

KANT (Continuación)

ligión en las limitas de la razón pura (1793); Kant capesó esta única nuda... Kant capesó esta única nuda...

La falta de pasiones humanas, de "humanidad" vivida, fue el secreto de la producción de Kant...

Fácil es advertir que Kant se propuso resolver el problema que más le ocupaba a los universitarios de su tiempo...

Todavía es dogmático, sin embargo, en 1770, cuando consigue su cátedra de Lógica y Metafísica...

Contra las ideas innatas de Descartes se había pronunciado Locke en nombre del empirismo...

Contra las ideas innatas de Descartes se había pronunciado Locke en nombre del empirismo...

Contra las ideas innatas de Descartes se había pronunciado Locke en nombre del empirismo...

Contra las ideas innatas de Descartes se había pronunciado Locke en nombre del empirismo...

¿RESUCITA ZARATHUSTRA?

por Enrique José Varona

Tengo en las manos "La palabra de Zarathustra". El libro del señor Alberto Lamar Schweyer es un sintoma...

Los jóvenes nicolaístas han tomado por guía a Nietzsche. Es un pequeño salto atrás...

No creo en las bienandanzas de la guerra, ni me deslumbra la virtud del guerrero...

Quisiera el fundamento de este aserto. Cuando un artista crea una obra...

Esto no es el ideal de la nueva generación, según afirma el autor de este libro franco y abierto...

Harto sabemos que el criterio reinante en los medios filosóficos profesionales difiere del expuesto...

Estas reflexiones muestran cuán áspere es la tarea de escribir sobre Kant con motivo de su centenario...

Kant, a nuestro juicio, podría ser considerado un precursor del pragmatismo filosófico...

¿Fue despreocupada esa crítica? Si debía ser una lógica, como lo fue, confesamos que comenzó bien...

¿De qué sueño dogmático despertó primero? Es sabido que Kant fue educado en un ambiente pietista...

LOS FLEBESOS SOBRE LA ORIGINALIDAD

por Jorge Guasch Leguizamón

Decir que es la originalidad una cualidad esencial en la obra de arte...

La originalidad del artista es más aparente que real, si hemos de creer a Taine...

Pero si tan sencillo es teóricamente decir que es una obra original...

Y que la influencia del medio es la decisión total y real — aunque no tenga la intención de serlo...

Pero, ante todo, comencemos por definir con la mayor sencillez y claridad posible la originalidad...

Incurren en el segundo error, — con harta frecuencia, por desgracia — las personas eruditas...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

MOVIMIENTO INTELLECTUAL LATINO AMERICANO

EL CICLO V. MANSILLA

por Anibal Ponce

De elevada estatura y de empaque expresivo de sus rasgos...

Es la obra de un "causeur". El desorden de sus libros es el desorden de las conversaciones...

Nadie, en efecto, podía pasar por su lado sin sentir el influjo de aquella silueta singular...

En medio de la chatura de una aldea con veleidades de gran ciudad...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Acababa de entrar Darío en la sala de la muerte cuando le conoció. Era en los comienzos del año satánico de 1914...

Después de la naturaleza, el hombre. La vida del indio, su lenguaje, su religión, sus necesidades...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Rubén Darío ante la muerte

por Miguel S. Valencia

Acababa de entrar Darío en la sala de la muerte cuando le conoció. Era en los comienzos del año satánico de 1914...

Después de la naturaleza, el hombre. La vida del indio, su lenguaje, su religión, sus necesidades...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

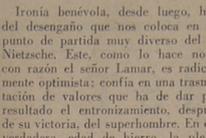
Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...



ALBERTO LAMAR SCHWEYER



ANIBAL PONCE



RUBEN DARIO

LAS NUEVAS RELACIONES INTERNACIONALES

LO QUE PIENSA EL ILUSTRE TCHITCHERIN

Son de la mayor importancia práctica para las naciones de la América Latina las siguientes ideas del ilustre Tschitcherín...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

Concluída la guerra del Paraguay y convertida en jefe de misión...

LA PATRIA DE COLÓN

por Rómulo D. Carbia

El problema que plantea el lugar del nacimiento del primer Almirante de las Indias, apasiona a todo el mundo.

Los autores de la nueva obra, dada a conocer por el citado conjunto nacional, se han inspirado en una novela corta del escritor ruso Alejandro Krinichin titulada "El nacimiento de rubíes", y al hacerlo han procedido con admirable acierto porque no se han concretado a trasladar a la escena un asunto interesante, sino que han ampliado los alcances de la observación psicológica que él sugiere, al contemplar a más a fondo estados de espíritu como el de la protagonista, pas estiles en la narración original están solo esbozados.

Es la base del drama la figura de un soñador que ama, sin darse a conocer, durante varios años y que ni aun el hecho de saber que el objeto de su amor es una mujer, la esposa de un gran señor, le hace desistir de su pasión. Sólo son sus cartas que llegan a ella misteriosamente, la demostración de su existencia y de sus sentimientos. Un día se aventura a enviarle un brazalete de rubíes, sagrado recuerdo de su esposa, a quien en su fuerza y en su devoción del obsequio y proclama la intervención en el asunto del esposo y de un hermano de la dama. Una entrevista cruel en la que el esposo es rechazado severamente la desesperada declaración de su rival que ama a su mujer, y su necesaria reconciliación que en el mundo capaz de oponerse a su ensueño, y luego una rotunda negativa de ella, dada por teléfono, precipitan la resolución que permite el suicidio del extraño amor, pero poco importa su vida ante las exigencias de una posición social amenazada y los derechos de un esposo. El desastre se produce y la joven va hacia la humilde buhardilla donde un hombre ha muerto por ella amándola sin esperanza, y es entonces cuando se revela su espíritu en arranques que la alejan de su esposa, que entonces entra su egoísmo y su necesidad de libertad para encontrar un insensato que jamás osó llegar a su lado. En su crítica y confusa situación de ánimo, piensa que ese hombre a quien vivió por primera vez después de muerto, habrá de interponerse entre ella y su tranquilidad futura.

Los elementos de esta obra han servido los autores les han permitido armonizar atinadamente el aspecto analítico de un trastorno sentimental muy humano, con los requerimientos de la teatralidad atendida en diálogos amables y variados hasta llegar a las transacciones por que pasa en las últimas escenas, detalladas en su labor con recursos que impresionaron al público, al mismo tiempo que realizaron la emotividad del desenlace de la obra.

La presente edición de "La Patria de Colón" está hecha con todo lujo, admirablemente impresa y adornada con la reproducción fotográfica de los documentos que se estudian en el texto.

Después de haber pasado revista a toda la bibliografía clásica y moderna y después de haber agotado las fuentes llega a la conclusión de que el problema se halla en la construcción de la obra del futuro. Véase el facsimil de la portada que el propio Rubén tenía para su primer volumen con la fecha de julio 10 de 1881, es decir, a los once años de edad.

Es, pues, desde cierto punto de vista, curioso e importante el tomo denominado "Poemas de adolescencia" prologado por Alberto Ghiraldo, quien no pierde la ocasión de advertir el ímpetu revolucionario de Martí, que sus balbuceos literarios, como quien se extrañaba leyendo las estallantes estrofas de Espronceda. He aquí una prueba más de su rebeldía espiritual, mantenida desde sus primeros años en firme acción de combate: combate contra ideas, combate contra normas; y a ese distanciado del otro, según el cual, un sentimiento de reforma consagró íntegramente su fe y su vida.

La obra es única en su género, en ningún otro momento de la literatura hispanoamericana se ha producido un momento tan fértil de ideas, tan rico en recursos, tan abundante en temas, tan variada en formas, tan original en su concepción, tan audaz en su ejecución, tan lúcida en su expresión, tan vigorosa en su lenguaje, tan profunda en su filosofía, tan elevada en su espíritu.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

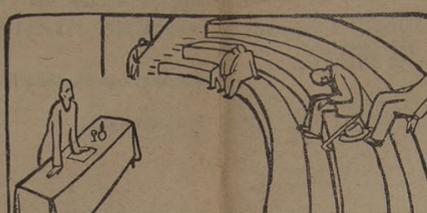
El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.

El señor Ghiraldo ha publicado una novela, "Fiesta Perdida", con la que ensaya un nuevo género literario. "Fiesta Perdida" es un cuento que trata de un joven, Rómulo Borda, el protagonista, ha egresado del seminario después de una vida de estudiante. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre. Se halla en un momento de crisis, de indecisión, de duda, de incertidumbre.



OBRAS COMPLETAS de Rubén Darío

Ordenados y prologados por Alberto Ghiraldo, el poeta argentino, y Andres González Blanco, el crítico español, han aparecido dos volúmenes, uno extraordinario y el otro primero de la serie.

El que hace las veces de proemio, se titula "Baladas y canciones", no incluidas en los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

Los libros de Rubén hasta ahora conocidos, aun siendo algunas de éstas de fechas contemporáneas a la publicación de sus colecciones de Colón, y después de estudiadas conscientemente luego de la conclusión de que no son suficientes para afirmar que Génova sea la patria del primer Almirante de las Indias.

LA FILOSOFIA POLITICA DE INGENIEROS

por José C. Belbey

Jose Ingenieros, celebre escritor bonaerense, letrado y exquisito autor de libros tan leídos, ha sentido su espíritu atormentado e inquieto por el espectro de la pasada gran guerra mundial y sus ulteriores consecuencias, y fructo natural de estas cavilaciones, es su libro que lleva por título "Los tiempos nuevos, Reflexiones optimistas sobre la guerra y la revolución".

No pertenece su autor al grupo de los pesimistas, de aquellos que juzgaron la gran conflagración mundial a raíz de la tragedia de Sarajewo como una bancarrota de la civilización, progreso moral que habían vaticinado egregios escritores ante el temor de eclipsarse las conquistas alcanzadas por la revolución francesa, sino a la legión de los optimistas, de los precursoros del nuevo mundo que trajeron consigo la cueva natural la post-gradación y la revolución rusa. Legión de lamentar la agnecia de un régimen social caduco, ha auscultado los balbuceos de un naciente mundo moral y ha sonreído con inmensa alegría, con plena satisfacción.

Considera la guerra de 1914 como una simple hecatombe, una catástrofe, un imperalismo, el régimen absoluto capitalista, ideal vivo, ídolo falso, un poco galvanizado con los famosos carteles de la bandera, semejante modalidad que a veces se insinúa en la red malla de sus metáforas no es una obsesión del poeta ni de su nomenclatura. Es más bien una preocupación de la vida misma que recuerda con su aguda visión de esta. Ciudades del trópico, refugios del placer, cálidas noches africanas, horas de tentación perfumadas de mar habrán de ser las bienes en que los instintos espoleados rompen su ergástula, no reflejarán en el vasto lienzo del pintor toda la verdad de sus encantos complejos si por un lamal prurito se pretendiera horrar el resplandor emanante de los deseos que con su trizeste esencial y a veces monótona forman parte de sus luces.

Podría reprocharle algo más sin dudar: cierta desigualdad en el estilo, por ejemplo; algún rebuscamiento que ha dejado su traza sobre esmalte, acaso. Y un dominio ceñido iría más lejos a censurarle, quizá, su evidente pasión por las nuevas manías, pues en el afán de negar, un severo aristocrata, cuya severidad coincide tan frecuentemente con la incomprensión o la indiferencia del lector, llega fácilmente a negar lo mejor.

No quiero ser más prolijo en estas páginas que sólo pretendo expresar mi regocijo por la naciente gloria de Oliverio. Si alguna parcialidad destinada a ser arrempiada, porque, sin haberlo advertido, se halla en el juicio el método de Goethe.

De todos modos me basta asegurar que la aparición de este nuevo poeta y escritor exige, con su bagaje virgen y fresco de belleza, algo más que la vulgaridad de un parecer. Requiere que se le sea para que se le conozca en toda su plenitud. Ya sus dones, de los que se le atribuyen, son tan abundantes y de tan extrañas desarticulaciones. Se le apreciará así, en la admiración que en el rechazo, con un poco más de entusiasmo que el desficado por el método de Goethe.

En el "Cronos Sevillano" advierte su mayor carencia: cabe la misma cualidad: "Pasos puros con cadenas de bailarín. Chulos con los pantalones lustrados al betún. Jamegos que el domingo se arrancarán las tripas en la plaza toros". Y a continuación de este párrafo, en un momento de su público donde a menudo se acepta con idéntica indiferencia el huseo del lugar común y las piedras preciosas de la originalidad. Merece sobretodo un aplauso nutrido, alentado y de reconocimiento a sus virtudes, que cuando flaquean en su joven personalidad, con las representaciones indiferenciadas y carentes de la actual parlamentos, por la representación técnica y cualitativa. La revolución rusa — al sentir de Ingenieros — implicará una transformación profunda de las instituciones en todos los países europeos y en los que viven en relación con ellos. Su resultado final será un bien para la Humanidad como el de la precedente revolución francesa, pero muchos de sus episodios serán, sin duda, desagradables en el momento de ocurrir. Con razón se ha dicho que las revoluciones se parecen en esto a ciertas medicinas, al aceite de castor, pongamos por vía de ejemplo: en el acto de tomarlo produce disgusto o náuseas, pero después obra bienes muy grandes sobre el organismo, después de haberse eliminado de continuar demostrando en sucesivos libros que no polemizaba en vano sobre quien martilla sobre la bigornia resistiendo a la maza del autor. Y hasta que el relieve no se destacara con nitidez, y hasta que no se abjiera toda una perspectiva profunda de sugerencias a su simple lectura el artista no cejaba.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

Ello explica que el joven forjador de ideas y conmovedor de la cultura humana; que nos enseñe a amar más la vida y a liberar dentro de nuestro propio corazón el divino plan de nuestros grandes amores. Ansiosa de luz y no de tinieblas están hoy las almas.

LOS VEINTE POEMAS DE OLIVERIO GIRONDO

por Vicente Martínez Cuitiño

Conoce alguien a Oliverio Gironde? Es un acumulador de emociones exteriorizadas en el más lívido resplandor de ojos humanos que sea dado imaginar. Ojos enormes, dilatados de tanto ver, que se incendian al más leve contacto con la realidad bajo una tormentosa dilapidación capilar. Es un poco aquel "catalero del ideal", que Roberto de las Carreras señala otrora por los márgenes imperios de su fantasía.

Nervioso, sumamente nervioso como todos los suyos el ingeniero Eduard, el enamorado de primera fila, Rafael, uno de los más interesantes creados de arte que yo haya oído; Alberto, inteligencia recogida en constante cultura de sí misma — Oliverio, poeta siempre a la controversia científica, literaria o artística, se derrama, por exceso de vida interior, sobre cualquier tema, con la misma facilidad de un líquido que se extravasa. La relación de Einstein, en su triple aspecto, la teoría, que ya Albert Einstein mezclaba a sus efusiones líricas, mucho antes de formular las cinco condiciones de la obra de

“RENOVACION”

por H. Viteri Lafronte

Durante el año de 1923 se ha publicado, en la populosa Buenos Aires, *Renovación*, boletín mensual de ideas, libros y revistas de la América Latina. Clarinada vibrante de apasionada lucha, verbo encendido de una juventud estudiosa y exigente, iconoclasta y rebelde, tiene todo el prestigio de la obra plena de sinceridad y valentía. En sus áreas páginas palpita el espíritu indomable de una mocedad que afirma, resuelta y combativa, sus aspiraciones, y proclama su fervorosa fe en las modalidades nuevas de la verdad, la justicia y la belleza.

Un filósofo contemporáneo sostiene que cada generación representa una cierta altitud vital, desde la cual se siente la existencia de una manera determinada. Si tomamos en conjunto la evolución de una raza, cada una de sus generaciones se nos presenta como un momento de su vitalidad, como una pulsación de su potencia orgánica. Y cada pulsación tiene una fisonomía peculiar, única; es un latido impermable en la serie del pulso, como lo es cada nota en el desarrollo de una melodía.

Las generaciones nacen unas de otras, de suerte que la nueva se encuentra ya con las formas que a la existencia ha dado la anterior. Para cada generación, vivir es, pues, una faena de dos dimensiones, una de las cuales consiste en recibir lo vivido — ideas, valoraciones, instituciones, etc. — por la antecedente; la otra, dejar fluir su propia espontaneidad.

El espíritu de cada generación depende de la ecuación que esos dos ingredientes formen, de la actitud que ante cada uno de ellos adopte la mayoría de sus individuos. ¿Se entregará a lo recibido, desoyendo las íntimas voces de lo espontáneo? ¿Será fiel a éstas e indócil a la autoridad del pasado? Ha habido generaciones que aminoraron una perfecta homogeneidad entre lo recibido y lo propio. Entonces se vive en épocas *cumulativas*. Otras veces han sentido una profunda heterogeneidad entre ambos elementos, y sobrevinieron épocas *eliminadoras* y *polémicas*, generaciones de combate. En las primeras, los nuevos jóvenes, solidarizados con los viejos, se superditan a ellos; en la política, en la ciencia, en las artes, siguen dirigiendo los ancianos. Son tiempos de viejos. En las segundas, como no se trata de conservar y acumular, sino de arrumbar y sustituir, los viejos quedan barridos por los mozos. Son tiempos de jóvenes, *épocas de iniciación* y *beligerancia constructiva*.

Cada generación tiene, pues, su peculiar sensibilidad, su vocación propia, su histórica misión.

La juventud argentina que fundó y sostiene *Renovación*, es, esencialmente, de combate, vive una época *eliminadora* y de polémica. Nada de lo consagrado acepta sin que pase por el crisol de una crítica honda y severa. Hombreras y sistemas, principios y doctrinas, ideas y teorías, nombres e instituciones, todo se analiza, todo se estudia con prolija atención y se produce una verdadera revisión de valores. Su crítica no tiene el sabor antipático del audaz desplante que unas veces proviene de atrevida ignorancia y otras se origina en el rencor amargo de quienes se juz-

EL CRITICO NICOLAS CORONADO HA ENTREGADO A LAS CAJAS UN NUEVO LIBRO

gan preteridos u olvidados. Ante todo prevalece la sinceridad en el juicio, la bondad del propósito, la nobleza de la aspiración y todo sobre la base del estudio de los problemas que se tratan. No podemos resistir al deseo de copiar algunas de las valientes declaraciones de *Renovación*, para que se aprecie, en algo siquiera, la índole del boletín bonaerense. Dicen así:

“No estamos dispuestos a seguir marcando el paso en las sendas ideológicas, que condujeron a las naciones al provincialismo en la política interna; a la secreta intriga internacional, a las injusticias económicas de clase, al irri- tante desequilibrio de los factores sociales y al nuevo florecimiento de la superstición religiosa. Dejamos a la generación anterior el patrimonio de sus yerros y de sus extravíos.

Hemos entrado a la vida en tiempos nuevos y queremos construir nuestra propia ideología, cuyas líneas generales conocemos, aunque no podamos definir sus formas precisas. En el orden interno deseamos que las camarillas políticas partidistas sean reemplazadas por hombres representativos de las grandes fuerzas económicas y morales de la nación. En el orden internacional queremos sustituir la hipérita democracia secreta por una leal cooperación de interdependencia de todos los pueblos latino americanos para resistir conjuntamente a las amenazas de los imperialistas extranjeros. En el orden económico anhelamos la desaparición de los grandes trusts que acaparan la producción en beneficio de pocos especuladores, para reemplazarlos por organizaciones cooperativas de los productores mismos bajo los auspicios o el control del Estado. En el orden social combatimos todo privilegio que engendra odios y provoca violencias, oponiéndole formas de legislación que converjan al aumento de la justicia entre los que producen. En el orden religioso, en fin, repudiamos todos los dogmatismos y supersticiones privilegiados; consideramos que todas las creencias son igualmente respetables y que las diversas iglesias deben ser iguales ante la ley, o todas libres o todas bajo el patronato uniforme del Estado.”

En el programa y en los números del boletín que hasta nosotros han llegado, hay un *fervoroso anhelo* de exaltar el ideal de unión latino-americano, un vehemente deseo de coordinar la acción de los escritores, intelectuales y maestros de la América Latina. Amigos, dicen, “de todas las naciones latinas de Europa, desluzáremos, explícitamente, que nuestros ideales latino-americanos son continentales, más bien encaminados a emanciparnos de tutelas europeas que a fomentarla”; “queremos mejorarlos y unirnos para ser dignos de vivir con características propias; no estamos dispuestos a ser *colonias* comerciales ni espirituales de ninguna *metrópoli* norteamericana o europea”.

La simpática publicación de que nos ocupamos, está dirigida por el estudiante de medicina y profesor en ciencias y letras, Gabriel S. Moreau. Junto a los nombres de escritores jóvenes, entre los que sobresalen Nicolás Coronado, Enrique Méndez Calzada, José Julio Noé, Roberto Giusti, Alfredo Bianchi, Manuel H. Presilla, Julio V. González, Alejandro Castiñeiras y Mazio Sáenz

(De “*Ecuatorial*”, Quito).



NICOLAS CORONADO

Nunca más merecida la rápida fama de un escritor, acrecentada a diario por, las controversias que sus opiniones suscitan en nuestro mundo intelectual. Y es con verdadero júbilo de argentinos que vemos extenderse su influencia por todo el continente, cuya prensa reproduce sus opiniones con marcadas muestras de respeto. Pertenece Coronado a la izquierda ideológica y la juventud comienza a escucharle como un maestro, sabiendo que tiene el espíritu abierto a las nuevas corrientes de renovación artística, ética y social que constituyen hoy el credo de la nueva generación latino americana.

Peña, encontramos las firmas de escritores consagrados.

Colaboración constante y de valor ideológico indiscutible aportan José Ingenieros, el eminente maestro, Alfredo L. Palacios, el infatigable luchador socialista y hoy excelente Decano de la Universidad de La Plata, Arturo Orzábal Quintana, espíritu selecto de gran erudición y aguda y feliz vocación para las Ciencias Políticas, Aníbal N. Ponce, que comparte la dirección de *Revista de Filosofía*, el más alto exponente del pensamiento americano, y Julio Barreda Lynch, fuerte y recio talento que acaba de provocar una violenta polémica en Italia y la Argentina con sus artículos “Croce y Gentile, fariseos del idealismo” y “La política inmorale de Croce y Gentile”.

En la resuelta campaña depuradora de *Renovación*, podrá haber, algunas veces, exageraciones y faltará, en ocasiones, discreción. Por encima de todo flotarán, triunfantes, la sinceridad del propósito y la nobleza del ideal. *Renovación* va a la vanguardia del pensamiento juvenil americano.

RENOVACION

BOLETIN MENSUAL DE IDEAS LIBROS Y REVISTAS DE LA AMERICA LATINA

10 Centavos

ABRIL de 1924

SUMARIO

- José Ingenieros Kant
- José Vasconcelos Mensaje a los estudiantes
- César Falcón Nueva Liga de las Naciones
- Vicente M. Cuitiño Los Veinte Poemas de Ol. Gironde
- Julio R. Barcos. : “Tinieblas” de Elias Castelnuovo
- Anibal Ponce Ensayo sobre Lucio V. Mansilla
- Jesús Semprún. El tránsito de Lenin
- H. Viteri Lafronte “Renovación”
- J. Guasch Leguizamón Reflexiones sobre la originalidad
- Enrique J. Varona. ¿Resucita Zarathustra?
- Part. Laborista Mexicano Protesta por el asesinato de Carrillo
- Hernán Robledo. El mártir Felipe Carrillo
- Miguel S. Valencia. Rubén Darío ante la muerte
- Manuel de L. Andrade. Presidentes y Nuncios Apostólicos
- Gabriel S. Moreau Notas y bibliografías.

Etc., Etc.

Año II - N.º 4 Est^e Boletín aparece el 20 de cada mes

| | |
|--------------------------|--|
| SUSCRIPCION POR DOS AÑOS | TARIFAS DE AVISOS (Calificados) |
| Argentina.....\$ 8.— m/n | Columna ancha, por centim. \$ 7.— m/n, |
| Exterior.....3.— oro | .. angosta, por .. .5.— .. |

Dirijase toda correspondencia Gabriel S. Moreau, Casilla Correo 1625, Buenos Aires

El tránsito de Lenin

por Jesús Semprún

La muerte de Lenin ha determinado un cambio súbito en la actitud de la prensa grande de los Estados Unidos con respecto a la figura del caudillo de la revolución rusa. Desaparecido el máximo bolchevique, aplácese el rencor de la propaganda en contra suya, y el tono de los periódicos se dulcifica en la necrología. No vierten lágrimas pero desploran que un hombre de genio como él fuera “un extraviado”. Ya no es un gran malhechor pernicioso, sino, a lo sumo, un gran equivocado, un gran fanático; pero su grandeza intrínseca apenas se la discute algún órgano encomendado de la reacción. Tirios y trovanos convienen en que es “la mayor figura histórica producida por la guerra” y nadie niega que su influencia sobre los destinos futuros de la humanidad podrá equipararse con la que han ejercido los héroes de primer orden. Sus antiguos detractores renuncian prudentemente a juzgarlo y se preguntan qué hará la historia con este hombre; si arrojará su memoria al muladar, como pretendían ellos hace poco, o si le erigirá un pedestal de oro.

La superioridad de Lenin sobre sus coetáneos y congéneres consiste en que fué un convencido, un fanático si se quiere, enamorado de un ideal y desdenoso de las pompas y de los bienes de este mundo. En una época en que la fuerza y la dignidad de los hombres se miden y computan en dólares y en que los intereses materiales han destruido las pasiones y las convicciones del campo de la política, Lenin resulta casi extravagante, a fuerza de anacrónico, por su desinterés, por su sobriedad y por su pobreza. La guerra la hicieron y la liquidaron intereses materiales, de la peor calaña. La revolución rusa la hicieron los intereses inmateriales, los ideales permanentes de la humanidad; y pudiendo haber sido un prudente trástorfo doméstico, enderezado a la liberación y reorganización de Rusia con el apoyo de las potencias, fué, una tentativa de levantamiento y de trastorno del mundo entero. Las potencias hubieran recibido con los bra-

zos abiertos a una pseudo-revolución que hubiera dejado en pie la estructura feudal y los privilegios de casta, como la de Alemania y que hubiera reconocido, además, las deudas de la monarquía. Pero Lenin no era un mero agitador ni un farsante político. Creía lo que decía. Tenía confianza en su inteligencia; y aunque su inteligencia lo engañó acaso en ocasiones, sólo obedeció a ella. Se convirtió en un profeta de tiempos nuevos, en un predicador de la revuelta universal, que soñaba con derribar, no ya los tronos de cr-



NICOLAS LENIN

pitos de los reyes, sino los bufetes formidables de los plutócratas.

Sobre su cabeza llovieron las maldiciones y se le abominó como al demonio moderno, como al gran enemigo de la sociedad. Porque al mismo tiempo que un soñador de sueños gigantescos y extravagantes, Lenin era un hombre que poseía una diabólica habilidad política, una elocuencia seca, pero comunicativa; y lo que era peor una pureza de costumbres intachable. Vivía con una sobriedad de anacoreta y no pedía ni quería nada para sí, a no ser que le dejaran poner en práctica sus ideas.

A este fanatismo suyo se atribuyeron los estragos de la revolución rusa, como si pudiera haber revolución sin estragos; pero los mismos “órganos de la opinión” que ayer no más obedecían

a la consigna de aplaudir cuando las potencias gastaban millones en instigar y armar las revueltas reaccionarias contra el fanatismo bolchevique y cuando el resto del mundo decretaba una especie de bloqueo santo contra Rusia, confiesa ahora que los peores rasgos de la catástrofe debieron precisamente al cordón político sanitario y a las revueltas provocadas y sostenidas por los venedores de las deudas del zar y otros acreedores y concesionarios extranjeros.

Nadie parece acordarse de que el principal responsable de la catástrofe rusa no fué Lenin ni sus secuaces, ni siquiera las intrigas de los zaristas rusos, sino la vieja y odiosa iniquidad del despotismo zarista. Nadie recuerda los días negros en que mientras la nación se desangraba, un monarca imbecil, una extranjera neurótica y un aventurero sin escrúpulos empeñaban y apagaban los últimos destellos de la corona y traicionaban al pueblo ruso. No fué Lenin sino el zarismo, con sus atrocidades y sus locuras, el que provocó la revolución. Lenin es una víctima del zarismo. Había visto a su hermano ahorcado por los amos de Rusia y vagó largos años por el exilio en la penuria.

Fué en esos años cuando contrajo la enfermedad a que había de sucumbir, o mejor dicho, en esos años de miseria, su organismo perdió el poder de resistencia necesario para atajar y resistir la enfermedad. Así, fué el zarismo difunto el que lo mató.

Nueva York, 1924.

REVISTA DE FILOSOFIA

CULTURA - CIENCIAS - EDUCACION

Publicación Mensual dirigida por José Ingenieros y Anibal Ponce

La más autorizada expresión del movimiento intelectual contemporáneo de la América Latina.

APARECE EN VOLUMEN DE 150 A 200 PAGINAS

Suscripción anual 10 \$ m. n.

Exterior, anual 5 \$ oro

Administración: Soc. Editorial “La Cultura Argentina”

BELGRANO 476 BUENOS AIRES

“LA CULTURA ARGENTINA”

En Prensa:

PEDRO LACASA

LAVALLE

Con notas y estudio preliminar de MARIANO DE VEDIA y MITRE

Un tomo grande, 300 páginas, \$ 2.- m/n

EN TODAS LAS LIBRERIAS

Administración de “LA CULTURA ARGENTINA”, Belgrano 475