

UN MES DE
PUBLICACIONES
EN
ARGENTINA
Y
EL MUNDO

los libros

julio 69
n.1
\$ 250



NUEVA NOVELA LATINOAMERICANA

ARGENTINA
8000 años antes
de Cristo

OCTAVIO PAZ
HELLER LACAN
WALSH MURENA

**LA GUERRA
DE LOS
ESTUDIANTES**

El enigma
SADE

¿SABATO?

sumario

Año I. N.º 1. Julio de 1969

		La creación de un espacio	3
CRITICA	Ernesto Sábato	Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo	4
	Jorge Laforgue y otros	Nueva novela latinoamericana	6
LITERATURA ARGENTINA	Héctor A. Murena	Epitáfíaca	10
LITERATURA NORTEAMERICANA	Joseph Heller	Trampa 22	11
NOVELA FILOSOFICA	Marqués de Sade	La filosofía en el tocador	12
POESIA	Octavio Paz	Discos visuales	14
		Marcel Duchamp o el castillo de la pureza	15
HISTORIA	Marysa Navarro Gerassi	Los nacionalistas	16
PSICOANALISIS	J. B. Pontalis y otros	El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo	18
ECONOMIA	Paul A. Baron y Paul M. Sweezy	El capital monopolista	20
ESTUDIANTES		Las luchas estudiantiles en el mundo	22
EL LIBRO INEDITO	Alberto Rex González	Arte precolombino de la Argentina	24
REPORTAJE			24
ENSAYO			26
POLITICA	Rodolfo Walsh	¿Quién mató a Rosendo?	26
LOS LIBROS		Libros publicados entre enero y el 15 de junio de 1969	31

LOS LIBROS
Un mes de publicaciones en Argentina y el mundo
Año I. N.º 1, Julio de 1969

Director: Héctor Schmucler
Editor responsable: Guillermo Jorge Schavelzon
Administradores: Alberto Zlotoporo
Diseño gráfico: Estudio C.Y.D.

LOS LIBROS es publicada por Editorial Galerna S.R.L. y Zlotoporo SACIF

Redacción, administración y publicación: Boulogne Sur Mer 580.
Teléfono 86-6353, Buenos Aires
Distribución en Capital Federal:
Machi y Cia. S. R. L.

© LOS LIBROS. Prohibida la reproducción parcial o total.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite

IMPRESO EN LA ARGENTINA
Los artículos que aparecen en LOS LIBROS, no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

SUSCRIPCIONES:

Argentina:
6 números \$ 1.500
12 números \$ 2.000

América:
12 números US\$ 10
vía aérea US\$ 15

Europa:
12 números US\$ 12
vía aérea US\$ 18

(Cheques o giros a la orden de EDITORIAL GALERNA S. R. L., Boulogne Sur Mer 580, Buenos Aires)

LA CREACION DE UN ESPACIO

LOS COMENTARIOS QUE RODEARON LA APARICION DE ESTE PRIMER NUMERO DE LOS LIBROS COINCIDIAN EN AFIRMAR UN LUGAR COMUN: "LA REVISTA LLENARA UN VACIO": LA AVENTURA DE CONSTRUIRLA —AUNQUE DENSA DE INCERTIDUMBRES— HABIA SIDO IMAGINADA. EN EFECTO, AL ESTIMULO DE AUSENCIAS INQUIETANTES; PERO EL SENTIDO REAL QUE LA JUSTIFICABA SOLO SE HIZO VISIBLE EN LA PRACTICA DE SU ELABORACION. LAS VAGUERIAS INICIALES FUERON DE ORDEN SEMANTICO: ¿COMO DEFINIR AQUELLO QUE ENUNCIA SU INEXISTENCIA? EL VACIO, SI ES QUE A PESAR DE TODO REQUIERE UNA FORMULACION LOGICA, APARECE COMO LA ZONA DONDE SE HA EJERCIDO UN LIMITE. COMIENZA DONDE CONCLUYE ALGO DETERMINADO, EN EL MOMENTO EN QUE ESE ALGO INDICA SU SILENCIO; EL VACIO COMO TAL NO SEÑALA NINGUNA DIFERENCIA. EN LA PRACTICA MODELADORA DE LA REVISTA SE CONOCIERON LOS DATOS DE LA REALIDAD QUE COMPORTA UN VACIO Y QUE, SIMULTANEAMENTE, FORMULA REQUERIMIENTOS PARA CUBRIRLO.

SE TRATA, PUES, DE CREAR UN ESPACIO QUE EN EL CASO DE LOS LIBROS TIENE UN TERRENO PRECISO: LA CRITICA. DARLE UN OBJETO —DEFINIRLA— Y ESTABLECER LOS INSTRUMENTOS DE SU REALIZACION, PERMITIRAN DIBUJAR LA MATERIALIDAD CON LA QUE SE PRETENDE LLENAR EL "VACIO" DE LA RECORDADA EXPRESION DE CIRCUNSTANCIA.

LOS LIBROS NO ES UNA REVISTA LITERARIA, ENTRE OTRAS COSAS PORQUE CONDENNA LA LITERATURA EN EL PAPEL DE ILUSIONISTA QUE TANTAS VECES SE LE ASIGNARA. LA REVISTA HABLE DEL LIBRO, Y LA CRITICA QUE SE PROPONE ESTA DESTINADA A DESACRALIZARLO, A DESTRUIR SU IMAGEN DE VERDAD REVELADA, DE PERFECCION A-HISTORICA, EN LA MEDIDA QUE TODO LENGUAJE ESTA CARGADO DE IDEOLOGIA. LA CRITICA A LOS LIBROS SUBRAYA UN INTERROGANTE SOBRE LAS IDEAS QUE ENCERRAN. EL CAMPO DE UNA TAL CRITICA, ABARCA LA TOTALIDAD DEL PENSAMIENTO, PORQUE LOS LIBROS, CONCEBIDOS MAS ALLA DEL SIMPLE VOLUMEN QUE AGRUPA UN NUMERO DETERMINADO DE PAGINAS, CONSTITUYEN EL TEXTO DONDE EL MUNDO SE ESCRIBE A SI MISMO.

los libros

- LOS LIBROS incluye en este número un resumen sistematizado de todos los libros aparecidos desde el 1º de enero al 15 de junio de este año. En adelante lo hará mes a mes e incluirá los publicados en toda América Latina.
- Una red de correspondientes asegurará las informaciones más importantes sobre los libros en los principales países del mundo.

literatura argentina

Héctor A. Murena
Epitalméica
Sudamericano, Bs. As.

EL DELIRIO DE LAS PALABRAS

Por pretencioso, sería necesario castigar al culpable de *Epitalméica* en el flanco más visible del libro: "Los Caprichos" y las últimas obras de Goya fueron reveladas al público con inseguridad y cautela. Pues Goya junto con Apeuley y Quevedo, con los anónimos autores de las gárgolas medievales y con Jonathan Swift, el célebre Bosch con Sade—integra una raza de artistas que expresó por medio de la monstruosidad caricaturesca su necesidad de la Ciudad Celestial cada día más ausente de este mundo... Con Epitalméica—que inicia el ciclo narrativo titulado *El sueño de la razón*—Murena se incorpora a esa estirpe de creadores." Nadie negará a todo vecino culto y ambicioso el derecho de suspirar por un estilo en la mesa, junto a Goya y frente a Sade, para destruir con su apetito al barrio entero. Pero si el vecino se indigna, que su inconsciencia le alcance para tomarlo como una muestra suave del desdén de sus pretendidos creadores. El proyecto de H. A. Murena ha cristalizado en un libro como pocos: caricatura de su intención, caricatura de sí mismo. Quéada no le ha faltado al autor, tampoco benevolencia al juzgar publicable su trabajo; lástima que ni una ni otra sirvan de mucho a torceros en la experiencia concreta del libro.

Del espumoso quietismo de sus personajes en el ciclo que integra *La casa de los ciegos* (1955), *Los leyes de la noche* (1962) y *Los herederos de la promesa* (1965), a esta fracsada celebración de las bodas de África Pedrada (sic) y Lu-

dovico Barro (sic) se han desandado todos los caminos, incluido aquél de la escritura parecía y tersa que caracterizaba el oficio de Murena. La historia del romance está concebida como una sátira del tiempo y espacio que lo sostiene. Hablamos de la *mirada* de Murena: la visión es semejante a la que se efectúa desde ciertas estancias para evitar las consecuencias más visibles y groseras de los burgueses enriquecidos, de las viejas familias que ya no tienen estancias, del país en manos de gente "distinta". Pero esta mirada puede corporizarse de modo diverso: conversaciones íntimas, viajes hermosos. Para Murena se incorpora a esa estirpe responsable, mejor siempre la intimidad junto al fuego, el viaje sin ulterioridades; no hay testigos como en el caso del Delirio.

Se ha dicho que el verdadero protagonista de *Epitalméica* es el lenguaje; obvia si se la considera desde el punto de vista del material con que está construido el texto, la afirmación hace suponer que Murena se decidió a encontrar una productividad textual que se piensa a sí misma en tanto se realiza. Esa productividad suele alcanzar sitios más altos, donde el lenguaje adquiere su verdad revolucionaria, donde el mundo que difunde la existencia de la escritura es reestablecido por ella misma, redimensionado. En esa práctica (renovada a cada lectura, diferente por la multiplicidad de lo escrito-literario), el lenguaje, protagonista de una Historia, la vuelve a construir y la niega al mismo tiempo. La obra, en consecuencia, es la boda de una práctica y vive por una

milfa compensan la ecuación; sin apellido y con dinero. Si los Pedrados viven en la basura, los Barros viven de ella. Industrial de golosinas a partir de pulpa de cucarachas, Barro padre desespera de encontrar digno de su estirpe a su hijo Ludovico. Pedrada padre, jubilado de nacimiento, inventor de mediocre imaginación, desespera entre tanto de ver a su hijo en un novio de recursos (económicos, más bien). El encuentro parece desesperar más a los progenitores, pero los vivos intereses primarios y la armonía se establece: lógica consecuencia, los Pedrados fagocitan el imperio de las cucarachas devenidas dulce con palito.

La fértil imaginación del autor, al pasar, elabora algo que llamamos proto-sátira de los poderes constituidos, de las fuerzas vivas, de la democracia burguesa, de los escritores de nuevo estilo, de los artistas desconocidos en general, de los psiquiatras con vocación de cama.

La sátira de un mundo requiere el conocimiento de ese mundo de ese mundo. Mundo que Murena soslaya conocer, según parece. Valen sólo sus prejuicios, que afloran en el discurso y surgen en la propia construcción de la novela, en la incorporación de lugares comunes, en el encierro de la imaginación. *Epitalméica* resultada de un pensamiento enquistado, aunque juguetón: de su silencio y pasividad. Quien quiere saber siempre; Murena confirma.

Latigazos como *Epitalméica*, que vengan por ciento; no asustan. El lenguaje es aquí instrumento para una concepción representativa de la obra. Y peor: si la decisión compete a ese nivel instrumental del lenguaje, la herramienta está mal usada, las aptitudes iniciales del instrumento se han neutralizado. De manera que no alcanza el lenguaje de *Epitalméica* para transmitir con decoro la apatética sátira del autor. Mezcla de realismos y groserías sintácticas (para no mencionar las vales), el pretense agonista desfallece notoriamente en la página 7.

La novela se reubre con un barroquismo expresivo originado en la acumulación de realismo; como no siempre, la cantidad se salta a la cualidad.¹ H. A. Murena propina al lector un poco gracioso cúmulo de reductos. No hay lugar común desdénado; la peripetia del dío Pedrada-Barro transita detalladamente todas las instancias del romance: encuentro, conocimiento, boda, desencuentro inicial y estabilización a la vuelta de las contradicciones leonatas. Los Pedrados son la familia de apellido y sin plata, Barro & fa-

Santiago E. Funes

literatura norteamericana

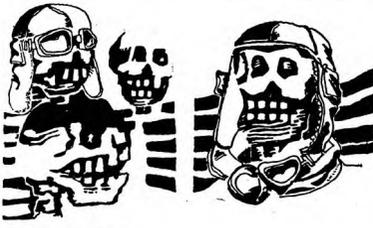
HELLER la carcajada liberal

Joseph Heller
Trampa 22
Fiziz y Janés, Barcelona

grupo de obras que están hoy, sin duda, mucho más adelante que las melancólicas piruetas de la nueva novela francesa o que la exotica vertiginosa "topical" de la narrativa latinoamericana de los Asturias, Carpenteri y García Márquez. *Trampa 22* es un excelente ejemplo de esta escritura cómica que busca recuperar el espacio de una realidad amorfa y obsesiva, cuyo "elima psíquico" (como lo llama Heller) es una comedia del absurdo.

Trabajando simbólicamente la tensión entre Autoritarismo y Razón Privada, Heller narra la epopeya de la desintegración de una conciencia y hace de la locura el único "tema" de *Trampa 22*. A partir de un cuadrón de aviadores norteamericanos destacados en una isla cerca de Italia durante la Segunda Guerra, construye una pesadilla delirante, un mundo arbitrario y claustrofóbico en el que las únicas salidas son la sinrazón o la obsidencia. Al negarse a admitir el silogismo que confunde racionalidad con disciplina, Yossarian, el protagonista, "ha decidido volverse loco". Su locura no es otra cosa que la adhesión a una locura que está del otro lado de la guerra, una defensa ciega de su individualidad.

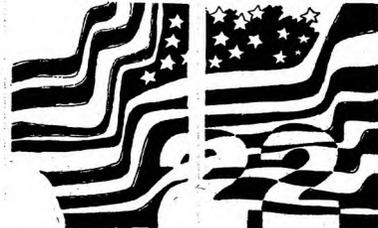
—¿Están tratando de asesinarme!— le dijo Yossarian con calma.
—Nadie está tratando de asesinarte.
—¿Por qué lo dicen?
—Entonces ¿por qué me tiraron?
—Tiraron a todo el mundo. Tiran de asesinar a todo el mundo.
—¿Pero qué dices está la diferencia?
—Baruquito agresivo, la "enfermedad" de Yossarian es un



LOS LIBROS, julio 1969

intento de restaurar el orden; todos sus gestos traducen la nostalgia de una Razón Perdida en el vértigo de la historia. Como el Niño Adams, como Quentin Compson, como Holden Caulfield, Yossarian es un joven Hamlet: "Indeciso, desventurado, desilusionado, indisciplinado, inseguro, ajustado, imaduro". Sin pasado, sin otro espacio que el de sus actos, puesto en situación desde el comienzo, lleva su inteligencia hasta los límites: es un racionalista y su delirio es la protesta de un pensamiento largamente adiestrado. Por eso, cautela rigurosamente sus movimientos y, al fin, cuando decide negarse a seguir volando es consciente de las consecuencias y los riesgos de ese intento de hacerlos "entrar en (su) razón". De vez en cuando, sin embargo, se desciende, lleva demasiado su representación y se deja ganar por el delirio general: entonces se desmuda, se trepa a un árbol y desde allí filosofa, se entristece. "Morir o no morir, he ahí el dilema", susurra. Carece de ironía, más bien es lúgubre, levemente ridículo. Un Buster Keaton solomno y melancólico perdido dentro de un film de los Hermanos Marx. La increíble efectividad cómica del texto viene de él: nace de la conciencia del lector y el personaje más emigmático y absorbente de toda la novela: el Narrador.

Detrás de la vertiginosa sucesión de personajes, que giran, luchan y se agreden hablando todos a la vez, se vislumbra una presencia ambigua: voz sin cuerpo, ciegamente encadenada a la acción, convierte el caos en un relato. Casto, omniactivo, durstina entre páginas y páginas se obstina en demostrar que está dispuesta a decirlo todo; persigue por los recovecos del texto a Yossarian, a Nately el "recluido nacido", al mayor Mayor Mayor, al oscuro capitán Black, los reines, los amontonos, los hacen callar. Los acontecimientos se deslizan con tal velocidad que para instalar un orden el relato



salta de un lado a otro, se repite, gira sobre sí mismo y acaba por quebrar la superficie misma del texto² haciendo de la escritura un espacio absoluto dentro del cual se desenvuelve y se agota toda la lógica de la narración. Escrita en tercera persona, construida sobre círculos concéntricos que dibujan una textura que "como acertaba Norman Mailer) "nos recuerdan un cuadro de Jackson Pollock", sin duda esa escritura de la "narratividad" es el procedimiento más cómico del libro. De todos modos no es el Narrador quien tiene que llegar al delirio: ruptura del espacio del texto, juego de palabras, chistes absurdos, discursos, interrogatorios sobre el escenario del lenguaje se despliega la comedia de una racionalidad. Llegando hasta el límite esta autonomía textual, Heller hace de la Historia una trampa fechando la novela en un contexto preciso, pero falso: al instalar en 1945 la atmósfera (y ciertos datos) del macartismo, el texto pierde "verdad" histórica en beneficio de una realidad mítica, simbólica. Este procedimiento es uno de los hallazgos más felices de toda la novela: al fortalecer la irrealidad aligérica, convierte a esta guerra "que los oficiales americanos hacen entre sí", en un espacio fuera del tiempo. Metáfora grotesca de la sociedad norteamericana donde se despliegan y conviven todas las tendencias "negativas" y autodestructivas del sistema. Ubicado en este *inferno* absurdo, Yossarian vive la nostalgia del *New Deal*: privado de acción, convierte el caos en un relato. Casto, omniactivo, durstina entre páginas y páginas se obstina en demostrar que está dispuesta a decirlo todo; persigue por los recovecos del texto a Yossarian, a Nately el "recluido nacido", al mayor Mayor Mayor, al oscuro capitán Black, los reines, los amontonos, los hacen callar. Los acontecimientos se deslizan con tal velocidad que para instalar un orden el relato

LOS NACIONALISTAS

Marysa Navarro Gerassi
Los nacionalistas
Jorge Alvarez, Bs. As.

El conocimiento de la década del treinta resulta decisivo para una adecuada comprensión de la Argentina contemporánea. En primer término porque, con la crisis económica mundial que asiste a su nacimiento, surge el conjunto de transformaciones —fundamentalmente diversas de las predominantes en los setenta años anteriores— que habían de imperar en el curso de su complejo desarrollo ulterior. Además, constituye la prehistoria del peronismo, el eco más significativo de las tres últimas décadas. Finalmente, si bien en los últimos tiempos nuevos hechos de esta naturaleza tienden a modificar la correlación de las fuerzas políticas y las alianzas de clase —notoriamente la irrupción del capital imperialista norteamericano a partir de la década del cincuenta— estos nuevos hechos debieron operar a partir de los conflictos y contradicciones de una estructura previa cuyas génesis es preciso rastrear a partir de la década del treinta.

Dentro de este panorama, la historia del nacionalismo —de sus transformaciones internas adquiere una importancia singular. Las dudas que tuvo una influencia ideológica especialmente significativa en la revolución de 1945 y en el proceso ulterior de génesis del peronismo, pero nunca se había trazado de él una historia completa y adecuada, que tendiera a rescatar la totalidad de su evolución y diferenciación interna. A esto contribuía la "leyenda negra" elaborada por la oligarquía liberal y sus adalides de izquierda, cuyo virulento antiperonismo tendió a presentar al gran drama histórico de 1946 como

una enfrentamiento entre el fascismo y el comunismo, pero también a la reacción de los nacionalistas, que en algunos casos por ocultar sus simpatías políticas por los regímenes de Mussolini o Hitler, en otros —más frecuente— por presentarse como única alternativa al marxismo, ha contribuido a la cristalización de su presencia en una vacua simbología que oculta su rica historia interna y buena parte de sus logros más significativos y vigentes. La interesada identificación por parte de la izquierda liberal de *todo* el nacionalismo de la década de los treinta con la paranoia permanente de un Julio Meinvielle, por ejemplo, no ha encontrado por parte de los nacionalistas desmentidos que serían tan justos como posibles.

El mérito sustancial del libro de Mariana Navarro Gerassi, reside en la captación de este variado origen y de esta diversidad de influencia. Se trata, sin duda, de un libro que desentraña los capítulos dedicados al período posterior a 1943 no pasan de una reseña periodística de hechos archiconocidos, en la que campea un ingenuo aunque matizado antiperonismo y en la que no faltan —incluso— graves errores de detalle —tal, por ejemplo, la afirmación de que Jorge Abelardo Ramos "crea en 1943 el concepto de la "Argentina". Los capítulos dedicados a la década del treinta —en cambio— son excelentes y sin dudas de la carga de verdad que los argentinos suelen acometer estudios similares.

Del libro analizado, surge con nitidez la idea de que el nacionalismo argentino a lo largo de toda su trayectoria: La concepción de que el partido de la historia y el agente de la revolución nacional no lo constituye las masas sino una élite privilegiada. En la década de los treinta las primeras formas de nacionalismo fueron antidemocráticas, antipopulares, pero no necesariamente antiliberales. Se trata-

ba de reformar a la vejez élite conservadora para hacerla apta a la recepción de su papel predominantemente frente al gobierno de la "chumara radical" y a las luchas reivindicativas del movimiento obrero —semana trágica de 1919— así como frente a la marea ascendente en la revolución mundial simbolizada por la Revolución de Octubre. Así, la idea de un Estado autoritario se ligaba a un proyecto de reimplantación del poder oligárquico pero no a un cuestionamiento del carácter agroexportador de la Argentina y de su dependencia de los miembros al campo de la revolución nacional, sólo las nuevas cabezas del viejo nacionalismo urburistado dan el mismo paso; notoriamente Ernesto Palacio, encabeza las listas de candidatos a diputados peronistas en 1946. El resto permanece en la inacción o bien pasa a ocupar su pequeño lugar en el frente de oposición de la oligarquía liberal. En septiembre de 1955 con siguen por un instante mantenerse al frente del Estado pero el sistema de la partidocracia fraudulenta consigue desplazarlos sin demasiados esfuerzos del poder el 13 de noviembre.

En resumen, la melancólica historia del nacionalismo oligárquico sugiere una conclusión: si el nacionalismo de más central expresión del terrorismo de gran capital monopolista, el nacionalismo de un país dependiente es progresista y revolucionario, pero sólo en la medida en que sea del tipo popular y confunda su destino con el de las masas.

Ernesto Laclau (h.)

NOVEDADES DE LIBRECOL

DEPARTAMENTO TECNICO DE LA LIBRERIA DEL COLEGIO PARA LA DISTRIBUCION DE LIBROS

CARLOS PEREZ EDITOR
AMERICA LATINA SIGLO XX: ECONOMIA, SOCIEDAD Y REVOLUCION - Alberto J. Pla. Un documentado enfoque global del continente, en el que se articula el proceso del cambio inesorable por la interacción de la política y la historia, escrito por un conoceptor especialista autor. 296 págs. \$ 1.100.— INTRODUCCION A LA NARRATIVA - R. Stanton. Una introducción a la lectura y al estudio crítico de la narrativa, destinado tanto a los lectores avezados como a los novatos y a los estudiantes. 136 págs. \$ 480.—

CIA. SRAL. FABRIL EDITORA S. A.
EL SUJETO RABIOSO - Robert C. Martin. "Con este escritor sudamericano se "Jugueté rabiós", ingresa a la literatura argentina un conquisador, alguien que hará que cada lector sea su propio rostro nuevo en el espejo que el escritor le tiende ante los ojos". (Mina Ari). 192 págs. (Col. Los Mirros del Mirasol). \$ 390.—

EDICIONES DE LA FLOR
ALMANAQUE POLITICO Y DE COMERCIO EN BUENOS AYRES. AÑO 1955. Edición familiar de una de las primeras "guías" de nuestra ciudad argentina. Cuarta Edición. Usual y nostálgica de cuando Buenos Aires no era aún siquiera una gran ciudad. 200 págs. \$ 450.—

EDICIONES PERSEO
SISTEMA DE LECTURA VELOZ - Victor Ray. Basa las bases fundamentales de esta importante disciplina en un necesario contacto con la vida moderna, explicadas de un modo claro y preciso, y complementadas con ejercicios y ejemplos. 112 págs. \$ 420.—

EDICIONES SELEKTAS
TESTIMONIO DE DOS HOMBRES. - Taylor Caldwell. Memorable novela de amor, muerte y redención acerca del surgimiento de la medicina moderna, personificada en un hombre que, a través de años de sufrimiento y dolor, se convierte en un ser mejorante, aun a costa de su propio sacrificio. 128 págs. \$ 620.—

EDICIONES ZANTOPIRO
JUDAISMO Y ANTIJUDAISMO - Guy Fau. El "protuario" del pueblo elegido desde sus orígenes hasta nuestros días, testimonio de la sangrienta persecución de que ha sido objeto desde el tiempo de la historia. 80 págs. \$ 480.—

EDITORIAL ALBATROS S.R.L.
APRENDIA USTED DIBUJANDO DE LETRAS - Una profesión lucrativa. Ramón Campes, Blas Roberto de Napoli. Profusamente ilustrado, dedicado al estudiante del secundario y visto por primera vez prácticamente, este didáctico manual permite adentrarse en la especialización en breve tiempo. 150 págs. \$ 1.000.—

EL COCKER SPANIEL - Héctor Tocagni. Práctico manual ilustrado sobre la crianza y adiestramiento del perrito y vistoso pero de alta expresión. 168 págs. \$ 800.—

TELEVISION EN LOS COLORES Y SU REPARACION - T.J. Julio V. Una obra que trata de la primera obra sobre TV-color escrita en la Argentina, en la que se explican con detalles detallados los principales sistemas de color usados actualmente en todo el mundo. 216 págs. Ilustr. \$ 1.500.—

EDITORIAL BRUJULA
FRANKENSTEIN - Mary Wollstonecraft Shelley. Una de las más famosas de las novelas de terror, creada en 1816 por la esposa del poeta Shelley, es un clásico que supera en mucho las falsas imitaciones que lo siguieron. 216 págs. \$ 600.—

EDITORIAL BUENOS AIRES
ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES. LOS PATIOS - Carlos Cerio. Una obra de las Veinticuatro hermosas fotos de Grete Stern y un texto exhaustivo sobre los patios de los edificios de Buenos Aires que el tiempo y el "progreso" carcomen sin piedad. 72 págs. \$ 450.—

ARTE POPULAR ARGENTINO. LA IMAGINERIA - Durante siglos la ruda mano del artesano popular, aligerada por la devoción y sabiduría del oficio de tallar el milagro del hacer sentir, produjo el arte de Ana Brice de Stern. 56 págs. Ilustr. \$ 500.—

CURATELLA MANES - "Alguno habrá que abordar el tema, por antipático que sea, de cómo ciertos artistas no alcanzaron la merecida celebridad sólo por haber nacido en Latinoamérica." Del prólogo de Jorge Romero Brest, dedicado al extranjero "guiso" de nuestra ciudad. Autor: Curatella Manes. 56 págs. Ilustr. \$ 500.—

EDITORIAL COLUMBA
QUE ES LA FÁBULA - María Alicia Domínguez. Rápido análisis de los orígenes y características de la fábula, con noticias de los fabulistas de todos los tiempos, desde Esopo y Walt Disney, por la autora de "Redención". 96 págs. \$ 300.—

EDITORIAL GALENA
LA FERIA - Isidoro Blaisten. Más allá del humor y la seguridad de un narrador sutil, premiado por "El Escarabajo Negro" por sus cuentos, el autor de este libro de realidad dura, espera de dolor, en un mundo que parece, entre otras cosas, por el estudio. 128 págs. \$ 420.—

EL DEPENDIENTE, Y OTROS CUENTOS
Jorge Luis Borges. Primer libro de cuentos del hermano de Leonardo Favio, y argentinista de sus dos últimos libros. Un mundo contenido en un género con acierto el ámbito burlatorio. 148 págs. \$ 450.—

TIERRA Y ESCAPULARIOS - Héctor Lastra. Narraciones de seguro efecto corrosivo por el desmoronamiento de las estructuras humanas en nuestro medio campesino y en nuestros cuadros religiosos. 96 págs. \$ 240.—

EL ÚLTIMO DE LOS ONAS - Juan Carlos Mariño. Diez narraciones modernas que no se comprometen con el habitual universo de la ficción, aprenden a ser dependientes y lo comprometen en la tarea apasionante de crear el mundo. 128 págs. \$ 340.—

EDITORIAL JORGE ALVAREZ
LOS QUE LUCHAN Y LOS QUE LORRAN - Jorge Ricardo Mastri. Prólogo de Rodolfo Walsh. Libro póstumo del periodista y guerrillero argentino que con el nombre de comandante Segundo se alzó al frente de la guerrilla del trillero del Pueblo en Salta en 1964. Contiene el texto de una entrevista que él mismo le hizo al pueblo. y, en su compañía, junto a otros, como cuando juremos Revolución o Muerte". 248 págs. Ilustr. \$ 850.—

EDITORIAL MERLIN
PROSTIBULARIO 2 - Autaz anotación sobre un tema tabú, con sabido gusto que van de Petrusio, Villanueva, Quenchedo y Aretino a Henry Miller, Amorym, Alvaro Yunque y Gómez Bas. 144 págs. (Col. El Arco de Eros). \$ 600.—

EDITORIAL TIEMPO CONTEMPORANEO
ANTOLOGIA MINIMA DE M. VARGAS LLOSA. La situación del escritor en América Latina, espuesta por el mismo Vargas Llosa, es el eje de este volumen, que incluye, en tres al esclarecimiento de la vida narrativa hispanoamericana. 216 págs. (Col. El Mercurio). \$ 690.—

ANTOLOGIA MINIMA DE NORMAN MAILOR - La búsqueda obstinada y feroz de este "monarca leonés" en el que refugiará para lograr, de vez en vez siempre, escribir, vivir, destruir el mito de la Norteamericana. 136 págs. (Col. Números 5) \$ 450.—

CUATRO NARRADORES FRANCÉSES DE HOY - Claude Simon, Louis-Ferdinand Céline, J. P. Fays (Col. Números 6) Del "nouveau roman" a los experimentos lingüísticos del grupo de Tel Quel, un acercamiento a la última narrativa francesa. 112 págs. \$ 450.—

QUÉ DATO A ROSENODT - Rodolfo Walsh. El asesinato del dirigente metalúrgico Rosendo García no ha sido oficialmente esclarecido. Este libro de este libro es una anécdota policial que se convierte en la radiografía social, sindical, participacionista y del sistema. Que lo ha hecho posible, por el autor de "Operación Masacre". 192 págs. Ilustrado. \$ 840.—

PUERTO RICO EN NUEVA VOR - Sociología de una inmigración, Jesús de Galindez. Prólogo de Darío Celso. Este libro de este libro es un estudio de la actividad intelectual de un grupo que Trujillo mandó asesinar, del fenómeno de las instituciones, de la identificación de Puerto Rico, "sección fragmentada del territorio imperial norteamericano" (Cúneo), sin derechos políticos pero con explotación y miseria. 112 págs. (Col. Mundo Actual). \$ 550.—

PROTEO
SUCUCADICO Y FUNCION DEL JUEGO EN EL NIÑO - S. Lovicovici, R. Diatkine. Observaciones sobre la utilización del juego en la psicología infantil y la aplicación a la psicología adulta de las técnicas expuestas. 80 págs. \$ 400.—

RODOLFO ALONSO EDITOR
COLLAGE SIGLO XX - Armando Alonso Piñel. Una obra que reúne los mejores trabajos de Rodolfo Alonso. Respuestas a mil preguntas insólitas, basadas en los textos difundidos originalmente por el autor, y la edición de un libro que tiene por fin al alcance de todos los cursos. 160 págs. Ilustr. \$ 450.—

EL LUJASO DE LA SELVA - Jack London. El clásico que mereció el calificativo de "la mejor historia sobre perros jamás escrita", por el autor cuya mejor novela fue su propia vida (1876-1915). 112 págs. \$ 490.—

TALISMAN, REVISTA LITERARIA, Nº 1
LUJASO DE LA SELVA - Jack London. Número dedicado al poeta José-católico argentino Jacobo Finjan, nacido en 1942. El libro que se alzó a la gloria fue el primero de un año de los otros repressivos de una sociedad que cultiva la aliancia y la cohibición. Este número, constituye un estremecedor y patético testimonio de la dignidad humana" (Enrique Molina). 28 págs. \$ 400.—

psicoanálisis

J. B. Pontalís y otros.¹
El inconsciente freudiano
y el psicoanálisis francés
contemporáneo

Nueva Visión, Bs. Az.

POR EL CAMINO DE LACAN REGRESO A FREUD

Desde 1936, fecha en que Lacan publicara por primera vez su ponencia sobre *El estado del espejo*, y la publicación en 1966 de *Los escritos*, media tiempo suficiente como para que la doctrina lacaniana, emparentada con el desarrollo de la lingüística contemporánea y con Levi-Strauss, impregnara gran parte de la teoría psicoanalítica en Francia. La presente recopilación es significativa: ¿qué es lo que hace que en la literatura analítica argentina los desarrollos del psicoanálisis lacaniano hayan permanecido silenciados? La contestación se halla en la pregunta: es que Lacan subvierte las posiciones del culturalismo norteamericano y de la psicología del yo y del kleinismo inglés, los que alimentan, casi sin excepción, todo lo que se hace y se piensa sobre psicoanálisis en nuestro país.

Para Lacan, Freud no creó solamente una práctica cuyo fin es la cura, sino una ciencia cuyo objeto es el inconsciente: "esta tesis es exacta" — escribe Louis Althusser en un trabajo sobre Freud y Lacan. "La práctica psicoanalítica (la cura) que absorbe toda la tensión de los intérpretes y los filósofos ávidos de la intimidad de la culpa confidente, donde la confesión enferma y el secreto médico profesional se intercambian las promesas sagradas de la intersubjetividad, no guarda los secretos del psicoanálisis (...). Sólo la teoría los detenta, como en toda disciplina científica".

Si el psicoanálisis contemporáneo tiene una teoría, sólo la tiene entre comillas: se trata de la teoría de una técnica. El psicoanálisis, hoy, institucionalizado,

goza de los favores del público: "El inconsciente tiene un lugar en todas las revistas, en la gran prensa, en los salones tanto como en las fábricas en las escuelas y en los hospitales, en la policía y en los comités políticos; y Freud seguramente se asombraría bastante al ver al psicoanálisis instalado en las ciudadelas del orden establecido, en la Iglesia, en el Ejército" (Leclaire, *El objeto del psicoanálisis*). Pero popularidad e institucionalización no podían no tener precio: este rescate adaptacionista de lo humano arrastraría la negación del verdadero descubrimiento de Freud, el repudio del inconsciente freudiano, el rechazo de la tesis básica que define al sujeto como lugar del desconocimiento.

En el interior de la tradición francesa esta vuelta a Freud debió enfrentar la cuestión de la relación entre psicoanálisis e fenomenología: Pontalís se esfuerza de erradicar la búsqueda fenomenológica del campo freudiano, y su análisis cuidadoso de Merleau-Ponty sirve además para denunciar todo tipo de interpretación analógica. La visión de Merleau-Ponty de un inconsciente corporal no da cuenta de las "articulaciones" del inconsciente del que nos hablaba Freud; o bien, si es pudo existir un acercamiento de los fenomenólogos al freudismo es porque la teoría freudiana comprendía al inconsciente de los fenomenólogos y no al revés. Resulta significativo — nos dice Pontalís — que Merleau-Ponty elija, para sostener sus observaciones, el texto de Freud sobre la *Gradiva*

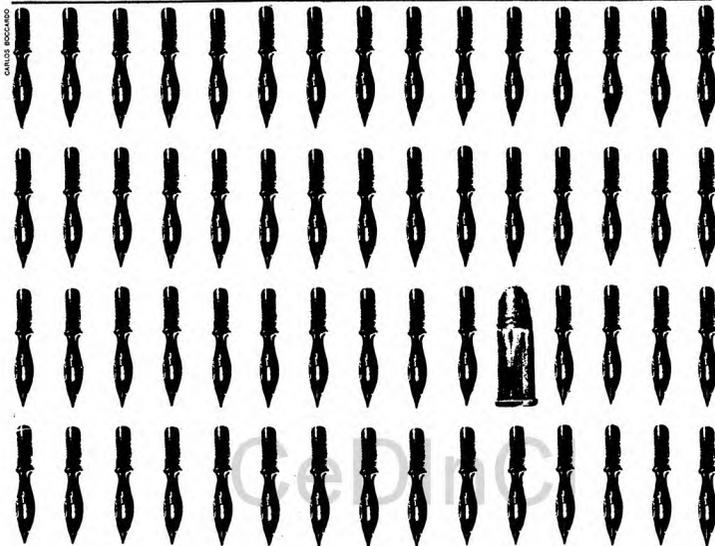
de Jensen: "... en él se encuentra la concepción más fenomenológica del inconsciente, ya que la represión y el retorno de lo reprimido son descritas como dos operaciones estrictamente correlativas. El anverso quedaría dicho por el reverso. La solución *Gradiva* obliga a considerar el sentido de lo inconsciente como coexistente a lo vivido; lo reprimido se trasluce en el movimiento — por más tortuoso y difícil de reconstruir que se lo spongo — por el cual el sujeto se esfuerza por ocultarlo, o dicho en términos analíticos: la defensa aparece como simétrica de la pulsión". Pero Freud no sólo reconocía un inconsciente de los sentimientos que legitimaría la interpretación por analogía (el amor transformado en odio, el sadismo en masoquismo: todo anverso leído desde su reverso no es más que interpretación analógica), sino que la piedra fundamental de su sistema consistía en una zona articulada "del orden de los lenguajes" y al que conducía — primordialmente — el análisis del sueño. El sueño, esto es, esa *Via Regia* que conduce al inconsciente propiamente dicho (Freud). "La solución de los demás textos no niega que el inconsciente sea sentido de un lenguaje u otro, pero hace esperar su advenimiento de un proceso — el proceso primario — que implica sus propios mecanismos (condensación y desplazamiento), bastante diferentes de los fenómenos de expresión, como para que las formaciones del inconsciente sean de otro tipo que como significativas de entrada, se presenten primero como no sentido". El inconsciente freudiano abre así las puertas a la posibilidad de una metodología específica: el sentido de lo manifiesto es siempre "otra" cosa. Pero este sentido no se recibe en la escena de lo manifiesto como el reverso a su anverso, ni es una medida falsa con dos caras selladas por la misma inscripción: aquí se funda la interpretación de Lacan "que define al inconsciente — en sentido analítico — por la autonomía de la cadena significante (...). e insiste sobre la heterogeneidad que tendrán para Freud las leyes del inconsciente respecto

a todo lo que se relaciona con el dominio de la preconsciousidad, de lo comprensible, de lo significativo".

Aterrida radical, entonces, del inconsciente, que según Leclaire define el objeto del psicoanálisis en el interior de una nueva dimensión que puede ser llamada irracional: "Irrracional, debe ser comprendido, no obstante, en el sentido en que — como es sabido desde Pitágoras — no se puede reconocer ninguna medida común, en el orden de los números racionales, entre la diagonal de un cuadrado y sus lados".

Leclaire señala que esta ausencia de medida establece una "insalvable diferencia" y la analiza en el interior de los registros topológica y económico de la conceptualización freudiana. Pero la noción de tópica, aquí, no solamente especifica una diferenciación entre inconsciente, pre-consciente y consciente, sino que establece que esa diferencia es del orden de la significación, donde la representación está inscrita. En el registro económico, la "diferencia" es también estructural, ya que el placer actual queda referido a otro placer más intenso e inaccesible: el resto presente de una insatisfacción nostálgica. Un viejo modelo, es verdad, pero que en absoluto debe ser tomado como motor de una evolución, de un progreso. Es preciso en cambio pensar — como la manera misma de desear lo perdido: satisfacción o más insatisfacción primitiva que está en la base de toda compulsión a la repetición.

El trabajo central del tomo, la ponencia de Leclaire, en *La planche al Congreso de Bonneval* de 1960, sumerge la investigación en las dificultades de la articulación lingüística del inconsciente. Aquí pasa a primer plano la noción lacaniana de significante (tomada de la lingüística saussuriana), y los mecanismos de condensación y desplazamiento que ahora homologados a las dos figuras privilegiadas de la retórica, la metáfora y la metonimia. A su turno, Green discute la interpre-



COLECCION NUMEROS

5 miradas sobre Cortázar
Julio Cortázar,
R. Fernández Retamar,
M. Ravoni, Mario Vargas Llosa.

4 narradores alemanes de hoy
Wolfgang Iser, Uwe Johnson
Robert Musil, Peter Weiss

Un relato inédito de Roberto Arlt
Un relato inédito de
Mario Vargas Llosa.

Antología mínima de
Norman Mailer

Cuatro narradores
franceses de hoy
Alain Robe-Grillet, Claude Simon
M. Le-Cizic, Jean Pierre Faye

Cuentos de Norman Mailer

Cuentos de Bernard Kordon

¿Por qué estamos en Vietnam?
Norman Mailer

EN PRENSA:

Antología mínima de
Francis Scott Fitzgerald

Realismo: ¿Mito, doctrina o
tendencia histórica?
George Lukács, T. W. Adorno,
Román Jakobson, Ernest Fisher,
Roland Barthes.

COLECCION FICCIONES

Cuentos de Le Roi Jones

Cuentos de Enrique Wernicke

La Frontera
Prólogo David Vihás

Cuentos de Norman Mailer

Cuentos de Bernard Kordon

¿Por qué estamos en Vietnam?
Norman Mailer

COLECCION ANTOLOGIAS

Cuentos Recontados
Germán García, F. De Giovanni,
Beatriz Guido, M. Mujica Lániz,
Pedro Orgambide, David Vihás,
Dalmino Sáenz.

Yo
Jorge Luis Borges, Julio Cortázar,
Ernesto Guevara, Juan D. Perón,
Roberto Arlt y otros.

EN PRENSA: SERIE NEGRA

Cuentos policiales de
la Serie Negra
Dashiell Hammett,
Raymond Chandler,
Erle Stanley Gardner, Frederic Brown,
James M. Cain, Ross McDonald,
Ernest Mandel, Paul Mazure,
Roland Barthes.

A todo riesgo
Jorge Iguaccio

COLECCION MUNDO ACTUAL

Corresponsal en España
Ilya Ehrenburg

La cuestión judía en la Argentina
Juan José Sebreli
¿La paz insoportable?
Levin Leonard

¿Quién mata a Rosendo?
Rodolfo Walsh

Puerto Rico en Nueva York
Jesús de Galíndez

Moral burguesa y revolución
Leon Rostitchner

La prerrevolución francesa
André Gorz, Jean-Marie Vincent,
Ernest Mandel, Paul Mazure,
Roland Barthes.

Distribuye Librecol
Humberto 1º 545 - 30-7518
Buenos Aires - R. Argentina

**EDITORIAL
TIEMPO
CONTEMPORANEO**

MARXISMO Y CAPITAL MONOPOLISTA

Paul A. Baran
y Paul M. Sweezy
El capital monopolista
Siglo XXI, México

Un libro que se proponga analizar de manera sistemática el funcionamiento del capitalismo monopolista en el país donde ha logrado su máxima expresión, constituye motivo de interés especial. Interés que se acrecienta si los autores son dos eminentes economistas marxistas norteamericanos: de Paul A. Baran y Paul M. Sweezy conocíamos ya dos obras cuyas ediciones en español alcanzaron gran resonancia. Tanto la *Teoría del desarrollo capitalista* de Sweezy, como *La economía política del crecimiento*, de Baran, constituyen un punto obligado de referencia en la historia del pensamiento económico contemporáneo y a la vez una recuperación fundamental a la recuperación del nivel científico del marxismo.

Con *El capital monopolista* nos entregan el fruto de más de diez años de colaboración intelectual en una obra que intenta ser, como reza el subtítulo, un "ensayo sobre el orden económico y social norteamericano". Los dos libros parten de un reconocimiento: la adscripción de toda responsabilidad por la ciencia social burguesa (convertida en apologeta del "status quo") y el estancamiento de la ciencia socialista. Si lo primero es comprensible, no lo segundo: es propio del marxismo llevar a su consumación el aforismo de Hegel que los autores adoptan como epígrafe de su libro: "La verdad es el todo". Si el marxismo enfoca el orden social como un todo, si endocha una metodología y un conjunto de teorías que se esfuerzan por explicar "cómo trabaja nuestra sociedad y hacia dónde va" es difícil entender por qué durante más de cuarenta años fracasó en la explicación de acontecimientos importantes y cómo pudo "algunas veces, aun no reconocer su existencia".

El estancamiento de la ciencia socialista no puede ser explicado de manera simplista puesto que las causas son de diversos órdenes, "pero hay un factor importante —sostienen los autores— que creemos puede ser identificado y aislado y, por tanto, remediado: el análisis marxista del capitalismo aún

descansa en último análisis en el supuesto de una economía competitiva". La afirmación ha de ser entendida en el sentido que Lenin en *El imperialismo* reconoció y asignó una importancia trascendental al predominio del "monopolio" en la sociedad capitalista desarrollada. Una lectura dogmática del folleto de Lenin impidió profundizar la perspectiva abierta en su obra. En el estudio de las "leyes de funcionamiento" de la economía capitalista, *El capital* de Marx continúa "su reino supremo". Y aunque Marx no ignoró la existencia del monopolio y reconoció la fuerte tendencia hacia la concentración y la centralización del capital, "nunca intentó investigar lo que podría haber sido en su tiempo, un sistema hipotético caracterizado por el predominio de la gran empresa y del monopolio". Las razones son evidentes, puesto que, como acostan B. y S., "el material empírico en que tal investigación tendría que haberse basado era muy escaso para permitir una generalización digna de confianza". Sin embargo, quizás una vez se preguntare si en el reconocimiento de *El capital* como la metodología del sistema capitalista competitivo, los autores no incurrían en la misma "lectura tróica de Marx que hiciera el marxismo ortodoxo" que está en la base del estancamiento de la ciencia socialista criticado por B. y S. Vale decir: en la obsesión de los marxistas por "remendar y emendar el modelo competitivo que constituye el sistema capitalista", en su negativa a colocar el monopolio "en el centro mismo del esfuerzo analítico", ¿no hay una incompreensión del método dialéctico de Marx? El interrogante, no formulado por B. y S., hubiera planteado correctamente el equívoco que aún predomina en las elaboraciones marxistas.

Puede afirmarse, y el conocimiento de los *Grundrisse* (el inagotable manuscrito de Marx de 1857-59) ha sido fundamental en este sentido, que *El capital* ofrece un modelo dinámico general del modo de producción capitalista, en el que la única constante es la tendencia permanente al crecimiento del po-

der del capital sobre la fuerza de trabajo. En ese modelo la competencia es concebida sólo como una fase transitoria en el desarrollo capitalista, mientras que lo general es el dominio de la ley de concentración y centralización del capital que ocurrirá, en determinada etapa de su desarrollo, a las "programaciones" y "planificaciones" capitalistas aceptando la interpretación ortodoxa que hace de Marx el teórico de la anarquía capitalista. B. y S. olvidan que la obra económica de Marx es un "pueblo de modelos" y que en ella pueden encontrar mucho más sustento para sus teorías de lo que se han supuesto. En los *Grundrisse*, (conocido por ellos) podrían haber encontrado por ejemplo una teoría de la "imposibilidad" (histórica, por cierto) del capitalismo en su nivel máximo de desarrollo, cuando las fuerzas productivas excesivamente desarrolladas entran en conflicto con la estrecha base del sistema y el tiempo de trabajo debe de contar para la medición de la riqueza social. En ese momento la teoría del valor-trabajo no tendría ya vigencia: estas afirmaciones de Marx se vinculan de manera directa con las tesis sostenidas por B. y S. Por esto, y no obstante la crítica unánime del marxismo "ortodoxo" que el método ortodoxo puede ser considerada como un desarrollo creador de las elaboraciones de Marx.

Para explicar más la raíz de las críticas dirigidas a B. y S. conviene esbozar rápidamente las tesis sostenidas por B. y S. por los autores que, a partir del predominio del capital monopolista representado por las "corporaciones gigantes" en la estructura económica de la sociedad norteamericana, analizan el proceso de creación y de utilización del "excedente económico". El control oligopólico del mercado por estas empresas incrementa de modo permanente tal excedente e invalida la caída tendencial de la tasa media de ganancias que caracterizaba al capitalismo de libre competencia. El incremento del excedente y el relativo subconsumo de las masas crea el problema (angustioso para el capitalismo)

de absorber ese excedente, "des-truyéndolo" mediante los gastos improductivos y la expansión de los aspectos más negativos del imperialismo: el militarismo, la opresión racial, la explotación creciente de los países subdesarrollados y de las áreas internas de subdesarrollo. En consecuencia, cuanto más "racional" aparece el sistema en su capacidad de desarrollo de las fuerzas productivas, más "irracional" se vuelve en todos los aspectos de la vida social: por esa razón debe ser destruido y sustituido por una sociedad socialista. ¿Quiénes deben hacerlo?: Ni el proletariado del propio país (cada vez está más integrado como consumidor al sistema), ni los marginados a causa del desarrollo técnico (puesto que no constituyen una fuerza productiva homogénea), sino las masas desheredadas de los países subdesarrollados, de las zonas dependientes, de los negros, etc.

Para los marxistas "ortodoxos" la sustitución del concepto de "pluvalía" por el de "excedente" de la riqueza social en una sociedad produce y los costos de esta producción), es lo que permite a B. y S. elaborar una teoría de la riqueza social en abierta contradicción con el papel asignado tradicionalmente por la teoría marxista al proletariado de los países capitalistas desarrollados. La crítica no ofrece demasiado interés: se limita a demostrar las innovaciones respecto a Marx que se permiten los autores. Lo que sí interesa indagar son las razones que los llevaron a sustituir la categoría de "pluvalía" por la de "excedente" y los resultados concretos que dicha sustitución arroja.

La primera y fundamental razón es que a diferencia del concepto de excedente, el de pluvalía no se adapta a las condiciones de capitalismo de monopolio en cuanto varios puntos esenciales del análisis marxista del valor no tienen ya la vigencia de otrora (v.g. algunas hipótesis acerca del trabajo socialmente necesario y del trabajo productivo). La segunda razón, es la

DER

(DISTRIBUIDORA DE EDITORES REUNIDOS)

La distribuidora más ágil
de Buenos Aires

Una organización al servicio
del librero y el editor,
pensando en el lector

Tucumán 865 Tel. 392 - 3946 Buenos Aires

De reciente aparición para el
estudiantado y público en general

- Bibliología Universal** (Últimos números aparecidos)
 - Nº 14 —PEPITA JIMENEZ de Juan Valera, por José M. Ferrero.
 - Nº 15 —PERIBANEZ Y EL COMENDADOR DE OCARA de Lope de Ubeda, por Teresa E. Marañón.
 - Nº 17 —EL MERCADER DE VENECIA de W. Shakespeare, por Laura Cerrato y Manuel E. Velarde.
 - Nº 18 —ROMEO Y JULIETA de W. Shakespeare, por Laura Cerrato y Manuel E. Velarde.
- Clásicos Hispanoamericanos** (Últimos números aparecidos)
 - Nº 12/13 —OBRAS COMPLETAS de José Asunción Silva, por Héctor Criollo (2 tomos).
 - Nº 14 —SIN RIMBO (novela) de E. Cambaceres, por Teresita F. de Fritzsche.
 - Nº 15 —EN LA SANGRE (novela) de E. Cambaceres, por Teresita F. de Fritzsche.
 - Nº 18 —EL CIROD CRIOLLO de Raúl H. Castagnino.
 - Nº 19 —TEATRO ARGENTINO PREMOREIRISTA de Raúl H. Castagnino.
- Colectión Política e Historia** (Últimos títulos publicados)
 - Alonso Piñero, A. —HISTORIA DEL GENERAL VIAMONTE Y SU EPOCA (Militar, Jurista, Legislador, Gobernante y Precursor del Institucionalismo Federalista).
 - Ortega Peña, R. y Duhalde E. L. —FACUNDO Y LA MONTONERA (Historia de la Resistencia Nacional a la Penetración Británica).

Rosa, Juan Ma. —LA CAIDA DE ROSAS (Esclarecimiento de una Epoca de la Historia Argentina, Brasileña y Uruguaya).

En librerías y en
EDITORIAL PLUS ULTRA S.A.I.Y.C.
Corrientes 569, 1º - Buenos Aires T. E. 45 - 1532 y 0151

b Bibliográfica OMEBA
GRAN OMEBA
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO
12 Tomos



Una magnífica obra realizada por primera vez en América, para todos los países de habla hispana.
GRAN ENCICLOPEDIA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
OMEB A



TODOS LOS NIVELES DE ENSEÑANZA:
Primaria; secundaria; superior; universitaria
Las líneas maestras del pensamiento pedagógico contemporáneo y sus raíces históricas. Una visión clara de los sistemas educativos de todos los países del mundo.

BIBLIOTECA PEDAGOGOS DE AMERICA



Guevara, Darío: PSICOPEDAGOGIA DEL CUENTO INFANTIL.
Svobák, Guillermo: EDUCACION DE LA COMUNIDAD.
Murolo Revéles, J. Antonio: LA REFORMA EDUCATIVA MEXICANA.
Edwards, Dale: EL ADOLESCENTE, LA ESCUELA SECUNDARIA Y LA JUVENTUD DE NUESTROS DIAS.
Carvalho Neto, Paulo de: FOLKLORE Y EDUCACION.

y otros títulos de gran vigencia permanente en la problemática educativa latinoamericana.

estudiantes

Las luchas estudiantiles en el mundo
Galerna, B. As.

ESTUDIANTES:

NUEVA POSICIÓN

Los más subdesarrollados y dependientes fueron hasta el presente el territorio privilegiado de la acción política de los estudiantes. Hoy, sin embargo, su rebeldía intrínseca conmueve también la "pax romana" de las sociedades neocapitalistas. Cuando las profecías políticas habían desahuciado a Europa y los EDEU admitiendo el éxito de los mecanismos de integración. Hoy, sin embargo, son "las élites del poder" y señalaban en la miseria y la dependencia de los países del Tercer Mundo los focos de la tensión revolucionaria, he aquí que se levantan las barricadas en Nanterre, en Turín, en Berkeley, en Berlín, proclamando el exterior de la sociedad de consumo el desafío lanzado por la revolución cubana y la guerra de liberación del pueblo vietnamita.

Seis estudiantes franceses recorrieron los distintos escenarios dominados mediante la manipulación de las conciencias y la satisfacción de las necesidades materiales. El fantasma rojo que recorría Europa en los tiempos del Manifiesto Comunista se ha replazado más allá de las fronteras de las sociedades industriales capitalistas. Su lugar ha sido ocupado por un ejército de "robots alertes" que reproducen disciplinadamente un orden opresivo cuya autodestrucción ya no es inevitable.

Oculto a la experiencia inmediata, la irracionalidad del capitalismo se expresa ahora a nivel del sistema en su conjunto, como contradicción entre la riqueza potencial del trabajo humano y su empleo represivo o su desro-

vientes, de inserción dentro de las instituciones pre-existentes y permanente, originada en su irreducible atinichidad, testimonio de los límites de su vocación insurgente.

¿Cuáles son las tensiones que explican esta oposición insuperada instalada en el seno de las sociedades que, habiendo abolido la miseria en la mayoría de sus habitantes, creían también haber eliminado la exigencia de una transformación revolucionaria? A partir de su análisis de la sociedad norteamericana Herbert Marcuse ha ofrecido las interpretaciones más populares, si no las más convincentes, de la rebelión estudiantil que se está viviendo en Europa. El capitalismo monopolista ha desahuciado la posibilidad de una crisis catastrófica, y al mismo tiempo, permitió la integración de las clases dominadas mediante la manipulación de las conciencias y la satisfacción de las necesidades materiales. El fantasma rojo que recorría Europa en los tiempos del Manifiesto Comunista se ha replazado más allá de las fronteras de las sociedades industriales capitalistas. Su lugar ha sido ocupado por un ejército de "robots alertes" que reproducen disciplinadamente un orden opresivo cuya autodestrucción ya no es inevitable.

Oculto a la experiencia inmediata, la irracionalidad del capitalismo se expresa ahora a nivel del sistema en su conjunto, como contradicción entre la riqueza potencial del trabajo humano y su empleo represivo o su desro-



che al servicio de una movilización permanente. ¿Quiénes son los que pueden tomar conciencia de ella, sustrayéndose a la influencia de los mecanismos de integración que perpetúan la sociedad "unidimensional"? Rudi Dutschke, discípulo de Marcuse, responde al afirmar que "los estudiantes, al encontrarse fuera del optimista ámbito laboral de las fábricas y la administración, cuentan con las condiciones para reflexionar sobre las posibilidades de la sociedad y para hacer realmente un enjuiciamiento crítico de la misma".

Porque si la exigencia revolucionaria ya no está inscrita en la penuria de la vida cotidiana ni en el atraso de las fuerzas productivas sino en la conciencia de las potencialidades encerradas en un uso alternativo de los recursos materiales, técnicos e intelectuales de que dispone la humanidad, entonces sólo pueden plantearla —afirma Marcuse— aquellos que "por su posición y su cultura, tienen todavía acceso a los hechos —un acceso, en realidad, bastante limitado en el mundo moderno ha tendido un cerco en torno a su realidad inhumana, condicionando las aspiraciones y necesidades de la gente: al traquear, armados de los valores de la crítica humanista, los estudiantes pueden tomar conciencia de "la enorme cantidad de sacrificios y la tremenda crueldad y estupidez que el mantenimiento del sistema exige cada día, concebido por lo tanto la necesidad objetiva de su ruptura. Gestada en una sociedad integrada y eficiente capaz de satisfacer sus propias contradicciones, la oposición estudiantil es, ante el autor de *El fin de la utopía*, ante todo una rebelión contra la negación humanista de "una productividad represiva y destructora que todo lo degrada".

Una sociedad avanzada es que sostiene otros autores, para los cuales, más allá de la conciencia que el movimiento estudiantil tenga si mismo de los motivos invocados para su acción, es posible detectar el mecanismo social que lo genera y condiciona: la incapacidad del capitalismo de absorber la masa creciente de jóvenes que se incorporan a la población activa, que de grada en las universidades. En las barricadas estudiantiles es preciso ver entonces no sólo una protesta moral sino la expresión de una crisis estructural: el viejo topo no ha muerto como cree Marcuse; horada todavía las entrañas de la sociedad burguesa e introduce en la escena la figura de un nuevo proletario, aquel para quien las promesas contenidas en el discurso de la producción moderna se

truetan en el subempleo de sus capacidades profesionales, en la desocupación.

Es cierto si que la crisis adquiere caracteres diferentes en EDEU y en Europa. John y Margaret Rowntree¹ han observado en la vertiginosa expansión de la defensa y la educación verificada en los EDEU algo más que un fortalecimiento bélico y tecnológico del imperialismo; al retirar de la producción directa de bienes a la fuerza de trabajo excedente, compuesta principalmente por los jóvenes, la escuela y el ejército funcionan como válvulas de seguridad de su equilibrio. Pero el recurso a esta serie de "desocupación subsidiada" no anula la tensión apenas la potencia, generando además una nueva contradicción: los jóvenes obligados a una prolongación de los estudios y la vida militar, a condiciones de trabajo insatisfactorias y mal retribuidas, engrosan las filas de los militantes radicales. En los países, en su mayoría, en cambio, el desfasaje entre el desarrollo de la escolarización y las necesidades de los grupos profesionales tiende a ser resuelto a través de medidas limitacionistas o la reducción de la tasa de formación universitaria. En un caso y en otro, los jóvenes se ven a si mismos como una mercancía despreciada, sobre la cual recien los costos de la irracionalidad que gobierna la presunta eficiencia de la sociedad opulenta. La experiencia de los estudiantes que se ven negados es tanto más aguda —subraya André Gorz— a aquellos que dentro de la universidad se apoyan en una misión cultural con el que se intenta compatibilizar las exigencias de la evolución técnica y el mantenimiento de relaciones jerarquizadas en la empresa.² La superación incesante de los conocimientos asociada al ritmo de avance radical del progreso reclama menos una enseñanza especializada que la ampliación de la formación de base, el desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo. Sin embargo, esta solución se vuelve contra el autoritarismo que prevalece en la empresa capitalista: el joven educado en la polivalencia y la autonomía profesional es potencialmente una amenaza para la organización social militar de la empresa. Se opta entonces por la formación de una mano de obra encuadrada dentro de los requerimientos inmediatos de la industria, mano de obra especializada que puede ser envejecida y sustituida por otra, también apresuradamente entrenada, en un proceso de rotación constante que va reduciendo en el tiempo de la producción una masa de

jóvenes prematuramente descalificados. Para ellos no hay integración posible; el chance de "ganarse la vida tristemente, conservando la nostalgia por el nombre que habrían podido ser".

Es contra esta alienación objetiva que estalla la rebelión de los jóvenes. Reconocen el fracaso de la pasiva deslectiva individual al activismo colectivo del resentimiento a la violencia práctica, devienen en el movimiento político, es, ha sido, la tarea de una progresiva toma de conciencia de este grupo social considerablemente homogéneo, que descubre en sus propias condiciones de trabajo y de vida una misma "miseria" y se moviliza levantando sus reivindicaciones específicas. No estamos, pues, frente a la imagen tradicional del intelectual "comprometido" que extiende su generosa solidaridad sobre el dolor de los otros. Es el propio status de los jóvenes, de los estudiantes, su embargo, también alcanza al movimiento estudiantil latinoamericano. Para éste ya han quedado atrás las banderas de la Reforma, y hoy, a partir de experiencias y sollicitaciones diferentes, los estudiantes de México, Venezuela, Chile, Argentina convergen, en su lucha popular y antimperialista, con la nueva oposición revolucionaria surgida en los bastiones del capitalismo.

perspectivas a largo plazo, es decir, de los contenidos estratégicos y de los problemas de la organización? El rechazo de los "programas" (porque están esbozados) y de los "aparatos" (porque son burocráticos) al que va unido, no cerrará finalmente el radicalismo de los jóvenes en un círculo vicioso en donde el objetivo se transforma en el crecimiento del movimiento mismo? ¿Cómo armonizar la entrega revolucionaria con una estrategia de objetivos intermedios cuya realización, en lugar de ser un factor de integración dentro del sistema, fortalezca la militancia y modifique las relaciones de fuerza? ¿Cómo compatibilizar el igualitarismo de los jóvenes con formas de organización que garanticen la democracia y den continuidad al movimiento? Tales son, entre otros, los interrogantes abiertos en las filas de los estudiantes de Berlín, Roma, París, California. Su alcance, sin embargo, también alcanza al movimiento estudiantil latinoamericano. Para éste ya han quedado atrás las banderas de la Reforma, y hoy, a partir de experiencias y sollicitaciones diferentes, los estudiantes de México, Venezuela, Chile, Argentina convergen, en su lucha popular y antimperialista, con la nueva oposición revolucionaria surgida en los bastiones del capitalismo.

J. Carlos Torre

¹ La Insurgencia Estudiantil, Ed. Anagrama, B. A., 1968, pag. 106.

² Rowntree, John y Margaret, "La Gioventù come classe", in Nuovo Socialismo, Italia, n.º 23-29, 1968.

³ Rosand, Rossana, "Les étudiants comme militants", in Temps Modernes, n.º 266-27, 1966.

⁴ Gorz, André, "Aspects de la contradiction entre rapports capitalistes production et force de travail socialisée", in Revue Internationale du Socialisme, Francia, n.º 10, 1965.

⁵ Gorz, André, "Límites y potencialidades del movimiento de los Cuadernos de Pasado y Presente", in Francia, una revolución fallida?

Alberto Rex González
Arte precolombino
de la Argentina

ARQUEOLOGIA EN LA ARGENTINA

Quienes están habituados a pensar que en la Argentina no hubo cultura hasta la primera mitad del siglo XVI cuando Europa irrumpió en América a través de Cristóbal Colón, se sorprenderán de un análisis que se remonta a los años 200 A.C. y que estudia las manifestaciones artísticas en el Noroeste del país. El arte prehistórico argentino tiene raíces profundísimas: hacia 8.000 años A.C. Pueblos cazadores-recolectores dejaron entonces sus inquietas estéticas plasmadas en una pared de caverna o en artefactos de uso cotidiano.

Condorhuasi, Aguada, Ciénaga, Santa María son nombres utilizados por los arqueólogos para designar diversos pueblos del N.O. donde pueden rastreadse formas típicas de cultura y de arte, que a su vez irradian (y recibieron) sus influencias sobre zonas vecinas. Obviamente, no respetaron los arbitrarios límites políticos actuales. Integrantes de un área mayor de cultura, destacan sus propios valores en la producción estética, a tal punto que, puede afirmarse categóricamente, Condorhuasi dio "a sus creaciones un sello que no posee ninguna de las expresiones alfareras de las culturas precolombinas de la Argentina, y son por completo excepcionales dentro del área Andina Meridional". Algunos pueblos tendieron a preocuparse más por los diseños que por las formas (Aguada y Santa María), otros pusieron igual énfasis en formas y colores (Condorhuasi). Los portadores de la cultura candelaria se

volvieron íntegramente al desarrollo de los volúmenes; "Llamó la atención el predominio neto de la forma, pero de las formas curiosas y extrañas, que no responden a ningún modelo anatómico conocido".

Muchas de las manifestaciones artísticas que se presentan, son ya conocidas por gran cantidad de personas. Sin embargo, esas demostraciones de la calidad artesanal indígena fueron consideradas, al tiempo que valiosas y deslumbrantes, como si pertenecieran a un pueblo absolutamente ajeno al nuestro, como expresiones exóticas de un grupo remoto o hacerlas nuestras, sin pensar que pertenecieron a individuos que construyeron culturas de las que los españoles trajeron no sólo invalorables beneficios sino también invivables enseñanzas. *Arte Precolombino de la Argentina* intenta también una aproximación a la mentalidad de los artesanos indígenas. Existen piezas que afirma Rex González: "en que la imaginación adquiere más vuelo y se traduce en extrañas criaturas, hijas del mito, nacidas en el pleno impulso imaginario u onírico, especies no ubicables en las categorías zoológicas conocidas, a las que no se las puede definir ni como criaturas humanas, ni como pájaros o animales" (... "creaciones de pesadilla, mamíferos extraños, insectos que no se les puede definir").

Más allá de las culturas desarrolladas, el autor analiza con igual entusiasmo las preocupaciones estéticas de los habitantes de la Puna, La Quebrada

de Humahuaca o Santiago del Estero y todo es evaluado científicamente dentro de su propio contexto. Sólo la personalidad de Alberto Rex González, que usa a su experiencia de treinta años en los problemas de la prehistoria argentina una especial sensibilidad ante el arte indígena, puede ofrecer esta síntesis que se destaca como libro de arte, pero fundamentalmente como un nuevo camino para quienes estaban acostumbrados a manipular los datos del registro arqueológico como meros elementos materiales útiles sólo para ser descriptivos de manera más o menos exhaustiva. A partir de *Arte precolombino en Argentina* es fácil entrever lo que está más allá del objeto en sí mismo y valorar lo que el artesano indígena vivió al diseñar un motivo sobre un vaso de cerámica o tallar una piedra hasta darle una forma imitada de la naturaleza o sintetizada según su previa experiencia vital.

Oswaldo Heredia

reportaje a REX GONZALEZ

El profesor Alberto Rex González, Jefe de la División Arqueología del Museo de La Plata, uno de los investigadores más destacados del país, encamina sus esfuerzos en la reconstrucción del desarrollo cultural de los antiguos habitantes de la Argentina y su integración en el marco de la prehistoria sudamericana. Su discípulo, el arqueólogo Osvaldo Heredia, conversa con él.

O. H.: La Arqueología y la Prehistoria evolucionan en la Argentina contemporáneamente con Europa. ¿Y hacia fines del siglo pasado existían importantes investigaciones.

R. G.: Ameghino realiza sus primeros trabajos poco antes de 1880, cuando se establecían las clasificaciones definitivas de los marcos de la prehistoria. Cuando Ameghino se traslada a Europa se revela la importancia de sus investigaciones que han quedado como clásicas y que son mencionadas incluso en algunos libros recientes sobre prehistoria. Otros investigadores tales como Ambrosetti que estudia la ciudad prehistórica de La Paya y Outes que aplica el método estratigráfico en Pampa Gran-

de, adquieren renombre universal.

Sería interesante indagar sobre las causas que estimulan un desarrollo tan temprano de estas ciencias en la Argentina.

Yo creo que en ningún momento, la ciencia, en su desarrollo como tal, puede aislarse del contexto general. Es parte del conjunto de la cultura de una nación o de un pueblo. El cultivo de una ciencia de este tipo, que inclusive después ha sido poco desarrollada, responde a causas diferentes: en primer lugar existía en aquel entonces un proceso general de crecimiento cultural por otra parte se desentrevolvía el pensamiento liberal, con sus raíces en el positivismo evolucionista. En ese momento, justamente, las Ciencias Naturales —dentro de cuyos conceptos generales estaba incluido la Prehistoria— habían cobrado, a partir de Darwin, enorme interés. Mientras Ameghino centra su interés en la Paleontología y sus relaciones con los estudios de zoológicos, paleontólogos, patólogos, etc., para que aclaren los cambios ocurridos dentro de la flora y la fauna que se aprovechó el hombre en determinado momento. Lamentablemente no contamos, por lo general, con este tipo de especialistas para integrar equipos. Es lo que tratamos de hacer, sobre todo, en el Museo de La Plata.

También es necesario depurar las técnicas de excavación, disponer de una escuela de campo que enseñe como enseña el cirujano. La ciencia se continúa en una técnica depurada no se aprende en un día ni en una campaña. Agregue a esto, la necesidad de honorarios en especial laboratorios de radiocarbono.

Algunos intentaron sistematizar la información recolectada y hacer hipótesis sobre el desarrollo cultural prehistórico del Noroeste argentino.

Boman, el suceso que trabajó para una expedición francesa, dejó una introducción etnohistórica de primera importancia. Pero cuando trata de realizar una interpretación, sobre todo en el aspecto cronológico, atribuye todo a influencias llegadas del Perú en época de los Incas.

Hay que agregar el uso de computadores, en los cuales se intenta la aplicación del método

de las asociaciones (que prácticamente se había utilizado hasta entonces) para obtener una secuencia cultural, una secuencia histórica, de todos los elementos excavados hasta entonces. Su única falla, es la de haberse basado en materiales publicados y no en trabajos personales en el terreno, pero de cualquier manera, los estudios posteriores han revelado que la obra era válida en sus líneas generales, a pesar de las dificultades; aún no se conocía el carbono 14 que revolucionaría nuestras disciplinas.

Ud. se ha esforzado por incorporar nuevos instrumentos de trabajo en la Arqueología argentina para aprovechar mejor la información que le provee el registro arqueológico.

Uno de los problemas fundamentales, al que estamos abocados, es la formación de equipos especializados. Los estudios arqueológicos son esencialmente investigaciones interdisciplinarias. Necesitan la colaboración de zoológicos, paleontólogos, patólogos, etc., para que aclaren los cambios ocurridos dentro de la flora y la fauna que se aprovechó el hombre en determinado momento. Lamentablemente no contamos, por lo general, con este tipo de especialistas para integrar equipos. Es lo que tratamos de hacer, sobre todo, en el Museo de La Plata.

También es necesario depurar las técnicas de excavación, disponer de una escuela de campo que enseñe como enseña el cirujano. La ciencia se continúa en una técnica depurada no se aprende en un día ni en una campaña. Agregue a esto, la necesidad de honorarios en especial laboratorios de radiocarbono.

Actualmente existe uno en La Plata...

Si, y sus análisis proporcionarán gran cantidad de fechados que cubrirán la necesidad del país. Los setenta fechados que se han obtenido en los últimos meses han cambiado mentalmente la interpretación de nuestra prehistoria.

Hay que agregar el uso de computadores, en los cuales se oponen algunos colegas dentro

de un espíritu de rechazo general por todo lo nuevo. Evidentemente la tecnología se convierte, a veces, en un motor que amenaza devorarnos. Quizás la crisis actual del hombre se deba en gran parte al impacto de un material publicado en los medios en un fin, es una situación extrema; pero las ventajas de este avance técnico son indudables. Puedo citar un caso concreto vinculado a la seriación de tumbas. Utilizando los métodos ortodoxos tardamos en revelar una computadora lo hizo en cuatro minutos y medio con resultados tal vez más objetivos. Paralelamente a estos problemas de técnica y métodos que acrecientan nuestros conocimientos, están los problemas de índole general que se refieren a las ciencias del hombre, algunos de cuyos postulados teóricos están en plena crisis o en plena reformulación. Es interesante ver teorías generales que surgen cada día con nuevo vigor y que abarcan las distintas ramas de las ciencias humanas; es el auge del auge del estructuralismo. Uno podrá o no compartir las ideas estructuralistas, pero evidentemente esas ideas nos permiten renovar o ampliar las posibilidades de las ciencias humanas como una teoría integral de la cultura que abarca al hombre y la cultura y, por lo tanto, de honda repercusión en arqueología.

Su trabajo "Contextos culturales y secuencia relativa en el área central del N.O. Argentino" ha sido fundamental para el estudio de la gente por el esquema que propone.

El trabajo a que Ud. alude fue publicado hace ya muchos años. Era un esquema preliminar que trataba de completar las partes de la secuencia arqueológica que Bennett no había podido completar y, además, por dentro de esa secuencia la cronología absoluta. Hemos tratado de depurarla durante más de diez años de investigaciones en la misma zona. Tomamos un pequeño valle y tratamos de ver lo que había ocurrido allí desde esas etapas más antiguas, es decir desde hace más de 10.000

años, hasta el momento de la conquista. Los datos que poseemos ahora son mucho más completos que los obtenidos en aquella nota preliminar. El esquema posterior es infinitamente superior. Por ejemplo, mientras en los comienzos los períodos se dividían en 500 años, hoy hemos llegado a definir etapas de 150 años entre una y otra.

En general los estudios arqueológicos permanecen distantes del público en general. ¿Crea Ud. que tienen trascendencia más allá de la pura especulación intelectual?

Yo creo firmemente que sí. Es cierto que no tenemos una población autóctona muy grande, pero también es indudable que un alto grado de herencia indígena aún vive en la sangre de muchos de los habitantes del noroeste. Aunque en las zonas del litoral, particularmente en la zona de Buenos Aires, esto no ocurre, creo que tenemos que incorporar a la historia la historia de la etapa más remota de nuestras poblaciones indígenas. Si bien nuestras culturas no alcanzaron el enorme desarrollo de las mexicanas, esto nos daría una raíz en la tierra, un sentido americano del cual tenemos enorme necesidad. Continuamente se habla del ser nacional. El proyectarlo en el tiempo hacia el pasado más remoto de América, el sentirnos vinculados de alguna manera con una proyección hacia aquellos habitantes que sobran hacia 10.000 años estas tierras, nos daría un sentido de arraigo que a veces no tenemos.

Linotipia GOT

Libros - Revistas - Conocedores
LORIA 1864 91-9597



Desde que la escritura dejó de ser patrimonio de castas privilegiadas para transformarse en legado popular, la humanidad empezó a tatar paredes, piedras, troncos de árboles... A escribir mediante los graffiti ese gran libro universal cuyo autor son todos los hombres y ninguno, cuyo destinatario son todos los hombres y ninguno.

El paralelismo estructural entre el lenguaje y el mundo exige que, para una comprensión total de éste, aceptemos como válidas las formas marginadas de aquél. Y, por ende, las de la escritura que aún no accedieron a la ciudadanía "literaria", como los graffiti que constituyen una especie de abirradiado griterío anónimo y omnipotente.

Enamorados, fanáticos, aliados, presos, proscriptos, estudiantes, turistas ideólogos, bromistas... En todo el mundo hay un graffiti-tomo escondido, desde el que quiere perpetuar su nombre en el pupitre escolar o en la pared del WC, hasta el que expresa el cienizamiento slozang político; desde el gracioso que escribe los consabidos versos del obvio "Iugurta" hasta el que expresa la media de sus órganos genitales y las ilustra con el grado correspondiente. Pero además de los grandes nombres reconocidos están los célebres, como Byron, Rousseau, Victor Hugo, Benserade, Restif de la Bretonne y Stendhal (quien, por timidez o modestia, se contentaba con escribir en el interior de su cinturón). Y entre los nuestros, al recurrirnos a la mitología patriótica, el mismísimo Sarmiento con "las ideas no se matan".

Basta con observar las inscripciones pomeyanas para darnos cuenta de que, hace ya dos mil años, los hombres creían en la eficacia de lo escrito para intentar la permanencia de lo

que es efímero por naturaleza. Los graffiti libertinos, que concuerdan con las pinturas del Museo Secreto, no difieren en esencia de los que podemos encontrar en cualquier muro de cualquier ciudad en pleno siglo veinte. Pero hay muchos más: los que reproducen versos de poetas conocidos (en especial Propertio y Ovidio), las clásicas citas y las clásicas bromas, los que servían como medio publicitario y hasta los de los amantes enojados e iconoclastas que "amenazaban romper" las costillas a "Venus" ("Quisquid amat venia, Veneri vult rompere costillas").

Los graffiti de Pompeya son un documento preciso y preciso de la vida en esa época. Y también lo serían los de Buenos Aires, París, o Nueva York, si por una milagrosa catástrofe un catastrófico milagro se conservaran a través del tiempo. Porque a pesar de los medios de comunicación masiva, el ciudadano goza de una salud envidiable. Afirma, retrata, conmemora, sacraliza, impone. En una época en que graba los nombres encriptos en bancos, en cordones de veredas, en piedras, en troncos... Hay que eternizarse ya que un día es mortal, y la mejor manera de hacerlo es cumplir el acto mágico de escribir el propio nombre en cualquier lugar. Así es el tradicional "Viva yo" que es el paroxismo de una angustia oculta irreprimible, aunque se disfraza de burla sin complicaciones.

Diálogo de fantasmas
En todo graffiti existe una relación de causalidad entre lo expresado y un hecho real o posible. Pero el énfasis no recae en la relación sino en la paradójica presencia-absencia de los "dramatis personae" que intervienen: el que escribe y aquel a quien está dirigido el mensaje. En la inmensa mayoría de los

casos, el que escribe no escribe para nadie y escribe para todo el mundo: su destinatario es una especie de fantasma social, abrochando el cerebro tan a menudo como la bragueta" (etc.).

En los casos más comunes los graffiti no son precisamente li-torales, sino que constituyen una liberación de obsesiones, el reclamo subrepticio pero brutal ante vicisitudes re-creacionales sexuales. En los baños de los bares o de las estaciones hay un muestrario infinito, que no se caracteriza precisamente por su originalidad. Salvo algunos casos que se salvan por el sentido del humor, humor homosexual que corre paralelo con la guarangada poética ("A la lucha / a la lucha / o no somos machas / pero somos muchas").

Están también las creaciones de los eternos bromistas. Los números telefónicos que prometen inquietantes citas eróticas sueñan y quedan frente a una manifiesta que no permite trampas y que exige una extraña, solitaria responsabilidad. Su incantada soledad los convierte en palabra universal y transubjetiva. Pero como toda palabra no son ni instrumento ni vehículo sino estructura, y al identificarse con ella los participantes (autor y lector), pierden de vista su carácter transi-torio y quedan frente a una manifiesta que no permite trampas y que exige una extraña, solitaria responsabilidad.

La incorporación de un nuevo mundo a nuestra narrativa. La vida de la Puro y de los años de la Danza de los escorpiones. Tal vez, piensa que fija definitivamente una idea, que acaba definitivamente con la ambigüedad, que marca definitivamente su propio yo (y el del otro). Pero está haciendo lo contrario. Está haciendo un monumento al silencio, o formulando una pregunta que nadie contestará acerca del mundo y de su estar-otro. En el fondo, y en la última instancia, el graffiti-tomo está proclamando la identidad de los opuestos. En los dos casos, el mundo que el autor escribe y el que recibe. Pero es probable que el que recibe, a su vez, escriba; o que el que escribe esté dispuesto a recibir...

Llamado sin respuesta o círculo vicioso, porque la contestación esperada está en uno mismo, y lo que gran mismo expresa en el graffiti es esa especie de voz ancestral común a todos los hombres, que surge cuando las creaciones y representaciones sociales imperantes se exacerban.

Leer en el libro uno de los graffiti no es, pues, una lectura común. Es en cierta manera una toma de conciencia, un recuento con esas napas de la realidad que no acceden a la literatura, una entrada a la "no man's land" del yo que se identifica con el otro, aunque esa identificación sea nada más (o nada menos) que un diálogo de fantasmas.

Eduardo Guidño Kieffer

La desaparición de que escribió un fantasma social, abrochando el cerebro tan a menudo como la bragueta" (etc.).

En los casos más comunes los graffiti no son precisamente li-torales, sino que constituyen una liberación de obsesiones, el reclamo subrepticio pero brutal ante vicisitudes re-creacionales sexuales. En los baños de los bares o de las estaciones hay un muestrario infinito, que no se caracteriza precisamente por su originalidad. Salvo algunos casos que se salvan por el sentido del humor, humor homosexual que corre paralelo con la guarangada poética ("A la lucha / a la lucha / o no somos machas / pero somos muchas").

Están también las creaciones de los eternos bromistas. Los números telefónicos que prometen inquietantes citas eróticas sueñan y quedan frente a una manifiesta que no permite trampas y que exige una extraña, solitaria responsabilidad. Su incantada soledad los convierte en palabra universal y transubjetiva. Pero como toda palabra no son ni instrumento ni vehículo sino estructura, y al identificarse con ella los participantes (autor y lector), pierden de vista su carácter transi-torio y quedan frente a una manifiesta que no permite trampas y que exige una extraña, solitaria responsabilidad.

La incorporación de un nuevo mundo a nuestra narrativa. La vida de la Puro y de los años de la Danza de los escorpiones. Tal vez, piensa que fija definitivamente una idea, que acaba definitivamente con la ambigüedad, que marca definitivamente su propio yo (y el del otro). Pero está haciendo lo contrario. Está haciendo un monumento al silencio, o formulando una pregunta que nadie contestará acerca del mundo y de su estar-otro. En el fondo, y en la última instancia, el graffiti-tomo está proclamando la identidad de los opuestos. En los dos casos, el mundo que el autor escribe y el que recibe. Pero es probable que el que recibe, a su vez, escriba; o que el que escribe esté dispuesto a recibir...

Llamado sin respuesta o círculo vicioso, porque la contestación esperada está en uno mismo, y lo que gran mismo expresa en el graffiti es esa especie de voz ancestral común a todos los hombres, que surge cuando las creaciones y representaciones sociales imperantes se exacerban.

Leer en el libro uno de los graffiti no es, pues, una lectura común. Es en cierta manera una toma de conciencia, un recuento con esas napas de la realidad que no acceden a la literatura, una entrada a la "no man's land" del yo que se identifica con el otro, aunque esa identificación sea nada más (o nada menos) que un diálogo de fantasmas.

Eduardo Guidño Kieffer

Guillermo Martorell
LAS INVERSIONES EXTRANJERAS EN LA ARGENTINA
Este libro expone en forma clara el proceso de inversiones en la Argentina y describe el funcionamiento de los organismos internacionales que originan considerablemente nuestra economía.

Herberto Wiener
SER SOCIAL Y TERCER MUNDO
Precedido por un extenso prólogo de la poetisa Amelia Pizetti, la obra de Wiener se propone, a través de un minucioso estudio de El Cabal, el aporte de elementos que originan una lógica de nacional.

Herbert Marcuse
LA SOCIEDAD CARNIVORA
Cuatro inéditas "charlas para la nueva izquierda" en que el autor de El Hombre Unidimensional realiza un implacable análisis de la sociedad opulenta y su producción.

José Consuegra
EL CONTROL DE LA NATALIDAD COMO ARMA DEL IMPERIALISMO
Un análisis de la política neocolonialista relacionada con la explosión demográfica.

EDITORIAL GALERNA
Boulogne Sur Mer 580
Tel. 86-6353
Buenos Aires, Argentina

Gonzalo H. Gárdenas
LAS LUCHAS NACIONALES CONTRA LA DEPENDENCIA
Historia Social Argentina, Tomo I.

Aguilar, Frigerio, Eggers Lan y otros
DESARROLLO Y DESARROLISMO
Las vías del desarrollo, la relación entre subdesarrollo y dependencia son, en última instancia el punto en que por presentarse u omitirse contribuyen los sala polémicos en favor que constituyen este trabajo.

Héctor Tizón
FUEGO EN CASABINO
La incorporación de un nuevo mundo a nuestra narrativa. La vida de la Puro y de los años de la Danza de los escorpiones. Tal vez, piensa que fija definitivamente una idea, que acaba definitivamente con la ambigüedad, que marca definitivamente su propio yo (y el del otro).

Miguel Barnet
CANCION DE RACHEL
En la vida biográfica de un camaronero, esta novela-testamento es la historia de una vedette que reino en el escenario de la Habana durante los años de la Danza de los escorpiones. Esta vida de Miguel Barnet-tal y como ella me la contó y tal como yo luego se la contó a ella.

Adolfo Prieto
ESTUDIOS DE LITERATURA ARGENTINA
Borges, Ariz, Scalabrini Ortíz, Martínez Estrada, Florida y Boedo, Corázar, Marchal.

Adolfo Bioy Casares
PLAN DE EVASION
Necesaria redención de una novela que, a veinte años de su aparición, muestra las virtudes de su autor: imaginación, rigor, estilo.

J. B. Fages
PARA COMPRENDER EL ESTRUCTURALISMO
Una exposición clara y exhaustiva a la vez de los modelos, reglas y técnicas de aplicación de los teorías estructuralistas en todos los ámbitos.

Adolfo Prieto
ESTUDIOS DE LITERATURA ARGENTINA
Borges, Ariz, Scalabrini Ortíz, Martínez Estrada, Florida y Boedo, Corázar, Marchal.

Adolfo Bioy Casares
PLAN DE EVASION
Necesaria redención de una novela que, a veinte años de su aparición, muestra las virtudes de su autor: imaginación, rigor, estilo.

Adolfo Bioy Casares
PLAN DE EVASION
Necesaria redención de una novela que, a veinte años de su aparición, muestra las virtudes de su autor: imaginación, rigor, estilo.

LAS REVISTAS
Una colección destinada a rescatar del olvido a los importantes y a veces desconocidos (en su mayoría inhallables) ejemplares de tantas revistas y periódicos seleccionados y presentados cada uno por un especialista en su materia, representando un importante testimonio de la cultura.

EL PERIODICO "MARTIN FIERRO"
por Adolfo Prieto

CARAS Y CARETAS "LA REVISTA"
por Jorge Ruffinelli

NOSOTROS
por Noemi Ulla.

EN EL FONDO
Elvira Orphée

Una nueva novela de la autora de "Días de verano", "Uno y "Aire las cosas". La historia de una estudiante a la larga sucesora de Asia y América, que permite detallar las antigüedades y particularidades entre todos los movimientos.

LAS LUCHAS ESTUDIANTILES EN EL MUNDO
Berkeley, Berlín, Roma, Madrid, Ankara, Tokyo, Belgrado, Praga, Rio, Varsovia, México: cronología, documentos y testimonios de la lucha estudiantil a lo largo de los siglos en Asia y América, que permiten detallar las antigüedades y particularidades entre todos los movimientos.

LA SOCIEDAD CARNIVORA
Cuatro inéditas "charlas para la nueva izquierda" en que el autor de El Hombre Unidimensional realiza un implacable análisis de la sociedad opulenta y su producción.

EL VANDORISMO

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Tiempo Contemporáneo,
Buenos Aires

Operación Masacre (1957) pone fin a una época de Walsh, la de la novela política. Ahí comienza su evolución. En esa edición Walsh afirma que no reconoce "jerarquía más alta que la del coraje civil", que está dispuesto a "impedir por siempre que un militarite prepotente juegue con la gente mansa"; separa denuncia y política, dice: "mientras los ideólogos sueñan, gente más práctica tortura y mata". El humanismo individualista lo lanza contra el sistema de represión gorila. Luego vendrán otras investigaciones y otras evidencias y lo que comienza siendo un intento de "sanear" el sistema termina siendo el enfrentamiento con él; la tercera edición (1969) ubica sus denuncias en la crítica frontal a una realidad clasista y dependiente. Esto se habrá ido plasmando a través de varios trabajos: el *Castrorotary*, los artículos en *Carabina* en Prensa Latina con Masetti, el desciframiento de los cables de la cancillería de Ydiguera en la crítica frontal a los años con torturas, miserias, desesperanzas. No allí se dejará hablar a los Villafior, a Granato, reconstituirá la figura de los asesinados: Blajakis y Zalazar.

El 17 de octubre de 1945, El padre de los Villafior está en un grupo que se entrevista con Perón. Le dicen: "nosotros hemos declarado la huelga general... por usted lo hemos hecho. Pero usted es el único que nos dio la libertad y no hizo respetar". Veintidós años después los dos grupos que se enfrentan por último el trabajo en *CGT* donde publica las primeras notas de *¿Quién mató a Rosendo?*

En un país que ingresa en la especialización por un lado y que mantiene una literatura fuertemente mitologizada por otro, la obra de Walsh atípica, desordenada, esencialmente no especializada, provoca con frecuencia desajustes en la crítica. Debo de decir una vez más que, aunque en los niveles donde opera la cultura real, en especial en

una situación dependiente, es la ortodoxia o la especialización la que funciona con el sistema y no su contrapartida global, fanoniana, una de cuyas variaciones es el intento de Walsh. Esto en parte explica que *¿Quién mató a Rosendo?* no sea un mismo tiempo; 1) el análisis de los hechos, 2) la denuncia, su fundamentación; 3) el sentido rescate biográfico de Blajakis y a través de él la defensa del peronismo revolucionario; 4) la historia y el análisis del vandomismo.

Este hecho "es una anécdota que omeñuda la esencia del vandomismo" sostiene Walsh. Pero este intento de ejemplificar, como otras veces, la corrupción del sistema a través un caso, se desbordó por el mismo Walsh que ahora intenta también la historia: el extenso informe, en parte proscrito, sobre el vandomismo. Está parte (la más valiosa) haría inútil la anécdota, a pesar de lo que dice Walsh, si fuera porque en ella se aborda de manera fragmentaria el peronismo revolucionario, se intenta demostrar que en el peronismo, los que realmente enfrentamiento con él; la tercera edición (1969) ubica sus denuncias en la crítica frontal a una realidad clasista y dependiente. Esto se habrá ido plasmando a través de varios trabajos: el *Castrorotary*, los artículos en *Carabina* en Prensa Latina con Masetti, el desciframiento de los cables de la cancillería de Ydiguera en la crítica frontal a los años con torturas, miserias, desesperanzas. No allí se dejará hablar a los Villafior, a Granato, reconstituirá la figura de los asesinados: Blajakis y Zalazar.

1. Se demuestra: a) que los hombres del grupo Blajakis estaban desarmados y no hicieron fuego; b) que García fue muerto por la espalda por el grupo vandomista; c) el esto se desbordó por el mismo Walsh que ahora intenta también la historia: el extenso informe, en parte proscrito, sobre el vandomismo. Está parte (la más valiosa) haría inútil la anécdota, a pesar de lo que dice Walsh, si fuera porque en ella se aborda de manera fragmentaria el peronismo revolucionario, se intenta demostrar que en el peronismo, los que realmente enfrentamiento con él; la tercera edición (1969) ubica sus denuncias en la crítica frontal a una realidad clasista y dependiente. Esto se habrá ido plasmando a través de varios trabajos: el *Castrorotary*, los artículos en *Carabina* en Prensa Latina con Masetti, el desciframiento de los cables de la cancillería de Ydiguera en la crítica frontal a los años con torturas, miserias, desesperanzas. No allí se dejará hablar a los Villafior, a Granato, reconstituirá la figura de los asesinados: Blajakis y Zalazar.

2. El grupo de Blajakis sólo saldrá de la lucha y el anonimato para recibir una montaña de falsas acusaciones, orquestadas por el vandomismo, reproducidas por la prensa oficial. Walsh corregirá: "Para los diarios, para la policía, para los fiscales, esta gente no tiene historia, tiene prontuario; no los conocen los escritores ni los poetas; la justicia se les aplica como si ellos no caben en estas líneas; algún día respaldará la hermosura de sus hechos y la de tantos otros ignorados, perseguidos y rebeldes hasta el fin". El protector de la "gente mansa" de *Operación Masacre* se transformará en el modesto cronista de los militantes peronistas. Dice: "Si hay un símbolo de la resistencia en estos años es Domingo Blajakis el resaca de éste será uno de los centros del libro. El no sacó todos esos berretines que tenemos de ser peronistas por el hecho de ser peronistas. Raimundo Villafior — y no de comprender que el peronismo es un movimiento parecido al de otros pueblos que luchan por su liberación, siempre fue un revolucionario, siempre tuvo una concepción del destino de la clase trabajadora...".

En un país que ingresa en la especialización por un lado y que mantiene una literatura fuertemente mitologizada por otro, la obra de Walsh atípica, desordenada, esencialmente no especializada, provoca con frecuencia desajustes en la crítica. Debo de decir una vez más que, aunque en los niveles donde opera la cultura real, en especial en



POR QUE ANUNCIAMOS ESTOS CUATRO LIBROS?

LA DECADA INFAME
Ciria / Areces / Galasso / Sánchez Sorondo / Pla / Sánchez Ortú / Lauretich / Andrada
Porque si hoy 10 de mayo seguro que no le da un interés (3 meses que usted sea muy informado) y entonces habrá 2 (o tan inteligente que los 3) o no podemos creer que co mozca ya los 4. Si sí, no sigue leyendo, pero, ¿está seguro?

EL RADICALISMO
Romero / Fernández / Bortom / Grosso / Calvino / Bianchi / Pla
Porque 1) y los otros 3 hechos están de hoy, por uno de los acontecimientos, nepos y palabras de interés.

AMERICA LATINA SIGLO XX: ECONOMIA, SOCIEDAD Y REVOLUCION
Alberto J. Flores
Porque son libros con opinión, que abren vías del entendimiento y prometen discusiones conversacionales.

VIDA EN EL UNIVERSO
Carlos M. Varsavsky
Este, por supuesto, no es científico, aunque habla de OVNIS y marcianos.

Por de veras, veras, porque nos pone orgullosos habernos editado.
¿Usted, ¿quiere a leer primero?
CARLOS PEREZ EDITOR
Dobroye Librerías
Número 1 545

nario, que por sus característic... no es sólo una manera de definir a Vandor y al sistema que lo sostiene sino también una defensa de aquel proletario...

3. Un tipo de enfoque que no había intentado Walsh hasta ahora, la descripción de un proceso, en la tercera parte: "El vandomismo". En el prólogo, al rechazar objeciones, define a éste como "instrumento de la oligarquía en la clase obrera...". El vandomismo, en el prólogo, al rechazar objeciones, define a éste como "instrumento de la oligarquía en la clase obrera...". El vandomismo, en el prólogo, al rechazar objeciones, define a éste como "instrumento de la oligarquía en la clase obrera...".

Por de veras, veras, porque nos pone orgullosos habernos editado.
¿Usted, ¿quiere a leer primero?
CARLOS PEREZ EDITOR
Dobroye Librerías
Número 1 545

gorilaje, los militares, las empresas, Onganía, etc., han sido "destruir el gremio metalúrgico convirtiéndolo en simple aparato de guerra...".

En este sentido conviene puntualizar que no es un señalamiento al Bien y el Mal (*Primera Plana*) sino el producto de una polarización de raíces bien diferenciadas... el curso monopolista de las inversiones... la desocupación; juego con el curso monopolista de las inversiones... la desocupación; juego con el curso monopolista de las inversiones...

A pesar del error del título, el aporte en un período de confusión con la ficción que articularon algunos ni se reduce al peronismo de denuncia. Va más allá de la UOM, del vandomismo y la crónica del peronismo revolucionario. No es una prueba de buena literatura (*Arbitrio*) sino una forma de lucha que si no es la única ni la más alta, posee cualidades no comunes en nuestro medio. Por otro lado no es importante que su denuncia adolezca de fallas legales (*Andrés*) sino que no es llevar la denuncia al santoral marxista... el libro con una afirmación de fe en la capacidad de los hombres de "destruir un sistema destructivo que mata, oprime y deshonra a quienes viven bajo él y que amenaza con la devastación y la muerte a millones de seres en el mundo...".

Anibal Ford

MARXISMO
Viene de pág. 20

de que la teoría del valor-trabajo de la CGT... concepto de plusvalía, presenta una serie de valores que limitan su validez como instrumento de análisis de los fenómenos de privatización del capital y de la distribución de los ingresos.

Amabas razones no están suficientes para explicar la existencia. Los autores se liberan de la teoría con una simple nota al pie de página, que se convierte en el blanco de las objeciones (bastante superficiales) de los marxistas ortodoxos. Hubiera convenido superar esta limitación para dar un tratamiento más firme a todo el libro. Pero, no sin cierta razón, Baran podría responder que "es mejor tratar en el blanco de las objeciones que es sustancial, que llegar al virtuosismo en el tratamiento de lo que no importa".

En el estudio que sostiene Baran y Sweezy no intentan de ningún modo escribir *El capital* de nuestro tiempo, como llegó a su vez el vandomismo, pero no ofrecer un cuadro de conjunto de la sociedad norteamericana actual. Por eso titularon modestamente de "un estudio de una obra que desborda esa calificación. Hasta el presente faltaba una elaboración política que incorporara las teorías de Marx sobre la plusvalía y el derrumbe capitalista: el libro de Baran y Sweezy es una contribución importante ya tal vez sea con aquellas partes en las que se alejan de la letra de Marx constituyen temas no abordados o poco abordados en el marxismo de la izquierda de hasta hoy. De las soluciones que ofrecen quizás algunas sean discutibles y otras inaceptables.

Paul Eluard. Últimos poemas de amor (traducción de César Fernández Moreno).
Georges Brassens. Antología (traducción de Graciela y Horacio Salas).
Boris Vian. Vercoquin y el plancton (novela).

Ediciones DE LA FLOR
Callao 449
Buenos Aires
Distribuye Librecol

LOS LIBROS QUE SUPIMOS ELEGIR



Ezra Pound - El ABC de la lectura.
José Lezama Lima - Paradiso (novela).
Leon Roitzchner - Ser Judío (ensayo).
Paul Nizan - Aden - Arabia (ensayo).
Paul Nizan - La consagración (novela).
18 ensayos sobre Teatros y política.
David Viñas - Los años despidados (novela).
Paul Eluard - Últimos poemas de amor (traducción de César Fernández Moreno).
Georges Brassens - Antología (traducción de Graciela y Horacio Salas).
Boris Vian - Vercoquin y el plancton (novela).

Ediciones DE LA FLOR
Callao 449
Buenos Aires
Distribuye Librecol

POEMAS AUTÓNOMOS

Viene de pág. 1.

Topoemas fueron una etapa importante en estas exploraciones. El juego consistió esta vez en oponerse a la temporalidad del discurso aludiendo, y acaso replegándose, al espacio unitario y señal de la página, la inmovilidad de los significados. ("El espacio no es una extensión, sino el ímán de las apariciones, como el índice en *Corriente alterna* a propósito de la pintura de Remedios Varo.) La palabra *niégo*, por ejemplo, se niega y bifurca en oponerse a la temporalidad que dispersa". *Piedra de sol*, el gran poema de la lucha contra el tiempo realista, estaba concebido según la imagen del calendario azteca, el disco de Piedra. El final del poema nos remitía a un manuscrito, lo que *Diarios visuales*, la circularidad es material: quizá está inspirados en los calendarios perpetuos que, como prolongan la vigencia de los almanacques corrientes ("El instante es perpetuo", dice el verso que como un leit motiv aparece en el poema *Viento entero*).

Los discos visuales están contenidos en un álbum de cuatro discos, prolongan la vigencia por dos cartones que giran uno sobre otro. En el superior, hay unas ventanillas que permiten leer un signo que luego se ha convertido. Números que aparecen a través de aberturas más pequeñas y flechas dibujadas que sirven para el movimiento que debemos dar a uno de los discos.

Describiré sólo uno, el de funcionamiento más sencillo, porque una trabajosa explicación no puede sino matar lo que hay más vivo en estos mecanismos: el ritmo visualizado, espacializado, que echa a andar cuando los ponemos en marcha.

La primera titulación *Presente* se lee a través de dos ventanillas en posición vertical, arriba y otro en estas mecánicas, abajo. A través de ellos veremos: 1er. giro, arriba: *El salto de la ola*; abajo: *más blanca*; 2º. giro, arriba: *esta hora*; abajo: *más verde*; 3er. giro, arriba: *cada día*; abajo: *más joven*; 4º. giro, arriba: *LA*; abajo: *MURBER*.

Todo juego obliga al jugador a respetar determinadas leyes. Participar en este poema-juego es someterse a la lectura especial de una suerte de poema in absentia. Este desfacimiento, modo de lectura, forma de reparto del mensaje que nos transmite la información. Ver en el momento del acontecimiento de la muerte inminente es tema habitual de la poesía. No lo es la sorpresa, la fascinación con que este verso acepta el viejo relato. Sin abandonar la consecutividad, hemos leído en otro tiempo para llegar a la visión del otro tiempo que ya se va a morir se confundió. Cada ventanilla abierta en el disco, cada giro nos ha obligado a demorarnos a la lectura de una secuencia, a la contemplación de una representación que hace imprevisible el desenlace. No es que hayamos tenido en las manos unas piezas que pudiéramos combinar a nuestro arbitrio. Hemos sido un elemento más entre los que el poeta ha combinado para transmitir esa presencia de la muerte indescifrable del nacer. No hemos sido receptores de un mensaje, lo que Barthes llamaría "situación de poema", hemos sido una estrategia entre las utilizadas para que el mensaje no sea destinado.

Octavio Paz ha exaltado una y otra vez la autonomía del poema. A la vez, ha señalado en él la máxima puntual analógica con el mundo contemporáneo. En un mundo sin imagen, hecho de signos en dispersión que buscan su significado, que manejan entre el verbo y el universo se consuman de una manera insolita, que no es ni palabra ni silencio sino un signo que luego se ha convertido. "El poema es un espacio vacío pero cargado de infinidad [...] es una parábola que busca su significado, que no significan más que sus búsquedas."

El juego que nos proponen los discos es un juego de definición, un modelo del mundo. Alejado de la filosofía, de la religión, de la ciencia, ese modelo no busca la administración ni la aprobación. Sólo se propone conocer a sí mismo.

Enrique Pozzoni

REGRESO A FREUD

Viene de pág. 15

de Leclaire y Laplanche a respetar determinadas leyes: sus autores abandonarían el registro económico en provecho de una lectura tónica cuando intentan tener cuenta del complicado problema del pasaje de una representación inconsciente a la conciencia. Es cierto, como señala Green, que habría aquí al menos una amputación relativa de la exigencia —de la que Freud nunca se desprendería— que la lectura construida sobre una triple perspectiva, tónica, dinámica y económica a la vez. Problema difícil, sin duda, y sin dejar de aludir a la importancia que la hipótesis económica tiene en el momento freudiano, ¿no se podría pensar que la crítica de Green desconoce la condición sobre la que se establece toda lectura, la distancia entre el pensamiento leído y la estructura de la interpretación? Criticando esa distancia no hace en verdad sino ocultar un eclectismo nivelador que le impide comprender la verdadera importancia de la ponencia de Bonnaval: lo económico, aquí, recupera su valor de signo junto a un mensaje, lo que Green entendió como lenguaje.

Finalmente, el trabajo de Laplanche y Pontalis sobre la fantasía, abre expresamente la discusión con la escuela inglesa. Para Susan Isaac portavoz de las teorías de Melanie Klein, la fantasía debe ser entendida en el seno de una sucesión de tres términos: sujeto, verbo y objeto. Estructura intencional, estructura de la fantasía, estructura ajena a Freud— de un yo que conoce y busca al objeto de su satisfacción. Mientras que Freud entendió como realidad a Lacan— que el discurso del inconsciente carece de sujeto.

El inconsciente freudiano y el psicoanálisis *truncado contemporáneo*, cinco trabajos, en definitiva, en la línea de Jacques Lacan, que quiebran el desconocimiento de relaciones de objeto y que devuelven al seno de la reflexión teórica el problema del psicoanálisis: el inconsciente, ese "puerto de lado" en nuestro país por una práctica ortopédica y costumbrista.

Mario Levin

el n.º 2 de los libros aparecerá el viernes 8 de agosto en adelante el primer viernes de cada mes

En toda buena biblioteca debe haber por lo menos una docena de buenos libros: Marqués de Sade, "El presidente burlesco" (2ª ed.) / Sacher-Masoch, "La Venus de las pieles" / Casanova, "Memorias 1750-1752" / Restif de la Bretonne, "Sara o la última aventura de un hombre de 45 años" / Sade, "La Marquesa de Ganges" / B. Fernández Moreno, "La mariposa y la virgen" / Herman Melville, "Las Encantadas" / García Jiménez, "Estampas de tango" / Alonso Pifierto, "Collage siglo XX" (dibujos de Oskó) / Julio Verne, "Los 500 millones de la Begum" / Jack London, "El llamado de la selva" / Oscar Wilde, "El alma del hombre bajo el socialismo". Son títulos de Rodolfo Alonso Editor, Echeverría 2758, Buenos Aires, y se encuentran en cualquiera de las buenas librerías.

los libros

LIBROS PUBLICADOS EN LA ARGENTINA ENTRE EL 1º DE ENERO Y EL 15 DE JUNIO DE 1969

ANTROPOLOGIA

Joseph Danon *Antropología filosófica* (coll. 312 págs., \$ 2.300).
Claudio Lévi-Strauss *Elgo de la antropología* Pasado y Presente, 54 págs., \$ 200.
El hombre a la luz del estructuralismo.
Claudio Lévi-Strauss *Antropología estructural* (coll. 271 págs., \$ 1.400).
Una de las obras capitales del gran antropólogo estructuralista.

ARQUITECTURA

J. E. Hardey R. O. Bonafina, O. A. Morono *Política de la tierra urbana y mecanismos para su regulación en América del Sur* (colección de Tella, 158 págs., 7 mapas y gráficos, \$ 1.100).
Geoffrey Jones, Geoffrey Broadbent, Juan Pablo Bonia *El simposio de Portofino: Problemas de desarrollo del diseño arquitectónico* Eudeba, 75 págs., \$ 280.

J. Laplanche y S. Leclaire, *El inconsciente en un estudio psicoanalítico*. Green, *El inconsciente freudiano y el psicoanálisis truncado contemporáneo*. Leclaire, *El objeto del psicoanálisis*. J. Laplanche y J. B. Pontalis, *Fantasia original de la infancia*. J. B. Pontalis, *El inconsciente en Merleau-Ponty*.

BIOGRAFIAS

Geoffrey Gorer *Vida e ideas del Papa Juan XXIII* (coll. 270 págs., \$ 900).
Un intento de sintetizar la vida y el pensamiento del papa Juan XXIII.
John Addington Symonds *La vida de Miguel Ángel* (colección 502 págs., \$ 980).
Una biografía crítica sobre el creador de la Capella Sixtina.

CIENCIA Y EPISTEMOLOGIA

Isaó Rabini *La ciencia en el período grecorromano* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 153).
Isaó Rabini *La ciencia en el Imperio Romano* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 153).
Isaó Rabini *La ciencia en la alta Edad Media* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 153).
Isaó Rabini *La ciencia en la baja Edad Media* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 153).
Isaó Rabini *La ciencia en el Renacimiento* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 153).

El proceso de urbanización en América desde sus orígenes a nuestros días. Edil del Instituto Di Tella, 384 págs., \$ 1.800.
23 textos presentados al 37º Congreso Internacional de Matemática del mes de Americanistas.

que por uno de los fundadores del Círculo de Viena.

Isaó A. Colla *Capitales* (colección Eudeba, 120 págs., \$ 150).
Theodosius Dobzhansky *Herencia y neurología del hombre* (colección Eudeba, 188 págs., \$ 500).
La especie humana y los cambios climáticos.
James Lequaux *Planetas y satélites* (colección Eudeba, 128 págs., \$ 370).
Traducción de una informada obra de la colección "Que sea je".

Jean Piaget, Lucien Goldmann, Graciela Los nacidos de estatuas y génesis Procc. 400 págs., \$ 1.900.
En filosofía, matemáticas, física e ideologías religiosas.
Juan Jorge Schilller y Paul Hellyer *Arquimedes* (colección Eudeba, 120 págs., \$ 150).

Rodolfo Tállice Mantel *La ciencia en la alta Edad Media* (colección Eudeba, 98 págs., \$ 150).
Los leyes de la herencia.
Norberto Wiener *Genética y sociedad* (colección Eudeba, 180 págs., \$ 280).
La cibernética actual y sus implicaciones filosóficas.

COMUNICACION DE MASAS

U. Eco, G. Friedmann y otros

Los efectos de las comunicaciones de masas.

Alvarez, 142 págs., \$ 750.
Un análisis desde diversos perspectivas de los efectos del mensaje televisivo.
Eliaso Verón, Luis J. Prieto, Paul Simon, Wallace Friesen, Carlos Sluzki y Oscar Moalett *Lenguaje y comunicación social* (Nueva Visión, 230 págs., \$ 800).
Cinco ponencias discutidas en un simposio organizado por el Instituto Di Tella en octubre de 1967.

CRITICA E HISTORIA LITERARIA

Fernando Alegria *La literatura chilena contemporánea* (colección Eudeba, 64 págs., \$ 100).
Diminico e informático, condiciones de la literatura chilena en lo que va del siglo.
R. Barthes, E. Kossovsky, Ph. Sollers y otros *El pensamiento de Sade* (colección Eudeba, 188 págs., \$ 580).
Traducción de un ensamble número de Tel Quel.
Adolfo Bioy Casares *La otra ovejería* (colección Eudeba, 112 págs., \$ 380).
Ensayos críticos sucesivos de un excelente novelista.

Herman Broch, Jacques Sorel, Edwin B. Burman y otros *Joyce* (colección Eudeba, 176 págs., \$ 850).
Siete poemas de esta novela el autor de Finnegan's Wake.

Emilio Carilla *El teatro español de la Edad de Oro* (colección Eudeba, 86 págs., \$ 140).
Análisis del mundo de la representación en las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

Eliseo Verón, Luis J. Prieto, Paul Simon, Wallace Friesen, Carlos Sluzki y Oscar Moalett *Lenguaje y comunicación social* (Nueva Visión, 230 págs., \$ 800).
Cinco ponencias discutidas en un simposio organizado por el Instituto Di Tella en octubre de 1967.
Claudio Cisneros *Análisis de "Don Juan Tenorio"* (colección Eudeba, 64 págs., \$ 100).
Nueva aproximación a un personaje clásico de la literatura.
Osvaldo Dalmazo *Calderón de la Barca* (colección Eudeba, 64 págs., \$ 100).
La biografía y la obra de Calderón de la Barca, en un estudio didáctico.
Jossiana Delgado *El teatro argentino* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Gladys S. Ortega *La migración en la literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Jossiana Delgado *La biografía del poeta, y las condiciones de su vida en la lírica española del siglo XVI*.
María Alicia Domínguez *Que sea la fábula* (colección Eudeba, 93 págs., \$ 300).
Un análisis demográfico sobre desde Espazo hasta Walt Disney.

Enrique Pozzoni *Lacuna, Brech y la situación actual del marxismo socialista* (colección Eudeba, 307 págs., \$ 980).
Las empujadas de la crítica literaria de la novela.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.

Francisco Posada *Lacuna, Brech y la situación actual del marxismo socialista* (colección Eudeba, 307 págs., \$ 980).
Las empujadas de la crítica literaria de la novela.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.

Feng Yuan Chun *Breve historia de la literatura china* (colección Eudeba, 188 págs., \$ 680).
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.

Onete Frattoni *Góngora* (colección Eudeba, 64 págs., \$ 100).
Góngora y su inserción en el barroco.

1. Latorre y otros *Nueva novela latinoamericana* (colección Eudeba, 310 págs., \$ 900).
Ver crítica en pág. 6.
Héctor Lofler, Sergio Provenzano y Fernando P. Alonso *Las revistas literarias argentinas* (colección Eudeba, 352 págs., \$ 1.200).
Nueva edición corregida y aumentada de una obra de imprescindible consulta para conocer el movimiento literario entre 1890 y 1967.
Eusebio Martínez Estrada *Semlento* (colección Eudeba, 192 págs., \$ 300).
Edición definitiva de una de las mejores obras de incisivo autor de Radiografía de la Pampa.
Gladys S. Ortega *La migración en la literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Jossiana Delgado *La biografía del poeta, y las condiciones de su vida en la lírica española del siglo XVI*.
María Alicia Domínguez *Que sea la fábula* (colección Eudeba, 93 págs., \$ 300).
Un análisis demográfico sobre desde Espazo hasta Walt Disney.

Francisco Posada *Lacuna, Brech y la situación actual del marxismo socialista* (colección Eudeba, 307 págs., \$ 980).
Las empujadas de la crítica literaria de la novela.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.
Desde sus orígenes hasta el momento actual de la crítica literaria.

Hugo Rodríguez-Alcázar *La literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Gladys S. Ortega *La migración en la literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Jossiana Delgado *La biografía del poeta, y las condiciones de su vida en la lírica española del siglo XVI*.
María Alicia Domínguez *Que sea la fábula* (colección Eudeba, 93 págs., \$ 300).
Un análisis demográfico sobre desde Espazo hasta Walt Disney.

Hugo Rodríguez-Alcázar *La literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Gladys S. Ortega *La migración en la literatura argentina* (colección Eudeba, 220 págs., \$ 600).
La presencia del extranjero en los libros publicados entre 1890 y 1910.
Jossiana Delgado *La biografía del poeta, y las condiciones de su vida en la lírica española del siglo XVI*.
María Alicia Domínguez *Que sea la fábula* (colección Eudeba, 93 págs., \$ 300).
Un análisis demográfico sobre desde Espazo hasta Walt Disney.

Herman Melville
Los escudatos
Alonso, 256 págs., \$ 350.
Por primera vez en castellano, la edición crítica del autor de *Moby Dick*.

Henry Miller
Nexus
S. B. Russ, 356 págs., \$ 500.
Un examen del sistema educativo argentino.

Georges Bataille
Los logros de esos
Pasado y Presente, 98 págs., \$ 150.
El ermitaño nor en genio de un autor ignorado en la Argentina.

Gilbert Cesbron
Canta a una joven
adivina
Emecé, \$ 420.

Friedrich Dürrenmatt
El juez y su verdugo
Fabián, 150 págs., \$ 360.

S. Gregory
El mundo
esquematizado
Fabián, 150 págs., \$ 550.

Heinrich Heine
Holo, Kantzky
Emecé, 260 págs., \$ 650.

Nikolai Kamzatov
Los cuentos
Lohk, 284 págs., \$ 1.330.
La obra más reciente del novelista ruso.

R. Harrocks y otros
Lecturas de la composición en la escuela primaria
Fabián, 160 págs., \$ 360.

Marqués de Sade
Carnales, histéricas
y fálicas
Brújula, 166 págs., \$ 480.
La variante menos pedante de un autor francés.

Avellino Herrera Moros
Lengua y gramática en el enseñanza
Paids, 180 págs., \$ 320.
El nuevo método de enseñanza del idioma.

Robert Selig
El arte de enseñar
la desproporción
Emecé, 220 págs., \$ 720.

I. Sionce
La estructura de un pobre cristiano
Emecé, 244 págs., \$ 860.

Alejandro Zolentz
El mundo de la literatura
Emecé, 185 págs., \$ 400.
El autor de *El primer círculo*.

C. T. Holloway
Concepto del espacio en el niño según Piaget
Paids, 120 págs., \$ 620.

C. T. Holloway
Concepto de la geometría en el niño según Piaget
Paids, 112 págs., \$ 490.

M. M. Inhabó y otros
El mundo del niño
Emecé, 178 págs., \$ 360.
Una nueva perspectiva sobre el tema de enseñanza.

Eduardo Zamacois
Un hombre que se ve
Fabián, 508 págs., \$ 1.100.
Medio siglo de vida en distintos países a través de la memoria de un escritor prolífico, en un libro único.

C. O. Montenegro
Escuadras de la enseñanza matemática, la ciencia de las estadísticas
Paids, 164 págs., \$ 360.

R. S. Peters
El concepto del mundo
Paids, 326 págs., \$ 890.
Actualización de los temas de *El mundo y el Universo de la Educación*.

L. B. Popel
Cómo autor y orientador
de la historia que se vivió
Eudeba, 487 págs., \$ 1.300.

Carlos Ibarguren
La historia que se vivió
Eudeba, 487 págs., \$ 1.300.

10

M. M. Pilch y H. Hoffmann
Escuelas infantiles, lentos, desahogados en un mundo de niños
Paids, 256 págs., \$ 420.

J. Purdy
Curriculum y administración
Paids, 140 págs., \$ 295.
Para comprender e instrumentar los cambios de la modernización de la escuela.

M. Dunston y otros
Cuentos para niños
Paids, 169 págs., \$ 360.
Sobre las posibilidades de desarrollar los conocimientos del niño sobre su propia *spiritus corporal*.

N. L. Sommerer
Los cuentos para niños
Vida, libros y otros
Paids, 168 págs., \$ 360.
Compensación escolar, creación de bibliotecas y elaboración de tests de rendimiento en el área de las matemáticas.

Winston Orlan
Orden del día
Paids, 78 págs., \$ 350.
Una representación de la propia generación de poetas argentinos.

R. B. Sund y L. W. Townsley
El ensueño de la ciencia en la escuela secundaria
Paids, 378 págs., \$ 2.450.

M. A. Yuch
Las relaciones humanas y la escuela
Paids, 128 págs., \$ 295.
Relaciones interpersonales en la comunidad escolar.

R. Yaho y otros
La salud y el arte en la escuela
Paids, 160 págs., \$ 330.
El papel del maestro en la preparación de la salud y el desarrollo de la personalidad artística.

P. Dunbar
El alma y el cuerpo
Paids, 284 págs., \$ 800.

Fredy Schults de Montovín, Beatriz Ferrer, Lydia Sionce y otros
Repertorio de lecturas para niños, jóvenes y adolescentes
Tróquel, 192 págs., \$ 680.

C. T. Holloway
Concepto del espacio en el niño según Piaget
Paids, 120 págs., \$ 620.

C. T. Holloway
Concepto de la geometría en el niño según Piaget
Paids, 112 págs., \$ 490.

M. M. Inhabó y otros
El mundo del niño
Emecé, 178 págs., \$ 360.
Una nueva perspectiva sobre el tema de enseñanza.

Eduardo Zamacois
Un hombre que se ve
Fabián, 508 págs., \$ 1.100.
Medio siglo de vida en distintos países a través de la memoria de un escritor prolífico, en un libro único.

C. O. Montenegro
Escuadras de la enseñanza matemática, la ciencia de las estadísticas
Paids, 164 págs., \$ 360.

R. S. Peters
El concepto del mundo
Paids, 326 págs., \$ 890.
Actualización de los temas de *El mundo y el Universo de la Educación*.

L. B. Popel
Cómo autor y orientador
de la historia que se vivió
Eudeba, 487 págs., \$ 1.300.

Carlos Ibarguren
La historia que se vivió
Eudeba, 487 págs., \$ 1.300.

10

POESÍA
Julida Centeno
Un mundo de poemas
Quetral, 366 págs., \$ 400.
Una antología de los poemas escritos en tono menor.

Poeta Herrera y Reising
Julio Colera y otros
Paids, 128 págs., \$ 295.
La suma del exiliado.

Nerina Hikman
Antología poética
Quetral, 160 págs., \$ 360.
Una selección de los poemas de Nerina Hikman.

Antonio Cienca La Madrid
Hombre sumado
Iruya, 135 págs., \$ 500.
Lautaro y postlautaro.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

N. H. Freeling
Juventud y adolescencia
Séptimo Círculo, 212 págs., \$ 300.

POLEMICA
Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

10

Polémica sobre las posibilidades del desarrollo de un dependiente.
Paids, 152 págs., \$ 470.
Exposición de las luses que surgen de la teoría de un tratamiento psicoanalítico.

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Avreuz, 179 págs., \$ 500.
Una antología de los artículos del pensamiento marxista.

Carlos Mastrolilli
El poder político
Paids, 152 págs., \$ 380.
Una teoría general del poder en las regiones periféricas.

C. Mastrolilli y F. Alvarez
Marxismo, Sartre, Gora y el tercer mundo
Paids, 174 págs., \$ 440.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

N. H. Freeling
Juventud y adolescencia
Séptimo Círculo, 212 págs., \$ 300.

POLEMICA
Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

10

El proceso psicoanalítico
Paids, 152 págs., \$ 470.
Exposición de las luses que surgen de la teoría de un tratamiento psicoanalítico.

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Avreuz, 179 págs., \$ 500.
Una antología de los artículos del pensamiento marxista.

Carlos Mastrolilli
El poder político
Paids, 152 págs., \$ 380.
Una teoría general del poder en las regiones periféricas.

C. Mastrolilli y F. Alvarez
Marxismo, Sartre, Gora y el tercer mundo
Paids, 174 págs., \$ 440.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

N. H. Freeling
Juventud y adolescencia
Séptimo Círculo, 212 págs., \$ 300.

POLEMICA
Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

10

Una incursión en la psicología contemporánea.
Paids, 152 págs., \$ 470.
Exposición de las luses que surgen de la teoría de un tratamiento psicoanalítico.

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Avreuz, 179 págs., \$ 500.
Una antología de los artículos del pensamiento marxista.

Carlos Mastrolilli
El poder político
Paids, 152 págs., \$ 380.
Una teoría general del poder en las regiones periféricas.

C. Mastrolilli y F. Alvarez
Marxismo, Sartre, Gora y el tercer mundo
Paids, 174 págs., \$ 440.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

N. H. Freeling
Juventud y adolescencia
Séptimo Círculo, 212 págs., \$ 300.

POLEMICA
Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

10

El proceso psicoanalítico
Paids, 152 págs., \$ 470.
Exposición de las luses que surgen de la teoría de un tratamiento psicoanalítico.

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Avreuz, 179 págs., \$ 500.
Una antología de los artículos del pensamiento marxista.

Carlos Mastrolilli
El poder político
Paids, 152 págs., \$ 380.
Una teoría general del poder en las regiones periféricas.

C. Mastrolilli y F. Alvarez
Marxismo, Sartre, Gora y el tercer mundo
Paids, 174 págs., \$ 440.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

N. H. Freeling
Juventud y adolescencia
Séptimo Círculo, 212 págs., \$ 300.

POLEMICA
Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

Alberto Ciria
Sivá, 104 págs., \$ 440.
Una aproximación al autor de *Reflexiones sobre la violencia*.

S. E. Fines
Los mallares y la política
Sudamericana, 350 págs., \$ 1.000.
El *mapa del desarrollo*.

10

Una incursión en la psicología contemporánea.
Paids, 152 págs., \$ 470.
Exposición de las luses que surgen de la teoría de un tratamiento psicoanalítico.

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Avreuz, 179 págs., \$ 500.
Una antología de los artículos del pensamiento marxista.

Carlos Mastrolilli
El poder político
Paids, 152 págs., \$ 380.
Una teoría general del poder en las regiones periféricas.

C. Mastrolilli y F. Alvarez
Marxismo, Sartre, Gora y el tercer mundo
Paids, 174 págs., \$ 440.

Alberto I. Piza
América Latina siglo XX
Paids, 258 págs., \$ 1.150.
Historia comparada de los cambios sociales.

Armando Talajás Gómez
Tonadas para usar
Avreuz, 155 págs., \$ 450.
Lautaro y postlautaro.

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Lautaro y postlautaro, 183 págs., \$ 840.
Ver crítica en págs. 28.

Rodolfo Walsh
Ospina de fuego
Adlar, 95 págs., \$ 350.
El libro de poemas que el autor escribió en la cárcel.

Hugo Gambini
El mundo de los poemas
Brújula, 140 págs., \$ 400.
Agárrate a la vida.

Isaac Pizet y colaboradores
Introducción a la psicología
Paids, 233 págs., \$ 1.050.
Estudios de la expresión verbal en función de los mecanismos psíquicos.

Enaquel Ramón Novoa
Perú, patria y revolución
Sivá, 104 págs., \$ 440.

I. Hadley Chase
Pensamiento y violencia
Sivá, 104 págs., \$ 440.

Nicholas Block
La máxima después
del máximo
Séptimo Círculo, 210 págs., \$ 300.

NOVEDADES DE SUDAMERICANA JUNIO 1969

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

II - Unesco

Desarrollo cultural y científico

La historia de los imperios del mundo antiguo hasta el año 400 de nuestra era. El autor Luigi Paretti contó con la colaboración de dos eminentes especialistas: Paolo Brezzi y Luciano Petech. 1 tomo encuadernado con 1.288 págs., mapas y láminas en color. aprox. \$ 6.000.—

ESCRITO SOBRE UN CUERPO

Severo Sarduy

Una lúcida colección de estudios críticos, por el autor de "Gestos", 112 págs. ap. \$ 280.—

FUNDAMENTACION LOGICA DE LA FISICA - Adolf Carnap

Selección de los textos esenciales de uno de los mayores pensadores de nuestro tiempo. 392 págs., Col. Biblioteca de Filosofía. aprox. \$ 1.220.—

A QUE JUGAMOS?

Carlos Gorostiza

La última pieza del autor de "Los prójimos" y uno de los mayores éxitos de público y crítica de 1968. 120 págs. Col. Teatro. \$ 720.—

FAMILIA DE CUENTOS

Mario Cajina Vega

Una visión dramática y crítica del mundo nicaraguense. 160 págs. Col. El Espejo \$ 680.—

LA VIDA DE MIGUEL ANGEL

John Addington Symonds

Primera reedición popular de una biografía clásica. Volumen gigante. Col. Piragua \$ 580.—

LA ARQUITECTURA DEL LIBERALISMO EN LA ARGENTINA

Federico F. Ortiz y otros

Un volumen de 252 págs. profusamente ilustrado, aprox. \$ 2.100.—

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO - Raúl F. Guerrero - Epoca Prehispánica

2 tomos (432 págs. en total, con ilustraciones en color y negro) Edit. Hermes. Col. Quetzal de Bolsillo. aprox. \$ 1.600.—

ARTE DE LA EDAD MEDIA

Mia Cinotti

686 págs. con numerosas ilustraciones enc. en cuero. Edit. Hermes de México. \$ 18.000.—

REIMPRESIONES

G. García Márquez - CIEN AÑOS DE SOLEDAD (12ª ed. aprox. \$ 680.—

S. de Beauvoir - MEMORIAS DE UNA JOVEN FORMAL (8ª ed. aprox. \$ 720.—

Dale Carnegie - EL CAMINO FACIL Y RAPIDO PARA HABLAR EFICAZMENTE (4ª ed.) \$ 400.—

G. García Márquez - LA HOJARASCA (2ª ed.) Índice aprox. \$ 250.—

Julio Cortázar - TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO (9ª) ap. \$ 420.—

En venta en todas las librerías

EDITORIAL SUDAMERICANA S. A.

Humberto 1º 545

Buenos Aires