

Cómo citar este artículo: Romano, Carolina (2016), “En torno a AMÉRICA LIBRE. Crítica, arte, polémica”, en AMÉRICALEE. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX. Disponible en: <americalee.cedinci.org>

En torno a AMÉRICA LIBRE. Crítica, arte, polémica

Carolina Romano¹
(U.N.Cu / U.N.C)

AMÉRICA LIBRE. Crítica, arte, polémica es una revista político-cultural que se edita en la ciudad de Córdoba desde junio hasta diciembre de 1935 con un total de cinco números. Su director es Aquiles Garmendia y su editor Esteban Vicente Eduardo Rey, quien escribe con el seudónimo de Ed King. En la nota de presentación editorial, redactada por el boliviano Tristán Marof², la revista se define como un proyecto “de tendencia” al que le urge diferenciarse de la gran prensa “acéfala” y de “fácil digestión”. Con el propósito de luchar enconadamente “contra el imperialismo extranjero y sus aliados nacionales”, se propone como espacio abierto a “todas las polémicas y todas las críticas”. Algunos de sus redactores y colaboradores son Iván Keswar³, Tristán Marof, Gregorio Bermann, Máximo Fuentes, Manuel Gonzalo Casas, Miguel González Echea, Arturo Verkause, Eduardo Gómez Ibáñez, Maximiliano Fernández, Armando Porta, Manuel Llinás Vilanova, Liborio Justo, Boris Souvarine, Pedro Herrero y María Luisa Carnelli.

Diversos elementos son significativos a la hora de apuntar el contexto de aparición de este proyecto editorial. Por una parte, la conformación de un ámbito de sociabilidad en el cual convergen expatriados de Bolivia y Paraguay de militancia antibelicista y antiimperialista con intelectuales ligados a la experiencia del reformismo universitario. Dos figuras centrales de **América Libre...**, Tristán Marof e Iván Keswar, se instalan en la ciudad mediterránea a través de lazos promovidos, entre otros, por Gregorio Bermann, Deodoro Roca y Juan Filloy. Por otra parte, el surgimiento de la revista se vincula con el Grupo Tupac Amaru, de orientación marxista revolucionaria, que conforman Marof y Keswar así como con la fundación, en junio de 1935, del Partido Obrero Revolucionario (POR de Bolivia). Un tercer elemento de importancia lo constituye la militancia antifascista y la formación de entidades como la Agrupación Femenina Antiguerrera, el Frente Único Popular y Anti-guerrero y el Comité Pro Paz y Libertad de América. Éste último, al finalizar el año, tendrá como órgano de difusión la revista dirigida por Deodoro Roca, **Flecha. Por la paz y la libertad de América**. En ésta colaboran intermitentemente Marof, Carnelli, Keswar y King lo cual es un indicio más de los vínculos entre ambas publicaciones.

¹ <romanocarolin@yahoo.com.ar>

² Seudónimo de Gustavo Adolfo Navarro Ameller (Sucre, 1898 – Santa Cruz de la Sierra, 10 de febrero de 1979).

³ Seudónimo de Alipio Valencia Vega (1908-1984).

Con un formato que evidencia la preferencia por la economía visual y el tono polifónico de las diversas colaboraciones que allí se articulan, **América Libre...** reúne encendidos editoriales así como notas de actualidad. En sus páginas tienen preeminencia ensayos que denuncian la Guerra del Chaco invocando los ideales de fraternidad americana y, luego de la firma del armisticio, que sostienen que la posguerra no puede pertenecer a “fuerzas retrógradas” sino a la “fuerza revolucionaria del proletariado”. Al asunto de la contienda chaqueña y sus consecuencias se suman artículos que denuncian la creciente fascistización del escenario nacional, regional e internacional y llamados a la conformación de un frente popular americano socialista y antiimperialista. También se entrelazan análisis sobre los avatares del movimiento reformista luego del '18, el rumbo del radicalismo o la restricción de las libertades democráticas en el país.

Otra cuestión de sensible interés atañe a las posiciones del Partido Comunista donde, al mismo tiempo que se ponen en consideración escritos de y sobre Trotsky, se realizan críticas dirigidas a Stalin, acusado de “viciar la vitalidad de la Internacional Comunista”, y al “servilismo sórdido e ilimitado que glorifica su figura”. Aunque menos frecuentes, la revista publica críticas sobre literatura, deparando causticidad para Mistral y Madariaga, concediendo reconocimiento a González Tuñón, Filloy y Ugarte por mencionar sólo algunas de las figuras que son comentadas. Otras notas culturales ponderan las producciones de artistas visuales o se ocupan del folclore americano. Asimismo la revista difunde las actividades que impulsan el Comité Pro Paz y Libertad de América y el Colegio Libre de Cultura Popular, exhortando al lector a ayudar a los presos bolivianos en Paraguay, repudiar la invasión a Etiopía o sumarse a la vanguardia política que constituye el Partido Obrero Revolucionario.

América Libre..., como ya se apuntó, fue una revista breve. No obstante lo cual constituye un documento relevante para indagar acerca del Grupo Tupac Amaru y su articulación con la Izquierda Boliviana exiliada en Chile –conducida por Aguirre Gainsborg– que, posteriormente, conformará el Partido Obrero Revolucionario. Sus páginas permiten igualmente asomarse a la deriva de un grupo de intelectuales que a mediados de la década del '30 repensaban la tradición de la Reforma y perfilaban nuevos modos de intervención política. Finalmente es un instrumento interesante para observar algunas de las polémicas dentro del comunismo latinoamericano y sus posicionamientos respecto de la Internacional Comunista o explorar los matices diversos de la militancia antifascista del momento.