

PALABRA

NERUDA

DOS

GINSBERG

MAO

NUMERO ESPECIAL
POESIA

TUÑON

PALABRA

CONSEJO DE REDACCION

JORGE MENDEZ
NORBERTO LEON
RICARDO DESSAU
PATRICIO ALTER

Grabados de Norberto
ONOFRIO

Diagramación: Rolando
CASTRO

CeDInCI

año dos
número dos
diez pesos

Poesía para llegar al hombre. Para tocarlo.
Poesía inflamada, ardiente. Poesía aquí, en este tiempo
doloroso.

Barrer con todas las mentiras, con la "aristocracia poé-
tica y la "élite" de oligarcas que publican libros.

Pelear por sobre todas las cosas. Cada cual con su arma.
Cada cual elige su fusil. Cada cual tiene el perfecto derecho
de elegir su bando. El de los vencedores o el de los vencidos.

Y hay que elegir ahora, porque después viene la poesía
de las circunstancias poéticas.

Y nosotros odiamos esa poesía, que en última instancia
es la poesía de los sonetitos premiados.

Venimos y traemos este librito de poesía. Poetas jóve-
nes y poetas consagrados. Distintas líneas estéticas. Pero
la misma posición final. Poesía para el pueblo. Poesía para
la Revolución.

POESIA



SOBRE LA MUSICA "LA PRIMAVERA PENETRA EN EL JARDIN" - MAO TSE TUNG

Las campiñas del norte.
Sobre mil "lis" están selladas de hielo,
sobre diez mil lis vuela la nieve.
Dentro y fuera de la Gran Muralla
todo no es más que un vacío inmenso.
Al Norte y al Sur del Gran Río
las aguas cesan de correr.
Las curvas de los montes son serpientes de plata,
las masas de las mesetas son elefantes de cera,
y su altura desafía al cielo.
Con tiempo claro, este paisaje
tiene la gracia extraña
de una dama vestida de blanco.
Tan bellos son la montaña y el río,
que por ellos han luchado innumerables héroes.
¡Ay!, los Emperadores Shih de Ts'in y Wu de Han
apenas si eran letrados
T'ai Tsung de T'ang y T'ai Tsu de Sung
ignoraban la poesía.
Gengis Khan, el niño mimado del Cielo,
no sabía más que tender su arco contra las águilas.
Todos han pasado
Tan sólo nuestra época
conoce hombres valiosos.

POEMA

A LA MUERTE

DE MI MADRE

*Oh madre
que he abandonado*

*Oh madre
que he olvidado*

Oh madre

*Adiós
con un largo zapato negro*

*Adiós
con un viejo traje y medias rotas*

*Adiós
con seis cabellos oscuros en el pezón de tu pecho*

*Adiós
con dientes de oro y una larga barba negra rodeando la
[vagina]*

ALLEN

GINSBERG

*con tu vientre combándose
con tu miedo de Hitler
Con tu boca de malas historias
con tus dedos de podridas mandolinas
con tu brazo de gruesos porches Paterson
con tu vientre de huelgas y chimeneas
con tu mentón de Trotzky y la Guerra de España
con tu voz cantando para los deprimidos superexplotados
[obreros
con tu nariz torcida con tu nariz con el olor de los pickles
de Newark*

*Con tus ojos
con tus ojos de Rusia
con tus ojos sin dinero
Con tus ojos falsamente chinescos
con tus ojos de tía Elanor
con tus ojos de la India muriendo de hambre
con tus ojos de tu fracaso en el piano
con tus ojos de tus parientes en California
con tus ojos de Ma Rainey muriendo en una ambulancia
Con tus ojos de Checoslovaquia atacada por robots
Con tus ojos en clase de pintura de noche en el Bronx
con tus ojos de abuela asesina que ves en el fuego
Escapando desnuda del apartamento
gritando dentro del hall
Con tus ojos arrojados por policías en una ambulancia
con tus ojos amarrados a la mesa de operaciones
con tus ojos con el páncreas extraído
con tus ojos de operación de apéndice
con tus ojos de aborto
con tus ojos con los ovarios extraídos
con tus ojos de shock
con tus ojos de lobotomía
con tus ojos de divorcio
con tus ojos breves
con tus ojos
con tus ojos
Con tu muerte plena de flores*

POEMA

MI SIGLO ESTALLA YA DE SOL,
QUERIDA, LO MISMO QUE TUS OJOS
NAZIM HIKMET

Venía perdido en el espacio y en el tiempo.
Gustaba recorrer las calles
ver a los gorriones morder la mañana
y empujar a las tardes
escuchando en silencio
las risas de las muchachas,
que poblaban mis ojos
apretados por las manos
en el vino inexistente
de las moras aun verdes.

No conocía el gusto de la pena
y en las casas de ojos tristes
hacía barcos de papel rosado.
Pero los diarios amarillaban
hiriendo nuestros oídos, mientras
crujían las estrellas verde-olivo
y las raíces se le escapaban a las ramas.

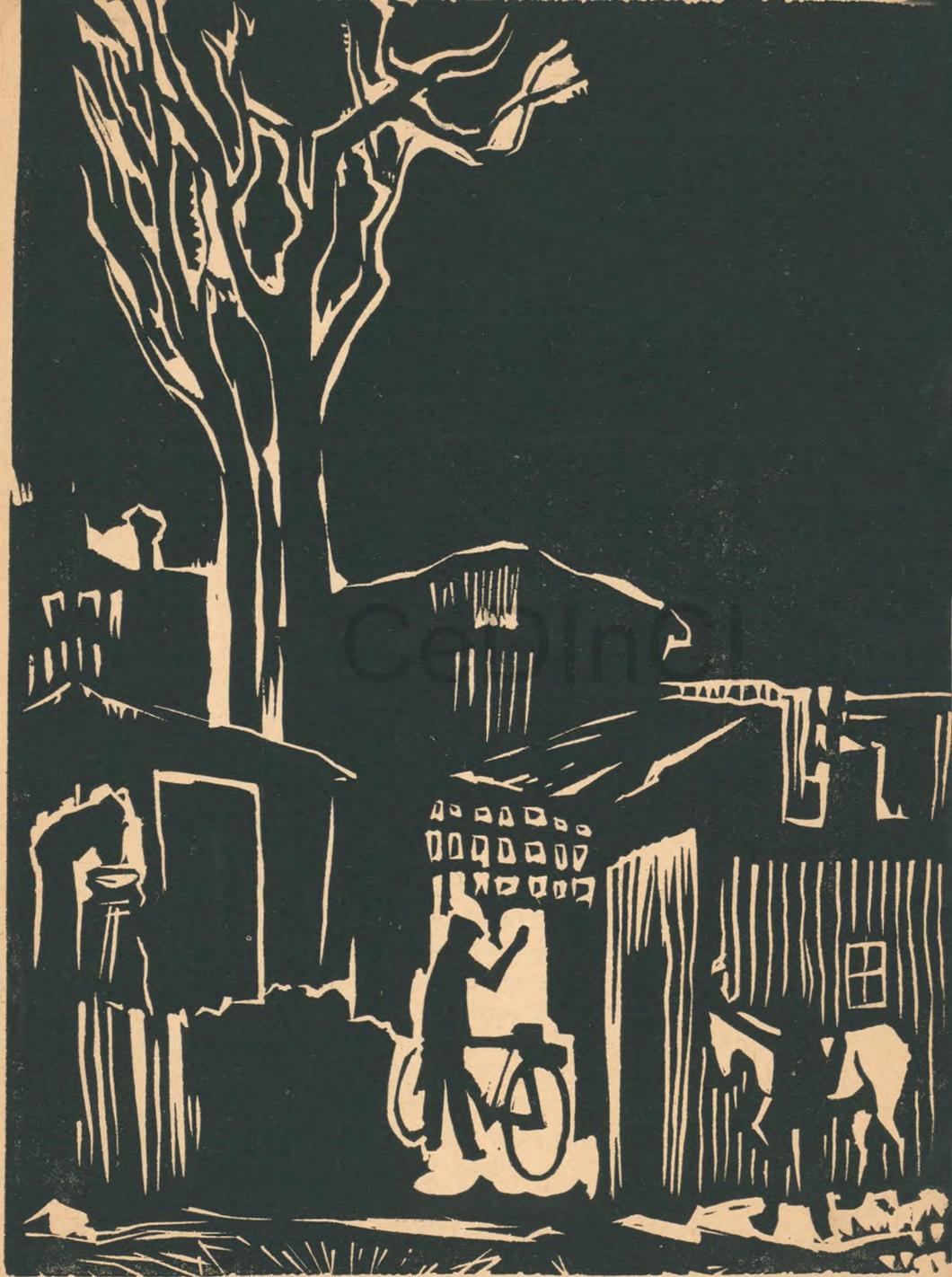
Pegado a lo infinito, quería
conquistar un par de alas,
Arder en los pechos de una gaviota
y volar lleno de esperanza
por los largos corredores de los grillos.

Pero el mañana
no es de primaveras muertas,
porque los lirios que no se callan

me piden

con un fusil en los labios
con una hora en cada ojo
y un palpitar de muchachas,
el fulgor que debe ser
la poesía de nuestra vida.

mario
braier



NO ME LO

Piden algunos que este asunto humano
con nombres, apellidos y lamentos
no lo trate en las hojas de mis libros,
no le de la escritura de mis versos:
dicen que aquí murió la poesía,
dicen algunos que no debo hacerlo:
la verdad es que siento no agradarles,
los saludo y les saco mi sombrero
y los dejo viajando en el Parnaso
como ratas alegres en el queso.
Yo pertenezco a otra categoría
y sólo un hombre soy de carne y hueso,
por eso si apalean a mi hermano
con lo que tengo a mano lo defiendo
y cada una de mis líneas lleva
un peligro de pólvora o de hierro,
que caerá sobre los inhumanos,
sobre los crueles, sobre los soberbios.

PIDAN

Pero el castigo de mi paz furiosa
no amenaza a los pobres ni a los buenos:
con mi lámpara busco a los que caen,
alivio sus heridas y las cierro:
y éstos son los oficios del poeta
del aviador y del picapedrero:
debemos hacer algo en esta tierra
porque en este planeta nos parieron
y hay que arreglar las cosas de los hombres
porque no somos pájaros ni perros.
Y bien, si cuando ataco lo que odio
o cuando canto a todos los que quiero
la poesía quiere abandonar
las esperanzas de mi manifiesto
yo sigo con las tablas de mi ley
acumulando estrellas y armamentos
y en el duro deber americano
no me importa una rosa más o menos:
tengo un pacto de amor con la hermosura
tengo un pacto de sangre con mi pueblo.

pablo
neruda

CeDInCl

SI
QUIERES
BUSCARMÉ

*Si quieres buscarme:
Soy el que muerde Primaveras
con dientes blancos.*

*Si quieres buscarme:
Estoy en el rincón apagado
del grito,
en la dulce caricia
del amor.*

*En la cadena sin nombre de los días.
(Habitó figuritas ajadas
y soy el que rompe la mañana.)
Sí, búscame allí en la mañana.
Te estaré esperando
en alguna penumbra tibia
en el último esfuerzo de la noche
que termina por irse.
Si quieres buscarme:
Estoy en este tiempo apasionadamente.
Peleo en la calle con mis piedras
y me corren uniformes que golpean.
Si quieres buscarme:
Estoy entre las nubes
allí donde se pierden
los restos de las horas.
Estoy en el minuto que no hacemos nada.
Con mi cuerpo largo y mis alas a cuestas.*

*Si me quieres buscar:
Estoy en los recuerdos pálidos
en los sonidos con olor a sangre:
Yo soy el que desnudo frente al viento
abría los brazos en cruz como molinos.
Si quieres buscarme:
Cuando enmudecen de golpe las campanas
y se llenan de pájaros tristes.
Estaré subiendo
con notas que son como palomas
de alguna canción antigua y olvidada.*

*si quieres buscarme:
Ya lo sabes,
Estoy entre los hombres.*

norberto leon

LECTURA EN

Una raya de luz alguien que piensa en algún sitio.
Lo que pasó lo que pasa lo que vendrá son inseparables
Se unen de cierto modo en el tiempo
Trascienden las constantes
O como si uno se asomara al día de ayer
Y viera allí *lo que ocurrió mañana.*

Todas las cosas un detalle cualquiera
El ruido que viene del túnel de la noche
En agosto el aroma súbitamente descubrimos
Nos detenemos escuchamos el olor
De la magnolia foscata diminuta
Que llena la cómoda la abuela el ambiente.

O la mano que arrojó la serpentina en Adrogué
La sonrisa que no volvimos a encontrar

EL ENTRESUEÑO

El papel arrugado que uno recoge en la calle
Una dirección vaga de mujer El olvido
Que pregunta por uno ya finado.

Cualquier cosa una tarde una noche una vida
Lo que forma el dibujo del recuerdo
Subyacencias abstractas concretas
Ascienden golpean las sienas hacen ver
Cómo los pequeños hechos casi nada
Susurros voces perdidas en la ciudad ecos
Trozos de música el antiguo rostro del barrio
Hacen con todo lo demás la noticia el crepúsculo
El cuadro el vino la huelga los andamios
La magia de las cosas corrientes inmediatas
El pasado el futuro las cartas los espejos
Los Sutiles Canales de la Memoria Espléndida.

raúl
gonzález
tuñón

LECTADO EN

Una raya de luz alguien que piensa en algún sitio.
Lo que pasó lo que pasa lo que vendrá son inseparables
Se unen de cierto modo en el tiempo
Trascienden las constantes
O como si uno se asomara al día de ayer
Y viera allí *lo que ocurrió mañana.*

Todas las cosas un detalle cualquiera
El ruido que viene del túnel de la noche
En agosto el aroma súbitamente descubrimos
Nos detenemos escuchamos el olor
De la magnolia foscata diminuta
Que llena la cómoda la abuela el ambiente.

O la mano que arrojó la serpentina en Adrogué
La sonrisa que no volvimos a encontrar

EL ENTRESUEÑO

El papel arrugado que uno recoge en la calle
Una dirección vaga de mujer El olvido
Que pregunta por uno ya finado.

Cualquier cosa una tarde una noche una vida
Lo que forma el dibujo del recuerdo
Subyacencias abstractas concretas
Ascienden golpean las sienas hacen ver
Cómo los pequeños hechos casi nada
Susurros voces perdidas en la ciudad ecos
Trozos de música el antiguo rostro del barrio
Hacen con todo lo demás la noticia el crepúsculo
El cuadro el vino la huelga los andamios
La magia de las cosas corrientes inmediatas
El pasado el futuro las cartas los espejos
Los Sutiles Canales de la Memoria Espléndida.

raúl
gonzález
tuñón



POEMA

josé
luis
mangieri

Partieron.
Eran cuatro camaradas bajo el sol
buscando la aventura.
Juntos
marcharon un día entero
y al regreso,
el mundo estaba maravillosamente limpio
como si lo hubiesen lavado con lejía.

*Vivieron cosas y lugares iguales
y pasiones distintas.*

*Zárate era sólo una hilera de vagones fantasmas
cruzando un cementerio de latas oxidadas
y luces
humo denso
aguas sucias de aceite
una novia que espera su novio fogonero
y calles que trepaban como filas de hormigas
y una luna siniestra como un ojo sin párpado
que goteaba sangrienta al fondo de la calle.*

*Vivieron cosas y lugares iguales
y pasiones distintas.*

*Y el ferryboat brotando de las aguas
como un monstruo marino
de maromas y cables
de luces y chirridos
y jadeos de máquinas murientes*

*y guardianes azules remachando galeotes
marchando resignados al fondo de la noche
que era una negra cáscara sobre nuestra alegría
que encendía las boyas solitarias
sobre el lomo del río.*

*Vivieron cosas y lugares iguales
y pasiones distintas.*

*La madrugada tendió su sábana soleada
sobre la noche que se iba
durmiendo lentamente,
y apareció Ibicuy
con su mesa tendida
y la pobreza antigua de sus gentes
y nos sentimos buenos sin quererlo
y nuestra alma estaba dulce y perfumada
como una manzana.*

*Como en los cuentos
el cielo era de azul
y el sol un tarro volcado
de pintura amarilla
que incendiaba el regreso.
Y mi corazón se rompió de repente
como una frágil alcancía de barro
contra el suelo
y me quedé mirando
con asombro
con miedo
como se me perdían sin remedio
las monedas
de bondad, de tristeza,
de palabras con música
de afectos sin retorno
y una ternura espesa
se echó a andar sobre el río
lenta y pesada como los camalotes*

LITERATURA Y VIDA NACIONAL
ESTA GUITARRA DURA

EINSTEIN: OBRA E INFLUENCIA EN NUESTRO MUNDO

en distribución exclusiva: LA ESPERA de G. Fisarello y FORMAS
DE LA CONCIENCIA SOCIAL de V. Kelle y M. Kovalson.

ANTONIO GRAMSEI \$ 240.-

ELVIO ROMERO \$ 70.-

LEOPOLDO INFELD \$ 140.-

EDITORIAL LAUTARO

Sánchez de Bustamante 68
piso 4° - of. 45



EN
MARZO
EDITORIAL
HORIZONTE
PRESENTA

LA ROSA BLINDADA	R. GONZALEZ TUÑON
LA SONRISA DEL TIEMPO	CARLOS A. BROCATO
EN ESTOS DIAS	HUGO ACEVEDO
15 POEMAS Y UN TITERE	JOSE LUIS MANGIERI

colección
de poesía
la rosa
blindada

COYACAN

los grandes temas
políticos e
históricos de
nuestro tiempo
en una
edición popular
\$ 35.- el ejemplar

**EDITORIAL
FUTURO**

literatura
economía
historia

LIBRERIA Y DISTRIBUIDORA
DEL MAR DULCE
Córdoba 1354 - 44 - 0267
Bs. As.

en marzo **PALABRA** número tres
cuento - poesía - ensayo - reportaje
bibliográficas y **CONCURSO LITERARIO**
