

Actualidad

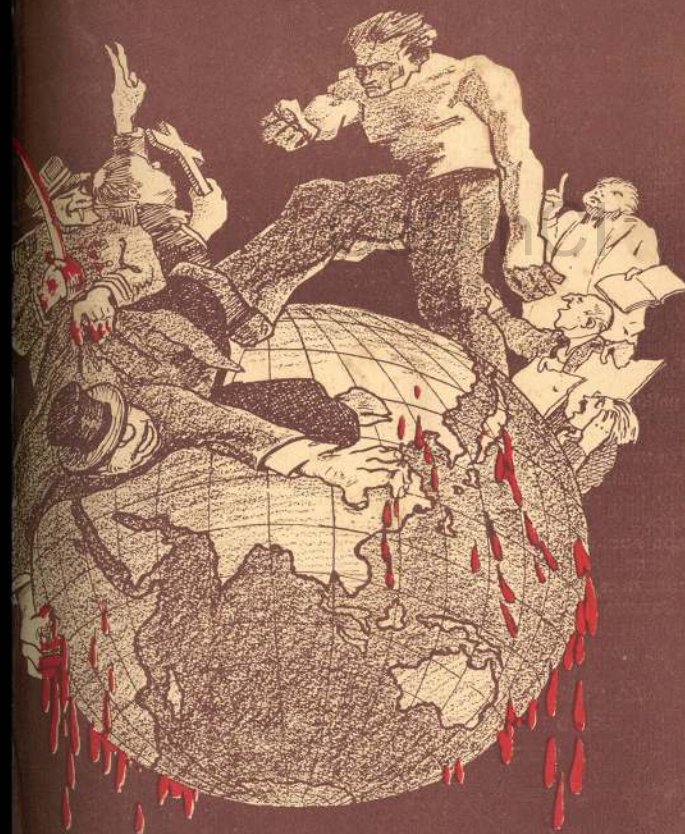
económica-política-social

REVISTA
ILUSTRADA



Año 1

Número 4



“La emancipación de los
trabajadores, será obra de
los trabajadores mismos”

Ilustración de VEBAR.

Precio 20 ctvs.



EN ESTE NUMERO:

NOTAS Y COMENTARIOS

CRONICA INTERNACIONAL:

EL TERROR BLANCO EN CHILE
LA CONFERENCIA DE LAUSANA
EL DESFILE DE LA GLORIA

CUESTIONES ECONOMICAS:

Algunos índices del movimiento de las finanzas en los países capitalistas. Continúan bajando los precios de los cereales. — Los terratenientes vacunos, proponen la revisión de las tarifas de avalúos. La política económica de los Soviets Chinos, por L. Magyar (U. R. S. S.).

Polarización de fuerzas.

"LA PRENSA" CONTRA LA U. R. S. S.	por Ernesto P. Canto. (Argentina)
ENTRE LOS HUÉLGUISTAS DE AVELLANEDA	por Roberto Arit. (Argentina)
NAPOLEÓN, REY DEL PETROLÉO	por Arthur Lafón. (U. R. S. S.)
DOMINGO BURGUES	por Aquiles René. (Argentina)
EL OPIO DE LOS PUEBLOS	por Elías Castelnuovo. (Argentina)
ALCANZAR Y PASAR	por G. Lomov (U. R. S. S.)
EL ARTE Y NUESTRAS IDEAS SOCIALES	por Carlos E. Moog. (Argentina)
HABLAN LOS HEROES	por Francisco Sikos. (Argentina)
PARIS, CIUDADELA BLANCA	por H. Bernier (Francia)
NOTAS SOBRE EL MOVIMIENTO OBRERO	por Ernesto Brabante (Argentina)

DE LA "UNION DE ESCRITORES PROLETARIOS"

LEIDO EN LA PRENSA MUNDIAL

CARTAS DE OBREROS

"ACTUALIDAD" del 1.º de Agosto estará dedicada a la Jornada Internacional contra la Guerra.

Notas y Comentarios

LA CASA ESTA REVUELTA

ESTE mes que pasó fué el mes de los allanamientos. Lamentamos no tener a mano una estadística de todos los locales clausurados.

Citaremos, no obstante, los más importantes. El primero de la serie se hizo en la noche del 9. Fué la víctima, la Biblioteca Gutenberg. En circunstancias que el orador anunciado se presentaba allí para dar una conferencia sobre sus impresiones de Rusia, conferencia para la cual la policía había concedido previamente el correspondiente permiso, se adelantaron varios vigilantes y cerraron la entrada al local que se hallaba repleto, especialmente de mujeres. Los vigilantes desnudaron sus machetes y con ellos cruzaron la única puerta de la biblioteca, embolsando prácticamente al público en el recinto que rebasaba hasta el umbral. En seguida, de ambas esquinas, surgieron dos partidas más de polizontes que cerraron la calle. Un cuarto de hora después cayeron ocho camiones descubiertos, sobre los cuales se condujo al departamento a la biblioteca en masa, varones y mujeres incluso.

Al otro día fué allanado el local del partido comunista, en idéntica forma y con el mismo resultado "provechoso".

Coincidiendo con estos dos allanamientos "La Vanguardia" publicó un editorial que llevaba por título: "HAY QUE AFIANZAR LA LEGALIDAD", representada, a su juicio por el gobierno del general Justo. Es decir: por el mismo gobierno que acababa de cometer, entre otras cosas, estos dos hechos canallíscos e infieles.

EL GRAN INQUISIDOR REPPETO

EL 18 se llevó a cabo el mitin convocado por el partido socialista para "afianzar la democracia". El Gran Inquisidor Reppeto fué el cima de la conjugación. Participaron en él todos los partidos que se denominan de

"izquierda" y muchos que se denominan de "derecha".

Al socialismo no le bastó aliarse al partido de los terratenientes y los latifundistas en la persona de De La Torre. Se alió después al partido de la Semana de Enero y de Santa Cruz. O sea: el partido radical. Luego, se alió al gobierno, supuesto que el mitin tuvo por objeto darle un voto de confianza pública y reafirmar su posición. Finalmente, se alió a los conservadores y a los socialistas independientes a quienes invitó a la manifestación. Solo faltó o falta que se alie a los católicos, cosa muy probable, pues el mismo Reppeto ha declarado de que "el hecho de que un hombre sea católico no significa que no pueda ser también afiliado al partido socialista".

El Gran Inquisidor Reppeto se aseombra, después, en el parlamento, de que en el diario BANDERA ROJA se lo considere un traidor de la clase trabajadora. Un traidor del socialismo y un rufián de la burguesía.

No se puede concebir, sin embargo, en el orden político, una traición más desvergonzada y siniestra que la traición que comportó el mitin convocado por el partido para afianzar, no la democracia, sino la dictadura del gobierno del general Justo.

La misma noche en que se realizó la manifestación para afianzar la democracia fué empastelada la imprenta donde se hacía el diario de la clase trabajadora BANDERA ROJA.

LOS TRAIADORES ESTAN CONTENTOS

A pesar de haber ocurrido simultáneamente el asalto a BANDERA ROJA y la reafirmación callejera de la dictadura por parte del partido socialista, los líderes de los "bomberos de la revolución" se encuentran sumamente contentos. CRITICA que combate a sangre y fuego a NOTICIAS GRAFICAS Y NOTICIAS GRAFICAS que combate a sangre y fuego a CRITICA (el negocio de una implica la ruina de la otra), olvidando que ambas sostienen puntos de vista que se dicen "opuestos", se han dado un abrazo para festejar el éxito de "la gran jornada efímera". Todos los comentarios periodísticos que se hicieron a los dis-

curso pronunciados en la plaza del Congreso, como, asimismo, los discursos todos, se destacaron por su demagogia palabrera, inconsistente y vacua, campanuda e hipérita. Se operó hasta la fatiga con la palabra "democracia". Mas, nadie dijo la verdad. Y es a saber: que lo que se trata de afianzar no es la democracia en seco, sino la democracia burguesa. Un estudiante habló sobre el "deber de ser libre", como si bajo el gobierno de Justo o cualquier otro gobierno de la misma clase burguesa, la clase trabajadora, que vive aplastada por el capitalismo, fuese o pudiese ser realmente libre. Habló como si el sistema burgués fuera capaz de ofrecer otra cosa al proletariado que el yugo y las cadenas de la explotación. Pinedo dijo que "conspirar contra la libertad era atentado contra la república". "La democracia — añadió — no nos liga a ningún sistema social determinado y no excluye ninguna clase ni ningún grupo social que tenga fe en la justicia de su causa". La democracia burguesa, sin embargo, nos liga a la burguesía, la cual excluye violentamente la concurrencia del proletariado. La omisión de la lucha de clases es tanto más absurda cuanto más se acentúa la lucha de clases.

Un orador antipersonalista dijo que "la nación puede tener la seguridad que el gobierno del general Justo resolverá los graves problemas que afectan a la misma dentro de los resortes legales que son la mejor seguridad de que están perfectamente afianzadas las instituciones democráticas, las libertades públicas, el sufragio universal y el imperio de la constitución".

En este orador culminó, sin duda, el palabrerío vacío: "Instituciones democráticas", "libertades públicas", "sufragio universal" y "el imperio de la constitución", (falta una invocación a la Ley Sáenz Peña), constituyen la superestructura de las mentiras convencionales con las cuales se realiza el engaño social. Se trata con semejanza monserga de burrarle el cráneo a los trabajadores.

CRETINISMO PARLAMENTARIO

El gobierno de Justo, ni ningún otro gobierno burgués, solucionará la crisis actual que es el resultado lógico de la explotación burguesa. El problema que afecta a la clase trabajadora lo resolverá la clase trabajadora luchando independientemente de todos los partidos burgueses por sus propias reivindicaciones.

Rematando esta larga serie de discursos el Gran Inquisidor Repetto, señaló con una mano, (la mano de Judas Iscariote), el edificio del Congreso y exclamó en forma patética y parpadeante:

—Defendamos el Congreso!

Claro: en el congreso está él y toda la cáfila de las sanguijuelas parlamentarias.

Solamente veinte o treinta años de cretinismo parlamentario pueden sugerirle a un hombre, en circunstancias como las actuales, en que el pueblo se muere de hambre, una expresión tan estúpida como la de Repetto:

—Defendamos el Congreso!

LOS NIÑOS CACAS

COMENTANDO la actitud de la juventud socialista que se constituyó en "legión cívica", roja y verde, durante el mitin, NOTICIAS GRAFICAS, decía: "Cumplió su misión a conciencia la guardia socialista." "La muchachada — agregaba — se dirigió desde la Casa del Pueblo, al lugar del mitin y allí se distribuyó estratégicamente entre la concurrencia. A su acción decidida y por momentos enérgica, se debió en gran parte la tranquilidad que se observó durante el desarrollo del acto".

NOTICIAS GRAFICAS se olvidó de añadir que la policía y el escuadrón de seguridad secundaban la "acción enérgica" de la legión cívica socialista. Y que solamente con el apoyo de la policía, los bomberos de la revolución, son capaces de apagar el fuego de la revolución. Son muy caguetas los niños de Repetto.

Al glorioso partido socialista le faltaba eso para completar el conglomerado histórico: cooperar con la policía y el escuadrón de seguridad.

—Acaso — dirá Repetto — el escuadrón y la policía no son instituciones republicanas que defienden la "democracia"?

LO QUE SE QUIERE CONTENER

Si despojamos al mitin que nos viene ocupando de toda su hojarasca literaria y nos atenemos a la realidad, llegaremos a desobrir que este acto no se realizó para contener un cuartelazo hipotético o una amenaza de dictadura supuesto que ya existe una dictadura desenmascarada, sino para contener la acción de las masas obreras y sobre todo de su vanguardia política representada por el partido comunista. El mismo Palacios ha declarado que el gran peligro no era, aquí, el fascismo, sino el comunismo. Toda la campaña previa que hicieron los diarios y los partidos contra "el extremismo" de supuestos militares, era, simplemente, para atacar al verdadero extremismo del avance de las ideas comunistas entre las filas del proletariado. Y toda la reacción

(Continúa en la pág. 12)

Crónica Internacional

El Terror Blanco en Chile

El movimiento "socialista" iniciado en Chile por el General Marmaduke Grove y Carlos Dávila, ha tenido el desenlace que pudo preverse desde los primeros instantes.

Nadie, que poseyera una pequeña visión política, podía engañarse acerca de cuales eran los designios de los autores de los cuartelazos soportados por el país vecino.

Sólo los social-fascistas de la Casa del Pueblo, que en materia de política y sociología únicamente saben ilustrarle las botas a los generales y los burgueses podían regocijarse, en la forma que lo han hecho, ante ese movimiento.

Y ahora que sus directores se han quitado etímicamente la careta, se muestran cuales son, es decir cómo dictadores reaccionarios y brutales, es factible medir el grado de desorientación ideológica, o traición política, de los que aplaudían a esos caudillos y elogiaban sus teorías. (Repetto, Palacios y Cía.)

Una vez más el valiente y combativo proletariado chileno se encuentra encadenado por una oligarquía que, después de haber vendido su país al imperialismo, apela al único recurso que le queda, para acallar la protesta de las masas: la represión del movimiento de las mayorías, por la violencia y el terror.

En efecto. El primer acto de los nuevos dictadores chilenos ha sido instaurar el terror blanco en su patria. Después de masacar sin compasión al pueblo, en las calles de Santiago, han apresado a los principales dirigentes obreros, han declarado, de derecho, fuera de ley al comunismo, han clausurado los locales de las organizaciones proletarias y han apriionado a una cantidad inmensa de trabajadores, sobre los cuales han de descargar toda su violencia reaccionaria. Y no contenta con estas me-

didias radicales, la llamada Junta Revolucionaria ha dictado un Decreto-Ley, que constituye un modelo acabado de declaración de principios fascistas, por el cual se imposibilita al proletariado chileno no sólo leer, escribir, hablar o actuar, sino que hasta casi se le prohíbe pensar.

Con este decreto, la Junta chilena se ha colocado a la cabeza de los dirigentes más reaccionarios del mundo, igualando o superando el proceder de Mussolini o Pilsudski, los dos sujetos que hasta ahora llevan la palma en cuestión de asesinar obreros, masacar comunistas, llenar de terror blanco sus países y hundirlos en abismos cada vez más tenebrosos.

Pero la situación económica angustiosa, por la que atraviesa Chile, no ha de ser resuelta por la dictadura fascista, sino que por el contrario, siendo esta uno de los últimos recursos de la burguesía para resolver sus contradicciones, solo conseguirá agudizarlas mucho más, con la consiguiente pauperización de las masas y hambreamiento de los trabajadores chilenos.

No importa; la experiencia histórica nos demuestra lo que valen estos intentos posteros y desesperados del capitalismo para asegurarse un dominio que cada día pierde más vertiginosamente.

La dictadura de Dávila y Cía., durará un mes, dos, cinco, los que sean. Pero la vanguardia del proletariado chileno, en la ilegalidad, como lo hiciera el proletariado ruso bajo la tiranía zarista, y el proletariado argentino bajo la bota de Urriburu, continuará su trabajo, lenta y seguramente. Formará sus organizaciones, ampliará sus cuadros, tendrá sus nuevos dirigentes, distribuirá su propaganda y realizará sus actos, a pesar de los carabineros, de la policía y de los Lu-gones chilenos.

El desfile de la gloria

JULIO DE 1917. Por la vía magnífica de Broadway desfilan entusiastas las tropas americanas que van a Francia a defender la cuna de la libertad, la igualdad y la fraternidad. Son jóvenes, rubios y rosados, son los atletas de la Unión, que enardecidos por los clárfines, henchido su pecho bajo los brillantes uniformes marchan a la gloria. De los balcones caen flores, guirnaldas y confetti. Unas mujeres lloran, otras se cueigan de sus brazos y los cubren de besos. Cigarros, golosinas, dinero... Y los modernos cruzados de Yanquilandia abandonan las playas de los puritanos del Mayflower para redimir un mundo.

NOVIEMBRE DE 1918. Broadway sigue magnífica y luciente. Vuelven los héroes de allende el Atlántico cargados de glorias y de heridas. Vuelven... los que vuelven. Rompen las fajas los mutilados gloriosos, mancos, cojos, tuertos, hombres sin brazos y hombres sin piernas, vuelve la carne mutilada cargada de gloria. Siguen los jóvenes atletas, rubios y pálidos, la mirada desencajada, acerdada, mirando a todos lados con estupefacción. Apenas unos meses de guerra han apagado todos sus bríos de la partida. La muchedumbre aplaude, los aplausos resuenan huecos, desoladores. Hay muchas mujeres y muchos hombres de luto. Unas se cueigan del cuello de los jóvenes cruzados y los cubren de besos y de lágrimas, otras lloran a solas sus desgracias. Una madre ha seguido desde el dock a las tropas clamando el nombre de su hijo. Muchos han quedado en el campo de batalla, muchos vuelven convertidos en despojos, todo sea por la patria y por la gloria. Los que quedan son los héroes. La patria sabrá recompensarlos.

JUNIO DE 1932. Broadway sigue rutilante y magnífica. Sus luminosos guían el último llamado del capitalismo exhausto. Por las calles desfilan, miseros, cubiertos de andrajós los héroes de ayer. La patria los ha recompensado, cargados de glorias y de heridas integran el nuevo ejército de los sin tra, bajo. Marchan silenciosos, agotados, han venido de todas partes del país y se dirigen a Washington a clamar al Capitolio el subsidio que se les debe. En muchos quedó todavía un atavismo patriótico, muchos también se han deengañado de como paga la patria a sus servidores. Y los jóvenes rubios y atléticos del 17, que llenos de fe y borrachos de palabras enganosas marchaban alegres al matadero, son los hambrientos de hoy, que caen bajo las cachiporras de goma de los guardianes del orden. Y la patria burguesa, como un sarcasmo agrega todavía: "son gentes movidas por elementos extraños" y otra vez, ya muy cerca, surge el fantasma del comunismo...

LA CONFERENCIA DE LAUSANA

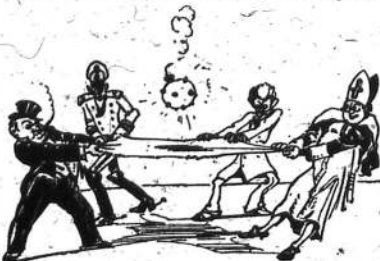
SE reune en Lausana la conferencia convocada por los países que dirigen la economía europea, para tratar de llegar a un arreglo en el desempueto armazón capitalista. Este es aparentemente uno de los motivos, pero el principal, que deja trascender las conversaciones secretas sostenidas por los delegados de Inglaterra, Francia y los Estados Unidos, es el de echar las líneas para el ataque a la U. R. S. S.

De cualquier manera, cualquier decisión que se tomara, sería inocua sin la intervención de la U. R. S. S., potencia sin la cual, no se podría llegar a ninguna conclusión para sostener el equilibrio de Europa.

Esta conferencia debe tratar, como primer punto el que se refiere al pago de las reparaciones. En este sentido, Alemania no puede seguir pagando un centavo y su política interna, con el gabinete sometido a las decisiones de Hitler, ippide también llegar a cualquier arreglo internacional al respecto. Francia tampoco y las categóricas declaraciones de Herriot sobre el pago de las deudas de guerra así lo denuncian, permitirá la menor transacción en ese terreno.

Ahora bien: los economistas burgueses más inteligentes de Europa y Estados Unidos, han manifestado que el fracaso de la conferencia de Lausana implicaría el desastre definitivo. Y como Lausana no será sino una conferencia más, y la situación económica del régimen capitalista ya no puede seguir engañando a nadie con sucesivas conferencias, ello significa que el derrumbe está en el umbral.

Y como contraste, se levanta cada vez más el poderío de la U. R. S. S., la construcción del socialismo en sus fronteras, la instalación de la industria pesada al terminar el primer plan quinquenal y la iniciación de la industria liviana y alimenticia en el curso del segundo, que elevará el nivel de vida de sus 150 millones de habitantes. Esto quiere decir también, que Europa ya está, al borde de la revolución y que es cuestión de breve tiempo el triunfo de la revolución proletaria en sus países.



El juego de los Contrarrevolucionarios

Cuestiones Económicas

ALGUNOS INDICES DEL MOVIMIENTO DE LAS FINANZAS EN LOS PAISES CAPITALISTAS

No obstante las afirmaciones de los teóricos burgueses y los anuncios que a diario hacen, señalando mejoras de la situación, la verdad es otra. Cada día que pasa, registra nuevas pruebas, señala nuevas bajas en la curva descendente de la economía capitalista, cuyo círculo vicioso se estrecha cada vez más.

Tomemos las estadísticas norteamericanas, como ejemplo, ya que los Estados Unidos, son la expresión más alta del capitalismo moderno.

El cuadro de los índices de los precios de las materias primas al por mayor, con los promedios de anteguerra, del periodo de "prosperidad" (1925-1929) y los de la última semana de Abril 1932, es bien elocuente.

Este otro cuadro nos muestra como decaen los negocios de las grandes empresas imperialistas.

La disminución de la capacidad adquisitiva de los productores en los países coloniales y semicoloniales como consecuencia de la caída de los precios de las materias primas y productos alimenticios, redujo al mínimo la capacidad productiva de los grandes establecimientos industriales que trabajan hoy con el 25 al 30 ojo de su capacidad productiva. El mantenimiento de todo el aparato de producción, los puestos burocráticos, los gastos de entretenimiento, etc. produce grandes pérdidas, quebrantos comerciales y cierres temporarios y definitivos de grandes usinas industriales.

Este hecho es una prueba elocuente que muestra la verdadera raíz del mal que acoge a la economía capitalista y la imposibilidad de encontrar dentro del marco de sus leyes económicas, dentro de su estructura jurídica y las relaciones de propiedad, una salida airosa a la situación.

Índice de precios de las materias primas

Productos	(En centavos de dólar) Promedio Promedio en los años 1925-1929	Última semana de Abril 1932	
Hierro en lingotes (compaña de Iron Age)	15.42	18.80	14.38
Cobre, Nueva York, por libra	16.27	14.81	8.76
Plata, Nueva York, por libra	4.21	7.48	3.00
Aluminio, Nueva York, por libra	5.61	7.11	2.97
Estatua, Nueva York, por libra	6.32	8.48	4.00
Plata en barras, Nueva York, por onza	81.20	89.76	88.00
Algodón crudo, por barril	24.00	14.00	14.00
Algodón, calidad mediana, Nueva York, por libra	18.71	18.54	8.10
Seda, calidad E1, Nueva York, dólares por libra	9.72	5.68	5.40
Cañamero, mediano, Nueva York, por libra	6.78	5.24	3.18
Cuero, Nueva York, por libra	10.00	10.00	10.00
Cañ. No. 7, Nueva York, por libra	11.13	12.18	7.76
Acaite no refinado, esclavos derechos, Nueva York, por libra	2.16	2.41	4.81
Coco, Acera, Nueva York, por libra	1.84	1.84	4.42
Trigo, No. 2, Chicago, por bushel	86.40	100.00	66.78
Mais, No. 2, amarillo, Chicago, por bushel	61.00	68.00	32.78
Avena, No. 2, blanca, por bushel	35.00	42.00	30.00
Mantequilla, Chicago, por libra	31.00	44.00	21.00
Nuevo fresco, Chicago, por docena	22.00	22.00	15.00
Carne de vaca, Chicago, por libra	5.10	11.10	1.20
Guiso porcino, calidad Chicago, por libra	8.40	11.10	1.20
Lana, fina y sencilla, Chicago, por libra	88.20	118.54	47.00
Palmas de vaca, calidad Chicago, por libra	16.00	16.00	4.00

Promedio de la lista desde 1912-1913

Como vemos la mayoría de los precios están hoy por debajo del nivel de anteguerra. Sin embargo, los productos elaborados se mantienen hoy al mismo nivel que en los periodos de "prosperidad". Ello es una prueba que la enorme masa de productores, empobrecida a causa de la reducción de los precios, carga sobre sus espaldas todo el fardo de la crisis actual.

(En millones de dólares)

Nombre empresa	Beneficios antes del impuesto 1931	1932
1 Automóvil: General Motors	\$ 28,900	\$ 9,400
15 Automóvil: empresas diversas	158	D-3,354
14 Partes accesorias de automóviles	4,434	569
6 Panaderías	8,947	6,769
16 Productos químicos y drogas	20,700	16,230
6 Minas de carbón	846	D-240
5 Aparatos y material eléctrico	1,294	1,932
15 Productos alimenticios varios	20,852	16,656
1 Hierro y acero: U. S. Steel Corporation	6,748	D-12,219
15 Hierro y acero: empresas diversas	1,247	D-1,249
12 Muebles	1,247	D-210
5 Minas de metales no ferrosos	1,687	553
5 Enseres de oficina	2,732	1,904
13 Petróleo	D-12,062	D-2,232
7 Tejidos y ropa	D-12	D-67
14 Empresas fabricas varias	6,071	6,447
16 Servicios varios	1,489	1,878
170 Total	\$107,424	\$21,644

D: Significa Déficit

EMPACHO DE ORO

Tenencias de oro (Existentes al término de los años respectivos o de acuerdo a los datos más recientes) (En millones de dólares)

Países acreedores	1900	1910	1920	1931	1932
Estados Unidos	511	1,200	2,744	4,081	2,977
Gran Bretaña	189	165	748	488	691
Francia	461	670	1,233	2,099	2,018
Bélgica	19	38	124	264	249
Holanda	18	163	483	471	381
Suiza	24	61	178	267	250
Total	1,148	2,376	6,181	8,508	7,746

Países deudores	1900	1910	1920	1931	1932
Alemania	119	370	850	224	295
Italia	78	368	286	294	296
Países del Danubio (6)	200	302	170	194	191
Países Escandinavos	22	69	182	148	124
Polonia	67	98	494	484	484
España	32	65	341	234	215
Japón	—	22	308	62	62
Australia	—	117	114	78	74
Canadá	—	284	697	839	844
Argentina	—	99	140	—	—
Brasil	—	1,687	1,822	1,908	1,914
Total de ambos grupos	3,833	6,348	10,467	10,676	10,676

Las tenencias de Estados Unidos y de Francia

(En millones de dólares)

	Medios de Abril 1932	Incremento desde Diciembre 1928
Estados Unidos	3,977	231
Francia	3,018	1,765
	6,995	1,996
Reservas mundiales	11,100	1,172

Como contraste veamos a través de estos dos cuadros, la danza de los millones de oro, y en que manera han pasado de un país a otro. Los grandes pulpos imperialistas, en su constante crecimiento económico, acrecientan sus

riquezas a costa del decaimiento económico de los países tributarios, que aparentemente aumentaban el volumen de sus exportaciones, pero prácticamente solo aumentaban su hipotecamiento económico y político, se encuentran hoy con sus áreas abarrotadas de oro. Y hecho paradójico, esa acumulación fabulosa, es sólo un símbolo trágico y sangriento de la desocupación, de la miseria, la ruina de grandes capas del campesinado, del hambre, en que se debaten sus propias poblaciones.

El Intercambio Comercial sigue demostrando el empobrecimiento del País y la reducción de la capacidad adquisitiva de la población

Las cifras publicadas por la Dirección General de Estadísticas de la Nación, correspondientes a los meses de Enero a Mayo, siguen demostrando que en relación al año 1931, año que ya marcaba descenso general en los precios y en el intercambio comercial, el empobrecimiento del país aumenta y consiguientemente disminuye su capacidad adquisitiva.

De acuerdo con el informe oficial, el valor efectivo del intercambio comercial del país, de Enero a Mayo inclusive, alcanzó a pesos oro 437.679.000 contra 522.847.000 en el mismo período de 1931, lo que representa una disminución de 85.168.000 pesos o sea de 16,3 por ciento.

Las IMPORTACIONES en los primeros cinco meses de 1932 sumaron 152.577.000 pesos oro contra 248.234.000 en igual período de 1931. Ha experimentado un descenso de pesos oro 95.657.000 o sea de 38,5 por ciento.

Las EXPORTACIONES alcanzaron a pesos oro 285.102.000 contra 274.613.000 en igual período de 1931, lo que representa un aumento de 10.489.000 o sea de 3,8 por ciento.

Como vemos la cacareada balanza favorable se obtiene en primer lugar, con el mayor volumen en toneladas de las exportaciones, que según estadísticas publicadas con anterioridad llegan casi al 80 por ciento de aumento, pero cuyo valor a penas logró un 3,8 por ciento y en segundo lugar a la alarmante restricción de las importaciones. El saldo positivo, el pretendido saldo positivo, no es sino la manifestación del empobrecimiento de las masas productoras. Las importaciones no se han reducido por no haber necesidades, sino por imposibilidad material.

En relación al año 1931, año que ya era de restricción, el porcentaje de las disminuciones fué el siguiente:

41,4 por ciento sobre substancias alimenticias. 52,3 por ciento sobre tabacos y sus manufacturas. 56,6 por ciento sobre bebidas. 23,6 sobre productos químicos, farmacéuticos, aceites y pinturas. 76,8 sobre maquinarias y vehículos. 22,5 sobre combustibles y lubricantes. 44,6 sobre caucho y sus manufacturas.

43,8, sobre el hierro y sus manufacturas, etc.

La verdad que surge de los índices de EXPORTACION e IMPORTACION es que cada vez que se exporta más cantidad, se recibe por PORTACION e IMPORTACION es que cada vez menos dinero; se importa cada vez menos y a precios más caros. ¿Y el saldo favorable? Sólo sirve para cumplir religiosamente con los pagos de la DEUDA EXTERNA, que es el tributo que pagan las empobrecidas masas productoras del país a los pulpos imperialistas que las subyugan y explotan.

CONTINUAN BAJANDO LOS PRECIOS DE LOS CEREALES

El mes p.p. registró el mercado nuevas fuertes pérdidas en los precios de los cereales.

Los grandes especuladores, aprovechan la situación del mercado internacional, para explotar más a los ya arruinados colonos de nuestro país. Y esta explotación se lleva a cabo con el silencio y la complacencia de los grandes rotativos. El cuento del "dumping" ruso ya no convence, pues es público que Rusia ha permanecido ausente en las ofertas de ventas de cereales. En cambio es evidente que el cereal argentino, cuyo precio es impuesto por los acaparadores de cereales, sirve para hacer el "dumping" y presionar con las ofertas a fin de mantener las cotizaciones a un nivel inferior.

Las esperanzas de obtener una revalorización en los precios se aleja cada vez más. Y los colonos a quienes se tenía engañados con promesas de ayuda y de mejora, deben comprender que sólo su propia acción en compañía de sus aliados, el proletariado del campo y de la ciudad, por conquistas propias e inmediatas, hará posible una salida a la situación trágica y angustiosa en que se encuentran.

LOS TERRATENIENTES VACUNOS DEL SECTOR DEMOCRATA NACIONAL PROPONEN LA REVISION DE LAS TARIFAS DE AVALUOS

El imperialismo inglés, siguiendo su política de reconquistar y afianzar sus posiciones en América Latina, se anotó un triunfo sobre su rival, el imperialismo Yanqui.

El Gobierno Justo, acaba de conceder una bonificación del 50 o/o sobre las tarifas aduaneras del "Whisky" y el terrateniente Duau, de quien dijera su "colega" Repetto, que representa al Capitalismo sano, acaba de presentar y fundar, en nombre de su sector, un proyecto de revisión total de la tarifa de avalúos en forma que asegure mejor los beneficios del imperialismo inglés.

Conociendo la composición actual del Congreso y la ideología de los diputados y senadores que en él se sientan, puede desentarse que el proyecto será votado sin oposición.

La situación de comprador principal, de la producción agropecuaria del país, constituye

La Política Económica de los Soviets Chinos

por L. MAGYAR

Las regiones soviéticas de China solucionan en este momento las tareas de la revolución democrático-burguesa, agraria y antimperialista. Este hecho condiciona también la línea general de la política económica de los soviets chinos.

¿Cuáles son los elementos determinantes de la estructura económica de esas regiones?

La agricultura tiene un rol preponderante en todas las regiones soviéticas de la China. Excepción hecha de ciertas regiones de la provincia de Hunán, donde se encuentran algunas minas más o menos desarrolladas, no hay casi ninguna industria modernamente equipada. Los centros industriales más importantes se encuentran todavía bajo la dominación de los imperialistas y del Kuomintang.

En el campo, no hay tampoco grandes granjas modernas. El gran terrateniente chino no dirige habitualmente una explotación capitalista; arrienda parcelas de terreno más o menos grandes. En el terreno de la producción agraria, la economía campesina predomina sobre todo. La evolución de la economía agraria ha sido impedida por las circunstancias agrarias semi-feudales. La revolución acaba de romper esas cadenas. A pesar de las supervivencias feudales, la evolución del capitalismo ha obligado a los campesinos chinos a producir cada vez más para el mercado. Se puede afirmar, casi con certeza, que los campesinos chinos venden alrededor del 40 o/o de su producción y piden en el mismo mercado 40 o/o de los objetos que les son necesarios. El kulak, es decir el campesino rico, da al mercado un porcentaje más alto de sus productos. El campesino pobre está obligado a vender su capacidad de trabajo a fin de cubrir el déficit de su granja. Es por esto que la producción de mercancías es de una importancia determinante en el campo.

En la ciudad, como ya lo hemos hecho notar, no hay una gran industria moderna. La producción industrial en las regiones soviéticas alcanza a penas el grado de los artesanos, de los talleres, pequeños y medianos raramente el de una gran manufactura. El trabajo a domicilio está todavía, relativamente, muy extendido.

El intercambio de mercaderías entre la ciudad y el campo, entre la industria y la agricultura, se opera en el mercado. La producción de plantas industriales y de hortalizas está relativamente desarrollada en el campo y determina, a su vez, una circulación bastante fuerte de mercaderías en las mismas áreas.

Esta estructura económica de las regiones soviéticas obliga a los soviets a molestarse lo menos posible a los mercados con la política económica que ellos siguen y a no inmiscuirse mucho por la vía administrativa en la práctica del comercio. Dado que los

campesinos disponen de reservas en mercaderías mucho más fuertes que antes de la revolución — por el hecho de que la revolución los ha exonerado del arriendo, de los pesados impuestos y de los intereses usurarios del comercio es mucho más animado en las regiones soviéticas que en los territorios, que han quedado bajo la dominación del Kuomintang.

Naturalmente que el comercio libre no es un principio absoluto para los soviets. Estos no se mezclan en la actividad de los mercados, pues, el comercio es una condición previa, en determinadas circunstancias, de la alianza entre la clase obrera y el campesinado. Sin embargo, allí donde los intereses del ejército rojo, de la guerra, del aprovisionamiento de las ciudades, del combate de la contra-revolución y del sabotaje, lo exigen, los soviets imponen los precios máximos, hacen requerimientos y no vacilan ante las medidas que sean necesarias. Estas medidas no son ejercidas, sin embargo, sino cuando las circunstancias lo exigen. El régimen soviético alienta, al mismo tiempo, todas las formas de la cooperación con el fin de desarrollar así el intercambio de mercaderías y de controlar el capital comercial.

Las empresas industriales — se trata de los talleres de artesanos y de las manufacturas — no son directas e inmediatamente nacionalizadas. Los ensayos precipitados de nacionalizar ciertas ramas industriales han fracasado en las regiones soviéticas. El desarrollo de las fuerzas productivas no ha alcanzado todavía el grado necesario, para la aplicación de medidas de carácter socialista. Por el contrario, en empresas relativamente más grandes, se ha introducido el control obrero. Los comités de empresas y los sindicatos se encargan de impedir a la burguesía utilizar sus posiciones económicas para fines contra-revolucionarios.

Las empresas cerradas o aquellas cuyos patronos ejercen un trabajo de sabotaje, donde las leyes soviéticas no se aplican, donde se desarrolla una acción contra-revolucionaria, son confiscadas. Son entregadas a cooperativas obreras, aliadas o aun vendidas; solamente en los casos extremos son regidas a costas de los soviets. Como línea general, los soviets evitan en lo posible el atribuir funciones económicas. La única excepción concierne a la producción de material de guerra, de armas y, sobre todo, a la producción de artículos necesarios al ejército rojo.

El monopolio del comercio exterior no ha sido todavía introducido. Los soviets controlan el comercio exterior por el sistema de licencias de exportación y de importación. Se cuida que las mercaderías indispensables sean importadas en primer lugar, como la sal, medicamentos, cobre, etc. El comercio de opio está estrictamente prohibido y severamente reprimido.

La actividad de los bancos privados está controlada por los comisarios de los soviets. En ciertas regiones soviéticas se ha llegado a organizar hasta bancos de Estado que tienen derecho a emitir billetes de banco. Los bancos soviéticos alientan el movimiento cooperativo, toman medidas para el mejo-

(Continúa en la pág. 48)

un privilegio, que el imperialismo inglés explota y que los "patriotas" al 100 o/o secundan, no importa si con ello hipotecan más al país y aumenta la descarada explotación de la población productora.

EL PRESUPUESTO UNIFICADO DE LA UNION SOVIETICA EN EL AÑO 1932

INGRESOS

Provenientes de impuestos	En miles de rublos
Impuesto a las transacciones mercantiles	15,126,000
Impuesto unificado a la agricultura	600,000
Impuesto al sector socializado	15,600
Impuestos de otro género y derechos aduaneros	1,012,000
TOTAL DE LOS IMPUESTOS	16,753,600
Participación del Estado en las ganancias de economía	733,900
De las industrias proyectadas por el Supremo Consejo de economía	10,000
De las Usinas Eléctricas	3,800
De los establecimientos agrícolas del Estado	175,000
De las empresas de aprovisionamiento del Estado	18,000
De las empresas comerciales del Estado	5,300
Del comercio exterior	154,300
De los Institutos de Crédito del Estado	31,600
De las Asociaciones de Seguros del Estado	985,400
Fondo extra de mercaderías	2,968,800
De los medios de transporte	1,119,585
Diversos	6,320,985
TOTAL DE INGRESOS QUE NO PROVIENEN DE IMPUESTOS	125,000
TOTAL	27,541,985

EGRESOS

Por el aumento de la economía soviética	en miles de rublos
Inversión en las empresas industriales	8,106,000
en otras empresas industriales	700,000
Inversión en las empresas agrícolas de los distritos	624,800
Por el fomento de la agricultura en las ciudades	3,472,160
Para la edificación de viviendas en las ciudades	39,700
Para las Empresas comerciales e industriales de alimentación del Estado	2,965,800
Para los medios de transporte	5,145,000
Para la aviación	145,000
Correos y Telégrafos, etc.	638,413
Otras Instituciones	133,169
TOTAL PARA EL AUMENTO DE LA ECONOMIA SOVIETICA	20,075,532
Instrucción pública	1,403,471
Salud pública y defensa del trabajo	153,951
TOTAL DE GASTOS SOCIALES Y CULTURALES	1,557,422
Para el Comisariado de Guerra	1,395,500
Para la Administración del Estado	466,805
Para el fondo del Consejo de Comisarios del Pueblo	832,207
Para los Seguros públicos y del Estado	30,620
Para las Emisiones de créditos del Estado	950,000
Para los Presupuestos locales	1,488,600
Diversos	92,000
TOTAL DE LOS GASTOS	27,041,985
Fondo de reserva del Estado	500,000
TOTAL	27,541,985

POLARIZACION DE FUERZAS

El reagrupamiento del bloque burgués, ante la agravación de la crisis económica nacional

ASISTIMOS nuevamente a los trabajos preliminares de un reagrupamiento de las fuerzas burguesas en un bloque más homogéneo.

La inestabilidad política, producto del malestar cada vez más agravado de la economía y las finanzas en los países capitalistas, es el hecho característico de los actuales momentos. Los cambios de ministerios en Europa por la vía parlamentaria, "democráticamente" y los cambios violentos en América Latina, por la vía de los golpes de Estado, son su manifestación más palpable.

Todos estos cambios son consecuencia directa de la impotencia por parte de los grupos burgueses dominantes en encontrar una salida a la situación económica angustiosa.

El fracaso rápido de la gestión gubernativa de los sectores burgueses y la agudización de la crisis, el aumento creciente de la desocupación, la paralización de las industrias, la restricción del intercambio comercial, el aumento vertiginoso de los "déficits" en los presupuestos, la pauperización de la pequeña burguesía, los empleados cesantes y sin cobrar sus sueldos, todo concurra al desprestigio del gobierno y a la "deseconfianza" en las medidas administrativas; todo empuja, a las grandes masas populares a buscar por la vía de la solución popular y revolucionaria de la crisis, acelerando la polarización de fuerzas cada vez en forma más irreducible.

En nuestro país la lucha interimperialista por el dominio del mercado interior y la explotación cada vez más acentuada de las empresas imperialistas que tienen el monopolio de los servicios públicos, así como el dominio de las fuentes de recursos que aseguran el pago de los servicios de las deudas públicas y privadas, ejerce influencia sobre los grupos políticos que están vinculados estrechamente con los intereses económicos de los imperialismos en pugna.

Las gestiones gubernativas, financieras y administrativas del gobierno Justo, lógicamente, han fracasado rotundamente! El presupuesto "equilibrado", el "empréstito patriótico", las medidas de carácter económico tendientes a asegurar la balanza favorable al intercambio comercial, no han respondido a los planes proyectados. Y nos encontramos en el mes de Julio. Entramos en el período, en que se paraliza la producción, y sin poder contar como el año pasado con los grandes stocks de cereales con que hacer frente a la desvalorización de los precios.

La perspectiva es de difícil financiera; escasez de negocios, aumento de la desocupación, escasez de medio circulante, disminución de las entradas fiscales, aumento de los quebrantos comerciales. Frente a esta perspectiva, que pone al descubierto todo el fracaso del sistema capitalista, la masa laboriosa, los obreros de la ciudad y del campo, los campesinos empobrecidos, llenos de deudas y con la amenaza del desalojo y del embargo, se orientan por la lucha por su derecho a la vida, por el puchero, por la habitación.

La "solución constitucional", enmarcada en el Gobierno de Justo siente debilitarse su prestigio, menguado por su origen, y trata de crear un núcleo que le sirva de base política para sus futuras operacio-



nes. El fracaso de su gestión administrativa, o mejor dicho su impotencia en superar esta situación de crisis, es hábilmente aprovechado por el partido radical, que no ha renunciado al "golpe", sino que ha redoblado sus ataques y se apresta a una acción sediciosa, confesada pública y abiertamente. Este peligro es el que temen también los "uriburistas" y los que pactaron con él, sobre la base de la farsa electoral del 8 de Noviembre: los social-fascistas de ambos pelajes, los anti-personalistas, los demócratas-progresistas, etc., y que se aprestan a defender los privilegios que han conquistado.

Pero cada uno de esos bandos, comprenden bien que sus contradicciones y rencillas se encuentran frente a una contradicción mayor, frente al descontento popular, cuyas exigencias se hacen cada vez más categóricas. Los últimos grandes movimientos huelguísticos son hechos bien elocuentes. Las masas desengañadas de las promesas democráticas despiertan guiadas por la vanguardia del proletariado, el Partido Comunista y los sindicatos revolucionarios del Comité de Unidad Clasista y plantean las luchas por sus reivindicaciones más sentidas. Los banos burgueses se disputan el poder ¿para qué? El sector "uriburista" ahora la vuelta a la dictadura abierta; el sector "moderado" quiere preparar el camino hacia el fascismo, gradualmente, único medio para ellos de frenar el empuje de las masas.

Cada nueva dificultad financiera, plantea al gobierno de Justo y a los otros grupos políticos que forman hoy un solo block en la Cámara de Diputados, pero aparentemente se encuentran frente a frente, la necesidad de estrechar sus filas y aprestarse a la defensa de sus intereses comunes, postergando para más adelante sus actuales rencillas y contradicciones. Y el frente anti-proletario se ha manifestado con los últimos acontecimientos políticos que tuvieron por escenario la Cámara de Diputados, la plaza pública, los diarios, etc., siendo el punto

central, la base de apoyo, para el frente único bur- gues. el actual gobierno de Justo.

Prénte a las tentativas de un golpe reaccionario encabezado por Medina, o frente al posible golpe radical, el Gobierno preparó una hábil estratagem, con la complicidad de los líderes socialfascistas: Pa- lacios y Repetto, quienes se encargaron de los de- más trabajos.

Con el pretexto de la "democracia amenazada" se escribieron editoriales, se hizo un debate apa- ratoso, en la Cámara de Diputados, se realizó un mitin con la participación de oradores de todos los se- ctiores-burgueses, social fascistas, pseudo gremialis- tas, etc., y se habló de la defensa de la Constitución, de la normalidad, de los derechos etc., precisamente cuando las cárceles de Villa Devoto están colmadas de militantes obreros presos, el cuadro 5° lleno, los locales obreros allanados, las reuniones obreras im- pedidas, los huelguistas baleados por la policía, etc.

El debate que con motivo de la interpelación al Ministro Melo, se realizó en la Cámara de Dipu- tado, puso de manifiesto el verdadero carácter de las "versiones" del ambiente y la unanimidad de la posición de los grupos políticos sin distinción de ma- tices, en agruparse en un sólo frente único para de- fender la "constitución", la legalidad y las institu- ciones republicanas amenazadas. También los radicales declararon que apoyarán a Justo en caso de peligro "fascista", "medinista".

Este episodio dió oportunidad para que una vez más quede evidenciada la actitud jesuítica y traïdo- ra de los seudo liberales y los seudo enemigos de la dictadura. Hasta los ayer sedicentes contrarios de Justo a quien para engañar mejor, simulaban com- batirlo hoy, se constituyen en sus más encarnizados defensores. Para ellos el peligro de una posible dic- tadura es un vulgar pretexto para encubrir la des- carada reacción instalada el 20 de Febrero en la casa de Gobierno, con la máscara de la "normalidad constitucional", y star al proletariado para que pos- tergue y supedit sus reivindicaciones y sus luchas en defensa de las instituciones amenazadas.

Cualquiera sea el desenlace final de estos aconte- cimientos, dictadura abierta o dictadura gradual y simulada, normalidad de Justo o normalidad con la participación de Repetto o Palacios, el proleta- riado no habrá ganado nada. Todos ellos son impo- tentes para resolver la crisis, dar más trabajo, so- lucionar el problema de la vivienda, del vestido, de la educación popular.

Precisamente cuando se agudizan las contradic- ciones, cuando estamos frente a la guerra que ya ha empezado con las masacres en China, es cuando la burguesía necesita más cohesión, más unidad, pre- cisa desarmar ideológica y materialmente al proleta- riado, para marchar hacia el desencadenamiento de la reacción y el fascismo.

Hay una sola forma de combatir contra la reac- ción. Apoyar las luchas independientes del proleta- riado, por sus conquistas inmediatas, por el pan, por el mejoramiento de sus condiciones de vida y de trabajo. Cuando la burguesía busca una salida a la situación, por el reforzamiento de un solo bloque, por la violencia contra el proletariado, la clase tra- bajadora debe hacer su propio bloque, fuerte y ho- mogéneo, para dar una solución popular a la crisis, por medio del gobierno de obreros y campesinos.

"Los que disfrutaron de su trabajo, los que tienen la felicidad de recibir mensual o quin- cenalmente su salario o sueldo, debían dar una parte de este salario o sueldo al sostenimien- to de los compañeros que están sin trabajo. Creo que sería ésta la oportunidad de poner a prueba el sentimiento solidario de los hom- bres que trabajan en esta país, y estoy seguro de que esta experiencia dará un resultado realmente consolador. Con el uno por ciento que cada empleado u obrero entregara men- sualmente de su sueldo podríamos reunir en el año 36 millones de pesos".

(Nicolás Repetto, en la sesión del 8 de junio).



MIENTRAS REPETTO PREDICA...

Nacionalismo y Prostitución

U... 10000... 126
M... 1061, piso lo. dep. 2.
M... 1972

La prensa es el único diario argentino que tiene la exclusividad de la ética periodis- tica y es el baluarte del nacionalismo. Actual- mente se distingue por dos actividades igma- nte beneficiosas para el país: La extirpa- ción del comunismo y la propaganda de la prostitución clandestina. En sus fructíferas columnas de avisos clasificados puede verse cualquier día anuncios como el que publica- mos, del 21 del cte. página 5, columna 5°.

La Prensa, vieja alcahueta, cobra sus bu- nos pesos como cualquier madama retirada del servicio activo y cuenta entre sus prin- cipales sostenedores a los rufianes extranjeros.

El Radicalismo de Hoy, el de Ayer y el de Mañana

J. ALONSO

En el último tiempo se han hecho una serie de ten- tativas para vestir al radicalismo con cierto ropaje histórico, sacado de contrabando de la utilería de interpretaciones antojadizas de la historia nacional. El libro de Ricardo Rojas: "Radicalismo de maña- na", es una de las más serias intenciones de presentar al Partido Radical como el continuador de las tradi- ciones revolucionarias de Mayo, de los liberales del 53, etc. Para Rojas, el radicalismo es la expresión de la "realidad nacional argentina".

Con esta frase, un tanto vaga, y con un método de investigación histórica, idealista y subjetivo, pre- tendiendo demostrar que el liberalismo cható del radica- lismo de hoy y el que propone para el de mañana, res- ponden a condiciones etnológicas, raciales del medio ambiente. Para esto, afirma, que el radicalismo más que una corriente política es un movimiento nacional.

En el fondo, el libro de Rojas, como el de Barcos, y como las manifestaciones de cuanto intelectual sur- dista anda por ahí, quiere demostrar que en la Argen- tina hay dos corrientes de opinión fundamentales: una oligárquica, conservadora, y, la otra, revolucio- naria, liberal, radical. Mientras Rojas mantiene esa definición en el floripondio idealista, el ala avanzada de los teóricos radicales, Joaquín Coca, pretende aplicar- le el método materialista, atribuyendo a cada una de estas fuerzas, determinadas capas económicas y social- mente definidas. Para él, los conservadores, represen- tan el latifundio por excelencia, mientras los radicales representan a la burguesía incipiente: las clases medias, etc., que aún luchan contra el feudalismo. Clero está que semejante afirmación la puede hacer sólo quien desconoce en absoluto la historia nacional. Ricardo Rojas, quien a pesar de ser radical, conoce un poco de historia, no se atreve a hacerlo. En forma sumamente hábil, escamotea en su libro, el punto de- cisorio, para aquilatar el contenido del liberalismo burgués, que él atribuye al radicalismo y sus anteceso- res históricos: el latifundio.

Pero en la historia argentina ¿cuál fué el partido político burgués que ha llevado una lucha real, revolucio- naria, contra el contenido de los grupos oligár- quicos: el feudalismo latifundista? Los morenistas en 1810 cometieron el error, que les costó la participación misma en el gobierno "revolucionario" de querer ha- cer una revolución jacobinista, al menos en su aspec- to exterior, con el apoyo del feudalismo criollo, los caudillos federales, ya entonces, íntimamente vincu- lados con el comercio británico que tenía interés en "legalizar" el contrabando, con el cual, previamente había quebrado el monopolio español; después Riva- davia ha hecho intentos muy serios de romper el lati- fundio con la enfiteusis, con el fin de crear una clase de campesinos ricos, una burguesía agraria, intento que fué a plastado por la reacción rosista. Después de estas tentativas débiles todas las luchas políticas se circunscribieron a contiendas entre diversos grupos de latifundistas, mientras la burguesía numérica y so- cialmente débil, perdía todos los rasgos aislados de independencia que la habían caracterizado en las primeras épocas de la "independencia".

Las luchas civiles, que culminaron con Caseros y la reconstrucción posterior, la lucha por la Aduana de Buenos Aires, se desarrollan no en el plano de la lucha de clases contra el latifundismo, sino entre

diversos grupos de latifundistas, con intereses anta- gónicos. Entre el viejo latifundio ganadero de Bue- nos Aires y el naciente latifundio agrícola del lito- ral, surgido, con el concurso de los primeros ferrea- riales ingleses; entre los ganaderos de Buenos Aires y los ganaderos de Entre Ríos y del Norte Santa- fecino, por la explotación monopolista conjunta del puerto de Buenos Aires, etc. Fueron precisamente estos intereses diversos que obligaron a los bandos latifundistas antagónicos, a rodearse de masas po- pulares, primero para las guerrillas, después para las farsas de las elecciones. Rosas, para defender los intereses del más retrógrado latifundismo primitivo, pastoril, se rodeó de las montoneras, de masas populares desclasadas. El latifundismo agrícola y las compañías colonizadoras y ferrocarrileras extran- jeras, no solo le sacaban la última gota de sudor a los colonos extranjeros, sino que trataron de utilizar su numerosa prole, como elemento electoral, y aún mi- litar, en las guerras civiles. Y claro está, para con- seguir este aporte, tuvieron que cubrir la realidad feudal, crudamente latifundista, con un cada vez más cható liberalismo burgués, sin ningún conteni- do económico.

La pequeña burguesía liberal porteña, jamás tuvo co de romanticismo a lo Juan Jacobo Rousseau, pe- una independencia real; en 1810 soñaba con un po- ro no supo comprender el jacobinismo de Moreno; ni rodear con el apoyo necesario la política agraria de Rivadavia. Abatido el poder de Rosas, se trans- forma en el apéndice del latifundismo y en inter- mediario de la política colonial del imperialismo. La pequeña burguesía del campo, colonos que traían de Europa sus tradiciones de liberalismo burgués-repu- blicano, muchos de ellos emigrados políticos, contri- buían poderosamente al desarrollo de aquel liberalis- mo político sin ninguna base económica esgrimida simplemente como un arma electoral.

El radicalismo de ayer es el caso más típico de este latifundismo disfrazado. La reacción encamara- da con consignas liberales, Mitre, verdadero gestor del radicalismo, inspirador militar y civil de la célebre revolución del 90, en una polémica parlamentaria con Tejedor, se despatchó violentamente, contra la única medida verdaderamente liberal de la burguesía post-revolucionaria: la enfiteusis de Rivadavia. En cambio, se declaraba entusiasta defensor del más rancio latifundismo. El mismo Rojas califica las ideas de Rivadavia de "exóticas", mientras justifica la dictadura feudal de Rosas, como "la ciega reali- dad histórica argentina". Rojas trata de justificar el federalismo, forma política del feudalismo. Al marxismo, igual que a las proposiciones enfiteusis- ticas, los califica de inaplicables, precisamente, por- que ambos en épocas históricas diferentes, quieren romper el latifundio.

En resumen, el libro de Rojas, es una tentativa de conciliar lo inconciliable: la existencia del lati- fundio, la deformación económica del país por la opresión feudal-imperialista, de la cual el radica- lismo es actor y cómplice histórico, con la frasco- logía liberaloide, con la pretensión de calificar al radicalismo como una corriente nacional-revolucionaria, anti-imperialista, anti-oligárquica. Lo que quieren los Rojas, los Barcos, los Coca, es presentar, al ra-

dicalismo; como una fuerza liberal-burguesa, como un "mal menor" que aun es capaz de luchar contra el latifundismo "conservador", para la revolución democrática burguesa. Los críticos, que atribuyen las vacilaciones de Rojas, y del mismo radicalismo, como fuerza política de la pequeña-burguesa, contribuyen al propósito del mismo Rojas: presentar al radicalismo como fuerza no-latifundista. Es un error craso.

En la época de descomposición capitalista, no existe ninguna fuerza burguesa o pequeño-burguesa, seriamente anti-feudal o anti-imperialista. Menos en un país semi colonial como la Argentina, donde estas clases jamás han existido con una independencia real y donde desde varias decenas de años, están estrechamente vinculadas a las fuerzas latifundistas y a la penetración imperialista. En la Argentina no puede haber un partido burgués o pequeño-burgués porque no hay una burguesía ni una pequeña burguesía con intereses económicos independientes.

El radicalismo de ayer se alimenta de las fuentes más reaccionarias de la contra revolución. Saavedrista, Rosista, Mitrista. En el poder, afianza el latifundio, masacra centenares de peones agrícolas en defensa de los ganaderos de Santa Cruz, afianza las posiciones del imperialismo extranjero, reprime el movimiento obrero. El radicalismo de hoy, quiere disfrazar su naturaleza de lobo con la piel de oveja. Mediante sus corifeos a lo Rojas, Coca, Barcos y compañía, pretende presentarse como el "mal menor", como el partido popular contra la oligarquía, contra el imperialismo. Para ello, se falsifica y se acorta la historia al paladar de sus necesidades del momento.

El radicalismo de mañana, si es que las masas populares permiten que el gobierno opresor de Justo, sea substituido por otro igualmente opresor, será lo que es el "mal menor" en todas partes; el fascismo. Con su charla demagógica, con su fraseología izquierdista, pretende conseguir el aporte de las masas populares para continuar su política reaccionaria feudal e imperialista. El radicalismo de mañana, significa el fascismo, significa la mayor opresión de las masas laboriosas, significa, el mayor sometimiento del país al imperialismo extranjero. A este juego se aprestan los escritores e intelectuales "izquierdistas" y "liberales" que venden su pluma al mejor postor.

Notas y Comentarios

(Continúa de la página 2)

que se desencadenó, se desencadenó precisamente contra nosotros exclusivamente.

El partido socialista se alía, en consecuencia, a los peores elementos de la burguesía para impedir que el proletariado busque por su propia cuenta una solución a la crisis. Como una vieja álcahueta se vale de todas sus artimañas para engañar al pueblo.

A pesar de todo, el hambre no se remedia con discursos. No se arregla la situación económica con un mitin, aunque sea un mitin monstruo. La desocupación queda en pie por encima de todas las mentiras.

Después del mitin, todo está como estaba entonces: la miseria, la desocupación, el hambre, la depreciación de la moneda, etc. Y lo

500 nuevos suscriptores!!!

Es lo que necesita "ACTUALIDAD" para asegurar su salida

QUINCENAL

SUSCRIBASE, COMPANERO...!

Contribuirá así a consolidar la obra de propaganda, cultura y orientación en que está empeñada esta Revista, de línea ideológica precisa y definida.

SUSCRIBASE HOY MISMO...!



Actualidad
economía-política-social

REVISTA ILUSTRADA

Dirección, Administración, Redacción, Publicidad: San Martín, 345. — Buenos Aires

Los originales no se devuelven. No se permite correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas.

Argentina y Uruguay, 24 números .. \$ 4.—
Argentina y Uruguay, 12 números .. " 2.20
Otros países, 1 año .. " 5.—
Otros países, 6 meses .. " 2.80

El pago se recibe en giros, cheques o estampillas a la orden del Administrador.—

más urgente para el país no es lo hipotético sino lo cierto. Lo que le está pasando.

"Un fantasma recorre el mundo: — comienza el manifiesto del partido comunista, escrito en 1843 — es el fantasma del comunismo".

A 98 años de su gestación podemos repetir que el fantasma del comunismo sigue su recorrido espectral. El miedo que experimenta la burguesía ante la inminencia de su caída se lo ha contagiado ahora al partido socialista que siente el mismo terror. Todas las fuerzas de la reacción se dan la mano para conjurar el peligro. Pero, tarde o temprano, el proletariado triunfará. La historia no se detiene en la cárcel.

CANTO A LA AMETRALLADORA

Tu lisura cilíndricamente escalofriante.

Tu boca de fuego.

Salve!

No nos traiciones ametralladora mía!

Allá adelante, la burguesía.

Aquí el proletariado y la cinta hermosa

lame cargada.

El Camarada ZIGMA

NOTAS SOBRE EL MOVIMIENTO OBRERO

por

ERNESTO BRABANTE

LA FRATERNIDAD Y EL EMPRESTITO

A fines del mes de mayo La Fraternidad, la vieja organización de locomotoras, realizó su congreso anual, en el que se consideró la gestión realizada por el cuerpo directivo de la entidad y algunas otras cuestiones inherentes al citado personal. No es nuestro propósito detenernos a examinar toda la labor del congreso; sólo queremos referirnos a una resolución adoptada, a indicación de la Comisión Directiva, por la cual La Fraternidad decidió suscribirse con 50.000 pesos al llamado préstamo patriótico. El hecho tiene de por sí un comentario — que, por lo mismo, nos ahorramos hacer, — y es la unánime condenación del proletariado que inspira su acción en la lucha de clases, esto es, el verdadero movimiento sindical. No nos debe, con todo, extrañar esa resolución de La Fraternidad porque tratase de una organización que casi desde su fundación está atada al Estado capitalista por medio de la personería jurídica, de una parte, y, de otro lado con su consecuente colaboración con las empresas ferroviarias, que son el fiel exponente del imperialismo inglés en la Argentina. La Fraternidad, por decisión y por obra de sus dirigentes, es una institución de tipo social-fascista y con la suscripción al préstamo patriótico no hace sino integrarse aún más en el Estado fascista.

Y la reprobación del proletariado frente a ese gesto de La Fraternidad, no debe ser sólo por la contribución prestada al Estado; debe manifestarse también porque, mientras se tomaba esa resolución, se desarrollaban en toda su intensidad las huelgas obreras de frigoríficos, telefonistas, etc., para los de los petroleros de Comodoro Rivadavia, de los cuales no hubo ni más insignificante gesto de solidaridad ni moral ni material.

EL CONGRESO DE LA UNION FERROVIARIA

Acaba de realizarse el congreso anual de la Unión derosa — numéricamente — de la Argentina. En Ferroviaria, que es la organización gremial más por las condiciones actuales — de la aguda crisis capitalista, de agudización de los peligros de guerra, de ataque del imperialismo japonés a China, de violenta reacción contra el movimiento sindical revolucionario, de semiestado de sitio — cabe esperar de un congreso obrero resoluciones sobre esas cuestiones y la intensificación de la lucha contra el capitalismo. De eso: Confirmó la política de colaboración, realizada Sin embargo, el congreso de la U. F., no hizo nada por la dirección gremial al aprobar ésta el año anterior un descenso de los sueldos y jornales de los obreros que afirmaba esa colaboración en el futuro y expulsó a obreros ferroviarios, tomó resoluciones tendientes a un delegado de la oposición clasista ferroviaria que representaba a la sección Remedios de Escalada, más importante de la Unión después de Rosario C.A. En este congreso, al igual que en el de La Fraternidad, predominó la tendencia de la burocracia, fuertemente arraigada en las dos direcciones; pero crece

mos que la oposición revolucionaria del gremio del riel, cuya organización y trabajos están muy adelantados y bien orientados en general, sabrá desarrollar la obra necesaria para poner en descubierto la obra fascista de los dirigentes ferroviarios y organizar la lucha independiente.

LA INTERVENCION DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DEL TRABAJO EN LOS CONFLICTOS OBREROS

La Federación de empleados y obreros telefónicos aceptó la intervención del Departamento N. del Trabajo como mediador en el conflicto que sostiene aquella con la imperialista y proponente empresa Unión Telefónica. La mediación fracasó por la actitud de la empresa; pero esto no nos inhibe de decir que tal intervención del D. N. del T. — rama del Estado — aceptada por la F. de E. y O. T., equivale a colaborar con el gobierno capitalista y es un índice de irrupción social-fascista que los trabajadores telefónicos no debieran permitir. Va en ello la salud y orientación de la organización proletaria.

EL CAMINO

Las heroicas luchas de los trabajadores petroleros de Comodoro Rivadavia y de los obreros de los frigoríficos, iniciadas y desarrolladas en dos feudos del imperialismo y ahogadas brutalmente por los gobernantes capitalistas que pusieron a disposición de las empresas la policía y el ejército, enseñan el camino que debe seguir el proletariado, esto es, el camino de la lucha independiente contra el imperialismo y su sirviente, el gobierno argentino, contra todos los partidos burgueses, contra las legiones armadas y por la autodefensa proletaria.

EL COMITÉ DE UNIDAD SINDICAL CLASISTA

Este organismo sindical ha pasado a ser una verdadera concentración del movimiento sindical revolucionario de la Argentina. No es más el comité formado por unos cuantos sindicatos bien inspirados ideológicamente, sino el centro, la dirección del movimiento clasista formado hoy por muchísimos miles de trabajadores. Basta decir que las luchas de los obreros petroleros y de los frigoríficos han sido planteadas y dirigidas por organizaciones integrantes del Comité Clasista.

"LA PRENSA" CONTRA LA U. R. S. S.

La preparación ideológica
de la guerra imperialista

por **ERNESTO P. CANTO**

Nuestros lectores habrán notado la campaña anti-soviética, enconada y tendenciosa al extremo, que viene llevando a cabo el periodismo burgués en general.

Todos los llamados "grandes rotativos", y muchos "pequeños" también, parecen empeñados en competir a cual de ellos difama más eficazmente a la U. R. S. S. y a sus defensores. Pero hasta ahora quién más se ha destacado en tal tarea es "La Prensa". Este diario, que constituye uno de los representantes más reaccionarios y típicos de la gran prensa burguesa, se ha puesto resueltamente al frente del periodismo capitalista para iniciar una ofensiva tenaz contra el comunismo y la U. R. S. S.

Tal avance lo lleva a cabo apelando a todos los argumentos y armas conseguibles. Por una parte, ataca directamente al comunismo mediante una serie de artículos, editoriales, trabajos con firma, sueltos disimulados, telegramas de corresponsales, avisos de las grandes empresas imperialistas, etc. Y por otro lado; utiliza sin escrúpulos, refiriéndose a la U. R. S. S., la calumnia y la mentira, la tergiversación de hechos, la falsificación de noticias y la parcialidad más irritantes. Naturalmente, como es de práctica entre los defensores de la burguesía, todo eso lo presenta con una deliberada y evidente ignorancia de las teorías y acontecimientos reales, que jamás son tenidos en cuenta.

UNA CAMPAÑA SOSPECHOSA

Por la forma particular en que se realiza esa campaña, ella resulta altamente sospechosa.

El mes de Mayo último ha marcado el punto más alto, conocido hasta ahora, de esa campaña singular. Nada menos que doce trabajos, entre editoriales y artículos de fondo, ha presentado La Prensa, emprendiéndola agratamente contra la U. R. S. S. y sus defensores. Esto, unido a un artículo del cléricanalla de Ramiro de Maeztu, a otro artículo del seudo "liberal" Francisco Nitti y a otro más de un yanqui ignorado; un tan John V. White, hacen un total de quince trabajos importantes (por la ubicación) que combaten a la Unión Soviética y al comunismo.

Y durante el mes de Junio ha proseguido con igual intensidad el ataque. Un editorial contra "los maestros extremistas", provocó una explicación - protesta de uno de los figurones del C. Nacional de Educación. Otro editorial, de contornos fantásticos, en el que se cita la cantidad de periódicos y revistas de carácter "extremista" que se editan en el país, llamó la atención de los lectores por los evidentes absurdos y exageraciones que contenía. En su afán de alarmar o aterrorizar a la opinión pública, "La Prensa" presentó una lista larguísima de las publicaciones en idioma nacional o extranjero, que, se-

gún su afirmación, difunden en el país "ideas subversivas". A estos editoriales siguieron otros, y todavía prosiguen apareciendo, sobre el "fantasma comunista", respecto a la "Iuyamorg", etc., etc., con nuevos telegramas y sueltos, que demuestran que la campaña continúa con la misma intensidad con que fuera iniciada.

¿Qué indica esto?

Que "La Prensa", celoso guardián y defensor de los intereses y privilegios de la burguesía dominante, ha comenzado en forma abierta, la preparación ideológica para la próxima guerra contra la Unión Soviética.

CONTIENDA INEVITABLE

Porque todos sabemos perfectamente — sólo los ciegos voluntarios lo ignoran — que está muy cercano el día en que la Unión Soviética tendrá que levantarse en armas para defender la integridad del territorio que pertenece a todos los proletarios del universo. Se trata de una contienda inevitable, que debe estallar forzosamente. El imperialismo mundial no tiene otra solución que esa guerra para resolver sus graves crisis y agudas contradicciones externas e internas. Aplastando a la U. R. S. S. podrá conquistar para sí los grandes y prósperos mercados del Oriente, cuya llave es la Unión Soviética. Entonces no sólo surgirá algo del abismo en que cada vez se hunde más, sino que también se beneficiará doblemente. Podrá efectuar una nueva sub-división del mundo, en provecho exclusivo de los banqueros, los industriales, los financieros y demás componentes de la clase opresora. Y anulará, en parte, el espíritu combativo, en constante ascenso, que hoy demuestra el proletariado de todo el mundo, a quien alienta el ejemplo de la U. R. S. S. y que constituye una tremenda amenaza para la precaria estabilidad que aún conserva la sociedad capitalista.

PREPARACION IDEOLOGICA

Ahora bien: la burguesía en los últimos tiempos ha estado dando pruebas de su impotencia no sólo para resolver la crisis, sino al pretender persistir en la conservación del actual sistema social, falseado, decaído, ruinoso, bárbaro, teniendo al alcance de la mano, para sustituirlo, el nuevo y magnífico sistema socialista, más completo y mucho más perfecto.

Pero por muy imprudentes que sean los burgueses, no lo son tanto como para proclamar abiertamente lo que maquinan entre ellos, es decir, la necesidad de la destrucción de la U. R. S. S. para salvarse de la inminente bancarrota. Les consta muy

El "Servicio" Informativo de la Prensa "Honesto"



El director de LA PRENSA al periodista asalariado:

—Escriba un artículo contra Rusia. Diga que en Rusia el trabajo es "trabajo forzado". Que como no le cuesta nada la producción se la introduce en el mercado del mundo a un precio irrisorio. Y que esto es lo que ha provocado la ruina y la crisis que reina actualmente en la tierra. Agregue que la crisis de la Argentina se debe exclusivamente a la Iuyamorg que hundió el mercado del trigo y de la madera.

El lector de LA PRENSA, entusiasmado, a la mujer. — ¡Has visto mujer, lo que dice aquí LA PRENSA? ¡Rusia tiene la culpa de la crisis de la Argentina! ¡Rusia está arruinando al mundo con el "trabajo forzado"! ¡Aquí está la verdad! ¡Rusia tiene la culpa de todo! ¡Hay que hacerlo la guerra a Rusia!



bien que si el proletariado de todos los países fuera impuesto con tiempo de tal decisión, no daría lugar a que se convirtiera en realidad. Un alzamiento general, en defensa de la tierra de los obreros, daría por el suelo con los planes de la burguesía imperialista. Tendríamos, en otras palabras, la revolución social mundial. Temiendo, pues, esta terrible catástrofe, la burguesía comienza la guerra a la Unión Soviética emprendiendo solapadamente la lucha desde un terreno ideológico. Vale decir, que, previamente, prepara los espíritus, moldea las mentes, caldea el ambiente, y lleva los ánimos hasta un grado determinado de excitación, todo ello anti-soviético, anti-comunista.

Luego aguarda el momento oportuno para comenzar de hecho la agresión, aprovechando las circunstancias subjetivas y objetivas favorables a su propósito, que se ha creado. Así, mediante esas dos etapas sucesivas, espera facilitarse y hacer menos peligrosas su tarea de asalto y saqueo.

OBJETIVOS DE LA PREPARACION IDEOLOGICA

La preparación ideológica de la guerra contra la U. R. S. S. tiene, entre otros, un objetivo primordial. Está destinada a abrigar entre las masas obreras y pequeño burguesas, que ven su salvación en un régimen político y social como el de la U. R. S. S., un amplio cauce, por el cual pueda correr libremente, a su hora, concretada ya, la noticia del atraco a la U. R. S. S., hasta entonces flotante en el ambiente. Ese cauce recibirá, también, como cosa familiar, las palabras de orden, con que el imperialismo tratará de disfrazar su acto, desesperado: "Es menester terminar con el comunismo, que produce las crisis económicas que nos afectan y que conmueven nuestra sociedad hasta los cimientos". Servirá, además, para neutralizar, frenar o anular las acciones de protesta del proletariado consciente a quien no hayan podido engañar las maniobras de la burguesía. Sublevará, finalmente, la opinión pública neutral o indecisa, contra las masas obreras combativas, y levantará una amplia ola de reacción a cuya sombra se intentará reprimir, como los burgueses saben hacerlo, todo acto en favor de la Unión Soviética agredida y contra el imperialismo rapaz.

LA CAMPAÑA DE "LA PRENSA"

Como burgués, al que corresponde un papel determinado en la preparación ideológica de la guerra contra la U. R. S. S., cumple con su misión en un ambiente adverso al comunismo y a la Soviética.

Como la influencia de La Prensa se ejerce, sobre o a una clase dada de la sociedad, su campaña ideológica, asume características que pueden imponer más fuertemente a esa clase que a otra.

Qué los ataques de ese diario capitalista a la U. R. S. S. giran siempre alrededor de la "competencia racial rñosa y desleal" de los soviets? ¿Por qué se cita siempre, con gran algarabía, "el fracaso del plan quinquenal", para hacer resaltar, como un contraste, los "beneficios" de la "economía" capitalista? ¿Por qué se sacan a relucir las "instituciones heredadas" del régimen actual y se habla de la "patria", del "Estado" de las "leyes" y de la "nacionalidad"? ¿Por qué se acusa al comunismo de querer borrar con todo eso, que se basa en la propiedad privada de los medios de producción?

Por qué la campaña de La Prensa se dirige a la pequeña burguesía, que es quien busca en sus columnas, y extrae de ellas los conceptos de todo orden que luego aplicará y sostendrá cotidianamente, como cosa propia. Y una gran parte de la pequeña burguesía afectada por la crisis económica, la desocupación, etc., hoy comienza a dudar seriamente de la capacidad de la burguesía para la dirección económica y social y moral del estado. Se trata, pues, de someterla nuevamente a la influencia de la gran burguesía, evitando que siga inclinándose hacia la extrema izquierda, lo que sería particularmente peligroso en el instante de la inevitable declaración de guerra a la U. R. S. S.

Para eso hay que hablarle de lo que le ataña, del perjuicio que ocasiona la Unión Soviética en el comercio con su "dumping", de sus propósitos destructores acerca de la propiedad privada, la familia, la patria, etc., llenándole la cabeza de todas estas invenciones estúpidas de la impotencia capitalista. Todo eso, que al proletariado no le hace mella, a la pequeña burguesía le causa mucha impresión. Y como clase fluctuante, destinada a ir siempre a la zaga, a remolque, se llena de temor y vacila. Entonces está perdida, porque la burguesía la atrapa de inmediato y la coloca a su retaguardia, dominándola ampliamente y utilizándola para sus fines.

Por ello, la campaña de "La Prensa" y de todo el periodismo burgués en general, asume caracteres que demuestran que obedece a un plan preñado, dentro de su misión de preparar ideológicamente al pueblo para la guerra contra la U. R. S. S.

Utilizando la táctica adecuada al terreno en que ejerce su influencia (la pequeña burguesía) lleva a cabo sistemáticamente su tarea, asestando sus golpes con precisión y saña.

EL PROLETARIADO

Pero el proletariado auténtico, que lee "BANDERA ROJA", que estudia el marxismo metódicamente, no sólo en los libros, sino en la acción diaria en la fábrica, en los sindicatos, en la célula y en las grandes batallas contra la opresión capitalista; que sabe muy bien a qué atenerse respecto a las burdas patrañas de los "trabajos forzados", del "oro de Moscú" y demás tonterías similares inventadas por la burguesía; que proletariado se, rie de todos los artículos y telegramas y sueltos y editoriales que publica La Prensa, que no le hacen la menor mella.

Y agrupándose cada vez más estrechamente, se dispone a la lucha decisiva por la conquista del poder, cada vez con mayor entusiasmo y mayores bríos, mientras los diarios burgueses se debaten en la bursura y el lodo de sus calumnias y mentiras infames.

Concesionarios Exclusivos para la venta de

"ACTUALIDAD" en la Provincia de

SANTA FE y República de CHILE:

EDITORIAL "FIAT LUX"

(Ediciones, Administración y Representaciones de Publicaciones en General)

San Lorenzo 1601.

U. T. 22697.

ROSARIO DE SANTA FE

ENTRE LOS HUELGUISTAS DE AVELLANEDA

por Roberto Arlt



Cruzamos calles de granito abiertas entre campos verdes. Pantanos, casas de maderas de tres pisos, en el frente de muchas de las cuales se ve pintada la Hoz y el Martillo.

Es la Isla Maciel.

Envueltos en capote, al paso de su caballo cruzan lentamente de vez en cuando, los cosacos. Son los elementos más eficaces que el personal superior de los frigoríficos ha empleado en estos días para reprimir a sangre y fuego la huelga. Sin contar, naturalmente el personal de las sub-comisarias. El sol ilumina hasta lejanos horizontes campos erizados de distantes chimeneas. Frente a algunas casas, perros bravos. Ventanas entreabiertas, cabezas rubias que se asoman a mirarnos. Voy en compañía de un compañero a visitar a obreros del frigorífico en huelga.

—Aquí es — dice él.

Cruzamos un pasillo y nos encontramos frente a tres escaleras de madera, aéreas. Se sube una, otra, nuevamente:

—Aquí es.

Golpeamos en la puerta.

—Adelante.

Tres camisas. Dos hombres acostados. Dos gigantes lituanos que terminan de peinarse para concurrir a una asamblea de Huelguistas.

Mi compañero habla algunas palabras con los hombres.

—Venimos de la revista "Actualidad". Roberto Arlt, que escribe en "Bandera Roja".

Inmediatamente nos ofrecen asiento. Yo miro los muros. Un retrato de Tolstói. Otro de Lenin. Fotografías de familia. El sol que entra por una ventana, llena el cuarto de luz brutal. Me parece encontrarme a cien mil kilómetros de Buenos Aires.

Mi compañero salta bruscamente, mirando el retrato de Tolstói.

—¿Cómo tienen este retrato? Es el de un místico sectario.

—Escribía muy bien — objeta el obrero.

El que así habla se mueve con dificultad en la cama. Tiene reumatismo. El origen:

—Todos los obreros al cabo de trabajar un año en las cámaras frigoríficas, tienen reumatismo. El noventa por ciento.

Está demacrado, pero sus ojos de acero, el perfil cortado y rojizo dan una impresión de energía despiadada.

Las gigantes lituanas nos miran sonriendo. ¡Qué fuertes, qué enormes son estas mujeres! Tienen la cara recortada como por rápidos martillazos. El pelo liso y estirado, sobre la cabeza plana.

—¿Quiéren tomar mate?

—Sí.

Rápidamente el otro que permanecía en la cama se viste, embutiéndose en un overol amarillo. Su cabeza redonda y rapada se mueve constantemente como un péndulo. Con las manos metidas en los bolsillos delanteros de su overol, dice:

—Podemos anticipar que la huelga ha fracasado.

—¿Por qué fracasó?

—La policía ha seguido una táctica nueva. En vez de entrar a reprimir brutalmente la huelga de golpe como lo ha hecho en otras oportunidades, siguió un procedimiento distinto. Primero disolvió el comité de huelga, luego detuvo a los obreros se las asambleas, más tarde impidió que los obreros se pudieran reunir, al final cuando todos se iban acostumbrando a la energía progresiva, detuvo al comité de huelga.

—¿Cómo fue detenido el comité de huelga?

—Hubo un traidor, que entre los obreros no estaba. El Comité de Huelga debía reunirse en el paraje de Lezama, en Buenos Aires. Concurrió una tarde en pleno, son siete, y los siete fueron detenidos.

—¿Uds. sospechan quién es el traidor?

—Sí.

—¿Se puede dar el nombre?

—No.

—¿Porque?

—Tenemos que comprobar otras cosas.

—¿Y los desocupados?

—Los desocupados se han portado muy bien. Nos han prestado amplia solidaridad. Muy difícil ha sido encontrar un carnero entre ellos.

—¿Están conformes, entonces, los huelguistas con la actitud de los sin trabajo?

—Sí; estamos muy conformes. Han sido verdaderos compañeros.

—¿Y Vds. señalan a la policía como única culpable del fracaso de la huelga?

—No... también la huelga ha fracasado por dimensiones ocurridas entre los obreros. Había fracciones de anarquistas y socialistas, sin contar nosotros los comunistas. Eso sin tener en cuenta las delaciones. Cuando el personal superior del frigorífico se enteró de que se preparaba la huelga, fue inmediatamente expulsando a todos los sospechosos de las secciones. Hombres y mujeres que se suponían estaban adheridos a una célula, fueron inmediatamente echados a la calle, de modo que cuando el movimiento estaba en vías de organizarse, fallaron muchos resortes de contacto.

Todo esto lo dice el hombre de cabeza rapada. Se mueve nerviosamente. Es uno de los expulsados.

—Vds., ¿en que sección estaba?

—Carpintería.

—Y ahora, ¿qué perspectiva tiene?

—Y... si dentro de unos días no encuentro trabajo, tendré que sumarme a los desocupados de Puerto Nuevo.

(Se produce un intervalo de silencio).

—Y el dueño de la casa es bueno. Todavía no ha venido a hacernos cuestión.

Mi compañero, objeto cortante:

—Es fácil ser bueno, cuando tienen varias propiedades.

—Es que todos no son así.

—Es cierto.

LO QUE SON LOS FRIGORIFICOS

—Bueno, nosotros necesitamos todos los datos para confeccionar una nota. Queremos seguir un orden de preguntas.

—A ver.

—¿Cuándo empezó la huelga?

—El 19 de Mayo.

—Proporción de hombres y mujeres en huelga.

—Tres mil hombres y tres mil mujeres.

—¿Qué edad tienen las mujeres que trabajan en el Frigorífico?

—La edad oscila entre los veintidós años a los treinta y cinco para las mujeres. Pero por lo general una mujer de treinta y cinco años no sirve ya para el trabajo.

—¿Y los hombres?

—El máximo de edad que se tolera en el frigorífico es los cuarenta y cinco años. Eso en un obrero que ha entrado joven al frigorífico. Pero en ninguno tomarían directamente para trabajar, a un hombre de esa edad.

—Horario de trabajo para las mujeres.

—De doce a catorce horas.

—Sueldo de las mujeres por día.

—35 centavos la hora. Pero el horario y el sueldo es un asunto que lo conversáremos aparte.

—Perfectamente.

—Sueldo de los hombres.

—Término medio; cincuenta y cinco centavos la hora.

—Días de trabajo en el mes, para ambos sexos.

—Doce, diez y ocho días de trabajo en el mes.

—Cómo.

—¿Y, qué ganan para vivir?

—Pero esos doce o diez y ocho días que por mes se trabaja, no equivalen a un día completo. Hay días que Ud. trabaja 14 horas, otros días, que hay trabajo para seis horas.

—El obrero de oficio, el que más gana, cobra 95 centavos por hora.

—¿Las mujeres qué trabajos hacen?

—Aquí salta la gigante lituana.

—Todos los trabajos de hombres... menos cámaras frías, carga y embalaje.

—¿Hay muchas argentinas en los frigoríficos?

—La lituana se hiergue al rayo de sol. Parece un estatus de granito amarillo. Sonríe con levedad, y luego contesta con una dulzura insospechada.

—OH, NO SEÑOR... LA MUJER ARGENTINA ES MUY TIERRA... NO PUEDE RESISTIR ESOS TRABAJOS BRUTALES... Ellas están en la sección bolsas.

—¿Qué decía Ud. del horario y sueldo?

—El hombre de la cabeza rapada se mueve nerviosamente. El que estaba en la cama permanece sen-

tado ahora a la orilla. Arrima su pierna con dolores reumáticos a un calentador encendido, mientras que su compañero se explica:

—Ud. va, al frigorífico a las seis de la mañana. Y a la entrada le dicen:

—“No hay nada. Venga a las nueve”. Ud. vuelve a las nueve. Le dicen: “No hay nada. Venga a la una”. Ud. vuelve a la una. “No hay nada. Venga a las tres”. Vuelve a las tres. Le contestan: “Venga a las cinco”. Y, a veces a las cinco hay trabajo.

—¿Cuánto dura ese trabajo?

—Ahí está. Depende. Puede durar cuatro horas, ocho horas, diez y catorce.

QUE ES EL TRABAJO “STANDARD”

—¿Por qué Vds., se declararon en huelga?

—Por las condiciones intolerables del trabajo “Standard”.

—¿Qué quiere decir “standard”?

—Se podría decir muchas cosas... a ver si Ud., nos entiende... Trabajo “standard” quiere decir que Ud. que no tiene ni fuerza, ni mi capacidad, tiene en la fila, por ejemplo de depostado que cortar la misma cantidad de carne, que yo, que soy fuerte y práctico.

—¿Cómo se controla el trabajo “standard”?

—Con reloj.

—¿Quién controla?

—El capataz.

Por ejemplo, el frigorífico Anglo. El frigorífico Anglo está calculado para trabajar con una capacidad de diez mil obreros. Se hace el mismo trabajo con SEIS o TRES MIL operarios. El trabajo de este frigorífico ha disminuido debido a la crisis en un 3 por ciento y el Frigorífico a su vez, ha disminuido el personal, para no mermar sus ganancias y si aumentarlas, en un 75 por ciento.

—Vamos para que se dé cuenta de lo que significa el trabajo “Standard” a darle algunas cifras.

En el departamento de embarques había antes 100 obreros. Ahora han quedado reducidos a 50. Antes en atender una lingada (carga del guinche) se empleaban 9 obreros. Actualmente se emplean 6.

Para limpiar un mofongo antes se empleaban 7 minutos. Actualmente 4.

En la sección conservas trabajaban antes 200 personas. El Standard las ha reducido a 80. Como estos trabajos se hacen con el mismo horario que antes... Uds. podrán darse cuenta lo que significa trabajar a Standard. Nosotros insistimos en esto, porque como Uds. no son obreros... no pueden formarse una idea seria. Con esta forma de trabajo el obrero queda reducido a una máquina. No puede retrasarse ni un minuto, porque si se retrasa un minuto, todo el mecanismo, guinches, cargadores de afuera, cargadores de adentro, se interrumpe.

—Una máquina.

—Exactamente eso. El capataz lleva el control con el reloj. Ud., necesita ir al servicio. Tiene que esperar turno. No puede ir dos veces al escusado. Para ir al escusado tiene que avisarlo previamente al capataz. Este a su vez, le avisa a Ud. cuando puede ir. Hombres y mujeres, el funcionamiento es el mismo. Según el reglamento es obligatorio que haya baño caliente y frío para ambos sexos, pues el trabajo es enormemente sucio. Pues, en la sección

de las mujeres no hay baño ni frío ni caliente. En el de los hombres hay baño y de agua fría. Nada más.

—¿Por qué entran tantas mujeres como hombres en el trabajo?

A LAS MUJERES SE LES PUEDE EXPLOTAR MEJOR

—A las mujeres se las trata como a perros. Peor que a perros. Y aguantan. Aguantan porque el marido está sin trabajo, aguantan porque tienen hijos que mantener... a las mujeres se las trata peor que a perros.

La lituana, al rayo de sol, en medio del cuarto parece una estatua de mármol amarillo desbastado a martillazos.

El hombre de la cabeza rapada, las manos se pulpan en los bolsillos de su overol, mira el retrato de Lenin y objeta tranquilo:

—Eso no es nada. En todas las fábricas del mundo a las mujeres se las trata peor que a perros. Eso no es lo irritante. Lo importante es esto camarada:

Mientras el porcentaje de los hombres ha disminuido del 84 por ciento al 49 por ciento, el de las mujeres que trabajan en el frigorífico y que al principio constituían el 14 de la masa obrera, ha subido al 50 por ciento. Por esto. He aquí la razón:

Un hombre peon gana 55 centavos la hora. Una mujer peon gana 35 centavos la hora.

Y los dos desarrollan el mismo trabajo, de manera que con el sueldo de DOS HOMBRES se pagan TRES MUJERES. Ahora, como mediante el trabajo Standard TRES mujeres tienen que producir como si fueran TRES HOMBRES. Uds. pueden darse cuenta lo que va ganando el DIRECTORIO del frigorífico con este sistema.

Tenemos este porcentaje entonces:

En la playa de capones el elemento femenino es del 6 por ciento, en tripería el 5 por ciento, en curtiembre el 80 por ciento, en despotado el 50 por ciento, en pintura el 50 por ciento, en jabonería el 80 por ciento, en fiambrería el 50 por ciento, en tachería el 70 por ciento, en hilandería el 160 por ciento.

El trabajo de las mujeres en jabonería, tripería, despotado y estiba es verdaderamente brutal. Carga bultos de más de 50 kilos de peso. En la sección conservas y pinturas, los desvanecimientos de mujeres son frecuentes. En Pintura no hay ventilación, se trabaja con polvo de albayalde, y a los obreros y obreras no se les da la leche reglamentaria que es el antídoto contra los efectos venenosos del polvo. En esta sección encontramos muchas menores de edad.

—¿Qué diremos de la saladería? Los obreros trabajan allí descalzos, porque el frigorífico no los provee de botas y un obrero no tiene dinero para comprar botas buenas como para resistir la acción de las sales y la humedad.

SALGAMOS

El cronista está mareado. Tiene la lúgubre sensación de haberse aproximado a un pozo sin fondo.

¿Qué es un cronista. Un señor que anda bien vestido, conversa de literatura, tiene sus éxitos entre gente bien vestida, y cree que el límite del universo se limita a cuatro rayas que abarcan un perímetro de ciudad construida de acuerdo a hermosas leyes de arquitectura.

El cronista está mareado. Tiene la impresión de que se ha metido en un cárcel. Esos hombres que le hablan con prisioneros, estas lituanas son prisioneras. Cierto es que el sol entra por la ventana, que el cigarrillo humea entre sus dedos, cierto que él no necesita preocuparse de esos problemas, él no tiene que cargar bultos, ni andar descalzo en un saladero, ni cargar fardos de carne de setenta kilos. No. El gana en una hora de escribir pavadas, lo que estos hombres ganan en un día de correr bajo el control de un reloj, y los gritos de un capataz defendido por los máusers de la policía del frigorífico, y los otros máusers de la policía del estado.

Y el cronista se dice:

—¿A qué he venido? ¡Esto es peor que una cárcel! ¡Y ellos aguantan!... Y, si no aguantan, policías, periódicos, todos gritan a coro:

“Son hombres de ideas subversivas”.

El cronista, chupa su mate en silencio y piensa:

—Me he venido con este magnífico sobretodo a ver a esta gente sin trabajo. “Hay que defender a la patria de estos elementos disolventes”. Hijos de puta. Así que la mujer que se desmaya, la otra que revienta tísica. la tercera que tiene que abrirse de piernas al capataz, son gente de ideas subversivas.

—¿Treinta y cinco centavos la hora! Y, seguramente en Londres, las hijas de estos accionistas, se quejan de que la atmósfera no es lo suficiente templada para ir a hacer el amor poético en un bosque más poético aún.

—Salgamos—dice el hombre de la cabeza rapada.

—Vamos.

—¿Adónde?

—Vengan a ver cómo viven otros obreros del frigorífico.

RELIGION

En el camino recuerdo una vez más las mujeres lituanas. Y pienso: qué admirables revolucionarias serían esas mujeres tan fuertes, tan aptas para llevar el máuser o manejar las ametralladoras como cualquier hombre. Involuntariamente expreso en voz alta mi pensamiento. Y el lituano que me acompaña sonríe extrañamente.

—Si Ud., las viera a esas mujeres cuando llegan — dice. Traen consigo rosarios, imágenes de la virgen, cuadros de Jesús. Rezan continuamente. Piensan en la religión a toda hora...

—¿Y siguen siempre así?...

—Hasta que penetran en el infierno de los frigoríficos. Luego, cuando sienten en carne propia la explotación brutal, el trato inhumano, las pretensiones infames de jefes y capataces; cuando comienzan a trabajar entre residuos y vísceras mal olientes; cuando sus manos, en las crudas mañanas de invierno, se les agarratan sobre las carnes heladas, entonces...

—Entonces?...

—Entonces tiran los rosarios, rompen los cuadros, dejan de rezar, se olvidan de la religión y comienzan a odiar. Sí... Ellas tan resignadas, tan

fuerdes como animales, odian a la par de nosotros. más que nosotros, a los capitalistas . . . a los burgueses. . . y se transforman, cuando llega el momento, en luchadoras aguerridas e implacables. . .

LA PIEZA

Un pasillo. Una puerta.

— Adelante.

Cuatro camas en un pasadizo. Siete obreros, Nos Miran.

— Somos de ACTUALIDAD.

Nuestro compañero lituano, les habla en su idioma e inmediatamente unas manos enormes, callosas, enormes fuertes como tenazas apretan las nuestras cordalmente.

Nuestro compañero el lituano, nuevamente habla el idioma de ellos.

De un rincón se despega un hombre pequeño, cara chata, la cabeza greduda. El lituano me toma de un brazo y me dice:

— Ahora, va a ver.

El hombre chato, levanta los brazos sobre su cabeza, los baja, y luego vuelve el rostro completamente hacia mí.

Media cara completamente hinchada. Negruzca.

Círculo de cabezas en torno. El corazón se me paraliza momentáneamente.

Alguien explica:

— De ese lado no oye el hombre. Ha quedado sordo de los sablazos.

El hombre chato se levanta la camiseta, y nos muestra la espalda.

Nuevamente estallan palabras raras.

Cuatro rayas violetas se le hacen negruzcas sobre la prominencia esquelética de los homoplatos.

— Creí que me moría. Me dejaron toda la noche en su calabozo. Ni agua me dieron.

— ¿Por qué lo castigaron así?

— Iba para el frigorífico. Me llevaron a sablazos hasta la comisaría. Esa noche creí que me moría.

Silencio.

Este hombre, otros hombres, otras mujeres, otros miles . . . son a miles en todas partes, serán sablazos, ensordecidos, rotos, pateados, sumergidos en cárceles, fusilados, ahorcados, para que un directorio pueda clamar en reunión plena al final de cada ejercicio:

— Tenemos la satisfacción de anunciar a nuestros accionistas, que el dividendo del último ejercicio supera en un seis y siete por ciento al ejercicio del año anterior.

Termino de escribir. Un literato se me acerca y me pregunta:

— ¿Che, no leíste el último verso de fulano? ¡Tenés que ver que metáforas más exquisitas que tiene!

Alcanzar y Pasar

LAS LINEAS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

por LOMOV

Vicé presidente de la Comisión de los Planes de la U.R.S.S.

El segundo plan quinquenal que aplicaremos después del primero no posee aún, en su mayor parte, contornos bien nítidos. Pero ya todo el conjunto de sus fines fundamentales y característicos comienza a adquirir formas bastantes definidas. En este mismo estado presenta ya un interés extremadamente considerable y atrae la mayor atención en las reuniones de los obreros y del Partido.

El 1er. Congreso de los Soviets de la Unión ha decidido realizar en un período de 10 años la palabra de orden: "alcanzar y pasar los países capitalistas".

¿Cuáles son entonces los objetivos fundamentales que se deben alcanzar y si queremos realizar esta directiva?

Antes que todo es la electrificación. Ella ha sido siempre entre nosotros, por así decirlo, la espina dorsal de todos los planes; ella permanece siendo aún hoy, el problema central. ¿Cuáles son los fines que nos proponemos en el dominio de la electricidad?

Nosotros podemos ya, para construir el plan general de electrificación, basarnos sobre nuestra propia experiencia, lo que no sucedía en la época de la confesión del Goelro (Comisión de electricidad formada a principios de 1920). El año próximo, en efecto, acabaremos de construir el Dnieprostroi.

La experiencia del Dnieprostroi ha demostrado que hacemos bien, para obtener energía barata, en basarnos sobre las estaciones hidro-eléctricas poderosas, con el fin de encerrar el país entero en un sistema de circuitos eléctricos por medio de líneas eléctricas de alta tensión. Actualmente numerosos sabios electricistas alemanes, ingleses y americanos, basándose sobre nuestra experiencia, han elaborado proyectos para reunir todas las estaciones eléctricas de la Europa en una red única. Estos proyectos son debatidos abundantemente en toda la prensa especial europea y considerando el fondo de las cosas, es a nosotros a quienes han tomado, en una gran parte, esas ideas. Pero en los Estados capitalistas, esos proyectos casi no podrán ser puestos en ejecución, porque contrarían los intereses económicos privados, así como los intereses generales de los diversos Estados.

La energía eléctrica debe naturalmente ser, en el segundo plan quinquenal, igualmente el principio director. ¿Cuáles son entonces, en los momentos actuales, las construcciones que se proponen hacer?

Tomemos el problema de Tehirchik (Asia Central). La solución puede ser dada gracias a una cantidad considerable de energía hidro-eléctrica. El próximo, el segundo período quinquenal debe realizar la idea de crear toda una serie de instalaciones eléc-

tricas en el Asia Central las cuales serán utilizadas para la irrigación, para la industria química, para la del algodón, etc.

He aquí, la región de la Siberia Occidental — el Angara y el Yenisei. El Angara posee un curso de agua de una gran rapidez y de una extraordinaria limpidez. Sale del inmenso Baikal ya como un ancho río. El Angara puede proveer una cantidad formidable de energía — cerca de 7 millones de caballos-vapor. El Yenisei puede proveer otro tanto. Se puede entonces obtener de esos dos ríos, 14 millones de K. V., y esta energía equivale a 20 Dnieprostroi.

No nos detengamos sobre las otras fuentes de energía eléctrica, de origen hidráulico o calórico; anotemos solamente que si nos basamos sobre la velocidad de progresión que hemos ya alcanzado actualmente, la potencia de las estaciones eléctricas en actividad será igual en la U. R. S. S. en el final del segundo período quinquenal a 60-70 millones de kilovatios, cuando la América no posee más que 35 millones de kilovatios.

El segundo principio director de la reconstrucción de nuestra economía nacional, es la química. Sin química es absolutamente imposible reconstruir nuestra economía nacional y en primer lugar, la economía rural.

La industria química se ha desarrollado particularmente rápida. Desde el comienzo de la guerra ha sido 3, 4, 5 veces más considerable. Desde el punto de vista de la organización, la industria química es del tipo más concentrado. Un pequeño número de castles mundiales tiene en sus manos toda la industria química. Esto permite pasar rápidamente de la fabricación de tiempo de paz a la fabricación para las necesidades militares. Nada más que la importancia que tiene la química desde el punto de vista militar nos aconseja acordar nuestra atención mayor a las cuestiones de la industria química. Pero a parte de esto, la cuestión de la producción química tiene una muy grande importancia para nuestra agricultura, sobre todo en el dominio de los abonos. El problema de la química del coque adquiere una importancia excepcional, gracias al volumen de la producción de coque que exigirá la metalurgia. Anotemos que los hornos de Magmitgros darán, ellos solos 1.3 miles de millones de metros cúbicos de gas de coque, sin hablar de otros productos complementarios de la fabricación del coque. La atención está actualmente concentrada sobre las cuestiones de las diversas síntesis (del amoníaco, caucho sintético, bencina sintética, etc.). Es hasta difícil enumerar toda la masa inmensa de productos químicos que son de una importancia primordial para la economía nacional.

El carbón y el metal gozarán también un papel de los más importantes. Si nosotros tomamos como escala la velocidad de progresión que posee actualmente nuestra industria, tendremos al final del segundo período quinquenal, la producción del carbón igual a 450-500 millones de toneladas, y la de la fundición a 60 millones de toneladas.

Hay también, por otra parte, un objetivo esencial en el segundo plan quinquenal y es el del desarrollo de la producción de metales distintos al hierro y en particular, el del cobre. La América, en estos últimos tiempos ha avanzado con paso de gigante, tanto en el dominio de la siderurgia, como, sobre todo, en el de los metales distintos del hierro y los metales livianos. En la U. R. S. S., tendremos este año (1931) la producción del cobre igualada a 150 mil toneladas. Si seguimos con ese paso, tendremos al final del período quinquenal, un déficit en los metales

que no sean el hierro y los metales livianos, particularmente indispensables para la defensa del país y para las construcciones eléctricas. Así, para librarnos, a este respecto, de la dependencia extranjera, nosotros debemos aplicar todos nuestros esfuerzos en el deseuramiento de nuevos yacimientos de esos metales y forzar, en proporciones enormes el desarrollo de esta rama de la industria. Por lo que respecta al cobre, por ejemplo, debemos hacer subir la producción hasta 1 millón de toneladas en el fin del segundo plan quinquenal.

He aquí lo que se puede decir de las ramas capitales de nuestra industria en el segundo período quinquenal. Pero no hay que olvidar también que nuestra más grande atención y nuestros más potentes esfuerzos se dirigirán igualmente sobre el desarrollo de la agricultura y su reconstrucción.

Actualmente en las regiones principales del cultivo de los cereales tales como la región de las estepas de la Ucrania, el Caucaso del Norte, el Volga medio y el Volga inferior, la colectivización alcanza una proporción del 70 o/o. Debemos considerar que en el otoño (septiembre a diciembre), la colectivización habrá sido terminada en sus grandes líneas. ¿Cuáles nuevos rasgos añade la colectivización a la fisonomía de la economía campesina? Ella aporta un cambio fundamental y radical. En su tiempo, respecto a los paisanos, Engels escribió sobre la ruptura de la unión entre la ciudad y la aldea, mostrando que la mitad del género humano, ocupada en los trabajos agrícolas, se encuentra desde el origen de la civilización, en un estado de salvajismo y de barbarie tal, que no se ve el medio de salir de este estado. Un abismo profundo existe entre la ciudad y la aldea. La colectivización significa el comienzo de la desaparición de este abismo. Se produce un proceso gigante que derriba todas las ideas que se tenía sobre la antigua Rusia campesina. ¿Cómo se desarrollará ahora ese desenvolvimiento? Ya, en el momento actual, debemos planificar la economía rural entre nosotros, no como una masa de pequeñas empresas individuales, sino como la de grandes empresas colectivas. Nosotros organizamos toda una serie de formidables sovjos (granjas del Estado) que construiremos con el modelo de la industria de la usina.

Alrededor de los grandes sovjos, de las estaciones de máquinas y de tractores, de los numerosos koljos (granjas colectivas), nosotros creamos numerosos centros culturales nuevos. Sobre el terreno del desenvolvimiento cultural viniendo del fondo de las masas populares, sobre el terreno de las formaciones más nuevas, todas las regiones de la U. R. S. S., serán estimuladas, y aquí, estamos sobre la vía que nos permitirá colmar el abismo que separa la ciudad de la aldea.

Ya en estos momentos, en numerosos koljos y sovjos están siendo creadas nuevas escuelas secundarias, escuelas técnicas, cinematógrafos, teatros, etc. De este modo nuevos centros culturales surgen y crecen como los hongos después de una buena lluvia.

Este proceso que ha comenzado ya, adquirirá una enorme extensión en los trabajos del segundo período quinquenal.

En seguida, nosotros estamos ya en el momento actual en la necesidad de hacer una revolución en lo que concierne a las máquinas agrícolas, no habiendo éstas sido construídas para las exigencias de las empresas agrícolas gigantes. También tendremos que cambiar, en el curso del mismo trabajo, tanto las máquinas de siega y trilla como los tractores. Considerando el fondo de las cosas nosotros nos acercamos al proceso de la reconstrucción de todas las

máquinas y de todos los útiles agrícolas que han sido elaborados en condiciones diferentes; las de la pequeña empresa (gran empresa para el capitalismo, pero ya pequeña para nosotros).

Del mismo modo, objetivos formidables se presentan ante nosotros sobre el terreno de la reconstrucción de los transportes. Es necesario preparar los transportes para los considerables movimientos de mercancías que serán desplazadas de una región a otra y en el interior de las regiones. Bajo este respecto, los transportes por agua jugarán en primer lugar un papel enorme, siendo este medio de transporte el más barato para las mercancías en masa. Se trata de la reunión de los valles correspondientes a los ríos Kama, Irítch, Petchora, etc.

En segundo lugar, nos es necesario una reconstrucción en masa de los transportes por ferrocarril, con el fin de aumentar su capacidad y su velocidad. Las cuestiones de la electrificación de las vías de transportes, de la construcción de las locomotoras a vapor y motrices extra-poderosas, del enganche automático, del agrupamiento automático, de las nuevas construcciones ferroviarias, de la construcción de las segundas y de las terceras vías, todas esas cuestiones deberán concentrar particularmente nuestra atención.

El desarrollo de los transportes locales adquiere también una importancia enorme para nuestras regiones poco pobladas, sobre todo referente a la economía agrícola, porque esos transportes son la prolongación natural de los ferroviarios y fluviales. Por fin, no hay que olvidar, en las condiciones que presentan nuestros grandes espacios, los transportes aéreos y automovilísticos.

Planeando, nosotros creamos nuevos tipos de empresas, los "combinados".

Ya en estos momentos, creamos una segunda base de carbón y de metalurgia en la U.R.S.S., el "combinado" del Ural-Kuznetsk. Si admitimos que este año será el de la construcción definitiva de los fundamentos del socialismo, el año siguiente será entonces aquel donde comenzaremos a elevar las paredes de esta economía socialista. Nosotros tenemos todavía mucho que construir, pero tendremos a nuestra disposición una base sólida, y para esto, construyendo un segundo "combinado" de carbón-metalurgia, tal como el del Ural-Kuznetsk, deberemos pasar de una vía técnica a otra, es decir, a una vía más altamente perfeccionada y correspondiente al carácter propio de la obra de construcción socialista. Ante todo y esto es seguro, debemos colocar la electrificación en la base de este "combinado". Nosotros creamos aquí una red potente de estaciones eléctricas, nosotros poseemos aquí yacimientos importantes de minerales de hierro, cobre y otros metales. Se ha encontrado en el sud de Magnitogorsk, cerca de Orsk, en Kalilove yacimientos importantes de minerales de hierro que están en la órbita del "combinado". La región importante de las minas de carbón de Kiselov forma igualmente parte de él y completa las minas de carbón de Kuznetsk. Siguiendo nuestro plan, el "combinado" de Ural-Kuznetsk debe producir en 1937 cerca de 25 millones de toneladas de fundición. Tal es el objetivo principal. Si consideramos que en 1913 la Rusia zarista producía 4 millones de toneladas y el Ural empezó de un millón, se nos hace fácil darnos cuenta de la envergadura de nuestra progresión gigante.

El segundo "combinado" es el de Kazakstan. Allí nosotros tenemos desde luego el carbón de Karaganda y esto presenta un interés muy particular porque está a 1.000 kilómetros más cerca del Ural que la cuenca de Kuznetsk. Antes se había trabajado en

Karaganda de una manera muy primitiva. Es solamente en los años que siguieron a la Revolución, en gran parte gracias a la iniciativa del profesor Gánév, cuando hemos descubierto esa nueva cuenca carbonífera formidable. Veintiocho inmensas capas de carbón salen aquí a la superficie. No hemos tenido todavía el tiempo de estudiar todas esas capas, desde el punto de vista de la producción del coque, pero después del estudio de ocho de esas capas de un metro, las hemos encontrado buenas para la fabricación del coque.

Karaganda no está sola en el Kazakstan. En diversas direcciones, en particular al oeste de Karaganda, hay igualmente salidas de carbón a la superficie. Todo esto hace posible el llevar el carbón del Kazakstan para el Ural. Podemos, desde ahora, dirigir ese carbón por una vía indirecta hacia Chelbinsk, pero esto no puede dar satisfacción a nadie; es por ello que hay que comenzar la construcción de una nueva vía de ferrocarril por Kurtanai hacia Kartali, de manera que el carbón de Karaganda vaya directamente a Magnitogorsk. Este ferrocarril atravesará toda una serie de regiones donde hay carbón y donde se establecerán sovjos poderosos. Esto tendrá una importancia capital, tanto para el desarrollo de la agricultura del Karakstan como para la producción de fundición barata en el Ural.

Pero, además del carbón, hay en el Karakstan reservas inmensas de minas de metales diferentes al hierro.

El lago Balkhach guarda en sus riberas minerales de cobre y de pórfido. El Kounrad solo posee 1.7 millones de toneladas de cobre, siendo de 70 millones de toneladas las reservas totales de cobre del mundo entero. Nuestra finalidad (y esto figura ya en el plan) es de poner en marcha una usina en el Karaganda. Este año ya se está construyendo una línea de ferrocarril desde Karaganda hasta la usina Uspensky; el ferrocarril pasará en seguida por el Kounrad. En relación con las nuevas perspectivas que descubren el Ural y el Kazakstan, se establecerá la Gran Vía del Sud que conducirá al Balkhach (lago) y al Turksib (ferrocarril del Turkestán a la Siberia). Además del cobre, cuyo descubrimiento ya se ha hecho aquí, por una feliz coincidencia nosotros poseemos, no lejos de Karaganda, varios yacimientos de hierro, los cuales, desde el punto de vista de su riqueza, pasan la de las minas de Telbes sobre los cuales se basa la construcción de nuestro formidable Kuznetsktrói.

De esta manera, nosotros llevamos este año a la órbita de nuestra atención, todo aquello que en otro tiempo había sido explotado de una manera primitiva y de lo cual realmente no sabíamos nada.

En Karakstán la situación es bastante difícil en lo que se refiere al agua. Los geólogos han acordado una atención absolutamente insuficiente a esta cuestión. Es por ello, que para construir nuestras centrales eléctricas, estamos forzados a basarnos sobre el lago Balkhach.

Hay todavía una región que se encuentra en la órbita del "combinado" del Ural: es la de Minusinsk. Aun en el tiempo llamado del comunismo militar, es decir en 1918-19, nosotros hemos construido un ferrocarril que allí pasaba, por las minas Teher-nogorkié. Este alcanza la región donde en otro tiempo se encontraba la vieja usina de Abakan que produce fundición. Allí se han encontrado grandes reservas de minerales y allí igualmente se encuentran las fuentes de energía que representa el río Yenisei y que utilizarán la metalurgia y las minas de carbón de Minusinsk, así como puede también serlo

la cuenca de Kuznetsk (que se encuentra a 250 km. de allí).

El "combinado" Angarstroi posee, él, dimensiones completamente fantásticas. El Angara puede dar una cantidad sorprendente de energía, más que cualquier río de los Estados Unidos. Sobre el Angara y el Yenisei, nosotros podemos establecer 20 Dnieprostroi. Cerca de allí se encuentra la región de las minas de Teherenkov, cuyo carbón puede ser transformado por medio de la destilación en combustible líquido. Ese carbón puede igualmente ser utilizado por la industria química. Aquí aun hay posibilidades brillantes para el desarrollo de la química forestal, de la industria del aluminio, etc. No nos detengamos en la descripción de los otros combinados conocidos (los del Dnieper, Bobriki, etc.), y pasemos a las cuestiones de la reconstrucción técnica.

De nuevo en la electrotécnica. Nosotros utilizamos ordinariamente aquí, en el actual momento, la tensión de 120 kilo voltios, mientras que en Alemania se aplica la tensión de 220. Pero el académico Yoffé ha llegado a obtener transmisiones de 380 kilovoltios y nos proponemos como fin, alcanzar al final del período quinquenal, una tensión de no menos de 400 kilovoltios. ¿La América puede realizar las normas que estamos en tren de alcanzar? No, no lo puede, porque hay allá un sistema de estaciones eléctricas privadas, y de lo otro solo pueden soñar; hay que tener en cuenta la amortización, los intereses de las propiedades privadas, etc.

En seguida es el problema de la revolución de la técnica lo que se plantea con toda su acuidad y toda su grandeza. Todas las revoluciones comienzan siempre por ser revoluciones económicas y técnicas. Nosotros nos encontramos hoy, igualmente en presencia de problemas técnicos de los más importantes. El académico Yoffé ha propuesto, por ejemplo, estudiar el problema de la obtención de energía utilizando la diferencia entre la temperatura del agua en el Océano Glacial (bajo el hielo) y el del aire frío. El académico Yoffé entonces quiere vivificar toda la tundra y poblarla, utilizando esta energía.

Pues bien, he aquí aún un descubrimiento que concierne a la luz. Sabemos perfectamente bien que la luz eléctrica no posee las propiedades que le permitirían reemplazar a la luz solar. Actualmente ciertos hechos permiten afirmar que es posible reemplazar los rayos solares y que se pueden todavía obtener rayos cuyos propiedades son aún más preciosas que las de los rayos solares. Y he aquí que se plantea el problema de la construcción de casas donde millones de soles artificiales reemplazarán el sol ordinario. Se podrá gozar de la luz solar sin salir de la ciudad y se podrá regularla a nuestro antojo.

Todo el mundo conoce el problema de los desiertos los cuales por su sequedad, ahogan todo lo que es viviente. Pero el académico Yoffé dijo:

"El sol allá es un flagelo, pero porqué no captan la energía solar que secaría el agua de la tierra." Esto daría agua a la humanidad.

Así, nuevos problemas se plantean y se colocarán en un devenir próximo, en el centro de nuestra obra de construcción. Ayer aún nosotros no podíamos más que soñar referente a ellos. Pero hoy esos problemas comienzan a adquirir realidad. Es hoy solamente, porque poseemos una economía nacional planificada, cuando los problemas de ese género pueden encararse. No es más que hoy cuando nosotros podemos hablar del cambio de la geografía

misma del país. Entramos en un período en el cual podemos avanzar con pasos de gigante.

Pasemos a las conclusiones. Nosotros nos proponemos fines perfectamente concretos. Estos fines, comparándolos con lo que vemos en el extranjero deberemos realizarlos con una velocidad desconocida en todas partes. En los demás países hay una disminución en el movimiento de las mismas ramas de la industria fundamental tales como la de la fundición, del automóvil, etc. La crisis que se prolonga y se profundiza, extiende sus tentáculos a nuevos países. En cuanto a nosotros, sin notar lo siquiera hemos pasado a Inglaterra en el dominio de la producción de la fundición y acero. Recientemente todavía, era para nosotros un gigante y para alejarla nos hacían falta, parecía, diez años por lo menos. Nosotros hemos pasado ese gigante y no lo hemos notado. Estamos prontos para alcanzar a Alemania en lo que se refiere a la producción de fundición. En lo que concierne al petróleo, estamos en segundo puesto después de haber pasado a gigantes del petróleo, tales como Venezuela. Nosotros estamos hoy, inmediatamente después de los Estados Unidos. La distancia que nos separa es grande y ciertamente, pero disminuye cada día. De esta manera nosotros dejamos atrás un país después del otro.

Nosotros construimos gigantes. Veamos por ejemplo la usina de Stalingrado. Ella debe producir 40.000 tractores por año. Es una empresa americana "first class". La hemos puesto en marcha en el verano de 1930, pero hasta hoy las "enfermedades de la infancia" del período de la puesta en marcha no han sido todavía superadas. El hecho es que necesitamos crear no solamente nuevos cuadros obreros, quienes de nuestros métodos medio primitivos serían puestos en estado de pasar directamente al trabajo en una usina americana: nos hace falta aún tener un personal de técnicos suficientemente calificado.

Nosotros tenemos que poner en marcha este año nuevas empresas con un valor total de 4 mil millones de rublos. En primera fila se colocan el Magnitostroi y la usina de Kuznetsk. Todas esas empresas son las más grandes del mundo o se acercan a ella. Las dificultades a vencer serán muy grandes.

En ese trabajo formidable que nos trazamos será necesario luchar con la ayuda de armas de todas clases. Nosotros nos hacemos una propaganda suficiente de las empresas que construiremos.

¿Qué sabe, por ejemplo, la juventud, respecto al Kounrad? Y sin embargo es un yacimiento de cobre de una importancia mundial, donde hay que crear una usina gigante con una masa de obreros. Son necesarios cuadros obreros familiares con las máquinas más modernas.

¿Y Karaganda? ¿Qué se sabe de ella y quien la conoce? Y sin embargo nosotros creamos allí en el corto período de algunos años una segunda cuenca del Donets de anteguerra.

Si, por otra parte, nosotros tomamos las nuevas regiones y los nuevos "combinados" que se comienzan a construir y que se construirán durante el segundo período quinquenal, nosotros vemos que allí también las masas soviéticas desconocen todo.

En Minusinsk, por ejemplo hay selvas extremadamente ricas; campos fértiles, yacimientos de asbesto, de oro. Es el granero de la Siberia Meridional cuyos ríos permiten conducir a través de toda la Siberia, la madera y el trigo. Hasta hoy nosotros no

El día que visité al MUSEO ANTIBURBUJO, instalado en la antigua Catedral de San Isaac, la más suntuosa y lujosa, cuya construcción duró aproximadamente dos siglos, me acompañó un músico de la nueva generación que tenía ya compuesta una ópera sobre los locos del Perú. Era un muchacho tímido y afónico de diecinueve años de edad que Portenka, con la época del hambre, dotado de un romanticismo inocente y utópico, muy embaldado por el levantamiento nista y respaldado por el apoyo del soviet que lo engloba, sin el menor empacho, en el cuadro denominado "creativismo religioso".

El músico, más que un personaje de Lenin o de Kautsky, parecía un personaje de Tolstoy o de Dostoyevsky. Sin embargo, educado en la escuela de la revolución, no creía en el Virgen Santísima ni en el Espíritu Santo, a pesar de conservar todas las características de la tradición religiosa. Era, por el contrario, un "bes boy" y un "bez patiti".

Antes de entrar al museo subimos a la torre de la catedral, a fin de contemplar desde alta altura (ciento veinte metros de altura) el panorama de la urbe. Para llegar hasta el mirador de la cúpula se requiere remontar la penúltima de un caracol impresionante, integrado, por quinientos peldaños. (Me contó uno por uno). Toda la arquitectura del edificio que ocupa una manzana redonda está destinada, exclusivamente a la nave central y los tres cruceros. No existe ninguna habitación fuera de los osarios escarpados. Sea que la construcción fue predicha por la idea pura de dedicar el templo íntegro al culto del Padre Eterno.

En el último rellano de la torre existe una rotunda que sirve ahora de sala de espera. La capacidad del mirador es limitada y la atención de público exhorbitante. De modo que mientras una tanda se halla aplazada, arriba, en el redondel, otra tanda, aguarda, abajo, sobre una banqueta, la hora de su turno. Luego, una tanda baja y otra toma su lugar. El desfile comienza con la apertura del museo y termina con su clausura. Yo no podía comprender bien aún eso de que el pueblo ruso hubiese abandonado repentinamente la religión, en parte, porque sería considerar a la religión aliamiento de las demás man-

festaciones de la existencia. En parte, también, porque había clementado mi fe en la esfera de la religión y admitir semejante cambio significaba, para mí, quedarme de golpe suspendido en el vacío.

—¿Adis cree ya en Dios en Rusia — me decía el músico en tanto aguardábamos nuestro turno sentados en la banqueta — Entre los viejos, queda todavía alguno. Pero, entre los jóvenes, no hay un solo creyente. Todos absolutamente todos, son "bes boy".

Yo lo puse en duda.

—¿Usted no lo cree? — suspiró mi acompañante que hablaba páramamente el castellano. — ¿No? Si usted no lo cree preguntéle a esta gente y se convencerá.

Había, sobre el asiento, alrededor de cuarenta muchachos, en su mayoría im-

ELIAS CASTELNUOVO

EL OPIO de los PUEBLOS

berbes. La idea de interrogar al auditorio me entusiasmó.

—Bueno — me dijo. — Hagamos la prueba.

El músico se paró. Yo también me puse de pie.

—¿Qué es un fompoti?

—La segunda, se dirigió al primero de la banqueta, y con la inocencia de un niño, indicó la encuesta.

—¿Aquí hay un extranjero — la explicó — que desea saber si usted cree en Dios.

—No — replicó el aludido — No creo en Dios.

—¿Por qué? — preguntó yo, a fin de conocer las causas.

—Por cien mil razones — contestó él y fué quieto silencio.

—¿La primera?

—Porque Dios no existe — decretó mi compañero.

—La segunda: porque Dios ayudaba al Zar a explotar al pueblo ruso. La tercera: porque si Dios existiera, después de lo que hemos hecho contra él, nos hubiera aniquilado por completo. Hemos valado con dinamita "sus" iglesias. Instalamos el museo contra la religión en el mismo templo de la religión, ¿verdad? Ya ve usted el resultado. Rusia, en su vez de retroceder, progresa vertiginosamente. ¿Dónde está ese Dios que no nos castiga?

—¿Ha visto? — suspiró el músico. — No solo no creo sino que sabe porque no creo.

Se dirigió al segundo y le formuló la misma pregunta.

—¿No cree? — declaró con brusquedad el interpelado y frunció el ceño.

Era, éste, un muchacho rústico, de aspecto salvaje, con un par de ojos fijos y entumecidos y una boca aplastada y cóncava.

—¿Por qué? — indagó yo.

—¿Por qué no! — retorcí el.

—Esa no es una razón! — arguyó, buscando poética.

—¿Si una razón! — No creo porque no creo!

—¿Ha visto? — susurró al músico. — Este, no cree, pero no sabe porque no cree.

Me pareció inoportuno proseguir con él y pasamos al tercero, cuya respuesta fué muy semejante a la del primero. Adujo una justificación parecida. Volvimos al cuarto. He repetido el procedimiento del primero y del tercero. Nos trasladamos al quinto, ídem de nombre. Luego, al sexto, al séptimo, al octavo, así, hasta terminar la fila.



La constatación fué concluyente.

—¿Parecerá ser — exclamé — que se hubiesen puesto previamente de acuerdo.

—¿Qué cree usted? — gimí el músico. — ¿Qué es un fompoti?

—Después, mi acompañante, animado por el éxito, quería comenzar con otros tantos que había llegado y ocupaba ya la banqueta opuesta, pero, yo, me resistí, debido a que cada contestación entrañaba una ofensa indirecta para quien la hacía, pues el que no la consideraba una pregunta "de ignorante", la consideraba "demandado idiota".

Subimos al mirador y luego bajamos a la planta del museo. Al abordar la puerta de la catedral se me ocurrió otra idea y me detuve. La consulta que hicimos en la torre comprendió tan sólo a los varones. No había entre ellos, por casualidad, ninguna mujer.

—¿Puede ser que el hombre haya dejado de creer en Dios — objetó a mi compañero. — Pero, la mujer, ¿dejó acaso de creer la mujer?

—¡Oh, la mujer es peor! — exclamó el músico. — ¡Mucho peor! ¿Quiere que preguntemos?

—Frogueñones — volví a sentir.

El músico cubrió la puerta con su cuerpo y se puso en guardia. Apareció una muchacha con un pañuelo rojo en la cabeza y mi acompañante, en vez de detenerse, lo franqueó el paso.

—¿Por qué no la atajó? — le reproché.

—Porque ella pertenece al partido comunista y me puede caer una barbaridad... ¡Son muy explícitas estas mujeres de pañuelo rojo!

Pasó otra y mi guía la detuvo. He la puso por delante y le dijo:

—¿Aquí hay un extranjero que desea saber si la mujer rusa, cree en Dios. La muchacha me miró con desprecio.

—¿Parece mentira — declaró — que haya en el extranjero gente tan hipócrita como venga a Rusia a preguntar cosas — y se marchó.

—¿Dijo "gente hipócrita"? — indagó yo, al músico, que me aclaró la cuestión.

Pasó otra y le formulé la misma pregunta. Esta no se incomodó siquiera a contestar. Hizo un ademán violento, como diciendo: "andá a freír papas", y desapareció por la puerta del museo. Pasó, una tercera, se repitió idéntica

ha sido ya prácticamente liquidada.

La guerra contra la religión se ve que fué tan implacable como la guerra contra la burguesía. Ahora, se combate a la religión, de dos maneras. Con impuestos y con dinamita. (Huelga señalar que la enseñanza es absolutamente laica). La curia no cuenta en este instante con más recursos que los de la mendicidad, de la cual vive. Todo hombre tiene derecho a ocupar tan solo nueve metros lineales en calidad de habitación: una o dos piezas. Sea quien sea él. El impuesto que se paga

lloó la revolución hasta el presente, ninguno, tal vez, ha podido renovar su indumentaria. Su estado de ánimo es tan deplorable que nadie se lava ni se corta el pelo. Caminan por la calle, todos, sin excepción, doblados por el peso de la derrota o por la falta de nutrición, con una canastita o una bolsita abajo del brazo, llevando la comida que recogen mendigando y revolviendo en los desperdicios de los techos de basura.

En Rusia se registra esta dualidad: el que trabaja ocupa la vanguardia; el que no trabaja, la retaguardia. Caen en brazos de la mendicidad y es pisoteado por la mayoría. Dado que allí existe trabajo para todo el mundo, quien se niega a trabajar estando en condiciones físicas de hacerlo, no tiene ninguna justificación y se expone, consecuentemente, a sufrir los rigores de la sanción pública.

Ilustró: EFEACHE

EL POPE MISTERIOSO

Entramos al museo.

La nave y los cruceros están ahora destinadas a lo contrario: a desgracia a la religión. O mejor: a pasar de técnica, la verdadera naturaleza de la religión. Cada credo o cada secta, tiene allí un lugar especial donde se le ridiculiza espectacularmente aprovechando su preferencia sus prácticas más vulnerables.

A la entrada, aparece una rueda de muñecos de cera vestidos con los mismos trajes que usaba la curia de San Isaac en las grandes solemnidades. En el rostro de cada vicario, el artista que los modeló, puso naturalmente, nada más lecha revolucionaria, para evitar la hipocresía o la ruindad, la injuria o la degeneración de la clergical. Algunos, muestran unas barbas de chicle que le llegan hasta las berlijas. Otros, guñan un ojo a una dama imaginaria.

por derecho de superficie varía según el sueldo de quien ocupe la casa. Por consiguiente, el precio que paga mensualmente una iglesia en concepto de alquiler es tan elevado que la curia se ve compelida paulatinamente a entregar el rollo de sus catedrales y mesquitas. Porque es bueno saber que no había una sola religión en la tierra que no hubiese tenido un palacio donde recogerse en aquel bendito reino de Nicolás II.

—¿Seguímos preguntando? — propuso mi acompañante, al ver que me había puesto colozado de vergüenza.

—No — le rogué. — Entremos.

LOS CASCOES DE DIOS

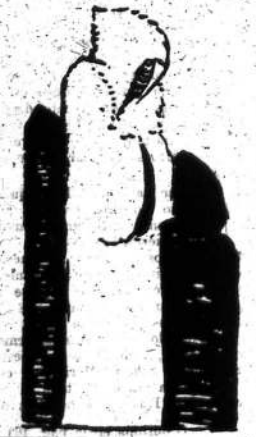
La razón que me dió aquel muchacho de que al Dios existiera, después de lo que en Rusia se hizo y se hace todavía en contra de la religión, debía haber aniquilado al pueblo ruso, me pareció contundente. La Catedral del Redentor, por ejemplo, la más grande que había en Moscú, fué demolida con dinamita.

Cuando yo estaba en Leningrado se demolían simultáneamente tres, una de las cuales pertenecía a la colectividad alemana. Pero, no se empleaba la dinamita. A la inversa, se las demolía concienzudamente, dado que el motivo que impulsaba al estado no era la fobia contra el sacramento, sino la escasez de ladrillos. En Rusia se construye tanto y en tan vastas escalas que se carece a menudo de obreros y de materiales. De allí que se haya resuelto utilizar los escombros de la "santa madre" para levantar viviendas de cemento armado.

Todavía, a pesar de la expropiación, quedan en poder de la curia algunas iglesias. En Leningrado, creo, no obstante, que el total no pasa de una decena. Considerando que en la época del Zar la suma de los templos en las dos grandes ciudades imperiales pasaba de mil, se puede asegurar, que la religión, en su aspecto físico,

Cada iglesia que se rinde, ahora si es por su construcción, una obra de arte como la célebre catedral de Kazán que acaba de ser confiscada, se le respeta y se la conserva; si es un simple edificio que pueda prestar alguna utilidad, se instala en ella una biblioteca o un sindicato; y si no reúne ninguna de estas dos condiciones, entonces, se la demuele sin piedad y se la transforma en hormigón o cal china. Con los ladrillos viejos de Dios se ha hecho ya más de una casa flamante para el hombre.

La consigna: "el que no trabaja no come" le estropeó sensiblemente la carrera a los frailes. Los más jóvenes abandonaron ya su ministerio e ingresaron a las fundiciones o a las fábricas. Los más viejos, en cambio, continúan empujados en sus taraxos de "hacer cruces en el aire". El aspecto de miseria que presentan los restos de la curia impresionan terriblemente al viajero desprevencido. Algunos popes andan descalzos. Otros, con los hábitos mudos, grisesos y apañados. En el cementerio donde, yace enterrado Fedor Dostoyevsky vi a uno, blanco y desangrado, que tenía la barba llena de piojos. Desde que esta-



Otros, se golpean formalmente la panna. En el momento que yo atraveso este cuadro, un maestro de primera letra, explica a su clase, que la escuela está formalmente, el sentido de la religión.

—¿Ven todos estos ránkagos? — dice a los niños, a título de introducción. — Bueno: estos ránkagos eran los parásitos más ruines que tenía que aguantar sobre sus costillas el pueblo ruso. No se conformaban con comer sin trabajar. No se conformaban con vestir sin hacer nada. No, no. Todavía le ayudaban a zar a masacrar al pueblo. Engañaban a los campesinos. Engañaban a los obreros. Eran espías y ladrones, borrachines y degenerados. Trataban de hacer creer al pueblo de que la miseria se la mandaba Dios, para que el pueblo no arrogase su miseria que proviene de la explotación del capitalismo.

Sobre este patrón, palabra más, palabra menos, se le enseña, ahora, a la infancia, el catecismo y la liturgia. Toda la instrucción religiosa que suministra la enseñanza, primaria o secundaria, por lo demás, se reduce a una que otra revista periódica a uno que otro museo antirreligioso.

En la revuelta de un crucero me topo con un pope de verdad. —¿Cómo? — piensas — ¿Un sacerdote visitando, este infierno? ¿Cómo puede ser esto?

El hecho me resulta tan interesante que decido interrogarlo. — A este lo abordó solo — le comunico a mi compañero. — Usted no me interrumpa. Aguaré mi canal de ruso y de latín, pero, le ruego que me deje solo con él.

Es un hombre viejo. Está sucio y mal entrado. Una mancha pegajosa y blanca le cubre el penezo. Tiene ojos de raposa y una boca sarcástica y desdentada. Su seriedad me desconcierta un poco. Lo sigo con indecisión. En cada sección que atravieso, el pope, se detiene, mira y arruga el entrecejo. Cuanto más insistencia coloco yo en mirarlo ahora, tanta más insistencia coloco él en desviar la mirada. Se nota que ha descubierta mi propósito. Toda vez que el sacerdote se para, frente a cualquier algaría, yo, hago lo propio y me acerco lentamente. Pero, cuando me pon-

go a un paso suyo y a otro paso de iniciar la conversación, el pope, se escabulle. Por último, lo sorcralo en una esquina, que no ofrece por su disposición, la menor escapatória, en una sección dedicada al "monje negro".

—¿Habla usted en latín? — le pregunto, despacio, en ruso.

Sin mirarme, me responde, en el mismo tono:

—Hablo, pero no quiero hablar — y continúa examinando un manuscrito de Basputin.

La gente va-y viene a nuestro lado. El sacerdote no se mueve de su lugar. Me observa, sin embargo, con el rabo de un ojo que parece el ojo de los descamisados.

—¿Por qué no quiere hablar? — insisto, bajando más la voz.

—No hay libertad — me contesta — sin quitar la vista del manuscrito. — Me interesaría saber tan solo por qué ha venido usted a este sitio — continúa.

—Vengo de la campaña y quiero ver lo que se hace en la ciudad — replica, débilmente el hombre, temiendo que alguien lo escuche, quizás.

—Pero, — exclamo — ¿Cómo es quedando este un sitio antirreligioso? ¿Se atreve usted a penetrar aquí?

Me responde en latín:

—Este no es un lugar antirreligioso: ¡es la catedral de San Isaac!

—Yo soy extranjero — le digo. — Oramos que lo interrogó con la mayor sinceridad. Me cuesta creer que un sacerdote visite como un lego, esto que para él tiene que ser un horror.

El hombre me mira, por fin, y, sonríe malignamente.

—Usted me disculpará si hablo mal el ruso, me excuso, suponiendo que se burla de mi pronunciación.

—Usted habla perfectamente el ruso — me interrumpo, sonriendo ahora, con precocidad. — El soviet lo ha instruido mal. Se ve patente lo que es usted...

Y con el mismo desimulo que me esquivó al principio, me fué dando la espalda, hasta que me plantó.

—Me ha tomado por un espía — le declaré al mismo. — ¿He que hay espías acá?

—No — me explicó él. — A lo mejor, es un loco que padece manía de persecución. Proseguimos nuestro recorrido.

LOS CASTRADOS

Al dar vuelta otro recodo tropesamos con un cuadro horripilante. Esta sección está dedicada exclusivamente a una secta de castrados que surgió en el pasado y se perpetuó hasta nuestros días. Frente la composición un monje está escribiendo un tratado sobre el blanco, tonurado y descalzo, cuya amarillez resulta particularmente repugnante. Es un modelo de castrado. A la derecha, se destaca una vitrina que contiene todo el instrumental que utiliza la secta para realizar la operación: tijeras, ligas, cuchillos, alfileres, navajas de afeitar, etc. También contiene las agujas que se emplean para coser la carne mutilada. Los alfileres para cerrar las incisiones. En sus palabras:

aparece allí, en síntesis, todo cuanto se puede ver en una sala quirúrgica o en una carnicería. A la izquierda, se exhibe otra vitrina con documentos y un folio de retazos. Algunas fotografías fueron tomadas en los hospitales después de la revolución. Otras, se ve que han sido hechas espontáneamente por los mismos interesados. Y todas enseñan, no el sexo, sino la ausencia de él. La extirpación completa de los órganos genitales. Se ve, asimismo, por los dos sectarios: se sientan tan orgullosos de su ritual que se hacían fotografiar en familia para acreditar gráficamente la imposibilidad de pecar en la forma ya descrita, levantándose la camisa y dejándose caer las bragas hasta los tobillos.

Junto a los castrados se encuentran los eunucos de la capilla Sixtina.

Después, viene el Papa, hecho de cera, también, y sentado en su sillón pontificio. Bajo sus pies aparecen una serie de documentos y fotografías de lo más comprometedores sobre la guerra mundial. Aquí, un capellán francés está hundiendo la bandera francesa de un regimiento antes de partir para el frente. Allí, un capellán alemán, hace lo propio con una bandera alemana. Más allá, un inglés repite la misma operación con una insignia inglesa. El contraste de todo esto llama en que mientras las banderas pertenecen a los diferentes bandos en lucha, el capellán, perteneciente, en cambio, en todas las fotografías que son antiguas, a la misma religión. Además, hay un retrato de Mussolini que está abrazando a un obispo y que es continuación del mismo obispo que está abrazando al emperador. Se titula, este cuadro: EL PAPA Y LA GUERRA. Como digo, el sumo pontífice está en su trono, sonriente y beatífico, con un brazo extendido en el aire, tratando de impartir la paz sobre la testa de todas las criaturas que pueblan la tierra.

A un costado y otro de su asiento, no obstante, están, como en bandadas de un barco de guerra, dos cañones enormes que apuntan al infinito.

Llegamos a otra sección "edificante". Se trata de dos momias halladas el año pasado en un cementerio de Siberia. Descifrando los epitafios se pudo identificar a las dos. Una, pertenecía a un bandido célebre por sus fechorías. La otra, inversamente, a un santo de piadosa memoria. El bandido fué enterrado detrás del cementerio, parod por medio, a pocos pasos del santo. Bien. Después de cien años, el soviet comprobó y demuestra lo siguiente con los dos cadáveres a la vista: que el santo, a pesar de su santidad, yace terriblemente podrido, sin pedregos, sin vientre abierto y repleto de un líquido verde, mientras que el bandolero se conserva en un estado de momificación perfecta.

La deducción se hace innecesaria.

EL SENTIDO RELIGIOSO DE LA VIDA

Antes de la revolución de octubre, como se recordará, la literatura rusa, se hallaba seriamente preocupada buscando el "sentido religioso de la vida" Yo no sé si esto era o no el reflejo de una preocupación general o si era tan solo el reflejo de una clase, o, mejor simplemente, la expresión particular de un "núcleo selecto". Más, lo cierto es que toda la literatura que trascendió al extran-

jero revisité incuestionablemente la misma preocupación mesiánica, y providencial. Tomemos a Dostoyevsky o a Tolstoy. Tomemos a Saltikov Chedrín o a Chejov, a Leonidas Andreyev o a Vladimir Korolenko. Y encontraremos siempre idéntica concepción mística y trascendente de la vida y de la naturaleza. Cualquier tipo de cualquier novela rusa de entonces de cualquier época, siempre rebuena o inconcientemente, en la bestia o en el hombre, el "sentido religioso de la existencia". Un fatalismo ciego, irremediable, oscuro, tortuoso, compone invariablemente el nudo gordiano de la acción de todo drama y de todo relato. No se establece ninguna diferenciación entre las distintas clases que integran la sociedad y el hombre aparece despegado del medio, como una entidad abstracta, que lucha patológicamente en su aislamiento por la libertad indefinida de la especie, como si la liberación de la especie tuviese un carácter exclusivamente moral y dependiese exclusivamente del individuo. Cada personaje ruso camina matemáticamente fruncido y trágico, agobiado bajo la carga del destino implacable de la pobre humanidad, y lleva, matemáticamente, también, entre las "paredes de su cráneo" un remedio eficaz para curarle las llagas a todos los hombres. Sin embargo, en vez de establecer una ligazón práctica con el pueblo, del cual proviene su angustia, a través de su ideal político, este mismo personaje se encierra en un cuchitril o en su hermita y allí cae siempre en un éxtasis ideológico o religioso.

Cualquier héroe de la narrativa rusa del pasado, de Dios procede y a Dios va. Nace ordinariamente en la Biblia y en la Biblia muere. Junto a los elementos negativos de la literatura rusa, se desarrollan, es cierto, paralelamente, elementos positivos. Más, como los segundos están sujetos a los primeros, la parte afirmativa concurre a darle mayor cuerpo a la parte negativa. De todo lo cual, se desprende una negación rotunda de la existencia.

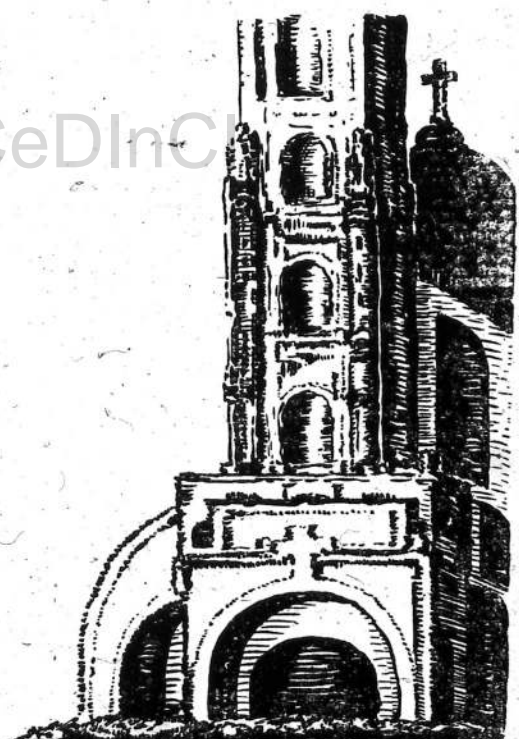
Yo no voy a negar de que la literatura rusa de entonces estaba bien intencionada. Pero, respecto a las "buenas intenciones" se hablan dos cosas terminantes. Primero: que las peores obras son las que están hechas con las mejores intenciones; y, segundo: que de buenas intenciones está empedrado el infierno.

Digamos que la literatura rusa resucitó, por segunda vez, a Jesucristo. Lo exhumó de su sepulcro, reanimó su cadáver, inyectándole, ora ideas de Marx, ora ideas de Bakunin, y lo paseó triunfalmente por todo el orbe sobre el carro de sus obras, artísticamente, maestras.

¿A qué se debió el fenómeno de

la resurrección de Cristo en Rusia o sencillamente, el fenómeno de la agudización del sentimiento religioso? Solo las condiciones materiales en que vivía el pueblo ruso pueden darnos una explicación satisfactoria. Sin la tiranía que ejerció durante siglos el razismo hubiese sido imposible explotar impunemente a una población tan numerosa y tan heterogénea. La vida sembrábara a que eran sometidas las capas más pobres del Imperio engendraron ese pesimismo funesto y esa "ansia de liberación" que interpretó torcidamente la literatura novecentista. El mundo que el campesino o el trabajador de la ciudad tenía ante su vista era realmente el mismo mundo triste y miserable y tenebroso que describía la Biblia. La vida, así, resultaba indigna de ser vivida. Esto era aprovechado eficazmente por la religión que le imprimía a todo el sello de la fatalidad a fin de que las masas se

resignaran con su destino y no permitirían la paz de los satisfechos. Entre el opio de la religión y el opio de la literatura, el pueblo, optaba, generalmente por la vodka. Fues, la esclavitud material que practicaba el razismo era consagrada por la literatura que predicaba la esclavitud moral: el dogma de la obediencia, la resignación, la tolerancia, el fatalismo, el pacifismo, el desprecio por el "más acá" y la esperanza por el "más allá". Se había llegado a la conclusión teológica de que la miseria y la ignorancia del pueblo ruso era un fenómeno inmutable y perpetuo. Héte aquí como una literatura aparentemente revolucionaria, en el fondo, contribuía a encadenar más a las masas encadenadas y a llenar de tinieblas el camino claro de la revolución. Porque la religión no es una ruta sino un atolladero. Se cae, espiritualmente en ella, como se cae en una trampa, toda vez que el



hombre busca la solución de un problema colectivo, no en la colectividad, sino en sí mismo. Las contradicciones de la religión concuerdan con las contradicciones del capitalismo.

La rebusca del "sentido religioso de la vida", entonces, ha sido una desviación provocada e impuesta por un sistema que encontraba en ella la forma de apartar al pueblo de la otra rebusca: la rebusca del "sentido material de la existencia".

Ahora, se pueden explicar muchas cosas: Primero: el hecho de que en Rusia se repusiera la religión, un veneno para adormecer al pueblo. Segundo: el otro hecho de que el ruso actual en vez de correr atrás del "sentido religioso de la vida", está empeñado en desentrañar el "sentido positivo" de todas las cosas, sobre la base del materialismo histórico. Se puede explicar, también, otro hecho más que a nosotros todavía no se nos alcanza: la decadencia de toda la literatura novecentista y el repudio que experimenta el pueblo por el engaño secular de que fue objeto, a través de la narrativa engañosa y mágica de sus mejores escritores y poetas.

Se dice, por acá, que Rusia cambió una religión por otra, ahora, sin perder, por esto, su primitiva religiosidad, lo cual no pasa de ser una interpretación falsa del fenómeno. La castidad del zarismo era religiosa como la castidad del capitalismo es pacifista y filantrópica. Es menester justificar públicamente que el mal se hace para promover el bien y que el bien no se hace porque lo impide el mal. Un estado contradictorio tiene que disponer de una dialéctica contradictoria. La esclavitud nunca se ejerce en nombre de la esclavitud, sino en nombre de la libertad.

EL MISTICISMO Y LA HUMEDAD

La campaña contra la religión en Rusia obedeció a una razón lógica. Se parte de la base de que el misticismo embruteció el cerebro, aturbió el alma de aberraciones metafísicas y de humedad. Conduce a la masturbación sagrada y a un misticismo que se alimenta de la energía pánica. El misticismo y el sarcasmo se desarrollan paralelamente. Cada místico cree a Dios y al cerebro, al extremo de llegar a creerse un Dios, parcial o totalmente. El amor a la especie degenera en el amor a un individuo al individuo. Al individuo que es él. Asegura que piensa en la humanidad, pero en verdad de verdad, no piensa más que en él mismo. El mismo misticismo produce la hipertrofia de la individualidad y conspira contra el bienestar de la raza humana.

Todo místico, en cierta manera, no es enemigo de la violencia, sino de la acción. En los tiempos en que florece el idilio pastoral de las cataratas crist-

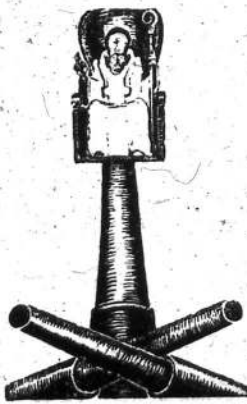


...nians, podían sustentarse doctrinas himenológicas y angelicales; más, en los tiempos en que florece los gases sulfurosos y el cañón eléctrico, las ametralladoras y los aviones de bombardeo, el dogma de la pasividad y del amor al prójimo, de la resistencia pasiva y del prójimo, de la salameñada contribuye tan solo a fortificar la guerra, que se profesa, para, la explotación lisa y llana de una clase por otra y todas las canaladas que se cometen impunemente en toda la tierra.

El místico sueña con parir sin sangre, aunque sabe que sin sangre no es posible parir. Ama su piel tanto como su espíritu, y a sí mismo, en su posición de privilegio, su señoría sacramental, se encierra condescendiente en el adáptado de su individualidad. Habla constantemente de las tinieblas que reinan en el mundo, porque supone que el mundo es un nuevo adentro de las tinieblas de su propio ser.

Al quebrantar al pueblo ruso su esclavitud económica, quebrantó, simultáneamente, su esclavitud moral. Derrocó a Dios y al Zar, a quienes se hallaba a los dos reinos. Con el reino de la explotación y con el reino de la hostia. Un hombre que crea en una fuerza superior a su fuerza no podrá ser jamás un hombre libre.

El hombre no difiere sensiblemente del hombre. Es, substancialmente, un animal que come para vivir y trabaja para comer. No conoce más potencia que la suya. Más inteligencia que su inte-



ligencia. El, es el único capaz de arreglar o desarreglar el mundo. Las causas que originan el malestar social, no son divinas, sino humanas. Y la solución del problema económico no es una solución desconocida. El destino del hombre está en manos del hombre mismo.

Los rusos se cansaron, quizás, de mirar para arriba y ahora miran para abajo. Se cansaron de gemir y de golpearse el pecho y se han puesto de firme a golpear sobre la tierra. No les interesa la "otra vida". Ya sólo les interesa esta que se vive acá abajo y que es la única, que se conoce y la única digna de ser vivida.

UN DESENLACE TRISTE

Quando abandonamos el museo, confieso, que, a fuerza de ver y pensar cosas que no había visto ni había pensado aún, me dolía la cabeza.

Cada lugar que visitaba encontraba una nueva creencia que me hacía una sangre espiritual por momentos, en cambio, que se me sometía a una transusión de sangre.

—Todo cambia — discurría — y yo no debo permanecer parado en un punto, como retrocede. Hay que aprender a caminar por encima de los muertos...

—Le parece bien lo que hacemos nosotros? — me preguntó el místico, incluyendo mi estado de espíritu. — ¿O no le parece bien? El ruso es muy bárbaro, ya lo sé, pero es terriblemente lógico, ¿verdad?

—Sí, sí, es muy bárbaro — dije, mentalmente, recordando el par de ojos que adornaban la silla del Papa y el aspecto repulsivo de los muñecos de cera que representaban a los santos de la capilla Sixtina. — Muy bárbaro. Casi troglodita.

—Hay que proceder con mano de hierro — declaró mi acompañante, pesa a un dulzura, reptitante, tal vez, el juicio de sus mayores. — Cualquier debilidad podría costarnos la derrota. Son tiempos de guerra y revolución. La medicina social ha fracasado. Se debe empujar la cirugía.

Comenzamos a caminar por el costado del Neva en dirección a mi casa. Yo no sabía que decir y marchaba abatido y silencioso, sacudido por la duda como si en lugar del Neva, fueso remanando una cuesta del Purgatorio.

—No se alegre usted de nuestros triunfos? — preguntó el muchacho al verme, positivamente, la cara de velorio que tenía.

—Sí, sí, me alegro, balbuceé — pero — yo, ¿sabe usted?, no me encontraba preparado para recibir la noticia de golpe... Me ha resultado de lo más violenta la defunción! Yo creía que el muerto... respiraba aun...

—Comprenda lo que quiero decir? — preguntó, usted sospechaba que el difunto... estaba con vida. ¿No es eso?

—Algo de eso, tal vez creía... — Ahora, ya tiene un lindo motivo para hacer un telegrama a su país. Vaya a la oficina central, solicite un formulario y comunique lo siguiente:

QUE EL MUERTO ES UN CADAVER SIN VIDA!

Me quité la libreta de apuntes del bolsillo del saco y añadí:

—Tome nota que es muy importante esto. Fonga así: **NECROLOGÍA RUSA.** Ahora, ponga: **EL ZAR HA MUERTO.** ¿Está? Agregue: **DIOS HA MUERTO!** Póngame: **EL ZARISMO HA MUERTO. BIEN.** Demos ahora la libreta que yo le haré un garbato como recuerdo.

Y al pie de la "defunción", el muchacho, con un lápiz rojo dibujó la hoz y el martillo del soviet.

"El Arte y Nuestras ideas Sociales"

por Carlos E. Moog

II

Con lo expuesto en el número anterior creemos haber demostrado porque en los momentos actuales el artista se encuentra en la imposibilidad de colocarse fuera de "la lucha de clases" o fuera de "todo orden", como lo desea L. Barletta.

Este autor, no sólo subestima las características de nuestro tiempo, sino que demuestra ignorar por completo el origen y el papel del arte en las sociedades humanas. Este doble desconocimiento le permite trazar, sobre el tema de su artículo, una serie aparentemente lógica y encadenada, pero realmente absurda, de pensamientos y apreciaciones que no resisten a un análisis algo detenido. Comentamos, con las limitaciones que impone la escasez de espacio, algunas de las principales afirmaciones de L. Barletta, para demostrar su inconsistencia y su falsedad.

¿FRACASO DEL ARTE BURGUES?

Dice Barletta: "Los comunistas, socialistas, etc, aspiran a catequizar el arte para sus planes futuros, sin percatarse de que los frailes, los moralistas, los guerreros y la burguesía se les han adelantado con mucho y con grande fracaso".

Esta aseveración basta para dar una medida de la desorientación artística del director del "Teatro del Pueblo". El cita en su trabajo a Plenajov, un marxista, y allí mismo estampa una afirmación netamente anti-marxista respecto al arte. ¿Asimiló Barletta lo que lee?

Analicemos algo lo transcripto anteriormente.

"El arte, — expresa Lunacharsky, — es, en cada sociedad, la expresión de la ideología de la clase dominante".

Concepto claro y comprensible, que no necesita mayores comentarios, original de otro de los teóricos marxistas que se han ocupado del arte.

De acuerdo con eso, el arte burgués, dentro de su terreno, representa las aspiraciones, las ideas y los principios fundamentales de la burguesía. Del mismo modo la clase social que precedió a la burguesía, la feudal, tuvo el arte feudal a su servicio.

Y de igual manera, como el proletariado ha de suceder a la clase burguesa, de la cual es heredero, el arte que substituirá el arte burgués será el arte proletario. Podemos deducir, de todo esto, que el arte está regido por un determinismo histórico, y eso es lo que comprueba y afirma el marxismo. Tal misión consiste en expresar con sus formas peculiares, o idealizar si se quiere, el pensamiento y los intereses de la clase social gobernante, cuya suerte acompaña fatalmente. Nace con ella, brilla con ella y muere con ella, para dejar paso al nuevo arte que será "la expresión de la ideología" de la clase que impere en la sociedad siguiente. Esa ha sido la trayectoria histórica, inmutable, del arte primitivo del arte asiático, del arte antiguo y del arte feudal. Y tal será el camino del arte burgués, del

arte proletario y de todo que constituya una super-estructura surgida sobre una base económica determinada.

La clase burguesa, cuando comenzó a dominar, porque histórica y económicamente le correspondía ese papel, reemplazó el arte entonces existente, por el que representaba sus pensamientos y sus convicciones. Y el arte feudal, careciendo de intereses y principios que defender mediante su influjo, quedó anulado en su totalidad. Entonces, reafirmándose a medida que la burguesía consolidaba sus posiciones, el arte burgués triunfó ampliamente cuando su clase predominó, victoriosa, sobre las demás.

Desde que el antagonismo entre el proletariado y la burguesía hizo colisión, el arte burgués comenzó a dar señales de decadencia, de agotamiento, de esterilidad, indicios seguros de que su papel histórico estaba tocando a su fin. Hoy ya es posible asegurar que el arte de la burguesía se encuentra agotando, como lo están su clase y el sistema económico a que pertenece. Frente a ellos se levantan día a día más pujantes, el proletariado, su base económica y sus super-estructuras originales.

—Puede hablarse, como lo hace Barletta, del "grande fracaso" de la burguesía al utilizar el arte para sus fines de clase?

No; de ninguna manera. Hacerlo revelaría una evidente incompreensión de la realidad histórica y un desconocimiento palpable del rol que correspondió al arte y al artista.

No existe tal "grande fracaso" del arte burgués expresión de la ideología burguesa. Nos encontramos, solamente, ante la conclusión del papel histórico del arte que ha traducido los intereses y las peculiaridades de una clase social imperante que declina.

Los frailes o los guerreros que enumera Barletta, nunca han creado un arte propio. Como productos privilegiados y parasitarios, o sea, doblemente interesados, de super-estructuras erigidas sobre una base económica dada, han empleado el arte para exponer, defender y justificar esos intereses y los actos, la ideología y los principios esenciales de la clase que pertenecen, que les origina y que les mantiene. (Otra cosa no hubieran podido hacer, por otra parte).

Substituídas esa base económica y esa clase social, por las que le suceden en la historia, la obra artística de tales individuos puede aparecer como "fracasada" a quién no sepa interpretar ni comprender, los hechos históricos. Pero lo cierto y comprobable es que el arte interesado y tendencioso de los frailes, guerreros y moralistas y demás congeneres, no fracasó ni mucho menos. Sirvió a su objeto, tuvo su razón de ser y cumplió su misión dentro de la sociedad que le sirvió de fundamento, y de la cual esos paratitos fueron defensores y sostenedores.

De todo lo expuesto se desprende que hay, de parte de Barletta, una confusión y una falta de conocimiento evidentes, acerca de la filosofía de la historia, desentratada por la dialéctica marxista. El arte de la burguesía se haya "admirado con mucho" por los defensores de la sociedad socialista, para utilizar el arte de acuerdo con sus intereses, se explica lógicamente. La burguesía es anterior como clase, y como clase dominante, al proletariado, su sucesor directo.

Lo de "y con grande fracaso": no es exacto bajo ningún aspecto. Los burgueses no han fallado al aprovechar el arte como elemento de dominación y para sus planes y conveniencias de clase, puesto que llegaron victoriosos a la cumbre que deseaban y les correspondía. Comenzaba la caída inevitable de la sociedad burguesa, las super-estructuras elevadas sobre su base económica, y entre ellas, la artística, han debido acompañarla en su descenso.

De nada se debieron "perjudicarse", por lo tanto, los que utilizan el arte para luchar con el proletariado por su nueva sociedad, como no sea de la vacuidad de las teorías que algunos inventan en sus momentos de ocio, para desecharlos como lo merecen.

EL ARTISTA PARTIDO EN DOS

Expresa Barletta: "El artista, como miembro de la colectividad, puede ser conservador o comunista; pero como artista está fuera de la lucha de clases por su jerarquía. Como miembro de la colectividad teórica absoluta, de su ignorancia del papel histórico del arte y los artistas y de su inconcebible escamoteo de las características singulares de los momentos presentes, Barletta estampa, con toda tranquilidad, la anterior afirmación, plenamente inconsciente, del formidable absurdo que contiene.

Descartamos desde ahora lo de la "lucha de clases", pues hemos demostrado el error de este punto de vista.

Y de la "jerarquía espiritual", no hablemos. Nunca la hemos podido encontrar por ninguna parte. Será, tal vez, porque no podemos concebir ninguna clase de jerarquías imaginarias, y mucho menos, la decantada jerarquía intelectual, que sólo puede caber en una estrecha mentalidad, típicamente burguesa.

Considerémoslo, entonces, lo esencial de la frase de Barletta, y preguntémoslo: ¿puede llevarse a cabo en alguna forma, en el artista, la partición tan cómica como simple que indica el autor de "Royal Circle"? Por aquí, anulada e inmóvil, la parte de la personalidad del artista que, como miembro de la colectividad puede ser conservador o comunista. Por allá, en funciones, el artista en sí (?), que actúa en "un plano de absoluta abstracción" "fuera de todo orden", y cuya "obra pura de arte" "no está atada a nada ni a nadie".

No: esto es de todo punto imposible en la práctica, aún cuando en frases y teóricamente parezca factible a alguien que desconozca la realidad.

Para demostrarlo, supongamos por un momento que esa separación neta, fantástica, constituye algo realizable. Tomemos entonces el caso de un artista que, como miembro de la colectividad, alienta ideas sociales revolucionarias; con el ardor y la convicción que sólo pueden sentir quienes posean ideas de esa naturaleza. Llegado el momento de tener que "producir su obra", siguiendo las inspiraciones de Barletta, ese artista comienza por "desembarazarse de toda influencia" ajena al arte, quedando en "un plano abstracto". Vale decir que deja de lado todo cuanto representa para él, sentimental, intelectual y moralmente, lo más íntimo, lo más humano, lo más cotidiano y lo más vital de su personalidad. Todo cuanto hace vibrar y reaccionar. Intenta, e incansablemente, su ser entero, en una rebelión constante contra determinadas ideas, hechos y concepciones que combate tenazmente. Así, despojado de lo intrínseco de su personalidad, del motor de sus acciones y pensamientos fundamentales como "miembro de la colectividad", el artista queda en las condiciones ideales citadas, que Barletta plantea, y se coloca entonces "en su puesto, de combate orientado y acicateado por la obra pura de arte". Acto seguido se dedica de lleno a crear "su obra".

¿Y qué produce? ¿La "obra pura de arte", que dice Barletta?

"¿Es que puede haber "arte puro", químicamente puro, como un sonido, como un rayo de luz?" — se pregunta atinadamente Ramón J. Sender, en su reciente ensayo sobre el "Teatro de Masas". Y resuelve la cuestión como corresponde, es decir, en forma negativa. "No; — agrega — el arte necesita una expresión, y todas las formas de expresión están saturadas de un sentido interesado, como el agua de bacterias que la hacen potable"; y más adelante añade: "Sólo no son políticos, no son tendenciosos, la piedra, el árbol, la luz, lo que viene sin conciencia de sí, ni de lo que le rodea". ¿Entonces? Nada; no podemos seguir adelante, pues hemos llegado a un punto muerto siguiendo los absurdos de Barletta. Que él nos explique, si puede, qué clase de obra puede producir el artista que ha sido despojado de su personalidad, que deja a un lado todo cuanto puede utilizar como fuente de producción, que extrae de sí lo más vital, lo medular, lo fundamental de su conciencia, de su inteligencia, de su sentimiento y de su voluntad, para colocarse en un impensable "plano abstracto", en el que ha de hacer una inconcebible "obra pura de arte".

Pero ya que estamos en tren de suposiciones, tomemos por otro lado. Imaginemos, en el caso del artista, como miembro de la colectividad "es revolucionario, que éste, infundido por la prédica de Barletta, se lanza a hacer una "obra pura de arte". Y vence (¿cómo?, no podemos imaginar tanto) la doble e insuperable dificultad de extraer de sí lo que constituye su personalidad revolucionaria y de realizar en un "plano abstracto", la pura obra de arte. Así las cosas, se plantea entonces el siguiente problema: el artista, como hombre de ideas sociales revolucionarias, antiburguesas, está obligado, por las especiales circunstancias del momento actual, a hacer de su arte un elemento de propaganda, de fensa y perfección de sus ideas, que difieren enteramente de las ideas y el arte burgués, que debe atacar sin descanso. Pero como prescinde de hacer eso justo uso de su arte, su obra "pura", que pretende ser neutral, independiente, resulta, como hemos visto en la primera parte de este trabajo, una obra que favorece a la burguesía y que el proletariado combatirá. (Ya que para el proletariado, la única obra de arte aceptable y posible, de los que están con él, es la obra revolucionaria, anti-burguesa, que corresponde a los momentos actuales).

Con esto, ese artista sale traicionándose a sí mismo, pues al caer del plano abstracto en que Barletta lo ha encaramado, podrá advertir, o el tiempo se lo hará saber, que ha obrado contra su propia, sus esperanzas más grandes y su vida todo como "miembro comunista de la colectividad".

El resultado final, es, por lo tanto, que el artista revolucionario que, guiado por Barletta, intenta hacer arte lejos de la lucha de clases y omitiendo utilizar sus ideas sociales, obligado a ello por su "jerarquía espiritual", lo único que logra conseguir será el engaño de esas ideas, la traición de la clase que quiere defender y la anulación de sus mejores y más importantes anhelos y propósitos.

Trasladando el caso a un artista burgués, o independiente, o indiferente, que viene a ser lo mismo en cuanto a los efectos, si este logra realizar la imposible "obra pura de arte", mediante el doble e inconcebible proceso citado antes, no logrará efectuar sino arte burgués, o para la burguesía. Con lo cual su intención de actuar "fuera de la lucha de clases", de no hacer "arte sectario", etc., resulta fallida, pues estando su obra incluida en el sector del bloque burgués, bajo el sistema capitalista, la misma participa de la característica interesada y tendenciosa de ese conjunto contra-revolucionario y anti-proletario.

Pero todo esto sería si el artista pudiera efectuar el desdoblamiento de su personalidad que indica Barletta, y el que no se puede realizar, prácticamente, de serlo, sólo se conseguiría despojar al artista de sus fuentes de producción más efectivas, y de lo central de su personalidad, dejándolo sin elementos para producir ese arte puro que

no se puede comprender, ni siquiera definir. Todo esto no modificaría en lo más mínimo los hechos objetivos que obligan al artista a definirse y actuar de acuerdo con sus ideas, para no traicionarse a sí mismo.

CONTRADICCIÓN

Escribe Barletta: "Lo que hay que hacer no es arte revolucionario, que el arte aquí no cuenta, sino predicar la rebeldía sobre la tierra y estar listos para cambiar la pluma o el pincel por el fusil".

Ya conocemos, de acuerdo con los párrafos precedentes, cuál es el resultado de ese consejo, que implica contradicciones que sólo por irreflexión pueden alentarse.

Siendo a Barletta, habría que predicar la rebeldía por un lado, y luego hacer "obra pura de arte" por otro, para favorecer o ayudar a la burguesía en sus designios bárbaros acerca de los "rebeldes". Debería alentar al proletariado revolucionario primero, para traicionarlo luego. Y la pluma o el pincel con que se crean obras para contrarrestar la influencia y el avance de la nueva sociedad, deben tenerse listos para trocarlos por el fusil que va a defender luego esa sociedad mejor.

En cuanto al arte, como medio magnífico para agitar a las masas, como elemento para "predicar la rebeldía" a los hombres, como arma de defensa y propaganda del proletariado combativo, habría que dejarlo de lado, para utilizarlo en... Ni siquiera sabemos como debe, puesto que Barletta olvida explicar cómo debe entenderse su "obra pura de arte".

LO QUE DEBE HACERSE

"El arte debemos ponerlo fuera de toda ambición y de todo cálculo".

Si; eso sería lo ideal; pero nosotros debemos atenernos a lo positivo, a lo real, a lo actual y obrar en la forma práctica que los tiempos lo requieren. No podemos pasarnos en Babilonia toda la vida, mientras la reacción avanza y se torna agresiva e inhumana. Mientras la desocupación, el hambre y la miseria aumentan y en tanto la burguesía ocupa las mejores posiciones y arroja las sobras de lo que ha comido para que se alimenten los que ella explota. Para llegar a los tiempos en que podamos colocar el arte fuera de todo cálculo y de toda ambición, es menester transformar radicalmente las bases económicas de la sociedad. Hay que lograr que todos, sin excepción, puedan alimentarse, abrigarse y tengan donde habitar. Deben eliminarse las bárbaras contradicciones que hacen que el actual sistema social sea un sistema de desesperaciones, odios, angustias y rebeliones. Y esto no ha de lograrse, por cierto, colocando el arte al servicio o al lado de ese sistema, sino utilizando el arte para combatirlo hasta los últimos límites que se pueda.

ACOTACIONES

"Las ideas sociales del artista, nada tienen que ver con su arte".

Creemos haber demostrado todo lo contrario. El artista está obligado a poner su arte al servicio de sus ideas sociales, pues, de lo contrario las traiciona, ayudando a los adversarios que quieren neutralizarlas, anularlas u obstaculizar su avance.

"Actúa en un plano de abstracción donde el hambre y las necesidades todas no se dejan sentir en el instante de la creación".

Esto es casi una perogrullada. Todo artista, sea él revolucionario o conservador, proletario o burgués, está dando realidad a ideas subversivas o ideas

reaccionarias, actúa, durante el instante de la creación, en un plano donde las necesidades físicas desaparecen momentáneamente; pero no por actuar en este plano, la mente del artista se vuelve tabula rasa, sino, por el contrario, influyen en ella, con centuplicado vigor, sus ideas más características, sus pensamientos más trabajados, cotidianamente, sean ellos los de un rebelde o los de un retrógrado. Libre su mente de las angustias, las preocupaciones y las limitaciones, rutinarias y cotidianas, esas ideas y esos pensamientos adquieren en ella inusitada pureza y brillantez.

"El arte útil, el arte de unos y el arte de otros, no es ninguna novedad". Ya lo sabemos, ¿Y qué importa eso? Aunque no sea ninguna novedad, ese arte lo imponen imperiosamente las circunstancias, y no puede hacerse caso omiso de él, o desecharlo así como así. Hay que aceptar o renunciar. No queda otro camino.

SIMPLICIDAD

"El contenido de la obra de arte va hacia el corazón, no hacia el cerebro. La obra de arte no se razona, se gusta, se siente".

Estas afirmaciones, emitidas con la rotundidad de lo que debía caer verdades axiomáticas, resultan muy objetables por cuanto implican generalizaciones simples y absolutas, irreales, que no se dan en la vida práctica. Así, en esta, unas personas aprecian las obras de arte cerebral, por incapacidad afectiva y sentimental. Otras personas las sienten emotivamente, por exceso o predominio de la sensibilidad y carencia o escasez de cerebralidad. Los menos, aprecian determinadas obras con el pensamiento, la mente, la razón, y determinan otras con el corazón, desde el punto de vista de los sentimientos. Hay obras de arte que sólo pueden ser sentidas, y ante las cuales el hombre cerebral queda indiferente. Existen las que deben razonarse, analizarse, ahondarse mentalmente, y que a los sentimientos y emociones nada dicen, por lo cual el hombre sensible no reacciona ante ellas. Se encuentran, también, las obras que es posible comprender racional y fríamente, y sentir, con emoción, y hondura a la vez. Y se presentan igualmente los engendros, que nada sugieren, que no es posible razonarlos, ni sentirlos, ni siquiera verlos, oírlos o tocarlos. En una palabra: hay tantos modos de reaccionar ante las obras de arte, tantos grados, tantos matices, tantas combinaciones, ya sea sentimental, emocional o cerebralmente, como gustadores de esas obras de arte existen, como momentos diversos en que se aprecian ellas se presentan, como ambientes, razas, educaciones, ideas sociales, edades, latitudes, sexos y clases, hay en la tierra en estos momentos. Afirmar categóricamente, por lo tanto, como lo hace Barletta, que "el contenido de la obra de arte va al corazón", (y pasemos por alto el hecho que esta viscera nada resuelve directamente en las cuestiones de arte, en su calidad de simple órgano inconsciente, encargado de una particular función fisiológica); decir, rotundamente, que "la obra de arte se gusta, se siente", es simplificar las cosas de tal modo, que el menos avisado, el más inexperto e ingenuo de los lectores de tal aseveración comprende en seguida lo arbitrario y ficticio de esa frase infantil, con la que se ahoga todo un conjunto grande, bulente, intrincado, contradictorio, poliforme de ideas, sentimientos, pensamientos, emociones y pasiones, irreducibles en la realidad a tan estrecha y mezquina fórmula.

UNA SOSPECHA

"Pero los que quieren poner el arte al servicio de la revolución, hacen un flaco favor a la revolución y al arte. Y sospecho que sea por cobardía".

segunda parte, como sólo se trata de una sospecha, vale decir de algo inseguro, sin fundamentos positivos, incomprobado y mal analizado, lo pasamos por alto, sin prestarle una atención que no merece.

PUNTO FINAL

Quedan por rectificar aún varias afirmaciones del director del "Teatro del Pueblo", bajo cuyos auspicios se llevó a cabo, hace algún tiempo, una exposición de arte proletario (pintura). Pero no vamos a hacer tal cosa, por dos motivos: primero, para no abusar más de la atención que hasta aquí se nos ha prestado, y luego porque tales afirmaciones carecen de valor, en atención a que los conceptos fundamentales del artículo que comentamos, han quedado en evidencia como inexactos, incompletos y ficticios; lo que equivale a decir, que han sido invalidados.

Cerramos, por lo tanto, este trabajo, ratificando en un todo todas las afirmaciones que hemos vertido en el transcurso del mismo, y aseverando que: El artista es uno, en su cualidad de tal y como miembro de la colectividad; y ambas calidades

se interpenetran, se influyen y se complementan recíprocamente.

El arte realizado en planos de absoluta abstracción; la obra pura de arte; el arte por el arte, son aspiraciones impracticables, ajenas del todo a la realidad del momento presente.

El artista se halla totalmente imposibilitado, en los instantes actuales, para colocarse fuera del orden existente, fuera de la lucha de clases, fuera de todo orden, a fin de producir su obra desembarazada de toda influencia exterior.

El arte proletario constituye algo factible y necesario, que debe realizarse plenamente, en oposición al arte académico, individualista, y en decadencia, de la burguesía.

En los momentos actuales, las ideas sociales del artista son fundamentales para su trabajo de creación artística.

El arte es una inapreciable arma defensiva y ofensiva, que el proletariado y los que están con él, bajo su dirección, deben utilizar en la lucha social por la conquista del poder y por la hegemonía ideológica, en que se encuentran empeñados en estos momentos.

Sin una orientación marxista-leninista definida, no puede existir el arte proletario.

Arthur Lafon

EL NAPOLEON DEL PETROLEO



Sir Henry Deterding es un enemigo declarado de la Unión Soviética, y tiene que serío a la fuerza, desde que ha sufrido en carne propia las consecuencias del cambio operado en Rusia, al confiscársele los enormes yacimientos de petróleo que su firma poseía en la Transcaucasia. La biografía que publicamos a continuación es doblemente interesante, porque en ella puede verse la forma en que operan estos tirrones de la industria y los medios de que se valen para atacar a la U. R. S. S.

Si el solo hecho de ser universalmente conocido por el nombre puede constituir el summum de la celebridad, Sir Henry Deterding es incontestablemente un hombre célebre. El participa, en efecto, con el Presidente de la República y el Ministro de Relaciones Exteriores, la gloria de ser identificado por su solo nombre. Se dice, en el mundo de los negocios, "Sir Henry", como el buen pueblo de Francia dice Gastón o Aristides, y nadie comete el menor error acerca de la persona que se trata.

Para el eromista imparcial, es una tarea árida tratar de desbrozar la vida de este hombre de leyenda, cuyo solo fruncimiento de cejas hace temblar a los gobiernos, que vive por encima de todas las leyes humanas y de quien nadie, salvo él, sabe con exactitud bajo qué cielo y en qué año vió la luz del día.

Deterding, ¿es holandés, sudafricano, javanés? Muy difícil responder, desde que los informes noticiosos que consiste en comunicar a los anuarios, son falsos.

"Henri - Wilhem - August Deterding", anuncia el "Who's Who", sucedáneo británico de nuestro Bottin mundano. Se llamaría, en realidad, Spatular Deterding, nombre de consonancia infinitamente más modesta. Y el "Who's Who" es mudo sobre el origen del gran hombre.

Parece, sin embargo, que el magnate del petróleo haya nacido allá por 1880, de padre holandés y de madre sudafricana, en alguna parte del Transvaal. Había antiguamente, en el siglo XVII, en Leyde, Holanda, un célebre cultivador de tulipanes, llamado Volfang - Alejandro Spatular Deterding, que conoció la celebridad obteniendo tulipanes azulados. Guillermo de Orange le había comprado su secreto, y, ya rico, el jardinero se embarcó para las islas Sonda. Nadie lo volvió a ver más. Pero, hacia 1810, otros jardineros, de nombre Deterding, y diciéndose descendientes del desaparecido, se instalaron en Leyde y crearon también tulipanes azulados.

La instalación de una estación ferroviaria en la explotación floral arruinó la empresa, y, para volver el orden a sus finanzas el Deterding de entonces, que sería el padre del petrolero actual, se embarcó para el Transvaal.

Convertido en boer, Deterding, padre, obtuvo una concesión y se puso a criar carneros. Un día, los hombres de la aldea partieron de caza. Su mala estrella quiso que bebieran agua de un pozo envenenado. Raros fueron los que escaparon a la muerte. Deterding, padre, fué del número. Las viudas, condenadas a una castidad definitiva, se precipitaron sobre los sobrevivientes y es así como el ex cultivador de tulipanes desposó en justas nupcias a una viuda consolada que le aportó en lote una serie de once herederos. Para hacer una cuenta, él se empleó en ofrecerle otros cuatro y el mayor de la segunda serie primitivamente llamado Spatular en memoria del gran antepasado, debía convertirse en el célebre sir Henry.

La guerra del Transvaal era inminente. El padre, la madre y sus quince hijos realizaron su patrimonio y se embarcaron para Holanda.

Aquí, solución de continuidad. ¿Qué se hizo de esta familia considerable? Se ignora. El caso es que volvemos a encontrar al joven Spatular, alias Henry, empleado en Rotterdam con un pintor de mareas, acompañado sólo de su genio y de sus trece años.

Despedido pronto por incompetencia, entra en 1895 al servicio de un cambista del puerto, en calidad de comisionista a cargo del pago de los cheques, con la modesta asignación de cien florines mensuales.

Consigue economizarlos íntegramente. Para hacer este "tour de force", se dice que se empleó de mozo de noche en un hotel para no pagar alojamiento; que representaba a una fábrica de conservas y se alimentaba con las muestras; que para vestirse gratis, llevaba exclusivamente el uniforme fúnebre que una sociedad le había ofrecido para representarla en los entierros. En fin, su novia le hacía las camisas con trapos viejos, y, en reconocimiento de este servicio, él mismo le fabricaba los zapatos al gusto del día.

Cinco años de este régimen lo hicieron dueño de más de cinco mil florines. Una mañana, encontró a su patrón bañado en lágrimas. Un cliente deseaba retirar una suma importante de la banca, pero su director se había comprometido en especulaciones tan imprudentes que la quiebra era inevitable.

El joven Spatular comprendió que su hora había sonado. Ofreció sus meritorias economías a su patrón, desembolsadas a condición de que le fuera otorgada carta blanca para dirigir las especulaciones de la banca. El cincuenta por ciento de los beneficios debían ser la recompensa aleatoria de esta peligrosa combinación. No había lugar a rechazar la oferta.

Dos meses más tarde, Deterding era millonario. No tenía aún veinticinco años. El negocio había hecho ruido. El futuro Henry se había consagrado gran financiero y las ofertas más halagadoras acogían por

todas partes al antiguo pequeño comisionista de Rotterdam.

Existía entonces en Java una pequeña empresa petrolífera, cuya actividad estaba dedicada por completo a la explotación de las napas locales. Deterding comprendió que se podía hacer algo mejor. En 1901, entraba como director del servicio financiero de esa sociedad, la "Royal Dutch".

La situación de la industria petrolífera era entonces muy diferente de lo que es hoy. Estaba, por un lado, la todopoderosa americana, la "Standard" (con el riquísimo Rockefeller a su cabeza; por el otro, las empresas caucásicas recientemente creadas. No existía aún el petróleo de Persia, e Inglaterra no tenía voz en el mercado del petróleo, desde que no controlaba aun un sólo pozo en la vasta extensión mundial.

Pero sí la "Standard" era una empresa formidable por su jefe, por su unidad, por su enorme maquinaria, por sus técnicos y sus millones, es decir, una empresa que desafiaba todas las competencias en el dominio de la técnica, ofrecía por el contrario una vulnerabilidad mayor a los ataques en el dominio especulativo y bursátil.

Deterding, que conocía admirablemente el punto débil de la coraza y que había dado muestras antes de una competencia financiera fuera de lo común, sometió un audaz proyecto a los miembros del Consejo de la "Royal Dutch", que era entonces, está demás repetirlo, una empresa más que modesta. Triunfó de las dudas, tomó pronto el barco para Londres y conferenció con las personalidades competentes de la City.

Se asistió entonces al duelo más extraño que jamás haya trastornado un mercado internacional. Deterding ocupaba todas las Bolsas del mundo y se dedicaba a derribar el valor de los títulos de la "Standard". Todos los medios eran buenos. Noticias falsas, sindicatos de bajistas, etc. Los accionistas, espantados ante los saltos sorprendentes de un valor considerado hasta entonces como un empleo de padre de familia, liquidaban los títulos-por paquetes, poco deseados de ser los pagadores de la batalla.

El adversario, desorientado, no podía hacer nada contra esos ataques, porque Deterding, aureolado de prestigio y de gloria, estaba siempre seguro de hallar banqueros británicos u holandeses vendedores cuando él mismo lo era, o compradores cuando así lo deseaba. De este modo, su acción especulativa se simplificaba desmesuradamente.

Paralelamente a esta operación principal, realizaba otras análogas contra las pequeñas empresas independientes que no tenían en consecuencia otra alternativa que dejarse absorber o desaparecer.

En 1906, se concluyó un acuerdo, hoy todavía en vigencia, entre la "Royal Dutch" y la "Sell Transvaal", sociedad inglesa constituida en América, según los suyos términos la primera poseía el 60 y la segunda el 40 por ciento de una carpeta común.

Y pronto la ley Sherman, o ley contra los trusts, contribuyó aún más a engrandecer al poder del magnate. En 1911, en efecto, la "Standard" es disuelta. El gigantesco trust americano es disuelto. Cuarenta sociedades le suceden y pronto surgen rivalidades entre ellas, rivalidades que le hacen el juego a Deterding.

Así nació el gran trust anglo-holandés, la Royal Dutch-Shell, el coloso de pies innumerables que hace de Inglaterra — porque la nacionalidad holandesa no es más que una fachada — la segunda potencia petrolera del mundo. Paso a paso Méjico,

Venezuela, los más ricos campos rumanos, pasan bajo el cetro de Deterding.

Llega la guerra. "El petróleo, escribirá Clemenceau a Wilson, el 15 de diciembre de 1917, es tan necesario como la sangre para las batallas de la guerra".

Necesidad que hará entrar millones a las cajas de los petroleros. Es la compra forzada a cualquier precio. El viejo Tigre se levanta contra las exigencias de los "oilmen". Trata directamente en Estados Unidos con los productores independientes para el suministro del carburante. Se firman los contratos. Las sociedades salidas de la vieja "Standard" y la "Royal Dutch-Shell" son desartadas...

Peró cuando se trató de transportar el petróleo, se encontró con que no había un solo buque-tanque disponible. Sir Henry se había vengado. Había alquilado por medio de sus agentes, a precio de oro, todos los barcos independientes del mundo. Se rompen los contratos. Llorando de rabia, Clemenceau debe retractarse y plegarse a las exigencias del pontífice.

Peró allá abajo, en Rusia, la revuelta ruga. Octubre 1917. El zarismo es barrido y con él los Consejos de administración de las sociedades caucásicas. Se crea el trust soviético del petróleo, se abandonan los métodos de explotación anticuados y llega material moderno de América.

En 1924, las exportaciones soviéticas alcanzan el tonelaje de 1913 y cada año la cifra va rápidamente en aumento. Hoy se ha triplicado con relación a 1913.

Deterding ha comprendido el peligro. O bien el gobierno soviético lo nombra concesionario general y exclusivo de sus exportaciones, o bien la guerra sin cuartel, en nombre del derecho, de la civilización occidental, y de los antiguos propietarios desposeídos.

La fiel compañera de su miserable juventud ha muerto; en 1924, se vuelve a casar. Esta vez lo hará con una emigrada rusa, Lydia Pavlovna, hija del difunto general Kondayaroff. Está matrimonio aviva sus sentimientos combativos contra el nuevo régimen. A su vez, como hombre advertido se premuere contra el porvenir. Ha arrasado a bajo precio con el "papel" disponible en todas las Bolsas del mundo. Ha comprado a los Montacheff, Liasonoff, Pitoeff la producción eventual de las sociedades Anoto y Benznaft; de los Tzatonoff, ha adquirido la sociedad Argoum. Así, si los Soviets son derribados él se habrá convertido al más justo precio en "antiguo propietario desposeído", y todos los pozos petrolíferos del Cáucaso serán suyos o por lo menos estarán bajo su control definitivo.

Peró eso no es más que una precaución. Como no está del todo seguro de la caída de los Soviets, dirige una doble campaña; reúne bajo su penacho a todos los enemigos del nuevo régimen y predica la cruzada antisoviética; pero cada vez que ha oído un gran golpe y espera haber sucedido a su adversario, se apresura a entablar nuevas y siempre vanas negociaciones con Moscú. La campaña contra el embajador Rakowsky, la ruptura de relaciones con Inglaterra a raíz del raid policial contra la Arcos, son obra suya; paralelamente, el movimiento creado en Francia sobre el "affaire Koutiehoff", asunto que coincide de manera extraña con el acuerdo entre Francia y la U. R. S. S. para el suministro de mazout a la marina, contrato que no se habría renovado si el "affaire" hubiera conseguido llevar a una ruptura diplomática.

Peró de vez en cuando, la duplicidad de Sir Hen-

ry lo coloca en equívocas posturas. Es así que mientras predica a los americanos el boicott al petróleo ruso, al "petróleo robado", el mundo se entera que él ha comprado el 16 de agosto de 1924, 5.000 toneladas, y el 28 de enero de 1925, 150.000 toneladas de petróleo soviético. Lo que no le impide de ninguna manera acusar al 31 de diciembre en un artículo resonante, aparecido en la "Libertad", hebdomadario americano, a los Estados Unidos en general y a la "Standard Oil" de Nueva York en particular "de traficar con petróleo robado".

El 30 de Octubre de 1926, Francia compra petróleo por valor de veinte millones de libras esterlinas; en noviembre, se lo vuelve a encontrar en la embajada rusa de Londres, deseoso de tratar una vez más de llegar a un acuerdo.

Algo más tarde hará hablar mal de él en las Indias inglesas. Acusará, en efecto, a su principal y siempre temible concurrente americano, la "Standard Oil Co. New York", de practicar el "dumping" en todo el mercado asiático vendiendo a bajo precio un petróleo refinado proveniente de los pozos soviéticos.

La emoción fué considerable en Londres y en Nueva York. "Se decidió realizar una investigación que fué confiada al "Tariff Board". Su presidente, Sir P. Gwinvale, la condujo pacientemente y con mucha habilidad. Se redactó un informe. Golpe de teatro. En efecto, el "dumping" es innegable, la Comisión Investigadora lo ha constatado, pero "el culpable es el que se queja".

He aquí íntegramente la conclusión del informe: "No es la "Standard Oil Co. of New York", la que puede ser acusada por la "Asiatic Petroleum Co., (filial india de la Royal Dutch Shell), de practicar el "dumping" en las Indias, sino la "Asiatic" misma en connivencia con la "Burmah Oil Co." (filial de la Anglo - Persian, gran trust británico, aliado a la Royal Dutch), es la que ha hecho el "dumping" en el mercado del petróleo".

Y Sir P. Gwinvale agregaba en su informe que la "Asiatic Petroleum" había prometido a la "Burmah Oil Co.", compensaciones en el orden financiero para indemnizarla por sus pérdidas de precio.

El golpe es duro para Sir Henry que será severamente juzgado por la misma prensa inglesa, por lo común de su entera devoción. Saldrá del paso a peconún de todo disimulando categóricamente. ¿La Asiatic Petroleum? Pero si no es la Royal Dutch. La mano derecha no tiene por qué conocer lo que hace la izquierda.

A cada flagrante delito de duplicidad, se libra con una pirueta, pero continúa siempre representando en los dos escaños.

Sabe rodearse de colaboradores bien seleccionados. Citeamos simplemente el Coronel americano Boyle, antiguo jefe de división en Relaciones Exteriores de Washington: asignación 1.250.000 francos; al general Sir Mac Donough, antiguo Director del Intelligence Service británico durante la guerra: asignación 500.000 francos. El ministro de Holanda en Venezuela recibe de regalo un espléndido palacio en Caracas, mientras su mujer va y viene entre Venezuela e Inglaterra, para llevar los mensajes secretos que no deben conocer ni el correo ni el telégrafo.

Una colaboración honesta y confesional no se remunera con semejantes tarifas. Se tuvo la prueba de ello, hace dos años, cuando el proceso a la "Astra Romana", sociedad petrolera rumana controlada por la Royal Dutch, proceso que tuvo lugar en Londres.

El procurador - general maltrató un poco

al general Sir Mac Donogh, como lo atestigua este extracto stenografiado de la audiencia:

"Procurador general. — Hé aquí a una Sociedad (la Shell) que os emplea por un sueldo considerable, un sueldo de libras 4.000 por año, una Sociedad, que se ocupa, en cierto modo, en la producción de petróleo, que no conocéis absolutamente, y, por otra parte, en asuntos de navegación principalmente, que o conocéis mejor. Yo quisiera saber en qué os emplea esta Sociedad, pagándoos un sueldo de 4.000 libras por año, si ninguna de esas funciones responde a vuestras aptitudes?"

Sir Mac Donogh. — Me es difícil dar una lista completa de todo lo que he hecho desde que me he incorporado a ese grupo".

Lo que obligaba a reconocer que el antiguo director del Intelligence Service no había sido contratado más que para la explotación intensiva de sus pequeños secretos.

Sir Henry tiene un excelente par de ojos y un perfecto par de oídos para apilarlos a todas partes donde se necesiten conocer los entretelones de un negocio o las decisiones secretas de un gobierno.

Su fortuna y su poder se han vuelto formidables. Naturalizado inglés en 1915, se ha ennoblecido en 1920. El rey lo ha hecho "sir", así como a Basil Zaharoff, ese otro capitán de aventuras, y caballero comendador de la Orden del Imperio Británico. El rey lo invita a su mesa. El año pasado fué hecho gran oficial de la Orden de Orange - Nassau, por la reina Guillermina.

En 1925, una crisis de apendicitis necesita una operación. Todo el Imperio está pendiente de su vida. Mac Donald, entonces primer ministro, espera detrás de la puerta de la sala de operaciones el resultado de la intervención. Porque la muerte de semejante hombre tendría tales repercusiones burlescas que el Tesoro británico debe intervenir con diligencia para evitar la catástrofe.

Pronto en pie, Deterding vuelve a emprenderla contra los Soviets. Desde que ni la amenaza ni la persuasión pueden dar cuenta del adversario, va a dar un gran golpe.

Negocia largamente en Alemania con los generales Max Hoffmann, von Lossow, von Kressenstein, todos adversarios encarnizados del comunismo.

Esos señores entran en relaciones con los mencheviques georgios, Sadathieraschwili y Karudnise, así como con un impresor munichense, Schneider.

Para derribar a los Soviets se va a fabricar moneda rusa falsa. Con gran acompañamiento de tober vonotz falsos, se derrumbará el cambio soviético mientras que agentes hábiles sublevarán la opinión en Georgia. Deterding es el que comanda la operación. Una vez separada Georgia de la U. R. S. S. e instalado un gobierno blanco en Tiflis, sir Henry recibirá en reconocimiento los petróleos georgianos.

Desgraciadamente, la policía descubrió el pastel y una requisita en la casa del impresor llevó al descubrimiento, en agosto de 1927, de 24 quintales de billetes en vías de fabricación y de papel en cantidad suficiente para imprimir un millón más.

Se requirieron tres años para llevar el asunto a los tribunales. Terminó, como es de imaginar, con una absolución general a pesar del flagrante delito.

Todos esos grandes fracasos no desaniman al director general de la "Royal Dutch - Shell". Su último hallazgo consistió en proclamar bien alto que él había obligado al gobierno soviético a "reconocer sus deudas".

En efecto, en febrero de 1929 se firmó en Londres

un acuerdo entre la "Russian Oil Products" (organismo soviético de venta en Inglaterra), por una parte, y las tres principales sociedades inglesas por otra.

Ese acuerdo, realizado sobre una duración de tres años, colocaba a los petróleos rusos en pie de igualdad comercial con los petróleos ingleses en el mercado británico, lo que es una victoria incontestable para el gobierno soviético.

Peró Sir Henry Deterding proclamó que el contrato estipulaba que la R. O. P. consentía un descuento de 5 por ciento sobre el total de sus ventas para los fines de indemnización a los antiguos propietarios desposeídos.

No pudo jamás, y con razón, suministrar la prueba de lo que afirmaba, y Sokolnikoff, actual embajador de la U. R. S. S. en Londres, declaró por el contrario que el acuerdo no había sido posible sino porque el comprador, sir Henry, había renunciado a introducir cualquier cláusula referente al mismo principio de indemnización, y que no era asunto suyo si sir Deterding estaba dispuesto a desprenderse del 5 por ciento de sus propias ganancias para gratificar a quien mejor le pareciera. Es necesario no olvidar, en efecto, que el petróleo ruso es el que se vende mejor, de todos los petróleos, desde que no viene accionistas parásitos que remunerar y los revendedores británicos, tal como sir Henry, pueden perfectamente conceder a los antiguos portadores, sin hacer un gran sacrificio, una parte del beneficio considerable que realiza.

Peró sería enojoso para sir Henry reconocer que ha sido derrotado sin desquite por la concurrence soviética en su país de adopción.

Tanto más cuanto que se ha guardado muy bien de remitir el 5 por ciento con que mejora de una manera tan generosa sus facturas de compra, a los destinatarios oficiales. Estos, necesario es decirlo, no pueden ponerse de acuerdo para la repartición del dinero. Entonces, como se trata de unas 80 o 100.000 libras, sir Henry prefiere conservarlas junto a él. ¿No hemos visto, además, que ha constituido hace diez años una sólida carpeta de "antiguo propietario desposeído"?

La caridad bien entendida empieza por casa.



H. BENIER

París, ciudadela blanca

El gobierno francés, alma de la cruzada contra el bolchevismo, ha multiplicado sus esfuerzos para hacer nacer del atentado contra el presidente Doumer el pretexto esperado para la agresión armada contra la Unión Soviética. Sus comunicados oficiales y su Prensa se han ingeniado para encontrar "relaciones comunistas" con el asesino Gorguloff y presentarle como un agente disfrazado de los Soviets.

Con este motivo, Tardieu inventa el término de "neobolchevista" aplicado al Partido campesino fascista, que había querido fundar el autor del atentado. Su policía se aplica durante algunos días a proclamar que Gorguloff, en Checoslovaquia, había sido miembro del Partido Comunista. Sus hojas corrosivas sostienen que Gorguloff había sido "comisario" local del poder de los bolcheviques, y hasta alguna cosa en la checa. Se hicieron todos los esfuerzos para transformar lo blanco en "rojo" y para excitar a las masas contra Moscú.

Desgraciadamente, estos andamiajes de mentiras y falsedades se han hundido uno tras otro. La gran mayoría de la opinión pública no los ha tomado en serio, pues en el complot de esta forma montado había una laguna: las primeras confesiones del asesino, diciendo que él pertenecía a los encarnizados enemigos de los Soviets y que había cometido su atentado para precipitar la guerra contra el gobierno de Moscú. Estas confesiones habían sido hechas en presencia de muchos periodistas e inmediatamente divulgadas. ¡El escenario del asunto no había sido bien preparado en todos sus detalles!

Pero la principal razón del fracaso de la tesis gubernamental es la vigorosa ofensiva que inmediatamente tomó *L'Humanité*. En cuanto se dió cuenta del partido que el imperialismo francés quería sacar del atentado, el órgano central del Partido Comunista francés publicó una edición especial que fue arrebatada en las calles de París; al día siguiente, una segunda edición, que tuvo aún un mayor éxito, vendiéndose 90.000 ejemplares. Sus números ordinarios, conteniendo una enorme documentación sobre los atentados individuales, medios imperialistas, de provocación a la guerra, tuvieron que hacer una doble tirada. Y todo París leyó esos días *L'Humanité*, y la campaña se ha seguido con energía, haciendo retroceder a los falsificadores.

L'Humanité ha demostrado que Gorguloff era un verdadero ruso blanco, que pertenecía a un grupo blanco terrorista, algunos de cuyos miembros estaban subvencionados por la policía francesa; que estaba en relaciones con el general Muller, jefe de las formaciones militares internacionales de los guardias blancos, quien recientemente había tenido una conversación con el cónsul japonés en París, sobre la creación de un ejército en Manchuria, y que su séquito Jakoff había sido recibido en abril último por el embajador de Francia en Berlín, M. Francisco Poncet. Ningún mentís ha podido ser opuesto a estos datos, tomados, por otra parte, en su mayoría, de la Prensa blanca que se publica en Francia. En cambio, los comunicados de la Agencia Tass y del Partido Comunista Checoslovaico destruyeron de

antemano una encuesta que la policía francesa pensaba hacer en Praga, con la intención de demostrar que el asesino había estado en ligazón con los Soviets.

La Prensa contrarrevolucionaria ha tenido que dejar de cacarear por los golpes que le hemos dado. Actualmente, hasta los periódicos directamente a sueldo de la Seguridad General o de Deterding no osan ya publicar sus extravagantes invenciones de los primeros días. El asunto deviene enojoso y se trata de desembarazarse de él lo más pronto posible, haciendo pasar a Gorguloff por un loco que ha actuado sin cómplices y tratando de precipitar la vista de la causa.

Ni aun la ayuda de la Prensa socialdemócrata ha servido de nada. Desde el día siguiente al atentado, Blum trata, sin embargo, de inocular a los guardias blancos, declarando: "El asesino no ha pertenecido jamás a ningún partido... Nuestro partido se avergonzaría de abusar de las declaraciones de un aliado para amotinar a la opinión pública contra esos rusos blancos de París..." *Le Populaire* se hace eco en seguida de la tesis policíaca de que Gorguloff había sido miembro del Partido Comunista checoslovaico. Ahora él cree también atenuar la importancia del hecho, defendiendo la idea de la locura sin mévil serio.

Se dice que, en la noche del 6 de mayo, al salir del Consejo de ministros-policíaco, que elaboró el primer falso comunicado, el ministro de Justicia, Pablo Reynaud, declaró: "Es necesario que Gorguloff sea comunista, por lo menos hasta el lunes". Este canalla esperaba, de este modo, poder influenciar en las elecciones del domingo, desarrollando una atmósfera de agresión contra nuestro Partido. Pero la opinión pública no reaccionó más que muy débilmente con esta tesis: El frente único de los obreros nos da nueve elegidos en la segunda vuelta y la masa trabajadora continuó votando por los partidos llamados de izquierda, con la ilusión de que éstos serán un obstáculo para la guerra.

Es cierto, sin embargo, que las campañas de una buena parte de la Prensa han alcanzado fines importantes: desviar la atención del hecho de que el gobierno francés protege y sostiene una infinidad de organizaciones blancas que deben servirle de fuerzas de choque en el frente de Extremo Oriente o en el frente europeo en la lucha contra la Unión Soviética; aumentar la xenofobia contra los trabajadores extranjeros y favorecer las nuevas medidas de represión contra sus militantes revolucionarios, adoptadas ya, y, sobre todo, reforzar la psicosis de la guerra contra la U. R. S. S., dejando cernerse, a pesar de todo, en algunos espíritus, la duda sobre las responsabilidades de los "bolcheviques" en el atentado.

Múltiples detalles extraños indican que la policía francesa, si no ha organizado con su fin provocador el atentado del presidente, por lo menos se ha servido de él a ese fin. Pero en todo caso, el gobierno es directamente responsable de él, por la ayuda y el apoyo que presta a los grupos blancos, a los que ha hecho promesas precisas de intervención con-

tra la U. R. S. S., promesas que Gorguloff quería se realizasen más rápidamente.

La reacción rusa hace en Francia todo lo que quiere. Sus organizaciones revisten las más variadas formas. Los antiguos capitalistas rusos han constituido la asociación financiera, industrial y comercial, similar del partido industrial presidido por Denisof, Liasanof, Treiakof, etc., que tanto juego dió en el proceso de Moscú; el Consejo del Congreso minero y metalúrgico, dirigido por Sokolof, que se ocupa de las medidas a tomar para la restauración de la industria, después de la caída del Comunismo.

Existen asociaciones políticas o religiosas, como *La Unión de los Zemstvos*, el Comité Central de apadrinamiento de la juventud universitaria, financiadas por Deterding, que ha concedido becas de estudios a centenares de estudiantes, hijos de emigrados; la Unión rusa de los diplomados de las Escuelas superiores, con 600 miembros; el Icom, cuyo presidente es Riabuchinsky, bien conocido también desde el proceso de Moscú; la Agencia Central de las informaciones rusas que posee una oficina para tratar de hacer el espionaje en la U. R. S. S.; el Servicio de los refugiados rusos, que continúa la actividad del antiguo Consulado general ruso en París, cuyo personal y archivos ha conservado, etc. Todo esto, coordinado por el Comité Nacional ruso, que cuenta con secciones en el extranjero, y según un periodista burgués, "centraliza las diferentes corrientes de energía y de ideas antibolchevistas".

Los emigrados han concedido una atención especial a la formación de sociedades de antiguos combatientes: *Unión de los cosacos*, con 140 secciones; *Unión de Galipoli*, etc., cuyo trabajo está dirigido por la Unión general militar rusa, de la cual es jefe el general Miller. Esta unión prepara abiertamente la invasión de la Unión Soviética. El mismo Miller ha declarado en el *Sunday Reforme* (el 4 de enero de 1931): "En París existe una Academia Superior de Ciencias militares. Nosotros hemos enseñado ya a 10.000 hombres las bases del arte militar. Estamos prestos para comenzar la guerra. Cuando Europa concentre todas sus fuerzas contra el Comunismo, nosotros empuñaremos las otras armas".

A causa de una escandalosa exhibición de este género, el 6 de septiembre de 1930, encuadrada por la policía francesa, la fracción comunista del Parlamento hizo una interpelación pidiendo la inmediata disolución de las organizaciones militares de los guardias blancos y la expulsión de sus cuadros. La disolución tuvo lugar el 15 de enero de 1931. El gobierno Steeg se limitó a pedir el aplazamiento sine die de la interpelación, declarando que "la República francesa daba desde siempre hospitalidad". La Cámara aprobó esto. Las protestas oficiales de la Embajada Soviética no dieron tampoco ningún resultado.

Las "costumbres de hospitalidad" del gobierno francés, de las cuales son excluidos los proletarios inmigrantes, maltratados sin cesar por la policía y expulsados al menor gesto revolucionario, consisten en organizar en pleno París un ejército de vanguardia para la guerra contra la Unión Soviética y facilitar los medios de preparar un atentado contra el presidente de la República, con la esperanza de que se transformara en un nuevo Sarajevo! Espiones, provocadores, fomentadores de la guerra, actúan con el apoyo absoluto del imperialismo francés. La inmediata disolución de la canalla blanca y la expulsión de sus cuadros (pues en sus tropas hay obreros), es una de nuestras primeras consignas en el período actual.

Cartas de Obreros

COMO SE BURLAN LAS LEYES DE DEFENSA

DEL TRABAJO

Los social-fascistas se jactan frecuentemente, y más que todo al aproximarse las campañas electorales, de su gran labor parlamentaria para proporcionar a los obreros Leyes en defensa del trabajo, que mejoren algo su situación. Publicamos una carta que hemos recibido de un obrero, en la cual se pone de relieve la forma en que los patronos desconocen tales leyes, violándolas con absoluta impunidad. Y nos adherimos a las conclusiones que nuestro colaborador espontáneo extrae de los hechos que ha presenciado.

El Departamento Nacional de Trabajo, que tiene a su cargo la misión de velar por el cumplimiento de las leyes de defensa del trabajo, no hace sino defender a los industriales, contra las reivindicaciones de los obreros. Y sacar coimas en sus visitas a los establecimientos comerciales.

En la fábrica donde yo trabajo — el nombre no tiene importancia, ya que todas son iguales — tuvimos oportunidad de ver de cerca como funciona el contralor mencionado, y la manera en que se burlan las leyes del trabajo.

Durante los pocos minutos que el inspector se detuvo en el escritorio, se obligó a todas las muchachas que trabajan en la fábrica, que fueran menores de 16 años, que subieran hasta el segundo piso, para permanecer allí hasta que llegara la noticia de que el enviado del Departamento del Trabajo se había retirado. Entonces debían bajar para ocupar sus puestos, pasando por las habitaciones del patrón.

El inspector debió ver todo eso; tuvo que sospechar algo al encontrar las máquinas en movimiento, faltando los operarios que debían cuidarlas; el barullo de tantas muchachas que subían y bajaban la escalera tenía que llamarle la atención. Nada de esto debe habérselo escapado, en efecto; pero la coima hizo su efecto y la autoridad no vio nada, no dijo nada. Todo quedó como estaba, sin comentarios.

El papel del Departamento Nacional del Trabajo ya no sorprende a nadie. Todos sabemos que no hace sino enoquecer a los crédulos, con su pretendida defensa de los obreros. Muy bien enterados estamos de que del sistema capitalista no podemos esperar otra cosa, pues las leyes de protección al obrero las hacen los mismos obreros, y ellos las mantendrán en pleno vigor dentro de un estado obrero y campesino.

No debemos descansar hasta que lleguemos a realizar la obra de sustituir a la burguesía y crear el gobierno obrero y campesino, que nos garantizará el derecho a la vida.

Pedro Liso. (obrero tejedor).

MISCELANEA

CON motivo de haber detenido la policía al subdirector de "EL MUNDO", los diarios burgueses chillaron hasta ponerse roncos. "Noticias Gráficas" publicó un alegato que se titulaba: "El atropello". No obstante, cuando prendieron a la concurrencia en masa de la Biblioteca Göttinger, "Noticias Gráficas, ni siquiera insertó la comunicación policial y "El Mundo" se limitó a decir que "decho local fue allanado porqu... estaba lleno de rusos" y había alor a sardinas. Cuando se vapulea a "la chusma proletaria", la prensa honorabla guarda un silencio prudencial, pero cuando se le toca la pelambre a la "canalla periodística", la jauría dorada chumba ruidosamente.

■ ■ ■

MIENTRAS la desocupación aumenta prodigiosamente y con ella el hambre de la población, la degradación y la miseria, en Buenos Aires se hace un concurso de belleza femenina y se elige a Miss Argentina, todo ello bajo los auspicios de un diario izquierdista que "defiende al pueblo y se juega entero por él". Este mismo diario tuvo la desvergüenza de publicar junto a un clisé de la fiesta otro clisé de una mujer que se había desmayado de hambre en Retiro. Es así que en tanto argentina miss se irá ahora a putear al extranjero, otra argentina no miss irá a un hospital o a un cementerio. Esta es "la igualdad ante la ley" que acuerda la constitución burguesa.

■ ■ ■

SE ha resuelto por decreto, levantar un censo de los desocupados. Posiblemente, ahora se crearán diversas oficinas al efecto en las cuales hallarán ocupación un millar de zánganos. Se harán prospectos y folletos, encuestas y conferencias, hasta que, por fin, se sepa "oficialmente" la cifra de los desocupados. Después, la comisión se acostará a dormir sobre sus laureles y los desocupados continuarán apretándose la correa. Y toda la pinta se mostrará satisfecha. "Ahora que sabemos cuántos desocupados hay en la Argentina — dirá — ya sabemos algo". ¿De qué vale comprobar que una persona tiene hambre, si luego no se le da de comer? ¿O es qué con censar la desocupación se resuelve el problema?

■ ■ ■

LA Nación" dice: "Muchos argentinos han regresado a Buenos Aires de París, debido a las dificultades para recibir fondos, y se han visto obligados a dejar sus departamentos con contratos y muebles propios".

Lamentamos anticipar que "esto" no es el fin, sino el principio. Llegará un día, pronto, pronto, en que los "contratos" serán quemados, los "muebles propios" socializados y los "departamentos" que ocupa toda esta manga de reos distinguidos, ocupados "oficialmente" por la clase trabajadora.

■ ■ ■

UNA estadística de la Oficina Internacional del Trabajo informa que en los últimos meses el problema de la desocupación sufrió una reagravación ca-

si general con relación al mismo período del año anterior

En Alemania el número de desocupados el 30 de junio alcanzaba a 5.675.307 contra 4.211.000 en la misma fecha del año anterior; en Gran Bretaña e Irlanda alcanzó a 2.821.840 contra 2.577.916; en Francia, a 315.502 contra 51.354; en Italia, a 1.032.546 contra 699.133; en Checoslovaquia, a 482.000 contra 93.941.

Hay que notar que en la mayor parte de los países industriales el número de desocupados disminuye durante la primavera, pero este año, no sucedió así. En efecto, las cifras anteriores demuestran que en la mayor parte de los países la desocupación aumentó, lo que es un indicio de agravación en la situación general.

A pesar de ser datos oficiales, se puede deducir lo mismo la magnitud de la "panne" del sistema capitalista. Contrastando con la desocupación de los países burgueses, en Rusia, fué menester suprimir el "domingo", merced a la escasez de brazos y a pesar de que, allí trabajan todos, hombres y mujeres, día y noche, habiendo hasta tres turnos en las grandes construcciones y en las fábricas y astilleros gigantes.

■ ■ ■

EL 1º de Julio, debía abonarse en los Estados Unidos, un préstamo de diez millones de Dólares. Dificultades conocidas obligaron a gestionar ante los Banqueros, la renovación. Esta fué concedida al 6 1/2 o/o de interés anual, obligándose al gobierno a aceptar ciertas cláusulas, que solo son impuestas por usuarios profesionales. Sin embargo, el gobierno en el Decreto aprobatorio de esta "operación", tiene el cinismo de afirmar que este hecho "revela el prestigio alcanzado por nuestro país en el exterior, merced a que no ha omitido esfuerzo para servir puntualmente sus compromisos".

Sin embargo, en julio, todavía se adeudan los sueldos de abril, mayo y junio.

■ ■ ■

LAS líneas están tendidas en el campo económico del país... "La grave crisis económica ahonda progresivamente el calvario"... "No hay que empeñarse en sostener tesis opuestas a los resultados ya visibles del Empréstito Patriótico". No son tan malos como muchos lo imaginábamos, ni tan excelente como lo esperaron sus autores; pero el hecho evidente, es que la suscripción pública alcanzará a procurar a la Tesorería los recursos suficientes para efectuar los pagos".

"Es tiempo, pues, de apelar al verdadero patriotismo de los que MANDAN y de los que OBEDECEM para procurar soluciones de armonía, abandonando posturas extremas".

Estas frases pertenecen al viejo carcamán, al patriota, estadista, ex-ministro y viejo sirviente también del imperialismo ferroviario: Ezequiel Ramos Mexía.

El lenguaje que emplea les parece mucho al de su compadre Repetto, y... es en líneas generales, el lenguaje de todos los que presienten la maroma que se les está por venir encima y la quieren evitar con palabras... más o menos engañadoras.

Aquiles Reni

Domingo burgués



Es ladrón, sí. Es ladrón porque cuando puede, aunque sea a los pobres, les cuelga una cadena y una medallita en el cuello ya dolorido de cadenas y les cobra lo que puede.

Los burgueses apoyan este robo. Muchos de ellos aconsejan a los obreros que envíen siempre sus hijos a la iglesia. Creen así con-

jurar el peligro del comunismo. Ignoran que el comunismo se mete por las rendijas de los ranchos para rugir allí las tremendas verdades; ignoran que todo cuanto bagan de nada servirá y que un día el explotador tirará todos los escapularios y todos los amuletos.

En tanto, los domingos, van pasando lentos y desesperantes. Inútiles domingos burgueses, olientes a incienso y engaño. Tipos gordiflones, de rostros molletudos, ocupan las aceras con la prepotencia necia del que se cree dueño del mundo. Muchos caminan echando la barriga hacia adelante y luciendo gruesas cadenas de oro. Son los más "cogutodos".

Mujeres imbéciles, harganas y deshonestas, pasan dejando por las calles perfumes penetrantes. La rufia moral no deja de oler mal por eso. Niñas infelices, pintarrajeadas y orgullosas, taconeán fuerte en dirección a la iglesia. Van a ver al "padre". Ellas dicen que "van a misa". O van también a buscar "filos", mequetrefes inútiles, que solo hablan de cosas insulsas con un marcado tono de cretinismo.

Algunas de las niñas han aparecido en el seminario local, en comparaciones extravagantes, desatinadas. Generalmente los "galanes" las comparan a las artistas de cine, por sus ojos, por sus bocas o por sus imbecilidades...

Cuando alguna conversación tiene lugar entre un grupo de estas gentes; después de algunos rodeos hablan de comunismo. Repiten lo que ha dicho el cura. El cura para ellos es todo. El sabe lo que pasa en el cielo, y sabe también lo que pasa en Rusia. Y los dignos fieles se persignan recordando el hambre de los pobrecitos rusos, mientras a su lado pasan los hijos desgraciados del rancho argentino, raquíticos y hambrientos, desnutridos y atormentados. Y las "buenas señoras" siguen compadeciéndose de los pobrecitos rusos que se desangran en los trabajos forzados... Y las "simpáticas chicas" despellajan a las mujeres rusas porque han conquistado la libertad de amar, mientras a su lado pasan las infelices que venden de noche su carne para comprar en el día un trozo de carne y un pan. Y las niñas burguesas, piensan además, en que se casarán con Fulano si el padre no hubiese resuelto que se casarían con Zutano, ya que el primero es un misero obrero mientras el segundo es un rico propietario.

Domingo miserable de la burguesía!
Sólo entre los más pobres y los más explotados un grupo de comunistas incita a la lucha y a la victoria. Y si un domingo vale la pena de ser vivo eso es eso que ellos privándose de un trozo de pan han hecho esfuerzos para poder dar una conferencia y romper la monotonía de la vida burguesa. Entonces suena en el aire la verdad. Y se piensa en una vida mejor y sin egoísmo.

Francisco Sikos

Hablan los héroes

PIEZA DE AGITACION EN UN ACTO



(ESCENARIO: Noche silenciosa, plenamente iluminada por la luna. En el fondo, pintado en una tela, se divisa un cementerio: tumbas, cruces, árboles. Delante está la pared de ese cementerio. Cuando sube el telón, dos esqueletos se encuentran conversando, sentados en esa pared, frente a frente. Uno tiene la gorra militar francesa, el otro el casco militar alemán. La imitación de los esqueletos debe ser perfecta).

FRANCES: (en tono de reproche): Todas las tempestades del infierno cayeron encima nuestro durante aquel día. Cañones, bombas, ametralladoras y museros: vomitaban fuego. El ruido era en sordodecor. Humo y gases venenosos llenaban el aire. Un temor salvaje templaba los nervios, y en todos los ojos lucían las llamas de la locura. Y en esta convulsión tremenda, una legión de fieras, que parecían escapadas de sus cadenas, se despararraban hacia nosotros, gritando, aullando, baleándonos y corriendo hacia nuestras trincheras levantando en alto sus bayonetas caídas. Estremecido de terror ante esta horrible escena, de improviso que uno de los que formaban la muchedumbre se desprendía de ella y corría hacia mí. Preso de fatal impotencia, no pude dar un paso. Súbitamente todo se acalló en rededor mío. Las llamas se extinguieron y el infierno se alejó de mí. Únicamente el retrato de mi asesino quedó grabado en mis ojos. (con amargura). Y ese asesino fuistes vos camarada. (pequeña pau-

sa). Fuistes vos camarada quien, al matarme, privastes a una mujer y cuatro niños de la única persona que los mantenía. Y todos ellos viven hoy en una pequeña aldea francesa, abandonados, hambrientos, en la mayor miseria, allá en la lejana Provenza. (Alza la voz, pero sin llegar a ser agresivo). ¡Decime, por qué me mataste?

ALEMÁN: Camarada, mucho me duele este reproche tuyo. Mi destino ha sido el mismo. Yo también he caído muerto, con una bala en el corazón que tu disparaste antes de caer, oprimiendo el gatillo con dedo convulsionado. Y ahora mi familia, bajo el cielo brillante de Prusia, padece el sufrimiento infernal del hambre. Las cosas no son así como tu las pintas. No; no es así, camarada! Yo, a mi vez, levanto la acusación contra tí: ¿Por qué has venido con armas destructoras a asolar mi pacífico hogar? ¿Por qué me has querido quitar mi casita, mi mujer, todo lo que era más querido? ¿Por qué no te quedaste en paz en tu país? Yo defendía lo que era mío, contra tu tentativa de agresión. ¿Por qué has venido?

FRANCES: (con gran extrañeza): ¿Qué dices? ¿Qué yo iba con armas destructoras a saquear tu hogar, a robarle tu mujer? No... no... estás equivocado camarada alemán. Fuistes tú quien invadistes mi país, quién atacastes mi rancho; fuistes tú quien, con tus camaradas, han querido matar hasta a las criaturas inocentes. (Piensa unos instantes). Pero... espera un poco... Vamos a recordar como comenzó todo aquello... Era en una época en

que el calor agobiaba... sí... eso es: fué durante un verano bochornoso... las pesadas espigas, inclinandose hasta tocar el suelo, aguardaban la cosecha... La paz reinaba a lo largo de las llanuras francesas... la vida surgía por todos lados... el sol iluminaba con gran intensidad...

ALEMÁN: (también pensativo): Tienes razón camarada... así recuerdo yo aquellos tiempos... luz... alegría... esperanzas...

FRANCES: (asombro): Pero desde los Balcanes llegaban frecuentemente noticias intranquilizadoras. Los alemanes, no decían, están disponiéndose para conquistar al mundo entero; quieren devorarlo todo; intentan invadir nuestros hogares, para ultrajar nuestras mujeres, madres, hermanas, hijas. Los alemanes, no repetían con insistencia, van a quemar nuestras pequeñas casitas, -conseguidas a costa de enormes sacrificios y privaciones, nuestra única fortuna; van a atrangular sin clemencia a las criaturas, arrancándolas del pecho de sus madres...

ALEMÁN: (interrumpiéndolo): Un momento camarada! Espera un poco: aquí también cambias las cosas en tu relato. Los sucesos no se presentaron como los recuerdas. Debes estar equivocado. Yo me acuerdo muy bien, ahora, de como fué aquello. Yo era un labrador sencillo y pacífico. En mi aldea estaba a punto de realizarse la cosecha. Aquel año era hermoso como nunca; todos estábamos contentos y nos hacíamos grandes ilusiones. Pero de repente creó una noticia alarmante, que nos hizo estremecer a todos. Los rusos y los franceses, -decían, - quieren invadir nuestra patria, para atraparlo todo, hasta no dejar piedra sobre piedra en su hermoso suelo. Las campanas empezaron a doblar, y luego prosiguieron incesantemente, aturdiéndonos con su sonido. Los diarios se colmaron de artículos que instigaban a la guerra en defensa de nuestro suelo. Las damas elegantes y hermosas declamaban, alentando a los hombres a luchar contra el enemigo odiado. Los frailes y los diputados nos llenaron los oídos de discursos en favor de la guerra, hasta dejarnos atolondrados, dispuestos a hacer todo lo que ellos mandaran. En todas partes se hablaba de la patria, y del rey, de dios y del honor. Y yo, con millones de alemanes, fuimos a formar los interminables ejércitos que salían de las ciudades cantando himnos patrióticos, llevando al frente bandas de música que ejecutaban himnos guerreros, con las bayonetas caídas, cubiertas de flores y cintas, mientras las curas y los obispos nos bendecían, entoaban salmos y nos incitaban a marchar alegres a las destrucción del enemigo. Y nosotros íbamos contentos a defender nuestra patria del saqueo, de la barbaridad de Ud., camarada francés...

FRANCES: (con asombro): ¿Y dices tú qué yo cambio los hechos? No, camarada; eres tú el que cuenta las cosas de manera muy diferente de como fueron. Recuerda bien: en Sarajevo asesinaron al príncipe heredero austriaco, y en seguida estalló la guerra. El ejército alemán se puso en marcha de inmediato, bien preparado, para invadir a Francia y apoderarse de París, para convertirlo, en ruinas sangrientas. Entonces los diarios, como era natural, con grandes letras, con letras negras y gruesas, clamaron por la defensa de la patria invadida. Todos los franceses, decían, deben ir a la guerra; todos los hombres honrados, deben estar contra Alemania, para defender nuestra tierra. Y en Francia también comenzaron a sonar las campanas; las damas nos estimulaban, los oradores nos enardecían, los frailes nos amonestaban y todos, en fin, no tenían más que un solo grito: Adelante, por la patria! Así animados, hemos abandonado nuestros hogares pacíficos, y encorvados bajo el peso de las armas, bendecidos por los frailes y aplaudidos por los niños y las mujeres, salimos al encuentro de Ud., para defender nuestra querida patria...

ALEMÁN: (sorprendido): Pero, ¿qué estás diciendo? No haces más que repetir palabra por palabra, lo que te he dicho yo...

FRANCES: (también sorprendido): En cierto, camarada. ¿Qué es esto? Los dos hacemos las mismas afirmaciones... tenemos idénticos puntos de vista... ¿Quién es el que está engañado? Vamos a ver: ¿Tú no has querido robarme mi mujer, mi pequeña casa, mi terreno sembrado? ¿Tú también has trabajado en paz en tu aldea, lleno de alegría, de confianza y sin temores por el porvenir?

ALEMÁN: Sí; yo trabajaba tranquilamente en mi tierra. Ni sabía siquiera que tú existías en este mundo. No conocía la aldea francesa en que tu cultivabas tu huerta, donde se encontraba tu casita, tu hogar, al que te retirabas al llegar la noche, para descansar en medio de tu familia, entre tu mujer y tus hijos sonrientes y vivarachos. (Con orgullo). Y jamás había causado daño a nadie; nunca pensé en matar criaturas, devastar hogares ajenos, violar mujeres, ultimar heridos o saquear negocios. Yo sólo quería vivir, trabajar, dejar que mi vida corriera entre mi mujer querida y mis niños adorados.

FRANCES: (Cómo para sí). Y yo tampoco quería destruir la casa de nadie; tampoco sabía que tú vivías en este mundo, que tenías mujer y pequeños. Por primera vez te ví en aquel infierno insupportable, entre el ruido ensordecedor y las llamas voraces. Entonces me acometió una rabia feroz, un odio tremendo, un deseo terrible de matarte, de destruirte, de beber tu sangre, porque me habías dicho que tu eras mi enemigo, que venías con hierro y con fuego a destruir mi hogar y mi familia. Pero tu me ganastes... cuando te ví de cerca, con ese aspecto siniestro y aterradorante que tenías, el miedo me sobrecogió, me dejó paralizado, y entonces pudistes matarme... (Reina un instante de silencio).

ALEMÁN: (con tono implorante). ¿Qué es lo que ha ocurrido, pues? Yo no soy tu enemigo, yo no te odiaba, sin embargo, te he matado, y antes de matarte no te conocía, ni quería hacer el menor mal... Y tu confiesas que tampoco has querido asesinarme, que no intentabas destruir mi hogar. ¿Entonces? ¿Cómo han ocurrido las cosas? ¿Qué significa el ruido incesante de las campanas, la bendición solemne de nuestras armas por los obispos y los frailes, el lema por todas partes repetido de "Dios y Patria" y la marcha lenta, entre himnos guerreros y cantos patrióticos, bajo lluvia de flores, de los soldados que íbamos a la guerra? ¿Qué fuerza oscura, tremenda, nos impulsó a nosotros, pacíficos padres de familia, a convertirnos en hombres sanguinarios, siempre agitados por el odio, acrios de destruir y matar? ¿Qué mano criminal fué la que empujó masas laboriosas y tranquilas, contra otras masas trabajadoras e inocentes, para que se destruyeran mutuamente?

FRANCES: (con el mismo tono): Tienes razón, camarada alemán. ¿Qué maldito propósito instigaba a aquellos que construyeron esa máquina infernal, compuesta de hombres armados, listos para matar a sus semejantes que ningún mal le habían hecho? ¿Qué niebla oscura y siniestra llenó las mentes de todos esos soldados que se lanzaron a combatir entre sí, que fueron como rebaños de carneros al matadero, en cantidad de millones y millones, convirtiendo, a su paso, las ricas llanuras, en escombros sangrientos, en regiones antes llenas de vida, de flores, de alegría? ¿Qué fué, camarada, lo que empujó a nuestros ejércitos a segar vidas inocentes y útiles y a llenar de cementerios los lugares donde antes había una vida exuberante...?

(Los dos esqueletos dan una media vuelta y quedan frente a frente. Uno de ellos apoya una mano en el hombro del otro. Y con un profundo suspiro dice, después de un silencio: la misma frase, con un ruego de súplica y de duda).

FRANCES: Dime, camarada: ¿Por qué nos has brebre matado?

ALEMÁN: Dime, camarada: ¿Por qué nos has brebre matado?

(Se separan y vuelven a colocarse de frente al pbl. Apoyan y manduculan en la palma de a mano, quedando en pose pensativa. Tras una pequeña pausa, vuelven a preguntar, pero esta vez para sí, como mecánicamente):

FRANCES: ¿Por qué nos hemos matado?

ALEMÁN: ¿Por qué nos hemos matado?

El escenario se va oscureciendo paulatinamente. Los esqueletos se retiran de la pared, hacia adentro. Solo quedan visibles sus cabezas. Vayendo el escenario varios obreros con banderas, triles. Llevan carteles y volantes con leyendas contra la guerra imperialista, y en defensa de la Unión Soviética. Estas consignas han de ser cortas y muy expresivas, y debe ser legibles hasta en las últimas filas del público).

BLUSA AZUL I: Tenemos que hacer los mayores esfuerzos posibles, para llamar la atención de todos los obreros sobre el ataque que preparan los capitalistas contra la Unión Soviética. Es necesario que nos infiltremos en las fábricas, en las Usinas, en los talleres, en el campo y en la ciudad. Hay que impedir la nueva guerra mundial que se aproxima. Sabemos que la burguesía no tiene otro camino para remediar la crisis que la arruina, que la guerra. Y, además, el enorme desarrollo de la Rusia Soviética significa la caída cercana del capitalismo. Todo esto lo saben muy bien los burgueses, y por eso se preparan febrilmente para exterminar al proletariado triunfante de la U. R. S. S. lo más pronto posible. El prólogo de esa guerra es el conflicto chino-japonés, (mientras habla, sueñan a lo lejos los acordes de La Internacional, Bandera Roja, y otros cantos revolucionarios). Y, como siempre, los capitalistas empezarán con sus cuentos viejos y con sus frases vacías: Dios, la patria, el honor, la salvación del país amenazado. Y, ahora agregarán, para engañar mejor a los hombres, que hay que salvar la civilización del péligro comunista, de la barbarie de los bolcheviques. Así querrán ellos poner a salvo sus intereses, haciendo matar de nuevo millones y millones de obreros, campesinos, etc., mientras ellos, pasando sobre sus cadáveres, van a seguir luego con la explotación y corrupción del proletariado y con su vida parasitaria y borrascosa.

BLUSA AZUL II: Tienes mucha razón, compañero. Debemos unir nuestras fuerzas, y multiplicarlas todo lo posible, en defensa de nuestra patria proletaria. Pero es cierto, también, que hoy ya no será tan fácil a los patronos y burgueses engañar a los obreros y mandarlos a la guerra. Nuestros compañeros van viendo cada vez más claramente donde se encuentra el enemigo, quién es su verdadero adversario. Y no van a ausariar con cantos, flores y discursos tan fácilmente como en 1914.

BLUSA AZUL III: Y mucho más todavía, tratándose de la Rusia Soviética. Que pretensiones que tienen estos burgueses! Hoy todo trabajador sabe que mientras en todas partes del mundo hay miseria, desocupación y hambre; que mientras en todos los países se quiere ahogar el impulso revolucionario de las masas con balas, torturas y cárceles, en la Rusia Soviética, bajo la dictadura del proletariado no hay desocupación, no hay hambre, no hay crisis, sino que existe un desarrollo cultural y económico increíble, día a día en aumento y la vida del obrero y el campesino mejora constantemente.

BLUSA AZUL IV: Eso es cierto, compañero. Pero debemos tener en cuenta que todavía existen muchos obreros engañados; que aún tiene fuerza el capitalismo. Y, también, debemos olvidar a todos los traidores del movimiento obrero, que tanto mal le causan; esos vividores que son los jefes de los social-fascistas, de los anarquistas, de los trotskistas, que pueden engañar a numerosos obreros y son peores enemigos de la Unión Soviética que los capitalistas. La lucha, en realidad, no será fácil, y por eso tenemos que unir todas nuestras fuerzas contra la guerra. Esta manifestación de hoy contra la guerra imperialista tiene suma importancia. En

cualquier momento el conflicto chino-japonés puede pasar a su verdadero propósito: atacar a Rusia. En Ginebra, los ingleses, franceses y yanquis están muy apurados. Y hoy todos los obreros, como un solo hombre, tanto en Berlín, como París, Nueva York, Buenos Aires, India, China, Japón, Australia, África, tienen que ir a la calle demostrando su fuerza internacional, por la Unión Soviética, por la China Soviética, contra la guerra imperialista y por la revolución mundial!

BLUSA AZUL V: Así es, compañero. Pero no hay lugar para hablar mucho. Vaya cada uno al lugar que le ha sido designado, para así demostrar hoy a la burguesía que el proletariado mundial no solo es capaz de defender a la Unión Soviética, sino que también sabrá utilizar las armas que esta le entregue, para convertir la guerra imperialista en guerra civil, de la cual saldrá triunfante el proletariado. ¡Cada uno a su lugar, pues! Viva la revolución mundial! Viva la Unión Soviética!

(Cantando himnos revolucionarios y vitoreando, pero no muy fuerte, se retiran del escenario, dejando algunos volantes en el suelo. Nuevamente se oscurece todo, y con la luz de la luna únicamente iluminando la escena, los dos esqueletos aparecen sobre la pared).

FRANCES: ¿Los has escuchado, compañero?

ALEMÁN: Estos parecen ser nuestros sucesores, nuestros hijos. Por la forma en que hablaban demuestran que han cambiado mucho el mundo. Son muy distintos a lo que fuimos nosotros. Y ellos me han iluminado, me han hecho comprender todo lo que antes se me aparecía tan oscuro e incomprensible. Ya entiendo porque nos hemos matado!

FRANCES: Y yo, camarada, también comprendo. Ya sé ahora porque nos hemos embestido mutuamente como bestias feroces, intentando destruirnos. Hemos hecho todo eso porque estábamos inconscientes, porque nos aturdían y nos desorientaban aquellos que nos habían explotado, porque el cura nos atontaba con sus mentiras, porque en la escuela, nos llenaron la cabeza de falsedades acerca de la patria, el honor y la moral. Y los periodistas, los terratenientes, los banqueros y demás individuos interesados en hacernos matar en defensa de sus privilegios, completaron esa obra.

ALEMÁN: Eso es, compañero: nos hemos matado para defender los intereses y los beneficios de nuestros explotadores. (Hace como que recuerda): Pero estos obreros han hablado de una patria proletaria; han conversado acerca de una Rusia Soviética, en la cual no hay explotación, ni miseria, ni sufrimientos por el hambre y la desocupación, donde el trabajador produce para sí mismo, no para unos ambiciosos, y donde todos los obreros viven felices. (Hustionado) Que hermoso debe ser eso allí! Cuando terminaba la penosa tarea diaria en mi casa, por la noche, tenía, y llegaba cansado a mi casa, por la noche, tendido en mi colchón de paja, soñaba yo también con algo parecido, muchas veces. Me imaginaba una tierra donde la vida del obrero no tendría que transcurrir tan penosamente, donde no habría tanto sufrimiento y falta de alimentos. Soñaba con una vida mejor, más feliz; con una pieza más limpia, más clara, con niños hartos, gordos y sonrientes. (Pequeña pausa). Y por fin han logrado hacer algo parecido. ¡Con un mundo más fuerte! Y ahora tratan de azucar de nuevo los pueblos contra los pueblos, con cantos, con flores, con palabras mentrosas y vacías, como hicieron con nosotros en 1914. No quieren, los ricos, los patronos, que el obrero y el campesino lleven una vida libre y mejor. Desean que sigan siendo sus esclavos, quieren proseguir maltratándonos y explotándonos. (Súbitamente). ¿Y crees tú, compañero francés, que el infierno se desvanecerá de nuevo?

FRANCES: Sí, camarada; creo que otra vez se desencadenará el infierno sobre la tierra; pero lo que ha de ocurrir no será la repetición de aquello que presenciáramos nosotros. Nuestros hijos ya saben quien es su verdadero enemigo; ellos ya saben que el obrero francés, alemán, polaco, chino o ja-

ponés no son enemigos unos de otros; ninguno quiere devastar el hogar de sus compañeros; todos saben que el adversario lo tienen dentro de sus respectivos países, y está constituido por los fabricantes, terratenientes y demás burgueses. Nuestros hijos, si les entran ganas, para matarse mutuamente, sabrán volver esas armas contra sus dominadores, para establecer esa Unión Soviética, de que han hablado esos obreros que acabamos de ver, en todo el mundo.

(Mientras concluye de hablar, va amenazando poco a poco. Un grupo de 6 u 8 desocupados penetra en el escenario: están mal vestidos, aparentan tener frío, y tienen cansados. Traen bultos y latas, etc. Se disponen a prepararse una comida a cuyo efecto se agrupan, se sientan en el suelo algunos, otros permanecen de pie, etc. Son de diversas nacionalidades. Cada uno habla con el acento correspondiente a su país de origen. Los esqueletos se retiran otra vez hacia adentro, para no ser vistos, pero de modo que queden visibles para los espectadores).

ITALIANO: Tengo un hambre terrible. Hace ya seis meses que me echaron del trabajo, diciéndome que la fábrica sufría de la crisis. Desde entonces voy vagando por todos lados, no tengo donde dormir, no se si mañana voy a comer, mi familia se muere de hambre en Italia, porque yo no le puedo seguir mandando las pocas raras que les envío cuando trabajaba. Me voy obligado a comenzar a robar, si quiero seguir viviendo...

POLACO: A nosotros nos hicieron venir engañados, para poblar estas tierras, para cultivar los campos. Nos dijeron: que en este país había trabajo para todos; que era la tierra prometida para los que quisieran dedicar sus esfuerzos a conseguir una pequeña bienestar. Pero después de dos años de intenso trabajo nos desalojaron de la chacra, porque nos aumentaron el arrendamiento de un modo bárbaro, en forma que nos era imposible pagar. Y ahora tenemos que ambular también por la ciudad, sin comida, ni alojamiento, ni abrigo. Nos han quitado lo que poseíamos, y hemos perdido el dinero que conseguimos vendiendo nuestra pequeña propiedad en Polonia. Carecemos de todo de pan, de abrigo, de esperanzas... ¿Qué podemos hacer? ¿Qué podemos hacer?

ESPAÑOL: Hoy la policía nos dispersó a balazos y con cables y gases, frente a la fábrica, cuando íbamos a pedir trabajo. Durante largos años hemos trabajado como animales, para enriquecer a los dueños. Y ¿ahora? Ellos viven en la opulencia, nada les falta, no tienen ninguna inquietud, disponen de depósitos llenos de mercadería para vender y ahora dicen que no hay trabajo, porque existe una gran crisis y mucha superproducción. ¡Ja... ja... ja... crisis nerviosísima! Crisis y superproducción. Este mundo podría ya no vale nada. Tenemos que estar vagando y pidiendo limosna, pasando hambre, frío y miseria. (Con mucha rabia). Mañana arrojaré una bomba a la fábrica, mataré al dueño, como se hace en mi país, y venga lo que venga... ya no me importa nada... cualquier cosa es mejor que seguir viviendo así, como un perro...

LITUANO: Hace ya muchos meses que yo tampoco tengo trabajo; ya he olvidado cuanto tiempo hace que estoy haciendo esta miserable vida. He recorrido casi todo el país, pero no he encontrado ocupación en ningún dinero para alimentarlo bien, porque me tenía que ir a pedir trabajo. Donde voy a pedir alojamiento y comida, me echan, me insultan y hasta me hacen correr por los perros, diciendo que soy un vagabundo, un ladrón, que no quiero trabajar, que quiero hacer esta vida, por mi propio gusto. En muchos pueblos la policía me detiene, me pega brutalmente y me obliga a irme a otra población. ¿Por qué tengo que sufrir tanto yo? ¿Por qué tengo que sufrir también mi familia? ¿Por qué no me dejan trabajar, si yo no deseo hacer otra cosa? ¿Por qué tengo hambre, en rezo de habitación y me encuentro en condicio-

nes tan miserables? Contésteme Uds. compañeros a que se debe todo esto y que es lo que tenemos que hacer. (Pausa pequeña).

YUGOSLAVO: (Resaca algunos volantes del suelo y los lee). Mirad, compañeros: un volante del partido comunista: Escuchad lo que dice: "Obreros, Campesinos, Desocupados: Para derrocar al capitalismo, que condena a las masas trabajadoras a una brutal explotación, al sufrimiento del hambre por la desocupación, no hay otro camino que la lucha. Todos los que están aplastados por la dictadura burguesa deben unir sus esfuerzos para luchar juntos por la libertad, por el pan, por el trabajo y por el poder proletario, por un poder obrero y campesino, como lucharon nuestros hermanos rusos, hasta que triunfaron plenamente de todos sus enemigos. Hoy el capitalismo quiere aplastar al país del proletariado vencedor, en el cual no hay hambre, no existe la desocupación y donde el nivel de vida de todos sus habitantes es cada vez mejor. La burguesía pretende llevar a los trabajadores al estado de proletariado y instaurar una feroz reacción, una tremenda dictadura bajo la cuales las masas trabajadoras serán explotadas mil veces más inhumanamente que antes. Compañeros: agrupados bajo la bandera del partido comunista para defender a la Unión Soviética y derrocar al imperialismo; para establecer la dictadura del proletariado en todo el mundo. Concurrir en masa a la gran manifestación de la guerra imperialista, por el gobierno obrero y campesino ¡Viva la Rusia Soviética! (Ha leído esto con mucha animación y entusiasmo).

POLACO: Compañeros: existe un país, la Rusia Soviética, en el cual los obreros viven libres y llenos de bienestar; pero esa libertad y ese bienestar se lo han conquistado ellos mismos, con su propio esfuerzo. Y si los camaradas rusos han podido hacer eso, ¿por qué no podemos imitarlos nosotros también? Por otra parte no queda otro camino que la lucha: de eso tenemos que convencernos de una vez. Todo nos obliga por lo tanto, compañeros, a colocarnos en nuestro puesto, en el puesto que se llama ese volante: bajo la bandera del partido comunista. Vamos, camaradas, unámonos a la manifestación!

YUGOSLAVO: Tienes razón, compañero: debemos unirnos a esa manifestación; debemos imitar a nuestros hermanos rusos, y para ello, primero amplia solidaridad. Además, mucho más vergonzoso y miserable es morir de hambre, cobardemente, que perecer luchando en una barricada. Vamos, compañeros: a luchar contra los capitalistas y los burgueses, en defensa de la Unión Soviética amenazada y para preparar nuestra revolución proletaria! Adelante compañeros! Viva el comunismo!

(Se levantan todos los desocupados, llenos de recoger sus cosas y salen del escenario vivando al comunismo y a la U. R. S. S.)

(El cielo va esclareciéndose más. Los esqueletos vuelven a su anterior puesto).

ALEMÁN: ¿Qué cosas increíbles acabamos de presenciar compañero! Y cuantas cosas hemos comprendido esta noche! En pocas horas hemos visto más claro que durante todas nuestras vidas! Y estos hombres, sanos, fuertes, llenos de vida y hambrientos, sin trabajo ni alojamiento... Pero ellos ya han comprendido muy bien cual es su situación y que es lo que deben hacer...

FRANCES: Sí, compañero; y como estos deben haber enseñado a los hombres en toda la tierra. Nuestros sucesores van a cambiar el orden del mundo, muy pronto. Van a crear una sociedad nueva en la cual la humanidad ha de vivir infinitamente mejor de como ha vivido hasta ahora. Esa Rusia Soviética de que han hablado tanto, los obreros y estos desocupados, parece que les da gran optimismo y firme voluntad de luchar; les llena de

espíritu revolucionario y los hace audaces y combativos...

(Tras del escenario resuena el rumor de una manifestación que se acerca. Se oyen gritos, cantos, vivas y mueras, como se acostumbra en tales casos. Pero todavía no entran en el escenario. Los dos esqueletos miran fijamente hacia el lugar en que resuena el rumor de la multitud. Este ruido va aminorando poco a poco, indicando que las masas se alejan. Mientras el ruido decrece, los esqueletos hablan).

ALEMÁN: ¡Mira, hermano, mira! (toma nerviosamente del hueso del brazo al otro esqueleto. Ves aquel muchacho que lleva una bandera roja, con la insignia que dice "Federación Juvenil Comunista"? ¿Ves?... (con orgullo) ¡Es mi hijo! Qué bien lo reconozco! (pequeña pausa).

FRANCÉS: (emocionado) ¡Compañero! (Toma del hueso al esqueleto alemán) ¿Ves tú esa muchacha que lleva un cartel que dice: "La Rusia Soviética"? Esa jovencita que camina con tanto entusiasmo y que grita con tanta animación? ¿Ves, compañero? Esa joven, al lado de tu hijo... la ves? ¡Esa es mi hija... mi hija! Y marchan juntos! Nuestros hijos marchan juntos).

ALEMÁN: ¡SI! Ya veo compañero! Los hijos de los enemigos de ayer marchan ahora del brazo, y van a luchar por una vida mejor; que nosotros, sus padres, no hemos sabido comprender. (pausa) Camarada: ahora veo que hemos preparado el terreno para nuestros sucesores. Y estos triunfarán, estoy seguro.

(Comienza a apurarse el sol).

ALEMÁN: La aurora se aproxima, compañero. Debemos volver a nuestras tumbas. Y yo creo que ya podemos descansar tranquilamente. Para nues-

tres hijos nace un mundo nuevo, muchísimo mejor que el que hemos conocido nosotros.

(Junto con el sol sale una estrella roja de cinco picos. Mientras los esqueletos van yéndose lentamente, van esa estrella y quedan sorprendidos ante sus rayos rojos. Se detienen un momento a contemplarla).

FRANCÉS: (Con entusiasmo) Mira, compañero allá en el Oriente, con el sol naciente se alza una estrella roja, cuyos rayos brillantes se derraman en el mundo entero. Es el símbolo del mundo nuevo y mejor que han de conquistar todos los trabajadores oprimidos!

ALEMÁN: (repitiendo lentamente, con emoción) ¡SI! del mundo nuevo y mejor que han de conquistar todos los trabajadores oprimidos... (Desaparecen despaciosamente).

(Se oye nuevamente gran rumor de multitud. Suenan los acordes de la Internacional. Muchas voces la cantan lejanamente. Poco a poco se aproximan los sonidos. Luego desfilan por el escenario, cantando y dando vivas al comunismo, a la Rusia Soviética, a la lucha de clases, los obreros de blusas azules, los desocupados, muchas mujeres jóvenes y niñas. Llevan banderas rojas y estandartes contra la guerra imperialista y defendiendo a la U. R. S. S. Cruzan el escenario llevando la saia con un rumor inmenso de multitud. Esta escena debe dar, con todo realismo, una idea de la fuerza de las masas, del poder y del entusiasmo de la multitud. Luego que han atravesado el escenario, los cantos y los gritos van decreciendo, mientras el telón baja lentamente y el escenario está plenamente iluminado por el sol).

F I N

Un Zarpazo a "BANDERA ROJA"

Las detenciones de los vendedores, la persecución de los agentes, el secuestro y violación de la correspondencia, las dificultades para el cobro de giro, los obstáculos para la distribución por el correo, la medida arbitraria tomada al retirar al franco el aforo de "Interés General"; todo esto hacía prever que la salida de BANDERA ROJA, se iría dificultando cada vez más, hasta culminar, por fin, en la imposibilidad de su aparición.

Y este hecho tuvo lugar en la madrugada del 19 de Junio p.pdo. Una banda de legionarios armados, asaltaron la imprenta donde se imprimía BANDERA ROJA, causando algunos perjuicios materiales, para huir luego cobardemente ante la actitud decidida de los pocos obreros que se encontraban en esos instantes en la imprenta.

Este hecho fué aprovechado por el dueño de la misma, editor de un diario alemán de tendencias social-fascistas, para imponer una condición inaceptable para proseguir imprimiendo el diario obrero. Pretendía, nada menos, que BANDERA ROJA tergiversara los hechos, tal como lo hicieron todos los diarios burgueses y pseudo-izquierdistas, y anunciara, en primera plana, que el asalto del 19 había sido efectuado por hitleristas borrachos, "contra el diario alemán, por la campaña que este venía realizando contra los fascistas alemanes. Dicho de otro modo, el editor en cuestión, encubriendo a los

legionarios, se ponía en complicidad con los fascistas de aquí, y quería que BANDERA ROJA participara de ese encubrimiento, condición completamente inaceptable como se ve.

Por tal motivo, no pudiendo imprimirse en la imprenta del social-fascista alemán, BANDERA ROJA se vió obligada a buscar otro lugar. Al escribir estas líneas, todavía no ha podido conseguirlas imprenta que quiera encargarse de la impresión de BANDERA ROJA.

Este episodio, que privó al proletariado por segunda vez, por algunos días de la palabra combativa y valiente con que a diario templaba su ideología y lo tonificaba para la lucha, es una demostración del valor de la "libertad de prensa" para la burguesía, y de los medios de que esta se vale para sabotear, entorpecer y evitar la aparición de la prensa obrera.

El zarpazo a BANDERA ROJA, fué llevado a cabo en el mismo día en que los esudos "demócratas" y "liberales" cantaban losas a la "democracia", y a la "Constitución" que garante y asegura el ejercicio de los derechos públicos.

Pero a pesar de todo, y contra todos, BANDERA ROJA ha salido de nuevo, por el esfuerzo del proletariado, para desenmascarar a las fuerzas reaccionarias y fascilizantes, que en estos momentos de polarización de fuerzas han hecho un solo bloque.

Unión de Escritores Proletarios

Asamblea del 29 de Mayo:

AMPLIANDO lo que informamos en el número anterior de "ACTUALIDAD", damos a continuación los detalles de la Asamblea Extraordinaria de la U. E. P., realizada el 29 de Mayo p.pdo. en el Centro de Estudios de Medicina, con una concurrencia de más de cincuenta escritores proletarios, corresponsales de fábricas, etc.

Comisión Directiva. — Se decidió por unanimidad proceder a la votación de los escritores que integrarían la Comisión Directiva de la U. E. P. Resultaron electos siete titulares: Castelnuovo, Moog, Slawsky, Arit, Bossio, Boero, Alonso, y dos suplentes: Dighero y Klimosky. De acuerdo con lo resuelto en este acto, los puestos de la C. D., serían repartidos entre sus integrantes, en la primera reunión, que ellos verificarían. Esta reunión se realizó el 4 de Junio p.pdo., y durante ella quedaron designados los cargos en esta forma:

TITULARES: Secretario, Elías Castelnuovo; Prosecretario, Carlos E. Moog; Tesorero, Simón Slawsky; Vocales: Roberto Arit, J. Boero, J. Alonso, Bartolomé Bossio; SUPLENTE: León Klimosky y Osvaldo Dighero.

Declaración de Principios. — Se resolvió por unanimidad encargar a un miembro de la Comisión Directiva, la redacción de la Declaración de Principios, la cual se hará sobre la base principal de los tres puntos esenciales que constituyen el fundamento de todas las asociaciones de escritores proletarios existentes en el mundo, hoy. Estos tres puntos son, como se sabe, los siguientes:

- 1) La defensa de la Unión Soviética.
- 2) La lucha contra la guerra imperialista.
- 3) La lucha contra el fascismo y el social-fascismo.

Además, para redactar esa Declaración de Principios se tendrá en cuenta un borrador enviado por la U. E. P., de Rosario, así como las diversas objeciones que se formularon en la Asamblea.

En la reunión de la C. D., efectuada el 4 de Junio se entregaron todos los materiales en cuestión a uno de los miembros, quien procedió a redactar la Declaración citada. En los momentos de entrar en prensa este número, ese trabajo es entregado a la Comisión Directiva de la U. E. P., quien llamará a Asamblea en breve para proceder a su lectura y discusión definitiva y poder publicarlo luego.

Comité Nacional contra la Guerra. — Se envió la adhesión de la U. E. P., y se nombró un delegado ante este comité. La Unión de Escritores proletarios prepara, por su parte, un manifiesto contra la guerra, que oportunamente será dado a publicidad.

Adhesiones. — Se envió la adhesión de la U. E. P., a su similar existente en Norte América.

Se resolvió hacer pública la adhesión de la U. E. P., a todos los conflictos obreros existentes: de los frigoríficos en Avellaneda, de los Talleres Metalúrgicos San Martín, de los obreros de la Unión Tele-

fónica, de los Cañeros de Tuumán, de los Yecoros, etc., etc.

Invitación. — Se resolvió invitar a todos los escritores proletarios, redactores de periódicos obreros, corresponsales de fábrica, etc., etc., a que envíen colaboraciones a la Revista ACTUALIDAD, (tratando con preferencia temas gremiales. Hacemos efectiva esa invitación y quedamos esperando los respectivos trabajos.

Teatro Proletario

Casi simultáneamente a la creación de la U. E. P., ha surgido el Teatro Proletario, formado por un conjunto de compañeros, entusiastas y animados, que se disponen a llevar a cabo una labor netamente proletaria.

Han recabado de la U. E. P., la ayuda amplia de sus componentes, que estos le han concedido de inmediato. A continuación publicamos el texto de un volante que el Teatro Proletario ha distribuido profusamente, y en el que se encuentran delineados los principios fundamentales de la nueva agrupación:

Buenos Aires, Mayo de 1933

CAMARADA:

Acaba de fundarse en Buenos Aires un "TEATRO PROLETARIO"

ERA NECESARIO. URGENTE.

Todo el teatro burgués, arma del régimen capitalista, responde a la decrepita y absurda fórmula de "El Arte por el Arte", y a exigencias de boletería, defendiendo así los intereses de la clase dominante.

Y para neutralizar la influencia de ese medio narcotizante de la burguesía, aparece "TEATRO PROLETARIO" que será la antítesis del teatro burgués.

Por eso la obra social y cultural que hará "TEATRO PROLETARIO" será ARTE PROLETARIO.

El proletariado, que posee una misión histórica determinada, tiene sus problemas propios y sus orientaciones originales.

"TEATRO PROLETARIO" será quien refleje fielmente todo esto.

"TEATRO PROLETARIO" se suma a las armas de que disponen ya las masas obreras, para luchar por su liberación.

"TEATRO PROLETARIO" se dirige a todos los sectores del proletariado manual e intelectual, invitándolos a colocarse a su lado, para así formar un amplio frente con el cual iniciar de inmediato una formidable ofensiva contra el teatro burgués.

Por todo lo expuesto en el presente manifiesto,

"TEATRO PROLETARIO" solicita del proletariado del país que le preste su solidaridad moral y su apoyo material, amplio y desinteresado.

Ante todo Sindicato, Federación, y Organización Obrera y ante todo hogar proletario se presenta como un deber de clase identificarse con la causa cultural del:

"TEATRO PROLETARIO"

CAMARADA:

Adhiera a este movimiento cultural!!!
TEATRO PROLETARIO lo espera en su Secretaría Bartolomé Mitre 1281 - 2º Piso - U. T. 37 - 2195
Todos los días hábiles de 20 a 24 horas

Teatro Proletario necesita colaboradores de ambos sexos, estudiosos y desinteresados, que tengan afinidad al arte escénico. No importa que nunca hayan practicado. T. P., cuenta con directores competentes que se encargarán de prepararlos debidamente. Se espera a todo el que quiera acudir a este llamado, en la secretaría del T. P., Bartolomé Mitre 1281, 2º piso, (U. T. 37-2195), todos los días hábiles de 20 a 24 horas.

Para mediados de Julio el Teatro Proletario realizará un gran acto, con el cual iniciará públicamente su actuación. Además, de los compañeros que pertenecen a la Comisión Directiva de esa agrupación, que harán uso de la palabra explicando la finalidad y los fundamentos del Teatro proletario, los Compañeros Elías Castelnuovo y Carlos Moog, de la U. E. P., leerán, respectivamente, trabajos sobre el Teatro en la U. R. S. S. y sobre el Arte Proletario. En su oportunidad se darán mayores datos acerca de este acto, indicando la fecha exacta del mismo.

Se invita a todos los escritores componentes de la U. E. P., y a los que no pertenecen a la misma también, a preparar piezas para el Teatro Proletario, enviándolas a su secretaría cuando sea posible.

Alcanzar y Pasar

(Continúa de la pág. 23)

sabemos de esta región más de lo que habían dicho los deportados más cultivados, pero hemos ido más allá de esas descripciones parciales.

El problema del combinado del Ural, de la cuenca del Kusnetsk, del carbón de Petchora, todo esto debe volverse familiar a nuestra población, a todos los camaradas que viven y que trabajan en la U. R. S. S. Nos hace falta, aquí, manifiestamente, usar las armas de todas clases, con el fin de que lleguemos a arrastrar a las masas a esta enorme empresa, la cual nos procurará una cantidad formidable de fuerza, de energía y bienes materiales. Nos hace falta crear un plan (que habrá que estudiar) de trabajos literarios de propaganda que correspondiera a todo el plan en perspectiva de la economía nacional entera cuyas palancas fundamentales se dejan apercebir nitidamente. Hay que hacer ver cómo se vive allí abajo, cuáles son las perspectivas y cómo trabajan esos gigantes. En Inglaterra, cuando se trata por ejemplo, de acrecer la emigración a las colonias, se ha mostrado por medio de exposiciones y otros, todos los datos relativos a las riquezas de las colonias; se han repartido anuncios por todas partes, haciendo todo lo posible para provo-

car allí el interés general. Nosotros, también, debemos seguir la vía de esta propaganda para el plan quinquenal, para las nuevas regiones, para los nuevos "combinados".

Debemos organizar la descripción de todos esos problemas con el fin de suscitar el interés de nuestros conciudadanos, desprenderlos del lugar donde se han arraigado, para que ellos exijan que se les deje partir hacia alguna parte de allá lejos, para el Minussinsk, para el Angara, etc.

Es allí que se transporta la vida. Nosotros creamos toda una serie de centros nuevos en regiones que, en otro tiempo, estaban inertes y sin vida y donde los nuevos métodos de la técnica moderna nos descubren perspectivas hasta ahora desconocidas. Comparad las novelas fantásticas de Wells con los problemas planteados por el académico Yoffé de los cuales ya hemos hablado: la vivificación de los desiertos; la utilización de la energía solar, etc. Todos ellos son problemas que nos abren perspectivas excepcionales.

En numerosas ramas, nosotros, hemos concluido el plan quinquenal en dos años y medio. Poseemos palancas que ningún país posee. Hemos controlado nuestro sistema en la práctica y basándonos sobre ese sistema, podemos dar saltos hacia adelante que nos permitirán alcanzar y pasar no solamente países como Inglaterra, sino también tales como Estados Unidos.

Política Económica de los Soviets Chinos

(Continúa de la pág. 7)

ramiento de la producción industrial y agrícola. Los antiguos billetes de banco son reestampados o cambiados por nuevos billetes de banco soviéticos. La provincia de Kiangsi ha puesto en circulación billetes de banco con la efigie de Marx y de Lenin. Ciertas regiones soviéticas tienen aún estampillas de correos propias.

Los soviets anuncian la introducción de la jornada de ocho horas y la de un mínimo de legislación social. Por el contrario, los salarios obreros no se fijan, en general, por medio de decretos. El rol de los sindicatos es el de dirigir los movimientos por los salarios de los obreros y de imponer por todos los medios sindicales, aun por el de huelgas, la aceptación de las reivindicaciones obreras.

La política fiscal de los soviets en las ciudades es la misma que práctica en el campo. Los impuestos son progresivos, escalonados desde un punto de vista de clase, las cargas más importantes son impuestas a las clases más ricas. Las capas pobres de la población están excentuadas de impuestos.

Esta es, en líneas generales, la política económica practicada por los soviets de la China. Por lo dicho, se desprende que esta política no se impone como fin la introducción directa e inmediata del socialismo. Las condiciones económicas y sociales no se prestan a ello todavía. Las medidas tomadas por los soviets están destinadas a reforzar la alianza del proletariado con las masas campesinas de la base, a asegurar la marcha victoriosa de la guerra revolucionaria, a mejorar el nivel de vida de los trabajadores y a revolucionar el resto de la China.

Esta política económica, en la medida en que se aplica con cordura, facilita al mismo tiempo la formación de las premisas económicas y sociales del desarrollo de la revolución burguesa y democrática hacia la revolución proletaria.

EN LA REVISTA ANUAL

"BANDERA ROJA"
Buenos Aires

LABOR DEFENDER
New-York

FOR LAS LUCHAS INDEPENDIENTES

Cada uno de los bandos que, ligados a uno u otro imperialismo, se disputan el poder en estos momentos, ya sea por compromisos entre fracciones o ya por golpe de fuerza, procura arrastrar a una parte de las masas obreras y campesinas para que le sirva de escalón y de puntal. Unos en nombre del patriotismo, de la "patria amenazada", según ellos por el extremismo extranjero, según ellos por la miseria que ellos mismos han impuesto e imponen a las masas laboriosas; otros, con falsas promesas que no han pensado siquiera en cumplir. Todos persiguen la misma finalidad: descargar aún más la crisis sobre las espaldas de las masas laboriosas. Unos, haciéndolas renunciar a sus luchas por el pan; otros; aplastando a sangre y fuego esas mismas luchas.

¡Contra todos, explotados de la ciudad y del campo! Frente único en cada lugar de trabajo, para luchar por el salario, por menos horas de labor, por el subsidio a los desocupados, por el no pago de los arrendamientos, por la reducción de los fletes, por el no pago de los impuestos ladrones, por el no pago de las deudas del país, por la expropiación sin indemnización de las empresas capitalistas extranjeras y la expulsión del país de sus representantes, por el gobierno Obrero y Campesino, único que podrá resolver la crisis a expensas de sus causantes, de los explotadores y en beneficio de las masas explotadas y oprimidas!

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA ESPANOLA



Art. 2. — Todos los españoles son iguales ante la ley.
GROESIA JUSTICIA, Madrid.



La policía polaca, provista de armaduras medioevales, para masacrar con menos peligro a los obreros.

PRAVDA, Moscú

MONDE, París

EL CAMARADA KOUBY.
OHPET-HEPHEBA EN SU INFORME SOBRE EL SEQUENDO PLAN QUINQUENAL AL 9º CONGRESO DE LAS UNIONES PROFESIONALES. LA PROFERIDAD OROQUENTE DE LOS TRABAJADORES.

El primer plan quinquenal ha mejorado la situación de los trabajadores, liquidando la desocupación, reduciendo la jornada de trabajo, aumentando los salarios. Basta comparar la situación de los trabajadores en la U. R. S. S. y en los países capitalistas para percibir la oposición de sus tendencias.

Pero el segundo plan quinquenal nos dará muchas ventajas. El desarrollo de la industria alimenticia garantizará un consumo medio aumentado en un 200 a 300 ojo. Desde el primer año del nuevo plan, se empezará a desarrollar la industria de azúcar, del pescado, de las conservas, de los textiles, etc. La desaparición de los analógicos difundir la instrucción política; es necesario empezar a familiarizarnos con la química, la física, la tecnología, etc. Es así como se elevará el nivel de vida de los trabajadores.

SIR HENRY DETERDING.
EL MAGNATE DEL PETROLEO. HA ESTABLECIDO UNA LIGERA VARIANTE EN LA APLICACION DE LOS CRITERIOS CAPITALISTA.

Sir Henry Deterding, recordando tal vez los enormes intereses perdidos con la confiscación por el poder soviético de los yacimientos de petróleo que poseía en la Transcaucasia, refiere, hasta ahora todos los males que padecía el mundo capitalista, al dumping soviético y al trabajo forzado en la U.R.S.S.

Actualmente ha establecido una ligera variante y agrega en un reportaje reciente "la crisis no sólo se debe a la intervención de la economía soviética en el panorama mundial, tampoco se debe al sobre producción sino al subconsumo. Hay que crear pues la capacidad de consumo en el mundo, y de ello tiene gran culpa los banqueros que, rindiendo un culto desmedido al dinero, lo han acumulado con la consiguiente disminución del circulante. No habiendo dinero en circulación, la gente no puede consumir los productos".

He aquí toda la ciencia de este economista y hombre negocios burgués. Y pensar que el mundo se halla en manos de charlatanes semejantes.

LABOR DEFENDER,

Nueva York
LOS JÓVENES NEGROS CONDENADOS A LA MUERTE POR LA PLUTOCRACIA YANQUI EN EL MONSTRUOSO PROCESO DE "BOOT TH ORO UG H RECALA UNA OTRA POS ALEMANIA PIDIENDO LA SOLIDARIDAD DEL PROLETARIADO.

A pesar de la prohibición para celebrar un gran mitin de solidaridad con los jóvenes negros de Scottborough, prohibición decretada por el alcalde socialista, se realizó la asamblea anunciada con asistencia de millares de trabajadores. Dirigió la palabra a la multitud H. madre de dos niños negros condenados monstruosamente por la plutocracia yanqui. Pidió la solidaridad de los trabajadores de Alemania y terminó su discurso diciendo: "Vivan o mueran mis hijos, siempre he de trabajar por la liberación de la clase explotada y contra la explotación capitalista."

PARIS-MIDI, Francia.

EN FRANCIA HAN TRIUNFADO LAS IZQUIERDAS Y CON SU TRIUNFO SE REAFIRMA EL MILITARISMO FRANCÉS Y LA GUERRA CONTRA LA U. R. S. S. EN AQUÍ LO QUE CUESTA HERRIOT EN UN REPORTAJE AL DIARIO PARISIEN:

"La seguridad queda pues, por razones análogas sujetas al primer plan"

Reclamando, responde Herriot con firmeza. Se me ha pedido, no se con que intenciones, economía en la defensa nacional. Si, trataré de evitar todo derecho. Pero, en cuanto al resto, no tocaré la menor partícula del armamento de mi país. Quien, por el contrario, perfeccionario, modernizándolo, a la espera de sólidas garantías internacionales para los pueblos que entienden trabajar por la organización de una paz verdadera.

LA RAZÓN, Buenos Aires.

EN LA U. R. S. S. SE GOBERNA UN NUEVO MUNDO. ASI LO DEMUESTRAN UN TIPO DE REPERTEJAJE DE SUBGUERRA. I. S. U. S. TRIAL EL INOBTENEBRO MAUTNER EN "GEBRETE DE LA CIA. TRIP. NO - AMERICANA DE ELECTRICIDAD. EN UN DIARIO. TIPO DE EMBLO TAMBLEN DEL CAPITALISMO EN LIQUIDACION.

Aste todo, nos dice el ingeniero Maniner, debe destacar la buena impresión que

LA PAZ EN ANDALUCIA



DER GOETS, Viena.

me ha producido la organización industrial y económica de Rusia. Es notable el régimen de electricidad en el surio Dnieper. Hay allí una superstina hidráulica de 80.000 caballos, la más grande del mundo. A su lado está creándose toda una ciudad, con industrias nuevas y con una gran esperanza.

UN PATRON EXIGENTE.

Un comerciante mayorista acaba de vender su negocio. El día que va a entrar en funciones el nuevo patron, reúne a sus fieles empleados. Al llegar al contador se informa de su situación. "Este es un ejemplo de los viejos servidores, dice señalándolo, ha tenido un sólo error de suma en los treinta y cinco años de trabajo que lleva. "No está mal, responde el nuevo patron. Espero que en adelante prestará más atención a su trabajo.

LIBERTÉ, Paris.

LA CONFERENCIA DE LAUSANA MARCA OTRA ETAPA DEL DESEMBORE CAPITALISTA. ASI LO EXPRESA LA LIBERTÉ.

Apenas un mes nos separa de la fecha fatídica del 16 de junio, donde el destino nos ha dado cita en Lausana. Y nadie, en Francia al menos, parece darse cuenta que el mundo capitalista va a librarse allí su última batalla. Vamos a asistir al ban-

agitada por los negocios y dichosa de vivir, que ya habia abandonado. En la ciudad estaba muerta: los negocios estaban cerrados y rodeados de alambros de paja, por todas partes se veían cartiles que recomendaban a los habitantes no salir de sus casas.

El ruido de las bombas, los fusiles y las ametralladoras, se caaba un instante. Testigos europeos me declararon categóricamente que los primeros disparos partieron de los japoneses.

Yo sentía una indignación profunda. Era terrible pensar que mientras la ciudad estaba repleta de soldados de diferentes naciones y el río arriado de barcos para defender a los blancos, nada se había hecho para salvar a millares de mujeres y niños chinos, cuyas casas se destruían. Chapei es una ciudad de 300.000 habitantes, en cada calle, poblada y estrecha, las bombas llenaban su objetivo.

DI BOTE FAHNE, Berlín. YA LOS "PROLETARIAS HAN TRIUNFADO EN ALEMANIA CON SU TROIA DEL "MAL MENOR". HA TRIUNFADO HILDEBRAND Y LA DEMOCRACIA SE HA SALVADO

El sucesor de Groener en el ministerio de la Reichswehr es provisionalmente el almirante Raeder. Se ve pues, que en la política de la clase capitalista alemana, el ejército ocupa un lugar cada vez más importante.

Esa evolución es más o menos disimulada en el exterior. La socialdemocracia puede afirmar a los obreros social - democratas que la dictadura Brüning es todavía el "memor mal", mientras que Hindenburg y Brüning, bajo la cubierta de una coalición, favorecen al partido hitlerista. Ese camino ha conducido al general Scheleicher, uno de los más fervientes partidarios de la aproximación con los nazis, a mantener las relaciones más amistosas con los círculos gubernamentales.

MANCHESTER GUARDIAN, Londres:

Lady Gladstone ha expuesto sus opiniones en un reportaje hecho por el Manchester Guardian, a su regreso de un reciente viaje por China. Shanghai era una ciudad muerta; no era la ciudad



LABOR DEFENDER, New-York. El proletariado norteamericano pide la libertad de los mártires de Scottsböro.

Roberto Arlt

EL AMOR BRUJO



EDITORIAL ACTUALIDAD Escritores Argentinos

Un nuevo libro de ROBERTO ARLT

La novela describe las alternativas de un personaje que trata de orientarse hacia el comunismo a través de la maraña de las contradicciones de la burguesía, a cuyo servicio trabaja en calidad de ingeniero.

Aparecerá en la primera quincena del cte. mes.

Ediciones "ACTUALIDAD" "Pequeña Biblioteca Marxista"

- Nº 1. MANIFIESTO COMUNISTA. de C. Marx y F. Engels. (Agotado).
Nº 2. EL DESARROLLO DEL SOCIALISMO. C. Radeck.
Nº 3. PROTECCION Y LIBRECAMBIO. Marx y Engels.
Nº 4. MARXISMO. N. Lenin.
Nº 5. EL PROBLEMA AGRARIO. F. Engels.
Nº 6. LAS CONTRADICCIONES DEL CAPITALISMO. Carlos Radéck.
Nº 7. CRISIS CICLICA O CRISIS DEFINITIVA DEL CAPITALISMO. E. Vargas.
Nº 8. LO QUE SERA EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL. V. Molotov.

EN PREPARACION FOLETOS DE LENIN, STALIN, RADECK, MARX, ENGELS, MOLOTOV y otros.

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS Y LIBRERIAS.

PEDIDOS POR MAYOR A:

SAN MARTIN 345

BUENOS AIRES



Jarkov (U. R. S. S.)

Mientras el mundo socialista construye...



Puerto Nuevo (Argentina)

...el mundo capitalista se desmorona.