

trompo

zumba en libertad

SIGUE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA

Los funcionarios que andan empeñados en eso de dejarnos mal parados a toda costa han pedido que se prohíba la exhibición de una película de tendencia democrática. Con el plausible pretexto de no indisponernos con una de las potencias en guerra.

La misma potencia exhibe una película sobre la guerra relámpago y la comisión permanece callada.

Hacemos saber a la comisión que a nosotros esa película nos ofende.

Y sin embargo seguimos pidiendo que haya libertad para cualquier expresión cinematográfica. Es muy curioso este ofenderse de un solo lado...

¿No se le ocurre nada a ese respecto a la comisión investigadora de actividades anti-argentinas?

Hay muchas maneras de ser anti-argentino. Y probablemente la más corriente sea la que se empeña en alterar nuestro tradicional amor por la libertad y las cosas de la inteligencia.

¡AH LOS JURADOS!

Comprobamos leyendo los diarios —fuente inagotable de provechosas enseñanzas— que Luis César Amadori, afortunado revistero, director de películas y autor de monólogos para Pepe Arias, integra un jurado nacional.

La noticia no puede asombrarnos. En estos tiempos de filosofía existencial y de reivindicación rosista cualquier cosa es posible.

Estamos esperando que un conocido arquero de la 4ª división de un club de foot-ball local, termine su refutación a la teoría de Einstein, para ofrecerle el rectorado de alguna de nuestras universidades. Y si no hay ninguna vacante que lo nombren académico, por lo menos. No es cosa de estar descuidando el foot-ball.

Vayan tomando ejemplo nuestras autoridades. Por lo menos ya se ha empezado a reivindicar al teatro de revistas.

Y en cuanto lo nombren a Leguísamo profesor de parasitología, la justicia quedará hecho.

Y el pensamiento nacional, salvado.



RIACHUELO — XILOGRAFIA POR MARIO CECCONI

CONTRA TODA TIRANIA

El Tercer Congreso de Escritores, reunido en Tucumán hace muy pocos días, votó una resolución por la cual se repudiaba el totalitarismo agresor y simultáneamente exigió como necesidad inalienable del artista, la más completa libertad de pensamiento. Dicha resolución fué votada por aclamación. El público presente sumó su aplauso al de los congresales y se logró una fusión de anhelos que será, con el tiempo el más alto triunfo de la inteligencia nacional, reunida en asamblea. Los intelectuales argentinos sintieron la necesidad de plantear su angustia y lo hicieron desde el campo único del pensamiento. No fué pues una resolución política sino vital. No actuó entre ellos o sobre ellos ninguna mezquina presunción de comité. Dijeron simplemente que no podían vivir sin el aire de la libertad, sin respirar la atmósfera de la libertad y con ese gesto indicaron a la opinión pública que seguía con profunda expectación sus deliberaciones, que para la inteligencia no existe una libertad de cultos, ni una libertad de comercio, ni una libertad de tránsito, sino que, al hablar de la creación, al hablar de la inteligencia, se habla necesariamente de hechos que son la libertad absoluta.

En el cerebro del que piensa, del que escribe, las ideas que se sintetizan en su creación por la fuerza de las cosas que están en el mundo, que él recibe del mundo y devuelve al mundo después, se resuelven únicamente en la existencia de la libertad.

VIEJA TECNICA EN "NUEVA POLITICA"

Aparece en nuestra capital una revista que se llama a sí misma "Nueva Política". Eso no tiene ninguna importancia. Tampoco su contenido filo-fascista. Menos importancia los avisos de "El Pampero", "El fortín", "Sol y luna", "Nuevo orden" y "Choque". Tampoco tiene ninguna importancia su contenido. Pero vemos en la lista de redactores dos apoderados del Consejo Nacional de Educación y un secretario de la Comisión de Cultura.

Estos heroicos rebeldes han descubierto que una de las más confortables maneras de minar el régimen democrático consiste en gartarle los sueldos a la República. ¡Bien por los conductores en semilla!

En la misma publicación encontramos un avisoito muy original solicitando una "suscripción protectora" de 20 pesos que se reclaman urgentemente. Después de haber leído este aviso TROMPO advierte que le está haciendo falta un edificio propio de ocho pisos y ruega a sus simpatizantes se apresuren a enviar a sus oficinas ladrillos, cal, cemento, hierro, mármol y cristales con tal plausible objeto. Y si pueden agregar algún dinero en efectivo, porque francamente con este asunto de la guerra, las adiciones del "Tabaris" están imposibles.

En cuanto a la suma que piden para subsistir nos parece muy justo. TROMPO ha emitido un empréstito interno para enviar cuanto antes los \$ 20.— a "Nueva Política". Realmente sería un crimen demorar la felicidad del país por una suma así. Sin contar con que la mejor manera que desparezca el fascismo entre nosotros es que sigan apareciendo revistas como "Nueva Política". Véanse los sedudos artículos: "Valoración de la técnica en una política nacional" y "Discurso en español" y podrá advertirse que si esto es el fascismo no corremos ningún peligro. Por lo menos en el terreno de la inteligencia...

trómpa

COBRE ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO
Tarifa Reducida
Concesión 5521

REG. NAC. de la PDAD. INT. 97004

SOLO UNA VEZ POR MES

lo baila
Marcelo Menasché

REDACCION

Avda. de MAYO 634

ESCRITORIO 47 y 48

BUENOS AIRES
ARGENTINA



Contribución a la cultura de
CAFIASPIRINA

Si en las carreras perdió
y la "broncea" lo domina
tomando Cafiaspirina
se olvidará que sonó.

SONETO TRECE

De improviso me toma y sin escudo,
derramando la sal. Trae su baraja
marcada aviesamente en la rodaja
de un rey de oros llameante y corajudo.

Con un espejo roto, con un nudo
lo conjuró al recinto de la caja
donde cabe el conejo y la mortaja.
Y con la mano izquierda lo saludo.

Hoy sé que me esperaba y tengo miedo
a su rey y al de espadas y no puedo
escamotearle un martes que me ofrece.

(Por esta bocallave a mi servicio
escaparé a la sal y al maleficio
de su designio, su cábala y su trece).

Juan G. Ferreyra Basso.

5

cinco centavos

NO MERECE SER
ELOGIADO POR SU
BONDAD, QUIEN NO
TIENE LA FUERZA DE
SER MALVADO
LA ROCHEFOUCAULD

AGOSTO DE 1941

3

SCORE DEL TERCER CONGRESO
DE ESCRITORES

INDIGENISTA Y GRITON: el escritor-turista Storni.

PERMANENTE Y NO SIEMPRE ACERTADO:

González Lanuza.

OPORTUNO Y EFICAZ: Eichelbaum.

PRIMERO AMENAZADORES Y LUEGO

SENTIMENTALES: los disidentes tucumanos.

TRABAJADOR (?): Cambours Ocampo.

FILATELISTA: Montes y Bradley.

REFORMADOR (de apellidos y nombres geográficos):

Jacinto Grau.

OTRAS INFORMACIONES DEL CONGRESO:

Marta Brunet bailó muy bien una cueca.

Al finalizar la comida ofrecida por el gobernador en el parque Aconquija, un heroico escritor que no pudimos individualizar, después de haber dado cuenta de las empanadas oficiales, del locro oficial y de ambos vinos oficiales, propuso en señal de rebeldía, que se cantara la "Internacional". La propuesta del heroico rebelde fué coreada por un minucioso silencio.

DOS SONETOS

EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE
LERMONTOFF

LA OMNIPRESENTE

¡Oh soledad terrible y anhelada!
¡Oh irresistible abismo, como muerte!
¡Oh renovado hechizo de aquel fuerte
llamado inexorable de su nada!
¡Oh sarcasmo! ¡Oh risa descarnada
y final! ¡Oh espíritu que vierte
su diabólica esencia y se divierte
jugando lo fatal en frase alada!
Muerte en la soledad y en la ironía.
Y en la angustiosa duda del destino
de tu tiempo: gusano que roía...
De la muerte de Puschkin nació un día
tu renombre. De aquella que a ti vino
presurosa ¡por fin y todavía!

OBITO

El rosicler apenas florecía.
En el Cáucaso fué. Y en el estío.
Ya el arma sin piedad —cuervo sombrío—
por cristales del aire se movía.
Y Lérmontoff, sereno, sonreía.
¡Decisivo holocausto de su brío
segó la indecisión de su albedrío!
Fué su pasión y muerte la ironía.
Ya no la estéril duda, ni el recelo,
frente a los laberintos de la vida
¡mas ser pronto una flor del patrio suelo!
¡Ya le brinda su seno la querida
tierra de su canción estremecida!
¡Y en sus exequias se derrumba el cielo!

PABLO CARLOS ETCHART.