HUMANIDAD

Revista Libertaria

Por Tomas Mesples
(Rutgers University)

“Asociación por la Anarquía y Anarquía para la Humanidad” es el lema de la revista *Humanidad*. Sus páginas defienden la asociación voluntaria, el feminismo y el internacionalismo obrero. Identificaba como enemigos a la guerra, el imperialismo, el capitalismo, la educación burguesa y el comunismo bolchevique. En síntesis, se asociaba al anarquismo, como sugiere su lema.

La revista fue creada por Horacio Élite Roqué, ensayista y anarquista argentino, y publicada por primera vez en junio de 1927. El grupo editorial proclamó en su primer número que *Humanidad* sería “tierra fértil para semillas de orientación,” dejando en claro su propósito de convertirse en un espacio abierto para la siembra y el cultivo de ideas libertarias. Roqué mismo contribuyó con artículos clave para esa misión. En “Orientaciones de propaganda” defendía la necesidad de orientar la labor propagandista hacia una cultura anarquista que agite y eduque, mientras que en “Principios de anarquía” exploraba la filosofía libertaria y resaltaba la importancia del análisis científico.

Humanidad ofrecía una exploración diversa de corrientes y tendencias dentro del pensamiento anarquista y de otras ideologías de izquierda. Un ejemplo significativo es la publicación de “La ciencia y el arte en el socialismo” del filósofo Bertrand Russell, donde este examina las objeciones que consideran al socialismo como un obstáculo para el desarrollo científico y artístico. Anatol Gorelik, en “Lo que nos enseña la naturaleza,” vinculaba leyes naturales y principios anarquistas en una lectura más naturalista. También conviven autores como Errico Malatesta, que aportan una defensa del anarquismo organizativo, y figuras como Han Ryner, que defendían un anarquismo individualista. Aparecían escritores y poetas como Gabriela Mistral, Panait Istrati y Pío Baroja, lo que también le daba a la revista un tono estético y cultural. Esta combinación convierte a *Humanidad* en un espacio de cruce ideológico y literario donde se

dialogaba sobre formas de vida, modelos de educación y visiones filosóficas, proyectando así el anarquismo en múltiples dimensiones y tradiciones intelectuales.

Más allá del plano teórico, *Humanidad* también buscaba interactuar activamente con los movimientos anarquistas de su tiempo. En sus páginas se encontraban llamados a la acción directa y campañas de solidaridad internacional. Promovió la campaña por la libertad de Simón Radowitzky, apoyó las protestas por los mártires de Chicago y se sumó a la movilización en defensa de Nicolas Sacco y Bartolomeo Vanzetti. También alentó boicots contra compañías estadounidenses y denunció la militarización. A su vez, artículos de actualidad como “América reaccionaria” denunciaban dictaduras y leyes represivas en países como Chile, Colombia y Bolivia, mientras otras notas exploraban los avances de diferentes movimientos sociales en Asia y Europa.

Efectivamente, la revista puede entenderse como la culminación de la visión propagandista de su creador, Horacio E. Roqué. Su propósito fue ofrecer un espacio amplio, capaz de integrar distintas corrientes y estilos bajo el horizonte libertario. En su artículo “*Orientaciones de propaganda*” lo expresaba con claridad: “Es sabido que cuanto más amplio es un horizonte, mayor es el miraje, y mayor es la posibilidad de temperamentos distintos que completen nuestra obra en un sentido de libertad para todos.” Esa afirmación resume la misión editorial de *Humanidad*: abrir sus páginas a la pluralidad y convertir esa diversidad en una herramienta de propaganda y de formación ideológica.

En definitiva, aunque solo circuló entre 1927 y 1929, *Humanidad* se destaca por articular reflexión teórica, campañas de solidaridad y una vocación pedagógica. Con un estilo combativo y una amplitud temática notable, intentó consolidarse como un puente entre el debate intelectual y la militancia anarquista.