

ROLANROC

INDUSTRIA ARGENTINA

ZAPADAS DEL CUARTO MUNDO

1-74

APS-LATINO

ROCK

y liberación

**spinetta
grinberg
pavese
gabis**



NO PTO
ARA
IPOCILES

**MAHARAJ JI
SUPERSTAR**

APS-LATINO MEMBER

ROLANROCO, en idioma paraguense, significa Espíritu de Vida. Zapadas del Cuarto Mundo significa que sólo los fériles serán salvados. El violero de la portada fue delineado por ex-Gorditos Argentinos. Publicación periódica adherida al Alternative Press Syndicate, servicios de Liberation News Service y Movimiento Nueva Solidaridad. RNPI en trámite. Reproducción libre para todo miembro del APS, vedada para todos los demás, tal cual. Interesados pueden solicitar autorización por escrito, los mercaderes no se molesten. Precio de venta en quioscos y librerías: \$ 5.- Se solicita canje de publicaciones alternativas de todo el mundo. Exchange desired with all alternative publications around the world.



EDITOR

Correspondencia:
ROLAN GRINBERG
CASILLA 60
SUCURSAL 14
BUENOS AIRES
ARGENTINA

REPRE-
NOTAS 1

Los personajes que participan en esta secuencia son en su mayoría jóvenes, algunos de cuerpo, otros de cuerpo y espíritu. También hay bebés que toman sal en brazos de sus padres, y veremos más tarde intervenir algunas señoras mayores. Estamos en un parque muy concurrido los fines de semana, parados frente a la barranca, detrás nuestro la gente pregunta por los precios de los colgantes, de los cinturones. Tenemos ante nuestros ojos a un grupo de muchachos y chicas escuchando a un guitarrista, personas elegantes paseando perros de raza, más gente sentada por todos lados, bajo las palmeras, al sol, y X está sólo, senta-
do cerca nuestro.

Y toda esta gente feliz no sabe que las dos personas que se acaban de sentar entre los pibes que escuchan al guitarrista no tienen el menor interés en la música. Más bien se preocupan por recolectar documentos de identidad que, como sabemos, son tarjetas con una pequeña fotografía y números. Lo hacen disimuladamente, y luego, con todas las tarjetas en los bolsillos, se levantan y se sientan en otro grupo de gente, que no eligen al azar, sino por especiales características exteriores: pelo largo, ropa demasiado colorida. Mientras tanto el guitarrista ha dejado de tocar, con un extraño sabor en la boca, los otros hablan poco, nadie puede moverse de donde está. Tal vez por la manera tendenciosa en que se describe la situación puede pensarse que todo esto es absurdo. No. Hay un motivo. Es un motivo humanitario: se trata de la rehabilitación de drogadictos. Si, mientras en otros países los congresos médicos o psiquiátricos tratan de dar soluciones a este problema, en el nuestro se lo resuelve prácticamente, sin el alto costo que representa organizar congresos, sin atarse a teorías foráneas, ¿cómo se rehabilita a un drogadicto? Hay varias maneras. Reventarlo a trompadas, si es posible en un lugar cerrado del cual no pueda salir, por ejemplo en el calabozo de un automóvil en marcha. La electricidad, elemento que revolucionó al siglo veinte, también sirve: picanas, o cables pelados que acarician el cuerpo previamente humedecido. La ciencia médica también hace su aporte: encierro prolongado junto a esquizofrénicos, paranoicos, amnésicos, retardados mentales, provocando un estado de estupidez por medio de drogas "legales": barbitúricos, calmantes, etc.

Creo —estoy seguro— que X pasó por ese tratamiento varias veces, por eso cuando uno de los recolectores de tarjetas vino por detrás y le agarró el brazo, él se dio vuelta y lo volteó de un rápido pufetazo en el ojo derecho. Y no enseguida el otro, pero ninguno de los dos se atrevió a acercarse, él estaba parado y gritaba. Gritaba: ¡No me van a llevar! ¡A mí no me van a llevar de acá cargajo, porque yo no estoy haciendo nada! Los dos representantes del poder dan vueltas alrededor de él, mientras él sigue girando, enfrentándolos, y grita cada vez más alto. La gente se acerca, la gente de pelo largo y también la gente elegante, también algunos artesanos. (Yo no necesité acercarme porque todo empezó a suceder delante mío, a dos metros). Un tercer individuo, corpulento, y cuya mirada es inconfundible para todo aquel que en el fondo sabe que no es un buen ciudadano, se acerca por detrás de X y lo toma, los otros dos se abalanzan, le fuerzan las muñecas, pero X tiene mucha fuerza, y grita más fuerte que no lo van a llevar, y ya ha bastante gente alrededor, y creo que la mayoría sentimos esa rancia mezcla de miedo e indignación, alguien se adelanta (acaba de llegar) y se acerca a la pelea: No, muchachos, así no lo agarran... el recolector de cédulas le muestra una tarjeta que saca de su bolsillo, y pronuncia la palabra mágica: Policía. ¿Y qué?... responde el aludido, pero este buen señor que no sabe qué responderle, debido a que nunca se le hizo esa pregunta en circunstancias similares. Otro de los representantes del poder llega desde abajo de la barranca, pero no alcanza a intervenir porque un descañado le sacude la cabeza con una paleta de madera, corre hacia su automóvil. Ahora X se ha soltado y grita mirándonos a todos: ¿Qué pasa? ¿No hay nadie acá? ¿No hay nadie? Se empiezan a oír gritos entre la gente, "¡vamos, vamos!" y de pronto estamos todos avanzando, pero no más de cuatro pasos, porque entonces hay una pistola cuarenta y cinco apuntándonos, las señoras corren, una joven mami se cae, pero no es como otras veces, todos escapan. Hasta hoy me descañado que se acerca al hombre armado: ¿Qué haces?... ¿Lo vas a matar al pibe? ¿No vas a matar a todos?... Y sabemos en ese momento que ellos tienen miedo, si hasta lo sueltan a X, que sigue gritando que trabaja, que quiere poder tomar sol tranquilo, y se saca los documentos del bolsillo, ¿qué quieres? ¿los dice, ¿quién es? ¡Tomá! ¡le tira la cédula en la cara a uno de los señores, cada vez más desubicados rodeados de voces que los llaman asesinos, señoras madres de familia que les dicen: "¿por qué les pegan a los chicos...? No hay que ser así..." Y un muchacho que llora y se para delante del más fornido y grita que hace cuatro años que pasan estas cosas, que no aguantará más, ustedes lo mataron a Tanguito, ¿o me van a decir que se murió por el pibe? Se murió porque lo metieron cincocientos veces en cana, porque lo torturaron, lo persiguieron, y con el celo que tiene en la mano golpea a su interlocutor, que lo mira con cara de piedra, sin mover un dedo, y otras voces gritan ¡haz ración carajol!, así que la cosa se pone muy mal para ellos y comienzan su retirada estrepitosa.

En este punto del relato conviene hacer una aclaración: como algún lector enérgico, eufórico después de leer todo esto, puede llegar a pensar cosas como "que bien agarraron los buenos", es necesario recordar que esto no es una historia, que al día siguiente de lo que volvieron a ser llevados a unas cuantas prisiones, que los desprecipitados paseantes del domingo se dieran cuenta, y que alguien contó que sentado en la "sala de espera" de la comisaría escuchaba los gritos desesperados de una chica, y que al oír esos gritos no podía imaginarse que estaban haciendo.

Así es el juego de ellos, mirarse al espejo con la cartuchera puesta, ser usados como perros por los que son demasiado elegantes para manchar sus propios manos de sangre, un juego sucio, mediocre, pequeño, y por el cual pagan un precio altísimo: estar condenados a la absoluta incapacidad de amar, que a mismo que decir vivir al pedo. Sinistro, equivocado, ese es el juego de ellos. ¿Cuál es el nuestro?

En esta edición se fusionan el número 0 que nunca editamos y parte del número 1 que anunciamos también en noviembre de 1972. Esta no es la última palabra, a lo largo del rumbo iremos afinando mejor algunas cosas y tirando a stre por la borda. Contamos con vos. No vamos a jugar a papis de ningún Movimiento, ni a polemizar con los babiecas. Vamos a hacer lo posible para comunicarnos con todos los que en el Interior de la Argentina y de América luchan solos o en conjunto para acabar con la injusticia y la represión. Vamos a tratar de confluir con quienes anhelan lo mismo en otros planos de la vida social. Nosotros también somos el pueblo. ¿Sabías?

ROLANROCO



THE ROLLING STONES AFFAIR



1967: En la Cámara N° 5 del Tribunal de Justicia de Niza, Keith Richard y Mick Jagger son condenados a un año y tres meses de prisión respectivamente, no redimibles por multa. Han usado y traficado estupefacientes. Desde entonces, los Rolling Stones toman por pies e instrumentos en Francia.

1973: Aniversario de su primer disco, un 45rpm grabado en mayo del 63. Festejo: gira europea. Manchester, Munich, Viena, Copenhague... ¿Moscú? 40 días para encontrarse con 200.000 fans.

1973: El Rolling no pueden venir a París, París, irá a los Rolling", suscribe a cor el trust organizador RTL, KINNEY y Filipacci (radio — espectáculos — prensa ilustrada). Afichan la ciudad: Los Rolling Stones el 17 en Bruselas. El lunes 15 de octubre pesan aún las órdenes de arresto: el martes 16 el Tribunal sólo exige multas. Es tarde: ya se agotaron todas las entradas para el concierto del miércoles / reservado al público francés: 70 Francos. ¡da y vuelta en el día, en tren especial, entrada sin numerar.

Miren todo lo que hicieron en 10 años de desmesura, de peleas, de rock, de chicas estupidas que se muerden los labios hasta dejarlos sangrar, de ángeles que simpatizan con el demonio, de mendicidad millonaria, de hermandad con las drogas, de exilios y combates en las principales calles del mundo, de padres asustados ante los grafitis vivientes de una generación que saca la lengua roja de la boca roja del mismo confort y angustias burguesas. Diez años de eructos, de tripas, de sexualidad sin y con satisfacción, de pedir afecto, de hacerse las pulas, por América y volver con 400 mil dólares entre las piernas. Diez años de excitar la vida y la muerte, de buenos y malos tiempos.

MIERCOLES 17

11.30: Gare du Nord. Dos trenes, bautizados Les Rolling and Bull Express, esperan en las vías 5 y 6 a que suban 2000 elegidos. Loulous de banlieue, miniretes de Champs Elysees: suburbio bravo, centro a la moda. Y como siempre: las barbas. 30 policías de civil —entre ellos los publicitados 5 inspectores de la brigada anti-droga— también se aprestan a cruzar la frontera belga.

15.30: Se abren las puertas del Forest National. Siguen llegando motos, auto-stoppers y minibuses. Nadie los ha visto aún. Se sabe que han traído 13 toneladas de equipos y 50 gorilas personales. Se recuerda que días antes, en Rotterdam, estos hicieron internar de gravedad a una decena de fans —postal adolorada de Altamont 1969. Se escuchan viejos temas de los Rolling: Let it bleed, Dead Flowers, Beggar's Banquet. A propósito del banquete, textual del contrato de actuación: "... en las habitaciones debe encontrarse antes de cada espectáculo 2 botellas de Chivas Regal, 2 botellas

(ovación), Mick Jagger... Campera Jean, mameculo de satén y lentejuelas, abierto en todo el pecho, esta vez sin el echarpe rojo pero con un diamante empujado en un diente, único punto de mira para la mayoría del público, príncipe del rock, andrógino bisexual de la braguita con cierre automático por la mitad mezcla de James Brown, Rudolf Nureyev y Marcel Marceau, de Jesús Ponce Pilatos y Judas, de Mick Andrews y Julie Christie, Mick Jagger no ejecuta ningún instrumento (apenas hace algo de armónico, a la Dylan): canta y danza. Abre con Brown Sugar, luego va a los temas de Goat's Head Soup: durante Angle anuda

su voz en la garganta, hace el verdadero llanto que da fragilidad a los arpegios de Keith. Sus labios dibujan las palabras que canta. Está dentro de una nube de humo, se mueve lascivo como mi gato cuando tiene sueño, o como un pájaro eléctrico poseído por los furios del ritmo. Si luce eterno 20 años, se sienten sus 30 desapareció la agresividad, ahora es un artista equilibrado y seguro, hace de su comportamiento escénico un juego, un juego que controla a la perfección y que lo divierte como recorrer su repertorio. Estalla en algunos momentos de Bitch, en otros aparece ausente. Siempre, alterna finiza y vulgaridad. Para exaltis de ambos sexos, repite su

conocido revoloteo de cintura y sus números de mímica pibuna. Segunda vedette, smoking negro, flor en el ojal, pálido Keith Richard (29) ejecuta sobre una vieja Gibson: ahí están esos sencillos y profundos riffs que hacen la imagen de Mick de los Rolling. Canta con voz seca, más estridente que la de Mick, a veces sonríe. Charlie Watts (32), corte de pelo a lo pelo desplumado como David Bowie, emerge en un par de solos detrás de la batería. Parece el hermano serio, aún se muere los labios buscando la precisión en un sonido elemental y al mismo tiempo extremadamente sutil: hace estilo. Petrificados, anónimos robots, Bill Wyman y Mick Taylor se concentran durante todo el concierto en sus instrumentos, ajenos a la fiesta. El bajo siempre en vertical uno, guitarra solista el otro, ambos parecen correctas máquinas de interpretar. Difícil explicar por qué Mick —reemplazando a Brian Jones (sobredosis, 1969) aún no es un rollingstone. Su rol musical es remarcable, pero su lugar en el escenario es junto al resto de acompañantes, ni siquiera completo en inmovilidad con Bill. Solo los Rolling pueden pagarse un solista virtuoso como él, y si tienen cuerda para rizarla no es la misma de Gimme Shelter? Más buenos muchachos profesionales del rock que combatió, están ganados y perdidos por el esnobismo, la mundanidad, el éxito continuo y otras formas que los han deformado. Ya no pueden jugar de duros dentro de una sociedad que los ha adquirido para su Museo de las Blandas Costumbres de los 60. Que los 15 álbumes oficiales —21 contando los piratas— se sigan vendiendo por millares confirma su mito, no lo destruye ni lo acrecienta: solo lo estira en el tiempo. Como canta Mick: But what can a poor boy do | except to sing in a rock'n'roll band | 'cause in sleepy London town | there's just no place for a street fighting man... (Que puede hacer un chico pobre / salvo cantar en una banda de rock / pues en la adormida Londres no hay sitio para un hombre que pelea en la calle...) Arroja al aire pétalos de rosa, salpica al público con agua (¿benéfico?) saluda a la hindú inclinada en un saludo a las manos juntas y se retira lentamente. El resto imita el gesto oriental y también se retira. Y tras un medio minuto de controlada aclamación, el público renuncia al bis.

19: 7000 franceses salen en buen orden a la noche de Bruselas. Sañifichos con el concierto-espectáculo en la cabeza, no hay sitio para un hombre que pelea en la calle... Arroja al aire pétalos de rosa, salpica al público con agua (¿benéfico?) saluda a la hindú inclinada en un saludo a las manos juntas y se retira lentamente. El resto imita el gesto oriental y también se retira. Y tras un medio minuto de controlada aclamación, el público renuncia al bis.

JUAN CARLOS KEIMER

DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

Preámbulo

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad inherente a todos los miembros de la familia humana;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración, más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, libremente asociado, podrán disfrutar de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un instrumento internacional que evite que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

La Asamblea General proclama

la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el cual todos los pueblos y naciones deberán inspirarse constantemente en ella, promoviendo estas libertades y asegurando, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y observancia efectivos en todos los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2
A toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o étnico, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 3
Además, no se hará distinción alguna fundada en la ley de origen, nacimiento o raza, respecto a los derechos y libertades que a cada uno de ellos le corresponden. Todos los derechos y libertades enunciados en el presente artículo tendrán el mismo alcance en todos los territorios bajo la jurisdicción.

Artículo 4
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 5
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas y la trata de esclavos está prohibida en todas sus formas y a cualquier título.

Artículo 6
Nadie será condenado a ser castigado o a ser tratado de manera degradante, humillante o desgraciada.

Artículo 7
Todos los seres humanos tienen derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 8
Toda persona tiene derecho a recurrir al organismo competente del país para que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

Artículo 13
A toda persona tiene derecho a libre movilidad dentro de los límites territoriales de cada país, y a salir libremente de su país, y a regresar a su país.

Artículo 14
A toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

Artículo 15
A toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

Artículo 16
A toda persona tiene derecho a casarse, fundar una familia y disfrutar de la vida familiar, como fundamento de la sociedad y de la paz mundial.

Artículo 17
A toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

Artículo 18
A toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 19
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el que no se pueda ser oprimido, así como el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 20
A toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

Artículo 21
A toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

Artículo 22
A toda persona tiene derecho a la participación en las condiciones de igualdad a las funciones públicas de su país.

Artículo 23
A toda persona tiene derecho a un trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo, y a la protección contra el desempleo.

Artículo 24
A toda persona tiene derecho a descansar, a vacaciones pagadas, y a limitación de horas de trabajo, y a la protección contra el desempleo.

Artículo 25
A toda persona tiene derecho a la seguridad de su familia, a su honor o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injurias o ataques.

Artículo 26
A toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

Artículo 27
A toda persona tiene derecho a disfrutar de la cultura, a participar en la vida cultural, científica y literaria, y a beneficiarse de sus obras.

Artículo 28
A toda persona tiene derecho a que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Artículo 29
Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que en ella sólo puede desarrollarse libre y plenamente su personalidad.

Artículo 30
Nada podrá ser objeto de intervención que ponga en peligro los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración, más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, libremente asociado, podrán disfrutar de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

Artículo 1
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2
A toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o étnico, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 3
Además, no se hará distinción alguna fundada en la ley de origen, nacimiento o raza, respecto a los derechos y libertades que a cada uno de ellos le corresponden. Todos los derechos y libertades enunciados en el presente artículo tendrán el mismo alcance en todos los territorios bajo la jurisdicción.

Artículo 4
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 5
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas y la trata de esclavos está prohibida en todas sus formas y a cualquier título.

Artículo 6
Nadie será condenado a ser castigado o a ser tratado de manera degradante, humillante o desgraciada.

Artículo 7
Todos los seres humanos tienen derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 8
Toda persona tiene derecho a recurrir al organismo competente del país para que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Artículo 9
Nadie podrá ser objeto de intervención que ponga en peligro los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

Artículo 10
A toda persona tiene derecho a que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Artículo 11
A toda persona tiene derecho a un juicio justo y a ser oprimido, así como el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 12
A toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

Artículo 13
A toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

Artículo 14
A toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

Artículo 15
A toda persona tiene derecho a casarse, fundar una familia y disfrutar de la vida familiar, como fundamento de la sociedad y de la paz mundial.

Artículo 16
A toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

Artículo 17
A toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 18
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el que no se pueda ser oprimido, así como el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 19
A toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

Artículo 20
A toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

Artículo 21
A toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

Artículo 22
A toda persona tiene derecho a que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Artículo 23
A toda persona tiene derecho a un trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo, y a la protección contra el desempleo.

Artículo 24
A toda persona tiene derecho a descansar, a vacaciones pagadas, y a limitación de horas de trabajo, y a la protección contra el desempleo.

Artículo 25
A toda persona tiene derecho a la seguridad de su familia, a su honor o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injurias o ataques.

Artículo 26
A toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

Artículo 27
A toda persona tiene derecho a disfrutar de la cultura, a participar en la vida cultural, científica y literaria, y a beneficiarse de sus obras.

Artículo 28
A toda persona tiene derecho a que se restituya a ella la libertad que le haya sido arrebatada.

Artículo 29
Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que en ella sólo puede desarrollarse libre y plenamente su personalidad.

Artículo 30
Nada podrá ser objeto de intervención que ponga en peligro los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.



RIO DE JANEIRO (MNS). — En Brasil, el arte tiene prohibido toda vinculación con los problemas y aspiraciones del pueblo brasileño. La función básica del artista —expresar la vida de una época— resulta hoy día literalmente proscripita. Y en eso reside la causa fundamental del desánimo que se ha generalizado entre los artistas brasileños. La represión de la dictadura ha logrado amodorrar a algunos que no desean exponerse al riesgo de pagar con el amargo éxito, como le ocurrió al compositor Geraldo Vandré por el crimen de haber elegido la realidad social como tema de su obra. Aun artistas menos radicales, como Gilberto Gil y Caetano Veloso, han sido perseguidos, sometidos a toda suerte de humillaciones y obligados a alejarse del país durante años. La música popular se ha convertido en uno de los blancos preferidos de la dictadura. Consecuentemente, un período estéril ha reemplazado a aquel de hace algunos años, cuando la música brasileña conquistaba la atención de todo el mundo. Muchos artistas conscientes buscaron adecuarse a esta situación pero, sin poder expresarse claramente, cayeron en el hermetismo y se distanciaron del pueblo. Otros, deteniéndose en preocupaciones meramente formales, han llegado a despreciar el valor social de su arte. Tal contexto, ha sido largamente aprovechado por la dictadura para incentivar —en la juventud— el aprecio por composiciones huecas, triviales, con modismos animados por todo lo que sea superficial y efímero. Se ha buscado medicarizar a la juventud, se ha querido llevarla a identificar la noción de moderno o avanzado, con la última moda en la manera de vestir y de hablar, con el pelo largo, etc. Sin embargo, esta situación no logró impedir que nombres como el del compositor y cantante Chico Buarque de Holanda sobresaliera precisamente por su denuncia de la realidad brasileña. Para eso utilizó toda su habilidad. Y su fama actual (800 mil discos vendidos en menos de un año), su prestigio, representan una importante lección.

SAUDADES DA LIBERDADE

Por una parte, demuestra que el público joven no se ha dejado embrutecer por los diez años de dictadura. Por otra parte, se reafirma una antigua experiencia: una dictadura fascista puede perjudicar pero nunca aplastar la creatividad popular.

Y esto, en una situación donde la dictadura no ahorra esfuerzos para afirmar sus patrones y valores. Además, de la represión ha utilizado todos los medios de comunicación para promoverlos y a compositores especializados en ensalzar al régimen militar y la situación actual del Brasil.

El dueto Don y Ravel o el cantante Wilson Simonal (este último reconocido como delator incluso por las propias autoridades policiales) son típicos ejemplos de ese procedimiento. Se dedicaron durante corto tiempo a cantar música alusiva a las consignas de la dictadura como Brasil: Amelo o Dejele, copia del más famoso y no menos fascista America: Love it or Leave it. La respuesta del público fue significativa: Don y Ravel prácticamente desaparecieron, mientras Wilson Simonal, por su turno, fue acogido por sucesivamente chiflado a los gritos de "lo que me hallo conveniente ir a buscar trabajo en México."

EL INDOBLEGABLE

Hasta el instante del endurecimiento de la dictadura, a fines de 1968, Chico Buarque ya era famoso, pero más como cantante del lirismo de la cotidiana, aunque tuviera algunas músicas de corte social como Pedro Pedreiro (Pedra, el albañil) o Funeral del Labrador (en base a un poema de Joao Cabral de Melo Neto). Ganó dos festivales de música popular brasileña y el único problema que había tenido hasta entonces con la derecha no fue con una música sino con una pieza teatral (Reda Viva) que escribió; el teatro que la escenificaba fue invadido por las bandas fascistas del CCC (Comando Cazador de Comunistas) y todos los actores fueron apaleados. Después de eso, sintiendo la situación creciente provocada por la dictadura, Chico Buarque viajó a Europa. Cuando regresó, estaba dispuesto a denunciar con su música la realidad que lo rodeaba. Mucha gente decía que la situación no le era propicia. Pero Chico no lo aceptó y tuvo que pasar por una temporada en que casi fue olvidado por el público.

Entonces lanzó A pesar de Usted, donde bajo el disfraz de una canción de amor hacía críticas directas a la dictadura: "A pesar de Usted / mañana será otro día / Usted va a quedar mal." Y hablaba de la opresión que hace a la gente "mirar el suelo hablando de nada". Cuando el régimen descubrió la trampa, los discos que ya eran vendidos por millares, con el público conociendo sus verdaderas intenciones, fueron requisados por la policía.

Después de eso la popularidad de Chico Buarque aumentó. Su disco siguiente fue un éxito estruendoso y dos temas llamaron la atención en especial: Construcción que habla de la epepeya de los obreros albañiles y denuncia los accidentes de trabajo (en Brasil, por ejemplo, hubo solo en 1971, 1.330.532 accidentes, el 18% del proletariado brasileño, más que el número de heridos norteamericanos durante toda la guerra de Corea). En la otra música, Dios se lo pague, el autor sutilmente "agradece" a la dictadura por todo el sufrimiento del pueblo. Pero Chico Buarque es obligado a pagar un precio elevado para componer música.

"De cada tres composiciones mías, dos son prohibidas", dice. "Y en un tema dirigido a la censura, muestra cómo se va la pelta entre la sutiliza y la fuerza bruta: "Usted me suprime un verso / yo escribo otro." Pero su conformismo no se queda solamente en el terreno de la música. También en sus actitudes es

coherente con sus composiciones. Cuando la dictadura no tuvo pudor en utilizar como fondo de una película militarista la música La Banda, composición lírica de Chico Buarque, éste protestó en carta pública e inició querrela contra el régimen basado en las leyes de derechos autorales. El año previo había rechazado a participar del Festival Internacional de la Canción, utilizado por el régimen para propaganda en el exterior, y firmó un manifiesto de artistas contra la censura. Hace poco firmó otro manifiesto de intelectuales, artistas, obreros y profesionales contra la tortura y muerte de 20 personas. Además de rehuser en participar en cualquier programación del gobierno que intenta corromper a los artistas famosos ofreciéndoles facilidades a cambio de esa participación.

LAS REPRESALIAS

La comprensión del vacío cultural creado por la dictadura está presente para Chico:

"El resultado es el miedo. Esto se refleja en lo muy poco que se hace en el terreno musical, sino en las generaciones posteriores a la mía. Y esto no solo en la música, sino en toda la cultura". Y agrega: "Ya no hay más posibilidad de reunión de intercambio de ideas, de creación colectiva, o de cualquier tipo de movimiento productivo y fecundo".

En este desierto, Chico Buarque está casi solo, con unos pocos más de su generación, porque en los últimos años ningún nuevo artista surgió en la música popular que merezca ser destacado. Por eso, él es un blanco constantemente asediado. Dondequiera que va, los hombres de la censura van junto a él. Es llamado a declarar constantemente.

Comentaba: "Además, están las presiones psicológicas, la intimidación. Yo me siento como un individuo vigilado, y por lo tanto, marginal". Y agrega: "Es siempre la misma cosa. En Rio de Janeiro me llamaban todo el día (del departamento de censura). Una noche me embarraché, lloré y conté todo al público por el parlante. Parece que a partir de esto la persecución disminuyó un poco".

Pero la presencia de los agentes de la censura continúa. Recientemente en un show de Belo Horizonte, Chico contó al público que "la censura está ahí, en la primera fila". Y cantó el prohibido A pesar de Usted. Resultado: fue sacado de escena y el show clausurado mientras el público cantaba el tema. En un show posterior, en Salvador, Chico Buarque cantaba una música suya que fue censurada en una palabra. El texto original decía: "Naci en la cistita de la miseria / Yo soy brasileiro". La censura lo obligó a cambiar brasileiro por batuqueiro (hombre que toca el tambor en la batucada o comparsa). Al llegar a esta palabra, Chico hacía un silencio.

El público lo comprendió y en el final del espectáculo cantó el A pesar de Usted que ya se ha transformado en música de protesta. Para la preocupación de la dictadura, que halla dificultad de arrastrar a un ídolo tan famoso y querido como Chico Buarque de Holanda, quien ahora tiene vedado el acceso a la televisión y la radio, en tanto surgen crecientes interferencias para la distribución de sus discos. La mención de sus sentimientos e ideas en la prensa desaparece por obra de la auto-censura.

El zarpo represivo más reciente impidió el estreno de una obra musical compuesta por Chico y Ruy Guerra: Calabar o el elogio de la traición. Los mecanismos inventados para la burocracia censura han decidido, evidentemente, vedar también a Chico Buarque todo contacto directo con el público, inclusive en salas teatrales. Tal el precio de la creación insobornable.

El engendro de los mitos es una rueda mística eléctrica como la consumación de un rayo No por nada Zeus los lleva los astros embellecen sus manos los pétalos de la calma mar entornando un segundo los atavos de su poder eterno

Para que sigan pensando en sus veraces límites solamente en este corredor estrecho siguen las nueces elucubrando la voz transmisión de estos pensamientos Delante de la puerta de espes volátiles entró a ciertos totem del refugio de idolátras la compilación de la mente Descubierta por los juegos de la bestia Enmascarada Tentados los helchos atardecidos Para conocerla Entre los disonantes cubos de la adormidera

Los viejos, celestes Entrelazando collares de gemas Para contradecir a loros próximos Dentro de la ambigüedad de sostener las nupcias con el Dios.

LUIS ALBERTO SPINETTA

CONTRA CULTURA

NUEVO NUMERO EN ORBITA
Contenido: Luiz Carlos Maciel: Encrucijada de la Contracultura - Joseph Berke: Hacia la Paracultura - Wilhelm Reich: Anatomía del Fascismo - Textos de: Allen Ginsberg, Antonín Artaud, Juan Domingo Perón, Noel McInnis, Internacional Situacionista.

CONTRACULTURA
C.C. CENTRAL 1332 - BUENOS AIRES
ARGENTINA

ROLANDECO

Desde hace varios años, asistimos en la Argentina a una desenfrenada guerra de papel paralela a los tiros, las bombas, los asesinatos políticos y las torturas. Tal batalla papelería comenzó — con los ingredientes de la moderna guerra psicológica — durante el reinado de la Junta Militar que surgió en 1976. El primer periódico de los territorios de dicha contienda son: los **carteles callejeros**, **avisos** en diarios y revistas denominados "solicitadas" y **los libretos** recitados por el locutor de turno en radios y televisores. Millones de otros papeles denominados pesas (moneda nacional o Ley 18.188) se invirtieron y se invierten en semejante beligerancia. Es tan grande el frenesí de las "solicitadas" que no falta hoy un día en el que alguna entidad retardataria, revolucionaria, acelerada, conservadora, burguesa o de protesta vierta recuadros y tarjetas dosis de letra denunciadora de algo. Las agrupaciones subversivas tienen prohibida por ley semejante gimnasia en la actualidad. El celo municipal para mantener limpios los muros de la ciudad ha restringido bastante la proliferación de afiches. Los locutores de turno — como siempre — hacen propaganda oficial No queda otra cosa que la **solicitada**, recurso caro pero probado para quienes jamás podrán editar un diario o una revista de gran tiraje (como la prensa burguesa), y mucho menos poseer una editorial.

Dentro de la batallona hay tres grupos claramente definidos. Uno es ultra-nacionalista y se solidariza con el Peronismo desde una posición explícitamente anticomunista, anti-capitalista y xenófoba, con uso abundante y perorativo de los términos "fascismo" y "nazismo". Esta "sinarquía" — según ellos — es un complot de yanquis rusos, masones, ateo, trotskistas, maoístas, castristas, anarquistas, judíos, liberales y variadas especies de "idiotas útiles" que profanan desde la Patria, para permitir que la devere el Anticristo. Otra tendencia es precisamente la del llamado "peronismo revolucionario", que a los ideales justicialistas suma ideales socialistas. El grupo restante (compuesto por innumerables clases) es un pseudo-socialista no acepta otros íconos que los de una simbología nominalmente marxista, y en base a hechos reales y repudiados como la represión, la tortura y la explotación de los humildes, usa a rolete un insulto inapelable: **Fascista**.

Así vamos, rodeados de Sinarcas y Fascistas, de solicitadas y de fitrotes. Y en base a todo esto no hay semana en la que la nómina de los ultimados a mansalva no crezca. Obviamente, los bandos en cuestión — como en un partido de fútbol con tres equipos — se auto-identifican con el término "revolucionario" y más mártires. ¿Qué más? Ya lo dijo el gauchito: no siguen morfando los de ajera.

Para quienes se interesen por el vocablo **Sinarquia** (que nosotros escuchamos por primera vez años atrás durante una conferencia del finado R.P. Julio Mennville, ferviente cazador de brujas y denunciador de complots "judeo-bolchevístas") hay en la revista **Cuestionario N° 11** un vasto artículo de Gregorio Selser, uno de los investigadores antimperialistas más sesudos del país, que en caso "r" que darle alguna duda a algún detector de infiltrados se, eleva con tal escrito como un conspicuo individuo contaminado por el virus sinarquial, presuntamente al servicio de intereses foráneos, ya que en ningún momento ataca al marxismo-leninismo.

Los dos calificativos más frecuentes en boca de los cazadores de Sinarcomanos en la Argentina son "traidor" y "apátrida" con avisos y bien conocidos propósitos. En igual contexto, el calificativo más frecuente es "fascista", que el falador de nazis es "fascista". Y bien: ¿qué como es el Fascismo? Comienza el curso básico de historia. Si no te interesa, girá la hoja.

En sentido estricto, el Fascismo fue un movimiento político aparecido en Italia el año 1919 como asociación anti-comunista y anti-capitalista bajo la guía de un ex-argenteo del ejército peninsular: Benito Mussolini, 36 años, también ex socialista. Tras la I Guerra Mundial funda los Fasci Italiani de Combattimento (Luchadores) fueron las insignias de los consulares romanos del Imperio.) En las elecciones de 1921 ingresa a la Cámara de Diputados: una banca por Milán. Sus squadristi no dan tregua a los movimientos izquierdistas y a las organizaciones sindicales, violentamente. Al año siguiente 30 mil de sus "camisas negras" marchan sobre Roma aprovechando la debilidad del Gobierno y Mussolini disuelve la Cámara. Avivando la vena heroica del pueblo, exacerbando el sentimiento nacionalista con el recuerdo de los grandes momentos italianos: el Imperio Romano, el Renacimiento y el Risorgimento. Cuando en 1924 el diputado socialista Matteotti es ultimado por militantes fascistas, la oposición se desbanda. Mussolini, ya convertido en El Duce, inaugura el llamado "Estado Corporativo" (Corporativismo) que reúne a los políticos y reduce al rey Víctor Manuel III a un rol decorativo. Nace el proyecto de Italia Potencia. Las huestes del Duce invaden y anexan Albania. Constituye un Estado Corporativo: batalla del Irigo (1925), batalla de Fiume (1926), batalla del trabajo (1927), espectaculares realizaciones en el orden económico y social en un país pobre, dividió regionalmente y políticamente corrupto. Mejoras laborales, fomento a la agricultura, tendido de ferrocarriles...

Mussolini envía tropas a luchar a favor de Francisco Franco contra la República Española durante la Guerra Civil Ibérica, su ejército conquista Abisinia y hace el Imperio Italiano integrado por Etiopía, Eritrea y Somalia. Desafia las sanciones de la Liga de Naciones, firma con Alemania (Adolfo Hitler) el Pacto de Acero y con Japón el Pacto Antikomintern (Rusia). Estalla la II Guerra Mundial. El Duce pronuncia la "no-beligerancia" de su país, pero derrotada Francia y bloqueada Inglaterra, anuncia (1940) en la Piazza di Roma — ante una multitud delirante — la "entrada en guerra". Invaden el Norte de África y Grecia; fracasan en ambos frentes, Alemania interviene urgentemente. En 1943, el desembarco aliado en Sicilia y la inminente invasión de la península acelera las fisuras del Gran Consejo Fascista. Mussolini es sustituido por el mariscal Badoglio, que se rinde a los aliados. Después de rendirse el régimen a los Aliados, Mussolini es liberado por un grupo de paracaidistas germanos. Se entrevista con Hitler y anuncia por Radio Mónaco la Fundación de la República

INTRODUCCION AL FASCISMO



Primera Parte MUSSOLINI

Social Italiana. Perdida en 1945 toda esperanza ante el incesante avance Aliado intenta negociar con el Comité de Liberación. Falla y se apresura a ganar la frontera suiza. El 28 de abril cae en manos de los guerrilleros: él y su compañera Clara Petacci son fusilados. Sus cadáveres, colgados de los plés, fueron expuestos en una plaza de Milán.

Escribe A. Echeverría en la Enciclopedia española Durvay "Trágica víctima del mito por él creado, forjador de un Imperio que no llegó a materializarse, no se le puede negar que no amara a su pueblo, al que hubo un momento en el que situó entre las primeras potencias de Europa, pero sí que confundió los intereses de la nación con los del Partido y con su propia megalomanía".

¿Sigue la clase de historia. Fascio 'mbien puede decir haz, y se usaba aplicándolo a agrupaciones políticas antes del fin de la I Guerra Mundial. Ya le definí el sentido estricto. En un sentido más amplio, la palabra fascismo designa sistemas de tipo dictatorial y totalitario de carácter no marxista (ya te voy a hablar de José Stalin) surgidos antes de la II Guerra Mundial, en especial el que mencionado en Italia y el nacionalsocialista alemán.

Los regímenes fascistas, singularmente los dos mencionados, fueron consecuencia de la I Guerra Mundial y la crisis que tras ella invadió a diversos países europeos. Aunque se caracterizan por su enérgica oposición al comunismo marxista, tienen rasgos menos definidos que éste en lo ideológico. Duverger anota:

- 1) El Fascismo se presenta como una doctrina política que opone al racionalismo y abstracción dominantes en el pensamiento de los siglos XIX y XX, a una concepción natural del hombre: así la sangre, el suelo, la familia y todo el conjunto de fuerzas naturales son las que delimitan el contorno de los seres humanos, que no pueden ser concebidos en abstracto, desligados del escenario histórico.
- 2) El Fascismo parte de una desigualdad entre los hombres; las minorías llamadas a mandar y el resto sometido a la obediencia. Los inferiores deben aceptar como hecho evidente la detentación y el ejercicio del poder por las élites o minorías selectas.
- 3) En virtud de su carácter totalitario y comunitario, el Estado abarca toda la vida social, por lo que a él deben someterse todas las libertades políticas y derechos del individuo, este desaparece en el grupo. La idea quedó sintetizada en la frase de Mussolini: "Todo dentro del Estado, nada contra el Estado, nada fuera del Estado".
- 4) Su carácter violento, agresivo y purificador exalta la acción directa contra los enemigos interiores y exteriores, y eleva la guerra a instrumento o medio normal de la acción política.
- 5) El Fascismo es un régimen personal; toda la autoridad del Sistema queda concentrada en la persona del jefe, el dictador, cuya decisión priva sobre todos los demás órganos, que quedan reducidos a una función asesora y en todo caso subordinada a la voluntad del jefe.
- 6) Consecuencial al Sistema es la existencia del Partido único, que cuenta con la total ayuda del Estado, cuando no está plenamente identificado con él. Aunque la diferencia entre los regímenes italiano y alemán en este punto es considerable, el monopolio del Partido es idéntico. El Partido suele tener un carácter militar y el encuadramiento de sus miembros se hace con criterios de este tipo: uniformidad, instrucción militar, uso de armas y disciplina castrense son notas típicas. El Partido selecciona los miembros que han de ser considerados militantes, establece categorías entre las que se distribuye los puestos de responsabilidad y mando, y exige fidelidad en el desempeño de cualquier cargo, aunque sea de escasa importancia.
- 7) El Fascismo es un régimen plebiscitario. Las apelaciones al pueblo mediante plebiscitos fueron frecuentes en el régimen alemán y en el italiano, aunque en Alemania hubo varios plebiscitos con caracteres diversos. En Alemania hubo varios plebiscitos



Roma 1922: El Duce Mussolini y sus "camisas negras".

chos directos sobre cuestiones variadas; en Italia, elecciones con candidaturas únicas de miembros del Partido o adictos a la causa fascista.

La oposición a las tendencias democráticas, así como a la ideología marxista, fue común a ambos regímenes fascistas. En todos sus postulados, el fascismo italiano manifestó antiliberal, y al mismo tiempo, antimarxista. Ataca al liberalismo porque lo considera un régimen artificial, jguete o instrumento de una oligarquía en el que las elecciones, parlamento y elecciones no hacen más que ocultar la verdadera esencia del Sistema. Pero también se manifiesta virulentamente antimarxista repudiando los principios fundadores del comunismo marxista, tales como la revolución y subsiguiente dictadura del proletariado y la desaparición del Estado, la lucha de clases y la interpretación materialista de la Historia.

Fascismo ensalza el valor absoluto del Estado y la nación. Su concepción del Estado es totalitaria en el sentido de que éste domina toda la vida del individuo, que tiene como misión esencial la de servirlo, se opone con ello a la concepción de que el fin del Estado es solamente obtener el bienestar de los individuos. El Estado no es sólo un puro elemento u organización de poder, sino un valor ideal y moral; el llamado Estado ético.

En tal exaltación del Estado, Mussolini siguió una corriente que arranca en el siglo XVIII con el nivel superior de los siglos en nombres como Maquiavelo o Hobbes. El Estado, su voluntad, se personaliza en el Duce, a quien corresponde toda decisión suprema, asistido de una minoría extraída del Partido, al que erige en única organización política de la nación, por el fin de la I Guerra Mundial 1928. Las relaciones entre Partido y Estado son de tal naturaleza que muchos autores los identifican. Los órganos que se estructuran asumen una función consultiva, entre ellos el Gran Consejo Fascista, que desplaza al Parlamento de senadores y diputados. Para mantener ese predominio del Estado se organizaron diversas fuerzas: por una parte la Milizia Voluntaria Sicurezza Nazionale, un "ficticio" ejército del Partido Fascista como lo fueron en Alemania las Secciones de Asalto, una policía fiel al régimen y feudo de carácter político en su actuación, como fue la O.V.R.A.; y por último un adoctrinamiento de la juventud desde los primeros años a través de organizaciones de Avanguardisti y Balillas. El Estado asume la enseñanza orientada hacia la exaltación de los valores políticos del régimen.

En el orden social, el Fascismo no es capitalista ni proletario. Para eliminar los conflictos y las luchas de clase entre los sindicatos, reducidos por miembros del Partido Fascista, tras haber eliminado los antiguos sindicatos revolucionarios y partidistas. En 1927, apareció la Carta de Lavoro, en que se contenían los llamados derechos sociales de los trabajadores y en cuya ejecución se promulgaron muy diversas y favorables medidas, aunque no puede afirmarse que su concepción anticapitalista se llevase hasta las últimas consecuencias. Las diversas organizaciones profesionales hallaron cabida en la Cámara de los Profesionales y las Corporaciones que, sin facultades decisorias, constituían un medio de consulta y asesoramiento del Estado en materias laborales de todo orden. En todo caso, las organizaciones profesionales estaban bajo la vigilancia y mando del Partido. La Magistratura del trabajo era un órgano especializado, entendía en los litigios surgidos entre patrones y trabajadores.

El Fascismo fue presentado por Mussolini — según comenta J.A. Zarzaloso — como un producto típicamente italiano, no apto para servir como artículo de exportación, ello no obstante suscitó el interés y la curiosidad en muy diversos países, donde se fundaron partidos inspirados en su ideología. Esta curiosidad y mimelismo se explica en gran parte por los éxitos que en variados campos obtuvo el Fascismo durante su permanencia en el poder en Italia, aunque a costa de la abolición de la libertad individual. Ejemplos de tales partidos pueden hallarse en el acudillado por Engelbert Dollfuss en Austria; el griego de Ioannis Metaxas; la Guardia de Hierro rumana; el capítulo aparte merece el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei), fundado en 1919 por Gottfried Feder, y más conocido como Partido Nazi, que recién adquirió notoriedad en la década del 30 cuando en su nombre Adolf Hitler asumió la dirección política de toda Alemania secundado por otros intelectuales como Rudolf Hess, Hermann W. Goering, Alfred Rosenberg y Joseph Goebbels.

En la segunda parte de este artículo nos ocuparemos de Hitler y del dictador ruso Joseph Stalin, ello en el próximo número. La tercera parte (final) cubrirá las carreras del español Francisco Franco y del japonés Hideki Tojo (con una ayuda del Emperador Hirohito).

Sin embargo, los totalitarismos de cuño fascista y estalinista, con variantes en sus expresiones asiáticas, africanas y americanas, tienen numerosos puntos de contacto. Ambos bice categorías entre las que se distribuye los puestos de responsabilidad y mando, y exige fidelidad en el desempeño de cualquier cargo, aunque sea de escasa importancia.

Rasgo fundamental del totalitarismo es su organización a base de un solo partido, la disolución de todos los demás y la consiguiente disolución del Congreso. El partido oficial del régimen alemán y el italiano, fueron el Partido Nazi y el Partido Fascista, respectivamente. Los totalitarismos de cuño fascista y estalinista, con variantes en sus expresiones asiáticas, africanas y americanas, tienen numerosos puntos de contacto. Ambos bice categorías entre las que se distribuye los puestos de responsabilidad y mando, y exige fidelidad en el desempeño de cualquier cargo, aunque sea de escasa importancia.

Como en los mejores folletines, continuará...

ma... locos, subversivos, o esos rólitos tan fáciles de crear... Hasta que podamos probar que nos ocurren en un mundo que se ha perdido... "las comunidades", no podrán mostrar... experimentando como micro-sistemas y a través de resultados concretos, los cuales se socialidad futurista en el mundo es lo que po... día llamarse el renacimiento del misticismo... la búsqueda de una Nueva Religión o nueva idea de Dios, que en definitiva es muy vieja y muy antigua... el primer momento que aclara lo... dos los fenómenos inexplicables... Para noso... primera de todo lo creado, las leyes uni... versales en las cuales estamos inmersos, uni... verdadera idea del Dios Uno o del Todo. Y... esto no es el motivo. Sí, una necesidad... del hombre actual de encontrarlos, por lo que todo lo que rodea y a él mismo. Esa necesi... dad ha llevado a muchos en el mundo, al... venimos? ¿a donde vamos? A buscar esas... leyes inmutables que rigen tanto nuestro cuerpo, como el movimiento cíclico de las... planetas, como el comportamiento del crabo... No hay dificultad en encontrarlos si tuvieramos... tiempo de detenernos y pasar fuera de un momento que pasa en nosotros, que pasa fuera de nos... gestías actuales: no nos ayudan a estas... respuestas que en su comprensión alejarian... de temores al hombre, en cambio de basarse... en la idea del pecado y del mal de base... — Lo positivo de los que buscan en este senti... do es que la comprensión de lo que "real... mente" somos es un puente para comprender... humanos. Lo negativo aparece solamente en... los que hacen de todo un sentido de superiori... dad con la mirada puesta tan lejos que olvi... dan a sus semejantes... (si por ahora), la política del Estado y la... ciencia de Dios, toda una gama de confusión... mente y autodestrucción. ¿No hay falta para... normal, como el comportamiento humano... cooperación? ¿/o también a la inversa, ¿com... comprender el sentido cooperativista que... debe tener la espiritualidad? Orígenes y... Simbólico? Y esto lo digo en sentido casi... como melódico de algo dividido que subyace... siguiendo con ese ejemplo, serían... ser... (que generalmente canaliza en agresión) y el... conocimiento espiritual oriental (que en su... obtener un nuevo hombre con los pies en la... tierra y su mente en el cielo.

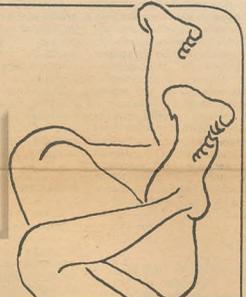
Un nuevo hombre que utiliza su inteligencia... que su contribución es para todo... que su importancia es que él, es solo una... pequeña parte de una gran obra en común... Pero para esto, deberemos "trabaja... mucho", y estar que nos fiamos por un tiempo



GRITO

Número 1: Manifestaciones del... Mensaje Reducido... Poder de los... Jóvenes... Cientifismo... Miguel Krüger: Música y Li... beración...

ALBE PAVESE
mi humildad contribución
la humanidad



ALBE PAVESE
mi humildad contribución
la humanidad

EL VERBO DIVINO

"Es lo mejor de todo. Básicamente se trata de una técnica zenbudista donde te concentras en tu respiración — la seguís, entrando y saliendo. Normalmente, tu mente divaga y piensa montones de cosas, si andás preocupado podés relajarte. Si lográs disciplinar tu mente dentro de una rutina de tipo hipnótico como la expansión y contracción de tus pulmones, esto te permite una relajación. Ellos dicen que eso que oís es la palabra de Dios dentro tuyo. Toman esta interpretación de la Biblia donde el Génesis dice que en el comienzo fue el Verbo... y la palabra era Dios. Este ejercicio puede suavizar, pacificarte."

EL NECTAR DIVINO

"Es algo realmente tonto. En la parte trasera de tu boca hay una pequeña porción de tejido colgante, se llama úvula, allí en el velo del paladar. Cuando hay secreción de los páncreas, esa mucosidad se desliza hacia la parte posterior y suele sedimentar allí. La técnica es curar la lengua hacia atrás y lograr que roce la úvula. Eso que se saborea es llamado Nectar Divino. Hacerlo obliga a escribir el tendón que une la lengua con su base y lograrlo suele llevar un año de práctica."

Pregunta: ¿Luz peligroso. ¿No podés tragarte la lengua? **R:** Exacto. Los médicos dicen también que la presión sobre los ojos para lograr esa artificial Luz Divina puede dañar la retina. **Pregunta:** ¿Y eso es todo? **R:** Es algo que te pide la mente. Antes de darte el Conocimiento te hablan horas y horas a fin de darte una misteriosa atmósfera mística y un fuerte ultrareceptiva. Es lavado de cerebro e hipnotismo; obviamente los sujetos involucrados tienen que ser sugestionables y con tendencias a la religión y las supersticiones. **Pregunta:** ¿Tras recibir el Conocimiento quedaste extasiado como en un estado mental celestial? **R:** No, creo que debido a que sé algo de psicología y fisiología, más que alguna gente, pues estudio medicina. Además, no bien salí a la calle, todas las cosas que están mal en el mundo seguían existiendo. Todo estaba igual."

MAHARAJ JI SUPERSTAR

Durante tres días (Noviembre 8/10, 1973) el Millennium 73 alborotó la ciudad de Houston. El Festival realizado en el estadio Astrodome capitalizó espectacularmente todos los inventos del show audiovisual moderno. El ex-activista político Rennie Davis, ahora astro norteamericano de la gurmamía, explicaba: "Tal vez temas la experiencia pero es algo que debés hacer a fin de que tu alma gúe tu vida. Para que tu alma se libere debés hacer que tu mente se rinda." Las tareas operativas de los Iluminadores divinos son encabezadas por los miembros de otra brigada de la Organización: el Cuerpo de Paz Mundial. La gente del CPM (WPC, en inglés) y todos los integrantes de las demás ramas de la MLD confían en expandir el Conocimiento a todo el globo terrestre, y Davis sostiene que la Ciudad Divina "será una manifestación del Cielo en la Tierra". Desde ella como base general se continuará la iluminación de la Humanidad y comenzará el Milenio: mil años de paz. En el Astrodome hubo más espectáculo filmico-coreográfico-musical que teología. El discurso del Guru reiteró sus ya conocidos y simples argumentos en favor de la paz (puede leerse en el N° 4 de Tiempo Divino, que ya circula por Buenos Aires).

Empero allí no hubo amor hacia los rapados activistas del Movimiento Hare Krishna que en una de las puertas del Astrodome celebraban al Creador de todas las cosas a su manera. El sábado por la noche, miembros del CPM llamaron a la policía de Houston para acabar con el contra-show: 31 HK fueron arrestados. Antes no se les había permitido vender sus libros y revistas, como hacían habitualmente. Tampoco pudieron entrar a hacer uso de los baños del Astrodome. Posteriormente, los Hare Krishna emfilaron un documento donde citaban escrituras Védicas y puntualizaban contradicciones del Maharaj Ji acusándolo de fraudulento.

Los Locos de Jesús (Jesus Freaks, otra vertiente neomística en EE.UU.) también ostentaron sus emblemas, igual que el Frente Mundial de Liberación Cristiana, y los Pentecostales... acusando al Guru de Anti-Cristo y gritándole "robots" a los premios. Comentó el periódico underground The Rag, editado en Texas: "EL ARROBAMIENTO ES IGNORANCIA. La controversia agitó la vecindad del Astrodome. Filosofías religiosas antagónicas chocaron en un debate. Los antiguos camaradas de Rennie Davis lo criticaron enérgicamente. El cuerpo de seguridad del Guru mandó en cana a los siempre serenos Hare Krishna. ¿Pero donde estuvieron los premios todo el tiempo? ¿Qué efecto tuvo sobre ellos la controversia? Permanecieron abstraídos. Estaban totalmente arrobados bajo la cúpula del estadio, pendientes de cada palabra de paz y bondad humana del Guru Maharaj Ji, mientras en la calle tales palabras se convertían en parodia. El Millennium 73 fue un pseudo-conocimiento. El Guru y su embalseo fueron diversiones perfectas. Maharaj Ji proporcionó un conveniente retorno al útero de acero y plexiglas a sus jóvenes seguidores: una evasión del mundo exterior de intolerancia y persecución, rasgos practicados allí con notoria efectividad por algunos de los más feroces partidarios del Guru."

TERRORISMO DIVINO

Tal vez pocos conozcan qué le pasó al reportero Pat Halley, quien apareció el año pasado en un cable de agencia noticiosa como autor de un "atentado" contra el Guru: lo arrojó en la

cara una cremosa torta adornada con flores. Un par de noches después fue sorprendido por algunos justicieros seguidores de Maharaj Ji y recibió una divina paliza. Entretanto, los adeptos se multiplican en todo el mundo.

Cabe en el recuerdo una sesión con películas coloridas sobre Maharaj Ji y la actuación de un conjunto de rock solidario, el de Alan Thomas. En un momento el cantante exclamó: "Vivo para cantar sus alabanzas. Puede usarme para lo que quiera. Soy del Guru: en cuerpo y alma". Una muchacha se dice: "Recordar lo que Thomas dijo me asusta. Todo este asunto me alarma. Ellos están siguiendo a ese hombre ciegamente y comienzan a aislarse del resto del mundo. Muchos me han dicho que solo se relacionan con premios. Mencionan los miles de adherentes que han recibido el Conocimiento, pero no mencionan cuántos —como yo— lo recibieron y luego dejaron la cosa atrás. ¿Viste esas escenas en la película, las escenas de multitudes...? Me hace acordar los noticieros de la II Guerra con las multitudes que vivaban a Hitler. Hay una escena del film particularmente sobrecogedora. El Maharaj Ji sentado y una fila de seguidores ante él. Ellos se inclinan, el Guru hace una señal, entonces se van. Es una ceremonia especial donde besas sus pies. Cuando hace la señal, tenés que irte, pero algunos se resisten a hacerlo y siguen besándole los pies... los quitan a empujones."

Besar los pies de un hombre. Aplaudir cada vez que su rostro aparece en la pantalla. El aislamiento que se produce toda vez que un gran grupo de gente (convencida de que solo ella comprende verdaderamente el camino hacia la paz) comienza a percibir a quienes no concuerdan con ellos, y a encarnar sentimientos negativos. Y el Maharaj Ji con sus agentes de relaciones públicas y sus seguidores que se desentendieron por completo de los asuntos del mundo, rechazando las relaciones sexuales, dejándoles a los verdugos del mundo el terreno libre para seguir haciendo imposibles la paz y el amor.

No podemos en duda la necesidad de una Fraternidad universal, ni el desarrollo de una nueva conciencia planetaria, ni la energía eterna que unifica al ser humano con el Todo. Afirmando la interdependencia de

todas las criaturas de este mundo y de todos los mundos, y nos sentimos unidos a todos los que buscan una verdad por la cual guiar su existencia. Para terminar este informe queremos dejar en claro nuestro respeto, nuestra ternura y nuestra comprensión hacia todos los que en Buenos Aires y el resto de la Argentina hayan adherido a la Misión de la Luz Divina. No dudamos de su sinceridad y de su devoción, en especial la de aquellos que de tal modo lograron salir del infierno de la toxicomanía. Insistimos: no sientan que los queremos negar, o denunciar. Así como deploramos que en Chile sean perseguidos (aunque no tanto como los militantes revolucionarios, a estos los fusilan mientras los seguidores extranjeros del Maharaj Ji son deportados) haremos oír nuestra voz si aquí se los persigue. Creemos en el derecho de cada cual a adherir al credo que le parezca. En lo que no creemos es en los "salvadores" o "supermercado". Hay cosas entre bambalinas, en este asunto de la Organización Divina, que nos producen alarma. Conocemos seres herposos que han adherido en la Capital Federal, y no los estamos llamando imbéciles. Ojo. Hay un enorme hambre de redención en la criatura humana, y hay muchos entre nosotros que apolara formas elevadas de la existencia. Súbitamente, la MLD parece dar una respuesta a tal necesidad vital. Que quede claro: no impugnamos el fervor de muchos premis sinceros, sino el cinismo de algunos resortes del Aparato Divino.

Finalmente, estamos en Sud América, donde la Revolución necesaria no pasa solamente por el espíritu sino también por la barriga. Una zona del mundo donde ya es ritual también el asesinato diario de un villero, un estudiante... también joven. Así como desintimos con quienes solo toman en cuenta lo material, excluyendo lo espiritual, igualmente no creemos en la fórmula inversa. El resto es unificar, atender al mismo tiempo las cuestiones del Cielo y de la Tierra. Porque en el arte de la Salvación, todo privilegio, toda evasión, es complicidad con el Terror Azul. La vida en un Ashram religioso proporciona experiencias imponderables, pero bajar la persiana y quedarse allí encerrado es dejarle libre el mundo a los explotadores, a los contaminadores, a

los asesinos del hombre y de la mujer, a los torturadores. ¿Leés los diarios? ¿Sabes lo que pasa en Chile, en Uruguay, en Brasil, en Bolivia? ¿O en algunos sitios de la Argentina? No nos interesa el nombre de tu credo, no nos importa tu voluntad de cambiar la vida y trasladar la sociedad. Pero no encerrarán la dote tras las murallas de una divina Ciudad ideal. Ensayá los prototipos de la Sociedad Futura donde quieras y con quienes quieras. Pero no olvides a los que aquí y ahora aullán mientras les clavan electrodos, por favor, no los olvides. Es duro saber que eso ocurre. Por favor, no te olvides de la Oscuridad porque en ella hay gente mutilada por el solo delito de luchar por la libertad y la justicia, una Oscuridad de calabozos nauseabundos y ritos eléctricos, no precisamente para iluminar. No te olvides. Antes de que lleguen los mil años de paz, tenemos que descubrir el modo de parar la guerra. Y para esto hace falta algo más que un Conocimiento, o un totem de 16 años. No basta ser pacífico, también es preciso liquidar la injusticia social, madre de todas las guerras. Y esto para broche final:

• No creemos necesaria otra Secta, en un mundo tan sectarizado, por más que se publicite como "el método adecuado" para la paz.

• No creemos sabio el entresarse "un cuerpo y alma" a los designios de un joven arístocrata hindú, renunciando al propio ser para que otros administran la sabiduría.

• No creemos sano renunciar al contacto carnal y al éxtasis orgásmico (salvo vocación sacerdotal genuina) como parte del "método práctico" que va a volar en pedazos toda la frustración, la tristeza y la miseria de este mundo."

• Creemos válida la experiencia cooperativa comunitaria que elimine el egoísmo y la rivalidad, lo cual es llevado a cabo por muchos en muchas partes sin montar estructuras capitalistas por más "divinas" que sean, y sin idolatrías.

• Creemos que además de una plena vida espiritual correspondiente documentar y exponer los modos en que funciona y se propaga la Sociedad Represora.

• Creemos que el Nuevo Mundo necesario no es patrimonio de un grupo en particular sino de todos los que, bajo el credo que sea, trabajan para hacerlo posible.

• No basta tener buenas vibraciones (el culto de la "divinidad" también puede ser una forma de toxicomanía), también hacen falta buenas respuestas al problema de los crímenes políticos, por ejemplo.

Los despotas han existido siempre que hubo gentes con vocación de esclavitud. La liberación exige no sólo la voluntad de quitarse el cepe (visible o invisible) sino además la creación de una alternativa para los condenados de la Tierra. Entretanto, vemos que la Misión de la Luz Divina ofrece embarcarse en un navío conducido por un himonel protector, bondadoso y real, que brinda un seguro viaje a través de la eternidad, una confortable existencia ya mismo, totalmente pacífica, de modo que el mundo exterior desaparezca con él la necesidad de sentir desolación alguna.

El único precio es renunciar a la propia mente, ser dócil instrumento, rendir al Gran Maharaj Ji y la Misión de la Luz Divina ofrecen a la juventud una evasión de la responsabilidad social y un libre albedrío. Entonces, una vez que el Guru te posea en cuerpo y alma, un maravilloso embalseo te salvará del Mal.

GUILLERMO CAPIQUIN

(Este artículo contó con información del International Times, Georgia Straight, The Rag, The Sun, The Drummer, The Digger.)

EMPEZAMOS EL 74 ASI

PROM-458 ROCK PARA MIS AMIGOS Vol 3

SE-489 AQUELARRÉ - Brumas

SE-444 CAROLA - Damas Negras

SE-468 CLAUDIO GABIS

I-469 COLOR HUMANO

y seguimos trabajando en una formidable nueva versión de la Biblia según Vox Dei con el Ensamble Musical de Bs.As. y las mejores músicas de rock del país

y los simples de ESPIRITU e INVISIBLE

EL CUARTO MUNDO

Vivimos rodeados no sólo por reales asesinos de la alegría, sino también por espectros de un odio cultural (social) acumulada durante siglos. Habitar, este ángulo del planeta denominado Argentina plantea hoy —1974— desafíos de todo tipo. Hemos pasado nuestra infancia y también la adolescencia estudiando "historia", en casas de enseñanza donde únicamente aprendimos a esquivarle el bulto a la imbecilidad codificada. Allí, fantasmás de un mundo muerto intentaron (intentan) vendernos años de fealdad. Durante mucho tiempo andamos en la búsqueda de un mundo nuevo, de un mundo que nos libere de la literatura, una revolución total, que modifique totalmente nuestra vida cotidiana, que extirpe de la realidad social cualquier injusticia, que permita a cada hombre y mujer ser, cabalmente humano, en definitiva, que termine de una vez por todas con la basada institucionalizada e inaugure una bella edad que los habitantes terrestres es este estado vislumbrando o ahinando desde que el cadáver Sapiens tomó conciencia de que es posible cambiar que nos enfrentemos al Tercer Mundo, una etiqueta que los sociólogos aplican a toda porción de la pizca planetaria no adscrita al capitalismo ni al socialismo. Ese "tercer mundo" está situado fuera de la opulenta Babilonia de Estados Unidos, fuera de la patética Alianza Europea, fuera de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Dentro de tales "baldíos de la Civilización" todo el mundo pertenece a la realidad. Allí, donde hay negros; amarillos; moribundos; y desorganizados. Por un lado, el imperialismo. Por el otro, los oprimidos. El imperialismo es uno solo, ya se apellide Nixon o Brejnev, Kissinger, o Kosygin, Rockefeller o Podgorini, etc.

¿Que es el Cuarto Mundo? El embrión de la sociedad del futuro. Y decir "futuro" de ninguna manera equivale a evadir la realidad presente. Tal embrión está en todas partes, con o sin desarrollo económico. Mientras los plebiscitos de la mayoría y minoría se disputan en las urnas, las cosas cambian y simultáneamente, hay seres que se agitan en las sombras pautas de existencia que tarde o temprano reemplazarán a los ritos del Viejo Mundo. El Cuarto Mundo se gesta en todas partes, en los países capitalistas, en los socialistas y en los "no alineados". La lucha por la emancipación de los soviéticos tiene matices particulares en cada momento y en cada lugar. Una fórmula revolucionaria eficaz en una república africana, puede no ser aplicable en una república indamenmente india. En la India, puede no ser aplicable en un país de Europa.

El Cuarto Mundo, que se llama como se llame, no es un concepto que se pueda definir. El Cuarto Mundo, está encarnado por los creadores de alternativas en todas partes, desde un comunero canadiense hasta un poeta disidente soviético, desde un cura cristiano nicaraguense hasta un ecólogo australiano, desde un antipiquetista yanqui hasta un poeta japonés, desde un músico argentino del Rock hasta un filósofo de la India. En el Cuarto Mundo, donde las cosas cambian y simultáneamente, hay seres que se agitan en las sombras pautas de existencia que tarde o temprano reemplazarán a los ritos del Viejo Mundo. El Cuarto Mundo se gesta en todas partes, en los países capitalistas, en los socialistas y en los "no alineados". La lucha por la emancipación de los soviéticos tiene matices particulares en cada momento y en cada lugar. Una fórmula revolucionaria eficaz en una república africana, puede no ser aplicable en una república indamenmente india. En la India, puede no ser aplicable en un país de Europa.

El Cuarto Mundo alberga un potencial revolucionario irreversible. No tiene todas las respuestas para todos los problemas contemporáneos, ni pretende poseerlas. Tampoco niega valor a los militantes de las diversas tendencias y fracciones que bajo creos (fraccionales o no) de la Revolución hoy trabajan para erradicar, los males del mundo. El Cuarto Mundo no es un partido político que uno más puede. Activa y en lo posible procura, por una tarea de liberación a los ojos de la represión organizada. Todo aquel que esté convencido de lo contrario, que trabaje para la Revolución con las herramientas que considere más eficaces. Que no pierda tiempo diciendo que el Cuarto Mundo es un nuevo invento de la CIA para quitarle hombres a la Revolución Mundial, que es un hobby pequeño-burgués, o que es otra forma de hacerle el juego al Sistema, y demás fics intelectuales de ciertos sectores ideológicos, que se multiplica. No tiene bases territoriales, es la suma de espiritus indomitos y energías creadoras de opciones que tarde o temprano serán radicalmente necesarias. Es una alternativa y no la alternativa. El resto es trabajo.

INDUSTRIA ARGENTINA

ROLANROCC

ZAPADAS DEL CUARTO MUNDO 1. 1974
5 PESOS



ROCK Y LIBERACION

CLAUDIO GABIS
LUIS A. SPINETTA
MIGUEL GRINBERG
ALBE PAVESE