

# TEATRO ABIERTO

## Revista trimestral

Por Karina Jannello  
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

### Nº 1, Buenos Aires, octubre 1982.

1. *Sumario*, p. 3.
2. [Datos editoriales], p. 3.
3. [Editorial de presentación sin título y sin firma], p. 3.
4. “Ficha de estrenos” [Con nota del editor y fotografías de las obras], pp. 4-5.

#### *Documentación*

5. Kartún, Mauricio; Máximo Soto, “La mala sangre. Testimonios de una puesta en escena” [Con fotografías de la obra y de los actores, y ficha técnica], pp. 6-14.
6. Bar, Nereida; Gastón Breyer, “Teatro experimental. Bases para una discusión” [Con fotografía de Francisco Cocuzza y Teresa Istillarte, Jorge Petraglia, escena de **El Plauto** y dibujos de escenografías], pp. 15-19.

#### *Investigación*

7. Centro de estudios teatrales Carlos Mauricio Pacheco, “Teatro y prosa de Germán Rozenmacher” [Con caricatura de Hermenegildo Sábat y fotografías de Luis Brandoni en escenas de **El caballero de Indias**], pp. 20-23.

#### *Análisis*

8. Espinosa, Pedro, “El trabajo creador del actor. Comentario sobre un libro de Raúl Serrano”, pp. 24-27.
9. Alonso, Carlos, “TA. Teatro abierto. Julio/Agosto/Septiembre 1981” [Afiche para Teatro Abierto 1981], p. 28.
10. Cossa, Roberto, “Ya nadie recuerda a Frederic Chopin” [Drama, con fotografías de

la obra, ficha técnica y trayectoria de Roberto Cossa y Rubens W. Correa], pp. 29-40.

11. Sábat, Hermenegildo; Alfredo Sábat, [Afiche de anuncio de funciones de TA octubre/noviembre 1982], p. 41.
12. “Encuentro con los estudiantes de teatro” [Experiencia de reuniones de TA con jóvenes artistas en julio 1982], pp. 42-47.

#### ***Relevamiento***

13. Centro de estudios teatrales Carlos Mauricio Pacheco, “El grotesco en el teatro nacional” [con fotografías de Luis Arata en las obras **Giacomo, Mateo y Stefano**, y caricaturas de Armando Discépolo y Francisco Defilippis Novoa], pp. 48-53.

#### ***Espacio de opinión***

14. Ure, Alberto, “Oficio y lugar del director” [Ilustraciones de Raúl A. Bonato], pp. 54-60.

#### ***Bibliografía***

15. Kartún, Mauricio, “Capítulo (Colección de teatro argentino)”, p. 61.

#### ***Historia***

16. Klein, Teodoro, “1806-1807. Teatro durante las Invasiones Inglesas”, pp. 62-63.

#### ***Interior***

17. Ricci, Jorge, “El teatro salvaje”, pp. 64-65.
18. “Teatro Abierto. Colaboradores”, p. 66.
19. [Cupón de suscripción a la revista], p. 66.
20. [Anuncios comerciales], retiro de contratapa y contratapa.