

Serie  
de  
Documentación  
de la  
Historieta  
Mundial

# LD-1

Literatura Dibujada



summa - nueva visión



ni Mandrake  
lo hubiera imaginado!...

Drol quiso que sus telas fueran algo más que mágicas.  
Por eso sus diseños exclusivos fueron pensados en alta calidad.

Telas para cortinas y de tapicería.  
Muebles para chicos, grandes y de oficina.

**Drol**

Paraguay 1213 - Tel. 42-3942 - Buenos Aires

SUMMA/AM

**DEME DEWAR**

EL MEJOR  
WHISKY IMPORTADO  
EMBOTELLADO  
EN ESCOCIA

**DEME DEWAR**

EL MEJOR  
WHISKY IMPORTADO  
EMBOTELLADO  
EN ESCOCIA



Importadores  
**CASA DELLEPIANE S.A.**  
70° ANIVERSARIO  
Paseo Colón 1454 - Tel. 30-7811  
Buenos Aires

RAINUZZO

**LD**

Literatura dibujada

Serie de Documentación  
de la Historieta Mundial

Aparece mensualmente  
Año 1 N° 1, noviembre de 1968

Dirigida por Oscar Masotta

Publicada por Summa-Nueva Visión

Editores responsables:  
Lala Méndez Mosquera, arq. y Jorge Grisetti

Promoción y relaciones públicas:  
Myrna Cordero de Herschel.

Distribución en librerías:  
Editorial Sudamericana S.A.,  
Humberto 1° 545, Buenos Aires.

Distribución en quioscos de la ciudad de  
Buenos Aires y Gran Buenos Aires:  
Distribuidora Rubbo,  
Garay 4226, Buenos Aires.

Distribución en quioscos del interior:  
Sadye S.A., Belgrano 355, Buenos Aires.

Administración y redacción:  
Ediciones Nueva Visión S.A.I.C.,  
Viamonte 494, 4° p., Buenos Aires.

Publicidad:  
Ediciones Summa, Viamonte 494, 7° p.,  
Buenos Aires.

Impresa en:  
Talleres Gráficos Dulau, Rauch 1849,  
Buenos Aires.

Precio del ejemplar: \$ 250.-  
Suscripción a 12 números: \$ 2.800.-

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Correo Argentino	Tarifa Reducida
	Concesión en trámite.




## El rendimiento exacto del Siam Superama no es casual.

Quando un Acondicionador de aire Siam Superama está testeado y aprobado por nuestro control de calidad, damos por cumplida la mitad de la tarea.

La otra mitad comienza cuando confeccionamos

esta planilla con la que logramos el cálculo preciso para que el Siam Superama brinde el rendimiento exacto en función del ambiente a climatizar.

Entonces, misión cumplida.

 Acondicionador de aire Siam Superama

Centros de Contort: Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011 • Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347 • Pompeya: Ventana 3874 (alt. Av. Sáenz al 900) Tel. 91-6591 • Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958 • Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037 • Lomas de Zamora: Boedo 89 - Tel. 243-6060 • San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346 • San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367 • La Plata: Diagonal 80 N° 701 - Tel. 4-5047.

# LD

La publicación de LD constituye un retorno a la historieta, a esa historieta con la cual gozamos cuando niños y que ahora proponemos a la atención de los adultos. Pero como nunca se ha dejado de publicar historietas, este retorno tiene ciertas características especiales. Ante todo, LD devolverá a la historieta todo el respeto gráfico que merece. "Las revistas de historietas — escribía Colton Wough, el primer historiador del género, en 1947 — son feas." Y, efectivamente, habría que retroceder hasta la última década del siglo pasado, y a las dos primeras del siglo XX, para encontrar en las páginas dominicales de los grandes cotidianos norteamericanos algo digno de admirar en el tratamiento gráfico — calidad de impresión, papel, tamaño — de la historieta.

En segundo lugar, hay que decir que existen historietas buenas e historietas malas. LD solamente publicará las primeras: reeditaremos las mejores historietas del pasado e invitaremos al lector a conocer las mejores historietas del presente, sorpresivamente dirigidas al público adulto. El objetivo básico consistirá en proponer un cambio en la relación del público con las historietas: lo que antes era un consumo irreflexivo deberá ser ahora, y cada vez más, el motivo de una apropiación lúcida e inteligente.

Estas son las razones que hacen de LD algo más que una revista. Cada entrega de LD constituirá un verdadero "libro de historietas". Con formato de revista de consumo popular, LD es a la vez una revista de biblioteca. La lectura de cada entrega no inutiliza los números anteriores; por el contrario, los convierte en material del que no se puede prescindir y que, en su conjunto, constituirá una documentación única sobre el tema.

No tengo en mi cabeza más que música popular; y la historieta tiene a su vez la potencia de golpear en lo más profundo las cuerdas de la emoción. Música e historieta se encuentran en la estrofa triunfante donde Donovan canta: 'Ni Superman ni Linterna Verde han obtenido nada de mí'.

Bob Stewart



1 Tapa de Batman (Superman D. C., No. 194, agosto de 1967). Dibujante: Carmine Infantino. © National Periodical Publications.

El proyecto de LD —una actitud de reflexión militante sobre la historieta— puede parecer complejo, más aún, contradictorio. Ante todo, porque no se puede reflexionar sobre la historieta sin que las historietas nos gusten. Y porque tal vez en ninguna época más que en la nuestra, ni de modo más agudo, las cuestiones relativas al gusto se han hecho más chocantes en relación a aquellas referidas a la política, a la ideología, a la moral. Pero nosotros pretendemos escapar tanto a un ideologismo puritano (que siempre nos reprochará que gustemos o gocemos de las cosas), como a un esteticismo aburrido y vacío. Al primero reflexionando sobre algunas historietas que si a primera vista parecen vehículos de valores morales negativos, en cambio no lo son en absoluto. Ejemplo: *Dick Tracy*. Al segundo, recordando esta doble verdad sencilla: que si la historieta es arte, ella no es solamente pintura o dibujo.

Efectivamente: siempre nos resultará espinoso, para quienes pretendemos "comprometer" al arte y probar que el arte tiene que ver con la política, demostrar que se puede comprometer a la pintura. Sartre siempre tendrá razón: "El pintor es mudo. Presenta un tugurio y todos podremos ver en él lo que querramos. Esta buhardilla no será jamás el símbolo de la miseria; para que lo fuera, sería necesario que fuese signo, cuando no es más que cosa. El mal pintor busca el tipo y pinta al Arabe, al Niño, a la Mujer; el bueno sabe que ni el Arabe ni el Proletariado existen ni en la tela ni en la realidad: propone un obrero, un cierto obrero. Y ¿qué se piensa de un obrero? Una infinidad de cosas contradictorias".



¿Pero se puede comprometer a la historieta? Es obvio: es imposible no hacerlo. La historieta no participa de esa inocencia de naturaleza de que goza la pintura. El grafismo, la imagen visual, el tipo de dibujo, se hallan en la historieta ligadas al relato. La historieta no nos habla de "tipos" ni de "clases" de hombres: sino de un cierto individuo que a fuerza de irreal no es menos un tal Mutt o un tal Lindor Covas, y que vive en un momento preciso de la historia, que lleva una vida particular, con sus rasgos de carácter, hasta con sus tics. En la historieta, *todo significa o bien todo es moral*. La historieta es "prosa", en el sentido de Sartre: cualquiera fuera la relación entre el texto escrito y la imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes. Y al revés, en la historieta el dibujo nunca deja de "ilustrar", siempre en algún sentido, a la palabra escrita o, para el caso de las historietas "silenciosas", de ilustrar casualmente a la ausencia del texto escrito. Dicho de otra manera: la historieta nos cuenta siempre una historia concreta, una significación terminada. Aparentemente cercana a la pintura, entonces, es su parienta lejana; verdaderamente cercana en cambio a la literatura (sobre todo a la literatura popular y de grandes masas), y también al cine, la historieta es —para decirlo con precisión— *literatura dibujada (LD)*.

Cuando en 1933 Henry Ford enviaba su famoso telegrama a Harold Gray, el autor de la historieta *Little Orphan Annie*: "Por favor haga todo lo que pueda para encontrar a Sandy. Todos estamos interesados" (Sandy era el perro de Anita, que en una aventura se había extraviado), demostraba que sabía muy bien lo que hacía. Por una parte se identificaba, ante una audiencia masiva de lectores, con "Warbucks", el protector de la huérfana ("mangos de guerra" es el nombre con el cual, por una pirieta cinica, el dibujante justificaba el origen de los millones del personaje): de esta manera hacía pasar el paternalismo afectuoso de Warbucks sobre su propia imagen. Y, al mismo tiempo, apoyaba contradictoria, simpática y elegantemente a la historieta que en su país, y de la manera más desembozada, propone una ideología intransigente y de derecha para la cual los buenos son invariablemente campesinos y los malos quedan asociados siempre con las ciudades, los obreros industriales y las máquinas. ¿Y qué decir de las historietas de guerra?

Pero ni todas las historietas son conservadoras, ni la historieta se agota en la historieta de guerra, ni lo mejor de la producción actual de historietas se halla en los Estados Unidos. Aparte de algunos ejemplos aislados, tributarios de *Mad*, y de algunos de los superhéroes de la casa "Marvel Comics Group" (las historietas "intelectuales" como *Peanuts*, *B. C.*, *Pogo* y *Miss Beach* aparecieron en los años cincuenta), se puede decir que el grueso de la producción norteamericana, para la segunda mitad de los años sesenta, ha bajado su nivel o se halla estancada. No hay hoy dibujante de historietas en los Estados Unidos que iguale la vena moderna, el vigor inventivo, ni el conocimiento de la evolución contemporánea del dibujo y de las formas gráficas de un Crepax, un Jean-Claude Forest o un Guy Peellaert. Comenzaremos entonces por publicar en *LD*, desconocido hasta ahora por el público argentino, a un italiano: Guido Crepax.

Nuestra vedette, entonces: la historieta. Pero se sabe, desde la época, 15 años atrás, en que el Dr. Wertham publicó en los Estados Unidos su "teoría" sobre *The seduction of the innocent*, hasta la fecha, la historieta ha sufrido el embate de múltiples detractores. ¿No ha sido Victoria Ocampo quien ha escrito, entre nosotros, en contra de la historieta? Otros, sin entender atacarla, han intentado explicarla con instrumentos tomados de la psicología, de la sociología, del psicoanálisis y de la psiquiatría social. Finalmente son los ideólogos de la "comunicación de masas" los

2/3  
Tapas del Time Magazine.

4  
Plastic Man, © National Periodical Publications, Inc.

5  
Guy Peellaert y Pierre Bartier (guión): *Jodelle*, 1966. © Le Terrain Vague y Guy Peellaert. El ejemplo fue tomado de la edición norteamericana, Grove Press Inc., Nueva York, 1967.



INC

PREHYSTERICAL  
**POGO**  
(IN PANDEMONIA)

LIL  
**ABNER**

que se abalanzan sobre ella. ¿No es el propio Mac Luhan quien reivindica a la historieta en uno de sus libros? Se trate de fusilarlo, o de decretarlo fascinante, nosotros pensamos que tal vez es necesario comenzar por mirar al reo de cerca. El sentido de convertir a la historieta en vedette no es otro que el de ocuparse de la historieta misma.

Y no nos ocupamos de historietas porque pretendemos ser modernos: es que la historieta es moderna. Nacida hace ya setenta años, se halla profundamente relacionada con el nacimiento y la evolución de los grandes periódicos masivos, con la evolución de las técnicas de impresión, con los cambios de las formas gráficas, y en el centro mismo, tal vez, del entrecruzamiento y de la influencia múltiple y reciproca de los modernos medios de comunicación.

Dejando de lado la cantidad de personajes de historietas que han sido tomados del cine, o la cantidad aún mayor de películas filmadas sobre héroes de historietas, ¿cómo olvidar el uso intencionado que Resnais o Goddard han hecho de técnicas narrativas que jamás habrían sido descubiertas sin la existencia de ese tipo de relato temporal, de esa combinación especial de tiempo y de imagen que surge cuando una historia debe ser procesada sobre el papel y en cuadros continuos? ¿Y los artistas pop? ¿Y Lichtstein?

Las implicaciones y las relaciones son, en 1968, efectivamente múltiples. Piénsese en *Jodelle*, la excelente historieta de Peellaert. Si el arte pop se ha inspirado, o ha tomado como asunto a la historieta, ahora hay dibujantes que se inspiran o toman como asunto al arte pop. *Jodelle*, así, se halla evidentemente "inspirada" en Wesselman y en Rosenquist. El círculo de la influencia se cierra y se abre, las formas emigran y recorren todo el ciclo: se impregnan entonces de valores nuevos, de significaciones insospechadas. Por lo demás, ¿no existe hoy una cierta extensión difusa, una influencia por momentos vaga, pero siempre reconocible, del grafismo propio de la historieta sobre las tapas de revistas, los posters, los afiches publicitarios? Cubierta histórica: la de *Time* de mayo de este año, con Bob Kennedy representado con el ya clásico punteado en blanco y rojo de Lichtstein. Cubierta doblemente histórica: la del mismo *Time*, posterior al asesinato de Kennedy, representando un revólver con el mismo punteado en blanco y rojo. ¿Homenaje a Kennedy o a la historieta? ¿O a Lichtstein? Ni uno ni otro. Toma de conciencia, simplemente, de que con formas de diseño originadas en la historieta se pueden construir hoy mensajes masivos de profundo impacto visual. Todo diseño gráfico relacionado con la historieta tiene hoy asegurada una imagen fuerte.

Finalmente, un cierto diseño, bastante en boga en estos días, agrega y fusiona un revival del *art nouveau* a un preciso neoesquematismo: combinación de siluetas con "bordes duros" y de formas blandas y estilizadas que tiene mucho que ver, sin duda, con efectos gráficos originados en las letras de los títulos de las historietas, en esas letras que se achican o se agrandan sólo a condición de conservar sus bordes, y que invaden muchas veces cuadros enteros. O en esas letras que en la línea de un gag propio de la historieta y bastante frecuentado por los dibujantes se ablandan o se estiran. Mirando con atención se puede aprender bastante sobre la relación que une hoy a esos dos seres heterogéneos: el hombre y las letras. E incluso se puede llegar a ver que a las letras se las puede romper de un puñetazo.

Brevemente: todas estas implicaciones existen y son fundamentales. Pero señalarlas no es todavía comprenderlas verdaderamente. Toda empresa de



comprensión debe acompañar al proyecto global de comprenderlo todo, pero entonces habrá que ser ordenado y comenzar por algún lado. Nosotros proponemos comenzar por la historieta. Y no es por azar que publicamos en este primer número de LD una aventura de Flash Gordon. Queríamos recordar a las almas pesimistas que efectivamente, que la belleza existe, y que para el caso de los dibujos de Alex Raymond, que ella había estado escondida muy cerca de nuestras manos, en las revistas de consumo cotidiano y de acceso popular.

Oscar Masotta  
Setiembre de 1968

6

6  
Jean Claude Forest: Tapa del libro *Barbarella*, 1966.

7  
Guy Peellaert y Pierre Bartier: *Jodelle*.

8  
Tom Wesselmann: 'Great American Nude Number 53'.

9  
James Rosenquist: 'Dishes'.



8



9



7



La figura de Alex Raymond sólo puede ser comparada a la de Hogarth (uno de los ilustradores de *Tarzán*) y a la de Foster (el primer dibujante de *Tarzán* y creador de *Príncipe Valiente*): los tres constituyen un grupo cerrado que durante treinta años produce un estilo brillante, un dibujo que confiere a la historieta el más fuerte bagaje de "ilustración" que tal vez pueda soportar, pero sólo a condición de restituir al género toda su grandeza y un "clasicismo" que no ha podido ser imitado, y que tal vez no podía sobrevivir.

Raymond comienza a dibujar *Flash Gordon* en 1934, fecha en que simultáneamente crea *Jungle Jim* (*Jim de la Jungla*) y *Secret Agent X-9*, esta última sobre guión de Dashiell Hammett, el novelista de *El halcón maltés* y *Cosecha sangrienta*. Abandona muy pronto X-9, a fines de 1935, para consagrarse enteramente a *Jim de la Jungla* y *Flash Gordon*. En 1944 se enrola como capitán de la U. S. Navy y deja *Jungle Jim* en manos de su hermano James Raymond. El 30 de abril de ese año firmará la última plancha de *Flash Gordon*.

El tema de *Flash Gordon*, la aventura fantástica (de "ciencia-fantasia") se halla prefigurado en *Buck Rogers*, que Phil Nowlan y Dick Calkins crearon en 1929. Pero el "Charleston" del dibujo de Calkins nada tiene que ver con el equilibrio soberbio de las estilizaciones de Raymond. Desmovilizado en 1946, el artista dibuja Rip Kirby, que nace en marzo de ese año y que continuará durante diez años. El 6 de setiembre de 1956, Raymond —que amaba la velocidad y las carreras de automóviles— pierde la vida en un accidente mientras manejaba el nuevo coche sport de Stan Drake (otro historietista, autor de *The Heart of Juliet Jones*).

*Flash Gordon* comienza con un accidente de aviación producido por un meteorito, y con Flash y Dale cayendo en manos de Zarkov, un científico loco que los embarca en una nave espacial con la que llegan al planeta Mongo, gobernado por Ming ("Emperador del Universo") y cuya capital es la alta ciudad de Mingo. Desde entonces comienzan sus aventuras en me-

dio de un paisaje exótico, plagado de peligros y salpicado de ciudades utópicas. En 1941, Zarkov (a quien Raymond había ya cambiado de carácter, para convertirlo en el amigo inseparable de la pareja de héroes), capta una emisión de radio que desde la Tierra los informa del estallido de una guerra mundial. En el episodio siguiente, los tres, después de abandonar el planeta Mongo, luchan en la Tierra contra las potencias enemigas de los EE. UU.; pero en la tierra falta radium y Flash decide volver al planeta para buscarlo.

El episodio que publicamos comienza con la vuelta de los amigos al planeta Mongo; es el episodio conocido por el nombre de "Trópica", el continente contra el cual se estrella la nave. Las 40 planchas a través de las cuales el lector puede seguir las aventuras de Flash, Dale y Zarkov, mezclados a la lucha entre Brazor y Desira, la reina de Trópica (desde el 4 de enero al 4 de noviembre de 1942), si no constituyen un episodio completo, forman en cambio una unidad narrativa terminada. Debemos advertir de cualquier modo al lector: faltan 2 planchas, las correspondientes al 1º de febrero y al 17 de mayo. El material de fotolitos archivado desde 20 años atrás en King Features no estaba completo. De cualquier modo, las características del ritmo y de la estructura narrativa de *Flash Gordon* permiten seguir con comodidad el hilo de la anécdota.

En segundo lugar llamamos la atención sobre este hecho: *Flash Gordon* aparecía semanalmente y en colores y Raymond componía cada plancha (para la época que publicamos) con dos tiras horizontales. En Raymond, como en Hogarth y Foster, la "puesta en página" es fundamental. Pero razones que hacen al formato y al tamaño de las tiras nos obligaron a distribuir las a razón de tres por página. Si nos hubiésemos decidido por 4 tiras por página, habríamos respetado la "puesta en página" y la integridad de todas las planchas, pero disminuido considerablemente el grado de visibilidad del dibujo: *Flash Gordon* no estaba hecho para ser reproducido en tamaño pequeño.

S. W.



# FLASH GORDON



© King Features Syndicate



EL CORONEL FLASH GORDON ES LLAMADO AL COMANDO DE ESTRATEGIA Y DEFENSA... "SUS RAYOS PODRÍAN ASEGURAR LA LIBERTAD DEL MUNDO CONTRA TODO ATaque, PERO NO HAY SUFICIENTE RADIO EN LA TIERRA PARA FABRICARLOS", DICE EL GENERAL...

"SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN", CONTESTA FLASH. "VIAJARÉ AL PLANETA MONGO PARA OBTENER UNA NUEVA PROVISIÓN."



FLASH PIDE COLABORACIÓN A ZARKOV... "ES FÁCIL DISEÑAR LA NAVE", DICE EL CIENTÍFICO. "PERO TENEMOS TAN POCO COMBUSTIBLE QUE TALVEZ NO LLEGUEMOS A MONGO!"

"CORREREMOS EL RIESGO", CONTESTA FLASH. "PERO RECUERDE QUE DALE NO DEBE ENTERARSE!"



FLASH Y ZARKOV MIRAN CRECER LA GRAN NAVE... PERO FLASH ESTÁ PREOCUPADO... ÉSTA PELIGROSA MISIÓN PUEDE SEPARARLOS PARA SIEMPRE DE DALE!



LA NOCHE ANTERIOR AL LANZAMIENTO, FLASH SÓLO LE DICE A DALE QUE SALE EN MISIÓN SECRETA ENVIADO POR EL GOBIERNO... "NO OLVIDES, QUERRIDA, QUE TE QUIERO MÁS DE LO QUE PUEDO DECIRTE CON PALABRAS!"

UN EXTRAÑO TEMOR INVACE EL CORAZÓN DE DALE. ÉSTA TRISTEZA ES TAN POCO PROPIA DE FLASH... TIENE QUE ENTERARSE DEL LUGAR DE DESTINO...



MÁS TARDE, CUANDO FLASH SE SEPARA DE ELLA, DALE CORRE AL DEPARTAMENTO DE ZARKOV... "LO LAMENTO, DALE, PERO NO PUEDO DECIRTE ADÓNDE VAMOS... ES UN SECRETO MILITAR", DICE ZARKOV. "DISCÚPAME UN MINUTO... SUENA EL TELÉFONO."

1-4-42. Cap. 191. King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



MIENTRAS ZARKOV ATIENDE EL TELÉFONO, DALE PASEA POR EL ESTUDIO. VE UNA CARTA. ÉSTA FECHADA ESA MISMA TARDE... "COMETE PREPARADO... TE ENCUENTRO EN EL AEROPUERTO A LAS CINCO DE LA MAÑANA... FIRMA: 'FLASH'."



DALE SE ACERCA A ZARKOV. "TAL VEZ NO LLEGUEN A MONGO... PERO AUN SI LLEGAN, PUEDEN QUEDAR ABANDONADOS ALLÍ PARA SIEMPRE... ¿Crees que FLASH SERÍA FELIZ SIN MÍ?"

CUANDO ZARKOV VUELVE A SU ESTUDIO, ENCUENTRA A DALE CON LA NOTA DE FLASH EN SUS MANOS. LA NOTA CONTIENE INFORMACIÓN SUFICIENTE... "VEN A MONGO, ¿VERDAD?" ZARKOV DISIMULA SU SORPRESA. "¿QUE TONTERÍA! ¿DE DONDE SACASTE ESA IDEA?!"



SI QUIERES A FLASH, ZARKOV... SI YO LO IMPORTO ALGO... NO PUEDES SER TAN CUEL COMO PARA SEPARARNOS!; TODO LO QUE PIDO, ES PODER COMPARTIR EL DESTINO DE FLASH... SIN ÉL, LA VIDA SERÍA UNA CARGA PARA MÍ!"

ZARKOV SUSPIRA. "DALE, SI YO LO TRACIONARA A FLASH, NUNCA ME LO PERDONARÍA, ¿NO ES CIERTO?"



ANTES DEL AMANECER, FLASH Y ZARKOV SUPERVISAN LOS PREPARATIVOS FINALES DEL LANZAMIENTO. "¡CARAMBA!" PROTESTA FLASH. "¿POR QUÉ LLEVAMOS ESE EXORME BAÚL? ¿SABES QUE DEBEMOS VIAJAR CON POCO PESO?" ZARKOV FUMA SU PIPA PLACIDAMENTE. "SU CONTENIDO, QUERRIDO, ES VALIOSÍSIMO E INDISPENSABLE!"



TODO ESTÁ LISTO POR FIN... FLASH Y ZARKOV SUBEN A LA NAVE. LA PUERTA SE CIERRA TRAS ELLOS Y EL COMETE RUGE EN EL ESPACIO, LLEVANDO CON ÉL LA ESPERANZA DE LIBERTAD DEL MUNDO...



ZARKOV ADVIERTE EL SILENCIO TENSO DE FLASH. "¿DALE?" PREGUNTA SUAVEMENTE. FLASH ASCIENDE. "ES... ES DURO, ZARKOV..."; Y DALE SALE, LLENA DE ALEGRÍA, DEL BAÚL DE ZARKOV!



INSTANTES DESPUÉS DE LA PARTIDA DEL COHETE DE FLASH, EN VUELO INCIERTO HACIA LAS MINAS DE RADIO DE MONGO, DALE ES DESCUBIERTA COMO POLICIA. FLASH LA ESTRECHA CONTRA SI... "¡NO DEBIERAS HABERLO HECHO, QUERIDA... PERO GRACIAS A DIOS QUE LO HICISTE!" "GRACIAS A DIOS... ¡Y AL DOCTOR ZARKOV!" MURMURA DALE.



DURANTE LA PRIMERA SEMANA, EL COHETE ATRAVIESA LAS VASTAS EXTENSIONES DEL ESPACIO, ACERCÁNDOSE CADA VEZ MÁS AL REMOTO PLANETA DE MONGO. EL SENIOR CIENTÍFICO DEL DR. ZARKOV HA TRABAJADO BIEN...



PERO NO BIEN ENTRAN A LA ZONA DE ATMÓSFERA QUE RODEA AL PLANETA, SURGE UN PROBLEMA DE ENERGÍA. SE AGOTA EL COMBUSTIBLE. "¡NUNCA PODREMOS LLEGAR A LA REGIÓN CIVILIZADA DE MONGO!" DICE FLASH, MIENTRAS LUCHA CON LOS CONTROLES...



EL COHETE SE SUMERGE EN LA ZONA INEXPLORADA MÁS GRANDE DE MONGO... ¡EL CONTINENTE DE TRÓPICA!



CON GRAN DESTREZA Y VALOR, FLASH SALVA A SU PROPIA VIDA Y LA DE SUS AMIGOS... PERO ZARKOV ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO...



¡EL RUIDO DE LA CAÍDA ATRAE A UN SER EXTRAMAMENTE VESTIDO A LA ESCENA DEL DESASTRE!



FLASH DEPOSITA A ZARKOV EN EL SUELO PARA REVISAR SUS HERIDAS, CUANDO OYEN UN SONIDO LEJANO... "¡DIOS! SÉBE QUE SERÁ ESO, DALE!" DICE FLASH. "¡JURONTO, VÉ A LA NAVE Y TRAE NUESTRAS PISTOLAS!"



APENAS DALE PENETRA EN LA NAVE ESTRELLADA, APARECE UN GRUPO DE SERES EXTRAÑAMENTE VESTIDOS... "¡VENGO EN MISIÓN DE PAZ Y AMISTAD!" DICE FLASH. "¡POR FAVOR, AYUDE A MI COMPARTERO HERIDO!" PERO EL JEFE SEÑALA A FLASH. "¡CAPTÚRENLO!" ORDENA.



DALE TOMA LAS DOS PISTOLAS DE RAYOS DE FLASH Y SALTA DESDE LA NAVE ESPACIAL, PERO CAE APRESADA POR UN SOLDADO DE TRÓPICA QUE LA ESPERABA!



AL OÍR EL SOFOCADO GRILO DE DALE, FLASH SE DEBATE PARA LIBRARSE DE LOS TROPICANOS QUE SE LE OPONEN, ACTUANDO COMO EL GRAN FULL-BACK QUE ERA EN SUS DÍAS DE ESTUDIANTE.



UNA ORDEN CLARA Y VIBRANTE QUE LLEGA DESDE LOS LÍMITES DE LA JUNGLA DE TIENE BRUSCAMENTE A LOS TROPICANOS. FLASH QUE HA HIPNOTIZADO POR LA VISIÓN DE UNA BELLEZA PELURROJA...



FLASH GORDON, HEROE DE MIL AVENTURAS, Y DESIRA, LA ALICORITARIA REINA DE TRÓPICA, ESTÁN FRENTE A FRENTE, MIDIÉNDOSE. PORQUE DE ALGÚN MODO, EN ESE PRIMER MOMENTO, AMBOS COMPRENDEN QUE ESE ENCUENTRO CAMBIARÁ EL DESTINO DE SUS VIDAS...



DALE SABE QUE POR EL BIEN DE ZARKOV, QUE ESTÁ HERIDO, FLASH DEBE MOSTRARSE AMABLE CON LA ALTIVA Y ARDIENTE REINA DE TRÓPICA, PERO NO PUEDE EVITAR DE SENTIRSE CELOSO... "¡NO ES NECESARIO QUE SE PORTE COMO SI LO ESTUVERA PASANDO TAN BIEN!"



UN DRAGÓN, FERAZ HABILITANTE DE LOS ARBOLES, AGUARDA EN EL CAMINO A LA PARTIDA DE CAZA... SE APRESTA A "SALTAR"...



CUANDO EL DRAGÓN ABANDONA EL ARBOL, LOS AGUDOS SENTIDOS DE FLASH LO PERCIEBEN. FLASH SE LANZA SOBRE LA SILLA DE CAZA DE LA REINA, A QUIEN ARROJA FUERA DEL ALCANCE DE LA PIERA.



BRAZOR, CAPITAN DE LA GUARDIA DE DESIRA, ADVIERTE EL PELIGRO PARA SU REINA, PERO NO DA LA ALARMA...

ES SU OPORTUNIDAD PARA VENGARSE DE DESIRA, QUIEN LO HA HUMILLADO PÚBLICAMENTE Y DESPOJADO DE SU RANGO DE PRINCIPE DE TRÓPICA...



LAS DESCARGAS DE RAYOS DEL ARMA DE FLASH DISMINUYEN LOS ATAQUES DEL DRAGÓN, PERO NO PUEDEN CONTENER SU AVANCE MORTAL. FLASH MANTIENE ASIDA A LA REINA, Y RETROCEDE SIN DEJAR DE DISPARAR, BUSCANDO UN PUNTO VULNERABLE...



POR CULPA DEL TRAICIONERO CAPITAN BRAZOR, AHORA FLASH ENFRENTA A LA REINA DESIRAZA Y EL PERDIZ DE AGONIA DE LOS TUBOLES, CUYO SIMPLE CONTACTO TRANSMITE UN VENENO MORTAL...

LA PISTOLA DE RAYOS DE FLASH HIERE AL MONSTRUO QUE SE ABALANZA, PERO EN VEZ DE SUFICIR, REPTIL SE ENFURECE Y SE ATRAVESA EL CUERPO INCREIBLEMENTE DURO DEL REPTIL...



BRAZOR ESPERA HASTA ESTAR SEGURO DE QUE FLASH Y DESIRA NO PUEDEN ESCAPAR. ENTONCES ORDENA A SUS HOMBRES QUE SE PREPAREN PARA SOMETER A LA BESTIA CON UNA DESCARGA CRUZADA DE SUS ARMAS DE GRAN POTENCIA...



ANTES DE QUE LOS SOLDADOS PUEDAN COLOCARSE EN POSICION YA ESTA EL MONSTRUO SOBRE FLASH...

PERO A CORTA DISTANCIA, LOS DISPAROS DE FLASH ATRAVESAN EL CUERPO DEL DRAGON...



CON UN ULTIMO RUGIDO Y UN LATIGAZO DE SUS GARRAS MORTALES, EL GRAN REPTIL SE ENFRENTA A SU ENEMIGO. PERO SU FUERZA HA ALCANZADO EL LIMITE DE FLASH, DALE CORRE HACIA EL FLASH, TAMBIEN...



FLASH SE DESPLOMA Y DALE CAE JUNTO A EL...

"FUE CULPA DE BRAZOR, DALE HISTERICA. YO LO SE, SI BRAZOR ME HUBIERA MATEADO, ME HABIA MATEADO YA. PERO FUE DEMASIADO TARDE..."



"QUE TE HACE PENSAR QUE MIS HOMBRES CREERAN QUE ENVENENE A DESIRA?" PREGUNTA BRAZOR, PERO DALE SE MANTIENE FIRME. "NO CORRAS EL RIESGO, BRAZOR. TAL VEZ DESCUBRAS QUE SON LESIONES A SU REINA Y NO A TI, PERO NO DIRE NADA. DESIRA NO ME IMPORTA... SIEMPRE QUE CUIDES A FLASH Y A ZARKOV..."



DURANTE LA MARCHA HACIA LA FORTALEZA DE BRAZOR EN LA MONTAÑA, EL TENIENTE CARAN MUESTRA ADMIRACION POR LA VALENTIA Y LEALTAD DE DALE... "TIENES TANTA DEVOCION POR FLASH COMO YO POR NUESTRA POBRE REINA!"



BRAZOR ABRE LA BOSTANERA DE SU TUBO, APRETANDO UN TUBO DE ASPIRADOR CONTRA SU BOCA. "¡SOLICITADO!" GRITA. "¡PRONTO, AQUÍ!" LA REINA SE SIENTE MAL!



BRAZOR SABE QUE SU TRACION LE SIGNIFICARA LA MUERTE, A MENOS QUE SE APODERE DEL TRONO DE DESIRA... "PUEDO SER UN DESMAYO, O DEMASIADA EXCITACION... DEBEMOS LLEVARLA A UN MEDICO EN MI CAMPAMENTO DE LAS MONTAÑAS!" DICE A LOS ATERRORIZADOS GUARDIAS...



MIENTRAS HACEN LOS PREPARATIVOS PARA TRANSPORTAR A FLASH, A DESIRA YA ZARKOV, DALE SE ENFRENTA CON BRAZOR, APRETANDO EL TUBO VACIO EN EL PUNDO...

"TE VI ENVENENAR A TU REINA!", LE ADVIERTE EN VOZ BAJA... "SI NO TE OCUPAS DE FLASH Y DE ZARKOV, LO DIRE TODO A TUS HOMBRES!"



DALE ARRREGSA LA VIDA SIN VACILAR, TRATANDO DE SUICIDAR EL VENENO DEL DRAGON DE LA HERIDA DE FLASH, PERO EL VENENO MORTAL YA HA EMPEZADO A ACTUAR. LA PARALISIS AVANZA SOBRE EL PODEROSO CUERPO DE FLASH.



"VEN AQUÍ, TRADIDOR!", CRIDA LA REINA DESIRA CON LA VOZ TEMBLOROSA DE FUJIA. "PERO AMOTINADO, TRADIDOR! ¿HICISTE PELIGRAR MI VIDA PARA VENGARTE DE FLASH? ¿O QUERIAS QUE EL DRAGON ME ALCANZARA A MI TAMBIEN?"



DESIRA SOSPECHA LA VERDAD. BRAZOR SABE QUE HA IDO DEMASIADO LEJOS PARA DETENERSE AHORA DESLIZA LA MANO EN SU BOLSILLO...

"MI QUERIDA PRIMA, ME PARALIZO EL PELIGRO QUE TE AMENAZABA...", DICE SUAVEMENTE, ACERCANDOSE.





PERO BRAZOR NO PERMITE QUE DALE HABLE MAS DE LA CUENTA. DESDE SU PUESTO, EN LA ESCOLTA DE LA REINA, EL TRAIADOR EXCLAMA: "TENIENTE! ¡ACORRERSE A LA CABEZA DE LA COLUMNA Y ORDENE MARCHAR A PRISO VIVO!"



FINALMENTE, LA CARAVANA AVISTA LA FORTALEZA DE BRAZOR EN LA MONTAÑA. DALE SABE QUE TODOS ESTAN EN SU PODER AHORA, PERO SOLO PIENSA EN QUE FLASH PRONTO RECIBIRA ATENCION MEDICA...



UNA VEZ EN LA FORTALEZA, BRAZOR ORDENA A LOS GUARDIAS DE LA REINA, QUE SE RETIEN A SUS CUARTELES PARA ALIMENTARSE Y DESCANSAR, Y LOS HOMBRES DE BRAZOR LOS REEMPLAZAN. DALE DEBE CONFORMARSE CON LA PROMESA DE BRAZOR: "ENVIARE A MI MEDICO A VER A FLASH... DESPUES QUE HAYA ATENDIDO A DESIRA."



EN EL CASTILLO DE BRAZOR, CUSTODIADA POR SUS TROPAS, DALE TEME HABER COMETIDO UN ERROR FATAL AL NO HABER DENUNCIADO LA TRAYCION DEL PRINCIPE. ¿MANTENDRA BRAZOR SU PROMESA DE CURAR A FLASH, O LOS TRATARA COMO A TESTIGOS PELIGROSOS?



HAY UNA CONMOCION REPENTINA EN LA PUERTA, Y DALE VE QUE TRAEN UN APARATO DE RAYOS. "SOY EL DOCTOR KRULO. ¿CUAL ES EL PROBLEMA QUE NECESITA TRATAMIENTO CONTRA EL VENENO?" EL ALVIO DE DALE ES TAN GRANDE, QUE NO PUEDE CONTESTAR, SOLO PUEDE SEÑALAR A FLASH.



EL DR. KRULO ES FRIO, PERO EFICIENTE. "SUS PRIMEROS RAYOS Y MI ANTIDOTO EN RAYOS... ¿HAYN SALVADO. ¡VIVIR! ¡GORGAS A DIOS!" SOLLIZA DALE...



SIN ATENDER AL AGRADECIMIENTO DE DALE, EL DR. KRULO SE VUELVE HACIA EL HERIDO ZARKOV. "¿SE RECOBRARA LA REINA? ¿DESIRA DEL ATROQUE DEL DRAGON DE LOS ARBOLES?" PREGUNTA DALE CAUTELOSAMENTE...



PERO ANTES DE QUE EL DR. KRULO PUEDA CONTESTAR, LA SUAVE Y FRÍA VOZ DE BRAZOR IRRUMPE DESDE LA PUERTA... "EL DR. KRULO SABE LO QUE PASO CON DESIRA. CONOCE SU OFICIO... ¡Y NO SE OCUPA DE OTRA COSA!"



BRAZOR LLEVA A DALE A SU ESTUDIO... "YA VES QUE CUMPLI MI PROMESA DE CURAR A FLASH Y A ZARKOV. DEMUESTRA QUE ERES INTELIGENTE. ¿MANTENIENETE FIEL A TU PROMESA DE NO REVELAR COMO INTOXIQUE A MI QUERIDA PRIMA. VOY A LOGRAR SU TRONO Y PLUSTARE A TODO AQUEL QUE INTERFIERA EN MI CAMINO. ¡TRATA DE NO SER TU!"



BRAZOR LLEVA A DALE A VER A LA REINA DORMIDA POR LA DROGA. "¡TE VES, DEBE ESTAR QUE FIRME LA RESOLUCION AL TRONO EN FAVOR MIO, EL PRINCIPE BRAZOR, SU AMADO PRIMO. EL DR. KRULO LA ATIENDE, PERO EL MEDICO DEIRA COMO SI FUERA EN UNO DE SUS ATAQUES DE IRA!"



POR FIN FLASH COMIENZA A GANAR LA BATAALLA. CONTRA EL VENENO DEL DRAGON DE LOS ARBOLES. "¿DONDE ESTOY?", PREGUNTA. "¿COONDE ESTA DALE?"

EL DR. KRULO LO OBLIGA A ACOSTARSE NUEVAMENTE. "ESTAS A SALVO, Y ELLA TAMBIEN... ¡SIEMPRE QUE SEAN COMPORTARSE!"



DURANTE LA CENA, BRAZOR SE MUESTRA CORTÉS, PERO EVITA MENCIONAR A FLASH, ZARKOV O DESIRA. FINALMENTE, DALE YA NO PUEDE TOLERAR EL SUSPENSO. "DIME, BRAZOR, ¿VIVE O NO DESIRA?"

BRAZOR RIE... "¡SEAN FELICES! ¡LLENO ANTES MIS DULCES OJOS, QUERIDA MIA, PERO ESPERO... NO CONVERTIRAS MI ESTUPIDO... VEN CONMIGO..."



"TENGO QUE PEDIRTE OTRO FAVOR", DICE DALE... "¿PUEDO VOLVER Y ATENDER A FLASH Y A ZARKOV?"

"¡LO LAMENTO! CONTESTA BRAZOR. "¡PORQUE ERES DEMASIADO... PODRIAS COMETER UN ATROQUE... CASTIGARTE!"



LUEGO DE ADVERTIR A DALE SOBRE SU PROPOSITO DE APODERARSE DEL TRONO DE DESIRA, DE INFORMARLE QUE NO TOLEBA BRAZOR LA ENVIDIA DE ELLA NI DE NINGUNAS HABITACIONES...

DALE SE DELEITA CON EL LUJO DE SUS MAGNIFICOS APARTAMENTOS. ROMANA DEBENAR LA AMISTAD DE SU DONCELLA, ES EVIDENTE QUE BRAZOR TIENE UN PUNO DE HIERRO DENTRO DE UN GUANTE DE TERCIPELO. LA MUCHACHA PARECE SORDOMUDA, A JUZGAR POR LA ATENCION QUE PRESTA A LOS INTENTOS DE CONVERSACION DE DALE...



CUANDO LA REINA DESIRA SE REPONE DEL ESTUPOR DE LA DROGA, EL PRÍNCIPE BRAZOR LE PRESENTA EL TEXTO DE SU ABDICACION Y LE PIDE QUE LO FIRME. "¡INSOLENTE TRAIADOR!", EXCLAMA DESIRA. "¿CREEES QUE SOY TAN TONTA COMO PARA FIRMAR MI TITULO EN FAVOR TUYO? SI FIRMARA ESE PAPEL, ME MATARIAS SIN PENSAR EN TUS PROMESAS. SI DEBO MORIR, MORIRE SIENDO REINA!"



BRAZOR LLAMA A DALE A SU ESTUDIO. "SI LE DICES A DESIRA QUE ACCEDAS A LLEVAR EN SECRETO UNA NOTA DE ELLA PIDIENDO AYUDA, TE PROMETO QUE TU, FLASH Y ZARKOV PODRAN SALIR VIVOS DE MI FORTALEZA. DALE ACEPTA, PUESTO QUE HASTA AHORA BRAZOR HA CUMPLIDO SUS PROMESAS..."



CUANDO DALE SALE DE LA HABITACION, EL DR. KRULO PROTESTA... "¿COMO TE ARRIESGAS A DEJARLA SALIR LIBREMENTE, SI ELLA CONOCE NUESTRA TRAMPA?" BRAZOR SONRÍE Y SEÑALA... "LE PROMETI QUE SALDRAN VIVOS... PERO NO VIVIRAN MUCHO TIEMPO DESPUES QUE LOS ARRUGEMOS POR EL BALCON!"



ENTRETANTO, FLASH, QUE SE RECUBRA RAPIDAMENTE DE LOS EFECTOS DEL MORTAL VENENO DEL DRAGON DE LOS ARBOLES, TIENE LA INCOMODA IMPRESION DE QUE ALGO NO MARCHA BIEN...

"NO ME GUSTA COMO ANDAN LAS COSAS...", DICE A ZARKOV. "NO HAY SEÑALES DE DALE NIDE DESIRA... NI QUIN DE BRAZOR... Y ESE MEDICO CON OJOS DE PESCADO ME DA ESCALOFRIOS!"



FLASH LUCHA CON SU DOPA... "¿QUÉ HAY ALGO QUE ANDA MAL...? YO VOY A DESCUBRIR QUE ES!"

"¡NO SEAS TONTO, FLASH!", DICE ZARKOV. "ESTAS DEBIL, ENFERMO... ¡VUELVE A LA CAMA! LOS PROBLEMAS SOLO EXISTEN EN TU IMAGINACION!"



"NO LE DEBO NINGUN TIPO DE LEALTAD A LA REINA DESIRA", SE OYE DALE TRATANDO DE ESCAPAR A SUS PROPIAS DUDAS SOBRE LAS PROMESAS DE BRAZOR. MIENTRAS SE ACERCA A LOS APOSENTOS DE LA REINA, REFLEXIONA: "¿COMO PUEDO CREO QUE SIEMPRE DEBERIA HABER SIDO INTERES POR FLASH?"



"¿QUE QUIERES AQUI, MUCHACHA?" PREGUNTA LA REINA CAUTIVA. "TODO CUANTO QUIERO, ES SALIR DE AQUI". DALE SEÑALA. "TAMBIEN TU ERES UNA PRISIONERA, DESIRA. SI BRAYS UN POCO EL COYETE, TE DIRE COMO PODEMOS ESCAPAR..."



"NADIE CREERIA EN MI PALABRA, PERO SI EN LA TUYA, SI ESCRIBES UNA CARTA DICIENDO QUE ERES PRISIONERA DE BRAZOR, LA LLEVARE DE AQUÍ EN SECRETO... Y LA ENTREGARE A ALGUNO DE TUS SUBDITOS. DALE A LA REINA, AVESGONZANDOSE POR EL ENGAÑO, PERO LO HACE PARA SALVAR A FLASH..."



"¡MIS LEALES SUBDITOS: ESTOY PRISIONERA EN EL PALACIO DEL PRÍNCIPE BRAZOR... ¡RESCATADME!" FIRMADO: "DESIRA REINA DE TROPICA". LA REINA ESCRIBE, Y LUEGO PREGUNTA: "¿FLASH ESTA BIEN?"



DALE CONTESTA LENTAMENTE: "ESTA MEJOR... PERO NO TE HAGAS ILUSIONES COMO EL ES MÍO, NO LO OLVIDES!"

PREGUNTÁNDOSE POR QUE BRAZOR ESTA TAN ANSIOSO POR HACER ESCRIBIR A DESIRA UNA NOTA TAN PELIGROSA, DALE SE DIRIGE HACIA LAS HABITACIONES DEL TRAIADOR, PERO FLASH OYE SUS PASOS DESDE SU HABITACION DE ENFERMO... "¡DALE!, ¿POR QUE NO HAS VENIDO A VERME? ¿QUE ESTA PASANDO AGUI?"



EL SECAZ DE BRAZOR, EL DR. KRULO, TAMBIEN SIEMPRE CURIOSIDAD Y LO QUIERO QUE QUIERES ESE MENSAJE? BRAZOR SONRÍE FRÍAMENTE. "UNA VEZ QUE TENGAMOS SU FIRMA, LA INTRINQUEMOS Y LA HAREMOS BRICAR. ENTONCES, SE REY... Y LA MATAREMOS. ¿Y A DALE TAMBIEN? ESA CHICA TARDA DEMASIADO... ¡VAMOS A BUSCARLA!"



"¡QUERIDO!, ¿ESTAS LO BASTANTE FUERTE COMO PARA LEVANTARTE?" PREGUNTA DALE. FLASH CONTESTA: "¡TENGO QUE ESTAR SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO PARA SACARLOS A TI, A ZARKOV Y A DESIRA DE ESTE LUGAR, QUE ES ESE PAPEL QUE TRATABAS DE ESCONDER?"



FLASH SE APODERA DEL PAPEL... "¡UN PEDIDO DE AYUDA DE DESIRA, SOLICITANDO A SUS SUBDITOS QUE LA RESCATEN! ERES INTELIGENTE DALE, BUENO, SI PUDIÉRAMOS SACAR ESTA NOTA EN SECRETO..." "¡DÁMELA, FLASH!", IMPLORE DALE. "BRAZOR PROMETIÓ LIBERARNOS A TODOS SI YO OBTENIA ESTO PARA EL!"



"¿DICES QUE BRAZOR TE METIÓ EN ESTO? PERO ESTE PAPEL LO QUIERAN YO LO CONSERVARE, DALE... ¿NO PUEDES CONFÍAR EN BRAZOR?" FLASH TRATA DE ALEJARSE DE LA MUCHACHA QUE LUCHA CONTRA EL. DALE GRITA: "PERO ¡OÍE! ¡PARA SALVARTE E SI, PUEDEMOS CONFÍAR EN BRAZOR...! DEBEMOS CONFÍAR EN EL!"



"¡TIENES RAZÓN EN CONFÍAR EN MÍ, CHIGUITA". LA VOZ FRÍA, SUAVE, DEL TRAIADOR LLEGA DESDE LA PUERTA. "FLASH DUDA DE MÍ?" "DILE QUE TODAVIA NO HAS VISTO A DESIRA... ES TU ÚNICA OPORTUNIDAD". MURMURA FLASH CON DISIMULO.



"BRAZOR, ¿CUMPLIRÁS TU PROMESA SI OBTENGO ESTA CARTA DE DESIRA?" PREGUNTA DALE. Y BRAZOR JURJA. "TE DOY MI PALABRA REAL DE QUE TU, FLASH Y ZARKOV SALDRAN VIVOS DE QUE ESTE FORTALEZA. DALE, IGNORANDO QUE LA INTENCION DE BRAZOR ES ARROJARLOS DESDE LAS ROCAS, SUPLICA: "¡AHORA, FLASH, POR FAVOR, ¡DÁME LA NOTA DE DESIRA!"



"DALE SIMPLEMENTE TIENE MIEDO DE DECIRTE QUE TODAVIA NO HA VISTO A DESIRA", AFIRMA FLASH. "NO TENGO NOTA ALGUNA... PUEDES REVISARME". PERO EL TRAIADOR, OBSTACULIZADO EN SU INTENTO DE LOGRAR EL TRONCO, PERDE LA CALMA... "¡MIENTRAS!", RUGE, "DÁME ESA NOTA O DISPARO!"



FURIOSO PORQUE PIENSA QUE FLASH ESCONDE LA CARTA QUE DALE HA OBTENIDO DE LA REINA DESIRA, BRAZOR EXTRAE UN ARMA Y AMENAZA CON MATARLO. PERO FLASH, SIMULANDO QUE DALE NO HA CONSEGUIDO TODAVIA LA CARTA, SE MANTIENE FIRME. "SI DISPONAS DALE NUNCA TE CONSEGUIRA LA CARTA!"



"DILE A BRAZOR QUE HARAS QUE LA REINA TE DE ESE MENSAJE", DICE FLASH, PERO DALE, CREYENDO QUE FLASH PROTEGE A DESIRA, A EXPENSAS DE SU PROPIA SEGURIDAD, DESCUBRE LA VERDAD. "PERO SI YO TENIA LA CARTA Y TE LA ENTREGUE HACE UN MINUTO... OH, POR FAVOR, FLASH! ¿DONDE LA ESCONDISTE?"



"CREO A LA MUCHACHA", DICE BRAZOR. "ESTA DEMASIADO ASUSTADA PARA MENTIR, ENTREGAMELA ANTES DE QUE CUENTE HASTA TRES, O TE MATO! UNO... DOS..."



FLASH ACTUA VELOZMENTE, CON LA MANO IZQUIERDA DESVIA EL ARMA, MIENTRAS QUE CON LA DERECHA LE DA UN GOLPE EN LA MANDIBULA...



PERO EN LA PUERTA, EL CÓMPICE DE BRAZOR, EL DR. KRULO, QUE ACABA DE APARECER EN ESCENA, SACA SU PISTOLA DE RAYOS Y GOLPEA A FLASH CON LA CULATA EN LA CABEZA...



ENLOQUECIDA POR LA SUERTE DE FLASH, DALE SE ABALANZA SOBRE EL DR. KRULO, PATEANDO, MORDIENDO, ARANANDO... "¡ATA A ESE PEQUEÑO DEMONIO!" GRITA. "¡LUEGO AYUDAME A REGISTRAR ESTA HABITACION!" DURANTE LA LUCHA, EL DR. ZARKOV HA PERMANECIDO TOTALMENTE INMOVIL, INCONSCIENTE EN APARIENCIA.



MIENTRAS EL DR. KRULO DESHACE LAS CAMAS, EL PRINCIPE BRAZOR REGISTRA EL CUERPO INCONSCIENTE DE FLASH, PERO LA NOTA CON LA FIRMA DE LA REINA DESIRA NO APARECE... "¡LO MATARIA YA MISMO, SI NO SUPERA QUE TALVEZ TENGA QUE INTERROGARLO DESPUES!", RUGE BRAZOR...



"DICES QUE FLASH SOLO TUVO LA CARTA UN MINUTO, MUCHACHA ¿PARADO? ¿HACIA DONDE FUE?" PREGUNTA BRAZOR FINALMENTE, PERO AHORA DALE SABE QUE NO PUEDE CONFIAR EN EL TRAIDOR. TRATA, DEMASIADO TARDE, DE CUMPLIR LAS ORDENES DE FLASH... "FLASH TE DIJO LA VERDAD... DESIRA NO HA ESCRITO NADA TODAVIA!"



EL DR. KRULO LLEVA A BRAZOR APARTE PARA SUSURRARLE ALGO... BRAZOR SONRIE ASTUTAMENTE...



"DEBIERAS HABERMELO DICHO ANTES, MUCHACHA!" DICE BRAZOR, SIMULANDO CREER EN DALE. MIENTRAS LE AFLOJA SUS ATaduras, "CUIDA A TUS DOS AMIGOS, LUEGO VUELVE A VER A DESIRA Y CONSEGUEME ESA CARTA."



BRAZOR Y EL DR. KRULO ABANDONAN LA HABITACION... "¡CHIST! DALE... NO TE VUELVAS... ESCUCHA, SIMPLEMENTE SUSURRA ZARKOV. CUANDO FLASH VUELVA EN SI, DILE QUE FINJA SEGUIR DESMAYADO... NOS ESTAN VIGILANDO DESDE ADELANTE! TENGO LA CARTA AQUÍ, Y ELLA ES LA LLAVE PARA SALIR DE ESTE NIDO DE TRAIDORES!"



FLASH Y ZARKOV SE PONEN DE ACUERDO SOBRE UN PLAN ATRAVADO. DALE DEBE DARLE COMIENZA GRITANDO: "¡DR. KRULO! ¡SOCORRO! ¡FLASH SE MUERE!"



EFFECTIVAMENTE, EL DR. KRULO HABIA ESTADO ESPIONANDO POR UN AGUJERO DE LA PUERTA, ENTRA CORRIENDO EN LA HABITACION... Y COMETE UN ERROR AL INCLINARSE SOBRE SU PODEROSO PACIENTE!



ENTRETANTO, DALE PERMANECE DE PIE CONTRA LA PUERTA, BLOQUEANDO EL AGUJERO...

FLASH SE DISFRAZA RAPIDAMENTE CON EL UNIFORME DEL MALVADO MEDICO. ZARKOV ENTRA LA CARTA DE DESIRA QUE TENIA OCULTA DEBAJO DEL VENDAJE... "¡NUNCA SE LES OCURRIO BUSCARLA AQUI!", DICE RIENDOSE...



FLASH ESPERA ENCONTRAR A BRAZOR DETRAS DE LA PUERTA, PERO SE TRANQUILIZA AL VER QUE SOLO HAY UN CENTINELA SOLITARIO. DALE OICE EN VOZ ALTA: "¡ESTÁ SEGURO DE QUE FLASH SEGUIRA BIEN, DOCTOR?" FLASH ASIENTE CON LA CABEZA Y CIERRA LA PUERTA CON LLAVE...



"AHORA, A ENCONTRAR AL TENIENTE CARAN", MURMURA FLASH. "¡ESPERO QUE SIEMPRE TANTA DEVOCION POR SU REINA COMO DICES! ¡ES EL ÚNICO HOMBRE QUE PUEDE AYUDARNOS A SALIR DE ESTA CUEVA DE TRAIDORES!"



ENCUENTRAN AL JOVEN OFICIAL CONFINADO A LAS ORDENES DE BRAZOR... "¿QUE QUIEREN ESTOS?", PREGUNTA CARAN CON HOSTILIDAD, PERO FLASH LE DICE SUAVEMENTE: "¡TENGO UN MENSAJE DE TU REINA!"



EL TENIENTE CARAN LEE LA NOTA DE ALIQUIO DE LA REINA... "ESTOY DISPUESTO A AYUDARLO PARA RESCATARLA, DR. KRULO... PERO YO CREO QUE USTED ERA UNO DE LOS HOMBRES DE BRAZOR!" FLASH SE DESCLUBRE... "¡VAMOS, CARAN!"



ANTE LOS APOSENTOS DE DESIRA, DALE DISTRAE LA ATENCIÓN DEL CENTINELA, PREGUNTÁNDOLE: "¿CÓMO DE ESTA BRAZOR? ¿SE ENCUENTRA CON LA REINA? LUEGO FLASH HACE EL RESTO..."



CARAN MONTA GUARDIA, MIENTRAS FLASH IRRUMPE EN LOS APOSENTOS, DICHIENDO: "¡DESIRA, BRAZOR! ESTÁ TRATANDO DE QUITARTE EL TRONO! SI DEJAS MANECES AQUÍ, ESTÁS PERDIDA! ¿TE ANIMAS A INTENTAR LA HUIDA?"

DESIRA RESPONDE: "¡ME ANIMARE A CUALQUIER COSA SI ESTOY A TU LADO!"



"¡NO VAYAN POR AHÍ...! PONEN A LA REINA EN PELIGRO!" PROTESTA CARAN, PERO FLASH CONTINUA SU CAMINO, GRUNENDO... "¡NO PENSARÁS DEJAR ATRÁS A ZARKOV, ¿VERDAD?"



ENTRETANTO, BRAZOR ENCUENTRA AL CENTINELA ATONTADO JUNTO A LA PUERTA DE DESIRA. EL HOMBRE BALBUCEA: "¡ERAN EL DR. KRULO Y CARAN, SEÑOR!" PERO BRAZOR DISPARA CONTRA EL SIN PIEDAD, AULLANDO: "¡Y ESTO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE RECIBIRÁ EL TRAIDOR DE KRULO!"



BRAZOR CORRE AL MICROFONO Y LOS PARLANTE ATRIEBAN POR TODA LA FORTALEZA...

"¡LLAMANDO A TODOS LOS GUARDIAS! LA REINA DESIRA VA POR LA FORTALEZA EN UN ACCESO DE LOCURA! ¡ENCUENTRENLA! ¡DISPAREN CONTRA EL TENIENTE CARAN Y EL DR. KRULO! NO BIEN LOS VERN!"



EL PALACIO DE BRAZOR SE TRANSFORMA EN UNA ACTIVA COLMENA CUANDO ESTE PROMETE UNA RECOMPENSA...

... POR LA CAPTURA DE LOS PRISIONEROS FUGITIVOS...



FLASH Y SUS COMPAÑEROS SE DIRIGEN A LAS HABITACIONES DE BRAZOR, CON LA ESPERANZA DE ATRAPAR AL TRAIDOR EN SU GUARDIA, IRRUMPEN APUNTANDO SUS ARMAS... PERO ENCUENTRAN LOS CUARTOS VACÍOS...



FRACASA EL PLAN DE FLASH DE OBLIGAR A BRAZOR A DEJARLOS EN LIBERTAD. FLASH SALTÓ AL BALCÓN DE BRAZOR Y MIRA HACIA ABAJO... "¡UNA CAÍDA DE TRESCIENTOS PIES!" MURMURA... "¡PERO ES NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD DE ESCAPAR!"



MIENTRAS ZARKOV Y CARAN LE VANTAN BARRICADAS FRENTE A LAS PUERTAS, FLASH CONVIERTE EN TIRAS TODAS LAS TELAS Y COLGADURAS QUE ENCUENTRA, DALE Y DESIRA A TAN LAS TIRAS PARA HACER UNA FUERTE SOGA...



MOMENTOS DESPUÉS HAY UNA COMOCIÓN DEL OTRO LADO DE LA PUERTA... Y SE OYE UN GRITO TRIUNFANTE DE BRAZOR, QUIEN SE TOPA CON LA PUERTA OBTURADA Y CERRADA...

"¡ESTÁN ATRAPADOS!" VOCIFERA EL TRAIDOR. "¡NO TIENEN SALVACIÓN! ¡RÍNDANSE PACÍFICAMENTE... O SOPORTEN LAS CONSECUENCIAS!"



BRAZOR Y SUS HOMBRES DOMINAN MUY PRONTO LA VALENTE RESISTENCIA DEL TENIENTE CARAN, Y CORRIENDO AL BORDE DE LA TERRAZA, VEN ESCAPAR A FLASH Y SUS AMIGOS... ABREN FUEGO, PROVOCANDO ASÍ UN DERRUMBAMIENTO QUE BARRE A LOS FUGITIVOS DEL BORDE MISMO DEL ACANALADO!

Copy 1942, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



DALE VA A CAER SOBRE UNA PLATAFORMA, ARRASTRANDO A ZARKOV CON ELLA... LA CAÍDA LE HACE PERDER EL SENTIDO... ZARKOV, TAMBALEANTE, TRATA DE REPONERSE, MIENTRAS LOS CUERPOS DE FLASH Y DESIRA CAEN COMO PROYECTILES HACIA ABAJO...



A RIESGO DE DESLOCAR SUS PODEROSOS BRAZOS, FLASH SE PRENDE DE UNA ROCA SALIENTE...

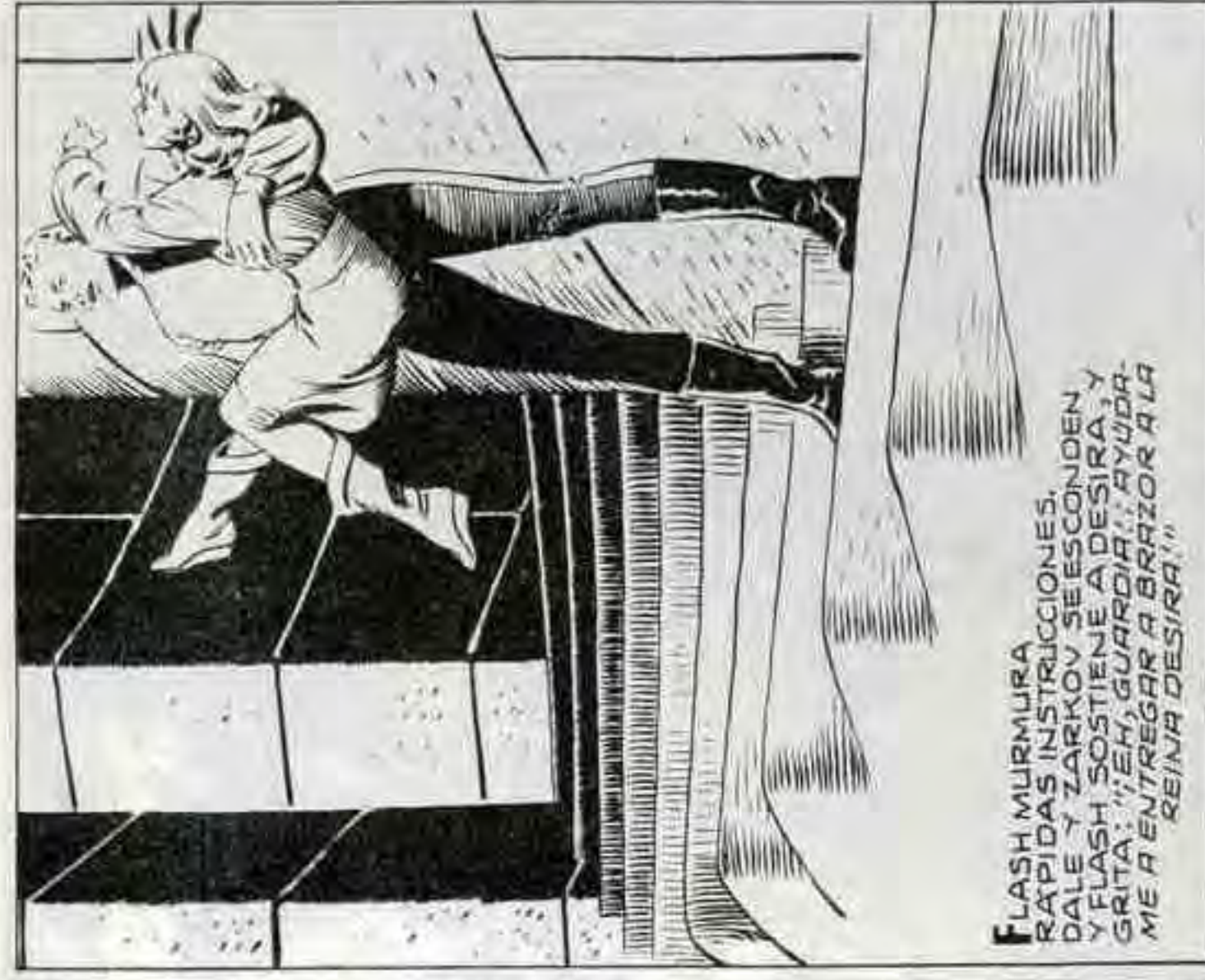


SI FLASH HUBIERA APOYADO SUS MANOS, DALE Y ZARKOV HABRÍAN SIDO ARRANCADOS DE LA PEQUEÑA MESETA, PERO NO LAS APOYÓ, Y ZARKOV RUDO RESISTIR EL ESFUERZO DE SOSTENER EL CUERPO LIVIANO DE DESIRA. FLASH SE MONTA EN LA ROCA Y ELEVA A DESIRA HASTA LUGAR SEGURO...





**F**FLASH, DALE, ZARKOV Y DESIRA SE DESCUBREN QUE LA ESCALERA SE-  
CALA POR DENTRO. LA UNDA  
ARTIGA DE BORDO SE ADAPTA A LA  
GUARDIA... PERO UN CENTINELA SE  
INTERPONE ENTRE ELLOS Y LA  
LIBERTAD...



**F**FLASH MURMURA  
RAPIDAS INSTRUCCIONES,  
DALE Y ZARKOV SE ESCONDEN  
Y FLASH SOSTIENE A DESIRA,  
GRITA: "¡EH, GUARDIA! ¡AYUDA,  
ME A REGRESAR A BRAZOR A LA  
REINA DESIRA!"



**E**LSOLDADO SE  
APROXIMA CON  
SU ARMA,  
DA DESDE LOS  
BRAZOS DE  
FLASH Y CAE  
SOBRE EL GLA-  
DIA QUE DEJA  
PARA ABRIR  
LA...

"¡BUENTRABO,  
DESIRA! ¡EJECU-  
TA FLASH SACAN-  
DO SU ARMA...!  
¡ZARKOV, QUITA-  
LE EL RIFLE!"



**D**ESPUÉS DE ATAR Y AMORDAZAR AL GUAR-  
DIA, CON TIRAS DE LA CAMISA DE FLASH, LOS  
FUGITIVOS SE VENTAN LA CARA LA LIBERTAD. PR-  
"¡ESE ES UN ESTABLO!"



**E**S UN ESTABLO, POR CIERTO, Y ALLÍ ENCUENTRAN  
A DOS CABALLOS, EL UNO DE ANDAR SEGURO,  
POSA Y ZARKOV, EL OTRO DE LOS MIERDES  
Y, CABALGANDO DE A DOS, LOS CUATRO  
AVANZAN POR LA SENDA DE LA MONTAÑA...



**L**OS GRIFOS  
DE TROPICA  
SE DESTACAN  
POR DOS CUAL-  
IDADES Y SU PA-  
RTE, JINETES DE  
PRIMERA, FLASH Y  
ZARKOV, LOS DOMI-  
NAN FACILMENTE.  
ATRAS LAS MONTAÑAS PARA  
INTERPONERSE EN LA DUNGLA  
TROPICANA...



**E**LSURPADOR, PRINCIPE BRAZOR CASTIGA CON  
SUS DESPIADADOS MÉTODOS AL INFELIZ CENTI-  
NELA QUE NO PUDO DETENER A LOS PRISIONE-  
ROS FUGITIVOS...



**E**L TRAICIONERO PRÍNCIPE ENCA-  
BETA LA PERSECUCION AL FRENTE  
DE UN GRUPO DE HOMBRES QUE  
DESCIENDE EN SUS MONTAÑAS LA  
EMPINADA LADERA...



**U**N PAVOROSO GRITO LLEGA A LOS OÍDOS DE FLASH  
Y SUS AMIGOS. DESIRA, PALIDECE DE FURIA. "¡DI-  
"¡LOBOS, SINGULARES PERRIS JIMOS, A SU REINO COMO  
A UN CONVICTO, PROFÉGO! ¡LE HARÉ ARRANCAR LA  
PIEL POR TODO ESTO!"



**P**OCO DESPUÉS, LOS CUATRO ARRIBAN A LAS ORILLAS  
DE UN ANCHO RÍO. "¡ESTÁN GRANANDO TERRENO Y  
TENEMOS EL PASO CORTADO!", DICE LA REINA A  
FLASH. "¡LOS GRIFOS NO NORDAN!", PERO FLASH CON-  
DUCE A SU CABALGADURA HACIA UN GIGANTESCO  
ARBOL DICIENDO: "¡AL VEZ NO...! PERO PUEDEBEN  
PREPARAR! ¡SOSTENGANSE TODOS...! ¡SUBIMOS!"



AL SER DETENIDOS POR UNA CORRIENTE DE AGUA, FLASH Y SUS AMIGOS OBLIGAN A LOS ANIMALES DE AGUDAS GARRAS A TREPAR POR UN GIGANTESCO ARBOL. ASI, SIGUIENDO POR LAS ENORMES RAMAS, LLEGAN A LA ORILLA OPUESTA.



PERO LOS LOBOS SANGUINARIOS NO PUEDEN EQUIVOCAR EL SENDERO... Y CONDUCEN A LOS PERSEGUIDORES AL MISMO ARBOL!



UN CALIDOSO RIO BLOQUEA FINALMENTE LA HUIDA DE LOS FUGITIVOS. FLASH LIBERA A LOS AGOTADOS GRIFOS Y SACANDO SU PISTOLA DE RAYOS HACE FUGA CONTRA LA BASE DEL ARBOL MAS ALTO.



EL GIGANTE DE LA SELVA SE ESTRELLA EN EL RIO Y FLASH, DALE, ZARKOV Y DESIRA MONTAN SOBRE EL. PERO PREVIAMENTE, FLASH HA INCENDIADO EL BOSQUE...



LAS LLAMAS DETIENEN A BRAZOR Y ESTE DA LA ORDEN QUE FLASH ESPERABA. "LLEVEN A UNO DE LOS LOBOS CORRIENTE ARRIBA DESDE EL LISAR DEL FUEGO Y AL OTRO COORRIENTE ABAJO. ¡DISPAREN TRES VECES CUANDO ENCUENTREN LA HUELLA DE LOS GRIFOS!"



MIENTRAS BRAZOR Y LA MITAD DE SUS HOMBRES REGISTRAN EN LA ZONA CERCAÑA AL INCENDIO PROVOCADO POR FLASH PARA CUBRIR SU RETIRADA, OTROS SOLDADOS, GUIADOS POR UNO DE LOS LOBOS, SIGUIEN LAS HUELLAS DE LOS CAMBIADOS GRIFOS DE FLASH HASTA ENCONTRARLOS... PERO LOS SINETES HAN DESAPARECIDO!



ENTRETANTO, DESDE LAS RAMAS MAS ALTAS OBSERVA MAS ALLA DEL BOSQUE EN LLAMAS HASTA EL RIO... Y A SUS PRESAS QUE SE LE ESCAPAN... "¡TOMANDICE, SI NO CREN EN MIS MANOS, SE PRECIARAN EN LOS REMOLINOS!"



LA RAPIDA CORRIENTE DEL RIO LLEVA LA BALSA IMPROVISADA Y A SUS OCUPANTES LEJOS DE BRAZOR... PERO FLASH SE INQUIETA AL PERCIBIR UN SINISTRO SONIDO!



LA CORRIENTE SE HACE CADA VEZ MAS RAPIDA... EL ARBOL DOBLA VELOZMENTE EN UNA CURVA, Y A FLASH SE LE ENCOGE EL CORAZON ANTE LO QUE ESTA VIENDO...



UNA CASCADA IMPOSANTE! ¡UNA CAIDA A RIQUE DE SESENTA METROS! Y NO HAY ESCAPE POSIBLE!



¡INCAPACES DE CONTROLAR LA IMPROVISADA BALSA, LOS CUATRO AMIGOS SON ARRASTRADOS HACIA LA RUGIENTE CASCARATA DONDE CAEN DESDE SETENTA METROS DE ALTURA!



LA VIOLENTA CAIDA PARECE DURAR UNA ETERNIDAD, HASTA QUE SE HUNDEN EN EL TURBULENTO REMOLINO...



LOS NAUFRAGOS SE ALEJAN DE LA CASCARATA IMPULSADOS POR LA FUERZA DEL ENORME REMOLINO... ZARKOV SE PRENDE DE UNA ROCA CERCAÑA, NADANDO ENERGIAMENTE. FLASH EMPUJA A DALE HACIA ZARKOV.



ENTONCES FLASH REGRESA PARA BUSCAR A DESIRA QUIEN ES ARRASTRADA HACIA EL CENTRO DEL REMOLINO...



PERO LA FIBRA DE ACERO DE FLASH PUEDE CONTRA EL PODEROSO REMOLINO. EL Y LA REINA, A QUIEN ESPERABA SALVAR, SON TRAGADOS POR LAS AGUAS!



**F**FLASH RENUNCIA A SU PROPIA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR AL REMOLINO Y AYUDA A LA REINA DESIRA. AMBOS LUCHAN POR SALVARSE DEL TORBELLINO...



**F**FLASH RENUNCIA A SU PROPIA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR AL REMOLINO Y AYUDA A LA REINA DESIRA. AMBOS LUCHAN POR SALVARSE DEL TORBELLINO...



**F**FLASH Y DESIRA SON ABSORBIDOS HACIA EL INTERIOR DE UN TUNEL GIGANTESCO HORADADO POR EL REMOLINO. LOS OÍDOS LES SILBAN Y SIENTEN QUE SUS PULMONES VAN A ESTALLAR MIENTRAS TRATAN DE CONTENER LA RESPIRACION...



**P**ERO DESIRA ES DEMASIADO FRAGIL PARA RESISTIR EL ESFUERZO. EL AIRE SE LE ESCAPA DE LOS PULMONES Y SE DESVANECE REPENTINAMENTE. PERO FLASH SIGUE LUCHANDO. Y PIENSA: "EL TUNEL DOBLA HACIA ARRIBA... PUEDO AGUNTAR MEDIO MINUTO MAS..."



**E**NTONCES, UN REPENTINO ENVÍO LOS EMPUJA HACIA ARRIBA, ARROJÁNDOLOS A UNA EXTRAÑA CAVERNA SUBTERRANEA... PERO POR FIN PUEDEN RESPIRAR!



**F**FLASH LEVANTA EL CUERPO INERTE DE DESIRA Y LUEGO DE DEPOSITARLO SOBRE LAS ROCAS, SE APLICA INMEDIATAMENTE A HACERLE RESPIRACION ARTIFICIAL. NO TIENE TIEMPO AHORA PARA ADVERTIR LAS MARAVILLAS DE ESE PERDIDO MUNDO SUBTERRANEO... NI DE VER LOS OJOS AMENAZADORES QUE BRILLAN MAS ALLA, EN LA OSCURIDAD!



**F**FLASH, QUE SOLO ATIENDE A LA REINA DESIRA, MEDIO AHOGADA, NO OYE EL SONIDO SINISTRO DE ALGO QUE SE DESLIZA POR DETRAS. EL MONSTRUOSO CAVERNOSAURIO QUE SE ALIMENTA CON TODO LO QUE EL REMOLINO ARROJA A SU GUARIDA!



**A**PESAR DE QUE ESTA HAMBRIENTA, LA ENORME BESTIA OBSERVA CAUTELOSAMENTE A ESOS DOS SERES QUE HAN SOBREVIVIDO DE ALGUNA MANERA AL PELIGROSO VIAJE...





FINALMENTE, CON UN ESPANTOSO RUGIDO DE FURIA Y HAMBRE, EL CAVERNOSAURIO SE ABALANZA SOBRE ESOS DOS SERES FATIGADOS... "¡CURRADO!", GRITA DESIRA.



FLASH SE ALEJA DE DESIRA, LLEVANDO AL MONSTRUO LEJOS DE ELLA. CON UN ALETAZO DE SU ENORME COLA, LA BESTIA SALTA SOBRE FLASH, QUIEN ELUDE HABILMENTE SUS PODEROSAS MANTASILLAS.



PERO EN SU EMBESTIDA, EL MONSTRUO ARRASTRA A FLASH A LAS AGUAS HIRVIENTES DONDE QUEDA A SU MERCED!



EL ATAQUE SORPRESIVO DE UN FEROCZ CAVERNOSAURIO ARRASTRA A FLASH AL TORBELLINO DE UN TORRENTE SUBTERRANEO. FLASH CINE CON SUS PODEROSOS BRAZOS EL CUELLO VISCOSO DEL MONSTRUO, Y COLGANDO DE EL, GRITA: "¡LA PISTOLA, DESIRA! ¡DIS- PARA!"



CON DEDOS TEMBLOROSOS, DESIRA SACA DE LA CARTUCHERA LA PISTOLA DE FLASH... PERO LAS CONTORSIONES DE LA ENORME BESTIA SON TAN RAPIDAS QUE NO SE ATREVE A DISPARAR POR TEMOR DE ALCANZAR A FLASH...



LAS SACUDIDAS FURIOSAS DEL MONSTRUO DE LAS CAVERNAS TERMINAN POR AFLOJAR LOS BRAZOS DE FLASH, Y ESTE CAE CERCA DE LA PLATAFORMA ROCOSA DONDE SE HALLA DESIRA... "¡LA PISTOLA!", JADEA FLASH. "¡PRONTO!"



¡CON SEGURA PUNTERIA, FLASH ASESTA EL GOLPE DE MUERTE AL ESPANTOSO TERROR DE LAS CAVERNAS SUBTERRANEAS!



AL REACCIONAR, ALIVIADA, DESIRA NO ES VA REINA NI HEROINA... ES SIMPLEMENTE UNA MUJER ASUSTADA DE ESTE EXTRAÑO MUNDO SUBTERRANEO DE HORRORES... "¡OH, FLASH... PROTEGEME!", MURMURA.



EL ATAQUE SORPRESIVO DE UN FEROCZ CAVERNOSAURIO ARRASTRA A FLASH AL TORBELLINO DE UN TORRENTE SUBTERRANEO. FLASH CINE CON SUS PODEROSOS BRAZOS EL CUELLO VISCOSO DEL MONSTRUO, Y COLGANDO DE EL, GRITA: "¡LA PISTOLA, DESIRA! ¡DIS- PARA!"



A ENORME DISTANCIA DE LA SUPERFICIE, FLASH Y LA REINA DESIRA SALEN A EXPLORAR EL MISTERIOSO Y TEMIBLE MUNDO DE LAS CAVERNAS DONDE LOS HA LLEVADO EL REMOLINO. LAS CUEVAS ESTÁN EXTRAORDINARIAMENTE ILUMINADAS POR FORMACIONES DE ROCAS FOSFORESCENTES...



ENTRANTO, EN UNA ROCA JUNTO AL FATAL REMOLINO, DALE SE DEBATE DE DOLOR... ZARKOV TRATA EN VANO DE RECONFORTARLA...



PERO UNA NUEVA DESGRACIA SE AVEICINA... EL DESPIADADO PRINCIPE BRAZOR APRESURA LA BÚSQUEDA DE LA FUGITIVA REINA DESIRA. CUYA MUERTE SIGNIFICARÍA SU ASCENSO AL TRONO DE TROPICA...



POCO DESPUÉS, BRAZOR ENCUENTRA A DALE Y A ZARKOV... ¿DÓNDE ESTÁ DESIRA? PREGUNTA. ZARKOV SEÑALA EL REMOLINO... ¡MUESTRÁBELLA Y FLASH SE AHOGARON!



¡ENTONCES SOY REY! GRITA BRAZOR CON SUHULO LEVANTANDO EL RÍPEL Y DESPEÑÁNDOSE EN LA ROCA. LANZAN DO ARIALES Y ZARKOV, LOS ÚLTIMOS TESTIGOS DE SU TRAICIÓN, AL REMOLINO!



EL SANGUINARIO PRINCIPE BRAZOR PIENSA QUE LA MUERTE DE LOS DOS ÚLTIMOS TESTIGOS DE SU TRAICIÓN SERÁ MÁS CUEL EN EL REMOLINO, POR ESO PREFERE DESTRUIR LA ROCA DONDE SE HALLAN REFUGIADOS EN VEZ DE MATARLOS INSTANTANEAMENTE CON UNA DESCARGA DE SU RÍPEL DE RAYOS...



LA PODEROSA SUCCIÓN DEL REMOLINO ARRASTRA A DALE Y A ZARKOV HACIA EL TÚNEL SUBTERRÁNEO. ZARKOV APRIETA SU MANO CONTRA LA MARIZ Y LA BOCA DE DALE PARA EVITAR QUE SE AHOGUE...



LA CORRIENTE ASCENDENTE TERMINA EN UN GEYSER QUE LOS ARROJA, AGOTADOS Y SIN ALIENTO, SOBRE LA MISMA TERRAZA SUBTERRÁNEA QUE FLASH Y DESIRA ACABAN DE ABANDONAR...



¿QUÉ ES ESE HORRIBLE MONSTRUO? MURMURA DALE. ¡ESTÁ MUERTO! REPLICA ZARKOV. ¿PUEDE HABER SIDO ATACADO CON RAYOS?... ¡DALE! ¿TE HAS CUENTA DE LO QUE ESTO SIGNIFICA? ¡TAMBIÉN FLASH PUEDE HABER SOBREVIVIDO!



EL GRAN CIENTÍFICO ZARKOV ESTUDIA LA CUEVA Y ENCUENTRA HUELLAS QUE PUEDEN SER DE PISADAS MÓJADAS, Y QUE CONDUCEN A UN TÚNEL. DALE SE APRESURA, LLAMANDO: ¡FLASH! ¡FLASH, QUEBRIDO!, PERO SOLO UN ECO VACÍO RESPONDE A SUS GRITOS...



FLASH Y LA REINA DESIRA SE INTERNAN EN EL LABERINTO DE TÚNELES SUBTERRÁNEOS, TRATANDO DE ENCONTRAR UNA SALIDA AL MUNDO EXTERIOR, ANTES DE QUE EL HAMBRE Y EL AGOTAMIENTO LOS DOMINE...



EN LAS CUEVAS ABUNDA UNA EXTRAÑA VEGETACIÓN. DESIRA RECONOCE CON ALEGRIA CIERTA VARIEDAD. ¡UN ÁRBOL DE PAN! EXCLAMA. ¡MIS SÚBITOS ME TENDRÁN MENUDO OBSEQUIOS DE PAN DE LAS CAVERNAS! FLASH ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE HAMBRIENTO COMO PARA PROBAR CUALQUIER COSA!



COMEN CON AVIDEZ LA PLANTA DE EXQUISITO GUSTO DE LAS CAVERNAS. POR FIN, FLASH SUSPIRA: ¡DELICIOSO, ¿VERDAD? ¡Y LUEGO PIENSA: ¿DESIRA, SI TUS SÚBITOS ARRANCAN FRUTOS DE ESTAS CAVERNAS, DEBE HABER UNA FORMA DE ENTRAR Y SALIR!



REANIMADOS POR LA COMIDA, FLASH Y LA REINA DESIRA SIGUEN BUSCANDO UNA SALIDA DE LAS CAVERNAS. DE PRONTO, UN EXTRAÑO SONIDO CRUJIENTE LLEGA A SUS OÍDOS... UN SONIDO QUE CRECE EN VOLUMEN AL ACERCARSE.



¡EL HORROR ESTÁ SOBRE ELLOS... ¡TERMITAS DE LAS ROCAS! GRITA DESIRA. ¡CORRE, FLASH! ¡ES IMPOSIBLE DETENERLAS! ¡SEGUIRAN LLEGANDO POR MILLARES! COMEN TODO LO QUE ENCUENTRAN EN EL CAMINO... Y MUERDEN HASTA LA ROCA SÓLIDA!



AUNQUE LA PISTOLA DE BA-  
 NOS DE FLASH ABRE BORMES  
 CUARDOS EN EL EJERCITO DE  
 TERMITAS DE LAS ROCAS,  
 APENAS SI AVANCIQUE RE-  
 MITAS PERSIONAN HAGIA ADE-  
 INDEFINIBLE, FORZADOS  
 A FLASH YA DESIRA...



LA RETIRADA SE CONVIERTE EN HUIDA. CUAL-  
 LA PER TUNEL ES O MISMO. LOS PERSIGUEN  
 GORDAS DE INSECTOS CUYAS MANIBU-  
 LAS DURAS COMO EL DIAMANTE PUEDEN  
 REDUCIR A POLVO LA ROCA MAS SOLIDA...!



SE DETIENEN PARA TOMAR ALIENTO, Y DESI-  
 RA SE AFERRA A FLASH, ATERRORIZADA, JA-  
 DEANTE... "SI NO CORRIERAN EN UN CALLE-  
 JOU SIN SALIDA, PROMETIEME QUE VIVIRI-  
 RIS AN RESPONDE CON UN GESTO INFLEXIBLE."  
 "NUNCA DEJARE QUE TE ALCANZEN!"



A RIESGO DE QUEDAR ATRAPADOS EN UN  
 DESI, UN CONTRA EL FLASH DISPARA SUS  
 "ESTO LAS DETENDRA POR ALGUN TIEM-  
 PO", COMBROS DURANTE UN RATO!



DALE Y ZARKOV  
 CORREN DESDE UN PA-  
 NEL CERCA NO PA-  
 SA A VERIGUAR LA CALI-  
 EL DERIVAN VALENTO... Y  
 EL CORAZON DE DALE SE ES-  
 "FLASH!", GRITA. "FLASH,  
 QUERIDO!"



FLASH ABRATA  
 ESTRECHAMENTE  
 A DALE. "NUNCA  
 ESPERE VOLVER A VER-  
 TE, MI QUERIDA". LA REI-  
 NA DESIRA COMPRENDE  
 DE LO QUE DALE HA  
 FLASH SE VERAMENTE  
 SE DICE. "RECUERDA,  
 DESIRA, QUE UNA REINA  
 NO DEBE MOSTRAR LO  
 QUE SIENTE."



UN SONIDO SINIES-  
 TICO INFERRAMA-  
 FLASH SE ESTRE-  
 MECE. "LAS TER-  
 MITAS ESTAN  
 ABRIENDOSE CA-  
 MINO HACIA NOS-  
 DE LAS BARREAS  
 ROCA, CORRANOS  
 PARA SALVAR LA  
 VIDA!"



FLASH  
 MARCHA MAS O  
 TIEMPO CONTE-  
 NIENDO A LOS  
 VORACES INSECTOS  
 CON SUS INTENTOS BIEN DIRIGI-  
 DOS. SUS INTENTOS DE DESPE-  
 RARLOS DEBEN QUEDAR SIN SALI-  
 DA. DEBE CORRER MAS RAPIDO  
 LOS CONDUCE A SITIOS MAS SUBTE-  
 RRANEO...



OBLIGADOS POR LAS  
 CIRCUNSTANCIAS  
 NADAN POR UNA  
 RAPIDA CORRRIEN-  
 TE SUBTERRANEA,  
 CON LA ESPERANZA  
 DE ALEJARSE DE  
 LAS TERMITAS...  
 FLASH PUEDE...  
 DEBE SER MAS OPI-  
 UNA ILUSION OPTI-  
 CA, PERO JURARIA  
 QUE ESTA CORRRIEN-  
 TE SE REINVENTA HACIA  
 ARRIBA!



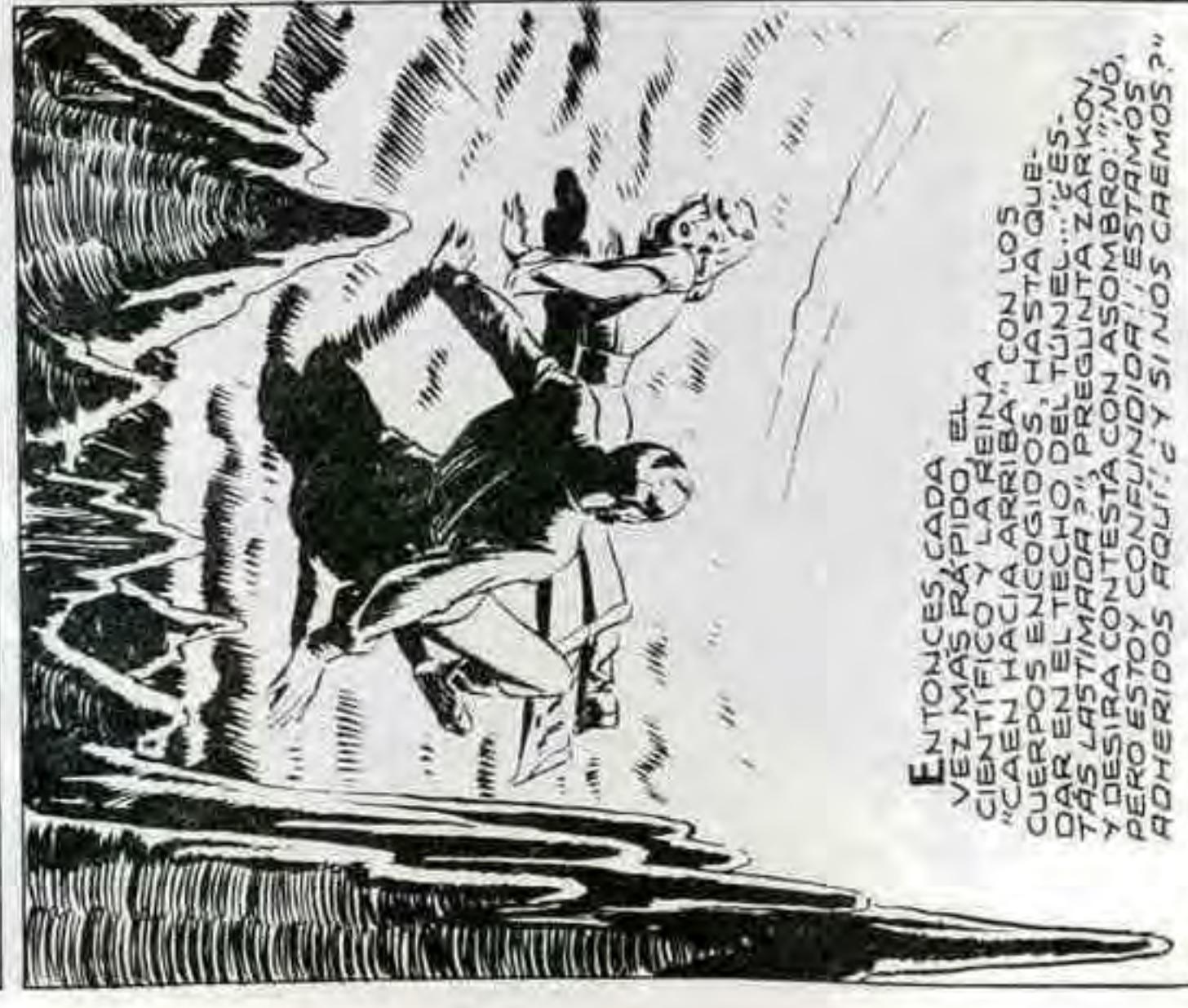
PERO ENTONCES, EN LA OTRA ORILLA ALGO SUCE-  
 DE QUE HACE GRITAR DE TERROR A DESIRA... "SO-  
 CORRO! ME SIENTO ATRAI DA POR ESTE TUNEL!"  
 Y ZARKOV DESCOBRE EL MISMO EXTRAÑO FE-  
 NO MENO... "PERO... ES COMO UN ENORME  
 MAN QUE SE ENCUENTRA SOBRE NOSOTROS!"



DESPUÉS DE CRUZAR UNA INVEROSIMIL CORRIENTE QUE CORRÍA HACIA LOS BAJOS SON ATRAIADOS HACIA UN TUNEL COMO POR UN GRANIMÁN. FLASH ABRAZA A DALE POR SE MIENTRAS LELEVA A UNA FUERTE ELEVA A ZARKOV Y A DESIRA!



ESTOS FLOTAN HACIA LA PARTE SUPERIOR DEL TUNEL... "¡NOTENEMOS PESO!" SE EXCLAMA ZARKOV. "SE TRATA DE ALGÚN ASOMBROSO CASO DE GRAVEDAD SUSPENDIDA!"



ENTONCES, CADA VEZ MAS RÁPIDO, EL CEBITIFICO Y LA REIN... CON LOS CUERPOS ELICOIDOS, HASTA QUE, DAR EN EL TECHO DEL TUNEL... "¡ES... DAS LASTIMADA?" PREGUNTA ZARKOV, Y DESIRA CONTESTA CON ASOMBRO: "¡NO, PERO ESTOY CONFUNDIR! ¿ESTAMOS ADHERIDOS AQUÍ? ¿Y SI NOS CREMOS?"



LA CURIOSIDAD CIENTIFICA DE ZARKOV SUPERA SU TEMOR NATURAL DE CAER, CUIDADAMENTE SE PARA... "¡CABEZA ABAJO ENTONCES, FASCINADO, DICE: "NO HAY MAGNETISMO POSIBLE QUE SOSTENGA DE ESTE MODO A UN CUERPO HUMANO, EXCEPTO UN CAMBIO DE CARGAS!"



FLASH, QUE SE ENCUENTRA PELIGROSAMENTE CERCA DEL PUNTO DE "GRAVEDAD NEUTRAL", DONDE DESIRA Y ZARKOV COMENZARON A CAER HACIA ARRIBA, SOSTIENE A DALE TOMÁNDOSE DE LA PARED DEL TUNEL, PERO AL OBSERVAR A ZARKOV Y A DALE, SE ANIMABA A UNIRSE A ELLOS?"



EN EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN DE ENTRA EN LA CAVERNA, LA GRAVEDAD SE HALLA EN CIERTO MODO INVERTIDA. FLASH DICE: "NO PODE LAS TERMITAS CRUZAR DE DALE ENFRENTEMOS A TE MUNDO EXTRAÑO QUE NOS ESPERA!"

MIENTRAS HABLA, FLASH SE SUELTA DE LA ROCA DONDE SE SOSTENÍA LA TRAYE DEL AREA DE GRAVEDAD NEUTRAL...



CUANDO LLEGAN A LA ZONA DE GRAVEDAD INVERTIDA, AMBOS "CAEN HACIA ARRIBA", CON VELOCIDAD CRECIENTE. FLASH, ESTRECHA A DALE EN SUS BRAZOS, CON SU MANO DADAINA VUELTA EN EL AIRE Y ATERRIZA SOBRE SUS PIES...



FLASH SE ADAPTARA; PIDAMENTE A ESE EXTRAÑO MUNDO. "¡NO PODEMOS SEGUIR! POR EL TUNEL, COMIENSA CON CUIDADO. ESTA ZONA DE GRAVEDAD INVERTIDA DEBE TERMINAR Y ENTONCES NOS CREARIAMOS..."



EN LUGAR DE DEBIERAN SER A LA FUERZA DE GRAVEDAD HACIA ARRIBA SE INTENSIFICA RAPIDAMENTE, DE MODO QUE SIENTEN COMO SI SUS CUERPOS TUVIERAN VARIAS VECES EL PESO NORMAL... "¡PELIAS PUEDE CAMINHAR! ¿JABBA DALE!" FLASH DICE: "¡SEGUIRE SOLO Y VERE QUE SUCEDE!"



"LA FUERZA DE GRAVEDAD QUE SE ESTÁ FORTALECIENDO EN EL CENTRO DE LA MISTÉRIOSA ZONA, ESTOY SEGURO DE QUE ESTO ES OBRA DE ALGÚN GIGANTE QUE ME DEBE DE HABER SUBICADO EN EL SUELO SOBRE EL TERCERO DE LA SUPERFICIE. ENTONCES, LOS OJOS DE FLASH SE AGRANDAN DE ASOMBRO. ¿HACIA DÓNDE ES ESTO QUE VIENE HACIA MI?"

PEGADO AL TECHO DE LA CAVERNA POR LA FUERZA DE GRAVEDAD ASCENDENTE DE UN METEORITO SUJER DENSAMENTE SE ENCUENTRA EN LA SUPERFICIE. FLASH HA HECHO TODO LO POSIBLE PARA MANEJARSE EN LAS EXTRAÑAS CONDICIONES DE ESTE PEQUEÑO MUNDO DE LAS CAVERNAS. DE AGUJEROS DE FUEGO, DE ESPADAS Y SEDIMENTOS DE SAIGRE.



OTROS MURCIÉLAGOS DE LOS CIELOS DEJAN DE VOLAR. SIEMPRE AL DOS POR SI GUERROS, PERO LA VISTA Y LA PUNTERIA RAPIDA DE FLASH SON MAS EFECTIVAS QUE LA BARRERA EN MOVIMIENTO...



DESPUES DE ANQUIIAR A LA ULTIMA DE LAS ESPANTOSAS CAVERNAS, FLASH SE APRESURA EN SU TIEMPO PARA PASAR A LAS MUCHACHAS A DONDE LA GRAVEDAD ASCENDENTE ES MAS INTENSA...

MIENTRAS CONTINUAN POR EL TECHO, SE VA ATENUANDO LA ATRACCION GRAVITACIONAL, HASTA QUE FLASH PUEDE FLUTUAR LENTAMENTE. "¡CUIDADO, TODOS! LA GRAVEDAD SE ESTA CORREGIENDO!"



NOS ESTAMOS ACERCANDO A UNO DE MIS PUESTOS DE AVANZADA... PUEDO ORDENAR QUE ME ENVÍEN UN VEHICULO DE LA JUNGLA QUE NOS CONDUZCA A MI CAPITAL... DICE LA REINA DESIRA... PERO FLASH RECONOCE AL DESPACHADO PRINCIPAL BRAZOR, CONTESTA: "ES PERO QUE TODAVIA TENGAS UNA CAPITAL, DESIRA!"



"¿QUIÉNES SON USTEDES?" PREGUNTA UN OFICIAL EN EL PUESTO. "SOY LA REINA DESIRA", ANUNCIJA ELA. "¡HA GA TRAJER UN VEHICULO DE LA JUNGLA, RAPIDO, PARA QUE NOS TRANSPORTE, CAPITAL!"



FELICES DE ENCONTRARSE FUERA DEL AREA DE GRAVEDADES EN CONFLICTO, LOS CUATRO AMIGOS RENUEVAN SUS ESFUERZOS POR ENCONTRAR UNA SALIDA DE LAS CAVERNAS. FLASH OBSERVA QUE EL TUNEL PARECE TENER UNA PENDIENTE HACIA ARRIBA.

ENTONCES, DE PRONTO, SE ENCUENTRAN CON LA LUZ DEL SOL... LA LIBERTAD, POR FIN! ENTRE Gritos de ALEGRIA, LOS CUATRO AGOTADOS Y HAMBRIENTOS FUGITIVOS CORREN HACIA LA SALIDA DEL TUNEL...



CUANDO DALE, QUE MARCHABA DELANTE DE LOS DEMAS, PIERDE APOYO EN EL TECHO DEL TUNEL Y COMIENZA A FLOTAR. FLASH COMPRENDE QUE LA FUERZA DE GRAVEDAD, EXTRAJAMENTE INVERTIDA, ESTA VOLVIENDO A LA NORMALIDAD. RETENIENDO A DALE, ADVIERTE A LOS OTROS: "¡CUIDADO, PUEDEN CREERSE! ACERQUENSE A LA PARED LATERAL Y SOSTENGANSE!"



SOSTENIÉNDOSE PRECARIAMENTE DE LA PARED, TODOS AVANZAN CON DIFICULTAD POR EL AREA DE LA FELIGROSA GRAVEDAD. "¡NEUTRAL!" HASTA UN PUNTO DONDE OPERA OTRA VEZ LA GRAVEDAD NORMAL.



"¡AHORA SE DONDE ESTAMOS!" GRITA DESIRA CUANDO SALEN AL AIRE LIBRE. "ESTA ES NUESTRA MONTAÑA MAGNETICA... NO ES DE EXTRAÑAR QUE TODO ESTUVIERA TAN CONFUNDIRIDO... AHORA PUEDO ENCONTRAR EL CAMINO A MI CAPITAL!" FLASH DICE: "PERO QUIERES TU PRIMO BRAZOR, EL TRAIADOR, HA LLEGADO ALLI PRIMERO!"



# el planeta mongo



Eduard François



FLASH PERCIBE ALGO PECULIAR EN LA ACTITUD DEL CAPITAN, MIENTRAS ESTE LOS CONDUCE AL INTERIOR DEL PUESTO Y SE RETIRA PARA LLAMAR AL PALACIO POR EL ESPACIOFONO... "¡TOMAR! SE BURLA DESIRA... ¡SIMPLEMENTE ESTA NERVIOSO ANTE LA PRESENCIA DE SU REINA!"



PERO FLASH, QUE HA SOBREVIVIDO A MIL PELIGROS, NO IGNORA QUE NO SE DEBE SER TANTAMENTE CONFiado. OYE AL CAPITAN MURMURAR ANTE EL ESPACIOFONO: "¡ES LA REINA QUE SUPONEMOS MURTA, REY BRAZOR! ¡EL ARRESTO JUNTO A SUS COMPANEROS COMO IMPOSTORES!"



"¡LAMENTO INTERRUPTIR LA CONVERSACION!", DICE FLASH, MIENTRAS ROMPE LAS CONEXIONES DEL ESPACIOFONO... "¡PERO NO VAS A ARRESTAR A NADIE! ¡ARRIBA LAS MANOS, TRAIADOR!"



"¡SUPONGO QUE SABES QUE LA REINA DESIRA TE CASTIGARA POR TRATAR DE ENTREGARLA AL TRAIADOR PRINCIPE BRAZOR", DICE FLASH AL CAPITAN DEL PUESTO, PERO EL HOMBRE REPLICA: "¡NO ES MAS QUE UNA IMPOSTORA... LA VERDADERA REINA LE RHODOS EN EL REMOLINO... EL REY BRAZOR ESTABA PRESENTE!"



ENQUEJECIDO POR LA ESPERANZA DE LA RECOMENSA QUE OBTENDRIA POR ARRESTAR A LA MUJER QUE RECLAMA EL TRONO, EL OFICIAL ARREMETE CONTRA FLASH. PERO FLASH LO DESVANECE CON EL PESADO CAÑO DE SU PISTOLA!



FLASH LLAMA A SUS COMPANEROS A LA OFICINA DEL CAPITAN PARA PONERLOS AL TANTO DE LAS MAS NOTICIAS... "¡BRAZOR SE HA APODERADO DE TU TRONO, DESIRA, PROCLAMANDO TU MUERTE. ME TEMO QUE LA MAYOR PARTE DE TUS SUBDITOS LO CREERAN, COMO LO CREYO NUESTRO INCONSCIENTE ANFITRION, EL CAPITAN..."



PERO DESIRA INSISTE EN ANUNCIAR SU RETORNO, Y TRANSMITE POR EL ESPACIOFONO: "¡BRAZOR ES UN TRAIADOR QUE HA TRATADO DE MATARME! CONVOCO A TODOS MIS SUBDITOS LEALES A QUE LO DESTROYAN Y ME DEN SU APOYO!" PERO FLASH SABE QUE, EN ESE MOMENTO, BRAZOR TIENE EL CONTROL DEL EJERCITO Y HAY TROPAS SELECCIONADAS QUE SE DIRIGEN HACIA EL PUESTO...



FLASH Y ZAROV DESARMAN Y APRESIONAN ALDIAZMAMENTE A LA PEQUEÑA GUARNICION DEL PUESTO, LUEGO, CON GRIFOS TROPICANOS, DRAGONES Y ARMAS CONFISCADAS, FLASH CONDUCE DE REGRESO A SU PEQUEÑO GRUPO POR LAS ZONAS INEXPLORADAS DE TROPICA...

¡PODRIA LA REINA DESIRA, AYUDADA POR SUS AMIGOS, DESENMASCARAR AL USURPADOR, EL SANGUITARIO PRINCIPE BRAZOR?  
SIGUE: "PELIGRO DESCONOCIDO"

La historieta no es sólo el depósito de nuestros sueños, sino la expresión de nuestra observación familiar, de nuestro acervo intelectual, literario, científico y principalmente histórico y político. Dicho de otra manera, existe un mundo de la historieta, y por lo mismo, una sociedad dentro de la historieta, lo que implica una sociología de la historieta.

¿Qué argumento más atractivo que el que viene de una sociedad "diferente", evolucionando en un mundo "diferente", el de otro planeta que no es el nuestro y que en este caso es el planeta Mongo imaginado por el malogrado Alex Raymond? Nuestro propósito será entonces examinar las estructuras sociales, las formas complejas y fascinantes de este extraño planeta cuyos paisajes han llenado nuestra juventud, y observar su evolución.

## Estructura geográfica y humana de Mongo

Nosotros, hombres de la Tierra, concebimos al mundo dividido en Estados de superficie y población muy desigual, pero caracterizados por la multiplicidad y densidad de la implantación humana en el interior de fronteras, fluctuantes por cierto, pero bien determinadas en cada época histórica; este universo se manifiesta por la existencia de un habitat humano y bajo la forma de ciudades, pueblos, caseríos, granjas o habitaciones aisladas. Ahora bien, lo que surge inmediatamente de nuestra observación es que Mongo no conoce este tipo de establecimiento humano; el planeta podría ser descrito como un vasto desierto humano en el que se levantan algunas raras ciudades. En primer lugar, Mingo, la capital del planeta, metrópoli fabulosa y ultramoderna, concentrada en un espacio relativamente restringido y encerrada entre el mar, la jungla y el desierto de arena. Quizá haya que ver aquí —en Alex Raymond— una reminiscencia inconsciente de Manhattan, esa ciudad estrechada por los brazos del Hudson y ganando en altura lo que no puede obtener en extensión. Alrededor de Mongo, prácticamente nada: un desierto de arena que avanza casi hasta los muros que la rodean.

En apariencia, sólo un estrecho cinturón verde asegura la subsistencia de la ciudad. Más allá se levanta la lejana capital de la reina Frigia, perdida en las extensiones heladas e inhóspitas del Gran Norte; más cerca está Arboria, capital del reino selvático del rey Barin, nichada en las ollas de ramas titánicas y unida a la tierra por rutas suspendidas y ascensores; alrededor, una selva gigante donde vegetan dos tribus salvajes y miserables: los Hombre Azules y los Hombre Monos. Más lejos todavía, la ciudad de Coralía, donde la reina Ondina y sus súbditos respiran el oxígeno del agua mediante una adaptación artificial que parece prefigurar las experiencias de un científico holandés (el Dr. Kylstra). Y como culminación, la extraña ciudad aérea del rey Vultan, limitada a una isla artificial sostenida en lo alto por rayos antigravitacionales. Más lejos todavía, en el misterioso continente tropical, se halla la isla de Trópica, que incluye la ciudad del mismo nombre. Mencionaremos por fin, a título ilustrativo, la ciudad de los Hombre Leones, que no está explícitamente designada, pero de cuya existencia implícita no se puede dudar.

Junto a estas ciudades civilizadas y técnicamente más avanzadas que las ciudades de la Tierra, bien poca cosa: en el caso de Arboria, un semillero de tribus primitivas hacinadas por lo general en cavernas o grutas; en el reino de las Cavernas otorgado a Flash, los habitantes no han salido de la Edad de Piedra. En cavernas viven también los feroces y horribos

Hombres Lagartos: cavernas para la misteriosa reina Uraza, además, y cavernas para los Hombres Azules de Arboria. Pero por sobre todo nada de pueblos, nada de implantación humana dispersa, nada de vastas extensiones cultivadas, salpicadas de granjas o caseríos. Apenas si se puede hablar de algunas cabañas de contrabandistas (¿contrabando de qué, en Mongo?), refugio de Flash Gordon y sus compañeros después de su fuga de la isla de los hipogeos reales; o algunos campamentos de nómades en el desierto, junto a magros oasis. Sólo el cinturón cultivado alrededor de la ciudad de Mongo, con sus granjas, puede recordar nuestros campos en la Tierra.

## Fauna y flora de Mongo

Esta estructura estrechamente concentrada y específicamente urbana o cavernícola se explica en tanto la geografía y la fauna del planeta son resultantemente hostiles al hombre. Así sucede con el gran desierto de arena, equivalente como mínimo a nuestro Gran Erg, con el terrible bosque gigante de Arboria, de pantanos mortales y pérfidas lianas estranguladoras, con el temible mar de las tinieblas, sede de formidables perturbaciones magnéticas, con la glacial Frigia, con las innumerables montañas tenebrosas, borrascosas, horadadas por cavernas inquietantes, donde todo es hostil, peligroso, mortal. Además, este mundo encantador está poblado de monstruos agresivos que pueden ser pequeños, como los vampiros del monte Karakas cuya mordedura enloquece, o bien gigantes, como el dragón de dos cabezas que Flash y el Hombre León enfrentan victoriosamente en la "Galería del Terror", como los dos saurios gigantes que atacan a Flash y a Dale cuando llegan al planeta, como el monstruoso "crustáceo" subterráneo inmovilizado por el "topo eléctrico" de Barin, o el sauriopájaro que se enamora de la reina Desira, o el "grifo" que frecuenta el río de lava del continente tropical, todos dispuestos a considerar al hombre como adversario que debe ser abatido, o mejor aún devorado.

La mayoría de estos monstruos son saurios, o al menos sauroroides, ciertamente inspirados por las eternas reminiscencias de los dinosaurios de nuestra vieja era secundaria, pero no son tantos ni los únicos feroces, ya que la bestia de dos trompas de Arboria es ciertamente mamífero. En cuanto al "gusano de hielo" de Frigia y a su homólogo de los trópicos, parecen ser gigantescos ciempiés. ¿Y el monstruo eléctrico encaramado sobre un pico de hielo que recuerda a un cefalópodo desmesurado y no puede ser relacionado con ninguna familia u orden zoológico preciso? Todos tienen un punto común, la ferocidad. Empeñados en destruir al hombre, difíciles de vencer, se oponen a todo establecimiento humano disperso. ¿Qué granja, que labrador, qué animales, podrían resistir a estos gigantes casi invulnerables? ¿Dónde instalar entonces cultivos en una naturaleza resultantemente hostil al hombre, sino en los alrededores inmediatos de las grandes ciudades, poderosamente protegidas por altas murallas y armas ultramodernas de toda clase? También hay que comprender que cuando Alex Raymond emplea el término "reino" para designar a Arboria, Trópica o Frigia, no lo hace en el sentido que nosotros le damos en la Tierra; en Mongo, un reino se limita frecuentemente a una isla, a una ciudad con algunos puestos avanzados o algunos fortines; el resto no es más que un vasto territorio, regido más o menos vagamente por un rey o una reina que extienden principalmente su autoridad sobre la ciudad, la isla o las cavernas donde viven sus súbditos. Pareciera que la ciudad aérea de los Hombres Halcones constituye el más alto grado de esta estructura.

#### Organización política y social de Mongo

Hechas estas breves reflexiones sobre el cuadro geográfico y la población, habría que describir ahora a la sociedad en sí misma. En primer lugar, nos encontramos con monarquías absolutas, construidas sobre estructuras que recuerdan al estado feudal y a una organización totalitaria.

Ming es un autócrata todopoderoso, cuya voluntad y capricho son leyes: su absolutismo no tiene límites. Como todo autócrata, es despiadado, cruel, astuto, retorcido y fastuoso; no en vano Alex Raymond ha llamado Mongo al planeta y Ming a su amo supremo, y ha dotado a sus habitantes de piel amarilla y de una fisonomía asiática. Estamos frente a una tiranía oriental, y el episodio del casamiento de Ming con la condesa rebelde Sonia, casamiento que termina con la ejecución de la desposada por orden de su imperial esposo, es el mejor ejemplo de estas costumbres de tipo mogólico. Y ello sin hablar de ese espectáculo selecto, que constituye el gran torneo, cuyo pasaje más refinado está representado por una lucha sobre un terreno erizado de filosos puñales; los juegos del circo de Roma eran juegos de niños turbulentos comparados con tales distracciones. Del poder oriental Ming posee también la prudencia; siempre rehusará modernizar la armada de su yerno Barin, dudoso vasallo. ¿Qué podrían hacer las flechas y las espadas contra los tanques gigantes y los cohetes? Este tirano hace sentir a sus súbditos el peso de un régimen totalitario: allanamientos de barrios enteros, requisas, interrogatorios, arrestos arbitrarios, etc. hay de todo: Mongo no tiene nada que envidiar a la Tierra.

Los otros monarcas no valen mucho más que Ming. Vultan, Ondine, el rey de los Hombres Lagartos, todos pueden medirse con idéntica vara, y la crueldad y una xenofobia sistemática no son sus menores defectos: sus reacciones naturales consisten en condenar a muerte, torturar y encarcelar. Entre estos "monstruos", sólo Barin evolucionará hacia un paternalismo afable. Por debajo de los soberanos, los nobles. Ahí se revela la nostalgia norteamericana por la vieja Edad Media europea, y Alex Raymond no ha escapado a ese sentimiento: cada rey tiene su corte y sus condes, sus duques, sus príncipes. La ceremonia del casamiento de Ming los muestra alineados junto al soberano, mientras que un dignatario eclesiástico (?) corona a la emperatriz según la mejor tradición de la nobleza terrestre. A esta aristocracia se agrega el cuerpo de oficiales; en un estado de tipo feudal y totalitario, su papel es fundamental. Para ellos son las recompensas y los honores, pero también los castigos, ya que el monarca no tolera errores, ni fracasos, ni espíritu de independencia, ni sentimientos de honor. Grombo es degradado al rango de simple soldado y condenado a trabajos forzados por haber tomado una iniciativa demasiado personal. En cuanto al general Minchú, su fidelidad a otro fuera de Ming casi hace peligrar su cabeza. Estos oficiales comandan un ejército de oficio: cuerpos de élite, relativamente poco numerosos, pero de una lealtad absoluta. Este ejército sirve tanto para hacer la guerra como para asegurar la policía y sobre todo la policía política; se halla principalmente al servicio del jefe del estado y recuerda bastante a los S. S. A los militares hay que agregar los técnicos, los ingenieros, los científicos y los médicos. Sus funciones respectivas están mal definidas, pero aparentemente gozan de prerrogativas muy similares a las de los oficiales, y en su propio campo ejercen una autoridad absoluta.

Después de estas clases sociales, que son las privilegiadas de Mongo, nos encontramos con las clases bajas. No parece que se pueda hablar de clase media en Mongo; no hay burguesía, y esto es normal, puesto que una sociedad como la de Mongo no acepta a un grupo humano de este tipo, que reclutaría a liberales e intelectuales, es decir, a posibles elementos subversivos. La clase social que viene después de la de los oficiales, técnicos y médicos es la de los sirvientes: valets y domésticos de toda clase, muy numerosos y seguidos por los esclavos que tienen su propio barrio, donde Flash y Zarkov irán a buscar asilo después de la pretendida "muerte" del héroe.

Por último, no olvidemos a los mendigos, que parecen formar una especie de casta, de vestimenta uniforme, con un "atuendo de mendigo" muy parecido al hábito de un monje, que Flash vestirá una vez para pasar desapercibido. ¿Pero no es ésta otra característica de una sociedad totalitaria que viste a todos sus miembros de una manera uniformada en función de la clase social o de la profesión?

Por su nivel técnico, por su uniformidad y por su totalitarismo, puede decirse de esta sociedad que representa un grupo humano muy moderno, al mismo tiempo que por su estructura es muy similar a la antigüedad romana. En ella reinan costumbres a veces próximas a las de nuestra época, y también sus instituciones, sus títulos nobiliarios y sus modas recuerdan nuestra Edad Media. Amalgama de todos los recuerdos históricos y literarios, de todas las aspiraciones futuristas de los escritores y de todas las nostalgias de épocas superadas, esta sociedad resulta a la vez fascinante y extrañamente familiar. Los fuera de la ley viven marginados, ratificando la debilidad interna del régimen, cuyo ejército, espías y armas terribles jamás pudieron nada contra estos irreductibles. Unos son sólo nómades del desierto; los otros, auténticos rebeldes (actualmente diríamos guerrilleros). La mayor parte de ellos, y sobre todo sus jefes, son antiguos nobles como el conde Bulok o el príncipe Barin. Estos fuera de la ley viven en las cloacas y gozan de la complicidad más o menos pasiva del pueblo; desorganizados y más bien impotentes, lograrán con la llegada de Flash Gordon una fuerza que les permitirá levantarse contra el tirano.

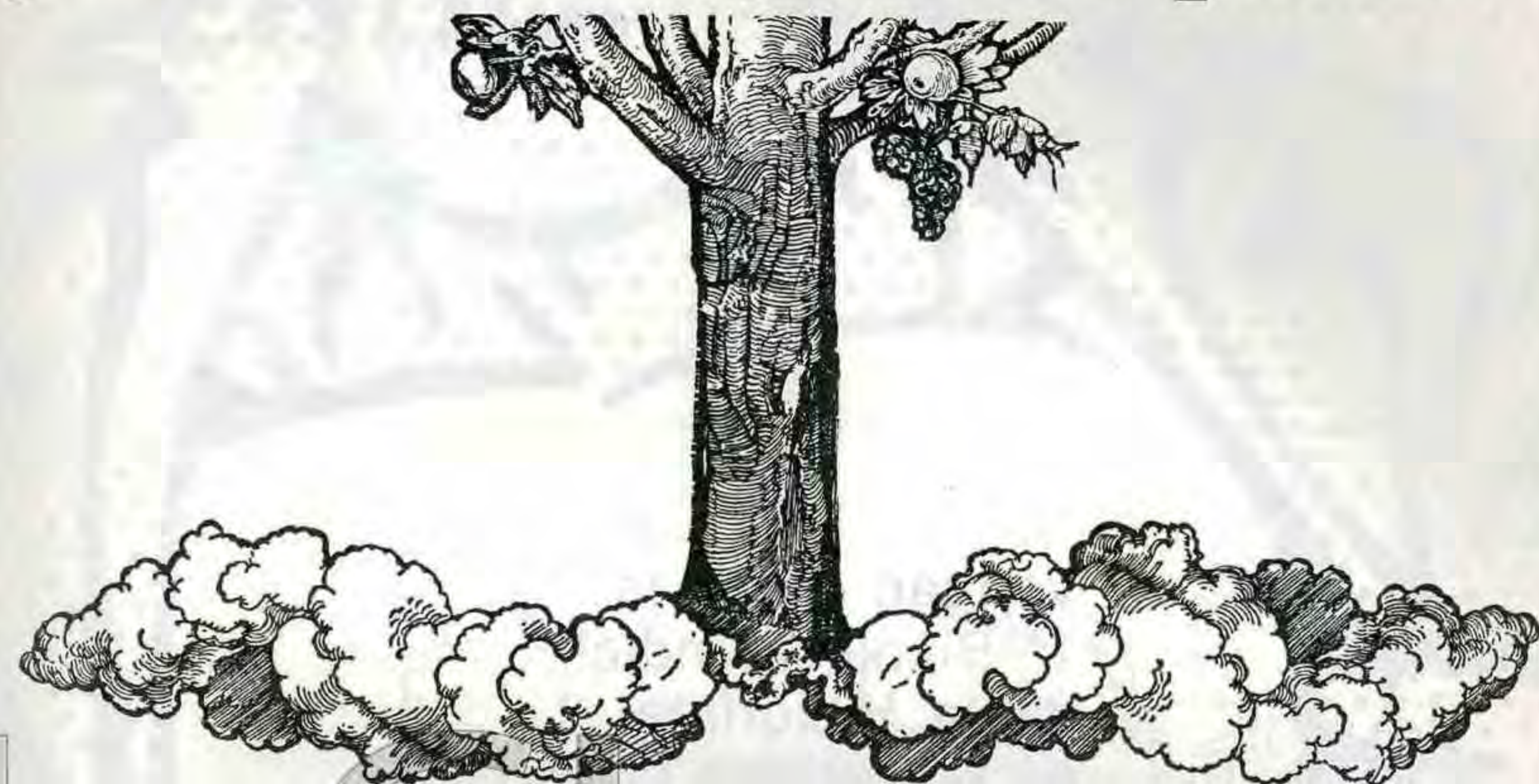
La existencia de los fuera de la ley permite confirmar, en líneas generales, que la oposición a Ming es casi inexistente. Los oficiales son de una lealtad absoluta, y la actitud de Sudin, comandante del cohete submarino que se amotina, resulta excepcional. La incapacidad de oposición también se manifiesta cuando los rebeldes apresan a Ming, sin que los habitantes o el ejército provoquen revueltas. Se limitan entonces a negociar con los rebeldes, desaprovechando las circunstancias favorables para derrocar el régimen. En las clases privilegiadas rige el mismo estado de ánimo, y en todas partes Flash Gordon chocará con esta lealtad al soberano. Tendrá que mediar un sentimiento de profunda gratitud para que el Dr. Bono se convierta en un rebelde, pese a su muy antiguo resentimiento contra el régimen. Pero en estos casos se trata de sentimientos muy individuales, y que responden a motivaciones de orden exclusivamente personal.

Es el pueblo quien sufre más pesadamente la tiranía de Ming. La protesta del pueblo sometido no va más allá del silencio en las manifestaciones públicas (desfile de las tropas que conducen a Flash Gordon a la silla eléctrica), o el descontento expresado en la intimidad (paisano que ha recogido a Aura, Dale y Zarkov). Pero este desvaído disconformismo dejará a los dictadores profundamente indiferentes, pues poseedores de la fuerza, y con voluntad de emplearla, pueden destrozar a gritos ese silencio de reprobación y desdén de la dignidad de las actitudes, que no inquietan a los tiranos. En este cuadro sombrío, no obstante, aparece una luz: Barin.

Rey y yerno de Ming (parentesco poco envidiable), representa el tipo mismo del soberano paternalista que, pese a su absolutismo, sabe hacerse amar por sus súbditos, a los que gobierna con benevolencia, pretendiendo asegurarles seguridad y felicidad. Es casi el "déspota ilustrado" en vano soñado por Voltaire. Vasallo de Ming, no dudará en rebelarse dos veces, una rehusando entregar a Dale y otra oponiéndose a los proyectos del tirano sobre su propio hijo. Su primera rebelión, abierta y violenta, conocerá una réplica inmediata y brutal, semejante a aquellas de las cuales la historia contemporánea nos ha dado frecuentes ejemplos.

"Le Planette Mongo", publicado originalmente en *Phenix*, París, N° 3, 2° trimestre de 1967.

# fabricamos una forma de paraíso



## ...eso sí, la más peligrosa...

### NOVEDADES

#### Griselda Gambaro UNA FELICIDAD CON MENOS PENA

Mención especial premio Primera Plana-Sudamericana 1967. Jurado: Gabriel García Márquez, Leopoldo Marechal, Augusto Roa Bastos.  
96 págs. Col. El Espejo \$ 300

#### Alberto Rodríguez Muñoz EL GRIFO

"Una capacidad imaginativa, metafórica, siempre original que descubre una naturaleza escondida de poeta" (A. Rama)  
208 págs. Col. El Espejo \$ 560

#### Angélica Gorodischer LAS PELUCAS

Colección de cuentos que muestran la versatilidad y el admirable oficio de la autora de OPUS DOS.  
148 págs. Col. El Espejo \$ 400

#### José María Castiñeira de Dios EL SANTITO CEFERINO NAMUNCURA

El autor de "Santos Vega" retoma una genuina tradición argentina, la del "relato en verso".  
112 págs. \$ 300



#### Rudolf Bultmann - Karl Jaspers JESUS. LA LA DESMITOLOGIZACION DEL NUEVO TESTAMENTO

La historia de Jesús como la de un hombre encuadrado en su época, seguida por la famosa polémica entre el autor y Jaspers.  
260 págs. Editorial Sur \$ 620

#### G. Mialaret PSICOPEDAGOGIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA

La información más precisa y actual sobre la última revolución pedagógica.  
232 págs. \$ 780

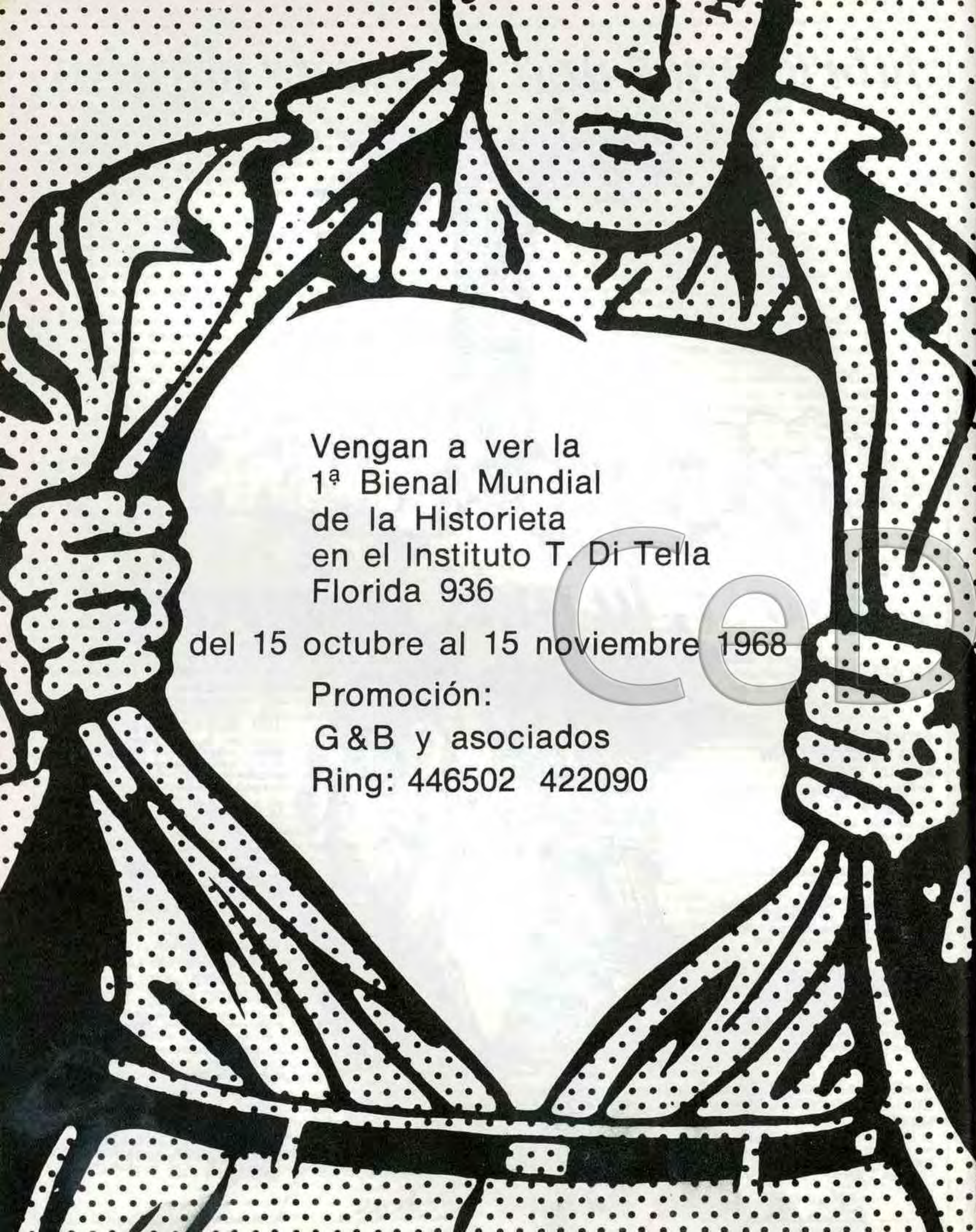
#### Thomas Clayton PSICOLOGIA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Un libro imprescindible para maestros y profesores, por un notable especialista en la materia.  
304 págs. Hobbs-Sudamericana \$ 400

#### DISCOS LITERARIOS AMB - Discográfica

PABLO NERUDA POR EL MISMO:  
Los versos del capitán  
L.P. 30 cm \$ 1.250.

editorial  
sudamericana  
humberto I° 545 / bs.as.



Vengan a ver la  
1ª Bienal Mundial  
de la Historieta  
en el Instituto T. Di Tella  
Florida 936

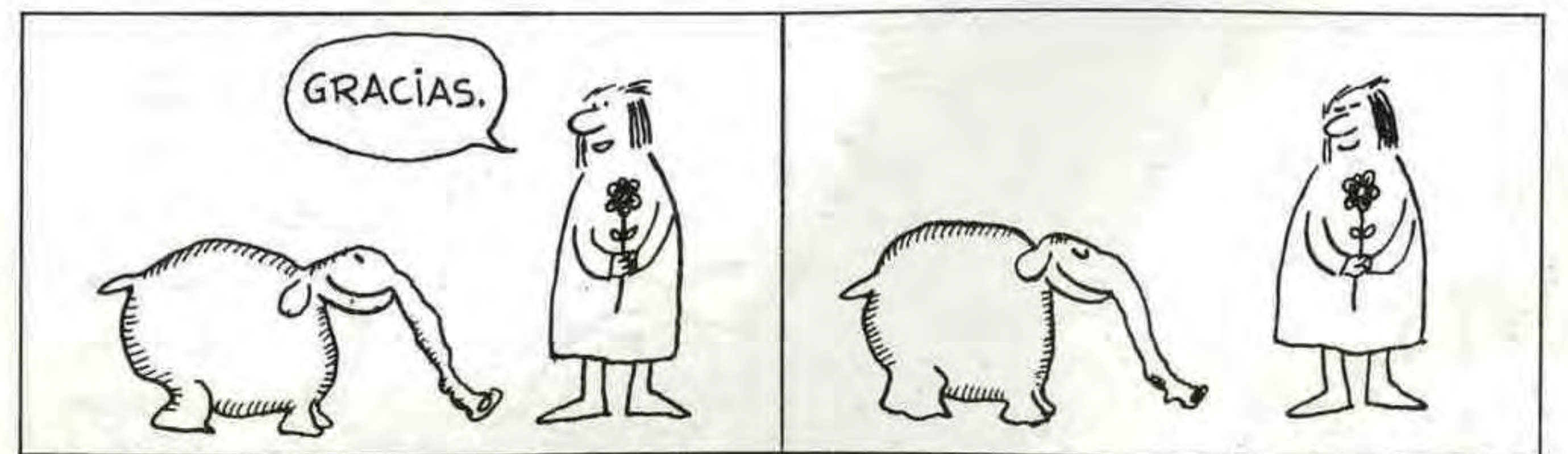
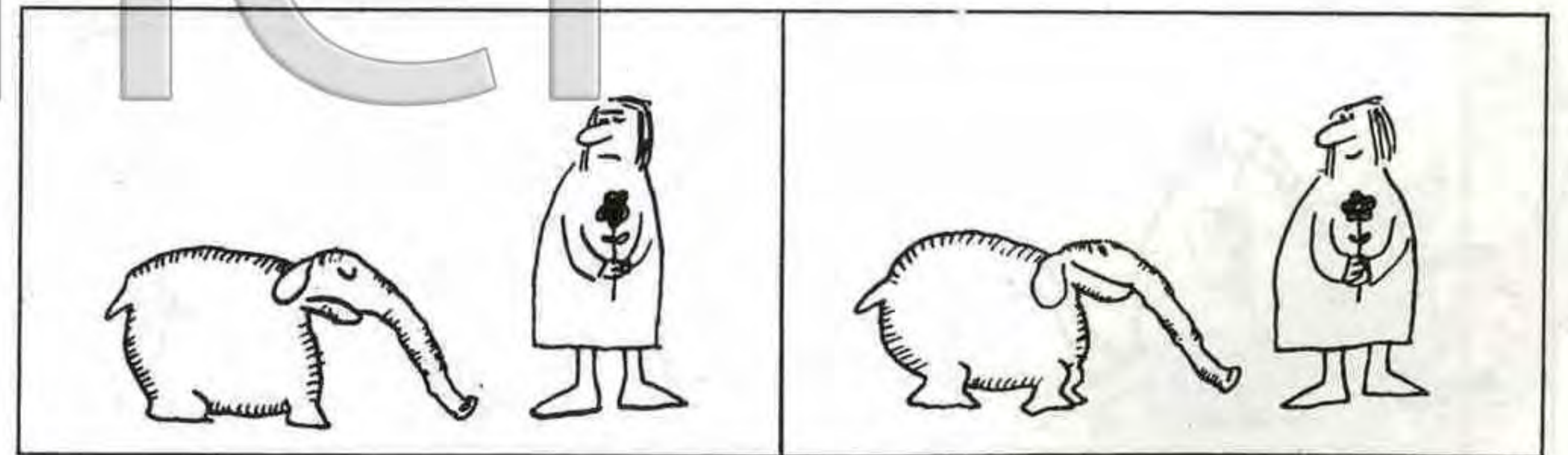
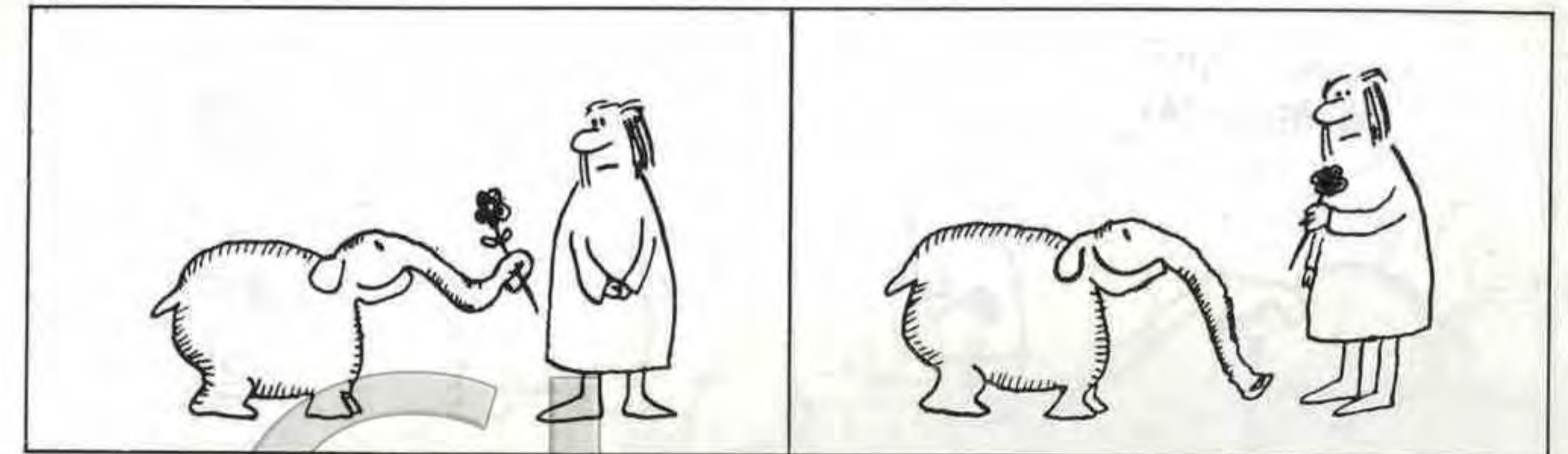
del 15 octubre al 15 noviembre 1968

Promoción:

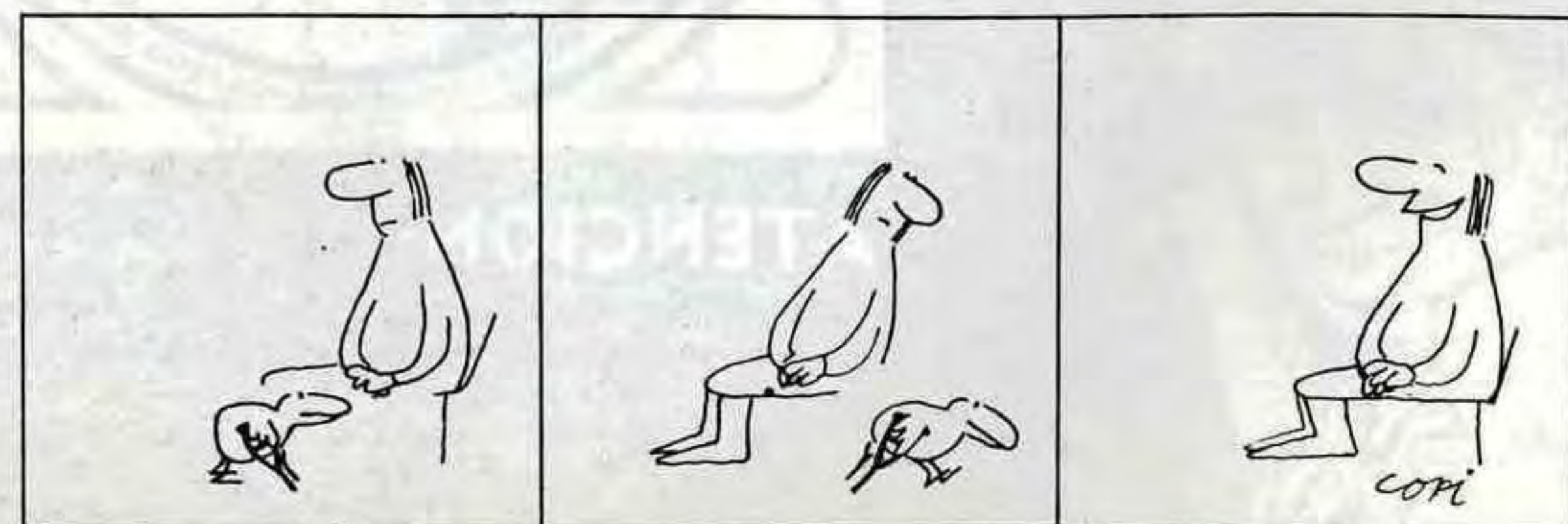
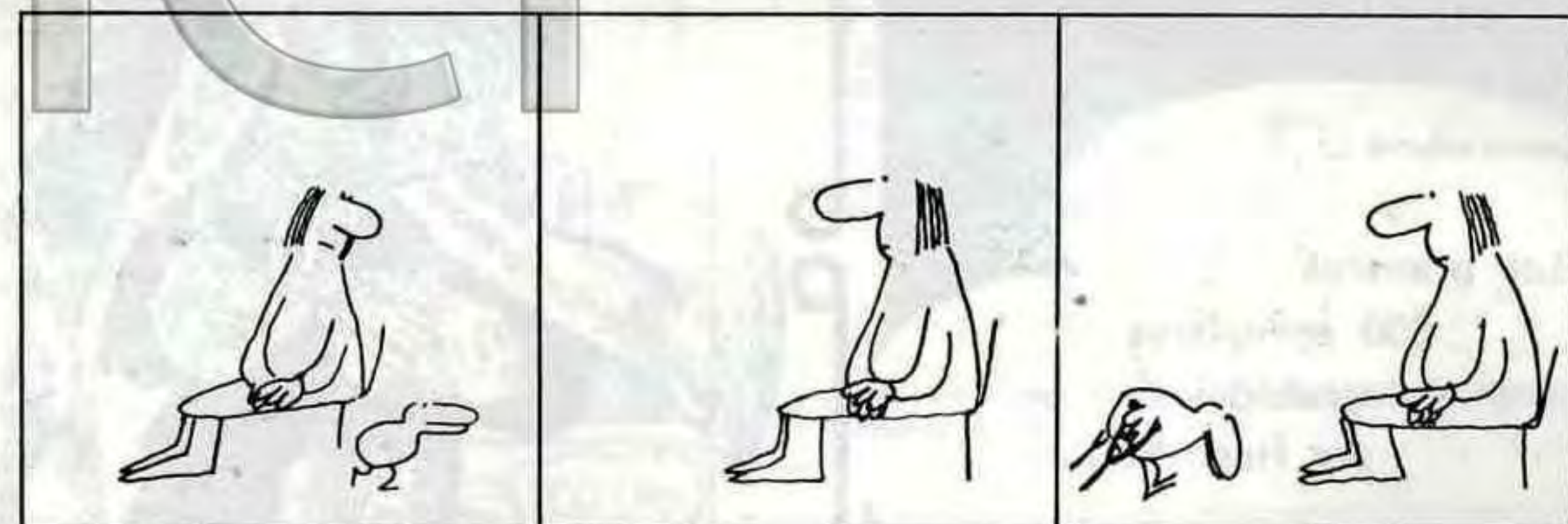
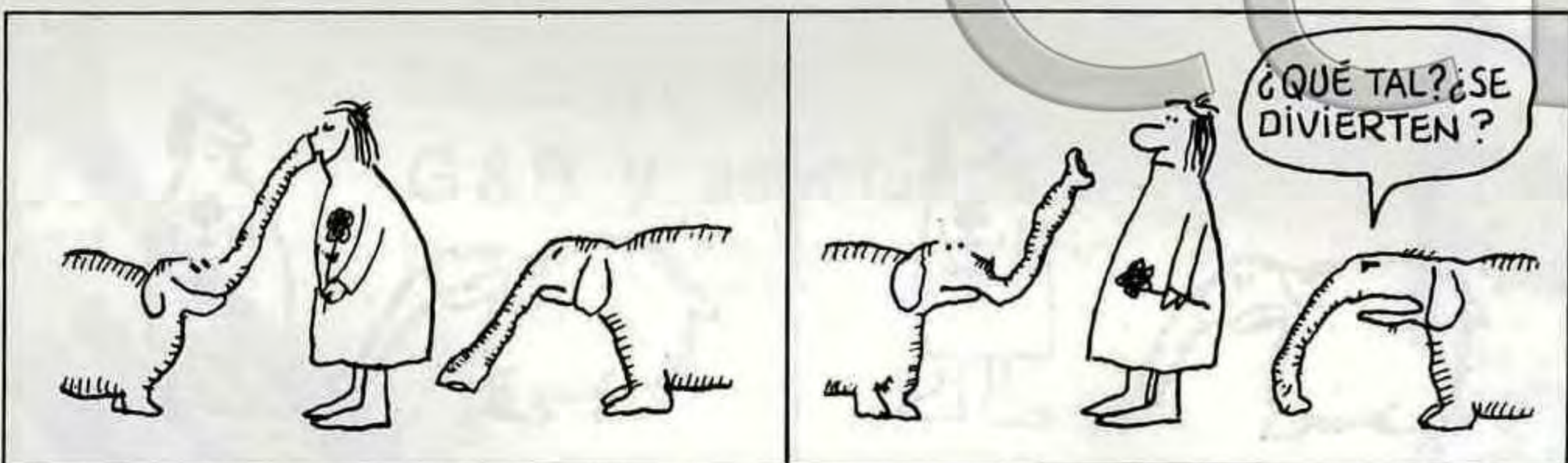
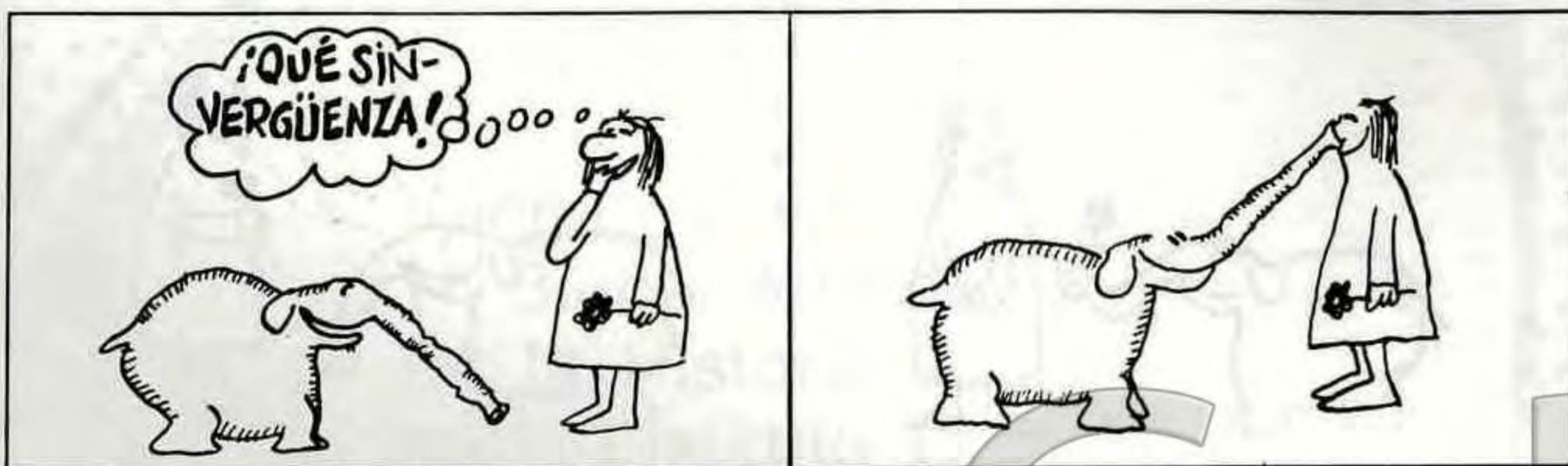
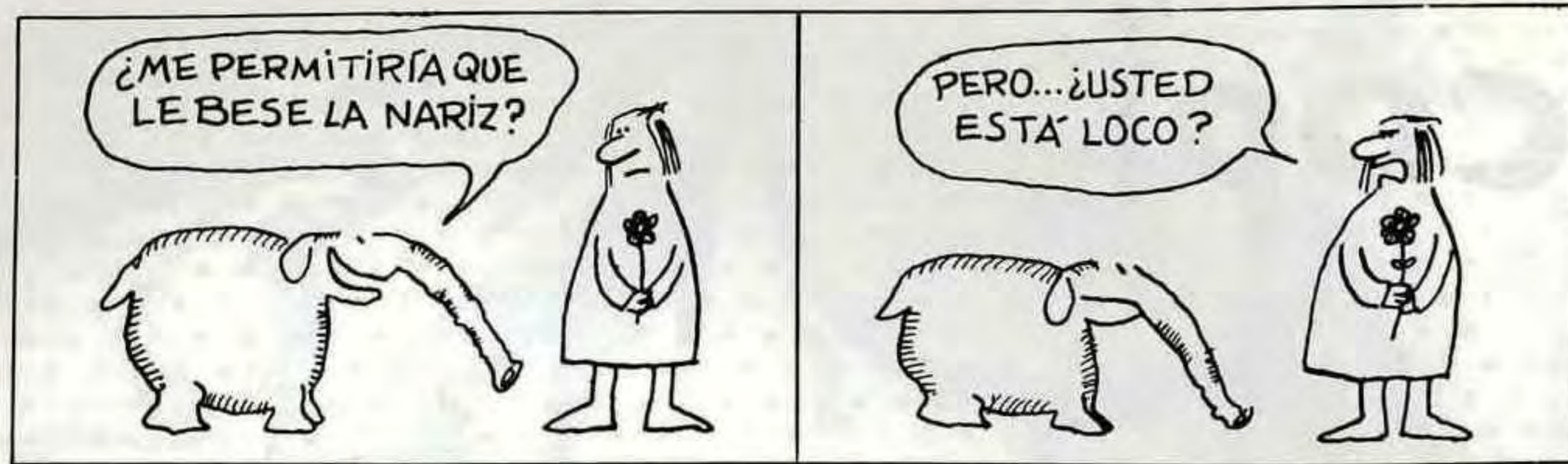
G & B y asociados

Ring: 446502 422090

copi







# apareció

La personal y apasionante interpretación de HUGO PRATT completa en historietas de la célebre narración de Stevenson, "La Isla del Tesoro".

David Lipszyc Editor lo ofrece al lector de LD al precio especial de **\$ 150.** Edición limitada.

40 páginas. Sobrecubierta plastificada a todo color. Formato 27 x 36.



Los primeros  
200 ejemplares  
serán autografiados  
por Hugo Pratt.

**ATENCIÓN:** Si Ud. desea recibir el ejemplar por correo certificado, debe agregar al precio del libro \$ 56 -totalizando la suma de \$ 206-, importe que debe enviar en giro postal o cheque bancario a la orden de David Lipszyc, a: Escuela Panamericana de Arte Sarmiento 767 (subsuelo), Buenos Aires, Argentina.

UN DIA QUISE  
(COMPRAR)  
UNA BIBLIOTECA!

LLEGARON  
LOS ETERNOS  
BOCHINCHEROS

LA  
TERMINARON  
A LARGOS  
PLAZOS

DECIDI COMPRAR OTRA  
TERMINADA...  
Y A POCO NO ME  
SIRVIO DE NADA!

POR UNA  
MAS  
GRANDE  
FUI A  
CAMBIARLA  
Y NI  
SIQUIERA  
PUDE  
UBICARLA

CUANDO SE TRATA DE BIBLIOTECAS Y ESTANTERIAS  
NO SE PUEDE IMPROVISAR!  
HAY QUE ESTAR BIEN AL DIA!

Y  
**Lundiacita** COMPRAR  
Av. Pto. R. S. Peña 1164 - 1º - 2º y 8º Piso - Tel. 35-9029 / 9202

## Encuesta a los lectores

Por constituir la publicación de LD - una revista de historietas dirigida primordialmente a un público adulto - una experiencia nueva en nuestro medio, nos interesa conocer la opinión de nuestros lectores sobre los puntos que detallamos a continuación. Recorte esta página por la línea de puntos y envíe su respuesta a LD, Viamonte 494, 4º p., Buenos Aires

1  
¿Cuáles son las historietas de este número que más le han gustado (por orden de preferencia)?

Flash Gordon  Copi  Neutrón  Mutt y Jeff

2  
¿Cuáles son las historietas que no le han gustado?

Flash Gordon  Copi  Neutrón  Mutt y Jeff

3  
Además de las historietas, ¿qué le agrada encontrar en LD?

Un cuento ilustrado  Dibujos humorísticos  
 Artículos críticos sobre la historieta

4  
¿Qué historietas quisiera ver publicadas en los próximos números de LD?

5  
¿Preferiría que LD apareciera con un precio más reducido?

con menor número de páginas a igual calidad de impresión  
 con igual número de páginas e inferior calidad de impresión

Nombre \_\_\_\_\_

dirección \_\_\_\_\_

profesión \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_

Lea en  
LD-2...



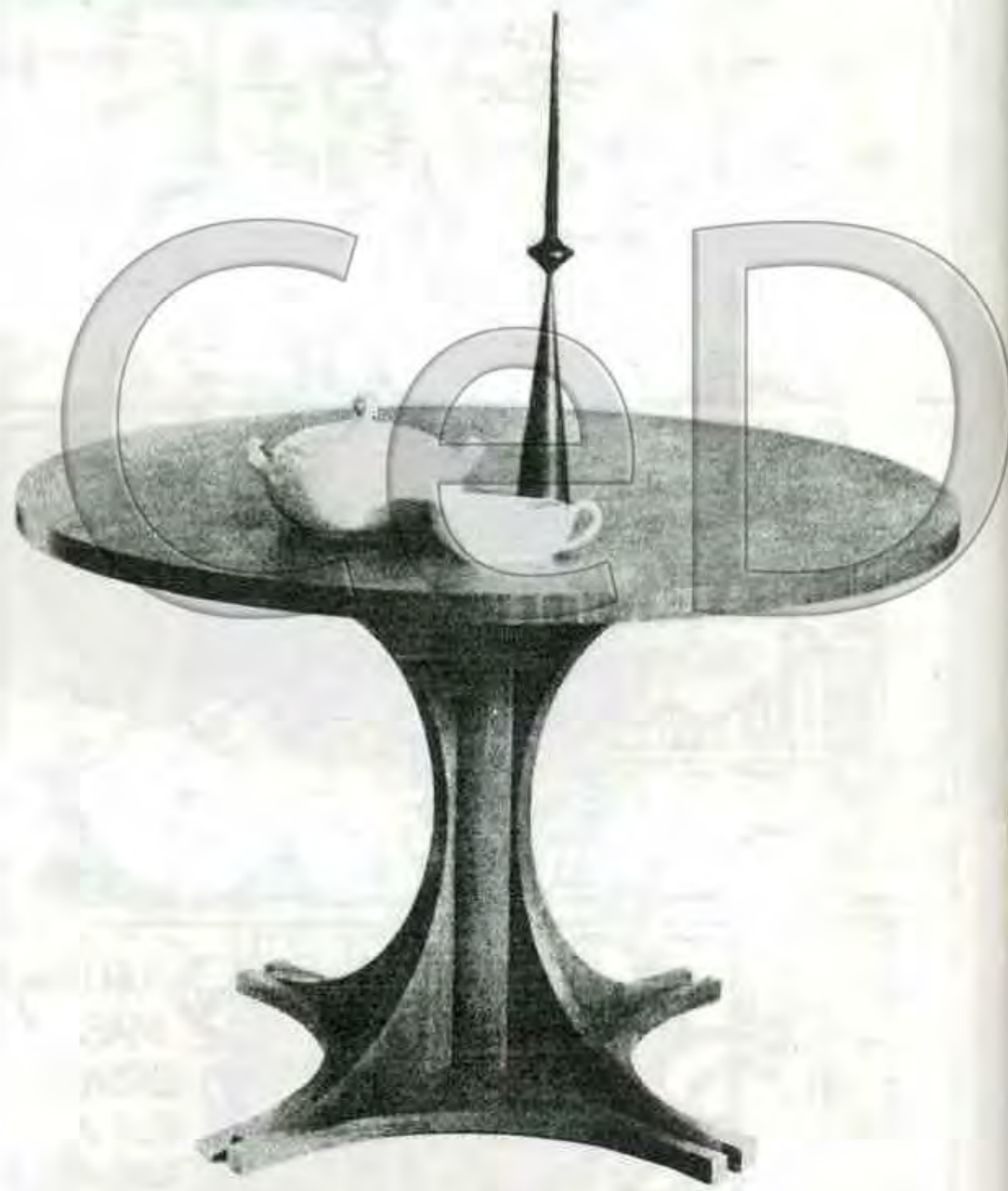
¡Dick Tracy  
en el  
espacio!

La continuación  
de las aventuras de  
Valentina en Neutrón  
de Crepax

Y una historieta  
de antología!

muebles  
contemporáneos

diseño de  
interiores

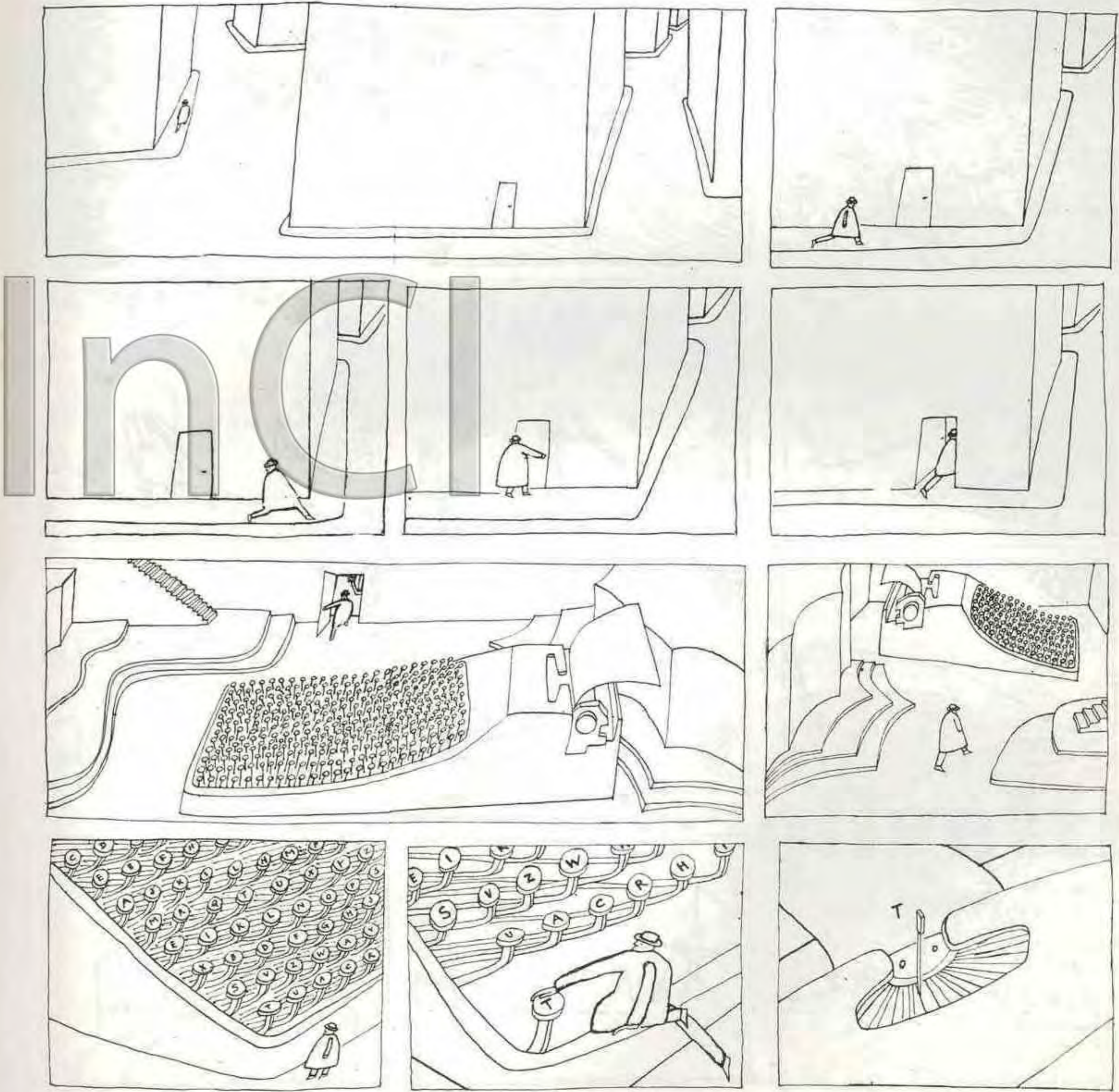


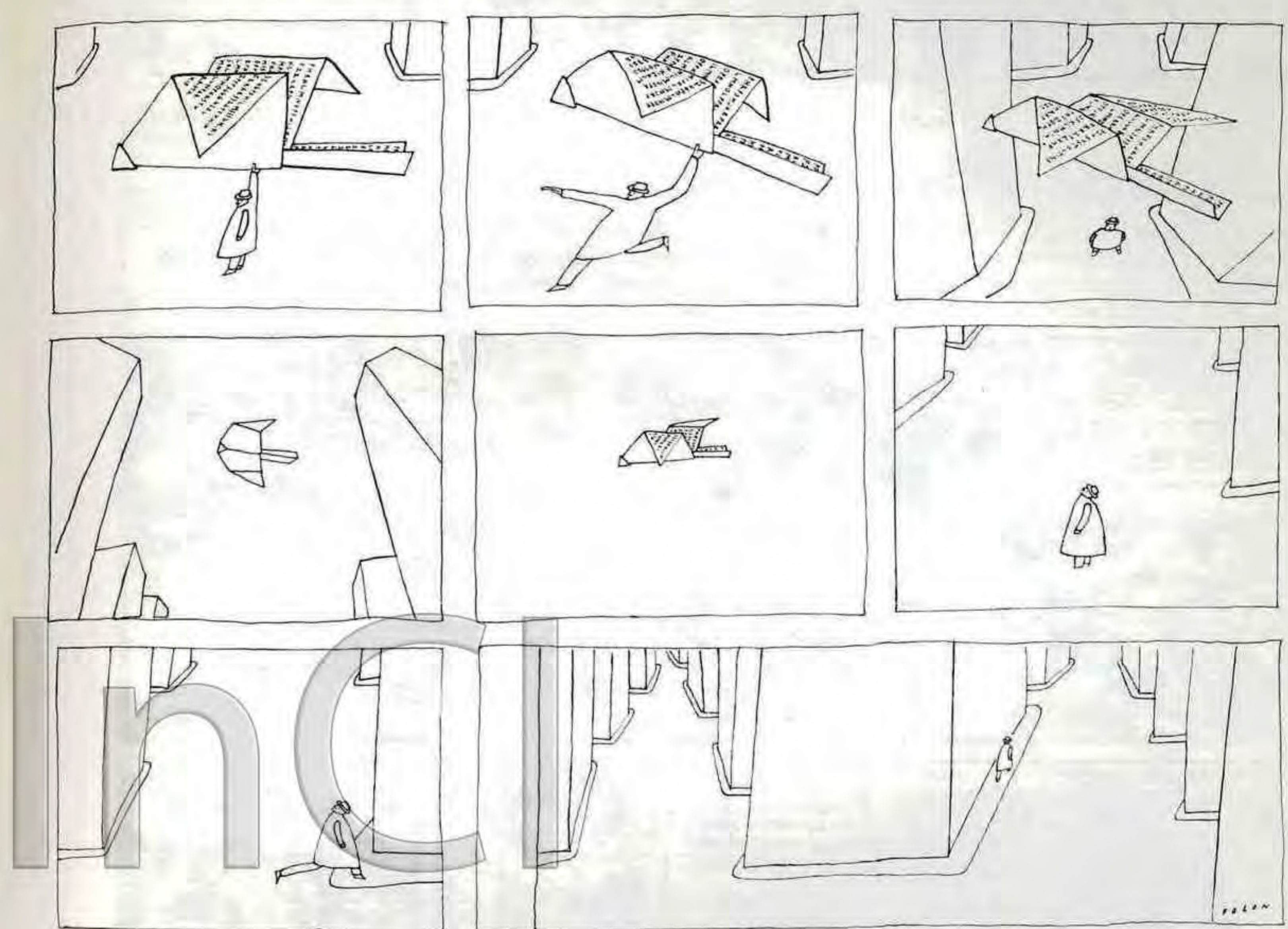
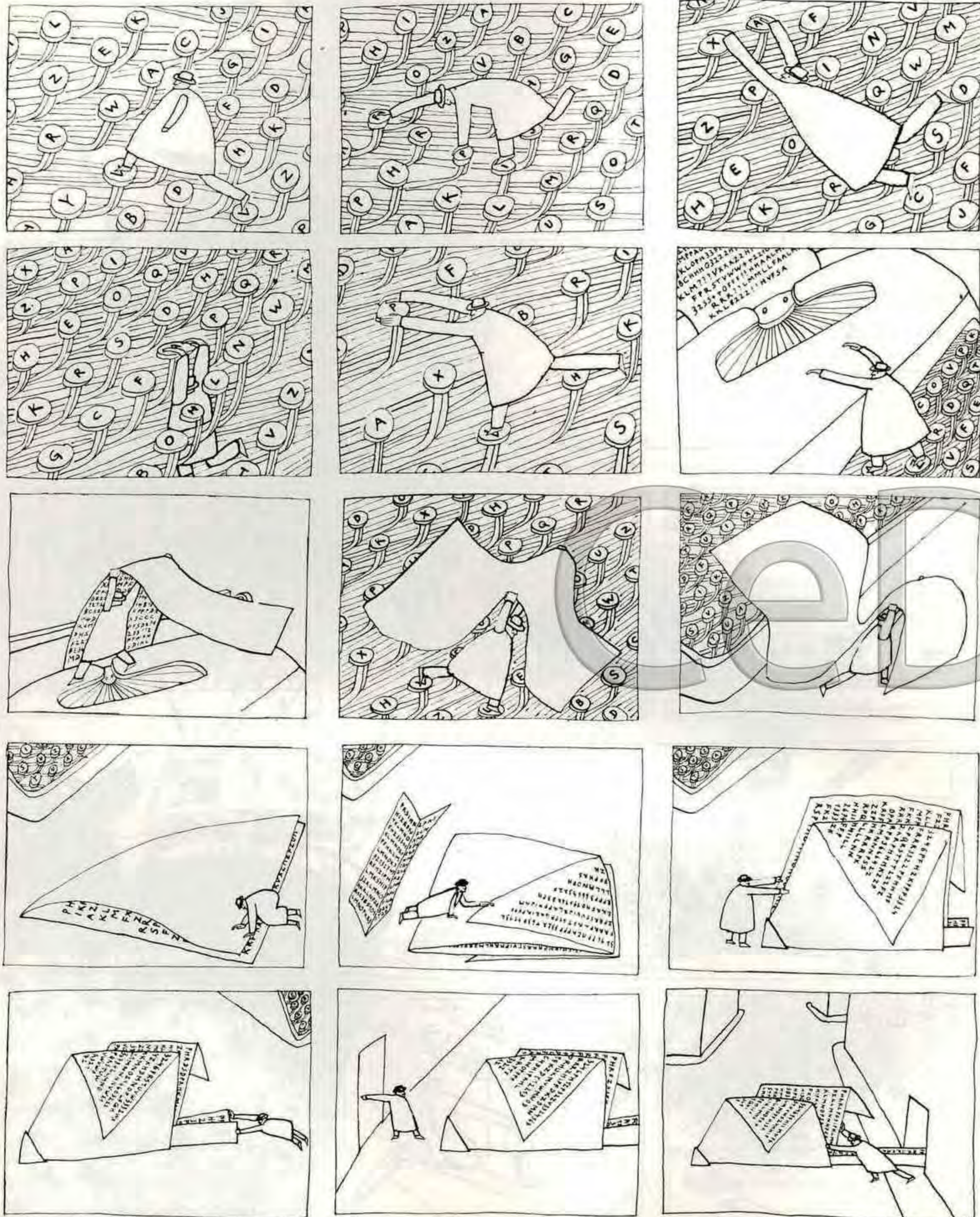
# HARPA

Rodríguez Peña 1320  
Tel. 42-6826 - Buenos Aires

## El Mensaje

Folon





 **olivetti**

Este dibujo fue realizado sobre una idea de Giorgio Soavi. Coedición Olivetti, Milán, y Hermann, Editeurs des Sciences et des Arts, París

# NEUTRON

Guido Crepax

© Crepax/Figure.

## LOS SUBTERRANEOS - Iº

Atención: el lenguaje de Los Subterráneos, en el episodio de Neutrón que iniciamos en este número, ¡ES DESCIFRABLE! Estudian con atención las frases de la lengua misteriosa tratando de comprender por ahora a qué familia lingüística pertenecen. En el próximo número se organizará un pequeño concurso para los más expertos lectores "glotólogos".

**DOMINGO 20 DE MARZO EN MILAN, EN CASA DE VALENTINA ROSSELLI...**

**DR..DRR**

¡AH, LAWRENCE! ¡HOLA!

...NO, NO... TENGO TIEMPO... DIME... ¿QUÉ COSA? ¿UN SERVICIO FOTOGRAFICO EN AMERICA, CON CARRANDINI... **AQUINIENTOS METROS BAJO TIERRA? ¿ESTÁS LOCO?**

...ESTA BIEN... ¡DE ACUERDO!... ¡PERO ESPERA!... ¡TO-DAVIA NO HE ACEPTADO!

¡MI AMIGO BENJAMÍN MACKINTOSH NO HA QUERIDO DECIRME MÁS! CIERTAMENTE, ES DESCONCERTANTE HABER ENCONTRADO ESOS ESQUELETOS HUMANOS A TANTA PROFUNDIDAD... Y NO SON PREHISTÓRICOS, SINO QUE PARECEN PERTENECERA EPO-CAS RECIENTES...

**ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, VALENTINA Y EL PERIODISTA NORTEAMERICANO LAWRENCE O'BRIEN MANTIENEN UN INTERESANTE COLOQUIO CON EL ESPELEÓLOGO LEÓN CARRANDINI...**

...LE RECOMIENDO, O'BRIEN, NO DIGA UNA PALABRA DE TODO ESTO, ANTES DE QUE BÚS-QUEDAS ULTERIORES PUEDAN CONFIRMAR NUESTRAS SUPOSICIONES!

**LEGADOS A E.E.U.U. EN AVION...**

¡LE RECOMIENDO, O'BRIEN, NO DIGA UNA PALABRA DE TODO ESTO, ANTES DE QUE BÚS-QUEDAS ULTERIORES PUEDAN CONFIRMAR NUESTRAS SUPOSICIONES!

¡MI AMIGO BENJAMÍN MACKINTOSH NO HA QUERIDO DECIRME MÁS! CIERTAMENTE, ES DESCONCERTANTE HABER ENCONTRADO ESOS ESQUELETOS HUMANOS A TANTA PROFUNDIDAD... Y NO SON PREHISTÓRICOS, SINO QUE PARECEN PERTENECERA EPO-CAS RECIENTES...

**LOS TRES SE UNEN A LA EXPE-DICIÓN DEL PROFESOR MACKINTOSH, EN NEVADA...**

A PROPOSITO, VALENTINA, ¿NO HAS SABIDO NADA DE PHILIP?

NO, NO LO HE VISTO MÁS... ¡ESTAN EXTRAÑO!

PERO EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE SE TRATE DE LOS RESTOS DE ALGÚN ESTUDIO-SO QUE NOS HA PRECEDIDO...

BUENO, DENTRO DE POCO TEDARÉ PRUEBAS QUE DEBERÁN VENCER TU ESCEPTICISMO...

¡NO! NO HUBO NINGUNA EXPE-DICIÓN ANTERIOR... ¡ESTAS GRUTAS SON UN DESCUBRI-MIENTO MÍO!... ¡Y ADEMÁS, DEBES ADMITIR QUE MUY DIFÍCILMENTE AL-GUIEN PUDO DESCENDER ANTES DE NUESTROS DÍAS A SEMEJANTES PRO-FUNDIDADES!

MIENTRAS EN LA BASE SE PRO-CEDE AL ORDENAMIENTO DE NUEVOS APAREJOS...

¡MUY BIEN! ¡ESTOY ANSIO-SO DE CONO-CER TUS SUB-TERRANEOS!

¡ENTONCES, CARRANDINI, SI ESTÁS DE ACUERDO, PODEMOS REALIZAR EL PRI-MER DESCENSO MAÑANA POR LA MAÑANA!

¿CUANDO COMENZAMOS LA EXPLORACIÓN, ESTE PASA-JE ERA PRÁCTICAMENTE INVISIBLE!

AL OTRO DÍA...

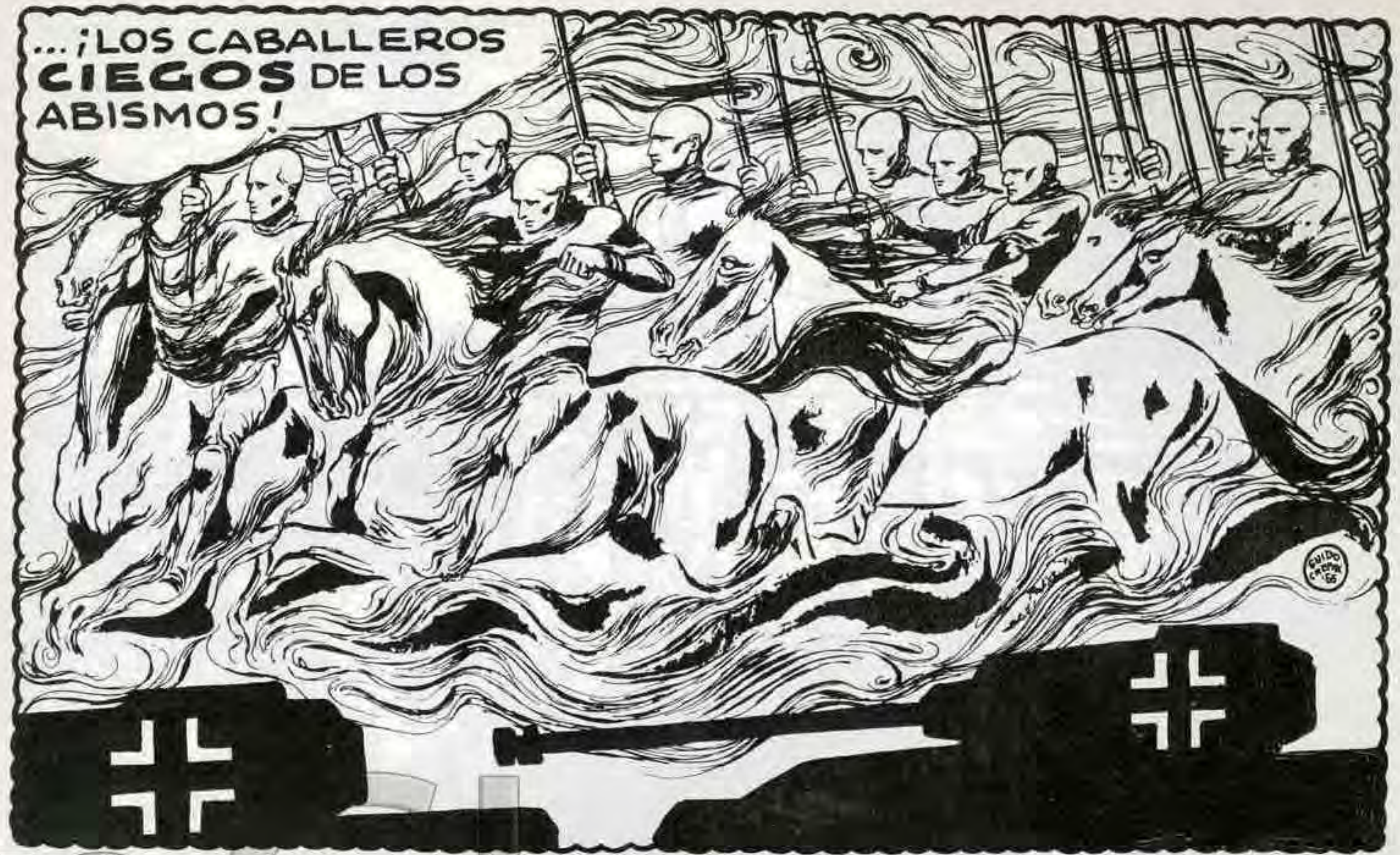
ALGUNAS HORAS DESPUÉS DE INICIADO EL DESCENSO, UN TÉCNICO ADVIERTE QUE LA COMUNICACIÓN CON EL INTERIOR DE LA GRUTA HA QUEDADO INTERRUMPIDA...

¿QUE PODRÁ SER?

NO SÉ, ES IM-PROBABLE QUE TODAS LAS LÍ-NEAS TELEFÓNICAS DEJEN DE FUNCIONAR AL MISMO TIEMPO.

**INMEDIATAMENTE SE ENVÍA UNA ESCUADRILLA DE SOCORRO...**







NEUTRÓN NO ESTÁ EN CONDICIONES DE Oponer resistencia alguna y...



...PRIVADO DE TODO CONTACTO CON LA SUPERFICIE, ES CONDUcido HACIA ZONAS CADA VEZ MÁS PROFUNDAS!



ÁTTAN KÍROTNA!



DE PRONTO, DE LAS SOMBRAS, SURGE UN ENEMIGO TEMIBLE...



EL VAMPIRO GIGANTE ES PARALIZADO Y MUERTO A GOLPES DE LANZA...

APROVECHANDO EL INCIDENTE, NEUTRÓN HUYE PRECIPITADAMENTE, HASTA QUE...



...EL CAMINO...



...SE CIERRA POR LA PRESENCIA DE DOS SERES SEMEJANTES A LOS ANTERIORES...



HÍMANA MÁTNA QAM AT LÉTNA ÚNKARA!



SORPRENDIDO POR LA ACTITUD NADA HOSTIL DE ESTOS EXTRAÑOS INDIVIDUOS, ACEPTA SEGUIRLOS...

...; E INICIA UN NUEVO Y PROLONGADO DESCENSO!



KÓMYATAN!



1- CONTINUA





**BOOK 2**

# The MUTT AND JEFF

## CARTOONS

BY **BUD FISHER**  
Boston  
The Ball Publishing Company  
1911

BUD FISHER AT WORK.  
AS SEEN BY MUTT

BUD FISHER AT WORK.  
AS SEEN BY THE CAMERA

Copyright, 1911, by H. C. Fisher

La famosa historieta de Bud Fisher aparece por primera vez en el Chronicle de San Francisco el 15 de noviembre de 1907, pero con uno solo de sus personajes, Augustus Mutt, quien encontrará a su amigo Jeff un año más tarde en una institución para débiles mentales.

Aparte de su calidad — Fisher es maestro en la producción de gags sin cambiar la expresión de los personajes — Mutt y Jeff fue la historieta que primero estableció, o estabilizó, la forma de strip, esto es, la forma de tira que cruza la página y que se publica diariamente.

Bud Fisher falleció en 1954, y desde entonces la tira sigue apareciendo dibujada por Al Smith, un viejo asistente de su creador, que repite con bastante fidelidad algunas de las reglas del estilo. Las tiras que publicamos son anteriores a 1911 y provienen de un viejo book de formato apaisado: una recopilación realizada por una casa impresora de la época, The Ball Publishing Co. de Boston.

Panel 1: Mutt: "¡OH, ES MUY SIMPLE, TE EXPLICARE..."  
Jeff: "¡MUTT, HEAOS SIDO COMPRAEROS POR UN TIEMPO QUE CREDO TODAS LAS COSAS QUE OBTENEMOS UN PUELO DE UNO... CONTRA ENER AQUÍ TIENES EL MEDIO DOLAR QUE TE OBTENEMOS..."

Panel 2: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 3: Mutt: "¡OH, ¿VES? HOY TIENES ESTE DOLAR A RAZON DE UN DOLAR POR DIA, TU GENTIA AUNQUE SÓLO PUEDE COMPRAR UNOS DOS CENTAVOS..."  
Jeff: "¡SI, SI, ADELANTE..."

Panel 4: Mutt: "¡OH, MUY BIEN!"  
Jeff: "¡ENTONCES, NO GUARDA- DOLAR, Y QUE DEBE- JANE DEBE- RAYAS SE- SE LO QUE ES LLAMA MIPUESTO A LOS RECITOS... ¡ADIOS!"

Panel 5: Mutt: "¿QUE SIGNIFICA EL MIPUESTO A LOS RECITOS? BIEN, EL SIGNIFICA QUE EL GOBIERNO GRAVA TU RENTA A RAZON DEL 33 POR CIENTO... POR LO QUE SI TU RENTA ES UN DOLAR, AHORA BIEN, ¿NO SIGNIFICAS QUE YO ERA EL GOBIERNO?"  
Jeff: "OH, SI..."

Panel 6: Mutt: "¡MUTT, HEAOS SIDO COMPRAEROS POR UN TIEMPO QUE CREDO TODAS LAS COSAS QUE OBTENEMOS UN PUELO DE UNO... CONTRA ENER AQUÍ TIENES EL MEDIO DOLAR QUE TE OBTENEMOS..."  
Jeff: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS..."

Panel 7: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 8: Mutt: "¡OH, ¿VES? HOY TIENES ESTE DOLAR A RAZON DE UN DOLAR POR DIA, TU GENTIA AUNQUE SÓLO PUEDE COMPRAR UNOS DOS CENTAVOS..."  
Jeff: "¡SI, SI, ADELANTE..."

Panel 9: Mutt: "¡OH, MUY BIEN!"  
Jeff: "¡ENTONCES, NO GUARDA- DOLAR, Y QUE DEBE- JANE DEBE- RAYAS SE- SE LO QUE ES LLAMA MIPUESTO A LOS RECITOS... ¡ADIOS!"

Panel 10: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 1: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 2: Mutt: "¡OH, ¿VES? HOY TIENES ESTE DOLAR A RAZON DE UN DOLAR POR DIA, TU GENTIA AUNQUE SÓLO PUEDE COMPRAR UNOS DOS CENTAVOS..."  
Jeff: "¡SI, SI, ADELANTE..."

Panel 3: Mutt: "¡OH, MUY BIEN!"  
Jeff: "¡ENTONCES, NO GUARDA- DOLAR, Y QUE DEBE- JANE DEBE- RAYAS SE- SE LO QUE ES LLAMA MIPUESTO A LOS RECITOS... ¡ADIOS!"

Panel 4: Mutt: "¿QUE SIGNIFICA EL MIPUESTO A LOS RECITOS? BIEN, EL SIGNIFICA QUE EL GOBIERNO GRAVA TU RENTA A RAZON DEL 33 POR CIENTO... POR LO QUE SI TU RENTA ES UN DOLAR, AHORA BIEN, ¿NO SIGNIFICAS QUE YO ERA EL GOBIERNO?"  
Jeff: "OH, SI..."

Panel 5: Mutt: "¡MUTT, HEAOS SIDO COMPRAEROS POR UN TIEMPO QUE CREDO TODAS LAS COSAS QUE OBTENEMOS UN PUELO DE UNO... CONTRA ENER AQUÍ TIENES EL MEDIO DOLAR QUE TE OBTENEMOS..."  
Jeff: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS..."

Panel 6: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 7: Mutt: "¡OH, ¿VES? HOY TIENES ESTE DOLAR A RAZON DE UN DOLAR POR DIA, TU GENTIA AUNQUE SÓLO PUEDE COMPRAR UNOS DOS CENTAVOS..."  
Jeff: "¡SI, SI, ADELANTE..."

Panel 8: Mutt: "¡OH, MUY BIEN!"  
Jeff: "¡ENTONCES, NO GUARDA- DOLAR, Y QUE DEBE- JANE DEBE- RAYAS SE- SE LO QUE ES LLAMA MIPUESTO A LOS RECITOS... ¡ADIOS!"

Panel 9: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

Panel 10: Mutt: "¡OH, GRACIAS, JEFF NO SUBSISTAS ACTOS AMISTOSOS COMO ESTE ME CONMUEVEN GRACIAS."  
Jeff: "¡SOLO TENGO UN DOLAR QUE PEDI PRESTADO AL MUESTRERO DEL HOTEL..."

"PLANETA" DEFIENDE E ILUSTRÁ, EN TODOS LOS  
DOMINIOS DEL CONOCIMIENTO, "UN ESPÍRITU DE TOLERANCIA Y LIBERTAD  
EL EJERCICIO DE UNA CURIOSIDAD SIN LÍMITES  
PROPONIENDO ADEMÁS



EDITORIAL SUDAMERICANA  
HUMBERTO 1º 545 / BUENOS AIRES

## Diseñamos una línea de muebles\* totalmente nueva.

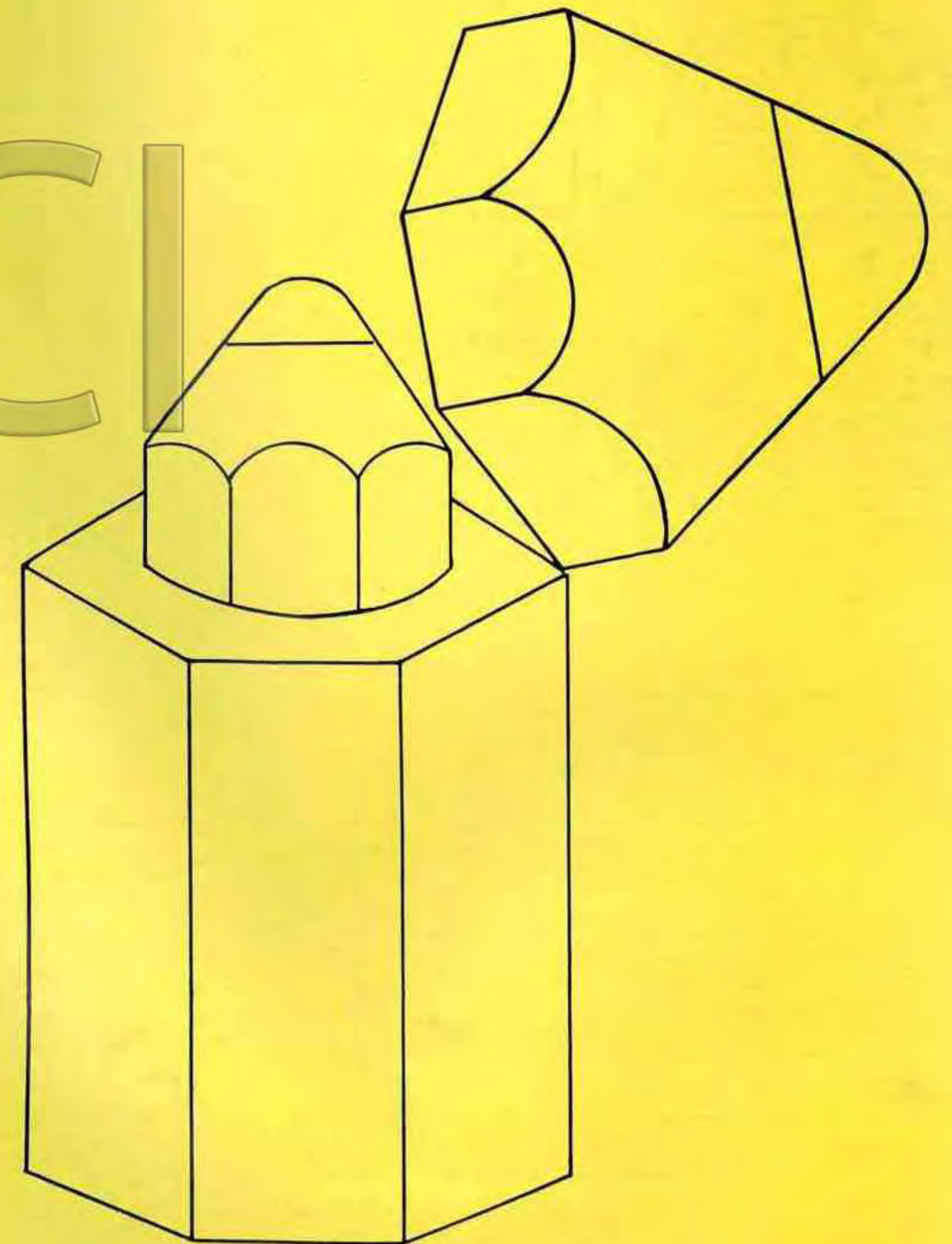
Sabemos lo que eso significa. Significa una actitud comprometida frente al diseño. Significa muchas preguntas con respuestas precisas. Por eso, cuando diseñamos una nueva línea proyectamos un nuevo criterio de venta. Su compra y la correspondiente relación que implica, se realiza exclusivamente a través de su profesional.

\* La línea laminar se exhibe en un nuevo ámbito a los arquitectos y al público en CERRITO 1139.

# STILKA

CERRITO 1139 - LIBERTAD 1034

Incl



DUCILO PRESENTA

# LOS ANTRONISTAS

"SUPER-SUPERANTRON"

EL SUPERHOMBRE LLORA  
PORQUE SUS DESEOS  
NO SE CUMPLEN...

**BUAAA** **SNIFF**  
**AAA**

¡QUE ME  
AUMENTEN EL  
SUELDO!...

**WEE**

HACE AÑOS  
QUE TRABAJO DE  
PERSONAJE  
Y SIEMPRE  
CON LA MISMA  
CAPA!

QUE SUPERHOMBRE  
VENZA... QUE ESTO,  
QUE LO OTRO!

YO YA ESTOY  
VIEJO PARA ESTAR  
VOLANDO  
CUAL MARIPOSA...

QUIERO  
UN CAPA NUEVA  
DE ANTRON.®

**BUAAAAA**

EL SUPERHOMBRE SE DECIDE, ENTONCES,  
A LLAMAR A LOS ANTRONISTAS.

Y LOS ANTRONISTAS SE DIRIGEN  
A LA CASA DEL HISTORIETISTA  
AVARO...

**RING RING**

HOLA?  
USTEDES SON  
LOS  
ANTRONISTAS?  
TENGO UN PROBLEMA.

¡AJÁ! ASÍ  
QUE SU CREADOR  
ES UN AVARO?  
ASÍ QUE NO QUIERE  
COMPRARLE UNA CAPA  
DE ANTRON?  
YA LO ARREGLAREMOS.

YO SOY  
EL HISTORIETISTA...  
Y SÓLO LO HARÉ  
SI ME REVELAN  
EL SECRETO DE ANTRON.

**SPACK!**  
**JAMÁS!**  
**ZUT!**  
**BANG!**

LO CONSEGUIMOS Y SIN QUE  
NUESTRA ROPA DE ANTRON  
SE ARRUGASE

CON ESTA  
NUEVA CAPA  
ME SIENTO RENOVADO!  
ENTONCES, SÍ!

FIN

PREFERIMOS QUE USTED ELIJA EN SU IMAGINACIÓN EL ESTILO DE PERSONAJES  
DE HISTORIETAS QUE MÁS LE GUSTEN...  
(HACEMOS ESTO PORQUE HAY TANTOS ESTILOS DE HISTORIETAS COMO TELAS  
Y DISEÑOS DE ANTRON.!)

® Marca Registrada de Ducilo S.A.I.C.