

CONDICIONES  
DE LA SUSCRIPCIONSale todos los Jueves y Lunes  
en 4 páginas á tres columnas.PRECIO:  
10 \$ m. p. los ocho números  
Número suelto 3 \$ m. p.

## EL ARTESANO

Periódico enciclopédico

ARTES.—INDUSTRIA.—AGRICULTURA.—ECONOMIA POLITICA, RURAL Y DOMESTICA.—CIENCIAS.—LITERATURA.—ESTADISTICA.  
POLITICA.—ADMINISTRACION.—HIGIENE Y DEMAS CONOCIMIENTOS ÚTILES.Esta publicacion está destinada á formar una biblioteca economica de conocimientos útiles particularmente para los artesanos é industriales, se compaginará de modo que  
anualmente pueda encuadernarse.

DIRECTOR: B. VICTORY Y SIAZES.

EDITORES: DERAND-SAVOYAT Y BUFFET.

EL ARTESANO recibirá todo escrito que se le dirija con el objeto de explicar cualquier materia de las arriba mencionadas, reservándose la Redaccion el derecho de no publicarlo si no lo considera prudente.

## COLABORACION:

A. JACQUES.—J. A. FERRER FERNANDEZ.—R. LEGOUT.  
A. ESTRADA.—BAX Y FURT.—E. FENIQU.—I. ALLAU.—  
R. HEMPEL.—D. MAXWELL.—DUTILLOY.—LANDOIS.  
MARTIN DE NOUSSY.

Este periodico no solamente se dedicará á la recopilacion de hechos importantes y trabajos de mérito, si que tambien procurará esponer con sencillez algunas ideas relativas á su objeto, é indicará las mejoras que crea necesarias para el bien del pueblo.

PUNTOS  
DE SUSCRIPCIONBuenos Aires, imp. del Novelistas-Antiscador, Piedad, 82.  
Rosario de Santa-Fé, calle del Puerto 180.  
Paraná, C. Ripoll.  
Santa-Fé, A. Gruneval.  
Gralaguyachá, Luis Vidal.  
Montevideo, Antonio Llam-bias, calle del Rincon, 129

## EL ARTESANO.

## NAVEGACION SUB-MARINA.

(MONTURIOL.)

No hace mucho tiempo que llegó á estas playas el eco de una asombrosa invencion para la navegacion sub-marina, concebida y realizada por un ciudadano español.

De vez en cuando hemos visto con grato placer, que la prensa Argentina se ha dignado reproducir algunos documentos relativos á la invencion y á las peripejas que ha tenido que sufrir antes de ser un hecho práctico, particularmente como instrumento de guerra.

El instrumento conocido ya, para la navegacion sub-marina, la pesca del coral y la extraccion de objetos importantes del fondo del mar, se llama *ictineo*.

El inventor, antiguo redactor y director de varios periódicos científicos y sociales, conocido por sus ideas democráticas, sus virtudes y su constante estudio del invento que le cubre de gloria, es el modesto Catalan, Narciso Monturiol.

Su primer paso en la navegacion sub-marina, fué la construccion de un pequeño *ictineo*, y la demostracion práctica de la posibilidad de la navegacion y demas funciones á que era destinado el buque-pe; demostracion hecha repetidas veces y en diferentes puntos, en presencia de hombres competentes y comisiones científicas, que luego certificaron la verdad y utilidad de su concepcion.Conseguido este triunfo, Monturiol quiso dar al *ictineo* una aplicacion de mucha mas trascendencia, y como no creia fácil que el pueblo se costeara de nuevo para otro ensayo diferente, inmediato y de mucho mas costo, pidió al gobierno español los elementos necesarios para construir un *ictineo de guerra*.

Esa proteccion le fué negada con subterfugios que le hicieron palpar la verdad, de que generalmente rodean á los gobiernos la envidia y la prevencion.

En vano quiso convencerle de que, con la nueva aplicacion del *ictineo*, las guerras maritimas cambiarían de faz; se harían menos posibles, y elevarían las mas pequeñas naciones al nivel de los mas grandes imperios.

El hombre que ofrecía á su patria un nuevo elemento de guerra marítima, una especie de ser infernal que, deslizándose por debajo de las escuadras mas formidables, debía hundirlas en los abismos, ó humillarlas impunemente en caso de guerra; una preponderancia temporal de la España sobre el mar, á despecho de las naciones mas poderosas y orgullosas de hoy día; ese hombre, pues, ha tenido que arrojar otra vez á los brazos del pueblo y confiar nuevamente en su simpatía y su apoyo para legar á la posteridad

la máquina sub-marina mas terriblemente maravillosa que jamás se ha concebido.

Pero, al pueblo nunca la ciencia y el martirio apelan en vano; el pueblo corresponde á la invitacion de Monturiol.

En España, en las Antillas españolas y en varios otros puntos del extranjero, por todas partes se abren suscripciones con el objeto de remitir dinero al inventor para construir el popular y memorable *ictineo de guerra*.

Qué hace, pues, la poblacion española de este pais? Por qué no se ha levantado aún esa suscripcion en Buenos Aires?

Esperamos que alguno de nuestros cólegas españoles tome pronto tan honorable iniciativa, y si no lo hace, aseguramos que EL ARTESANO, considerando que la ciencia no tiene patria, y que sus progresos pertenecen á todos los pueblos, tratará de hacerlo aunque no sea mas que para rendir homenaje al saber.

## COLABORACION.

## EXPLOTACION DE LOS MERCADOS DE LA CIUDAD.

La cuestion de los mercados y abastos de la ciudad es una cuestion de suma importancia, merece un estudio completo, y toda la atencion de la Municipalidad.

No se debe ahorrar medio alguno á fin de concluir con los privilegios y monopolios, réstos de la barbarie y de la rutina.

La vida barata es la base de todo buen gobierno, así es que, vemos en los grandes Estados, tasar la carne y el pan; á eso nos contestarán que: segun la constitucion el comercio es libre, que como nosotros defienden la libertad; pero la explotacion y el abuso no pertenecen á la santa causa; son crímenes, y castigados como tales por muchas legislaciones; no tenéis el derecho de decir á los ciudadanos: *La bolsa ó la vida*. De lo contrario, sois mas traidores que los salteadores de los montes. Atacado por estos últimos, puede uno defenderse, pero contra la explotacion y el agio, que cosa puede hacerse, si las leyes no protegen á los habitantes de la ciudad?

Para poner fin de una vez á todos los abusos, la Municipalidad debería tomar bajo su direccion inmediata, á los Mercados de la ciudad y hacerse propietaria ó inquilina de los Mercados. Crear entonces un número bastante crecido de puestos, para atraer la concurrencia entre los vendedores; vender dichos puestos á buen precio, lo que permitiría abolir el impuesto diario, que es un manantial de vejaciones y abusos que nos abstemos de calificar.

Estos puestos serían alquilados ó vendidos por el término de cinco años; pagando siempre un año adelantado, sin derecho de enagenacion, so pena de inutilizarse la contrata.

Entonces, ya nose verían mas esos explotadores, negociar cinco á seis puestos á precios su-

mamente crecidos; puestos que nunca han ocupado. No se verían mas, á ciertos contratistas hacer sudar su contrata, valiéndonos de una expresion de pleitista, y cargar de gastos enormes á los pobres vendedores del mercado. Decimos pobres, porque la mayoría verdaderamente es pobre. Quién paga todas estas cargas? El público y el puestero.

No extraña uno de ver que los animales vacunos, valen 80 pesos al corte, lo mas! y que la carne se vende á 20 y 25 pesos la arroba! La harina se vende 26 pesos la arroba: Pesad vuestro pan, y encontraréis que os cuesta á razon de 60 pesos la arroba, y mas tambien.

Tantos abusos piden una reforma radical. Pero mientras tanto que se tomen medidas para arrancar el mal hasta las raíces, rogamos á los SS. miembros de la Municipalidad, de tener á bien de exigir que la tarifa de los impuestos á percibir, sea acartelada á la entrada de los Mercados, en letras grandes y bien detallada.

D.

## HISTORIA DE LAS CLASES OBRERAS.

DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA NUESTROS DIAS.

por  
L. R.

VIII.

## La Emancipacion de los Comunes.

Pero mientras que los señores feudales vivían encastillados en sus fortalezas entregándose á los placeres, muchos de los villanos iban poco á poco adquiriendo algunas riquezas, y con ellas proporcionaban á sus hijos una educacion cuyos gastos no habian podido hasta entonces sopor-tar: con el tiempo se hicieron ricos é instruidos, y creyéndose bastante fuertes para disputar á sus señores los privilegios que en perjuicio de ellos disfrutaban, acometieron, auxiliados de los reyes, la grande obra de su emancipacion, conocida en la historia por el nombre de la Emancipacion de los Comunes.

El municipio se estableció, y con él un nuevo poder que empezaba á eclipsar el de los señores. En el territorio de estos municipios el trabajador era libre y disponía del fruto de su trabajo; el vasallo se hizo colono; y con tan notables modificaciones sociales, el feudalismo, fué herido de muerte.

Verificada la emancipacion de los comunes, la industria no tardó, en adquirir un incremento hasta entonces desconocido; pero se observó bien pronto que si la esclavitud y la compresion la habian ahogado en el sistema feudal, la absoluta libertad, ó mas bien, el total abandono á si misma tenia que ser un obstáculo insuperable para su completo desarrollo.

La anarquía se introdujo en los talleres; y la industria fué el teatro de las falsedades y de los fraudes: los compradores de las aldeas eran ro-

bados por los habitantes de las ciudades, los cuales al esponder sus géneros adulterados, los engañaban en su precio y calidad.

Para poner un término á estos desmanes, fué preciso organizar el trabajo, y San Luis, rey de Francia llevó á cabo tan difícil obra.

El libro de los Oficios de Paris, en el cual se contienen las ordenanzas y reglamentos á que debían sujetarse las diferentes clases de oficios formaban la industria de la Francia, es un monumento económico admirado á pesar de sus defectos por todos los que han saludado la ciencia de la Economía Política. Ciento cincuenta profesiones diversas son reglamentadas en este libro, evitándose de este modo, como dice Blanqui, los numerosos fraudes que deshonraban los talleres y paralizaban las especulaciones.

El espíritu de cuerpo, añade al autor citado, tan funesto ante para los trabajadores, dió á sus asociaciones un carácter serio y una existencia sólida. Estas corporaciones no se dejaron arrebatar fácilmente en lo sucesivo los privilegios que habían obtenido.

En una sociedad basada en el privilegio, justo era que los trabajadores tuviesen también los suyos.

Puesto el honor de las corporaciones bajo la salva guardia de cada uno de sus individuos, elevó las clases laboriosas al rango de poderes sociales iguales al clero, la nobleza y la magistratura.

Si los sucesores de San Luis hubieran comprendido el espíritu altamente civilizador del libro de los Oficios, si en vez de considerar la organización del sabio monarca como un medio de acrecentar las rentas del Estado, la hubieran mirado solo como un elemento de bienestar para el trabajador y la industria, cuántos bienes no se hubieran producido á la humanidad?

Pero los monarcas posteriores no vieron en la organización debida á Luis IX mas que un medio de imponer tributos al trabajo, tan precisos para sostener las gastos improductivos de su corte, y en vez de proteger al obrero cual se propuso San Luis, le hicieron por el contrario nuevamente esclavo. El obrero, es verdad que no volvió á la servidumbre feudal, pero en cambio se hizo esclavo de otro obrero. Establecidos los gremios, los maestros fueron los nuevos señores que explotaron al trabajador.

(Continuará.)

ENCICLOPEDIA.

**PAPEL DE AMIANTO.** — En los Estados Unidos norte-americanos se acaba de hacer una nueva aplicación del amianto en la fabricación de un papel especial que puede servir lo mismo para la imprenta que para escribir, pues tiene la propiedad de poder ser leído aun despues de haberle sometido á la acción del fuego.

**ESTADÍSTICA.** — La población de la República de Chile, á fines de 1861, era de 1,648,894 personas de las cuales se contaban 826,457 mugeres, es decir, añade un colega, «casi una muger por cabeza!»

**PORTENTOS INTELECTUALES.** — Cuenta un periódico de Smirna, que un médico árabe ha tenido la paciencia de contar hasta siete millones de poros en el cuerpo de un hombre de regular estatura. — Cuvier recordaba todo lo que leía. — Temístocles sabía los nombres de todos los habitantes de Atenas, y Mitridates poseía con facilidad 22 idiomas!

**GUILLOTINA Á VAPOR.** — El que quiere leer horrores, que nos siga. Los Estados Unidos, dice un diario europeo, son el país del progreso en todo sentido; la libertad produce allí maravillas.

Ya no se contentan con inventar cañones y obuses que matan primeramente á sus inventores, inventan guillotinas. El Sr. Mac Donnell de San José, en Vermont, ha ideado una ingeniosa máquina que excede en mucho á la del *filántropo* Guillotin. Movida por el vapor, puede ella cortar trescientas cabezas en dos minutos, y suponiéndose que trescientos individuos sean condenados á muerte, no hay más que hacer sino disponerlos sobre un tablado, un mecanismo invisible se apodera de ellos, y los pasa inmediatamente á mejores mundos.

Mac-Donnell ofrece gratis el secreto de su guillotina perfeccionada si le prometen hacer uso de ella.

(El Siglo.)

**PAPEL DE MADERA.** — En Bélgica se fabrica un papel superior para imprenta, en cuya composición se encuentran 33 partes de fibras leñosas, 50 de trapo y 15 de barro igual al que se emplea para la porcelana.

El *Boston Daily Journal*, periódico que se publica en Estados Unidos, se imprime en ese papel llamado de madera. Dice el *Credit Minier* que recibió una hoja specimen muy digna de ser mencionada, por la incontestable superioridad de su papel, comparado con el que generalmente se emplea en Europa para la impresión de los diarios.

(Idem.)

LA CIENCIA PARA TODOS.

(Traducción del inglés)

[Continuación]

*Qué hace la piedra del hogar del calor que recibe?*

Lo trasmite al aire contiguo y á cualquier cuerpo que esté en contacto con ella; y cuando se desprende del calor lo toma en mayor cantidad de cualquier cuerpo que sea mas caliente que ella.

*Cuando no hay fuego en una habitacion, cuál es la temperatura relativa de los diferentes cuerpos que hay en ella?*

Tienen todos la misma temperatura. Si todos los objetos de la habitacion tienen una temperatura igual, porqué los unos son mas frios que los otros?

Porque difieren en su fuerza relativa de trasmision. Los que son mejores conductores son mas frios al tacto porque absorben mas rápidamente el calor de la mano.

[Si se pone la mano sobre el tapete de lana de una mesa ó sobre la manga de la levita que se lleva puesta, no se sentirá ni frío ni calor bajo circunstancias ordinarias. Pero si se levanta la mano de encima del tapete ó de la levita y se pone sobre el mármol de la repisa de la chimenea, la repisa será fría al tacto. Al contrario, si despues se lleva la mano de la repisa al tapete ó al brazo, se percibirá una sensación de calor. Esto permitirá formarse una idea exacta de la fuerza relativa de trasmision entre la lana y el mármol.]

*Cuánto tiempo dura, al tacto, la sensación de frío ó calor de una sustancia?*

Hasta que se ha nivelado la temperatura entre la mano y el objeto tocado.

*Cuándo es que no se siente frío ni calor al tocar los objetos?*

Cuando tienen la misma temperatura que nuestro cuerpo.

*Por qué, bajo esta circunstancia, no parecen frios ni calientes?*

Porque no dan ni quitan calor al cuerpo.

*Qué es mas caliente cuando el fuego está encendido, la alfombra ó la piedra del hogar?*

La piedra del hogar porque es un buen conductor, y no solamente recibirá el calor con prontitud, sino que se desprenderá de él con la misma facilidad (haciendo esto su calor perceptible). Pero la alfombra siendo un mal conductor, se desprenderá del calor muy lentamente, por cuya razon seria menos perceptible.

*Seria la piedra del hogar mas caliente que la alfombra aun cuando tuviesen la misma temperatura?*

Su calor seria mas fuerte que el de la alfombra, puesto que desprendiéndose de su calor mas rápidamente, éste seria mas perceptible.

*Peró si la piedra del hogar y la alfombra fuesen mas frias que la mano, cuál de las dos seria mas fria al tacto?*

Entonces se encontraría mas fria la piedra, porque siendo buen conductor absorbería el calor de la mano con mas prontitud que la alfombra que es un mal conductor.

*Por qué la piedra del hogar se encontraría comparativamente mas caliente en un caso y mas fria en el otro?*

Porque siendo un buen conductor comunicaría rápidamente el calor á la mano cuando estuviere caliente y lo tomaría con la misma rapidez de ella cuando fria.

*Cuáles son los mejores conductores del calor, los líquidos ó los sólidos?*

Generalmente hablando, los sólidos, especialmente los que son de una sustancia densa.

*Por qué las sustancias densas son los mejores conductores del calor?*

Porque el calor pasa con mas prontitud de partícula en partícula hasta atravesar la masa.

*Por qué los líquidos son malos conductores del calor?*

Por la falta de densidad en sus cuerpos, y porque una parte del calor embebido se desprende siempre de los líquidos por evaporacion.

*Por qué las telas de lana son malos conductores del calor?*

Porque una cantidad considerable de aire ocupa los espacios de la textura.

(Continuará.)

MANUAL

PARA

EL CULTIVO DEL ALGODON.

Semilla.

En las semillas debe de poner el cultivador el mayor esmero.

El buen resultado de las cosechas depende principalmente de la clase de semilla que se emplea.

No debe hacerse uso sino de las que hayan alcanzado su madurez perfecta; la del algodón solo adquiere esa perfeccion, cuando habiendo sazonado bien la cápsula que contiene la sustancia, se abre espontáneamente y la presenta del todo seca.

En nuestro país hay mucha conveniencia en aclimatar la semilla, debiendo emplearse en lo posible de todas las partes del mundo.

Para hacer uso de la semilla que nos viene del exterior, es necesario estar muy cierto de su calidad, y en muchos casos por muy selecta que se le considere, está espuesta á varias contingencias; entre otras la de estrañar la planta que de ella nace el temperamento, la de ser demasiado vieja, no haber sazonado bien etc. etc.

Entre ellas hay, pues, muchas que aun que producen plantas, estas vegetan con una tendencia constante á la debilidad y á perecer por cualquier circunstancia.

Asi es que se hace necesario para con esas plantas, cuidados especiales hasta conseguir que se robustezcan, pues la demasiada humedad ó la carencia de ella, un sol demasiado fuerte, ó una noche excesivamente fria, una carpida descuidada etc., pueden ser causa para hacerla perecer.

Considerando á modo del secreto para el buen cultivo del algodón entre nosotros el conseguir buena semilla recojida en el país, se hace indispensable que los aficionados é inteligentes tengan constancia para obtener plantas del mayor número de especies posible, sin desmayar porque muchas de ellas se pierdan.

Es urgente ponernos en el caso de conseguir semilla freza, mientras esto no se logre nada adelantaremos, pues empleando semillas desconocidas que acaso no han alcanzado su perfecta sazón, que se han envejecido demasiado ó que son de mala calidad, es indudablemente permanecer perdiendo el tiempo y el trabajo en un asunto de tanta importancia.

Refiriéndonos á las consultas que se nos han hecho á este respecto, sobre la poca seguridad en el logro de las plantas, repetimos la necesidad de redoblar los esfuerzos para conseguir algunas y cuidarlas con esmero hasta obtener su completo desarrollo, bien cierto que despues nada ha de influir en el cultivo del algodón, sembrándolo en nuestro país desde octubre hasta enero, la variedad de temperamento que se nota en algunos departamentos, y que tanto en el del Salto como en cualquiera otro de los de la República, su cultivo ha de practicarse despues con facilidad y con ventaja.

Como en las consultas á que nos referimos, se hace relacion á la facilidad con que se pierden en el Salto, y en otros departamentos tambien, las plantas pertenecientes á los cereales, y creyendo que las causas que las motivan son originadas por una mala semilla ó de una semilla cansada (6) en la mayor parte de los casos, y por la mala labor que por lo regular se da á la tierra en que se hacen las siembras, tocamos la necesidad de publicar trabajos que tenemos concluidos que abrazan lo concerniente á *La semilla—á la labranza—y la siembra*, tres puntos primordiales de la agricultura; y proponiéndonos darles publicidad muy pronto, á ellos nos referimos, no pudiendo entrar en explicaciones en este *Manual* sobre esos puntos porque seria necesario hacerlo con bastante estension.

Obtenida semilla selecta recojida en el país, puede considerarse el cultivo del algodón, como el del maiz ó cualquiera otra planta semejante.

Para obtener productos selectos y abundantes, deben emplearse las semillas mas hermosas y mas bien sazonadas.

Al efecto deben dejarse las plantas mas robustas, que se hayan criado con mas lozania y de las que florezcan primero sin arrancar capullos de ellas, conservándolas en las plantas hasta que se hayan secado del todo, y aun conservarlas en el mismo capullo hasta el momento de la siembra.

Y siendo el mejor producto del algodón el de la segunda recojida, deben preferirse los capullos productos de las segundas flores.

Para conservar y mejorar las variedades que puedan cultivarse, es necesario sembrarlas del todo separadas unas de otras, á distancia convenientes, y de manera que puede impedirse, en lo posible, la influencia reciproca de la materia

fecundante durante la florescencia, circunstancia indispensable para evitar en mucha parte la degeneracion, debiendo preferirse las semillas de las plantas que reuniesen el mayor número de caracteres correspondientes á la variedad que se cultiva.

Las plantas destinadas á la propagacion deben elegirse tambien en las mejores exposiciones y cultivarlas con mas esmero que las demas.

Es de gran conveniencia renovar con frecuencia la semilla, no usando varias veces en un mismo lugar, la misma que se ha recogido en él, sino cambiándola por otra que se haya obtenido en terreno ó paraje diferente.

Cuando esa renovacion se hace necesaria, el cultivador inteligente debe preferir la semilla que se haya recogido en terreno inferior al suyo.

En el caso de no poseerse semilla selecta, y teniendo que emplear semilla vieja, ó que no se conoce, debe de ponerse en agua un rato eligiendo para la siembra toda la que vá al fondo y desechando como inútil toda la que sobrenada.

Esto bien entendido, respecto de las clases en las que la sustancia se desprende bien de la semilla dejándola á ésta limpia; pero hay especies en el algodón, que la conserva tan adherida, que debe de considerárselas como ciertas semillas livianas y con pelaza, que nunca van al fondo, conservándose por su naturaleza siempre en la superficie del agua.

A estas debe de someterse á una estratificación forzada, cuya operacion, en esta caso, consiste en poner un poco de semilla en un lienzo, atarla ó envolverla bien y enterrarla asi en buena exposicion y con suficiente humedad; si es buena pronta empieza á germinar, y por la cantidad de semillas que brotan, puede juzgarse, no solo de su calidad, sino del número de las que pueden nacer.

O tambien, enterrar porcion de estas semillas en un paraje señalado, á pulgada y media de profundidad, debiendo estar á los mismos resultados que en el caso anterior.

(Continuará.)

CRÓNICA POLÍTICA DE ULTRAMAR

En Florencia se ha establecido una sociedad democrática, en cuyos estatutos se notan los siguientes artículos: 4º El Estado no reconoce culto alguno; — 6º Abolicion de la pena de muerte; — 16 Reforma de la administracion de justicia puesta al alcance de todos, la defensa personal admitida siempre; — 21 Beneficencia pública, y justa distribucion del trabajo, aseguradas por medio de prudentes leyes económicas. Estos artículos serian leyes de la nacion italiana si gobernase el partido democrático.

La franc-masonería de Francia se ha visto obligada á borrar de sus insignias el lema de Libertad, Igualdad y Fraternidad, á instigacion del emperador, que ha logrado poner esta liberal institucion al nivel de la conferencia de San Vicente de Paula. Con este motivo, á la vez que se notaba cierta agitacion entre el partido clerical á favor de los pretendidos derechos del papa, tambien se observaba que el partido liberal se indignaba contra semejante medida, que tal vez sea precursora de graves consecuencias para el imperio, puesto que es un ataque directo á las aspiraciones generosas del pueblo francés que bajo aquel lema venció siempre á los turcos.

Con motivo de haber el gobierno prusiano reconcentrado tropas al ducado de Posen, contribuyendo asi á favor de la cruel guerra de la Rusia contra la infortunada Polonia, en la Cá-

mara de Diputados de Berlin, Mr. Sybel se propone apretar al gobierno con las siguientes interpelaciones: — Cuánto se ha gastado en la concentracion de tropas en el gran ducado de Posen? Con qué fondos se ha hecho frente á esos gastos? Por qué no se ha dado cuenta á la representacion nacional de las medidas tomadas en ese gran ducado?

En Madrid, la prensa se habia ocupado de la disposicion gubernativa respecto á la retirada de la expedicion que fué al Pacifico. Algunos que se dan aires de ser órganos oficiales, apoyaban la idea de sostener la expedicion para tener allí fuerzas con que «abatir el orgullo americano,» mientras otros, que juzgamos mas prudentes, combatian esa idea, diciendo que lo que mas convenia para el bien de ambos pueblos, español y americano, eran buenos tratados que los unieran y borrarán de una vez antipatías y odios.

VARIEDADES.

CELOS.

Todo es armonia en el universo. Únicamente la ley del progreso en la humanidad, parece contradecir esta verdad, cuando es su apoyo mas firme.

La ley del progreso es el origen de las revoluciones políticas, religiosas y sociales, que por malas que sean, por terribles y espantosas que se nos presenten, dejan siempre una huella impresa por aquella ley en la conciencia del derecho en la política, en la conciencia de la divinidad en la religion, en la conciencia de la fraternidad universal en lo social.

«No hay mal, que por bien no venga.» Las mismas tormentas aclaran y purifican la atmósfera.

Las borrascas del corazon tienen á su vez fin, despues del cual renace la calma y la tranquilidad de espíritu.

Por qué, pues, desconfiar? Y sin embargo, el hombre es de condicion tal, que apesar de tener conciencia de la armonia universal, desconfia del porvenir, desconfia de sus semejantes, desconfia de si mismo, de todo!

Y esa desconfianza tiene su origen en varias causas: en la educacion, en el carácter, en la mas ó menos ilustracion, y hasta en el organismo del hombre.

Pero, es el caso que esta fatalidad debe destruirse, debe buscarse un medio que tranquilice. ¿Dónde está ese medio?

Limitémonos á la desconfianza del que ama; veamos de donde nace, y busquemos su remedio. Mas, qué es el amor?

Es una fuerza que atrae dos almas naturalmente creadas para unirse, dos almas que han divagado separadas para unirse con mas fervor el dia que se encuentran, para unidas, compartir los goces y las penas de entrambos y formar asi la armonia de dos corazones.

Porque armonia y amor son una misma cosa. Siesto es amor, cuál es la causa de la desconfianza de dos amantes armónicamente encontrados?

Son los celos, ese egoismo santo que les oprime mas que unas fuertes cadenas.

Los celos son una prueba de amor. Sin embargo, los celos son una enfermedad; tiene remedio? debe aplicarse.

El mundo está tan corrompido, la farsa es tanta, que la muger duda de las palabras del hombre, y este desconfia de las de aquella.

Hemos llegado á unos tiempos en que hasta se duda de Dios; como no se ha de dudar de sus criaturas?

Tanto se ha mentido, tanto se ha desengañado,

que difícilmente se encuentra un matrimonio unido por puro amor.

Sin embargo, de vez en cuando, la verdad de las cosas se demuestra de un modo tan claro que no puede ponerse en duda.

El hombre vuela por el mundo como la mariposa en el jardín, chupando el jugo de cuantas flores puede; á su vez la muger, como el sol, alumbrá á cuantos se le presentan por delante.

Así se gastan las ilusiones del alma, se petrifican las mas nobles facultades del corazón, y se duda y se desconfía.

Justo es que reconozcamos en el hombre y en la muger, dos víctimas de los vicios de la sociedad, de la depravacion de costumbres, la coquetería, la hipocresía, el interés y el materialismo.

Debemos pensar así, porque del contrario les supondríamos totalmente privados de sentimientos nobles, y cometeríamos un sacrilegio.

La humanidad se pervierte, es cierto, pero no del todo; ahí está el arrepentimiento que lo prueba.

Si el hombre y la muger son susceptibles de arrepentimiento, no son del todo malos.

Pero esto se refiere á los que han pasado una vida airada, lasciva y material; pertenecen á otra categoría moral, los que solo se han entretenido en deshojar rosas, como el niño sin juicio, y las que se han complacido en inspirar y apagar simultáneamente el fuego en los corazones de sus relaciones.

Ambos son delincuentes, ellas y ellos, pero ambos son perdonables, porque sus obras fueron juegos inocentes, porque no amaron.

Habiendo amado sería imperdonable, pero, cómo se concibe que amando se pueda ofender, ni causar daño alguno voluntario?

De ningún modo. El amor supone toda idea bella, todo sentimiento puro, todo lo que sea bien.

Si esto es amor, repetimos, los celos son naturales.

Quiere uno tanto á su objeto amado, que no solamente teme siempre que reciba ningún daño, si que también, conociendo la flaqueza humana, conociendo el diabólico poder de la sociedad viciada, desconfía de su valor, de su firmeza, de su constancia.

La desconfianza es también natural.

Pero la desconfianza mantiene ambos corazones en continuo sobresalto, les absorbe todo el pensamiento, les aniquila á fuerza de ese sufrimiento moral rara vez compadecido.

De este modo, la vida amorosa es un continuo suplicio.

La armonía no es completa, pero es preciso completarla; esta es la cuestion.

Pero, cómo? Oigamos un párrafo de una leyenda de los Arabes:

« Que ambas partes hagan un pequeño esfuerzo, un pequeño sacrificio de su rubor. En la belleza de los besos inspirados por el verdadero amor, no puede haber la censura de « Alá (Dios), Pongan, pues con sus labios un sello á sus promesas, y renacerá en seguida en ellos la confianza.

**RESEÑA CRONOLÓGICA DEL PROGRESO HUMANO**

Per Cesar Cantú.

[Continuación.]

4500. Flavio Gioja de Amalfi, enseña ó perfecciona el uso de la brújula para dirigir las naves en el mar. Resucitan las artes en Italia con Cimabue. Giotto, los hermanos Oderisi, Nicolás

de Pisa, Arnolfo, Gaddo Gaddi, como también la filosofía y las letras con Santo Tomás de Aquino, Dante, Petrarca y Boccaccio.

En el reinado de Felipe el Hermoso había en París los siguientes oficios: vendedoras de ajos, fabricantes de mosquetes, de platos de estaño y de correas, pintor de blasones; fabricante de hebillas, bordadora, tapicero, comerciante de madera, constructor de sandalias, fabricante de medias y calzones, carruajero, revendedora, el curtidor de cuero y cordobán; jardinero, el tripero, fabricante de cintas, de corazas en láminas de hierro, de platos metálicos á martillo, de hierro grueso, forjador de hierro, bruñidor de armas, pastelero, cesterero, cocinero, lavandero, mandadero, constructor de vasos de piedras finas, santero de las iglesias, el que hacía las hostias, asador de gansos, fabricante de azófar y sartenes, el que hace coronas de rosarios, vendedora de yerbas, joyero, comerciante de sacos, barbero, comerciante de sal, sastre, panadero, fabricante de quijotes, el que hace imágenes, el que hace calzones, etc.

El médico Arnaud en Mompeller somete la casa de la uva á un fuego activo, que hace evaporar el agua, dejando solo la parte espirituosa y de este modo obtiene el agua de hierro ó agua de muerte, que últimamente se llama aguardiente.—Las velas de sebo eran un objeto de lujo; antes se usaba el aceite ó las maderas resinosas, y en las iglesias la cera.—Los antiguos iban con cabeza descubierta ó con capucha. Los sombreros vinieron de España y Tristan Salazar, vizcaíno, obispo de Sens, dicen que los introdujo en Francia en vez de los birretes ó de las tocas. Carlos VI fué el primer rey que llevó sombrero á la campaña; en el reinado de Carlos VII se llevaban cuando llovía; y en el de Carlos VIII en todo tiempo.—Para divertir á Carlos VI de Francia se introdujo el juego de naipes, ya conocido anteriormente, y para imprimir las figuras de estos se abrieron las primeras láminas sobre madera.—Se deben á los Judios las letras de cambio, habiéndolas introducido en Francia los Italianos y los comerciantes de Amsterdam, en tiempo de Felipe el Largo.

4520 Primera moneda de oro acuñada en Occidente despues de los Bárbaros.

(Continuará.)

**GACETILLA.**

DE ALZA. —Damos la bien-venida al nuevo colega italiano, *L'Italia del Giorno*, cuyo primer número nos ha visitado. —También ha dado su primer vuelo *El Mosquito*, que, según dicen, pica.

DE BAJA. —Sabemos que descansan en paz los proyectados *Amigo de la Religión y La Razon*, y, según tenemos entendido, el primero no sale por temor de *quebrar*, y el otro porque *carece* de elementos de quiebra.

EN CAMINO. —Según *El Estudiante*, parece que la *Revista de Buenos Aires* aparecerá el primero de Junio, y también para la misma fecha se espera *El Imparcial Español*.

EL 25 DE MAYO!

Hoy la República Argentina bendice y festeja el poema de su libertad: —el día en que despues de continuas luchas, proclamó su autonomía á la faz de todo el mundo.

De la emancipacion parcial de cada pueblo, depende la emancipacion de la humanidad.

Cada pueblo que se martiriza y sella con san-

gre su independencia, es una gota de rocío que vivifica el árbol de la Revolucion.

La revolucion es el progreso, es la paz.

EL ARTESANO acompaña al pueblo Argentino en el regocijo con que festeja el día en que la Revolucion hizo su primera manifestacion.

EL ARTESANO desea que la idea revolucionaria sea siempre la salud de la República Argentina!

**PRECIO DE LAS ONZAS,**

Jueves 21 Mayo . . . . .	440	\$ mc.
Viernes 22 id. . . . .	442 1/2	\$ mc.
Sábado 23 id. . . . .	442 1/2	\$ mc.

**SALIDA DE VAPORES.**

- Rosario, vapor «Pavon», viernes 29 á las doce.
- Montevideo, vapor «Menay» viernes 29 á las 5.
- Uruguay, vapor «Salto», sábado 30 á las 10.
- Corrientes, vapor «Espigador» jueves 28 á las 10.
- Rosario, vapor «Esmeralda» miercoles 27 á las 10.

**TEATROS.**

VICTORIA. — Día 25, «Lo positivo» y «Los maestros de la rabosa». —Día 26, «La Primera piedra» y «Restacon, barbero y comadron».

COLON. — Día 25, «Estudios del natural.» — Día 26, «El Mudo por compromiso,» «La Pena del talion» y «Los Guantes de Pepito».

**AVISOS.**

**EL MOSQUITO.**

PERIÓDICO SEMANAL

Satírico-hurlesco con caricaturas

LAS CARICATURAS SERÁN DE LA CLASE DE LAS

Del CHARIVARI de Paris y del PUNCH de Londres

SALIENDO TODOS LOS DOMINGOS

Se reciben suscripciones en la oficina del diario, calle Florida n° 292, y en la librería é imprenta de P. Buffet y C., calle Piedad n° 82.

Condiciones de la suscripcion: 20 \$ al mes.

Las suscripciones no se reciben sino por tres meses y pagaderos adelantados.

**PREMIO:**

El suscriptor tendrá derecho con su boleto de suscripcion, abonando 60 \$ ms mas, á una docena de tarjetas de fotografia, que su precio comun es de 120 \$, que de este modo el periódico saldrá GRATIS.

Las tarjetas se ejecutan por el Señor Sigismundo, profesor, en la Galeria de Fotografia Artistica, calle de la Florida n° 292.

NOTA. — Los avisos se pagan á precios módicos y según su estension; se reciben todos los días de las 10 de la mañana á las 4 de la tarde en la oficina del diario.

**AVISO.**

En la Imprenta de este periódico se han publicado ya las siguientes novelas, que se venden encuadradas á la rústica.

- Los Vengadores de la Italia por Deslys, ps. 20
- La Bruja de Paris, por Sansay. . . . . 25
- El Salteador, por Dumas. . . . . 45
- Mosaico literario, folleto. . . . . 5
- Poesias de Campoamor, folleto. . . . . 5

En publicacion: De Victor Hugo,

**LOS MISERABLES.**

por entregas semanales cada 4. . . . . 45 y van publicadas 47 entregas. La obra entera no costará mas de ps. 80 á 90 á los suscriptores.

Imprenta, calle Piedad, 82.