

Director: GABRIEL S. MOREAU
Número Suelto 0,10 cts.

LA "AMERICA" DE BLASCO IBAÑEZ

por Nazario Mesa Erosa
El celebrado escritor D. Vicente Blasco Ibañez, nacido en España, educado en Europa, y comerciado en los Estados Unidos...

Pero ese mundo consistiría seguramente en el que los europeos conocen desde antes del nacimiento de Cristóbal Colón...

La América Latina, según el celebrado escritor, produce muchos poetas, entre los cuales, si se dice el aludido, hay algunos admirables...

Bien está, empero, que América, la verdadera, no figura en el mapa de Blasco Ibañez, porque los latinoamericanos...

Mientras la pluma de Blasco Ibañez corre según el trato que está recibiendo en su jira, es necesario que los lectores americanos, hijos de la América que él no reconoce...

que están de aquí en Cuba muchos escritores que por ser solo hechos son admirables ya que no por haber nacido en América...

PROTESTA

Con motivo de la reciente resolución cubana nuestro autorizado colega "La Nación" ha creído oportuno reconocer una situación de hecho que compromete la dignidad y la soberanía nacional de todos los pueblos de la América Latina...

El peligro es menos inminente en ciertos países, sin duda, pero existe, igual para todos. Que Puerto Rico haya verdado ya su independencia, que la de Cuba o de Panamá...

Al protestar como argentinos, insistimos a la prensa libre de la América Latina a reproducir estas líneas como signo de protesta colectiva...

Se subraya lo esencial: confirmamos en forma expresa y general, aplicable a todas las naciones latinoamericanas que reconocieron a los Estados Unidos...

La Paz en la libertad

El problema actual Latino-Americano

por Arturo Orzábal Quintana

Refiriéndose a la garantía de la paz perpetua, Kant afirmó que "la división del mundo en Estados independientes es más conforme a la idea de la razón que la aneja de todos por una potencia vencedora que se convierte en monarquía universal...

El problema esencial de la paz entre pueblos latino-americanos, en cambio, no debe ser considerado como un verdadero problema internacional, sino más bien como un problema interprovincial análogo al que resolveron, hace algún tiempo...

Esta organización, a nuestro juicio, debe ser la obra de generaciones enteras. Colocar los cimientos, en forma duradera y sólida, es la tarea de los jóvenes...

Oleary hace un estudio de siglo, son prácticamente soberanos en el continente". Consagrar de un modo definitivo, por un proceso hábil y gradual, esa soberanía, tal es el único objeto del panamericanismo yanqui.



ARTURO ORZÁBAL QUINTANA

MORAL BURGUESA

por Augusto Bunge

La medianía predica y aprende las teorías de una moral abstracta y practica las costumbres de la moral convencional de su clase. Hay tantas ramas de moral convencional como clases...



AUGUSTO BUNGE

"LA CULTURA ARGENTINA"
En Prensa: PEDRO LACASA
LAVALLE
Con notas y estudio preliminar de MARIANO DE VEDIA Y MITRE
Un tomo grande, 300 páginas, \$ 2.- m/4.
EN TODAS LAS LIBRERIAS
Administración de "LA CULTURA ARGENTINA", Belgrano 475

Libre uso del medio de producción significa para el obrero la plena propiedad del taller y la casa, y la plena propiedad o el usufructo garantido de un solar suburban...
Por eso, el derecho de propiedad figura en el primer término de la tríada moral burguesa, aun cuando se opera a menudo darle el tercer lugar.

On lazo de la tiranía: Laureano Vallellana Lanz

por Francisco Lagudo Jayme

El charco. Negro y pestilento, charco de agua y barro, charco de... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Este hombre jamás tuvo ideal. Educado en la febrilidad, en la... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

EL CENTENARIO DE LORD BYRON

por Enrique B. Núñez

El año de 1924, en el mes de abril, cuando las violencias amercian con su perfume el epitafio de la noche... El centenario de Lord Byron...

Entre las noticias que llegan del país interior e internacional, no hay indicio de que se prepare algún homenaje a la memoria del autor de "Don Juan"... El centenario de Lord Byron...

El amor, la belleza, el furo, los accesos de odio apuraron la juventud que agotó como una cegua de rocas, sin poder nunca ser una de aquellas almas solitarias que, según si poeta, el alma infunde en el mundo... El centenario de Lord Byron...

Esta palabra es intelectual. Al patricio intruso, al señor feraz, al militar fatigado, al noble vanidoso, al militar fatigado, al noble vanidoso... El centenario de Lord Byron...

Una montaña es una cumbre, y la cumbre es una montaña. En la vida intelectual, una montaña es una cumbre... El centenario de Lord Byron...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

Vallellana Lanz es un mampara y un hombre de bien. En su vida... La vida intelectual en Nuestra América...

El teatro ético de Iglesias Paz

por Ricardo Levene

Escrito con conciencia esta página que precede a las obras teatrales de César Iglesias Paz... El teatro ético de Iglesias Paz...

Dió su intención de haber renunciado a toda actividad teatral... El teatro ético de Iglesias Paz...

Esta obra de un extraordinario don para observar los defectos humanos... El teatro ético de Iglesias Paz...

Compuso un libreto voluntario, con la colaboración de los actores... El teatro ético de Iglesias Paz...

Empena, reconocida que las más importantes de las obras de Iglesias Paz... El teatro ético de Iglesias Paz...

Desde "Mía que la comedia", en primer momento, hasta "Una dama de dolor", estrenada en 1921... El teatro ético de Iglesias Paz...

Iglesias Paz pasó por la vida con el generoso afán de darse por entero al bien y al ideal... El teatro ético de Iglesias Paz...

Temía veinte años cuando dejó los trabajos del campo para fundar su "Compañía de teatro" en el "Collegio" de Montevideo... El teatro ético de Iglesias Paz...

LAS OPINIONES DE AMADEO VIVES

por Rogelio Villar

¿Cómo se va a comenzar a las actividades con un índice de... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...

El teatro ético de Iglesias Paz... Las opiniones de Amadeo Vives...



RICARDO LEVENE

LA CULTURA ARGENTINA. Gregorio de Laferrere. LAS DE BARRANCO - LOS INVISIBLES. Con prólogo de Enrique García Velloso. \$ 1.- m/n. EN TODAS LAS LIBRERIAS

REVISTA DE BARRANCO

Con Enrique José Varona

por M. Borbolla Roales

Me he detenido ante un blanco y delicado palacio al que las araucarias y las flores...

Mientras anuncia mi presencia a su excelso morador, tomo asiento en uno de los muebles del pequeño saliceto...

Y que opina usted de los Tiranos de América? Opino todo lo malo que se pueda opinar...

Observo también todo el interior de aquella casa en que la sencillez es su característica...

El tiempo corre incesantemente, no se detiene ni un momento. La mañana va desapareciendo...

El cambio en Inglaterra es trascendental, hay que darse cuenta de cómo representa la tradición conservadora...

Respecto a Rusia su revolución ha excedido de la capacidad de comprensión de sus sociedades...

En América México es otra víctima de la incomprensión de sus problemas por los pueblos extranjeros...

¿Qué diferencia encierra usted entre Wilson y Lenin? Una gran diferencia; a mi me cuesta trabajo hablar de Wilson...

¿Una idea muy noble de los estudiantes — responde — una gran muestra de sus obras tiene para mí...

¿No se concurre a fondo las revoluciones miterianas en el resto de la América por en cuanto a la de aquí...

Interrogó al doctor Varona sobre la Revolución Universitaria.

«Una idea muy noble de los estudiantes — responde — una gran muestra de sus obras tiene para mí...

«Yo no concurre a fondo las revoluciones miterianas en el resto de la América por en cuanto a la de aquí...

«El hecho de la obra de los grandes maestros de la cultura humana...

«En parte porque no lo hace, su fama va en decreciendo en este país...

«En artículos — publicados después en forma de libro — acerca de Méjico...

«Pero es claro que en una ciencia elaborada así, al amparo de la contingencia...

«Una cosa aparece en forma sólida, gloriosa en todo momento...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

«El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

La agonía literaria de Blasco Ibañez

por Nelson Yanés

V. B. I. es un ardiente admirador de los Estados Unidos. Sus libros le habrían dado fama en Europa...

En la juventud la que debe agitar alrededor de estos problemas — en contra — y comprendo que no es el desmoronarse sacrificado...

Opino todo lo malo que se pueda opinar. El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Gabriela Mistral

por Armando Donoso

Desde el momento que linda con la celebración del primer centenario de la república...

En la juventud la que debe agitar alrededor de estos problemas — en contra — y comprendo que no es el desmoronarse sacrificado...

Opino todo lo malo que se pueda opinar. El espíritu de la ciencia, el espíritu de la ciencia...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Blasco Ibañez no ganó mucho con la introducción de su primer libro en los Estados Unidos...

Las investigaciones de Ameghino y su trascendencia filosófica

por Lucas Kraglievich

De la Sección Paleontológica del Museo Nacional

La filosofía quiere pretender llegar a ser aquella ciencia que estudia el ser humano...

El edificio científico de la época que como aquella, creaba un mundo en el que el ser humano...

Nada más oportuno, a propósito de la aparición de la filosofía...

En el fondo de esto métodos elementales que parían a expresos del pueblo...

Nuestros filósofos en el momento de la aparición de la filosofía...

La filosofía debe consistir esencialmente en la búsqueda de la verdad...

Los científicos adscritos por la investigación paleontológica...

Entre la inmensa pléyade de sabios que se ocuparon del estudio de la naturaleza...

Cuando se concibe al hombre con un criterio limitativo abstracción...

El verdadero problema filosófico no consiste en la búsqueda de la verdad...

Contra una tal solución de continuidad en el tiempo la investigación de la vida...

La filosofía científica es una ciencia que estudia el ser humano...

El concepto que se tiene del ser humano...

La filosofía científica es una ciencia que estudia el ser humano...

El concepto que se tiene del ser humano...

La filosofía científica es una ciencia que estudia el ser humano...

El concepto que se tiene del ser humano...

La filosofía científica es una ciencia que estudia el ser humano...

EL TERCERO TIPO DE MISIONES PAZ. (Continúa) propia obra son dos obras modeladas desde el punto de vista del estilo...

"LA CULTURA ARGENTINA" EN PRENSA. CESAR IGLESIAS PAZ. OBRAS TEATRALES COMPLETAS. Con un prólogo de RICARDO LEVENE.

"LA CULTURA ARGENTINA" Acaba de publicar la tercera edición: FLORENTINO AMEGHINO DOCTRINAS Y DESCUBRIMIENTOS Precio: \$ 1 en todas las librerías

LA MUERTE DE GARCÍA GORRY

por Fed. Hernández Cervellón
María sus desamparadas sus familias...

El movimiento de reforma universitaria en la Universidad de Trujillo (Perú)

Al presidente de la Federación Universitaria Argentina.
Caracará:
Escuchad la voz de la muchedumbre...

Carta al "Filósofo por decreto"

Don Luis Martínez Villado Córdoba.
El segundo asunto del simbolismo de un profesor de filosofía "por decreto"...

"EL RESTO DE UN COMEDIO" DE MARCEL GAGNE

por Enrique Gay Calvo
Hay que averiguar si la América tiene voluntad de vivir. El momento más feliz...

La Literatura Argentina actual

por Julio Noé
En la revista Ilustración, dirigida por Leopoldo el apóstata el "siguiente" "complejo"...

"LA CHUSMA"

por Horacio Varela (h.)
"Un gran sentido y las cosas que brotan de sus páginas y su agudo instinto de narrador..."

LA SINGENIA SOCIAL ARGENTINA

por Raúl A. Orgaz
El doctor Oscar Cruz, profesor en la Universidad Nacional de Córdoba...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

Vicente Martínez Cuitiño ha iniciado la publicación del teatro completo del prestigioso dramaturgo argentino...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

Actual existen publicaciones de vasta índole que se limitan a ediciones periódicamente...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El principio de la singenia social argentina, es aplicado a las acciones y reacciones...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

Conociendo las ideas sociológicas del autor, debemos decir que ellas sustentan por sí mismas...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

En el teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

Conociendo las ideas sociológicas del autor, debemos decir que ellas sustentan por sí mismas...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño

El teatro de Vicente Martínez Cuitiño, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas de los fenómenos...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

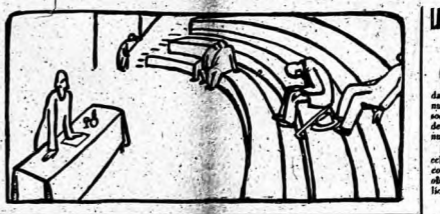
Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas...

Las investigaciones de Azevedo y su trascendencia filosófica

Con este criterio filosófico del pensamiento desaparecen todas las causas puramente instigadas...



APARECIÓ LUCIO V. MANSILLA ROZAS

ESTUDIO HISTÓRICO - PSICOLÓGICO

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

LA CULTURA ARGENTINA

La cultura argentina, como de las estructuras económicas, políticas, culturales...

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

\$ 1. m. en todas las Librerías

CON UNA INTRODUCCIÓN DE ANÍBAL POINCE

En memoria de Nicolás Lenin

El autor de las siguientes palabras, Don Ramón P. De Negri, es Ministro de Agricultura y Fomento en el gobierno de México, que preside el general Obregón. Este discurso fué leído por su autor en la velada fúnebre que se realizó en el Aula Magna de la Facultad de Ingeniería, de la Universidad de México.

Nicolás Lenin no es un hombre simbólico, pues los hombres simbólicos deslumbran a la humanidad con el Verbo, y dándole una embriaguez de esperanza, desaparecen para siempre tras las nubes de las mitologías. Lenin, con los rasgos broncos y sinceros marcados en su alma y en su rostro por la mano terrible del momento social contemporáneo, era el hombre-realidad. Su grito desafiador fué escuchado en todo el mundo por las masas proletarias, despertando en ellas el deseo de pensar y actuar.

Lenin no tenía un dogma que predicar, ni se consideraba el vocero de una buena nueva. Este es el más grande de sus méritos como guía de los trabajadores. Lejos de crear un flamante ensueño para los sin fortuna, despertó a éstos de su letargo secular. Fué por esto heroicamente humano. En su propia mudéz, tenía elocuencia. Nada prometía, nada concedía. No trafico con el milagro. Su *Almárica* fué la del torrente que arrastra, como prueba terminante de su fuerza, el dolor humano se hizo torrente en la acción de los trabajadores y siguió, arrollando obstáculos, el camino abierto por Lenin.

Esta obra portentosa vivirá más que las obras de los apóstoles, porque estuvo bravamente construida sobre los cimientos de la realidad. Nada reservó este gran rebelde para refugio de los oprimidos del trabajador, ni siquiera el ojo de una aguja para el paso de un camello. Todo lo quiso para el proletario, comprendiendo que su explotador en la fábrica, en la milicia y el campo, todo lo quería para sí, desde que el mundo existió y así lo seguirá queriendo hasta la consumación de los siglos.

La fuerza moral de Lenin estaba en su intrínseca con el enemigo del trabajador de la Ciudad y del Campo. Su inquietud entraba más que la esperanza, el optimismo desafiador que hasta ahora a los *Albino* y los *hacendados*.

Lenin comprendió que era necesario enfrentar a las viejas dictaduras clásicas del poder, y de toda la economía organizada por las clases explotadoras, la dictadura de los trabajadores formada por los productores de la riqueza pública, que hoy sirve para el provecho de los pocos por el sacrificio de los muchos, podemos por lo tanto decir, a pesar de los lineamientos trágicos con que el alma y el tiempo nos asombraron y siguen asombrando al mundo, que la Dictadura de Lenin fué la dictadura del Bien.

El crítico Roberto F. Giusti tiene en prensa la segunda serie de "Crítica y Polémica"

por Ramón P. De Negri

Hace pocos años Roberto F. Giusti, director de la prestigiosa revista "Nosotros", tuvo la feliz idea de reunir en un volumen sus ensayos, bajo el exclusivo título de "Crítica y Polémica". El libro tuvo un éxito merecido, pues figuraban páginas de alto valor ideológico y literario que confirmaban la autoridad moral de su autor.

Hombre de principios y trabajador feudo, Giusti ha continuado su carrera ascendente en el mundo intelectual, salvando su nombre las fronteras de la patria y aun las del continente, doquiera respetado por la sincera estimación que constituye su característica, como crítico.

La inteligente y férrea mirada de Lenin abarcó de un golpe maestro la triste situación del hombre sobre la tierra, y supo cerrar los ojos lo mismo al ataque de su enemigo organizador, que a las celadas y a la perfida adulación con que él mismo procuraba atraerlo.

Las fuerzas materiales de la reacción no lograron vencerlo a pesar de sus enormes ataques, y de la terrible campaña de mentiras organizada en su contra.

Ha muerto Lenin dejando al obrerismo del mundo un hecho social que no ha de borrarse jamás y una idea que no halaga con la vanidad del consuelo, sino que fortifica con la convicción de la justicia.

Lenin deberá figurar como el más grande organizador del esclavo mundial, y por ello su trabajo es único en la historia de las rebeliones humanas. Como no era un utopista, poseía el sentido hábilmente razonador de poder rectificar los errores en el instante de encontrárselos, eliminando todos los absurdos que le salían al paso y que podrían dar aspectos contradictorios a su nueva ética social.

La humanidad, tarde o temprano, se adaptará a la obra de Lenin y se verá obligada a desechar las actuales bases económicas con las que se pretende un imposible equilibrio como lo ha sido siempre el de las grandes potencias del mundo, para orientarse a nuevas bases económicas y a nuevas estructuras.

sin cesar el desconcierto y la inadaptación en que siempre la víctima es el trabajador; y presenciamos los eternos conflictos entre patronos y obreros, cada vez más difíciles y complicados, que sirven admirablemente para preparar el fracaso de la estructura económica de la sociedad presente.

El triunfo del trabajo está escrito en las auroras del porvenir. Por eso Lenin será inmortal y se lo reconocerá como el verdadero liberador del proletariado. Su nombre vivirá mientras viva un hombre trabajador.

RENOVACION

BOLETIN MENSUAL DE IDEAS LIBROS Y REVISTAS DE LA AMERICA LATINA

10 Centavos MAYO de 1924

SUMARIO

- Grupo "Renovación" . . . Protesta contra el imperialismo
- A. Orzábal Quintana . . . La paz en la libertad
- Ramón P. De Negri . . . En memoria de Nicolás Lenin
- Ricardo Levene . . . El teatro de Iglesias Paz
- Gregorio Bermann . . . Carta al "filósofo por decreto"
- Enrique B. Núñez . . . El centenario de Byron
- Augusto Bunge . . . Moral Burguesa
- Lucas Kraglievich . . . Las doctrinas de Ameghino
- Armando Donoso . . . Gabriela Mistral
- F. Laguado Jayme . . . Un lacayo de la tiranía
- Julio Antonio Mella . . . Intelectuales y tartufos
- M. Borbolla Rosales . . . Con Enrique José Varona
- F. Henríquez y Corbajal . . . La muerte de F. García Godoy
- E. Rodríguez Triana . . . Los fueros de la estulticia
- Gabriel S. Moreau . . . Notas y bibliografías.
- Etc., Etc.

Año II - N.º 5 Este Boletín aparece el 20 de cada mes

SUSCRIPCIÓN POR DOS AÑOS	TARIFAS DE AVISOS (Calificados)
Argentina \$ 1.- m/n	Columna suelta, por centim. \$ 2.- m/n.
Exterior \$ 2.- oro	.. agosto, por \$ 1.-

Dirijase toda correspondencia Gabriel S. Moreau, Casilla Correo 1625, Buenos Aires

Los fueros de la estulticia

por E. Rodríguez Triana

Para celebrar el centenario de Narrión, en Pasto (Colombia), los sacerdotes jesuitas hicieron en su colegio una fiesta. Y en tal fiesta, el alumno encargado de pronunciar el discurso de ordenanza afirmó que los monarcas españoles perdieron las colonias americanas como castigo divino por haber permitido la difusión de las ideas enciclopédicas y por haber expulsado a los jesuitas.

Es una explicación que hace honor al criterio histórico de los carlistas españoles regentes de tal plantel; es, por otra parte, una explicación muy colombiana, muy digna de alabada por los descendientes de los libertadores y mirtíficos americanos.

La estulticia también tiene sus fueros, — tan respetables como cualesquiera otros, y ante ellos hay que inclinarse con respeto.

Los elementos buenos que luchan por la Libertad, aún en sus más avanzadas manifestaciones, nada tienen que temer; antes ganarán con esta investigación, que todos los hombres de bien deben pedir. Que todo se escandrice, que no se deje cabo por atar ni grano de arena por ponderar. Las Ideas, científicamente expuestas, los grandes hechos de la Historia, lealmente explicados por las conciencias honradas a las multitudes, nada tienen que temer a las horas de prueba.

Los anteriores conceptos fueron escritos a raíz del número 20 de diciembre, habida consideración a la complejidad de los hechos humanos. Entonces también todos los espíritus ponderados estuvieron acordés en que la política, la propaganda ideológica en cualquiera de sus manifestaciones, estaba aiente de la génesis, desarrollo y secuela de tan dolorosos y reprochables, acontecimientos.

Mas a la hora de ahora, cuando, precisamente, eran de esperarse aquellas mejores serenidad y cordura que dan la meditación y el transcurso apaciguador del tiempo, he ahí que empiezan a estamparse por los hermeneutas y los trascendentalistas las más desconcertantes afirmaciones. Es porque la estulticia también suele travestirse de hermeneutica y de trascendentalismo.

Otros hermeneutas y trascendentalistas han buscado más fondo. Achacando a la exposición de hechos pretéritos y contemporáneos, que están golpeando y continuarán golpeando la conciencia de la humanidad, la preparación de la carabanda. Si tales intérpretes fueran lógicos, deberían aplicar la segura raíz del árbol. Deberían horzar la historia; así la pretérita como la actual. Deberían suspirar el libro, la prensa, el telégrafo y la palabra hablada, órganos transmisores de lo que fué, de lo que es, — y a las veces, de lo que será.

Relato o escribió alguien cómo lavaba sus ropas en el Sena la mujer de Judre, ministro de hacienda de la Comuna de París en 1871 y por cuyas manos pasaron los millones del imperio de la Historia; lealmente explicados por el "Times" londinense en que se ve a los miembros del actual gobierno moscovita enseñando a los representantes de la prensa estadounidense las joyas de los zares, religiosamente guardadas y custodiadas — y al punto este tal será responsable del 30 de diciembre. A esos extremos inculcables lleva la hermeneutica estulta.

La difusión de ideas y la evocación histórica están muy altas, planean muy arriba para, que se las pretenda salpicar con el cieno del delito, del crimen. En presencia de los hechos, sean

estos los que fueren, la misión de los espíritus científicamente libres estriba no en zona distinta de reivindicar, una vez más y a gritos herido, los fueros intangibles de la Libertad, que son imprescriptibles; los fueros integrales del Espíritu, que son irrevocables.

Con que cuando las voces conservadoras se elevan para preguntar que aquí nada tiene que ver la política, que la multiforme propaganda ideológica está ausente de los hechos salvajes, ¿han de surgir voces no conservadoras para achacar a la política, a la propaganda ideológica tales hechos? Eso es sencillamente lamentable.

¿A qué precio se ha conquistado la libertad de expresar el pensamiento en el Mundo, nos lo están diciendo los jesuitas carlistas de Pasto al afirmar que los monarcas españoles perdieron su imperio colonial como castigo divino, por haber permitido la difusión de la Enciclopedia y por haber expulsado de sus dominios a la Compañía de Jesús?

Y no es posible que a causa de un hecho aislado, tan doloroso como se quiera, vayamos a subordinar a los enemigos, perennes e implacables, de esa libertad básica, la peor de las armas, para que mañana ellos, que de poco necesitan para silencio y amordazar, implanten, en reacción pasiva, el silencio y la mordaza. En verdad, en verdad, cómo en paración con algunos nuestros, resalta liberal Carlos III y Aranda, y Floridablanca, y Campomanes, campeones de la Enciclopedia, paladines del espíritu libre.

Peró hay una hermeneutica y un trascendentalismo absolutamente profanos, cuyos fueros merecen respeto profundo.

Barrasquilla, 1924.

Desde el presente número "RENOVACION" está en todos los KIOSCOS y ventas de revistas

LA CULTURA ARGENTINA

ADAN QUIROGA

CALCHAQUI

Con una introducción de LEOPOLDO LUGONES

\$ 2.- m/n. en todas las librerías

"LA CULTURA ARGENTINA"

JUAN BAUTISTA ALBERDI

BASES Texto revisado y documentado por FRANCISCO CRUZ

PRECIO \$ 1.- m/n. EN TODA LA REPUBLICA - Pódd: "La Cultura Argentina" Belgrano 475 - Bs. As.