

Signo ascendente

(Buenos Aires, n° 1: octubre 1980 – n° 2/3: mayo 1982)

N° 1, Buenos Aires, octubre 1980

1. Tanning, Dorothea [Ilustración sin título], tapa.
2. “Índice”, p. 1.
3. “Ediciones y reediciones”, p. 1.
4. “Signo ascendente (ex Poddema)” [Datos editoriales y anuncio de continuidad con revista **Poddema**], p. 2.
5. “Por un arte independiente” [Manifiesto; ilustrado con Cosmografía de Sebastian Münster intervenida por la censura], pp. 3-4.
6. Breton, André, “Signo ascendente” [Fragmentos], pp. 5-8.
7. Breton, André, “Luz negra” [Ilustrado con grabado de calacas de José Guadalupe Posada], pp. 9-13.
8. Breton, André, “Guerra” [Poema; traducción de Silvia Grénier (Guiard); ilustrado con reproducción de recorte del diario **Clarín** de Buenos Aires con el título “130 guerras desde 1945”], pp. 14-15.
9. Grénier, Silvia [Silvia Guiard], “Iniciación” [Ilustrado con dibujo de Dorothea Tanning], pp. 16-19.
10. “Quién es Robert Owen” [N. de la R.], p. 20.
11. Owen, Robert, “El nuevo mundo moral (fragmentos)”, pp. 20-22.
12. Cros, Charles, “Fantasías en prosa” [Prosa poética; con fotografía], pp. 23-28.
13. “2 de setiembre” [Nota sobre la resolución del Ministerio de Educación que restringe la actividad terapéutica del psicólogo a test psicométricos y entrevistas], pp. 29-30.
14. Mael, Alejandro [Alejandro Michel], “Dos poemas de Guadano” [Ilustrado con dibujo de Sebastian Münster], pp. 31-33.
15. Metzengerstein [Juan Carlos Otaño], “El dulce querubín”, pp. 34-36.
16. Péret, Benjamin, “La sopa deshidratada” [Tomado del **Almanaque surrealista del medio siglo**; con N. de la R. y breve reseña biográfica del autor y de la artista Dorothea Tanning], pp. 37-45.
17. Valdivia, Alberto [Alberto Arias], “El hombre” [sic], pp. 46-47.
18. Echegaray, Aristóbulo, “Del pensamiento del ex presidente de la SADE” [Tomado de **La Opinión cultural**] y “Del romancero porteño” [Poema tomado del diario **Clarín**], p. 48.
19. [Anuncio de la novela **Una semana de bondad** de Max Ernst; ilustrado con collage de **Signo Ascendente**], contratapa.

Nº 2 y 3, Buenos Aires, mayo 1982

1. Quesada, Josefina, [Ilustración sin título], tapa.
2. “Sumario” [y datos editoriales], retiro de tapa.
3. Signo Ascendente, “Presentación”, pp. 1-2.
4. Bounoure, Vincent y Vratislav Effenberger, “Del 24 al 75” [Traducción y presentación por Silvia Grénier (Silvia Guiar), tomada de la **Civilización surrealista**; con N. de la R.], pp. 3-4.
5. Perelman, Juan, “La ramera bíblica”, “A propósito de Dylan Thomas” y El viajero de las visiones” [Relato y poemas; ilustrado con “María la judía” de Josefina Quesada, “Los ecos que el vuelo despierta” de Julio del Mar y reproducción de la escultura “La raíz del tigre” de Cecilia Heredia], pp. 5-11.
6. Mar, Julio del “Sobre el automatismo”, p. 12.
7. “Primer cuestionario sobre el automatismo (11-9-81)” [Responden Alejandro Mael (Alejandro Michel), Alberto Arias, Josefina Quesada, Juan Perelman, Felicitas Artigas, Julio Del Mar y Silvia Grénier (Silvia Guiar); ilustrado con el collage “La canción de la torre más alta” de Alejandro Michel, “Espíritu del siglo ¡Oh! Lepra en un manto de diamantes” de Josefina Quesada, “La mar estaba serena” de Felicita Artigas, “El phelatió” de Julio del Mar y “El rey ciego” de Silvia Grénier (Silvia Guiar)], pp. 12-24.
8. Van Hirtum, Marianne, “Respuesta a una encuesta sobre el surrealismo”, p. 25.
9. Breton, A[ndré], “El mensaje automático” [Ilustrado con “El zepelin azul navega hacia la visión solar del universo” de Josefina Quesada], pp. 26-31.
10. Mael, Alejandro [Alejandro Michel]; Josefina Quesada; Silvia Grénier [Silvia Guiar]; Julio Del Mar y Alberto Arias, “John contemplo el amanecer como un enigma general” [Texto automático colectivo; ilustrado con “Los poligasmicos” de Julio del Mar], pp. 31-35.
11. Mael, Alejandro [Alejandro Michel], “En el país del devenir incontrolable” “El arreglo incluye también un elemento explosivo”, “El abecedario del pan y las sombras” y “Atlaud”, [Ilustrado con el collage “La casa bajo el eclipse” de Alejandro Mael (Alejandro Michel)], pp. 35-38.
12. Grupo Signo Ascendente, “Escándalos ¿Dónde está el surrealismo?”, pp. 39-41.
13. Grupo Signo Ascendente, “Los concursos Coca-Cola ante la opinión pública”, pp. 41-43.
14. Arias, Alberto, “J\$J. Manipulación, robo, burla”, pp. 44-45.
15. Signo Ascendente, “Carta abierta a Enrique Molina” [Ilustrada con obra sin título de Martin Stejskal], pp. 46-47.
16. Molina, Enrique, “Declaraciones de Enrique Molina”, p. 48.
17. Mael, Alejandro [Alejandro Michel], “Post-data”, pp. 49-50.

18. Arias, Alberto; Julio Del Mar; Silvia Grénier [Silvia Guiar] y Alejandro Mael [Alejandro Michel], “La mujer navegante” [Poema colectivo], p. 51.
19. Mar, Julio del; Silvia Grénier [Silvia Guiar]; Alejandro Mael [Alejandro Michel] y Josefina Quesada, “Anastasia y pedro” [Texto automático colectivo; ilustrado con “¡La mujer encontrará lo desconocido!” de Josefina Quesada y “Fin de navegación” de Eva Švankmajerová], pp. 52-54.
20. Mael, Alejandro [Alejandro Michel] y Arias, Alberto, “El desnudo de los días en que se queman las pestañas” [Ilustrado con “L’amor-sure” de Jean Terrossian], pp. 55-56.
21. Mar, Julio del, “Fuego, Fuego!!!” [Sobre el incendio de **El picadero**], pp. 57-59.
22. Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “Un libro entrando en la muerte” [Presentación al texto colectivo de escritura], p. 59.
23. Grénier, Silvia [Silvia Guiar]; Alberto Arias; Josefina Quesada; Juan Perelman; Julio Del Mar y Alejandro Mael [Alejandro Michel], “Interpretación original ‘El rey se devoró a la reina’” [Con fotografía de juego táctil por Silvia Grénier (Silvia Guiar)], pp. 60-63.
24. Quesada, Josefina, “Solsticio de junio” [Prosa poética; ilustrado con “Príncipe del resplandor del arco iris” de Josefina Quesada], pp. 64-66.
25. Zimbacca, Michel, “Sulfuro” [Poema], p. 66.
26. Van Hirtum, Marianne, “¿Quién va?” [Ilustrado con pintura de la autora, sin título], p. 67.
27. Dauguet, Aurélien, “La poesía de circunstancias elude las circunstancias de la poesía” [Prosa poética], p. 67.
28. Löwy, Michael, “Erotismo y capital o el fetichismo de la mercancía sensual” [Ilustrado con obra sin título de Karol Baron], pp. 68-69.
29. Grénier, Silvia [Silvia Guiar] y Josefina Quesada, “Casimiro Domingo” [Con fotografía de CD y obras sin título del artista], pp. 69-72.
30. Arias, Alberto, “Arco voltaico”, “Un lugar en el mundo” y “Es la piedra movediza” [Prosa poética y poemas; ilustrado con obra sin título de Pedro Azevedo], pp. 73-76.
31. Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “Casas” [Ilustrado con reproducción de la escultura “La macumba del mar”, de Jean Louis Bédoin], p. 77.
32. Mar, Julio del y Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “La danza de los hipocampos verdes” [Prosa poética], p. 78.
33. Mar, Julio del y Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “La aventura nupcial está escrita en los anillos del humo” [Ilustrado con obra sin título de los autores], p. 79.
34. Arias, Alberto, “Tres hallazgos en Lidia F.” [Ilustrado con obras sin título de la artista], pp. 80-81.
35. Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “El gran juego. Benjamin Péret”, p. 82.

36. Péret, Benjamin, “Memorias de Benjamin Péret”, “Los olores del amor”, “Sanson”, “La semana pálida” y “Cuatro años después del perro” [Poemas; ilustrado con “Maracatu” de Julio del Mar], pp. 82-86.
37. Grénier, Silvia [Silvia Guiar]; Alberto Arias; Josefina Quesada; Juan Perelman; Julio Del Mar y Alejandro Mael, “Lo uno en lo otro” [Juego colectivo de escritura; ilustrado con “El asesinato de T.” de Julio del Mar], pp. 87-88.
38. Grénier, Silvia [Silvia Guiar], “La medusa de los magnetismos” [Poema; ilustrado con “La medusa de los magnetismos” por Julio del Mar], p. 89.
39. Signo Ascendente, [Reflexión sobre la guerra], contratapa.