CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Se sale todos los Jueves y Lunes en 4 páginas á tres columnas.

PRECIO: 16 \$ m. q. al mes adelantados. Número suelto 2 \$ m. q.

EL ARTESANO

Periódico enciclopédico

ARTES.—INDUSTRIA.—AGRICULTURA.—ECONOMIA POLITICA, RURAL Y DOMESTICA.—CIENCIAS.—LITERATURA.—ESTADISTICA. POLITICA.—ADMINISTRACION.—HIGIENE Y DEMAS CONOCIMIENTOS ÚTILES.

Esta publicacion está destinada á formar una biblioteca economica de conocimientos útiles particularmente para los artesanos é industriales, se compaginará de modo que anualmente pueda encuademarse.

EL ARTESANO recibirá todo escrito que se le dirija con el objeto de explicar cualquier materia de las arriba mencionadas, reservándose la Redaccion el derecho de no publicarlo si no lo considera prudente.

COLABORACION:

A. JACQUES.—J. A. FERRER FERNANDEZ.—R. LEGOUT. A. ESTRADA.—D. Y. FORT.—E. FENOU.—I. ALAU.—R. HEMPEL.—D. MAXWELL.—DUTILLOY.—LANDOIS. B. VICTORY Y SUAREZ.—L. VERDOLIN.—C. F. AMOUREY.

Este periódico no solamente se dedicará á la recopilacion de hechos importantes y trabajos de mérito, si que tambien procurará esponer con sencillez algunas ideas relativas á su objeto, é indicará las mejoras que crea necesarias para el bien del pueblo

PUNTOS DE SUSCRIPCION

Buenos Aires, imp. del Nova LETA-ANUNCIADOR, Piedad, 82 Rosario de Santa-Fé, calle del Puerto 180. Paraná, C. Ripoll. Santa-Fé, J. Gazzana. Chivilcoy, J. Valtolina. San Nicolas J. A. Figueredo.

EL ARTESANO.

NOTICIAS DE EUROPA

El vapor frances *Béarn* de la linea de Burdeos ha traído á Rio Janeiro noticias de Europa que alcanzan de Lóndres hasta el 24 y de Paris hasta el 25 de Mayo.

La solucion á las graves cuestiones que preocupan el ánimo de la Europa, se ve postergada, como sucede siempre que se quieren tratar las cuestiones diplomáticamente.

Mientras tanto la infortunada Polonia cuya causa inspira tantas simpatías do quiera es conocido su martirio, continúa luchando con un heroismo sin igual contra sus opresores; estendiéndose dia por dia la insurreccion y triunfando aqui y alli de los rusos que empiezan á preocuparse de una cuestion que al principio tomaron en el sentido de poco importante, confundiendo el unánime deseo natural y sagrado de un pueblo que busca su libertad, con el arrojado de unos cuantos descontentos que decian alentados por extrangeros, y á quienes creian poder dominar con solo el terror que sus matanzas inspiran.

Horrible es en efecto el cuadro que ofrecen las ciudades polacas en que impera la influencia rusa.

Sería cuento de nunca acabar el narrar las carnicerías y horrores de todo género que perpetran las autoridades moscovitas hasta con las infelices mujeres que están sometidas á las leyes de la guerra.

Y la Europa, á pesar de las manifestaciones calurosas de sus pueblos en pró de esa causa santa, se cruza de brazos y asiste, fiada en la diplomacia, al espectáculo cruento que ante sus ojos pasa, creyendo cumplir así con los deberes que la humanidad y la civilizacion le imponen, de hacer cesar el prolongado martirio de ese pueblo de héroes.

— En Francia reinaba la agitacion que es siempre la precursora de la época en que los pueblos van á hacer uso de una de sus prerogativas mas caras.

El dia 21 debió embarcarse en la fragata *Entreprenante* una bateria de artilleria con direccion á Méjico. El general Courtois d'Hurbal que vá á reemplazar como general de artilleria al general Vernhet de Laumiere, muerto en el ataque de Puebla, habia partido á bordo de la *Flovida*.

— En Italia siempre preocupados los ánimos con la guerra de vandalaje que tiene su asiento en Roma, ocupábase el gobierno en poner coto á sus desmanes.

El general Garibaldi seguia en convalescencia habiendo desaparecido del todo los reumatismos que le mortificaban hasta el extremo de no dejarlo escribir.

Todos los dias hace el ilustre enfermo un paseo, valiéndose de muletas, pues no puede aun afirmar el pié.

Habia muerto en Polonia el coronel Nullo, y le fueron hechos grandes honores á este valiente teniente de Garibaldi.

— De Madrid alcanzan las noticias al 22 de Mayo.

La clausura de las cortes se habia efectuado. El ministerio Miraflores se afirmaba cada dia mas, despues de la manifestacion hecha por la reina de que depositaba en él plena confianza.

Habia sido creado un nuevo ministerio con el título de Ultramar.

El general Concha habia sido encargado interinamente para regentearlo.

El Gobierno habia autorizado el establecimiento de un cable sub-marino entre España é Inglaterra.

MÉJICO

Las noticias alcanzan de Vera-Cruz al 21 y de Puebla al 12 de Abril.

La verdadera noticia es que los franceses habian tomado dos fuertes de Puebla; en vez de faltarles dos fuertes únicamente como se habia dicho en Paris á la llegada de los vapores que hacen la carrera entre Vera-Cruz y Saint Nazaire.

El mismo diario *La Patrie* que es órgano semi-oficial dice lo siguiente:

«Los partes oficiales sobre los últimos acontecimientos militares de Méjico han llegado esta mañana á Paris. Confirman las noticias traídas por varios conductos sobre el ataque y la toma de la ciudad de Puebla.

«La *Luisiana* no ha traído la noticia de la completa toma de Puebla, aunque nadie duda que pocos dias despues de la salida del correo, los franceses serian dueños de ella. He visto cartas escritas por franceses, diciendo que entre muertos y heridos, llevaban cerca de 1000. Los mejicanos de Vera-Cruz escriben, que pasaban de

FEUILLETON

LES MISÉRABLES.

DRAME PAR Charles Hugo

(suite.)

SCENE III.

JEAN VALJEAN, seul, puis UN PASSANT.

JEAN VALJEAN, après quelques instants d'immobilité, se réveille.

Il fait froid, marchons. (Il cherche machinalement á boutonner sa blouse, se baisse pour ramasser son bâton et aperçoit la piece d'argent. Avec stupeur.) Qu'est-ce que c'est que ça? (Se retrouvant.) Oh!... oh!... (Il ramasse la piece, regarde autour de lui, et tout á coup s'élanca et va crier á tous les points de l'horizon.) Petit-Gervais! Petit-Gervais! Petit-Gervais! (Entre un passant. Jean Valjean court á lui.) Monsieur, avez-vous vu passer un enfant?

LE PASSANT.

Non.

JEAN VALJEAN.

Un nommé Petit-Gervais?

LE PASSANT.

Je n'ai vu personne.

JEAN VALJEAN.

Petit-Gervais! N'est-il pas des villages d'ici?

LE PASSANT.

C'est sans doute un enfant étranger. Cela passe dans le pays. S'il était d'ici, je pourrais vous dire. Je suis l'adjoint de la commune.

JEAN VALJEAN, prenant un écu dans son sac.

Monsieur l'adjoint, voilà pour vos pauvres. Monsieur

l'adjoint, c'est un petit d'environ dix ans, qui a une nar-motte, je crois, et une vieille. Il allait. Un de ces Savoyards, vous savez?

LE PASSANT.

Je ne l'ai pas vu.

JEAN VALJEAN, prenant violemment deux autres écus Pour vos pauvres!

LE PASSANT.

Merci.

JEAN VALJEAN.

Monsieur l'adjoint, faites-moi arrêter; je suis un voleur!

LE PASSANT, étonné.

Qu'est-ce que c'est que cet homme-lá? (Il sort précipitamment.)

JEAN VALJEAN, criant.

Petit-Gervais! Petit-Gervais! Petit-Gervais!... (D'une voix très douce.) Petit-Gervais! [Tombant sur la pierre et tombant en larmes.] Ah! je suis un misérable!

PREMIERE PARTIE.

FANTINE

PERSONNAGES DE LA PREMIERE PARTIE.

M. MADELEINE. JAVERT. FAUCHELEVENT. THENARDIER. CHAMRATHIEU. BOULATRUELLE. GRIVET. COUCHEPAILLE. Le Président de la Cour d'assises. L'Avocat Général. L'Avocat.

Un Médecin. Ouvriers pauvres.

FANTINE. SOEUR SIMPLICE. LA THENARDIER. MADAME VICTURNIEN. La surveillante. Une Ouvrière. Ouvriers et Ouvrières.

La scène est d'abord á Montfermeil, puis á Montreuil-sur-Mer et á Arras.

I.

Une mère qui en rencontre une autre.

Une rue de village. — A droite, une auberge. — Au fond, la grande route.

SCENE PREMIERE.

LA THENARDIER, assise sur le seuil de l'auberge et berrant sur ses genoux une petite fille; passe FANTINE, portant un enfant endormi et un sac de voyage.

LA THENARDIER, chantant.

Il le faut, disait un guerrier

A la belle et tendre Imogine.

FANTINE, s'arrêtant.

Vous avez lá un joli enfant, madame.

LA THENARDIER.

Vous êtes ben honnête. Tiens! mais vous avez une mioche aussi, vous. Asseyez-vous donc, ma petite dame. Je m'appelle name Thénardier. Nous tenons cette auberge. [Elle chante.]

Il le faut, je suis chevalier.

Et je pars pour la Palestine.

FANTINE, s'asseyant.

Je suis un peu lasse; me ci. Le bijou s'est endormi dans mes bras. Je viens de Paris.

LA THENARDIER.

Et de Paris á Montfermeil, il y a une trotte! Comment s'appelle votre petite?

FANTINE.

Cosette. Elle va sur quatre ans.

LA THENARDIER.

C'est comme mon Eponine. Et où allez-vous comme ça?

FANTINE.

Je m'en retourne dans mon pays, á Montreuil-sur-Mer, tâcher de gagner ma vie.

4,000 los franceses que quedaron fuera de combate. Las pérdidas de las tropas mejicanas inmensas, contándose entre estas 500 hombres por haber volado un fuerte. Dentro de la ciudad se batian casa por casa y al arma blanca. Casi todos los franceses que habitaban en Puebla sufrieron el saqueo de sus casas, y muchos fueron asesinados durante tan horrenda lucha.»

El mismo *Moniteur* cuya autoridad no es dudosa, todo lo que confirma es que ha sido tomada una parte de Puebla, a pesar de la energética resistencia de la guarnición.

Corría el rumor, y parecía tener algún fundamento, apoyado también en lo confuso de las noticias, que las poblaciones entre Vera-Cruz y Puebla, que los franceses dejaron a retaguardia iban sublevando las unas en pos de las otras, lo que colocaba en difícil posición a los franceses.

Algo debe haber de cierto en ese rumor, cuando se preparaban en Francia nuevos refuerzos.

QUÍMICA INDUSTRIAL

PRODUCTOS ANIMALES

Piel y su curtido.—*Jelatina.*—*Cabellos.*—*Plumas.*—*Cuernos.*—*Huesos.*—*Sangre.*—*Bilis.*—*Leche.*—*Excrementos y orina.*—*Conservación de las sustancias orgánicas.*

DE LA PIEL Y SUS PROLONGACIONES

Curtido de las pieles destinadas a dar cueros blandos

(Continuación.)

Si las pieles son frescas se ponen en agua corriente por dos ó tres días, dentro de la cual se ajitan para limpiarlas de la sangre; si el agua no es corriente se la renueva cada día. Para las pieles secas no basta lavarlas; es preciso trabajarlas con los pies, estirarlas cada día, algunas veces inmerjirlas por algunos días en una lijera agua de cal etc.: estas maniobras son necesarias para ablandarlas y ponerlas en un estado parecido al de las pieles frescas.

Las pieles así preparadas deben inmerjirse en una lechada de cal, con el objeto de facilitar la caída del pelo y de la epidermis. En el taller destinado a este fin se construyen cuatro ó cinco depósitos rectangulares de madera ó de mampostería húmedos a flor de tierra; en cada uno hay un líquido mas fuerte en el uno que en el otro, y el paso de las pieles se hace empezando

por el líquido mas débil y terminando por el mas fuerte. Cada depósito puede contener de 120 á 150 pieles, las cuales exigen 6 hectólitros de cal; dura la operación de tres á cuatro semanas.

Se procede en seguida á quitar el pelo: para esto el operario pone encima el caballete dos ó tres pieles dobladas para formar una almohada, extiende sobre esta la piel y rasándola de arriba abajo con un cuchillo hace caer el pelo: terminada esta operación se echa la piel en una cuba que contenga agua fría. El trabajo en los caballetes comprende á mas las cuatro manipulaciones siguientes: 1º se corta con un cuchillo y se separa la carne pegada á la piel: 2º con un cuchillo á manera de hoz se cortan los bordes mas gruesos y las extremidades inútiles de la piel, cuyos desperdicios sirven de primera materia para la fabricación de la cola: 3º con una piedra de afinar se suaviza el grano de la flor es decir la cara de la piel en la cual estaba implantado el pelo: 4º con un cuchillo circular se dá en sus dos caras el último trabajo de limpieza, hasta salir el agua clara: cada una de estas manipulaciones va seguida de una inmersión en el agua. Estos diferentes trabajos hechos sobre las pieles tienen otro objeto, cual es á mas el de separar la cal de los poros ó intersticios de las mismas; ello no obstante queda siempre una porción que perjudica la buena calidad del cuero. Durante un jornal puede un operario trabajar doce pieles: cada una de estas pesando de 7 kilogramos á 7,50 experimenta por las operaciones del caballete una pérdida ó disminución de peso igual á 1 kilogramo ó 1,50.

Dispuestas las pieles de este modo se introducen en cubas de licor curtiente agrio cuya densidad sea de 0,4 en el arcómetro; este licor es el mismo que ha servido para el curtido, pero que ha perdido su fuerza y que por su larga permanencia en las hoyas y exposición al aire ha experimentado la fermentación ácida. Se tiene cuidado en los dos ó tres primeros días de sacar las pieles y colgarlas de unos travesaños colocados encima de las cubas: á cada inmersión se aumenta la fuerza del líquido echando en él algunos canastos de residuo de las hoyas, y en cada una de estas adiciones se toma la precaución de agitar las pieles durante dos ó tres horas. Es en estos líquidos en los cuales permanecen las pieles por espacio de veinte y cinco á treinta días que estas empiezan á combinarse con el tanino

y adquirir un color amarillento anaranjado bien conocido. Como la piel se hincha á medida que va absorbiendo el licor ácido, de ahí es que esta operación se conoce con el nombre de *hinchamiento de las pieles.*

(Continuará.)

BIBLIOGRAFIA.

Tenemos á la vista algunos trabajos salidos de la imprenta donde se publica este periódico.

La imprenta es sin duda alguna el barómetro de la cultura de los pueblos; en cuanto mas sean las producciones que ella dé á luz, tanto mas será relativamente el gusto y el interés de aquellos por todo lo que pueda contribuir á emancipar la inteligencia de frivolidades y supersticiones, y á elevarla hácia lo bello en todos los ramos del saber.

Lo bello es lo verdadero. Ved ahí como, pues, la imprenta ejerce un ministerio respetable, siempre que no traspase los límites de la moral.

Una de las obras con que la imprenta del país se está embelleciendo, puesto que la numerosa suscripción que tiene prueba el buen gusto y la simpatía que este pueblo siente por todo lo bueno, es el monumento de Victor Hugo: *Los Miserables.*

Hemos visto el primer tomo (que contiene los cinco primeros de la edición española ultimamente hecha en París), y por cierto que tanto por su tipografía como por el precio fabulosamente económico á que se vende (\$ 60 me á los que no son suscriptores), es digna de figurar tanto en las mas lujosas bibliotecas, como al lado del verdadero y sencillo amigo del pueblo, que puede tomarlo como una fuente de grandes sentimientos y elevadas ideas encaminados todos á unir por medio del amor y el derecho, el cielo y la tierra, el hombre y Dios.

La otra obra es un pequeño volumen titulado *Nociones de conocimientos útiles* en todas las cosas, dedicado especialmente á los niños, traducido precisamente con el objeto de contribuir á la enseñanza de la juventud de este libre país, que parece destinado á realizar la union Sud-Americana, siendo la iniciadora de grandes empresas y la propagadora del progreso, aun á pesar de los vaivenes políticos que la preocupan.

El otro libro, es una novela titulada *Los Pre-*

destinados, basada en la historia de estos países, desde la época de Rosas hasta nuestros días; en cuya lectura se siente una justa aversión hácia aquella cruel figura y el santo deseo de bendecir el progreso y la libertad.

CORRESPONDENCIA.

Señores Redactores de «El Artesano.»

Muy Señores míos:

Hé tenido el placer de leer los veinte y tres números del apreciable Periódico que ustedes redactan, y debo confesar que no precisaba haber leído tanto para comprender desde el principio la elevada idea que se han propuesto, los nobles sentimientos que los animan al trabajar en favor de la clase obrera de nuestro país.

Yo desearía señores, poseer la suficiente inteligencia, para concurrir con mis luces á la construcción grandiosa de la obra que vds. han emprendido, pero, desgraciadamente, la Providencia no se ha dignado darme con la necesaria capacidad, para poder tratar las arduas materias que vds. tan sabiamente discuten; mas, no obstante, no me ha negado la facultad de conocer ciertas causas pequeñas que pueden obraren bien ó en mal del pueblo, á quien han consagrado vds. sus luces y conocimientos científicos.

Así es, Señores, que si ustedes lo permiten, podría escribir Hechos Locales, propios para la gaceta, cuentos y anécdotas del día, artículos de literatura, basados sobre la moral y cosas por el estilo.

No ofreciéndose otra cosa por ahora, tengo el honor de repetirme su seguro servidor.

Q. B. S. M.

J. C. Cabrera.

Casa de vds. Junio 27 de 1863.

No conociendo el paradero de este oficioso señor, por medio de *El Artesano*, ponemos estas columnas á su disposición.

ENCICLOPEDIA.

MODO DE HACER EL PAPEL JASPEADO.

El principal objeto para que el papel quede hermoso, consiste en la primera operación de la agua engomada: pero esto se pone en un barreno agua muy limpia: para la cantidad de una arroba poco mas ó menos, se le echa media libra de goma alquitira, y se deja en infusión ocho días, teniendo cuidado de removerla de tiempo en tiempo, porque esta goma se disuelve difícilmente; luego se cuela esta agua por un lienzo para quitarle la inmundicia de la goma.

Para saber si el agua está en su punto, se moja la punta de una brocha con los colores, se saca de encima del agua, y si las gotas que caen se estienen del grandor de un realito, es prueba que está en su punto; si al contrario, las gotas no hacen ojos, el agua no está bastante engomada, y se le debe echar mas, hasta que se vea que los colores se estienen bien; pero si se estendiesen demasiado sobre la superficie del agua, es prueba que habrá demasiada goma, y se le echará mas agua.

Los colores se preparan del modo siguiente: el azul se hace con añil molido con agua; el rojo con laca molida con agua, en la cual antes haya hervido madera del Brasil, y un poco de cal viva; para el amarillo se mezclan tres cucharadas de hiel de buey con medio cuartillo de agua, en la cual se pone en infusión ocre por algunos días; para el blanco, cuatro cucharadas de hiel de buey con dos cuartillos de agua, batiéndolo muy bien

todo junto; el verde se hace con dos cucharadas de hiel, añil molido y otras tantas de ocre disueltas en dos cuartillos de agua y tres cucharadas de hiel; para el negro, una cucharada de hiel de buey en medio cuartillo de agua y humo de imprenta, y el grandor de una avellana de goma; para el violeta un poco de rojo y cuatro ó cinco gotas del negro de imprenta molidas con añil.

Luego se debe tener un cajoncito cuadrado de madera de un pié de hondo, y de una pulgada de ancho, mas que el pliego del papel.

Estando las aguas bien limpias y preparadas para recibir los colores, se llena con ella el cajoncito, y se comienza echando ligeramente del azul; el cual se toma con un pincel, habiéndole antes mezclado con dos cucharadas de infusión de albayalde, tres de hiel y una de añil, preparado como se ha dicho antes: este color azul de que se ha cargado el pincel y echado sobre la superficie del agua del cajon, cubre por igual toda la superficie del agua en donde forma ramazones y vetas; despues se echa rojo, y se ve que este color despide el azul, toma su lugar, y hace manchas separadas: luego se pone el amarillo, el cual se hace lugar á su modo sobre los otros dos colores: luego se echa el blanco, que hace lo mismo, y cuando éste ocupa mucho espacio se corrige, aclarándolo con agua; pero si no se estiene lo regular, se añade hiel de buey, de modo que las manchas blancas parezcan lentejas.

Cuando los colores se han echado sobre el agua, se aplica en seguida el pliego de papel ligeramente y de plano, cuya superficie toma y arrastra todo el color que cubre el agua, y se fija en el papel: estando éste cargado de colores, se estiene sobre un bastidor, que debe estar sostenido sobre un barreno por dos varas puestas al través, y que lo inclinan para que el agua de goma se haya escurrido, lo que sucede en menos de un cuarto de hora; se quita el papel del bastidor, y se cuelga para que se seque, y cuando lo esté se pone sobre una mesa, se alisa, y despues se bruñe y prensa.

De este modo se hacen tantas especies de papel jaspeado como hay de combinar los colores, y se puede imitar toda clase de mármoles.

Si se quiere hacer papel de capricho ó que tenga labores raras y á la casualidad, se toma un rastrillo de cuatro ó cinco pulgadas de largo, y se pasa sobre la superficie del agua engomada, y teniendo cuidado se obtendrá una variedad infinita segun las figuras que se quieran hacer.

Es necesario poner el primer color de que se quiera hacer el fondo, que este es el que toma toda la superficie del agua: por ejemplo el azul; despues se echa el rojo. Como estos colores no se mezclan bien para imitar con perfeccion el jaspe, se tendrá un vaso con agua, en el cual se pondrán dos cucharadas de hiel de buey, se meterá en este vaso la punta de una brocha, y se sacudirá sobre los colores que sobrenadan en el baño, haciendo caer ligeramente la brocha sobre un palo, que se tendrá con la otra mano. Este licor esparse y divide de un modo maravilloso los colores, los cuales forman entónces como á la casualidad vetas y jaspes singulares, y despues se pasa al tinte.

RESEÑA CRONOLÓGICA DEL PROGRESO HUMANO

Por César Cantú.

[Continuación.]

1498. Vasco de Gama, despues de haber dado la vuelta al Cabo de Buena Esperanza, descubre las costas orientales de Africa y llega á las Indias. En los años siguientes se aumentan los descubrimientos en América y en el mar de las

Indias, especialmente por Américo Vesputio, Juan y Sebastian Cabot, Alvarez Cabral, Alfonso Alburquerque, Balboa, Fernando Cortés, Magallanes y otros.

Nos llegan muchos productos nuevos procedentes de las tierras descubiertas, como el indigo, el tabaco, el algodón la vainilla, el cacao, la quina, la cochinilla, etc. Los jesuitas aprendieron de los mejicanos á hacer chocolate, que en 1520 se transportó de Méjico á Europa. El primero que hizo uso de él, en Francia, fué el arzobispo de Leon, hermano del cardenal Richelieu. En el día se consumen anualmente en Europa, unos veinte y tres millones de libras de cacao.—Se estiene por Oriente el uso del café, unas veces permitido, otras prohibido, hasta el año 1660 en que los italianos, y especialmente los venecianos, establecen tiendas de expendición en las principales ciudades de Europa.

1500. Copérnico determina el sistema del mundo.—Esta es la época mas gloriosa para las artes en Italia. En ella brillan Rafael, Miguel Ángel, Leonardo de Vinci y otros célebres artistas.—En Roma y Venecia los Aldi elevan la tipografía al estado mas floreciente.

1505. Primeras minas en la toma del castillo del Oro.

1504. Pintura sobre esmalte, inventada en Italia.

1518. Grabado al agua fuerte.

1519. Magallanes concluye su primer viaje al rededor del mundo.

1520. Telar inventado por un frances. Francisco I lleva las primeras medias de seda.

1526. Se trae la quina á Europa.

1528. Fernel mide un arco de meridiano.

1535. Primer jardin botánico en Pádua: siguen los de Florencia, Pisa, etc. en 1568 se establece el de Mompeller, y en 1591 el de París.

1541. Se llevan naranjas de la China á Portugal.

1549. Juan Bautista Porta, inventa el telescopio y la cámara oscura.

1555. Aubry Olivier, acuña monedas con molino y volante.

1560. Se introduce en Europa el tabaco. Nicot, embajador de Francia en la corte de Portugal, lo recibe de un comerciante flamenco y lo presenta al gran prior de Lisboa, y despues á Catalina de Médicis en Francia. Por esto se le llamaba *Nicotiana*, yerba del gran prior, yerba de la reina ó mas bien *yerba de Santa-cruz* ó *yerba de Tornabuona*, por el nombre de los dos cardenales que introdujeron su uso en Italia: los españoles le dieron el nombre de *tabago*, porque al principio lo hallaron en Tabago, una de las Antillas.—Por este tiempo se introdujo el maiz, que parece ser originario de América, no de Asia.

1565. Edicto de París, por el cual L'Hopital estableció los tribunales de comercio.

1564. El milanés, Clemente Birago, descubre el modo de emplear sobre el diamante.

1574. Se emplea el mercurio para refinar el oro y la plata.

1577. Viaje del almirante Drake al rededor del mundo.

1580. Concluye este la vuelta del globo.—Florecen en Italia las letras. Ariosto, Tasso, Academia de la Crusca.—Viète, Record, Stifel, introducen los signos algebraicos.

1582. Gregorio XIII reforma el calendario.

1584. El español, Fray Pedro Ponce de Leon; benedictino inventa un método para instruir á los Sordo-mudos.

1586. Sir Walter Raleigh lleva á Inglaterra las patatas, cuya inmensa utilidad se comprendió mas adelante.

LA THENARDIER.
Gagner votre vie, et le pere de votre petite, est-ce qu'il n'est pas là?
FANTINE, troublée.
Le père?...
LA THENARDIER.
Oui, votre mari.
FANTINE.
Mon mari!... (Elle baisse la tête.)
LA THENARDIER.
Ah! je vois ce que c'est! pauvre jeunesse! Toujours la même histoire! Ces monstres d'hommes! ça vous enjôle, ça vous promet le mariage et tout, et puis ça vous plante là, avec un enfant sur la conscience, et des mois de nourrice sur les bras!
FANTINE.
J'ai eu au moins la joie de nourrir ma Cosette moi-même! ça m'a même un peu fatiguée, et je tousse.
LA THENARDIER.
Oui, vous n'êtes pas forte. Comment ferez-vous pour travailler?
FANTINE.
J'ai du courage. On m'a écrit de Montrenil qu'une femme peut maintenant y gagner trente sous par jour. Il s'est établi dans la ville un monsieur étranger au pays, M. Madeleine qu'on l'appelle. En quatre ou cinq ans, il a fait sa fortune dans les verroteries noires. Il a eu une invention. Au lieu de cinquante ouvriers, les verroteries en nourrissent maintenant mille. Il a fait tant de bien au pays qu'on l'a nommé maire. J'irai là. Oh! il me recevra.
LA THENARDIER.
Hum!
FANTINE.
Est-ce que vous croyez que je ne trouverai pas à me placer?

LA THENARDIER.
Dame!
FANTINE.
A cause de mon enfant, n'est-ce pas? parce que je l'emène avec moi? Oh! je me le suis dit déjà, ça serait peut-être imprudent d'avoir mon ange: car, c'est vrai, ma petite Cosette, avec ses yeux bleus et son sourire et son innocence, c'est de la honte!
LA THENARDIER.
Ah! on jaserá, pour sûr.
FANTINE.
Mais je ne peux pourtant pas laisser ma fille! je n'ai qu'elle au monde, pauvre amour! Vous aimez votre petite comme j'aime la mienne, et vous avez l'air d'une bonne femme; eh bien, dites, est-ce que c'est possible?
LA THENARDIER.
Dans votre position, quand il faut cacher sa faute, et qu'on veut gagner sa vie, c'est autre chose. On met son enfant quelque part, chez quelqu'un de bien qu'on paye, qui vous la garde et vous la soigne.
FANTINE.
Vous croyez qu'on pourrait me la soigner?
LA THENARDIER.
Tiens, c'est bêtise! un chiffon d'enfant! la peine n'est pas si grande!
FANTINE.
Quitter ma fille! jamais!
LA THENARDIER.
Emmenez-la.
FANTINE.
Mais si on allait ne pas vouloir de moi dans le pays? Il faut pourtant que je trouve du travail, puisque c'est pour elle!

LA THENARDIER.
Eh ben! alors, là, vrai comme je m'appelle Thénardier du nom de mon homme, ne l'emmenez pas.
FANTINE.
Oh! taisez-vous! Tenez, je m'en vas; car je sens que si je vous récuttais... (Elle se lève et va pour sortir.) Adieu, madame, adieu!
LA THENARDIER.
Bonne chance! (Elle regarde sa fille avec amour et l'embrasse.) Ce n'est pas toi, ma Pomine, qui mourras jamais de faim!
FANTINE, revenant.
Mourir de faim! Mon enfant, mourir de faim!
LA THENARDIER.
Ça s'est vu.
FANTINE.
O mon Dieu! mon Dieu! mon Dieu!—Mais á qui la confier? [L'ence.] Madame, vous êtes une mère, une bonne mère! Est-ce que vous ne pourriez pas me la garder, vous? avec votre petite?
LA THENARDIER.
Il faudrait voir.
FANTINE.
Et puis je ne serais pas long-temps à revenir.... Allons; il le faut, je vois bien qu'il le faut.
LA THENARDIER.
Elle jouera avec ma Pomine. Soyez tranquille. On vous la soignera pour votre argent.
FANTINE.
Combien me prendriez-vous?
LA VOIX DE THENARDIER, dans l'intérieur de l'auberge.
Pas moins de sept francs par mois. Et six mois payés d'avance.
(Continuera)

4590. Antonio De-Dominis explica la refracción de la luz y el arco iris.—Sistema astronómico de Tico-Brahe.—Se perfeccionan los relojes, haciendo los de bolsillo: se aplican las bombas y morteros á la expugnación de las ciudades: en Pistoya se inventan las pistolas, y en Bayona las bayonetas.—Los ingleses inventan los alfileres., los cuales se suplían antes con espinas de marfil ó madera.

FERRO-CARRIL DEL OESTE.

Porqué la administración de este ferro-carril no dedica un wagon para los perros?

Porqué cobra tanto per un perro como por una persona?

Los cazadores de todas naciones se hallan ve-gados de las disposiciones actuales de la administración, y piden á grandes gritos que se remedie este abuso. Es justicia que reclaman y no dudan que serán atendidos.

La administración debe considerar que mas de cien cazadores parten todos los dias de fiestas y domingos para alguno de los puntos que recorre esta via ferrea.

(Unos cazadores)

PRECIO DE LAS ONZAS.

Martes	30 id.	460 1/2 \$ mc.
Miércoles	1 id.	455 \$ mc.

UN COLEGIO

En la ciudad del Rosario de Santa Fé, se vende la muy acreditada escuela conocida bajo el nombre de *Instituto Durand* con todos sus útiles y *accesorios completos*.

Dirigirse en Buenos Aires, calle de la Piedad núm. 82 y al Rosario al mismo Instituto Durand. j. 23-15-c.

RASPAIL

Manuel de la Santé et de la Maladie

POUR 1865.

En vente: rue de la Piedad, 82.

CARPINTERIA

De **J. ZIMMERMANN**

Carpentry.—Tischlerei.—Falegname.—Marce-neiro.—Menuisier-Ebeniste.

Calle Chacabuco, 26.

A LOS

INDUSTRIALES Y COMERCIANTES

La imprenta del *Novelista-Anunciador*, calle de la Piedad, 82, imprime tarjetas de dirección y facturas á precios sumamente acomodados y con la mayor brevedad.

P.—J. 44.

Los Vengadores de la Italia

Ó LAS

VÍSPERAS MILANESAS.

Novela histórica muy moderna, relacionándose con las insurrecciones de la Lombardia, 1857-1858, y por primera vez traducida del francés.

PRECIO : 20 \$ mc

En venta calle de la Piedad, 82.

EN VENTA

A la Librería de Durand-Savoyat y P. Buffet

82, — CALLE DE LA PIEDAD, — 82

OBRA FRANC-MASÓNICAS

Manual de la Masonería, por Cassard, encuadernado, pasta, 200 pesos.

Ortodoxia Masónica, por Ragon, 4 volumen, rústica, 50 pesos.

Historia pintoresca de la Franc-Masonería, por Clavel, rústica, 60 pesos.

Historia filosófica de la Franc-Masonería, por Cherpin, rústica, 60 pesos.

Monitor Masónico, 10 pesos.

PEINETERIA del PLATA

46. — CALLE CHACABUCO, — 46.

Por el paquete *Saintonge* se acaba de recibir un gran surtido de peines, peinetas y peinetitas de carey á precios módicos.

AGENCIA MARITIMA

Y DE COMISIONES

Calle de Cangallo, N° 24.

Se comprán y venden á comision todas clases de artículos.

Se encargan de diligencias y comisiones de aduana, tanto terrestres como marítimas.

Se obligan á cumplir con prontitud las comisiones y á precios módicos.

J. 44—6 c.

Semilla de alfalfa de superior calidad, alfalfa seca por fardos y toneladas, recojida en la chacra de Clark, se vende barato, en el depósito calle Mejico núm. 44, y á mas plantas de duranos de dos años, paraísos y acacias de todos tamaños.

LETRAS DE MUESTRAS

EN RELIEVES

DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS

Trabajadas por *Harismendy*

Calle Piedad, 468 y 457.

J. 45—6 c.

SASTRERIA DE CIPRIANO BIOLA Y C^o.

Calle de la Piedad, 72.

En este taller se confeccionan, con la mayor perfeccion y brevedad, todas clases de trabajos del ramo. Los clientes, Españoles, Franceses é Ingleses serán atendidos, tratando en su mismo idioma.

J. 45—6 c.

HERRERIA DEL POZO ARTESIANO

Calles de Rivadavia, 594 y Paraná, 42.

En esta herrería se hacen todos trabajos del ramo, especialmente los de carruages, á precios muy acomodados, y sin demora.

J. 44—6. c.

Fábrica de velas de estearina

Y CIRIOS DE IGLESIA.

En la calle Moreno, esquina Tacuari, se encuentran esas especialidades á precios muy acomodados y de excelentes calidades.

LAMPARISTA DE PARIS.

J^o. Anglade

33 — CALLE CANGALLO, — 33.

En este establecimiento se encuentran los artículos siguientes y del mejor gusto, en:

Alumbrado de aceite de Kerosene. Lámparas de todas clases, como para billares, comedores, salones, escritorios, cocinas, etc. Compostura de toda clase de lámparas y quinqués de aceite como para poder usarlas con el aceite de Kerosene.

Alumbrado de aceite. Lámparas de reloj, moderadores solares, quinqués de cocina, y para el mismo uso que las lámparas de Kerosene.

Alumbrado á gas. Aparato de gas de todas clases, con garantía, al gusto del comprador.

Alumbrado para bailes y soirées. De todas clases y de los mejores gustos.

AL COMERCIO

EL ARTESANO, recibe avisos á precios muy acomodados.

Calle de la Piedad, 82.

P.—J. 44.

A **60** PESOS M.C.

Los 3 primeros tomos en un volumen de los

MISERABLES

NOVELA DE COSTUMBRES

POR

VICTOR HUGO

Los 3 últimos tomos están en publicación.

La muy merecida aceptación de esta novela, la hace necesaria su lectura, y su módico precio la pone al alcance de todos los bolsillos.

82. — CALLE DE LA PIEDAD. — 82.

Buenos Aires.