

# Eco Contemporáneo

## Revista interamericana

(Buenos Aires, n° 1: noviembre/diciembre 1961 – n° 12: 1969;  
**Cuadernos de la Nueva Solidaridad** n° 1: 1974; Serie Omega n° 1: 1978).

Por Micaela Rodríguez  
(CeDInCI/UNSAM)

### N° 1, Buenos Aires, noviembre/diciembre 1961.

1. Tilbe, Héctor, “El desterrado” [Ilustración y sumario], tapa.
2. [Anuncios de editorial Angel Press; de revistas **Leitura, Sordio, Metronome, Marcha, Espiral, Ultramar, Alcor, Jornal de Letras, Tiempo de cine y Cinecrítica**; de editoriales Goyanarte, Sur y Aguaviva; y de sala de cine Lorraine], retiro de tapa y pp. 1-4, 6-7.
3. Varasim, Carlos, “Hombre cotidiano” [Poema], p. 5.
4. “Nota”, p. 8.
5. “Editorial”, p. 9.
6. “Encuesta [sobre los intelectuales]: Respuestas de Marco Denevi, Manuel Villegas, Roberto del Río, Esther de Izaguirre, Annibel Sagnabatta, Alberto Bonores, David Viñas, Pablo Simpson, Abelardo Castillo, Ricardo González, Dalmiro Sáenz”, pp. 10-23.
7. [Invitación de **Eco contemporáneo** a sus lectores a responder una encuesta sobre los temas: censura, televisión, amor, homosexualidad, proletariado, etc.], p. 23.

#### *Cuatro poetas peruanos*

8. Delgado, Washington, “Para vivir mañana” [Poema], p. 24.
9. Sologuren, Javier [Poema sin título], p. 24.
10. Salazar Bondy, Sebastián, “Confidencia en alta voz”, p. 25.
11. Romualdo, Alejandro, “A otra cosa” [Poema], p. 26.
12. De Brasi, Juan Carlos, “Unas palabras”, pp. 27-29.
13. Rapalo, Roberto, “España” [Poema], p. 29.
14. Musel, Gerardo, “Mito y realidad del cine argentino”, pp. 30-33.
15. Ginsberg, Allen, “América” [Poema y fotografía de Ginsberg con Peter Orlovsky], pp. 34-37.
16. Jones, LeRoi, “Cuba libre” [Crónica, con breve reseña del autor y fotografías de paisajes cubanos], pp. 38-56.

17. Fox, Marcelo, "Ciudad" [Poema], p. 57.
18. "Palabras de Gandhi", p. 58.
19. Sagnabatta, Annibel, "Los amos tienen miedo", pp. 59-60.
20. Matsumoto, Kenji, [Poema sin título con fotografía de la explosión de Hiroshima], p. 61.
21. Ginberg, Miguel, "Revolución versus Revolución", pp. 62-65.
22. Ayala, Waldir, "La nueva poesía brasileña" [Parte I. Traducción de M. Bastos], pp. 66-72.
23. "Mensaje de los Nadaístas colombianos al Congreso de escribanos católicos", pp. 73-75.
24. Dal Masetto, Antonio, "Occidente y el televisor", pp. 76-78.
25. Drajer, Saúl, "Neo-fascismo, tacuarismo o... en la Argentina", pp. 79-83.
26. Orfila Reynal, Arnaldo, "Noticias de México", pp. 84-85.
27. Ayala, Waldir, "Noticias de Brasil", p. 86.
28. [Anuncio de revista **Hoy en la cultura**], p. 86.

**Archivo**

29. "United States of America: Declaración de conciencia de intelectuales y artistas estadounidenses" [Firmado por Athos Zacharías, Elaine De Kooning, Allen Ginsberg, Esteban Vicente, Edward Dorn, Lawrence Ferlinghetti, Marc Schleifer, Diane Di Prima, Margaret Randall, Paul Goodman, Norman Mailer, LeRoi Jones, Jonas Mekas y Warren Miller], p. 87.

30. Sithole, Ndabanigni, [Texto sin título sobre su libro **El reto de África**], p. 88.
31. "La prensa y el estado de sitio" [Tomado del diario **El Mundo** (16/11/1961)], p. 88.
32. [Foto de tropas estadounidenses y rusas sobre el río Elba, 1945], p. 89.

**Cartas**

33. "Señor" [Sobre el arresto de LeRoi Jones, pp. 89-90.
34. "Nota" [Relato de un encuentro en Foz de Iguazú], p. 91.
35. Sagnabatta, Annibel, "Queridos muchachos" [Sobre su experiencia en la Guerra civil española], pp. 91-92.
36. [Anuncios de revistas **Boletín de poesía "Hoy"**, **Airon**, **El escarabajo de oro** y **Del Arte**; y otros comerciales], pp. 92, 93, 94, 95.
37. "Buzón de libros y revistas", p. 93.
38. "Fichero de autores requeridos para este número", p. 95.
39. [Fragmento de **El corazón es un corazón solitario** de Carson Mc Cullers], p. 95.
40. [Anuncio de la publicación mensual panamericana "Del arte"], p. 95.
41. "Temporada veraniega" [Fotografía de un niño en un barrio popular acompañada de un texto irónico sobre vacaciones en "villas miseria", "cantegriles" y "favelas": "la América que no muestran las guías de turismo"], contratapa.

## Nº 2, Buenos Aires, enero/abril 1962.

1. [Hombre desnudo sosteniendo un cráneo. Ilustración sin título de Jorge De la Vega], tapa.
2. [Anuncio de la librería de Ferlinghetti “The city lights books”], retiro de tapa.
3. [Equipo de redacción], p. 1.
4. [Breve reseña de colaboradores], p. 2.
5. “Contenido” [Sumario], p. 3.
6. [Anuncios de editorial Aguaviva y The Angel Press], p. 4.
7. El editor [Miguel Ginberg], “Tiempo de nacer”, p. 5.
8. Kerrag, Zito, “Lima – New York” [Crónica de viaje con fotografías y viñeta de humor], pp. 6-17.
9. Lispector, Clarice, “Una gallina” [Cuento], pp. 18-21.
10. Cousté, Alberto, “Martha Centeno en el corazón de Buenos Aires” [Poema], pp. 22-23.
11. Vignati, Alejandro, “IX” [Poema con epígrafe de Cesare Pavese], p. 24.
12. Urondo, Francisco, “Más o menos”, p. 25.
13. Mogni, Franco, “Mestizas”, “Sur”, “Inasible” [Poemas], p. 26.
14. Dal Masetto, Antonio, “Lacre” [Cuento ilustrado con una obra de Lea Lublin], pp. 27-32.
15. Vignati, Alejandro, “Los latifundistas del ocio” [Ilustrado con viñetas humorísticas de Miguel Brascó], pp. 33-43.
16. Ayala, Waldir, “La nueva poesía brasileña” [Parte II. Fotografías de paisaje de Copacabana, de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras en Curitiba, y obra “Gente na Praia” de Silvia De León Chalreo], pp. 44-52.
17. Chester, Alfred, “La victoria – una fábula” [Con ilustración], pp. 53-58.
18. Grinberg, Miguel, “Todos nosotros” [Poema], p. 59.
19. Barroso, María Alice, “Diario: el descubrimiento del otro” [Sobre la obra de Lúcio Cardozo], pp. 60-66.
20. “In memoriam” [Obituario a Julio Jorge Domínguez, con fotografía], pp. 66-67.
21. Dei Piani, Alberto, “Los disconformes” [Poema], pp. 68-69.

### *Teatro*

22. Halac, Ricardo, “Soledad para cuatro” [Entrevista con fotografía de escena de la obra], pp. 70-76.

23. “Antes TV. Era TV. Después TV” [Viñeta humorística], p. 77.

**Cine**

24. “Manifiesto del New American Cinema Group” [Con fotografía de John Cassavetes en la película “Shadows”], pp. 78-81.

25. [Anuncio de sala de cine “Lorraine”], p. 81.

**Archivo**

26. “Cuba 1854”, pp. 82-86.

27. Camus, Albert, “Argelia, América, Argentina...” [Con fotografía de Camus], pp. 86-87.

**Eco de las provincias**

28. D. A., “Nordeste”, pp. 88-89.

29. [Anuncio revista **Lyra**], p. 89.

30. Curves, Alexis, “Consejo a los jóvenes escritores”, p. 90.

31. [Fragmento de Charles Baudelaire], p. 90.

32. [Cupón de suscripción], p. 90.

33. De Brasi, Juan Carlos, “Hechos y grupos”, pp. 91-93.

**Libros de hoy**

34. Fox, Michel, “**Sobre héroes y tumbas** de Ernesto Sábato”, pp. 94-95.

**Eco noticioso**

35. Rocha, Moasir, “Río de Janeiro”, p. 95.

36. [Nota editorial sin título sobre el golpe de estado a Arturo Frondizi], p. 96.

37. “Sesiones americanas” [Sobre una visita a Buenos Aires de Lawrence Ferlinghetti], retiro de contratapa.

38. [Anuncios de los próximos números de **Eco contemporáneo**], retiro de contratapa.

39. “Temporada sociológica. Quiénes fabrican al delincuente juvenil?” [Collage fotográfico con el epígrafe “Pandillas en Perú, patotas en Argentina, gangs en Estados Unidos”], contratapa.

**Suplemento al N° 2, Buenos Aires, 1962: Carlos Marcucci.**

1. “Sexualidad del androide” [Con fotografía del autor], tapa.

2. “X-1 ama”, “Otra dimensión”, “Niebla”, “Novecientas nueve veces”, “Fibrilación amatoria” y “Preñez” [Poemas], pp. 1-6.

3. [Breve reseña biográfica del autor], contratapa.

### Nº 3, Buenos Aires, mayo/julio 1962.

1. Brascó, Miguel, [Ilustración], tapa.
2. “Contenido” [Sumario], retiro de tapa.
3. [Breve reseña de los colaboradores], p. 1.
4. “Editorial”, pp. 2-3.
5. Miller, Henry, “El mundo del sexo” [Con fotografías del autor y Eddie Schwartz e ilustraciones de Héctor Tilbe], pp. 4-15.
6. Pinillos, Manuel, “Desde el lado de la culpa” [Poema], p. 16-17.
7. Grinberg, Miguel, “Anonimantur” [Ilustración de Héctor Tilbe], pp. 18-21.
8. Ginsberg, Allen, “Mensaje” [Poema], p. 22.
9. Dal Masetto, Antonio, “Curriculum” [Cuento, con ilustración de Héctor Tilbe], pp. 23-27.
10. Kohon, Gregorio, “Poema”, p. 28.
11. “Evtuchenko: cuatro poemas” [Reproducción de los poemas “Hemingway”, “Moscú – Mercado de Abasto”, “Signo de admiración” y “Caballeros de la inercia”, con fotografías de Evtuchenko y presentación de Pablo E. Paz], pp. 29-40.
12. Nho, Ektor [seud. de Miguel Grinberg], “Epitafio para una generación” [Ilustración de Héctor Tilbe], pp. 41-46.
13. [Anuncio de **Poesía Ahora. Boletín quincenal**], p. 46.
14. Sverdlik, Enrique, “Epitafio para la muerte de un amigo” [Dedicado a Carlos Henquin], p. 47.
15. Fox, Marcelo, “Soy” [Poema], p. 48.
16. Pasmanter, Jaime, “Himno a la generación vencida” [Poema], p. 48.

***César Fernández Moreno. Un argentino en Europa. Separata***

[Encuadernada con el ejemplar, pero en otro color de papel y numeración en romanos]

17. “Prólogo”, “El argentino puro”, “El neo-español”, “El argentino en Europa”, “Conclusiones en el aire”, “Epílogo” [Poemas con ilustraciones de Miguel Brascó] pp. I-XXXI [49-79].
18. “Obras de César Fernández Moreno”, p. XXXIII [80].
19. Benét, Stephen Vincent, “Letanía” [Prosa poética ilustrada por Héctor Tilbe], pp. 81-85.
20. “Cartas” [de Manuel Pinillos, Gregorio Kohon y Tom Moore, Ache A., Zito Kerrag y Sergio Mondragón], pp. 86-89.

21. [Anuncios de revistas **El escarabajo de oro** y **Airon**; de editorial El Matadero y del libro **Poemas radiactivos**], p. 90.

***Eco cinematográfico. Edición experimental***

22. [Fotografía de una escena de la película **Guns of the trees**], p. 91.
23. “Editorial: El nuevo cine de América”, p. 92.
24. Maudet, Ariel (h.), “El nuevo cine en USA: presentación de Jonas Mekas”, pp. 93-94.
25. Grezzi, Aníbal, “**Guns of the trees**: La rebeldía crea”, p. 95.
26. Mekas, Jonas, “While-u-wait” [Con fotografía del autor], pp. 96-99.
27. Viany, Alex, “El nuevo cine brasileño” [Ilustrado con escena de la película “Pagador de promesas”, pp. 100-103.
28. Valdés, Gustavo A., “El nuevo cine en la Argentina: conciencia y realidad” [Ilustrado con escenas de las películas **Tres veces Ana** y **Alias Gardelito**], pp. 104-111.
29. [Anuncios de sala de cine “Lorraine”, revista **El corno emplumado**, Art-Piano, librería City Light Books y anuncio de **Eco Contemporáneo**], pp. 111-112 y retiro de contratapa.
30. “Temporada” [Fotografía de un tanque en medio de una ciudad y viñeta humorística de Miguel Brascó], contratapa.

**Nº 4, Buenos Aires, diciembre 1962.**

1. Gómez, Norberto, “Generación mufada” [Ilustración], tapa.
2. [Sumario, anuncio de suscripciones y equipo de redacción], retiro de tapa y p. 1.
3. “Editorial”, pp. 1-2.
4. Grinberg, Miguel, “Cartas a la Beat Generation” [Carta a Jack Kerouac], pp. 3-16.
5. Dal Masetto, Antonio, “La plaza” [Cuento], pp. 17-26.
6. A. Ache [seud.], “¡Indio vigila!”, pp. 27-29.
7. [Anuncio de nueva sección para el próximo número], p. 29.
8. Kohon, Gregorio, “Los artesanos”, pp. 30-32.

***Cuatro poetas mexicanos***

[Selección y notas de Sergio Mondragón]

9. Alverde, Vicente, [Poema sin título], p. 33.
10. Aridjis, Homero, “Desencapsulamiento”, pp. 34-35.

11. Castellanos, Rosario, “Linaje” y “Nostalgia”, p. 35.
12. Montes de Oca, Marco Antonio, “La fuerza del amor”, p. 36.
13. Aub, Max, “El cojo” [Cuento], pp. 37-51.
14. [Anuncio de revista **Between worlds**], p. 52.
15. Ferlinghetti, Lawrence, “Descripción experimental de una cena dada para promover el enjuiciamiento del presidente Eisenhower” [Poema], pp. 53-55.
16. “Tres revistas que ud. debería conocer” [**Yugen, Pa'lante, El Corno emplumado**], p. 56.

### ***Teatro***

17. Ayala, Walmir, “Los nietos de Dios: ópera bufa de un acto” [Traducción de Antonio Dal Masetto y Miguel Grinbeg], pp. 57-71.
18. [Anuncios de revistas **Jornal de Letras, Leitura y Poesía ahora**, con ilustración de Miguel Brascó], p. 72.
19. Ginsberg, Allen, “Canción” [Poema], pp. 73-75.
20. Gonçalves, Egito, “El amor, la poesía...” [Poema], p. 76.
21. Oliver, María Rosa, “Algo sobre la paz”, pp. 77-79.
22. “Manifiesto en apoyo de la libertad de leer” [Firmado por Harry Ashmore, James Baldwin, William Barret, Truman Capote, John Dos Passos, Lawrence Ferlinghetti y otros], pp. 80-81.
23. Clellon Holmes, Jonh, “El hipster: rebelde de la Generación Beat”, pp. 82-91.

### ***Eco noticioso***

24. “Profesionales – Y ahora qué?”, “The floating bear”, “Guerra psicológica”, “A los poetas argentinos” p. 92.
25. Randall, Margaret, “Poema a la nueva era-oreja”, pp. 93-94.
26. Corral, Simón, “Útero” [Poema], pp. 95-96.
27. Proncet, Víctor, “En la plaza”, pp. 97-100.

### ***Cine***

28. M. G. [Miguel Grinberg], “Crónica de un verano y el Cine-verdad. Entrevista con Edgar Morín”, pp. 101-103.
29. Morin, Edgar, “El rol del cine”, pp. 104-114.
30. [Anuncios de Totem Press y librería City Light Books], p. 115.

**Archivo**

31. Comité New York por la Huelga General por la Paz, “Huelga general”, 116-117.
32. Beck, Julien, “Informe desde Times Square”, pp. 118-120.
33. Fortín, Raúl, “Último poema del negro”, p. 121.
34. Nemirovsky, José, “Poema”, pp. 121-122.
35. Barragán, Lida, “Cuento del hombre de traje”, pp. 122-123.
36. Mariani, Reynaldo, “Lobo en ruta” [Poema], pp. 123-124.
37. Rodríguez, Ruy, “Poema gritado”, p. 124.
38. “Cartas” [De Sergio Mondragón, Ulices estrella, Bob Fink, Omar Gancedo, Allen Ginsberg y “Dos respuestas a Ache” de E. PE. y Ektor Nho], pp. 125-128.
39. [Campaña de suscripción], retiro de contratapa.
40. “Temporada revolucionaria: Posibilidades de hoy según la astrología”, contratapa.

**Suplemento al n° 4, Buenos Aires, 1962: *Papel y sombra* de Alejandro Vignati.**

1. “Una palabras del autor”, p. 2.
2. “I”, “II”, “III”, “V”, “VII”, “VIII” [Poemas], pp. [2-7].
3. [Breve reseña biográfica del autor], p. [8].

**N° 5, Buenos Aires, 1963.**

[Número ilustrado con viñetas de Miguel Brascó]

1. Tobar, Lidia, [Tipográfica], tapa.
2. [Equipo de redacción, precios, suscripciones], p. 1.
3. “Contenido”, p. 2.
4. “Integrar América” [Editorial], pp. 3-4.
5. El editor [Miguel Ginberg], “Hacia una Nueva Solidaridad, introducción”, pp. 4-5.
6. Ginberg, Miguel, “Mufa y revolución” [Con fragmento de Alan Pauwels y Jacques Bergier], pp. 6-15.

***USA: cuatro poetas***

[Traducción de Miguel Grinberg]

7. Jones, Le Roi, “Un contrato (para la destrucción y reconstrucción de Peterson)”, p. 18.
8. Blackburn, Paul, “Ventana de verano”, p. 19.

9. Oppenheimer, Joel, "Poema a la muerte de William Carlos Williams", pp. 20-22.
10. Dorn, Edward, "Caminata de primavera", pp. 22-23.
11. Gombrowicz, Witold, "Filimor forrado de niño" [Cuento], pp. 24-26.

***El escándalo Gombrowicz***

[Sección con fotografías de Witold Gombrowicz e ilustraciones de Mariano Betelú]

12. Grinberg, Miguel, "24 años de silencio", pp. 28-29.
13. Vilela, Jorge Rubén, "Witoldo", pp. 31-39.
14. Di Paola Levin, Jorge, "Gombrowicz de Polonia, Ferdydurke de sí mismo", pp. 40-45.

***Homenaje a Raúl González Tuñón***

[Sección ilustrada con fotografía del poeta]

15. Yánover, Héctor, "Raúl", pp. 48-49.
16. González Tuñón, Raúl, "Lluvia", "Baudelaire", "Rimbaud", "La esquina olvidada", "Letrilla para un Spiritual Blues", "Crónica de nombres y fechas", [Poemas y texto de memorias], pp. 50-57.
17. Nootboom, Cees, "Primer poema ibicénico", "Carta desde Ibiza" [Poemas], pp. 58-59.
18. [Anuncio de "The Angel Press"], p. 60.
19. Dal Masetto, Antonio, "La pirámide y la cucaracha" [Cuento], pp. 61-72.
20. Guillermon [Guillermo Betelú], "Villa Gesell", [Viñeta humorística], p. 73.
21. Williams, William Carlos, "Dedicación de un terreno baldío" [Poema. Traducción por José Coronel Urtecho y Ernesto Cardenal], pp. 74-75.
22. Squirru, Rafael, "Conocimiento del amor" [Ilustración de Héctor Tilbe], pp. 76-80.
23. Miller, Henry, [Carta a Miguel Grinberg, sin título], p. 62.
24. Ginsberg, Allen, "El artista y las revoluciones" [Con N. de la R y fotografía de Ginsberg], pp. 83-90.
25. Denevi, Marco, "La embalsamada" [Cuento], pp. 91-94.
26. Miller, Henry, "Censores, os desafío" [Con fotografía de Miller], pp. 95-97.
27. "Operativo Pratolini" [Enrevista de Miguel Grinberg, Adalberto Pezzoni y Antonio Dal Masetto al cineasta. Ilustrado con fotografías], pp. 98-103.
28. Vilela, Jorge Rubén, "A pesar de la enorme distancia", pp. 104-111.

***Dos narradores brasileños***

29. Lessa, Orígenes, “Cuando Juancito nació” [Cuento], pp. 112-114.  
30. Condé, José, “La vieja señora Magdala” [Cuento], pp. 114-115.

***Uruguay***

31. Ibargoyen Islas, Saúl, “Handle with care” [Poema], pp. 116-117.

***Nicaragua***

32. Cardenal, Ernesto, “Salmo 34” [Poema], pp. 118-119.

***Perú***

33. Jodorowsky, Raquel, “Manducación” [Poema], pp. 120-121.

***Venezuela***

34. García Morales, Luis, “Los viajes” [Poema], pp. 122-123.  
35. Piazza, Luis Guillermo, “Parábola del arzobispo y el presidente”, pp. 124-128.

***Brasil: cinco poetas***

36. Nery, Adalgisa, “La primera muerte”, p. 130.  
37. Ivo, Lêdo, “La muerte”, p. 131.  
38. Ferreira Gullar [José Ribamar Ferreira], “Suelo verbal”, p. 131.  
39. Campos, Geir, “Canto”, p. 132.  
40. Rocha, Dilermando, “Zambapoema”, p. 132.  
41. González Frías, Federico, “Diario de Austragesilo”, “Historia de la venganza de un impotente” [Narrativa], pp. 134-135.  
42. Vanzetti, Bartolomeo, “Declaración en la corte” [Adaptación de Seldon Rodman. Traducción de José Coronel Urtecho y Ernesto Cardenal], pp. 136-137.

***Crónicas***

43. Verbitsky, Bernardo, “El peruano Arguedas” [Ilustrado con grabado de Ana María Moncalvo], pp. 138-139.  
44. Marcucci, Carlos, “Cela” [Ilustración de Benicio Núñez], pp. 140-141.  
45. Schenquerman, Norberto, “Análisis de una generación” [Ilustración de Luis Grisolia], pp. 142-144.  
46. Estrella, Ulises, “Reducir para limpiar”, pp. 145-146.  
47. [Anuncio comercial de “Linotipia NeBa”], p. 146.

48. Fuentes, Jorge E., "Pratolini y las vanguardias" [Con fotografía de Vasco Pratolini], pp. 147-148.
49. [Anuncios de revistas **El Escarabajo de Oro** y **Airón** y números atrasados de **Eco Contemporáneo**], p. 148.
50. "Simposio en las Bahamas" [Organizado por la revista **Show**, con fotografía de Rafael Squirru, William Styron, Peter Mattiessen, Richard Goodwin, Edward Albee y Katharine Dunham], pp. 149-150.
51. "Cartas" [De Ezequiel Saad, F. Alejandro Romero y Miguel Brascó a Miguel Grinberg y **Eco Contemporáneo**], pp. 151-155.
52. [Anuncio de la revista **El corno emplumado**], p. 156.
53. "Data" [Breves reseñas biográficas de los colaboradores], pp. 157-158.
54. "Ahora: campaña de los 5000 suscriptores", p. 158.
55. [Anuncio comercial de Peluquería "Giuseppe", con viñeta humorística firmada Ego], p. 159.
56. "Agradecimiento" [de **Eco Contemporáneo** a los colaboradores], p. 159.
57. "Direccionario" [de revistas], p. 160.
58. [Artículos destacados del número y anuncio del suplemento "Eco de las provincias"], contratapa.

### **Suplemento Provincial al N° 5, Buenos Aires, 1963.**

[Numeración de páginas asignada]

1. [Tipográfica], tapa.
2. "Editorial", retirada de tapa.

#### ***La Rioja***

3. Gatica, Héctor David, "Sed" [Poema, con N de la R], p. 1.

#### ***Tandil***

4. Gargiulo, Juan Carlos, "Tandil: ciudad sin teatro" [Ilustrado con grabado], pp. 2-3.

#### ***Salto (BA)***

5. Franquet, Jorge, "Poema en triste", p. 4.

**Mendoza**

6. Cirigliano, Antonio C. F., “Verbo”, p. 5.
7. “Direccionario”, p. 5.
8. Álvarez, Armando, “Panorama de Jujuy” [Ilustrado], pp. 6-7.

**San Pedro (BA)**

9. “Abelardo Magno”, p. 7.
10. Cousté, Alberto, “Carta de Misiones”, pp. 8-9.
11. Ferreira, Juan Carlos, “Extraño poema dirigido a una personalidad anormal con motivo de la compra de un nuevo tubo de dexedrine spansule”, p. 9.
12. [Anuncios comerciales y profesionales], pp. 10, 13, 14.
13. Grinberg, Miguel, “Carnavales en Salto”, p. 12.

**Nº 6/7, Buenos Aires, 1963.**

[Número doble especial]

1. Tobar, Lidia, [Tipográfica sobre collage de textos], tapa.
2. [Fragmento de Albert Camus], retiro de tapa.
3. [Anuncio de pronta aparición de revista **Bión**], retiro de tapa.
4. [Datos editoriales], p. 1.
5. [Anuncio de “The Angel Press / **Eco contemporáneo**”], p. 2.
6. “Nueva Solidaridad” [Editorial], p. 3.
7. [Anuncio de boletín **Nueva Solidaridad**], pp. 4-5.
8. Dal Massetto, Antonio, “La pirámide y la cucaracha” [Ilustración de Ahuva], pp. 6-13.
9. Hesse, Herman, “Milenaria figura de Buda degastada por el tiempo en una quebrada boscosa del Japón” = “Uralte Buddha-figur in einer japanischen waldschlucht verwitternd” [Poema en edición bilingüe], pp. 14-15.
10. [Anuncios de revistas **El pez y la serpiente**, **El corno emplumado**, **The New morality**], p. 16.

**Danza actual**

11. “Autotriplicación” [Fotografía de inicio de sección], p. 17.
12. “Apertura”, pp. 18-19.

13. Grinberg, David, "Opus Graciela Martínez", "Opus Marilú Marini" [Entrevista], "Opus Ana Kamien" [Con fotografías de León Sonnino], pp. 20-27.
14. [Anuncios Linotipia NeBa y Librería Latina], p. 27.
15. Martínez, Graciela, "Danza actual", pp. 28-29.
16. Cardenal, Ernesto, "Nindiri" [Poema], p. 30-31.
17. [Anuncio de revista **Panoramas** de México], p. 31.
18. Lispector, Clarice, "La comida" [Ilustraciones de Cyro Del Nero], pp. 32-36.
19. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 36.
20. Sagnabatta, Aníbal, "El techo de la ballena" [Con ilustraciones sin título], pp. 37-43.

21. [Anuncio Librería Editorial Jorge Álvarez], p. 44.

***Poesía argentina actual***

22. Kohon, Gregorio, "Tu gesto ávido y remoto", "Poema aniversario", "Carta improvisada en constitución" [Poemas], pp. 46-47.
23. Grinberg, Miguel, "Esa risa, tu voz...", "Vaticinio" [Poemas], pp. 48-49.
24. Cousté, Alberto, "Cabalgata" [Poema], pp. 50-52.
25. Bartolomé, Leopoldo José, "Muerte de un mago" [Poema], pp. 53-54.
26. [Ilustración de Miguel Brascó y anuncio del poemario **Puntos de partida** de Gregorio Kohon], p. 54.

***The Hungry Generation***

27. [Ilustración de Héctor Tilbe], p. 55.
28. "Presentación", p. 56.
29. "Tres puntos", p. 57.
30. "De la política", p. 57.
31. "La poesía hungryalista", p. 58.
32. Chattopadhyay, Shakti, "En cada nódulo", p. 59.
33. "Objetivos", p. 59.
34. Choudbury, Malay Roy, "Prosetry", pp. 60-61.
35. "Dionisio", p. 62.
36. [Anuncio del poemario **El cielo perezoso** de Alberto Cousté y de revista **Alcor**], p. 62.

37. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 63.

38. Cortázar, Julio, "Descripción de un combate" [Con ilustración de Héctor Tilbe], pp. 64-66.

39. Camus, Albert, [Texto sin título con fotografía del autor], p. 67.
40. Grinberg, Miguel, “Mufa y revolución. Continuación” [Ilustrado con fotografías de obras “Torso vegetal” de Hans Arp, “Planete” de Van Heydonck, paisaje y “Mastroianni 8½” del film de Federico Fellini], pp. 69- 91.
41. Merton, Thomas, “Canción para ninguno”, “Y así adiós a las ciudades”, pp. 92-93
42. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 94.
43. Arrabal, Fernando, “Picnic en el campo de batalla” [Obra de teatro con comentario], pp. 95-111.
44. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 111.
45. Patchen, Kenneth, “Oh, vengan ahora...” y “Paz o perecer” [Reproducción de poemas pintados, insert], pp. [112-114].
46. [Anuncios de Baires (representante editorial), Lidia Tobar (gráfica) y editorial Paidós], pp. 114-115.
47. [Cita de Roberto Arlt con fotografía de busto del escritor], p. 116.
48. Vilela, Jorge R., “A pesar de la enorme distancia” [Segunda parte], pp 116-127.
49. Ferlinghetti, Lawrence, “El gran desfile”, pp. 128-129.
50. Silva, Raquel, “Poema”, p. 130.
51. Patchen, Kenneth [Poema ilustrado, sin título], p. 131.
52. “Nueva solidaridad”, pp. 131-134.
53. [Anuncios de revistas **Tiempo de cine**, **Airón**, **Bases** y **Número**], pp. 134-135.
54. Saldanha, Heitor, “Abril 28” [Poema], p. 136.
55. [Anuncio de Ediciones Siglo Veinte], p. 137.
56. Squirru, Rafael, “Correspondencia Durrell-Miller” [Ilustrado con fotografía de Miller por Robert Fink], pp. 138-144.
57. Bernardes, Segio, “Hugo Rodríguez” [Con reproducción de bronce “Hombre/sapo. Protector de los pastos y las lluvias”], pp. 145-147.
58. “Currícula” [de Hugo Rodríguez], p. 148.
59. [Anuncios de galerías de arte], p. 149.
60. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 150.
61. Jelenski, K. A., “Literatura polaca actual”, pp. 151-155.
62. [Anuncios de editoriales Lorraine y Américalee, y de números atrasados de **Eco Contemporáneo**], p. 155.

63. D. G. [David Grinberg], “Diálogo con Piazzolla” [Con ilustraciones de Guillermon (Guillermo Betelú) y fotografía de Piazzolla], pp. 156-163.
64. “Archivo” [Reproducción de nota del diario **El Siglo** sobre Premio Nobel australiano], p. 164.
65. “La Casa del Hombre”, pp. 165-166.
66. [Miguel Grinberg], “Mufa”, p. 166.
67. “Cartas” [de Pablo Antonio Cuadra, Miriam Patchen, Caupolicán Ovalles, Malay Roy Choudhry, Gonzalo Arango, Thomas Merton, Julio Cortázar, Lawrence Ferlinghetti], pp. 167-171.
68. “Data” [Breves reseñas de los colaboradores], pp. 172-173.
69. [Anuncios de Ediciones del Cuadrante y Poesía ahora y de revista **Nueva Solidaridad**], pp. 173, 174.
70. “Direccionario”, p. 174.
71. [Anuncio de Eco Contemporáneo, colaboradores del número, aviso de próximo número y suscripción], p. 176, retiro de contratapa y contratapa.

## **Nº 8/9, Buenos Aires, invierno 1965.**

[Número doble especial **Bion/Eco Contemporáneo**]

1. Tobar, Lidia, [tapa tipográfica], tapa.
2. [Fragmentos de Marlon Brando, Georges Gurdieff, Henry Miller y Albert Camus], retiro de tapa.
3. [Equipo de redacción y Sumario], p. 1.
4. M. G. [Miguel Ginberg], “Crear y amar en silencio” [Editorial], pp. 2-3.
5. E. N. [Ektor Nho], ¿Qué es Bión? [Editorial], p. 4.
6. [Ilustración de Miguel Brascó], p. 5.
7. Ginberg, Miguel, “Mufa y revolución. Parte III a Marilyn Monroe” [Ilustrado con fotografía de M. M., fotografía “Deflagración de Diagonal y Corrientes” de Roberto Curto e ilustración “Desde el ángel” de Héctor Tilbe], pp. 6-31.
8. Gombrowicz, Witold, “La forma que nos deforma: Prólogo de ‘El casamiento’” [Con escena de la obra y fotografía de W. G.], pp. 32-38.
9. [Viñeta de humor de Napoleón (seud. de Antonio Mongiello Ricci)], p. 39.

10. Gibson, Lionel, "El Maestro Sri Atmananda" [Ilustraciones de Héctor Tilbe], pp. 40-46.
11. [Viñeta humorística de Miguel Brascó], p. 47.
12. Mekas, Jonas, "Cine y rebelión" [Con N. del E. y fotografías de Taylor Mead y Jerome Hill, y de Jane y Stan Brakhage], pp. 48-59.
13. Merton, Thomas, "Mensaje a los poetas del Primer Encuentro Americano" [Con breve reseña del autor y fragmento de la obra "Desde Adán y Eva" de Ernesto Deira], pp. 60-63.
14. Trocchi, Alexander, "La insurrección invisible de un millón de almas" [Con breve reseña del autor, fotografía sin título de Miguel Grinberg y reproducción de "Submundo" de Rómulo Macció], pp. 64-77.
15. Sorenson Vitale, Aldo, "Pauwels: su Planeta sin sexo ¿Pederastía o nulidad?", pp. 78-81.
16. [Viñeta humorística de Napoleón (seud. de Antonio Mongiello Ricci)], p. 82.
17. Camus, Albert, "El artista: testimonio de la libertad" [Con fotografía del autor], pp. 83-90.
18. [Viñeta humorística de Napoleón (seud. de Antonio Mongiello Ricci)], p. 90.
19. Nho, Ektor, Juan Carlos Kreimer, "La mística de Los Beatles: sólo para avisados" [Con breve reseña de los autores y fotografía de The Beatles], pp. 91-95.
20. Rohde, Peter P., "Henry Miller: pornógrafo o profeta" [Con breve reseña de los autores, retrato de H. M. y fotografía por Miguel Grinberg], pp. 97-103.
21. Ferreira, Juan Carlos, "Extraño poema dirigido a una personalidad anormal con motivo de la compra de un nuevo tubo de dexedrina spansule" [Con breve reseña del autor], p. 104.
22. Fellini, Federico, "Mokini", p. 104.
23. [Viñeta humorística de Miguel Brascó], p. 105.

***Marginalia: Letras***

24. Di Paola Levin, Jorge, "**La fiesta**, Eduardo Barquín", pp. 106-107.
25. Kreimer, Juan Carlos, "**El problema de las generaciones literarias**, Arturo Cambours Ocampo", pp.108-109.
26. Tilbe, Héctor, [Ilustración, sin título], p. 109.
27. "Premio Casa de las Américas 1965. Bases Premio Casa de las Américas 1966", pp. 110-111.
28. [Anuncio de revistas **Arte y rebelión** y del libro **Homo belicus** de Erich Fromm], p. 111.

**Teatro**

29. Dabbah, Clara, “Dos estrenos, un autor” [Sobre “Soledad para cuatro” y “Estela de madrugada” de Ricardo Halac], pp. 112-113.
30. Kreimer, Juan Carlos, “Historias para ser contadas: Artes y ciencias” [de Osvaldo Dragún], p. 113.
31. [Anuncios de EC. Servicio de publicaciones y de revistas **Anarchy, City Lights Journal, Parti Pris, Transition, El corno emplumado, Teatro XX, Cormorán y Delfin y Piumo**], pp. 114-115.
32. “Cartas” [de Eva Dionne, Will Inman, Jonas Mekas, Lionel Gibson], pp. 116-118.
33. “Correspondencia Ginsberg-Grinberg” [Ilustrado con retrato fotográfico de Allen Ginsberg, por Mariano Ferré], pp. 118-123.
34. [Anuncios de la Bertrand Russell Peace Foundation, The Angel Press, Librería Norte, Ediciones Siglo Veinte y Américalee y Galería Rubio], pp.123-127.
35. [Boleta de suscripción a **Eco Contemporáneo**, información sobre suscripción a **Eco Contemporáneo**, anuncio de revista **Solcalmo** y adelanto de próximos números], pp. 126, 128 y retiro de contratapa.
36. Thoreau, David H., [Fragmento sin título], retiro de contratapa.
37. “Posibilidades de hoy según la astrología”, contratapa.

**Nº 10, Buenos Aires, invierno 1967.**

1. Irazábal, Fernando, “Poder joven” [Fotomontaje], tapa.
2. [Fragmentos de Arthur Rimbaud, W. B. Yeats, Allen Ginsberg, Fernando Arrabal, Rabindranath Tagore], retiro de tapa.
3. [Sumario], p. 1.
4. M. G. [Miguel Ginberg], “Indómitos y marginales”, pp. 2-3.
5. E. R. [Ektor Nho], “Poder joven”, p. 4.
6. O. P. [Odín Peñaloza Moreno], “La primera posición”, p. 5.
7. Wilson, Colin, “El hombre marginal” [Ilustrado con fotografía de Eikoh Hosoe], pp. 6-16.
8. Malinarich M., Humberto, “La tortuga blindada y la guerra psicológica”, pp. 17-23.
9. Thomas, Dylan, “Manifiesto poético” [Ilustrado con dibujo de Federico Undiano], pp. 24-27.

10. Teilhard de Chardin, Pierre, “Mirando un ciclotrón [Ilustrado con dibujo geométrico], pp. 28-35.
11. Schneck, Stephen, “Querido Yevgeni Aleksandrovich”, pp. 36-39.
12. Trocchi, Alexander, “Proyecto Sigma” [Ilustrado con grabado], pp. 40-48.
13. Gombrowicz, Witold, “Diario argentino” [Ilustrado con fotografía de Gombrowicz con Miguel Grinberg], pp. 49-53.
14. Montejo, Eugenio, “Rimbaud rey” [Ilustrado con escena de la película “Lord of the flies”], pp. 54-57.
15. Ginberg, Miguel, “La Argentina crepuscular” [Ilustrado con collage fotográfico de mujer joven tatuada], pp. 58-64.

#### ***Poder Joven***

16. “Movimiento Nueva Solidaridad”, “Poder Delta”, retiro de contratapa.
17. Morgan X [Miguel Grinberg], “A propósito de Mafalda” [Collage], contratapa.

18

---

#### **Nº 11, Buenos Aires, octubre 1968.**

1. Morgan X [Miguel Grinberg], [Collage sobre fotografía de John Lennon], tapa.
2. “Una comunidad invisible” [Editorial], retiro de tapa, p. 12.
3. Grinberg, Miguel, “El renacimiento necesario” [Ilustrado por Francisco Bonilla], pp. 1-4.
4. Jezer, Martin, “Yippie” [Traducción de Odín Peñaloza], pp. 5-7.
5. “Declaración del MNS – 1968”.
6. Panda, R. C., “Donde el hambre es una forma de vida”, pp. 8-9.
7. Choudhury, Malay Roy, “Tieso Jesús eléctrico” [Ilustrado por Francisco Bonilla], pp. 9-12.
8. [Recomendación de lectura de **Cuadernos Summa-Nueva Visión**], p. 12.
9. McClure, Michael, “La nueva conciencia: carta a Georg Buchner” [Traducción de Sammy Wolpin], pp. 13-16.
10. [Anuncios de **Eco Contemporáneo**, **Nueva Solidaridad** y suscripción], p. 16.
11. Cohn-Bendit, Daniel, “Desorden y organización espontánea”, retiro de contratapa.
12. Bonilla, Francisco, “Persecución y asesinato del ‘Tercer Mundo’ según...”, [Ilustración], contratapa.

## N° 12, Buenos Aires, 1969.

1. [Fotografía periodística de militares deteniendo a un manifestante], tapa.
2. “Vida total” [Editorial], retiro de tapa.
3. M. D., “¿Se puede ser libre dentro de una sociedad en crisis?”, pp. 1-3
4. Egbuna, Obi, “Poder negro o muerte” [Traducción de Lee Walter Reynolds], pp. 3-5.
5. “El hombre nuevo. Manifiesto” [Firmado por Manuel Quinto, Libardo Cuervo, Domingo de la Espriella. Ilustrado por Aurora Braun], pp. 6-8.
6. Fox, Hugo, “Mística norteamericana del siglo XX” [Traducción de Cristina Lindgren. Ilustrado por Aurora Braun], pp. 10-15.
7. [Anuncio de **Eco Contemporáneo** y suscripción], p. 16.
8. Levy, Bill, “Cada hombre, su propio mesías” [Poema], p. 16.
9. “Habla Inglaterra” [Textos tomados de revista **HAPT. Órgano de comunicación libre**], retiro de contratapa.
10. Cobb, Ron, “Police” [Viñeta humorística], contratapa.

## N° 13, Buenos Aires, 1969.

1. [Diseño de tapa de Morgan X (Miguel Grinberg), sobre ilustración de Renata Schussheim].
2. Watts, Alan, “USA hoy: Manifiesto para cortar la gran mufa”, retiro de tapa, contratapa.
3. [Grinberg, Miguel], “La morada de la tribu” [Editorial], p. 1.
4. Jezer, Martín, “Ecología”, pp. 2-3.
5. “El camino medio” [Texto tomado de **HAPT. Órgano de comunicación libre**], pp. 3-5.
6. Arroyo, Gonzalo (S. J.), “Rebeldía cristiana y compromiso cristiano”, pp. 5-8.
7. Peñaloza, Odín, “Nódulos de afinidad”, pp. 8-9.
8. “¿Qué es la revolución?” [Carta anónima], pp. 9-10.
9. Fox, Hugo, “Mística norteamericana del siglo XX” [Parte final], pp. 11-14.
10. King Mob, “Autodefensa”, pp. 14-15.
11. Henry, Jules, “La necesidad de optar”, p. 16.
12. “Presos políticos”, p. 16.
13. [Anuncio de **Eco Contemporáneo** y suscripción], p. 16.
14. Cobb, Ron, “Bob Dylan: quien no se ocupa de nacer, se ocupa de morir...” [Viñeta], contratapa.

### ***Cuadernos de la Nueva Solidaridad***

Nº 1: Thomas Merton, **Mensajes**, Buenos Aires, Eco contemporáneo, 1974, 24 p.

1. “Carta a Pablo Antonio Cuadra sobre los gigantes (1962)” [Traducción de José Coronel Urtecho], pp. 1-19.
2. “Mensaje a los poetas” [Traducción de Aldo Sorenson], pp. 20-24.
3. [Fotografía de Thomas Merton por Miguel Grinberg], p. 21.
4. [Fragmento de Pierre Teilhard de Chardin], contratapa.

Nº 2: Miguel Grinberg, **Ciénagas**, Buenos Aires, Eco contemporáneo, 1974, [32 p.].

1. “Todos nosotros”, p. 1.
2. “Adioses”, p. 2.
3. “Generación mufada”, pp. 3-4.
4. “Los mufados”, pp. 5-11.
5. “Tenue”, p. 12.
6. “Naves”, p. 13.
7. “Después”, p. 13.
8. “Cuerpos”, p. 14.
9. “Iamalle”, p. 14.
10. “Itinerario”, pp. 15-19.
11. “Entonces”, pp. 20-21.
12. “Paraíso”, pp. 21-23.
13. “Ida y vuelta”, pp. 24-26.
14. “Viajes”, pp. 27-28.
15. “El reducto”, p. 28.
16. “Bengalas”, pp. 29-30.
17. “Invitación”, pp. 30-31.
18. Vignati, Alejandro [Poema sin título], contratapa.

### **Eco Contemporáneo, Serie Omega N° 1, Buenos Aires, 1978.**

1. Merton, Thomas, “La lluvia y el rinoceronte” [Traducción de Miguel Grinberg], pp. 2-10.
2. Camus, Albert, “Misión del escritor” [Discurso pronunciado en 1958 y fragmento de **Prometeo en los infiernos**], pp. 10-14.
3. [Datos editoriales], p. 14.
4. Artaud, Antonin, “La confusión total”, p. 15.
5. Grinberg, Miguel, “El futuro como trampa”, p. 16.

### **Circulares de Eco Contemporáneo llamando a adherir al INDO-U/APS (Sindicato de Prensa Alternativa – Underground / Alternative Press Syndicate)**

1. Sin fecha (1978), una página, con talón de adhesión.
2. Enero de 1979, una página.