





La lucha contra la Energía

Recomendamos a todos los trabajadores en general y a los del volante en particular el debido respeto de nuestro oficio con la mafia "Energía" y el heroísmo "Aurora"...

A la par del tiempo y los obstáculos que los burgueses se lucha, apoyados por la policía, vienen poniendo en práctica durante nuestro conflicto...

Estamos, por otra parte, convencidos cada día más que pesa que el triunfo será una bella realidad breve o temporal, y es el razón de este optimismo que pedimos a los trabajadores en general...

Contra a la mafia Energética y al que roba Aurora.

EL C. MIXTO DE HUELGA

ASAMBLEAS Y REUNIONES VARIAS

OFICIOS VARIOS

ATENEO RACIONALISTA DE VILLA CRESPO

Por asuntos de vital importancia y de rápida solución se invita a los compañeros de este Ateneo a la reunión a efectuarse el martes 19, a las 20.30 horas.

UNION CHAUFFEURS

Siendo necesario modificar los carnets y el estampillado, y al mismo tiempo normalizar la cobranza de los socios de esta organización, se invita para el miércoles 20, a las 20 horas...

OBROS PANADEROS

La Comisión Administrativa ha un llamado a todos los socios de esta sección para que concurran a la asamblea que se realizará en nuestro local, Cuenca y San Eduardo, el martes 19, a las 20 horas...

FEDERACION OBRERA LOCAL

Se comunica a las instituciones afines que este Consejo, en su reunión general de delegados y compañeros afines, como secretario general de esta entidad al compañero Arnaldo Rubén...

CONSTRUCTORES DE CARRERA

La Comisión Administrativa de este sindicato invita a los compañeros de buena voluntad y miembros de la comisión organizadora de este gremio...

UNION PIONADEROS Y GRANITEROS

Este sindicato pide a los simpatizantes de toda la región y federaciones locales de la Plata y Rosario manden sus direcciones por asuntos relacionados con la propaganda.

OBROS DEL PUERTO

Por la presente quedan invitados los camaradas que acostumbraban a trabajar por los riales de los Diques y Dock Sud y Ramal del Riachuelo en general...

PINTORES UNIDOS

Se invita a los miembros de comisión y militantes activos del gremio, a la reunión del jueves 21, a las 18 horas, en B. Mitre 3770.

C. DE RELACIONES PRO ORGANIZACION REGIONAL

Se invita a todos sus componentes y compañeros de afinidad a la reunión que se realizará el jueves 21, a las 21 horas, en el local de costureros.

LIBRERIA "LA PROTESTA"

NOVEDADES. IDEARIO. Selección y traducción de D. P. Ibáñez. 222 págs. 8.

LIBRERIA "LA PROTESTA"

Se trata de un álbum con 27 reproducciones de trabajos del compañero "Shum".

LIBRERIA "LA PROTESTA"

Una novela escrita en un lenguaje vivo que refleja un ambiente nunciado bastante descubriendo en sus líneas el del periodismo burgués.

siguiente dirección: Aristóbulo del Valle 531, Lanús, P. C. S. E. MARIN

Las camaradas de esta sociedad desean saber el paradero de Maximino Rodríguez Menéndez...

A las organizaciones, grupos y compañeros de las localidades comprendidas en el itinerario dado a conocer por la A. "Primer de Mayo"...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

A los sindicatos, agrupaciones y compañeros que mantienen relaciones con esta agrupación...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

El primer párrafo y a modo de exordio escribir: "nuestro teatro y el de ideas avanzadas, el que expone en forma tan densa..."

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Simón no queda retratada en esas breves escenas, con la hipocresía que caracteriza a las bestias que se pasan la mitad de la vida rezando y la otra mitad haciendo todo menos lo que su religión les manda.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Laurita y Andrea podrán acusar algunos puntos de analogía de carácter, pero ello tiene un grado de ser en el hecho de haber sido educada Laurita por el segundo, y por el fuera poco, ambas aman a un mismo ser, y entre el amor de madre y el de amante de alma y corazón hay tanta comunidad que no sería posible separarlos.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

¿Qué lenguaje de todos es parecido? A los hombres, no nos caracterizan las palabras mejor que los actos y los sentimientos. Si la obra es "pensada", "hierática", "fría" y "estática", no podríamos negar...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Si no ha visto la libertad y a los prejuicios en la obra, le invitamos a despojarse de la lentitud fantástica y desvirtuadora que ha empleado para su examen y seguramente cambiará de opinión.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Según el crítico, "falta el fino estilo de la ironía sutil". No sabemos que sea más clara las palabras dichas en otros idiomas que las que nosotros empleamos, que en caso de duda pueden encontrarse...

El examen visceral que de un cuerpo humano haga un fisiólogo será más abundante en detalles que la representación que Rodin hizo en su "pensador"...

En todos los diccionarios castellanos. Si falta la ironía es porque el dolor no ha parecido demasiado intenso para decir las cosas en su debido momento...

Creo a conciencia el compañero Villador que está reducida la purificación con la verdad; Acaba de hacer un desahogo de Kropotkin para que sus acentos y sentencias sean contundentes y fuertes...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Tracer a colección sea muestra de diálogo, imitando torpemente a M. González Parrella en su "Eterno Modernista" y a otros humoristas...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Canas extrañas en algunos lectores esta réplica a ratos, incoherente, aunque habíamos hecho propósitos de no serlo...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Ahora bien, esas relativas disparidades parecen estar pronunciadas. Si Roque y Ángel son semejantes entre sí, se salva el punto que a ratos domina al segundo, en razón de su estado físico...

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS

Antón y Roque, bien dispares entre sí, tampoco se parecen a los otros tipos masculinos del drama. Y todo esto se debe a que se acerca por superficialmente que se les la obra.

LIBERTARIO DE O. GASTRONOMICOS