

MARTÍN FIERRO

ÍNDICE

Por Armando Minguzzi

ACERCA DEL ÍNDICE

La posibilidad de acceder a una revista literaria del nutrido grupo de publicaciones que componen el mundo cultural anarquista, en los primeros años del siglo xx, nos remite a una serie de discusiones. Las disputas en torno a las escuelas literarias de esa época, la cuestión social, la inmigración y la constitución de la nacionalidad y sus mitos estarán presentes. Ante tal diversidad de intereses y opiniones, la confección de este índice resultó una tarea por demás compleja. Dar cuenta de este mosaico de textos inasibles, incluso de la disparidad de temas abordados en un único número de esta revista, nos llevó a la conclusión de que era mejor, para el aprovechamiento del público y de los investigadores, tratar de evitar un ordenamiento puramente secuencial de este material.

Decidimos optar por un orden que, teniendo en cuenta los criterios exhibidos por el propio material (hablamos de algunas secciones de la revista que generan por sí mismas un ítem como las “Crónicas” de la actualidad obrera y militante), se centrara en las clasificaciones propias del mundo libertario, ya sea en sus temas o en sus prácticas periodísticas. Por ese motivo creemos que vale la pena aclarar cuáles fueron las pautas adoptadas en este trabajo y por qué, ya que nuestra intención fue siempre considerar la especificidad del mundo anarquista, es decir, sus tópicos narrativos y poéticos más frecuentes, sus intereses teóricos y periodísticos y la heterogeneidad de lecturas exhibida por quienes llevaban adelante esta revista.

En este sentido, decidimos dar cuenta, en los tres grandes cuerpos organizadores en que se divide el listado de textos, de las estrategias de lectura y géneros discursivos que se explicitan al recorrer sus páginas. Las categorías fundamentales que ordenan este material son, entonces: “Textos literarios”, “Artículos y textos periodísticos” y “Lecturas”.

En el primer cuerpo, el que da cuenta de los textos narrativos, teatrales y poéticos, el ordenamiento interno tiene como eje los núcleos temáticos observables en la ficción del movimiento anarquista, algunos tópicos de la estética del modernismo, a la que adhirieron muchos de estos autores, y el rescate y apropiación de la gauchesca y el ámbito rural propiciado en esta publicación. Los ítems que responden a este orden son: “Arte poética y cuestiones de estética”, “Clásicos criollos y mundo rural”, “Conflictos sociales”, “Crítica social y de costumbres”, “Naturaleza”, “Relaciones amorosas y familiares”, “Tipos sociales” y “Tópicos ideológicos” (es decir, todo aquello que contemple una “crítica a la ley, al militarismo, a la religión, a la noción de autoridad o a la de patria”).

El segundo gran cuerpo de esta clasificación, el que reúne los artículos teóricos, los científicos, las notas de crítica y opinión y demás textos periodísticos, está ordenado siguiendo como criterio una tipología textual. Las cuatro grandes categorías empleadas son: “Artículos”, dentro de la cual vuelve a primar un ordenamiento temático, “Críticas (Literatura, teatro y estética)”, “Crónicas y noticias” y “Polémicas y correspondencia”.

En ambos casos, ya sea en los textos ficcionales o en los periodísticos y teóricos, existe un apartado de “Misceláneas” que, repitiendo el espíritu anárquico de este material, escapa a toda clasificación dando cuenta de la flexibilidad con la que las categorías fueron pensadas.

El nombre que dimos al tercer cuerpo de este ordenamiento textual es fiel a la lógica que impone la propia revista. “Lecturas” es el título que mayoritariamente engloba a las frases o comentarios cortos que aparecen en sus páginas sobre temas tan diversos como la

educación femenina, el concepto de propiedad, la alimentación o cómo leer a los clásicos. El ordenamiento alfabético y las síntesis de contenido que se leen en los asientos es consecuencia de esa disparidad. Estos textos cortos, que muchas veces solucionan algunos vacíos del diseño editorial de la página y, en otras, refuerzan el sentido de un artículo o escrito literario cercano, completan el panorama del mundo cultural del anarquismo. Se puede ver en ellos una cita de autoridad, una estrategia satírica o una pequeña y azarosa acotación; en cualquiera de los casos, nos sirve para poner de manifiesto el universo de lecturas que manejaban los autores vinculados con la *Martín Fierro*.

Cabe mencionar además la idea de doble dirección de búsqueda que sobrevuela la organización del índice. Por un lado, el lector se encontrará primeramente con un listado de textos organizados como ya se expuso, cuyos asientos están numerados correlativamente en los tres cuerpos. Por otro, también se tendrá acceso a un índice de autores, donde se señalan, haciendo referencia a los números de los asientos, los escritos publicados en la revista por cada colaborador.

La normalización de nombres y su ordenamiento alfabético se efectuó siguiendo las reglas internacionales, salvo en los casos en que se optó por la forma impuesta por el uso. La dificultad de esta tarea radica en que, muchas veces, los nombres citados responden a desconocidos militantes del sector libertario de los que ha sido imposible recabar alguna información. Vale la pena también, en lo concerniente a los autores de las frases o comentarios del apartado denominado “Lecturas”, señalar lo dificultoso que resulta rastrear esos nombres poco conocidos cuando sólo se cuenta con un apellido y un texto muy breve sin referencia alguna a su ubicación en una obra mayor, como suele suceder. Más allá de estos obstáculos, dicha normalización nos ha llevado a cotejar gran cantidad de enciclopedias, diccionarios históricos, repertorios especializados que se relacionan con el mundo literario y con el de los militantes socialistas y anarquistas de la época, y a efectuar una gran cantidad de visitas virtuales a infinidad de bibliotecas nacionales o particulares en la Web. También las búsquedas sobre seudónimos e iniciales de nombres nos han conducido a numerosos repertorios específicos. En los casos en que su cotejo fue posible y fehaciente, se han señalado los nombres de los autores a quienes pertenecen, indicando solamente que se trata de un seudónimo en el listado de textos y con el desarrollo completo en el índice de autores. En cambio, cuando la veracidad de los datos no fue debidamente comprobada, se optó por indicarlo mediante un signo de interrogación. Además, la problemática de la autoría en el mundo cultural libertario y la práctica habitual de publicar textos o fragmentos de textos sin señalar su origen, que se daba en las publicaciones del sector, fueron dos de los motivos que nos llevaron a agrupar los escritos en los que no se hace referencia a quién pertenece o de dónde fue extraído bajo la categoría de sin autor (s. a. en el índice).

Ahora bien, para describir los elementos que componen el asiento bibliográfico y la información que brindan, lo mejor es recurrir a un ejemplo:

Ugarte, Manuel (1)

540 (2). *Visiones de España. Hacia el porvenir (3)*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 3 (4).

[Reflexión acerca de la crisis española y de la tarea que le cabe a la juventud, especialmente la intelectual, que debe asumir sus deberes y abandonar el placer mundano y la pluma fácil (5)]. Obs. Se indica en nota

al pie que *Visiones de España* es un volumen de 200 páginas recientemente editado por Sempere y Cía. de Valencia (6).

La estructura del asiento bibliográfico es, entonces, la siguiente: el campo (1) designa el nombre del autor, en negritas; el segundo (2), también en negritas, constituye el número de referencia del asiento, al que se llega mediante la lectura del índice de autores; a continuación, en cursiva, el título del texto (3); luego, la referencia que indica año, número, fecha de publicación y página (4) y que permite localizar el texto en el CD-ROM que contiene la revista en formato digital. Los corchetes indican la nota de alcance o resumen indicativo de todos los textos (5). El asiento finaliza con un campo de observaciones (6) que permite obtener datos del texto, ya sean sus referencias paratextuales (dedicatorias, fecha, lugar de origen o epígrafes) o precisiones sobre su pertenencia editorial y su publicación anterior en otros medios, entre otros datos.

En lo referido a la numeración de las páginas de la revista, ya que la misma no cuenta con ninguna indicación, decidimos optar por una correlativa, haciendo de la tapa la página 1. Adoptamos esta decisión pensando en cómo hacer más sencillo el vínculo entre el volumen que contiene el índice y el CD-ROM y en las peculiaridades de las tapas de esta publicación, en las que, en muchos casos, se leen textos literarios o periodísticos.

Se completa este trabajo con un apéndice sobre las ilustraciones de la revista, en donde también se ha confeccionado un índice y su correspondiente listado de ilustradores y dibujantes. Las particularidades de este ordenamiento están expuestas, al inicio del anexo, en las indicaciones a cargo de Teresa Riccardi e Isabel Plante, sus autoras.

ÍNDICE DE TEXTOS

TEXTOS LITERARIOS

Arte poética y cuestiones de estética

Arreguine, Víctor

1. *Cosas de Don Quijote*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 3.
[Poesía. Sobre el sentido de la vida, lo ideal, la belleza y la verdad que habita el interior de los hombres, postura más cercana a Cervantes que a Homero o Eurípides]. Obs. Está dedicado a Amadeo Gras, varón de ingenio.

Blanco Fombona, Rufino

2. *Pequeña ópera lírica*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 8.
[Poesía. Los poemas seleccionados son: "Explicación", "Lo que dice la musa", "Abril" y "Acuérdate musa". En el primero se celebra la vida bohemia, en el siguiente la musa aconseja no traicionar el misterio de la vida y reparar en lo elegante y sutil. El tercero canta a lo que está asociado al mes de abril y en el último se retoma la relación entre el poeta, que enumera sus amores, y la musa].

Gutiérrez, Federico Ángel

3. *Contra el mar*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Versos del poeta que reflexiona ante el mar, al que enfrenta y pondera, sobre el vivir con la cabeza o el corazón].

Nordau, Max

4. *La admiración (Fábula)*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 8.
[Narrativa. Fábula en la cual el comportamiento de un burro sirve de ejemplo sobre la relación entre las obras de arte y el vulgo].

Riu, Francisco Aníbal

5. *Adelante*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 8.
[Poesía. Versos sobre la marcha del arte y la absurdidad de mirar atrás].

Talero, Eduardo

6. *¡Oh, poetas!*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 7.
[Poesía. Sobre los elementos que componen la poesía y sobre las acciones de los poetas].

Velasco, Leopoldo

7. *El poema eterno (fragmento)*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 9.
[Poesía. El tema es las distintas edades del poeta y la diversidad de sensaciones que ha sentido en cada etapa].

Clásicos criollos y mundo rural

Andrade, Olegario Víctor

8. *Clásicos criollos: Las ideas*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 4.

[Poesía. Comparación de un manantial que nace y se desarrolla dentro de la naturaleza con el camino que siguen las ideas].

Ascasubi, Hilario

9. *Clásicos criollos: El malón*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 4.

[Poesía. Descripción del malón en la que se habla de los animales que lo anticipan, el orden en que la indiada se presenta y de lo que pasa con las cautivas]. Obs. Versos que pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

10. *Clásicos criollos: De gaucho a gaucho*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 4.

[Poesía. Diálogo entre un gaucho joven y uno viejo, después de haber bebido mucho, donde se dan retruques y aclaraciones con doble intención]. Obs. Estos versos pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

11. *Clásicos criollos: La encuhetada (fragmento)*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 4.

[Poesía. El viaje en vapor emprendido por un gaucho es la escena que se describe; en ella se hace referencia al buque y al mareo sufrido en la travesía].

12. *Clásicos criollos: El niño perverso*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 4.

[Poesía. Historias de dos hermanos huérfanos que fueron criados de la misma forma y a pesar de eso uno resultó ser un pendenciero y el otro muy trabajador]. Obs. Versos que pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

13. *Clásicos criollos: La yerra – Santos Vega en el convento – El fraile Salomón – El apero – El eclipse*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 4.

[Poesía. Se da cuenta de un duelo de saberes entre el gauchaje y los puebleros]. Obs. Estos versos pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

14. *Clásicos criollos: Santos Vega el payador. La tapera*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 4.

[Poesía. Encuentro entre Santos Vega y Rufo Tolosa que deriva en una invitación del último a su rancho. La finalidad es que Santos Vega cuente lo acontecido con el paisano dueño del caballo que ahora monta Tolosa]. Obs. Inicio del poema del autor que lleva por título *Santos Vega el payador*.

15. *Clásicos criollos: La extremaunción*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos jocosos de José Hilarión que anuncian la llegada de un buque británico que viene, mediante una transacción, a acabar con la desunión reinante en el país].

16. *Clásicos criollos: La vieja cautiva*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 4.

[Poesía. Un indio captura a una mujer vieja, lo que deriva en una serie de peripecias que incluyen la huida de ella a la iglesia del pueblo y la decisión de ir a hacia Luján para encerrarse en un convento]. Obs. Versos que pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

17. *Clásicos criollos: La madrugada*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 4.

[Poesía. Se describe en este poema el amanecer en San Borombón]. Obs. Estos versos pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

18. *Clásicos criollos: Los planes del presidiario*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 4-5.

[Poesía. Versos sobre la promesa de libertad a un presidiario por parte del tribunal; ante esto los demás expresan sus dudas y el detenido termina arreglando una salida con un guardia de la cárcel amigo]. Obs. Versos que pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.

19. *Clásicos criollos: Donato Jura a su muger* [sic] *Andrea Silva*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, pp. 4-5.
[Poesía. Carta de un hombre que vive bajo el régimen del rosismo a su esposa, en Montevideo, anunciándole su viaje. Se describe su mísero estado y el miedo que ha generado Juan Manuel Rosas en la sociedad porteña]. Obs. Está fechado en Buenos Aires, 20 de agosto de 1848.
20. *Clásicos criollos: El natalicio*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 5.
[Poesía. Versos que pintan el nacimiento del hijo de don Faustino Bejarano y su mujer, doña Estrella, y todos los pormenores del bautismo]. Obs. Versos que pertenecen al poema del autor cuyo título es *Santos Vega el payador*.
21. *Clásicos criollos: Diálogo que en la costa del arroyo Canelones, en la Banda Oriental, tuvieron los paisanos Norberto Flores y Ramón Guevara, el 29 de noviembre de 1839, época en que fue invadida* [sic] *aquella república por el ejército de Rosas al mando del General Echagüe*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, pp. 5-6.
[Poesía. Se cuentan las atrocidades cometidas por las tropas rosistas en un rancho miserable y se aclara que estas prácticas y la de la guerra tienen su origen en las costumbres corruptas de aquellos que, como Manuel Oribe, quieren vivir del Estado].
22. *Clásicos criollos: Diálogo que en la costa del arroyo Canelones, en la Banda Oriental, tuvieron los paisanos Norberto Flores y Ramón Guevara, el 29 de noviembre de 1839, época en que fue invadida* [sic] *aquella república por el ejército de Rosas al mando del General Echagüe*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, pp. 8-9.
[Poesía. Se describe el acuerdo entre Manuel Oribe y Juan Manuel de Rosas para que este último entre en la Banda Oriental, a lo que los dos paisanos deciden oponerse debido, entre otras cosas, a la fama de cruel del Restaurador].

Balcarce, Florencio

23. *Clásicos criollos: El cigarro*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 4.
[Poesía. Versos que, en boca de alguien que ha defendido la patria, valoran la vida sencilla].

Blanco, Ángel E.

24. *De los payadores*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 1.
[Poesía. La voz del poeta exalta la acción de los payadores comparándola con otras tradiciones].

Campo, Estanislao del

25. *Clásicos criollos: Introducción al Fausto*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 4.
[Poesía. Primeras estrofas del poema donde se da el encuentro entre Don Laguna y el Pollo].
26. *Clásicos criollos: Gobierno gaucho*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 4.
[Poesía. Anastasio el Pollo se emborracha y lanza un discurso donde plantea las acciones que desarrollaría en caso de asumir el gobierno].
27. *Clásicos criollos: Cantares*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 4.
[Poesía. El poeta, luego de definirse como alguien que sufre, reclama de amores a una muchacha].
28. *Clásicos criollos: Honorarios por duelos. Buenos Aires, Julio 30 del año 69. Don Héctor Varela al Pardo del Campo*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 4.
[Poesía. Honorarios en verso del abogado que le evita tres duelos a su cliente]. Obs. Está presentado en columnas contables con las correspondientes cifras y se lee, como subtítulo a la izquierda, "Debe".

29. *Clásicos criollos: Monólogo de un tronera*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Monólogo de un Don Juan que se encuentra enamorado y no se reconoce].
30. *Clásicos criollos: ¡A otro can con ese hueso!*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Versos jocosos que hablan de lo hipócrita de las pretensiones de algunas mujeres y de ciertos manejos de los empedados públicos].
31. *Clásicos criollos: ¡Que se lo cuente a su madre!*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 4.
[Poesía. La hipocresía social que se esconde detrás de los hijos naturales y los encuentros amorosos es el tema de estos versos cómicos].
32. *Clásicos criollos: De Fausto*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 4.
[Poesía. Sobre qué actitud debe tomar el gaucho con la mujer que le niega su amor y cómo se pierde quien está enamorado].
33. *Clásicos criollos: Mi oración a todas horas*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 4.
[Poesía. Oración a Jesucristo donde el poeta le pide que lo libere del álbum de las mujeres].
34. *Clásicos criollos: El álbum*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Del apuro en que se encuentra quien debe llenar de versos los álbumes de algunas mujeres que esconden sus defectos].
35. *Clásicos criollos: Por la plata baila el mono*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Crítica a la corrupción ministerial y política].
36. *Clásicos criollos: El sereno*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 4.
[Poesía. Versos críticos al sereno que da las once y hace concluir las veladas].
37. *Clásicos criollos: Batalla de Pavón (Parte del general vencido)*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, pp. 4-6.
[Poesía. Los versos semejan satíricamente una carta de Justo José de Urquiza a Santiago Derqui luego de que Bartolomé Mitre lo derrotara en Pavón; en ella le aconseja que, para huir, mienta sobre el resultado de la batalla]. Obs. Luego del subtítulo aparecen las señas que encabezan esta supuesta carta. Está fechada en “Diamante, septiembre 18 de 1861”, y dirigida: A S. E. El Señor Presidente de la Confederación Argentina, Dr. D. Santiago Derqui. También se lee, antes de estos datos, un epígrafe anónimo que dice “Tú puedes seguir la guerra o hacer lo que más te cuadre”.

Castro, J. Alberto

38. *El paria*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 5-6.
[Narrativa. Un gaucho, que había desertado del servicio, vuelve sin motivo a su pago donde había perdido todo. En el regreso, mata a un soldado que le sale al cruce y elige un destino de paria].

Cousandier, Camilo de

39. *Un triste*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 12.
[Poesía. Una mujer hermosa vive entre el amor de dos gauchos; el encuentro de los pretendientes produce un duelo en el que uno de ellos muere]. Obs. Está dedicado a “Alberto Ghirardo, gran poeta de esta tierra”.

Cruz, Fanor

40. *Melancolías pampeanas*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 11.
[Poesía. Sobre el cantar gaucho y su relación con la naturaleza pampeana].

Echeverría, Esteban

41. *Clásicos criollos: El desierto (fragmento de La cautiva)*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos de la primera parte completa de *La cautiva* donde se canta a la naturaleza pampeana]. Obs. Se recupera también el epígrafe en francés del poema de Víctor Hugo, “Mazeppa”, perteneciente a su libro *Los orientales* y que puede leerse al inicio de esta primer parte del poema de Echeverría. Su traducción es: “Ellos vienen, el espacio es grande”.

Grandmontagne, Francisco

42. *La patria de Juan Alzao*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Un gaucho, luego de servir a la patria en el ejército, vuelve a su rancho del que es expulsado junto a los suyos en nombre de la propiedad. En su huida, buscando un lugar donde vivir, llega a la toldería india e intenta introducir un orden militar, por ello los salvajes lo asesinan].

Hernández, José

43. *Fragmentos de Martín Fierro*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 4.

[Poesía. Los versos seleccionados tratan el tema de la libertad, la ley, el espíritu del cantor, el amor, el sufrimiento y la valentía]. Obs. Los poemas están encabezados por una párrafo que habla sobre la dimensión simbólica del personaje, se titula “Martín Fierro y su creador”. Esta entrega, aunque no esté encabezada con el título “Clásicos criollos”, inicia la sección.

44. *Clásicos criollos: Los consejos del viejo vizcacha*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 4.

[Poesía. Conocidos versos del poema *Martín Fierro* donde este personaje desarrolla la sabiduría que le dieron los años].

45. *Clásicos criollos: El contingente. Relación del gaucho Picardía*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 4.

[Poesía. Se describe en estos versos del poema *Martín Fierro* la crueldad del trato en la milicia fronteriza a la que están sometidos los gauchos y la histórica corrupción que se observa dentro del ejército].

46. *Clásicos criollos: Los consejos de Martín Fierro*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos del poema que rescatan consejos sobre la importancia de la prudencia y niegan lo vergonzante de la pobreza].

Hidalgo, Bartolomé

47. *Clásicos criollos: Relación que hace el gaucho Ramón Contreras a Jacinto Chano, de todo lo que vio en las fiestas Mayas en Buenos Aires, en el año 1822*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 4.

[Poesía. Sobre las fiestas del 25 de mayo en donde abundan juegos como el del palo enjabonado o la sortija, espectáculos y bailes].

Iberapeguá, Gumersindo

48. *Milongas*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 12.

[Poesía. Enumeración de las desgracias del gaucho que nace pobre y es víctima de la explotación y de la autoridad].

Lamarque, Adolfo

49. *Clásicos criollos: Canto de guerra de los querandés*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos a la bravura de esta raza y a su espíritu indomable, donde se destaca su dominio sobre la naturaleza local].

Mitre, Bartolomé

50. *Clásicos criollos: El pato*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 4.

[Poesía. Descripción de una fiesta campera donde acontece un partido de pato. La pintura de dicho juego sirve para elogiar la destreza y la hombría típica de los gauchos].

Obligado, Rafael

51. *Clásicos criollos: Santos vega. El alma del payador. La prenda del payador*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos donde la descripción de la naturaleza pampeana y la evocación simbólica del payador sirven como marco al retorno de Santos Vega y al encuentro con su mujer].

52. *Clásicos criollos: Santos Vega. La muerte del payador (Conclusión)*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos finales del poema donde se presenta la payada entre Santos Vega y Juan Sin Ropa, el diablo, que culmina con la muerte del héroe].

Payró, Roberto Jorge

53. *El trago de agua*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 5.

[Narrativa. Una columna del ejército atraviesa sedienta las salinas del norte; al cruzarse con un coya cargado con agua le ofrecen tanto dinero por el líquido que este teme haberse encontrado con el diablo].

Reynal O'Connor, Arturo

54. *Cuadros*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 13.

[Narrativa. Perdidos en el campo, dos hombres llegan a destino guiándose por el instinto de uno de ellos, un comportamiento al que catalogan como típico del gaucho].

55. *Cuadros*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 11.

[Narrativa. Oposición entre campo y ciudad donde el primero es un espacio de felicidad y salud, frente a lo urbano que es visto como el lugar de preocupaciones, de sueños absurdos y desigualdad].

56. *Tipos del campo*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 6.

[Narrativa. El talento natural del gaucho y la inmensidad de la pampa sirven de marco a la historia de un paisano riojano, quien avisó, inútilmente, a unos sabios sobre la inminencia de la lluvia en una noche estrellada].

57. *Por las colonias. Una escuela al aire libre*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, pp. 9-10.

[Narrativa. Se describe una escuela de campo, la llegada de los chicos a caballo y la sabiduría rural de la maestra].

Soussens, Charles de

58. *Un gaucho en París*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, pp. 5-6.

[Narrativa. Se pone en escena el encuentro del narrador, un suizo-argentino, con un compatriota en París y las penurias sufridas por este último].

Súriguez y Acha, Carlos

59. *Gaucho*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 8.

[Poesía. Descripción y loa al gaucho que, más allá de oponerse a los inmigrantes que vienen a lucrar, aparece vinculado con los héroes de la independencia y con la divisa de

la igualdad democrática]. Obs. En una nota a pie de página se aclara que, para el autor, es gaucho el hombre diestro en cualquier terreno, que sea intrépido y noble, haya nacido en la pampa o no, y cualquiera sea su nivel de instrucción.

Tresmarías, Camilucho (seudónimo?)

60. *Crónica gaucha: Baquianos y curanderos – Los rimedios – Las promesas – Los pelechaos – Tata-dioses y diablos*; a. I. núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 14.

[Narrativa. Crítica con forma de crónica en la que se pretende representar el lenguaje oral del gaucho. Se describe la diversidad de candidatos políticos, a los que el paisano escucha y vota inútilmente].

61. *Crónicas gauchas: Diseres de por aí – Los criollos del Plata – De contrapunto – Peliadores y vencidos*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 3.

[Narrativa. Segunda crítica, de similares características, donde se hace mención a los chismes que existen sobre el gusto por la pelea y la violencia entre los gauchos del Plata, la brutalidad de los orientales y sus degüellos y la compra de votos como parte de la política porteña].

62. *Crónica gaucha: La gran noticia – ¡Albricias, ermanos! Los tiempos de antes – La huelga – Lay nueva – Baquianos y patrones*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 3.

[Narrativa. Nueva crítica con fondo gauchesco y forma de crónica donde se reflexiona sobre las leyes en general, la ley de trabajo en particular, la condición de los gauchos y la protesta social].

63. *Crónica gaucha: Cristo – La resurrección y otros milagros – Los con fe y los sin fe – Cristo en el templo y Cristo en la caye – Un guachito*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 3.

[Narrativa. Última crítica con forma de crónica ficticia donde se hace mención a distintos aspectos de la doctrina cristiana, lo que desemboca en una historia cómica donde intervienen un representante de la Iglesia y dos gauchos].

Velasco, Leopoldo

64. *La leyenda de la pampa*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 14.

[Poesía. Se canta a la pampa y su naturaleza donde mora la leyenda de la raza india, lo indómito de esta última y el recuerdo que queda de ella en el gemir del desierto]. Obs. Está dedicado a Abraham Villalba (hijo).

Villafañe, Segundo I.

65. *Teatro nacional: Derecho de asilo (Drama en tres actos – Final del acto segundo – La pendencia)*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, pp. 6-8.

[Teatro. Duelo criollo provocado por un juego de taba donde uno de los personajes mata a otro y se desgracia].

66. *La prenda del malón (Drama en un prólogo y tres actos)*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, pp. 8-9.

[Teatro. Un hombre que vive en las tolderías indias pretende llevarse a una mujer pueblerina y la amenaza con un malón. Cuando los indios avanzan, las tropas, advertidas, salen a su encuentro]. Obs. Es un fragmento.

Nota: También se hace referencia a este tema en 216, 221, 229, 230, 263, 264.

Conflictos sociales

Arteaga, Alfredo

67. *Miedo al rojo*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 8.
[Poesía. Versos donde se enumera todo lo que simboliza el rojo y se da cuenta del odio y desconfianza que el burgués siente hacia dicho color].

Barreda, Ernesto Mario

68. *Hacia el Oriente. El desfile de la miseria*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 8-9.
[Poesía. Se canta al paso de la muchedumbre de los desposeídos y la venganza y el odio que esta guarda en su seno, lo que culmina –según el poeta– en una simbólica aurora].
Obs. Está dedicado a Osman René y en una nota aclaratoria se lee que *Hacia el Oriente* es el título de un volumen publicado en Buenos Aires por A. Moen.

Basterra, Félix B.

69. *La huelga*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, pp. 4-6.
[Narrativa. Relato donde se describe un movimiento huelguístico organizado por un obrero instruido que termina derrotado y, en soledad, se niega a volver al trabajo].

Bianchi, Edmundo

70. *Tierra maldita*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 11.
[Poesía. El poeta alerta sobre la falta de fecundidad de la tierra que, cuando se empape de sangre renovadora, engendrará la revolución]. Obs. Está fechado en Montevideo, 13 de octubre de 1904.

Black, Felipe Torcuato

71. *La rebelión (fragmento)*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 4.
[Poesía. Se canta a la multitud que, a su paso, va destruyendo los prejuicios y poderes que sujetan al hombre].

Blanco, Ángel E.

72. *Porvenir*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 8.
[Poesía. Versos sobre el mañana revolucionario y la muchedumbre].

Cibils, José

73. *Las vendimias rojas*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 6.
[Poesía. La voz del poeta describe la miseria del mundo ante la que se erige el canto de un hombre desde su lugar de trabajo. Dicho canto expresa, con marcada huella cristiana, todas las esperanzas y dichas del futuro y sus auroras revolucionarias].

Cousandier, Camilo de

74. *El cuadro*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 6.
[Narrativa. Una manifestación popular es emboscada. La violencia, ante la que reaccionan los obreros, se cobra víctimas y genera distintos comportamientos].

Ghinaldo, Alberto

75. *Día de gloria*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 1.

- [Poesía. El poeta anuncia la lucha de los mártires sociales que hará posible el porvenir y otro horizonte].
76. *La huelga*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 1 y a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 1.
[Poesía. Versos sobre la reivindicación de los oprimidos donde se habla de su ira y su sangre fecunda].
77. *De música prohibida. Himno de las ciudades*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 7.
[Poesía. Las poesías seleccionadas son “París, la comuna”; “Chicago, las horcas”; “Barcelona, el incendio”; “Buenos Aires, flor de amor”. En la primera se canta a la comuna como aurora revolucionaria. La segunda da lugar a que la voz de los ahorcados resuene en toda la tierra. La tercera habla de una ciudad donde el dolor da paso a la revolución, que saca lo mejor de cada uno de los hombres; en la última, Buenos Aires es la ciudad donde la llegada de las ideas hará posible un mañana revolucionario]. Obs. Se aclara, desde el título y la nota al pie, que estas poesías pertenecen a un volumen de versos del autor titulado *Música prohibida*.
78. *Alba Roja*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, pp. 9-10.
[Poesía. Canto a las muchedumbres explotadas que siguen la luz revolucionaria y de las que salen los mártires; al final surge un niño que enseña el camino].
79. *Nuevos triunfos*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 1.
[Poesía. Versos que cantan a las manos levantadas que votan por la huelga en una asamblea de trabajadores y que anuncian la venganza del pueblo].
80. *Mi musa*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 1.
[Poesía. Se destaca a la musa libertaria, de lucha y de amor, que se transformará en voz de redención y alumbrará al caminante].
81. *Triunfos nuevos*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 1.
[Poesía. El poeta canta a la revuelta rusa, instalándola en la tradición de la comuna parisina].

Hugo, Víctor

82. *En la barricada. El discurso de Engorlas*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, pp. 4-5.
[Narrativa. Un combatiente, en la barricada, lanza un discurso en el que se hace mención a la revolución próxima y señala que quien muere allí lo hace en plena aurora].

Leuman, Carlos

83. *La carga de cosacos*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 7.
[Poesía. En los versos se describe una carga de caballería en las vecindades del Kremlin].

Livio, César (seudónimo?)

84. *El espíritu nuevo*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, pp. 3-4.
[Narrativa. Dos trabajadores rurales, al volver a la estancia, dialogan sobre la injusticia y la miseria. Pasados unos años, uno de ellos, el que se había ido, llega a saber que, luego de aquel diálogo, el campo fue incendiado y sobre él se construyó una ciudad donde rige la ley natural].
85. *El triunfo*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 6-7.
[Narrativa. Un obrero es echado de su trabajo para ser suplantado por alguien cercano a un diputado; cuando lo vuelven a tomar, el capataz lo tacha de inútil y él decide suicidarse].

Nereo, Marco (seudónimo)

86. *Leyenda*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 11.

[Narrativa. Relato de tono simbólico donde se pasa revista a lo acontecido con la población indígena en nuestro país, sobre todo lo ocurrido durante y después de “La Conquista del Desierto”].

Pueblo, Juan (seudónimo)

87. *Un alza*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 10.

[Narrativa. Un trabajador correntino narra su experiencia de venir a la capital a trabajar, donde se rebela al darse cuenta de que está siendo utilizado para suplir a otros trabajadores en huelga].

88. *Un número*; a. I., núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 10.

[Narrativa. Se cuenta la peripecia de un huelguista perseguido por su activismo político y se da muestra de lo absurdo que resulta el concepto de propiedad privada para un obrero].

89. *Diálogos criollos: El rebelde*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 11.

[Narrativa. Dos trabajadores conversan sobre la cobardía de quienes van mecánicamente al paro; uno de ellos postula la huelga general revolucionaria como única salida].

s. a.

90. *La voz de la chusma*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 3.

[Narrativa. Se cuenta cómo la muchedumbre se echa a la calle gritando contra el robo de la clase dirigente. Un individuo, en el medio de la marcha, denuncia a la representación política como una estafa y señala la grandeza de los primeros ciudadanos].

91. *Callejera*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 1.

[Narrativa. Diálogo en donde unos niños insultan a los empleados de los tranvías que trabajan durante la huelga, mientras distintos personajes exponen sus puntos de vista].

Salaverría, José María

92. *El martillo*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 11.

[Poesía. Versos que describen cómo el herrero, con su martillo forjador de joyas finas, canta la canción de los miserables, a quienes llama con el ruido de su herramienta].

Súriguez y Acha, Carlos

93. *Igualdad*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 5.

[Poesía. En este poema se interpela al pueblo a luchar por la igualdad en el campo de las ideas, la ciencia y el trabajo para vencer a los déspotas]. Obs. Está fechado en Rosario, 2 de mayo de 1904.

Ugarte, Manuel

94. *Los obreros*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 4.

[Poesía. Versos donde se describe la marcha de los obreros, que dejan a sus familias, hacia su lugar de trabajo; finalizan haciendo mención a la aurora].

Nota: También se hace referencia a este tema en 62, 252.

Crítica social y de costumbres

Arredondo, Marcos Florencio

95. *La kermesse*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, pp. 6-7.

[Narrativa. En este relato se exhibe la corrupción de la clase dirigente y sus servidores, que gozan de todo lo que el pueblo produce, inclusive aquello que se destina a los más necesitados]. Obs. Está dedicado a Alberto Ghiraldo.

Arteaga, Alfredo

96. *Los cortesanos*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 9.

[Poesía. Crítica a los cortesanos, una turba sin honor y esclava siempre del amo al que sirve].

Basterra, Félix B.

97. *Símbolos reales*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 8.

[Narrativa. Una nena huérfana sufre al no poder jugar con los juguetes de los niños de la casa. Ante esto, el narrador, retomando el pensamiento de la niña, reflexiona sobre lo mal que está hecho el reparto de bienes en el mundo].

98. *Informaciones transatlánticas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, pp. 3-4.

[Narrativa. Descripción paródica de la República Argentina que enuncia los males a los que son sometidos los inmigrantes, en un país que se cree tan próspero como para abolir la barrera entre ricos y pobres]. Obs. Se señala a la ciudad de Montevideo como lugar de origen del texto.

99. *Los humildes*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 7.

[Narrativa. Se describen todos los sentimientos y penas que habitan en los olvidados por la sociedad, algo que hace surgir el deseo de cambio o anticipa una renovación].

Blázquez de Pedro, José María

100. *El asno*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 6.

[Poesía. Versos que, comparándolo con el soldado, reivindican al burro, al que el hombre siempre le pide su esfuerzo y no recompensa debidamente].

Carranza, Eduardo M.

101. *La opinión*; a. I, núm. 29, 15 de septiembre de 1904, p. 11.

[Poesía. Sobre el desigual juicio que emite la sociedad sobre los actos de los ricos y de los pobres]. Obs. Se señala como lugar de origen del texto el Pabellón 5^{to} – Salón 6^{to} (altos) – Cárcel Penitenciaria.

Carriego, Evaristo

102. *De la vida*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 6.

[Poesía. Versos sobre la corrupción de las tabernas y la marcha desesperanzada de los obreros hacia el trabajo diario].

Castro, J. Alberto

103. *Un anochecer*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 13.

[Narrativa. Una mujer –madre soltera– es despreciada por su familia. Ellos pretenden casarla con un hombre que no desea hacerse cargo del hijo y su madre, al final, señala la posibilidad de entregar la criatura a una vecina]. Obs. Está dedicado a Alberto Ghiraldo.

De Amicis, Edmondo

- 104.** *Páginas infantiles. En una buhardilla*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 5-6.
[Narrativa. Un niño y su madre van a la casa de una mujer pobre, la visita es utilizada por la señora para que el pequeño cobre conciencia de las comodidades de que disfruta].

Dejean, Ricardo

- 105.** *¡Fiat Lux!*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 7.
[Poesía. Se critica a las mentes oscuras y se las insta a perseguir la luz y despertar al mundo].

Della Costa, Pablo

- 106.** *Evolucionando*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 6.
[Narrativa. Diálogo en donde se describe la supuesta evolución del país. Se mencionan las ínfulas y desfachatez de los hijos de inmigrantes, la incapacidad de los naturales para ejercer un oficio y la corrupta participación en política de estos últimos].

Dicenta, Joaquín

- 107.** *La finca de los muertos*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, pp. 10-11.
[Narrativa. La visita del narrador al depósito judicial de cadáveres le sirve para comparar el cuerpo de un amigo suicida con otros que están allí y ver, a la salida, la acción corruptora que ejerce la ciudad].

E. M.

- 108.** *Pobre niño pálido*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 7.
[Narrativa. Descripción de un niño que trabaja en la calle cantando; se hace mención a la furia que va a generar en él la indiferencia del mundo].

Fuente, Ricardo

- 109.** *Un pilluelo parisiense*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 10.
[Narrativa. El narrador se encuentra en París con un muchacho en un puente, charlan sobre las formas de combatir el rigor del clima y le obsequia una moneda; la respuesta del pequeño lo hace reflexionar sobre su idea de la caridad].

Ghiraldo, Alberto

- 110.** *Job en la calle*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 5.
[Narrativa. Descripción de una tormenta que posibilita el encuentro entre el narrador y un hombre pobre y enfermo, cuya herida simboliza la podredumbre de la ciudad].

Ghiraldo, María Julia

- 111.** *Niños que sufren*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 5.
[Narrativa. Se describe la vida miserable que padece, en casa de una señora adinerada, una niña huérfana, quien, antes de acostarse, observa las estrellas y piensa en las diferencias entre ricos y pobres].

Gutiérrez, Federico Ángel

- 112.** *En la ópera*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 10.
[Poesía. Versos que critican al tipo de personas que concurren al teatro y ponen al descubierto la hipocresía social].
- 113.** *Paseando...*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 7.

[Poesía. Se describe la acción de pasear por Palermo, en la que reina el tedio y la hipocresía].

Hernández, D.

114. *Los pequeños hambrientos*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 6.

[Narrativa. La escena de un ternero que, impedido por un bozal, no puede alimentarse con la leche de su madre, genera una reflexión sobre la injusta distribución de la riqueza].

Ingenieros, José

115. *Por la verdad*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 6.

[Narrativa. Un filósofo pretende fundar una academia de la verdad con sus amigos, que terminan denunciándolo ante un tribunal. Este órgano de la justicia, ante la idea del pensador de llevar la verdad al extremo, lo sentencia a muerte].

Jus, Juan (seudónimo?)

116. *La pobreza*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 8.

[Poesía. Descripción de la pobreza donde se propone una comparación entre el rico y el pobre, quien merece respeto].

117. *A un farol*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 10.

[Poesía. El poeta da cuenta de los personajes que pasan ante el farol y de la falta de humanidad y fraternidad reinantes].

Justus (seudónimo?)

118. *El insomnio*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Un tipógrafo recuerda, interrogándose sobre su miseria y las causas de esta, el contenido de una nota donde se declara que el obrero vive bien y que solo los haraganes protestan].

López Campaña, Perfecto B.

119. *Los reos*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, pp. 8-9.

[Narrativa. Relato sobre el fusilamiento de dos reos en donde el narrador, que escucha la protesta de un obrero contra la pena de muerte, observa la crueldad de la muchedumbre, la inutilidad de la religión y las contradicciones de la justicia humana].

Marquina, Eduardo

120. *El día blanco*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 1.

[Poesía. El poeta describe la actitud que toman los ancianos el día en que llega su descanso definitivo].

Martínez Marcos, Luis

121. *Lo de siempre*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, pp. 10-11.

[Narrativa. Una madre pide, inútilmente, ayuda a una mujer de la beneficencia para salvar a su pequeño del tifus. Esta última hará aumentar la mensualidad a una tercera que viste elegantemente a su hija con el dinero de la caridad].

Más y Pi, Juan

122. *Mis siete pecados mortales*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 10.

[Poesía. Versos que revisan irónicamente la visión tradicional sobre los pecados capitales y la posibilidad que brindan estos vicios de enfrentarse a todo lo que oprime al hombre]. Obs. Al final del poema se lee “1904” como fecha de escritura.

Oliver, Manuel María

123. *El hijo de la cárcel*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 10.

[Narrativa. Un preso sale libre y, luego de recorrer la ciudad, termina durmiendo cerca de la cárcel por el temor que le produce reiniciar una nueva vida].

124. *Los hijos del muerto*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 10.

[Narrativa. En el funeral de un hombre rico, se exaltan las virtudes del muerto; al final aparece una mujer con dos niños denunciando al difunto por haberla abandonado].

Palomero, Antonio

125. *El pan nuestro...*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 10.

[Poesía. Sobre el esfuerzo que implica que el pan llegue a la mesa y lo digno que sería que todos lo ganaran trabajando].

Payró, Roberto Jorge

126. *Sobre las ruinas (Drama en cuatro actos. Fragmento del acto primero)*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 8.

[Teatro. Discusión en torno a la acción benefactora del progreso y a la supervivencia de cosas del pasado, entre ellas el gaucho, que incluye una diatriba contra quienes mantienen viejas costumbres].

Penna, José Lucas

127. *A un triunfador*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 5.

[Poesía. Versos que describen al triunfador hipócrita de hoy que será ajusticiado en el futuro]. Obs. Está fechado en Tucumán, 1904.

P. G.

128. *Anécdota*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Diálogo ante un juez entre un propietario y un inquilino, donde queda al descubierto la desigualdad de trato a la que el representante de la ley los somete].

Plaza, Antonio

129. *Los grandes...*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 7.

[Poesía. Se cuestiona la supuesta grandeza que la sociedad, desde su sentido común, ve en los grandes hombres].

Pueblo, Juan (seudónimo)

130. *Callejera*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 7.

[Narrativa. Relato donde la policía, abusando de su autoridad, impide el paso de los cocheros pobres para asegurar el libre tránsito de los coches de los ricos].

131. *Vidalita*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 7.

[Narrativa. La venta de unas vidalitas impresas que realiza magistralmente un niño de la calle colgándose de los tranvías es la actividad descripta].

Pujato Crespo, Mercedes

132. *De albores. ¡Pobres seres!*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 7.

[Poesía. Crítica a las personas mediocres donde se hace referencia al humo y al hollín que ennegrece su alma].

Quevedo, José María

133. *El descanso*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 11.

[Narrativa. Se hace mención a los sueños que, en el descanso, tienen los trabajadores rurales durante la cosecha de trigo; en ellos aparecen mujeres, tabernas e hijos].

Raffo, José V.

134. *Un día de lluvia. Desde una ventana*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, pp. 8-9.

[Narrativa. Dos amantes observan la calle lluviosa y a los pobres, quien son señalados como aquellos que mantienen la producción de bienes y esperan el sol del provenir].

135. *Figurines de yeso*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 8.

[Narrativa. Un niño que vende figurines por la calle reflexiona sobre su pobreza al encontrarse con otros chicos que salen de un colegio de ricos]. Obs. Está fechado en Rosario, 1905.

Reynal O'Connor, Arturo

136. *El chisme*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 11.

[Narrativa. Relato donde se exponen las causas y consecuencias del chisme, definiéndolo como parte de la herencia española y, entre nosotros, como un sistema de gobierno].

137. *Por las colonias. La trilla*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 10.

[Narrativa. Un viajero, al observar la trilla, describe cómo trabajan las nuevas máquinas, el misterio de estas y las actuales e inhumanas relaciones laborales que generan].

138. *El entierro del colono*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 6.

[Narrativa. En el entierro de un colono alemán se menciona la pobreza a la que son condenados los hombres que trabajan y lo desprotegidos que quedan sus herederos cuando mueren].

Roca Vieja (seudónimo?)

139. *Ideas*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 10.

[Poesía. Crítica a la policía de Quintana, a la inmortalidad humana, a los poetas obedientes, a la ciencia y a las fortunas mal habidas]. Obs. Está fechado en Buenos aires, 24 de junio de 1904.

140. *La voz del vagabundo*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 8.

[Poesía. El vagabundo, en su pobreza, hace una crítica a la desigualdad social y a los ricos de hoy que fueron sus compañeros cuando tenía dinero]. Obs. Está fechado en Buenos Aires, julio de 1904.

Rossi, Vicente

141. *Médico nuevo*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 10.

[Narrativa. Después de recibirse de médico, el protagonista parte a la estancia de su padre. Allí comienza a recibir consultas y su falta de experiencia le hace cometer varios errores que derivan en un hecho trágico y absurdo].

s. a.

142. Sin título; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 9.

[Narrativa. El propietario de una finca se opone, esgrimiendo distintas razones, al corte de un árbol que al final se cae solo destruyendo la casa].

- 143.** *Diálogos impersonales*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 10.
[Narrativa. Diálogo entre una alpagata y un sable donde ambos exponen su situación, de paria ella y de instrumento obediente él].

Schiaffino, Eduardo

- 144.** *Definiciones criollas*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 6.
[Narrativa. En una clase escolar un profesor pide a sus alumnos ejemplos de definiciones de palabras relacionadas con las costumbres sociales y políticas, a lo que estos responden irónicamente].

Sicardi, Francisco Anselmo

- 145.** *El doctor Valverde*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 12.
[Narrativa. Un médico expone, utilizando el recurso del diálogo, las miserias de sus colegas, entre las que se encuentran la vanidad y la lucha por el prestigio].

Silva, José Asunción

- 146.** *¿...?*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 10.
[Poesía. Sobre la posibilidad de gozar de la vida antes de la muerte y contra la represión del deseo].

Soussens, Charles de

- 147.** *Un futuro centenario. El del hotel de inmigrantes*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, pp. 6-8.
[Narrativa. Historia satírica en donde se describe un ilusorio hotel de inmigrantes, un contingente de recién llegados y la conducta de la clase dirigente, su nacionalismo y su fastuosidad].

Sudermann, Hermann

- 148.** *El honor*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, pp. 10-11.
[Narrativa. Diálogo entre hombres donde se discute el tema del honor, dando para el caso muestras y ejemplos de costumbres que tornan relativo tal concepto].

Súriguez y Acha, Carlos

- 149.** *Desengaño*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 9.
[Poesía. Crítica a la desigualdad social que culmina con el deseo del poeta de estar en el lugar donde las injusticias acontecen]. Obs. El poema está dedicado a Alberto Ghirardo y fechado en Rosario de Santa Fe, 1904.

Talero, Eduardo

- 150.** *Matinal*; a. I, núm. 10, 5 de mayo, p. 9.
[Narrativa. La visión de un anciano durmiendo en el umbral de un banco sirve para hacer una crítica social al capitalismo financiero, la policía, el trabajo asalariado y el militarismo]. Obs. Está dedicado a Martín Reibel.

The Ripper, Jack (seudónimo)

- 151.** *La justicia... en China*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 9.
[Narrativa. Relato irónico en donde la descripción de los procedimientos absurdos de la justicia china sirven para plantear la diferencia que genera siempre la ley entre ricos y pobres]. Obs. Fue publicado por primera vez en la revista *El Sol*, Buenos Aires, 24 de enero de 1900, a. III, núm. 68.

Tirilili (seudónimo?)

- 152.** *Parábolas modernas. Una especialidad*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 10.
[Narrativa. Diálogo donde se crítica, utilizando como ejemplo la labor de un barrendero, el exceso de especialización laboral].

Nota: También se hace referencia a este tema en 26, 28, 30, 31, 34, 35, 169, 278.

Miscelánea

Arreguine, Víctor

- 153.** *El águila y los gansos*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 10.
[Poesía. Diálogo entre un ganso viejo y un grupo de jóvenes que, al observar al águila, menosprecian su estilo de vuelo comparándolo con el de una mosca].

Bermejo, Luis

- 154.** *La justicia (apólogo)*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 1.
[Narrativa. Fábula sobre dos ratones que piden a un mono que interceda entre ellos y administre justicia, algo que el mono aprovecha para robarles su botín].

Darío, Rubén

- 155.** *A Colón*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 7.
[Poesía. Homenaje nostálgico al navegante en donde se rescata el pasado indígena y se describe el estado actual de América como un continente atravesado por la guerra y la tiranía].

Fernández Montalva, Samuel

- 156.** *Leyenda*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 12.
[Poesía. Leyenda de David y Goliat adaptada al encuentro entre un gigante déspota y un sietemesino músico].

Gilkin, Iwan

- 157.** *Las Océánidas y Prometeo*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 8-9.
[Narrativa. Diálogo entre el rebelde Prometeo, que se ha levantado contra los dioses y busca quienes sigan su ejemplo, y las Océánidas, que justifican el orden desigual del mundo y su separación entre dioses y hombres].

Jus, Juan

- 158.** *En el camino*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 7.
[Poesía. Una escena en un puerto, donde un marinero canta un aire popular de su pueblo, le sirve al sujeto poético para reflexionar sobre la melancolía que habita dentro de la alegría].

Leuman, Carlos

- 159.** *La noche de diciembre (de Alfred de Musset)*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 9.
[Poesía. Versos en donde el poeta describe a un personaje enlutado que aparecía en todo momento grave de su vida como un hermano]. Obs. Está dedicado a Charles de Soussens.

Livio, César (seudónimo?)

160. *El Don Juan de Don Manuel. Plan de una tragicomedia*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 7.

[Narrativa. Un poderoso, acechado por la multitud en su castillo, pretende agredir a la masa humana y huir disfrazado de doncella; el plan queda al descubierto y termina encerrado en un armario al que la turba golpea mofándose].

Maupassant. Guy de

161. *El miedo*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, pp. 9-11.

[Narrativa. En el marco de un viaje, el capitán del barco y un hombre cambian opiniones sobre el miedo y lo desconocido].

Palma, Ricardo

162. *El padre tata*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 7.

[Narrativa. Relato sobre los desencuentros con el clero que tuvo San Martín en su paso por Perú].

s. a.

163. *Ño Mamerto en poblao*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 14.

[Narrativa. Paseo por la ciudad en el que un hombre de la urbe guía a un gaucho; incluye un episodio cómico en un café].

164. *El ratón indeciso*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 11.

[Narrativa. Fábula sobre la indecisión y sus consecuencias].

165. *En una lección de cosmografía*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 14.

[Diálogo satírico en donde se escenifica una lección sobre el cosmos y el cielo].

Velasco, Leopoldo

166. *De 'El poema eterno'*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, pp. 9-10.

[Poesía. Versos que enumeran las filosofías por las que pasó Marcial para ver lo inútil de querer adentrarse en los misterios de la vida]. Obs. Al final del poema aparece Rosario de Santa Fe como lugar de origen.

Naturaleza

Blanco, Ángel E.

167. *De mi floresta*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 1.

[Poesía. Versos a la naturaleza fecunda, musical y sensual].

Brocha Gorda (seudónimo)

168. *Nota de invierno*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 3.

[Narrativa. Descripción de todo lo que acontece en el marco de la aurora, donde se enumeran las distintas formas de este fenómeno en climas y estaciones diversos].

Cibils, José

169. *El hombre y la naturaleza*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 9.

[Narrativa. Diálogo entre la naturaleza y el hombre sobre la perfección de los distintos seres y la adoración del Dios Oro por parte del género humano].

Cousandier, Camilo de

170. *La hora triste*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 7.

[Poesía. Atardecer en la pampa, se recorta sobre este paisaje la figura de una mujer].

Cruz Ghio, Julio (seudónimo?)

171. *Por el mundo de la noche*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 9.

[Poesía. Un caminante atraviesa la noche lluviosa llena de malos augurios; en su pecho se repite el ánimo lúgubre en la ciudad]. Obs. Está fechado en Buenos Aires, julio de 1904.

Fernández, Macedonio

172. *La tarde*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 5.

[Poesía. Versos que cantan al transcurrir de la tarde, el reflejo del mar, la inmensidad de la tierra y el ocaso].

García, Tomás J.

173. *Auroral*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 5.

[Poesía. Se canta a la mañana, emparentada aquí con el ideal]. Obs. Está fechado en Tucumán, 1904.

Ghiraldo, Alberto

174. *Óptimas mieses*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 3.

[Narrativa. Relato poético sobre la labor en la siembra y la cosecha que implica una revalorización del trabajo].

175. *La inundación*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 1.

[Narrativa. Se describe la inundación en la costa del río Luján. Incluye una pintura del paisaje y de los comportamientos humanos ante la desgracia].

176. *Nubes*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 7.

[Narrativa. Quien narra observa desde su ventana y en plena noche las blancas nubes; siente que en ellas anida el dolor humano y sabe que, a pesar de todo, amanecerá].

177. *Nota de estío*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 5.

[Narrativa. Se describe el comienzo de una tormenta y la actitud de los animales, seguido de una reflexión sobre las distintas reacciones ante el fenómeno de los criollos de ayer y los laboriosos inmigrantes]. Obs. Está dedicado a Roberto J. Payró.

Ghiraldo, María Julia

178. *Vidalitas*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 8.

[Poesía. Celebración de la naturaleza cuando atardece, culmina con una reflexión sobre el amor y el rencor].

Más y Pi, Juan

179. *El silencio de la tierra*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, pp. 3-4.

[Narrativa. Descripción del paisaje de cuchillas por un viajero que ve en él la tierra inculta. El narrador la contrapone a los tugurios ciudadanos y habla de la falta que hacen allí los hombres de trabajo]. Obs. Está fechado en Bagé, 1904.

Payró, Roberto Jorge

180. *Vidalitas: Catamarqueña*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 10.

[Poesía. El poeta hace mención al cielo de esta provincia que simboliza la paz y los sentimientos que anidan en sus colores].

Rueda, Salvador

181. *Las nadadoras*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 11.

[Poesía. Versos sobre las aves nadadoras, su vida y su forma de procrearse].

s. a.

182. *Germínea*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 1.

[Poesía. Se canta a la diosa primavera y a la fecundidad de la naturaleza y de su acción].

Soiza Reilly, Juan José

183. *Camperita*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 11.

[Poesía. Comparación entre los potros corriendo por el campo y las pasiones desatadas].

Talero, Eduardo

184. *Neuquenianas*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 9.

[Poesía. Descripción de la naturaleza neuquina que finaliza embriagando a los amantes].

Obs. El poema está dedicado a Martín A. Malharro y fechado en Chos Malal, 1904.

185. *Horas de chacra*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, pp. 3-4.

[Poesía. Una pareja sembrando el campo es el motivo para que el poeta ponga en escena el esplendor de la naturaleza].

Trébol, Pastor

186. *Vidalita*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 7.

[Poesía. Se relacionan el amor, la noche y el invierno en sus formas inhóspitas].

Velez, José María

187. *Cantos rodados*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Relato sobre una tormenta en una zona serrana durante la cual se hacen presentes los cóndores y sus graznidos]. Obs. Se señala a Córdoba como lugar de origen del texto.

188. *Cantos rodados*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 9.

[Narrativa. Se desata una tormenta en un ambiente totalmente natural y se describe cómo ésta da paso a la salida del sol]. Obs. El lugar de origen que aparece al final del texto es Córdoba.

189. *Cantos rodados*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 7.

[Narrativa. Descripción minuciosa del bosque donde de repente aparecen dos corzas, madre e hija; la última asiste desesperadamente a la muerte de su progenitora]. Obs. Se señala a Córdoba como el lugar de origen del texto.

Nota: También se hace referencia a este tema en 17, 40, 41, 51, 191, 193, 256, 290.

Relaciones amorosas y familiares

Aguirre, Julián

190. *Trova*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 7.

[Poesía. El amor como ansia que nada cura y como licor donde reside la venenosa miel es lo que plantea el poeta].

Arreguine, Víctor

191. *Horas de estío*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 10.

[Narrativa. Romance entre la rica heredera y el salvaje guachito del campo; como marco del idilio aparece la naturaleza en primavera].

Basterra, Félix B.

192. *En pleno aire*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, pp. 10-11.

[Narrativa. Encuentro entre dos jóvenes inmigrantes pobres. Él, muy celoso de su libertad, y ella, sola en el mundo y sufriendo hambre, hablan de casarse, siempre y cuando ella respete el estilo libertario de vida de su compañero].

Blanco Fombona, Rufino

193. *Carta a la primavera*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 6.

[Poesía. Versos a la primavera donde el poeta, luego de experimentar un sentimiento de pérdida, termina pidiéndole que ponga en su pecho el amor]. Obs. Está dedicada a G. Martínez Sierra.

194. *Carta de amor*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, pp. 8-9.

[Narrativa. La carta del amante de una mujer casada e incomprendida sirve para narrar las desventuras del romance y la paulatina pérdida de intensidad].

Carriego, Evaristo

195. *Cantares a Agustina. En el álbum de Agustina Barrios*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 9-10.

[Poesía. El poeta canta a la mujer hermosa].

Castro, J. Alberto

196. *Los ilotas (Drama en tres actos que se estrenará próximamente)*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 5-6.

[Teatro. Discusión entre una madre y su hijo sobre la aceptación de una hermana que el padre tuvo, en una relación dudosa, con otra mujer].

Clara, Carlos J.

197. *Inexorable*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 4.

[Narrativa. Un poeta, acusando a un suicida, aclara que él empezó a escribir siguiendo a Lord Byron y a Heinrich Heine y después se dio cuenta de que la vida era maravillosa. A pesar de esto, también termina suicidándose por una mujer hermosa].

Cousandier, Camilo de

198. *Vidalitas*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 12.

[Poesía. Versos al amor y a la pena que une a una pareja].

199. *Una paternidad*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, pp. 6-7.

[Narrativa. Encuentro en el tranvía entre una mujer y un hombre que en el pasado habían sido novios. Ella le narra su casamiento con otro hombre luego de que él la abandonara y que diera a luz un hijo de ambos].

Cruz, Julio

200. *Pan que es de todos los días*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 8.

[Poesía. El poema consta de tres partes que reflejan el desarrollo de la relación entre los amantes y son: “Él y ella”, “Él” y “Ella”. Estos versos cantan al amor que va extinguiéndose, pasan de la última entrevista entre los amantes al reclamo del moribundo, y de allí a la actitud de la amada luego de la muerte del enamorado]. Obs. En un epígrafe debajo del título general y entre paréntesis se lee: “Caso concreto y verídico que la humanidad entera juzga a diario: mi trabajo no es más que una *vaga idea*”.

Cruz Ghio, Julio (seudónimo?)

201. *Resurrección*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 9.

[Poesía. Se habla de la desaparición de los amantes mientras que el paisaje no cambia].

Obs. Está fechado en Buenos Aires, 29 de julio de 1904.

Della Costa, Pablo (hijo)

202. *La ley del fuego*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 12.

[Poesía. Sobre lo pasajero de la pasión en el amor].

Dicenta, Joaquín

203. *El idilio de la noche*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 6.

[Narrativa. El narrador presencia el idilio de una pareja de jóvenes en un local de servicios funerarios, un romance que simboliza la victoria de la vida y el amor sobre la tristeza y la muerte].

Fernández, Macedonio

204. *Suave encantamiento*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 8.

[Poesía. Versos a los ojos de la amada].

Ghiraldo, Alberto

205. *De la traición*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, pp. 8-9.

[Narrativa. Después de muchos años de vida en común, una mujer decide abandonar a su pareja y aprovecha, para esto, un viaje de negocios de su marido. A su regreso él encuentra la casa vacía e intenta matarse].

206. *De la voluntad*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 5.

[Narrativa. Una mujer recuerda a su impulsivo novio que, sin respetar la voluntad de ella ni la de su madre, huye y la deja a sabiendas de que caerá en brazos de otro].

207. *De la histeria*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Una carta es el medio que elige una mujer para declararle a su pareja la ruptura, lo que produce en su amante un gran dolor. Al final ella vuelve súbitamente para explicarle que lo que busca es el nacimiento de una relación nueva entre ellos].

208. *Del castigo*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Un hombre miserable, luego del encuentro en plena calle con su hijo –quien le dice que sólo reconoce a su madre como progenitora–, sueña que una mujer lo acusa por acciones del pasado y muere].

209. *Del delito*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 5.

[Narrativa. Una mujer, en el entierro del marido, da rienda suelta a su dolor. Meses después sale a la luz que ella lo había envenenado].

210. *De Música prohibida. Gorrita*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 1.

[Poesía. Se denuncia el crimen llevado a cabo por un chico de la calle contra su padre que lo explota]. Obs. *Música prohibida* es el título de un libro de poemas del autor.

211. *¡Good Bye!*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, pp. 5-6.

[Narrativa. Una mujer exquisita y un hombre vicioso viven una tormentosa relación. Al cabo de un tiempo, después de peleas y rencuentros, ella se da cuenta de que su amor ha desaparecido y se marcha].

212. *La sugestión de Horman*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, pp. 5-7.

[Narrativa. Un estudiante es el amante de la esposa de un excelente tirador. Al ser descubiertos, el marido lo reta a duelo; el estudiante acepta y salva su vida por medio de una treta].

Jaimes Freyre, Ricardo

213. *Páginas íntimas. Infiel*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 11.

[Narrativa. Sobre la infidelidad y el perdón de un hombre al que una mujer tiene cautivo a pesar de engañarlo].

López Campaña, Perfecto B.

214. *Del silencio*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, pp. 6-7.

[Narrativa. Una pareja se declara su amor y la naturaleza acompaña el momento. Ella le pide a él que le jure amor eterno y él que abandone falsos convencionalismos y goce del instante y de la vida].

Más y Pi, Juan

215. *Ella*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 3.

[Narrativa. Se retrata a una mujer que con sus encantos es capaz de matar en un hombre toda voluntad]. Obs. Una nota aclaratoria indica que el cuento pertenece al libro en preparación cuyo título será *Cuentos extraños*.

Nereo, Marco (seudónimo)

216. *Vendetta*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 13.

[Narrativa. Historia de un gaicho, hoy preso, cuyo crimen fue, luego de una fiesta en la que su amada lo termina engañando, envenenar a todos los concurrentes a manera de venganza].

O'dena, Ernesto León

217. *Historia de otra Cenicienta*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 5.

[Narrativa. Historia de una joven obrera que al conocer el cuento de Cenicienta sueña con transformarse en ella; se casa con un herrero que la maltrata y en el último instante de su vida él la devuelve a su sueño besándola].

Ortiz, Carlos

218. *Trova*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 11.

[Poesía. Versos que describen y se dirigen a la mujer amada].

Penas, Luz

219. *Vidalitas: Prisionera*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 10.

[Poesía. Sobre el sufrimiento de quien está preso, lejos de la persona que ama y sin recibir noticias].

Pueblo, Juan (seudónimo)

220. *En la taberna*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 7.

[Narrativa. En una taberna, se pone en escena una discusión entre una mujer y un hombre que aparece acompañado por otra. Un parroquiano pretende defender a la mujer engañada y la pareja le responde altivamente].

Quesada, Héctor (hijo)

221. *Fausto y Margarita. Cuento criollo*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 11.

[Narrativa. Una china huye, junto al gaucho que la corteja, del padre y su oposición al romance entre ambos. La huida es larga, llegan hasta el rancho donde vivirán en el futuro y allí ella recuerda, a pesar de todo, a su progenitor].

Riu, José Eneas

222. *Oswaldo*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 10.

[Poesía. Sobre la desgracia de un joven cuya hermana es asesinada por su padre].

s. a.

223. *El alfabeto morse. Fantasía telegráfica*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 14.

[Narrativa. Dos tímidos jóvenes aprovechan el alfabeto morse para declararse su amor].

224. *El amor en la calle*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 8.

[Poesía. Diálogo callejero en donde un hombre expresa su amor a una mujer y esta reprueba su donjuanismo].

225. *Divagando*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 9.

[Poesía. Versos en donde el poeta revolucionario le canta a su amada para que se quede con él y no sea, metafóricamente, una luciérnaga que pasa].

226. *Perdurable*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 9.

[Poesía. El poeta, más allá de toda instancia temporal, declara su amor a la amada].

Ugarte, Manuel

227. *La muerte de Toto*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 6.

[Narrativa. Una madre y su hijo enfermo se alojan en una casa de las serranías donde, una noche, se desata la tragedia: el hijo muere y su madre cae desvanecida].

228. *Los caballos salvajes*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 10.

[Narrativa. Al llegar a la estancia, el protagonista descubre que sus parientes han muerto en un accidente con caballos. Cuando se hace de día, ve una tropilla y en ella a los animales implicados; les dispara y hiere a uno de ellos].

229. *El curandero*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, pp. 10-11.

[Narrativa. Dos descendientes de aborígenes se enfrentan a la enfermedad de la mujer de uno de ellos. Los celos del marido, que le había pedido a su compañero que la curara, desencadenan el enfrentamiento].

230. *Rosita Gutiérrez*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, pp. 8-9.

[Narrativa. Una muchacha, cuyos padres son indígenas, se enamora del joven hacendado de la zona y este se la lleva a Buenos Aires. Al retornar, la muchacha puede observar a su madre encabezando una partida].

Nota: También se hace referencia a este tema en 20, 27, 29, 32, 33, 39, 141, 189, 310.

Tipos sociales

A) Artistas, iluminados y militantes

Blanco, Ángel E.

231. *En guardia!*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 11.

- [Poesía. El poeta, abandonando las cadencias del arte, reconoce y se suma a los que cantan libertariamente a la redención social] Obs. Está dedicada a Alberto Ghiraldo.
232. *De adentro*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p.6.
[Poesía. Versos que entona el poeta, en tanto iluminado, contra los tiranos y a favor de los vencidos].

Blanco Fombona, Rufino

233. *Pequeña opera lírica: Cristo anarquista*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 4.
[Las poesías seleccionadas son: “Cristo anarquista”, “Guillermo II (Rex Imperator)”, “El ferrocarril”; “Dios” y “La tristeza del mármol”. Se describen distintos personajes. El militante anarquista que abandona todo en busca de su ideal, el déspota parecido a Nerón, la tísica, el ateo que pide a Dios y la Venus de mármol que añora caricias y amor].
234. *La vida*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 7.
[Poesía. El poeta goza del amor de su amada, la que confía en sus puños y le hace sentir el ardor de la lucha, tanto es así que entre el triunfo y el porvenir o la ambición y sus músculos él elige lo segundo].

Castro, J. Alberto

235. *El amanecer*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, pp. 9-10.
[Narrativa. Un poeta, al que se describe como un iluminado, entra en una taberna a beber. El amanecer lo descubre borracho y en la calle].

Clara, Ángel

236. *Astros de paso*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 7.
[Narrativa. Descripción de un niño que, más allá de su misterio, siempre sonríe y es percibido por el narrador como un germen de las ideas futuras]. Obs. Tiene un epígrafe de “los discípulos de Sais” y la fecha que aparece al final es el 26 de julio de 1904.

De María, Eduardo

237. *Prosa nueva*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 8.
[Serie de sentencias donde el autor desapruueba, hace elogios y propuestas sobre algunos temas. Condena, entre otras, la mercantilización del mundo y elogia la figura femenina]. Obs. Está fechado en 1904.

Ferreyra Casariego, Pedro

238. *Prometeana*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 5.
[Poesía. Versos en los que el poeta canta a la miseria de los pobres y pretende encabezar su reivindicación]. Obs. Está dedicado a Evaristo F. Carriego.

Fuente, Ricardo

239. ... *That is the question*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 6.
[Dos cartas le sirven al autor para dar cuenta de ciertos comportamientos humanos. La primera narra la historia de un joven que renuncia a sus ideales de juventud para mantener a su familia. La otra es la contestación de aquel que se mantiene todavía fiel a esos ideales. La primera la firma uno cualquiera, la segunda, un iluminado]. Obs. El texto está antecedido por un párrafo en donde se presenta al autor y sus colaboraciones en la prensa de Buenos Aires. Tiene un epígrafe de Espronceda.

Ghiraldo, Alberto

240. *De los sueños*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Se da cuenta de un sueño del personaje principal quien, en plena agonía, rechaza la extremaunción del cura alegando no creer en Dios].

241. *¡Vítor!*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 1.

[Narrativa. Descripción del sujeto iluminado del modernismo que lanza su verbo contra los tiranos y la hipocresía social; su enemigo es la turba].

242. *Música prohibida. De las negaciones*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 7.

[Los poemas seleccionados son: “Voces malas”, “Imperativa”, “Contrastable”, “De la hoguera” y “Negación suprema”. En el primero se puede leer la cólera del que emprende la lucha; el segundo es un poema sobre lo inevitable de la muerte que todo corrompe; en el tercero el tema es el dolor que ve surgir la vida y las almas puras y sufrientes; en el siguiente, una voz se eleva en el mundo contra la muerte del amor, y en el último, se denuncia la falta total de amor]. Obs. El título, *Música prohibida*, remite a un libro de poesías del autor.

243. *Clarín*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 3.

[Poesía. El poeta, situándose como un iluminado, incita a todos aquellos que forman la masa revolucionaria]. Obs. Se señala que pertenece al libro del autor cuyo título es *Música prohibida*.

244. *El paladín*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 9.

[Poesía. Versos en los que se pintan las características de un luchador que adopta un perfil heroico].

245. Sin título; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 9.

[Poesía. Estrofas donde se ponen en escena la violencia de los pensamientos del poeta].

Gutiérrez, Federico Ángel

246. *Para muchos*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 11.

[Poesía. El autor, en estas estrofas, aconseja perdonar, acusar o decir la verdad más allá de las conveniencias y exhorta a vender cara la derrota].

Lastra, Juan Julián

247. *Evangelio*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 8.

[Poesía. Canto al yo poético guerrero y joven, que no conoce los pesares ni la derrota]. Obs. Está fechado en Santa Fe, 1904.

248. *De las rebeliones del rapsoda. El gran triste*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 9.

[Poesía. Se describe la actitud sombría del yo poético, alguien que escalará la montaña donde hará estallar su verso]. Obs. Santa Fe figura como lugar de origen del texto.

249. *Mi estrofa*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 1.

[Poesía. Se yuxtapone en estos versos la llegada de un nuevo Cristo, que combate contra la vieja Roma, con la de la nueva sociedad, cuya metáfora son los versos del poeta]. Obs. Está dedicado “A un amigo” y se señala a Santa Fe como el lugar de origen del poema.

Más y Pi, Juan

250. *Evangélica*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 5.

[Poesía. Lázaro, de gesto extraño, habla, se levanta, anda y cuando el Mesías le pregunta qué es lo que quiere, responde: “la paz”].

Perotti, Eduardo

251. *Postales*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 8.

[Poesía. Se canta a Jean Richepin y a la rebeldía que encarnan los poetas]. Obs. El epígrafe señala que fue sacado de una tarjeta con el retrato de Jean Richepin y que su destinatario era Félix B. Basterra.

Riu, Francisco Aníbal

252. *La primera página (Versos de la vida)*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 8.

[Poesía. Se propone al poeta, en estos versos, acercarse a los trabajadores para prestar ayuda a la revolución en ciernes y no al arte vano].

Soussens, Charles de

253. *La réve du conquistador*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 10.

[Poesía. El poeta, un caballero, declara su deseo de llevar a cabo una hazaña fuera de lo común]. Obs. Está escrito en francés y fechado en Buenos Aires, 1905.

Súriguez y Acha, Carlos

254. *El libre-pensador*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 9.

[Poesía. En estos versos se pinta la personalidad de un libre pensador y se recupera el discurso que enuncia en su marcha de pueblo en pueblo]. Obs. En una nota a pie de página se hace mención a *La comedia social*, un libro del autor que permitirá conocer su pensamiento.

Talero, Eduardo.

255. *¡Cheer-up!*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 1.

[Poesía. Versos donde el poeta desecha lo mundano y busca un alma gemela para gozar de la vida sin convencionalismos]. Obs. Está fechado en octubre de 1904.

Ugarte, Manuel

256. *De hierro*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 7.

[Poesía. Versos donde se iguala la furia de la naturaleza con la obstinación de los buenos –también tristes– que esbozan una sonrisa como bandera].

Velasco, Leopoldo

257. *Sonetos*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 6.

[Poesía. Los poemas que se rescatan son “El poeta”, “La gloria” y “Vibraciones”. En el primero se hace mención al poeta como campeón de la idea; en el segundo, el tema es lo quimérico de la gloria y la caída del que la busca, mientras que el tercero plantea un yo poético enfrentado al mundo hostil]. Obs. Está fechado en 1904.

Zumeta, César

258. *Libertador*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 1.

[Narrativa. Descripción del héroe que guía a las multitudes hacia la victoria de la libertad].

B) Criminales, locos y marginales

Coalova Arias, Evaristo

259. *El mendigo*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 4.

[Poesía. Pintura del mendigo rabioso e impotente que camina entre la muchedumbre con un gesto de sapiencia].

Della Costa, Pablo (hijo)

260. *Coronas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 7.

[Narrativa. Un loco, en dos monólogos iniciales, se dirige a su enfermero como un sirviente y le lega a su hija hipotéticos bienes y fama. Al final se describe el ingreso de una ráfaga de aire helado en la celda que va acorralando al demente]. Obs. Fechado el 15 de agosto de 1904.

Diez de Medina, Eduardo

261. *Sinfonía aymara*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 7-8.

[Narrativa. El narrador, ante la figura del indio que camina por el desierto, reflexiona en torno a los sentimientos que esconde este personaje y lo indescifrable de su dolor].

Ghinaldo, Alberto

262. *El sacrificado*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 5.

[Narrativa. Un niño de finas formas, que no tolera el derrumbe de su hogar ni sentirse un inepto para luchar contra esa decadencia, termina suicidándose]. Obs. El epígrafe es una frase de Goethe.

Nereo, Marco (seudónimo)

263. *El matrero*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 13.

[Narrativa. Historia de un gaucho que, luego de un duelo en su juventud, donde dio muerte al valiente del pago, escapa de la justicia y se convierte en un criminal].

264. *Santos Vega en la cárcel*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 13.

[Narrativa. Descripción de un hombre encarcelado que recuerda al Santos Vega. Se lo pinta como alguien que ha perdido la razón y que, luego de un período de lectura intenso, ha escrito versos confusos].

265. *El decano de los presidiarios*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 13.

[Narrativa. Se describe a un presidiario que, en su juventud, mata al viejo que lo había albergado durante una noche de tormenta. Ante el reproche, aduce locura momentánea].

266. *Páginas del presidio. Un número 13*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Historia del cura Castro, un maestro de escuela que se disfrazó de cura para cometer crímenes. En prisión toma a su cuidado a un preso loco, enfermo de anorexia, y lo implica en una fuga frustrada].

Rojas, Ricardo

267. *Chispa de fuego. Del crimen*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.

[Poesía. Descripción del paso de aquel que lleva el crimen en su destino como una marca feroz y termina cometiéndolo]. Obs. Está fechado en Buenos Aires, 1904.

Saavedra, Osvaldo

268. *Con un loco*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 10.

[Narrativa. El narrador observa en el hospicio varios tipos de locos. Uno de ellos se declara socialista y está como suspendido en el aire. Dice que esto se debe a su filiación política, ya que el gobierno argentino no le permite desembarcar y pisar suelo argentino].

C) Madres, virtuosas y prostitutas

Benavente, Jacinto

269. *Huelga de madres*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 5.

[Narrativa. Diálogo en donde dos mujeres charlan sobre la posibilidad de que sus niños sean criados por amas. En ese caso, los maridos pueden buscar a otra mujer, lo que las lleva a pensar en hacer huelga de madres y no de esposas].

Delgado, Rafael

270. *Margarita*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 8.

[Narrativa. Relato en donde una mujer manda a su sirvienta a la casa de un reconocido abogado para apartar de las bajas pasiones a sus hijos, que están creciendo. La sirvienta, al otro día, le hace conocer a la señora la verdad sobre los deseos del jurista].

Della Costa, Pablo (hijo)

271. *Por tu virtud (Moral presente)*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 12.

[Poesía. El poeta le hace ver a la mujer lo absurdo de la virtud en demasía].

Fierro, Juanita

272. *En Palermo a pie*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 13.

[Narrativa. Diálogo entre dos mujeres que observan a la gente rica. Se hace mención a la importancia que otorgan a la apariencia y a lo ridículo de algunas actitudes femeninas].

273. *Críticos sociales*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 12.

[Narrativa. Diálogo entre dos chicos que observan cómo una niñera descuida al hijo de una mujer rica, lo que suscita una reflexión sobre la crianza de los chicos entre dichas señoras].

Ghiraldo, Alberto

274. *Margarita criolla*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 5.

[Narrativa. Historia de una muchacha que ejerce la prostitución y se enamora perdidamente de alguien. Posteriormente es abandonada y su suicidio es referido por la prensa sin reparar en el poema de amor que hay detrás].

275. *Resurrección*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 5.

[Narrativa. Relato de una mujer que trabajaba en un burdel y es rescatada de ese ámbito por un hombre del que se enamora. Ante el cambio de vida sus padres se muestran escépticos].

276. *De la angustia*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 5.

[Narrativa. Una chica de quince años ha caído en la prostitución; al recordar a su madre se da cuenta de lo penoso de su situación. En ese momento entra al lupanar un ciudadano elegido por el mandato popular].

277. *Iris. Rejas de oro*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 7.

[Poesía. Mujer hermosa y altiva que sufre por su histeria, a pesar de que le han compuesto versos].

Karr, Alphonse

278. *El contraste*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 8.

[Narrativa. Relato en el que se compara la maternidad de una esposa de clase acomodada y la de una joven pobre seducida por un mal hombre. Se denuncian las

causas del infanticidio al que suelen recurrir las mujeres de escasos recursos, entre ellas, cómo se niegan a darles trabajo las mujeres ricas].

López, Alfredo C.

279. *De la cloaca*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 11.

[Narrativa. Se pone en escena una discusión, por dinero, entre una prostituta gringa y su rufián, ante lo que ella termina cediendo].

Mauret Caamaño, Alberto

280. *Carne virtuosa*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.

[Poesía. La carne a la que se hace mención en estas estrofas resulta ser la de las mujeres pecadoras que después serán madres]. Obs. Está dedicado a Alberto Ghiraldo y se menciona a la ciudad de Valparaíso como lugar de origen del poema.

Quevedo, José María

281. *Flor del mal*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 9.

[Poesía. Versos a la muchacha que es la flor del arrabal y que termina enferma en el hospital]. Obs. Está fechado en Paraná, 1904.

Riu, Francisco Aníbal

282. *El canto de Nana*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 5.

[Poesía. Versos a la bella prostituta que corrompe la sociedad y es, a la vez, una forma de protesta contra la injusticia que la fuerza a llevar esa vida]. Obs. En el subtítulo se anuncia que pertenece al libro del autor *Versos de la vida*.

Rivadeo, A.

283. *Un coloquio*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 5.

[Narrativa. Diálogo entre un cura y una muchacha de campo que, después de haber leído algunos libros que su novio trajera de la ciudad, desconoce la autoridad civil y religiosa]. Obs. Está fechado en Buenos Aires, 5 de octubre de 1904.

Sicardi, Francisco Anselmo

284. *Las pecadoras*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 4.

[Narrativa. En el estudio de un médico hay dos esqueletos de prostitutas frente a frente. Se cuenta cómo ellas eligieron esa vida contra una existencia triste de dolor y miseria, y cómo pasaron de la opulencia de la vida alegre a la muerte en un repentino ataque de tisis].

Stein, Luciano (seudónimo)

285. *Diálogos de actualidad*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 6.

[Narrativa. Diálogo entre mujeres que aparentan poseer una buena posición social y se cuentan chismes sobre las otras acusándolas de pobres y malas madres. La aparición de la hija de una de ellas deja al descubierto el engaño]. Obs. Fue publicado por primera vez en la revista *El Sol*, Buenos Aires, 1 de octubre de 1900, a. III, núm. 95.

Vega, Alberto

286. *Ellas*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 11.

[Poesía. Se describe a una prostituta y la pasión que desata en un hombre rebelde]. Obs. Está dedicado a Pedro Jaureguiberri y fechado en Paraná, 8 de octubre de 1904.

D) Trabajadores e inmigrantes

Alaricus (seudónimo?)

287. *Escenas de conventillo*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, pp. 7-8.

[Narrativa. La cobranza del alquiler en un conventillo sirve para que, en el recorrido, el italiano a cargo del cobro se encuentre con distintos personajes típicos como la querida, el malevo y otros].

Basterra, Félix B.

288. *Leyendas de la humildad. De padres a hijos*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 5.

[Narrativa. Relato sobre una muchacha sin amor que trabaja y hereda la tuberculosis de su familia inmigrante]. Obs. *Leyendas de la humildad* es el título del libro de este autor que contiene el relato “De padres a hijos”.

Blanco Fombona, Rufino

289. *Barrios bajos*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 9.

[Poesía. Versos que recorren los personajes del barrio pobre y sucio, donde a pesar de todo nace el afecto].

Cibils, José

290. *En el obraje*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 7.

[Poesía. Canto a la labor del hachero en el marco de la naturaleza selvática y acompañado por el amor de su compañera].

Clara, Carlos J.

291. *La caída*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 8.

[Narrativa. Una costurerita, que trabaja para mantener el hogar, quema accidentalmente el delantal que estaba cosiendo. Esta desgracia la decide, cuando observa su realidad económica, a abrirle la puerta al bohemio periodista que la corteja].

Cruz, Fanor

292. *El turco*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 10.

[Poesía. Se canta al turco que atraviesa el campo con todo tipo de mercancías, soportando las inclemencias del tiempo y el rigor de los ricos].

Della Costa, Pablo (hijo)

293. *La forja*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 12.

[Poesía. Versos a la labor del herrero y su rebeldía].

Dicenta, Joaquín

294. *Los explotados. El maquinista*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 8.

[Narrativa. Un maquinista, conduciendo una locomotora, se encuentra de frente y sobre la misma vía con otro tren que avanza, salva a los pasajeros, pero muere. Su perfil, de héroe anónimo, hace que nadie pregunte por él que muere junto a su máquina].

Ghiraldo, Alberto

295. *La llaga al aire*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 5.

- [Narrativa. Descripción del drama de una hermosa y hábil bailarina que, enferma y despreciada por los demás, baila a tanto la pieza para mantener a sus hijos].
296. *Del recuerdo*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 5.
[Narrativa. Recuerdo del suicidio de una empleada doméstica que provoca en el narrador, ante algunos amaneceres de primavera, cierta melancolía].

Gil, Martín

297. *Tipos que pasan*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 9.
[Narrativa. Relato donde se describe al “maestro albañil” como un personaje típico de Buenos Aires. En su descripción aparece la movilidad social de algunos inmigrantes, sus hijas románticas y pianistas y el sueño de sus hijos doctores].

López Domínguez, Ramón

298. *El jardín de los suplicios. Interpretación*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, pp. 7-9.
[Narrativa. En el marco del jardín de los suplicios que es la vida y sus penas se presentan varios personajes, entre ellos, objetos que son emblemáticos de la sociedad y símbolos de su injusticia]. Obs. Está fechado en Santa Fe, noviembre de 1904.

Soussens, Charles de

299. *La maestra*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 3.
[Narrativa. Una hija de inmigrantes de hogar humilde obtiene, con mucho sacrificio, el diploma de maestra con el que recorre la capital buscando empleo y sufriendo humillaciones].

Súriguez y Acha, Carlos

300. *La comedia social*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, pp. 8-10.
[Narrativa. Un obrero en un conventillo dialoga con sus habitantes y observa con interés a una vecina que cose para mantener a su madre enferma. Al volver de entregar su labor, estalla el drama en la pieza de la costurera]. Obs. Está fechado en Rosario, 1904. También se aclara, en nota al pie, que es el primer capítulo de un volumen publicado en Rosario con el mismo título por S. Vidarreta y Hnos. Editores.

Turgueniev, Ivan Sergueevich

301. Sin título; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 1.
[Diálogo entre dos obreros y un tercer hombre que tiene las manos blancas. Luego de oler, en sus manos níveas, un pasado carcelario por rebelarse a favor de su causa, deciden quedarse, como talismán, con la sogá que lo ahorcará]. Obs. Tiene la forma de un diálogo teatral. Al inicio se lee, entre paréntesis, una aparente acotación o didascalia: “Dos obreros y el hombre de las manos blancas”, y a mitad del diálogo aparece una leyenda que indica: “Dos años después”.

Nota: También se hace referencia a este tema en 36, 121, 189.

Tópicos ideológicos

(Crítica a la ley, al militarismo, a la religión, a la noción de patria y a la autoridad)

Argerich, Manuel

302. *En los comités*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 11.

[Narrativa. Retrato de la vida política en los locales partidarios, donde conviven los que compran libretas y brindan servicios de todo tipo con los que piden favores al presidente de un partido].

Basterra, Félix B.

303. *Desde la escuela*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 8.

[Narrativa. Lección de historia que culmina en una crítica a la noción de patria y a la desigualdad social].

Clara, Carlos J.

304. *Gotas de tinta*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 7.

[Narrativa. En el primero de los cuentos se hace una comparación entre el personaje y su caballo, en lo referente al comportamiento electoral. En el segundo se narra críticamente la estafa que sufre quien contrata a un abogado en un pleito judicial].

David

305. *Un señor general*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 14.

[Narrativa. Crítica al ejército y a la forma en que ascienden los militares en el escalafón].

Díaz Mirón, Salvador

306. *A los héroes sin nombre*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 7.

[Poesía. Versos sobre la ingratitud hacia el soldado caído].

307. *El desertor*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 8.

[Poesía. Se canta el drama del hombre que pretendió huir de la leva y terminó siendo fusilado].

Galvano Forte, H.

308. *Recuerdo triste*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 6-7.

[Narrativa. Es la historia de un soldado de familia pobre al que los tratos brutales de sus superiores terminan matándolo. Se hace mención a las diferencias con los hijos de familias ricas y los vicios aprendidos en la vida militar].

García, Luis

309. *Trofeo glorioso*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 6.

[Poesía. Un ejército de bandidos roba las mujeres de un país vecino. Sus hombres parten a la guerra detrás de su bandera mientras los bandidos se confeccionan una con los calzones del jefe. Luego de la lucha ambas banderas son arrebatadas e intercambiadas sus lugares].

Ghiraldo, Alberto

310. *El sargento Serrano*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 5.

[Narrativa. Historia de un milico prepotente y pendenciero que se emborracha en un boliche y termina enfrentándose con los gendarmes. Al final su mujer lo salva de la detención, retándolo y quitándole el cuchillo].

311. *La infancia feliz. Dios es el miedo*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 9.

[Poesía. Versos sobre la inexistencia de Dios enunciada por dos niños].

Harduin, H.

312. *Opiniones respetables*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 11.

[Narrativa. Relato en el que se escenifica un diálogo sobre la relatividad de las creencias religiosas].

Hugo, Víctor

313. *Veritas*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 1.

[Narrativa. Descripción de la vida y acciones de Cristo en clave anarquista, que lo pinta como un blasfemo y agitador].

Iturrioz Peña, J.

314. *En plena luz*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 5.

[Narrativa. Semblanza del arribista político, parásito del presupuesto y sin moral alguna].

Martínez Ruiz, José (Azorín)

315. *El Cristo nuevo*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 9.

[Narrativa. Se escenifica un sermón de Cristo en donde se reconoce como anarquista, retomando las palabras de Renan, a quien considera su discípulo].

Más y Pi, Juan

316. *La dictadura de los muertos*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 7.

[Narrativa. Se argumenta contra todas las formas del pasado que aplastan la personalidad; bajo ellas están la fachada de los héroes y todo aquello que constituye algún tipo de autoridad].

317. *El héroe*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 5-6.

[Narrativa. Un loco se suma a la multitud que participa de una fiesta patria, observa cómo es llevado en andas un héroe y señala la miseria de este personaje]. Obs. Está fechado en enero de 1905.

Mirbeau, Octave

318. *Lo que prometen los candidatos*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 1.

[Narrativa. Promesas del candidato en la plaza a todos los habitantes de la aldea, se cierra con la aparición de una mujer que simboliza “la vida”].

319. *Un héroe*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, pp. 10-11.

[Narrativa. Un mendigo encuentra una cartera llena de dinero y va a devolverla a un cuartel de policía. El comisario la recibe, pero al darse cuenta de que el hombre no tiene domicilio fijo decide encerrarlo en prisión]. Obs. En una nota aclaratoria se dice que este relato pertenece a la comedia en un acto que lleva por título *Le Portefeuille*.

Murature, José Luis

320. *Un héroe*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 5.

[Narrativa. En una estación de tren aparece un viejo soldado de la guerra del Paraguay que, siendo extranjero, había entrado en el ejército por no tener trabajo. El narrador hace mención a las condecoraciones y a la miseria que se adivina en su condición].

Pi y Arzuaga, Francisco

321. *Las leyes*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 5.

[Narrativa. Diálogo entre un súbdito y su rey sobre las leyes, su cumplimiento, su desconocimiento y su inutilidad si los tiranos no las escriben en el corazón de los hombres].

Pueblo, Juan (seudónimo)

322. *Diálogos criollos: El infractor*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 10.
[Narrativa. Diálogo entre paisanos sobre la resistencia a la leva militar y la ilegitimidad de la ley en donde la imagen de Juan Moreira sirve como ejemplo].
323. *'Milonga' y 'Gorrita' en Semana Santa*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 9.
[Narrativa. Diálogo entre dos canillitas sobre la existencia de Dios y su origen].
324. *Definiciones*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 9.
[Poesía. Versos donde se censura la política electoralista y la ley].

Requena, Ricardo

325. *El culpable*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 7.
[Narrativa. Relato donde se explicita la relación del pueblo y la ley].

Río Claro (seudónimo?)

326. *Rápidas*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 11.
[Narrativa. El pedido de un puesto de trabajo a un candidato político y el incumplimiento de la promesa de otorgarlo, luego de entregar el voto en las elecciones, son las acciones que organizan el relato].

Rossi, Vicente

327. *Fumada de dios*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 7.
[Narrativa. La descripción de una procesión, en donde se pasea a la Virgen por el pueblo, para que termine con la sequía, culmina con la disputa entre el cura y el comisario debido a la mala señal que da la imagen de la Virgen con sus vestidos revueltos por el viento].

s. a.

328. *Los guachitos. Por el alma del finao*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 13.
[Narrativa. Diálogo entre un cura y un gaucho que describe a la religión como una forma de comercio].
329. *Politiquerías*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 12.
[Narrativa. Descripción de las prácticas políticas eleccionarias, de entre las cuales se destaca la compra de las libretas de votación].
330. *Ño Mamerto en el clú*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 12.
[Narrativa. Mitin político en el que le roban al orador el brillante que adorna su corbata].
331. *Letanía política*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 12.
[Narrativa. Diálogo en donde varios personajes ligados a ideas políticas y consignas critican a la masa y la idea de representatividad].
332. *La peor anarquía. La propaganda por el hecho*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 6.
[Narrativa. El jefe de policía imparte órdenes contra los anarquistas a sus agentes. Estos confunden a un cura, a un proveedor del ejército, dos diputados, un senador y un general con militantes libertarios por su accionar contra la patria, la propiedad, la familia y la idea de Dios].

Saavedra, Osvaldo

333. *Caricaturas políticas*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 7.
[Narrativa. Descripción de distintos personajes del ámbito político. Los subtítulos de estas caricaturas son: "El jefe", "El prohombre", "El candidato", "El figurón"].

334. *Caricaturas políticas*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 8.
[Narrativa. Descripción de distintos personajes de la vida política. Estas caricaturas llevan como título: “El partido”, “El pueblo” y “La estatua”].

Soto y Calvo, Francisco

335. *La patrulla*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 11.
[Poesía. Versos que describen cómo un inmigrante italiano, al que se le destruyen sus documentos, es detenido brutalmente por una patrulla militar y enrolado en las filas del ejército].

Soussens, Charles de

336. *Judas Iscariote*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 5.
[Narrativa. Luego del cobro por la delación, Judas reflexiona críticamente sobre la actitud de Jesús al atacar a los ricos, proteger a los pobres y curar a los enfermos. Al final se da cuenta de lo poco que ha recibido a cambio y termina ahorcándose].

Talero, Eduardo

337. *Al ejército moderno*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 7.
[Poesía. Comparación de los motivos por los que los ejércitos antiguos y los modernos entran en guerra. Culmina con una interpelación a los militares actuales a sumarse al socialismo].

The Ripper, Jack (seudónimo)

338. *Ciencia política*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 14.
[Narrativa. Diálogo donde se explicita lo absurdo del funcionamiento de la política, del presupuesto, de los partidos y de las revoluciones]. Obs. Fue publicado por primera vez en la revista *El Sol*, Buenos Aires, 1 de marzo de 1901, a. IV, núm. 111.

Nota: También se hacer referencia a este tema en 35, 38, 42, 48, 60, 61, 63, 89, 130, 150, 276.

ARTÍCULOS Y TEXTOS PERIODÍSTICOS

ARTÍCULOS

Ciencias

Baires, Carlos

339. *Positivismo e idealismo*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 1.
[Se comparan ambas escuelas, señalando que, frente a lo ideal que está por venir, el positivismo es –para el articulista– conservador, mientras que la evolución representa cierta forma de idealismo, por lo que la ciencia y el progreso están de su lado].

Bonaparte, Luis

340. *De ‘Sintéticas’*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 8.

[Nota sobre la primacía de lo breve en el mundo de las ideas, de la cultura y la ciencia. Esta última debe estar separada del palabrerío ineficaz. En este marco se rescata la virtud de la practicidad de los espartanos del ayer y de los actuales ingleses]. Obs. En nota al pie se aclara que *Sintéticas* es un volumen publicado en Santa Fe, 1904.

Büchner, Ludwig

341. *Modificación del carácter*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 8.

[Sobre un experimento con hormigas que sirve de ejemplo para ver cómo la educación y las primeras impresiones de la juventud pueden modificar el carácter].

Daux, Alina (seudónimo?)

342. *Las dos tendencias*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 3.

[Sobre la pugna en las sociedades actuales entre la religión y la ciencia. Una tiende a justificar los privilegios y la desigualdad; la otra, la positiva, propone analizar e investigar y buscar la justicia, la igualdad y la solidaridad universal].

Letourneau, Charles Antoine

343. *Costumbres guerreras*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 4.

[El tema de la animalidad del hombre da lugar a la comparación de las actitudes del mundo animal, de los herbívoros y de los humanos omnívoros, y las diferencias que estos tienen con un grupo cruel como el de los carnívoros. También se hace mención al trato al que las razas arias someten a las supuestas razas inferiores].

Más y Pi, Juan

344. *En las cuchillas*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, pp. 3-4.

[Se desarrolla el tópico del embrutecimiento del hombre en los campamentos militares, puntualmente aquí en la última revolución uruguaya. En ese espacio conviven hijos de “familias bien”, peones de estancia y cuarteadores. A los primeros se los llama, siguiendo a Pyotr Lavroff, “los salvajes de la civilización”].

Reclus, Élie

345. *Los primitivos. Duelo entre esquimales*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 6.

[Nota sobre la justicia en el mundo esquimal que va precedida por una descripción de las costumbres socializantes de dicho pueblo]. Obs. En nota al pie se aclara la analogía de los duelos poéticos entre esquimales y las payadas criollas de contrapunto.

Reclus, Elisée

346. *Notas científicas ilustradas. Crestías*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 7.

[El autor se explaya sobre la calidad no humana de los idiotas, su maldad y su inconciencia, que en algunos países musulmanes los torna divinos]. Obs. Se aclara que es un texto extraído de *La Montaña*.

347. *Los salvajes*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 11.

[El autor habla del descubrimiento de una tribu que desconocía el fuego y del matiz nacionalista que la caracterizaba, observable en su constante evitar cualquier tipo de intercambio con otros individuos y culpable de su casi nula evolución. Al final, el articulista ataca el prejuicio que significa el nacionalismo y sostiene la desaparición de las fronteras].

s. a.

348. *La agonía de los dioses*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 3.

[La caída de la religión, de algunas filosofías y la crítica a la moral anterior a Guyau pueden leerse en estas líneas, donde se señala también cómo el vitalismo filosófico supera la cuestión de los ídolos internos y externos]. Obs. Está encabezada con un epígrafe de Guyau.

349. *Civilización*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 3.

[Intento de definir la civilización como un estado de ánimo que, más allá de los adelantos técnicos, implica respeto mutuo entre los humanos contra la desigualdad y la miseria. Se declara que la ciencia, un elemento civilizatorio, debe ser aprovechado por todos y utilizado para superar cualquier tipo de superstición].

Spencer, Herbert

350. *Sobre el lenguaje*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 7.

[El autor expone, a partir de la evolución de los géneros arbitrarios en el lenguaje, sus razones contra los organismos de control lingüístico, entre ellos las Academias].

X.

351. *Crónica científica: El radium – Dos explicaciones de su energía*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, pp. 13-14.

[Se comentan las cualidades del *radium* y su dudosa capacidad de emitir ininterrumpidamente energía en forma de luz o calor. En la crónica queda claro que se desecha su condición de inagotable].

352. *Crónica científica: La telegrafía sin hilos en la antigüedad*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 7.

[Se describe la forma de comunicación entre tribus africanas mediante una serie de tambores, asimilándola al telégrafo sin hilos].

Educación

Claramunt, Teresa

353. *Los niños y las madres*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 10.

[Artículo que propone la libertad educativa y la igualdad entre padre e hijo, una forma de erradicar la vanidad y la hipocresía que reina en la educación habitual, donde la mujer es una de las víctimas sojuzgadas].

Guyau, Jean Marie

354. *Educación*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 6.

[Escrito sobre la educación, donde se postula una pedagogía que desarrolle las capacidades del individuo sin olvidar el mantenimiento y el progreso de la raza. Se aconseja mantener el sano equilibrio entre capacidades habituales y particulares y evitar los instintos].

355. *Educación intelectual*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 6.

[Artículo sobre el proceso educativo donde se postula la adquisición de conocimientos utilizables y el amor al conocimiento. El enemigo es la erudición, algo que hace que el espíritu se agote, contra lo que se propone una educación que brinde sentimientos sociables y formas de obrar ligadas a pensamientos elevados].

Kropotkin, Piotr Alexeivich

356. *La educación del presidio*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 6-7.

[Se señala aquí lo poco aconsejable de las cárceles, reformadas o no, para la educación del preso].

Palos, Roque

357. *En la Facultad de Derecho*; a. 1, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 7.

[Sobre la huelga en la Facultad de Derecho y sus cabecillas, quienes sufrirán persecución académica y traiciones de sus compañeros].

s. a.

358. *Abajo las universidades*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 6.

[Nota sobre la corrupción en la enseñanza universitaria oficial, de la que participan, de diversas maneras, tanto los alumnos como los profesores]. Obs. En una nota al pie se aclara que esto ocurre tanto en el ámbito oficial como en el privado.

359. *Música permitida. Cantos escolares*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 5.

[Comentario sobre las canciones infantiles compuestas por Julián Aguirre, profesor de música del Conservatorio Nacional, que se basan en fábulas de Félix María Samaniego].

Toulouse, Édouard

360. *El arte de vivir*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 10-11.

[Sobre la importancia de una buena educación moral que permita obrar equilibradamente frente a las grandes emociones y las pasiones fuertes, algo demasiado valorado desde la literatura. El articulista termina apelando a un tipo de educación que permita tornar útiles los hábitos emocionales].

Vega, Alberto

361. *Palabras...*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 11.

[Alegato contra el dogmatismo, a favor de la educación que abra las mentes y en contra de aquellos que combatieron las ideas del futuro]. Obs. Está fechado en Paraná, 1904.

362. *Leyendo a Maurice Barres*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 10-11.

[Comentario acerca del análisis que hace Barres sobre la educación francesa, en donde quedan al descubierto las diferencias sociales que dicho sistema genera y reproduce. El autor, hacia el final, critica las paradojas de Barres y la situación de la educación en la Argentina]. Obs. Está fechado en Paraná, 1904.

Género

Bonaparte, Luis

363. *Feminismo. El despotismo en la costumbre*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 5.

[Opinión a favor de la instrucción femenina cuyo punto de partida es una crítica a la costumbre o hábito no sustentado por la razón. También se hace mención a las desigualdades de género].

364. *Feminismo. La mujer latina y la sajona*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 3.

[Artículo que compara la mujer latina y la sajona; se destaca el idealismo y lo sentimental de la primera y la productividad y economía de la segunda].

Calderón, A.

365. *La mujer*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 12.

[Una serie de perfiles femeninos delatan la incapacidad de esta sociedad para llevar adelante la real liberación de la mujer. Se incluye una crítica a los sectores revolucionarios ajenos a este reclamo y al machismo imperante].

L. M.

366. *Crónica científica: Antropología de los sexos y aplicaciones sociales*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, pp. 9-10.

[Opinión y estudio sobre la desigualdad y la separación del trabajo, en términos de género, que culmina con un recorrido sobre los motivos del acceso al mercado laboral por parte de las mujeres].

Serrano, Domingo

367. *Igualdad de derechos*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 3.

[Se reflexiona sobre la necesidad de que las mujeres reciban instrucción ya que, si son ellas las que educan a los niños, será muy difícil que lo hagan para la libertad sin participar a diario del ideal libertario].

Guerra

A. L.

368. *La guerra y la civilización*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1905, p. 3.

[Nota sobre el par guerra-civilización, o su complemento fuerza-derecho o idea, su derrotero histórico y la noción de progreso que emerge de dicho recorrido]. Obs. Está encabezado por un epígrafe de Blaise Pascal.

Arreguine, Víctor

369. *La guerra. Lema: ser o no ser*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 3-5.

[Artículo que revisa progresivamente la historia de la guerra y sus componentes. El autor señala, entre ellos, la invención de las armas y de la propiedad y la especialización de la defensa que origina desigualdades, e indica la contradicción existente entre la teoría darwiniana y la guerra y el ideal cristiano]. Obs. Luego del título, con una tipografía muy chica, se agrega: "Trabajo que obtuvo recientemente el primer premio en el Certamen Literario organizado por el centro Amigos Unidos de La Plata".

370. *La guerra. Lema: ser o no ser (Continuación)*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, pp. 4-6.

[Este artículo habla de la guerra como un síntoma de la organización social y señala al Estado y su lógica como la causa del conflicto. También señala los progresos que trae aparejados la guerra en algunos campos y que todo heroísmo debe completarse con una pintura de las consecuencias de la contienda]. Obs. Se repite, después del título principal, la leyenda aclaratoria que aparecía en la primera entrega, al final, entre paréntesis, se aclara que concluirá.

Harduin, H.

371. *Cómo y por qué es una batalla*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 6.

[Sobre el despropósito de la cifra de muertos en la guerra ruso-japonesa, exceso que da lugar a pensar sobre la naturalidad con que se leen estas cifras y en la posibilidad de que el soldado reflexione y desestime la lucha].

Novicow, Yakov

372. *Estupidez de la guerra*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 11.

[Se declara que la solidaridad es el principio que hace más felices a los hombres, más allá de que la violencia y las guerras sean las formas históricas de superar conflictos. Una apelación al instinto, en donde prima la violencia, y el uso de la razón, que busca acuerdos, es lo que está detrás –según el autor– de esos dos caminos].

s. a.

373. *Tolstoi y la guerra ruso-japonesa*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 8.

[Se transcribe un llamamiento lanzado por Liev Nicolaievich Tolstoi a ambos pueblos. En él se advierte que la guerra es cosa de políticos y hombres de negocios, mientras quienes la llevan a cabo son los pueblos].

Wells, Herbert George

374. *Predicciones...*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 4-5.

[Se describe cómo serán las batallas en donde participen las máquinas aéreas y los dirigibles en el futuro. Incluye un pequeño relato de dos tiradores en su refugio situado en el lejano año de 1950].

Historia

Álvarez, Agustín Enrique

375. *De 'El origen de las divisas'*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 9-10.

[Se hace hincapié en el dogmatismo de los federales rosistas, que incluye su falso patriotismo y su valoración extrema de la divisa partidaria, formas heredadas de la colonia española].

Arreguine, Víctor

376. *Los últimos charrúas*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 3.

[Sobre la legendaria bravura de estos aborígenes, su situación en Uruguay con Fructuoso Rivera, la persecución llevada a cabo por su hermano y la venganza de un cacique llamado Seepe].

Ghiraldo, Alberto

377. *14 de julio. La toma de la Bastilla*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 1.

[Recorrido en torno a la Revolución Francesa donde se describe el perfil de los revolucionarios, la importancia de la toma de la Bastilla y de la extrema crueldad de Maximilien Robespierre. Al final, se augura la caída del sistema republicano y se plantea la duda sobre la necesidad de la violencia para instalar la idea redentora].

Latzina, Francisco

378. *El cultivo de la música en Buenos Aires*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 5.

[Recopilación de la historia musical de la Argentina, sus instituciones primigenias y sus talentos. Entre ellos figuran, en los albores de la independencia, Amancio Alcorta y Salustiano Zavalía. Otros músicos citados son los hermanos Arturo y Antonio Berutti, Héctor Panizza y Celestino Gaito].

379. *La Argentina y sus pintores*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 9.

[Nota histórica sobre la pintura en Argentina que parte de los albores del siglo XIX, con el sueco Guth, y pasa por algunos extranjeros como Pallières, Morel, Carrandi, etcétera. Se menciona a los paisajistas, los litógrafos, los que se dedican a la fotografía y la

creación del Museo de Bellas Artes y la de la Colmena Artística, sin olvidar a pintores nacionales como Eduardo Schiaffino, Eduardo Sívori y otros].

380. *La escultura en la Argentina*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 6.

[Recorrido histórico de la escultura en la Argentina que –según declara el autor– es, de entre las bellas artes, la menos desarrollada. Las críticas que van desde la estatua de Manuel Belgrano a la de Domingo Faustino Sarmiento, hecha por Auguste Rodin. Culmina con una mención a la obra de Lola Mora situada en el Paseo de Julio].

Manent i Pesas, Joan

381. *Alcalá del Valle*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 8.

[Comentario en el que se historiza la brutalidad gubernamental en España y su leyenda negra. Dicho recorrido va desde los mártires de Monjuich, a los de Jerez y los de Alcalá del Valle].

Lectores y prácticas editoriales

Administración, La

382. *Aviso. A los suscriptores de Martín Fierro*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 14.

[Aviso y pedido sobre la forma de pago de los lectores del interior, anunciándoles a los de la Capital que deben sumarse a dicha iniciativa].

El Tiempo (de Buenos Aires)

383. *El caso Pucci*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 7.

[Nota periodística en la que se retoma lo publicado en torno a este caso por la revista *Martín Fierro* en el número 8].

Riviere, Mariana J. de

384. *La canción de la aguja*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 14.

[Carta dirigida al director que agradece la aparición de la revista y señala lo importante que es escribir para el pueblo].

s. a.

385. *Problema*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 10.

[Acertijo matemático para los lectores cuyo punto de partida es un relato sobre la venta de la revista].

386. *Puchero de Martín Fierro. Matemática de abogados*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 14.

[Crítica a los redactores del código de minería y sus errores aritméticos].

387. *La Protesta*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 14.

[Anuncio donde se indica la nueva periodicidad de *La Protesta* y se da a conocer la nueva dirección de la imprenta y administración de dicho órgano anarquista].

Leyes

Bazzano, Leonardo A.

388. *La Ley de Residencia*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 7.

[Sobre la injusta aplicación de dicha ley y la actividad pacífica y constructiva de los anarquistas, generalmente acusados de ser peligrosos y deportados].

Castro, J. Alberto y Balsas, G.

389. *Extranjeros (Críticas al proyecto de 'Ley Nacional del Trabajo'. Un folleto de 64 páginas recientemente publicado)*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, pp. 7-9.

[Crítica al proyecto de esta ley que denuncia la selección llevada a cabo sobre la masa inmigratoria, donde se condena, entre otros, a los enfermos y a los que el Poder Ejecutivo considera indeseables. También se denuncia el control que el Estado ejerce sobre los actos del inmigrante, que viene sólo para acrecentar las ganancias de la burguesía].

France, Anatole Thibault

390. *Las leyes y la justicia*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 11.

[Se pone en juicio la naturaleza cruel y bárbara de las leyes, que consideran al robo como condenable pero sagrado su producto].

La Ley (Mercedes)

391. *De nuestro canje. Mojarras y bagres*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 6.

[Comentario sobre la desigual pena del código correccional y penal, que es más riguroso con el que hurta un animal que con el que se roba la riqueza social producida por el pueblo].

Palacios, Alfredo Lorenzo

392. *Libertad individual (A propósito de la Ley de Residencia)*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 1.

[Artículo sobre la supresión de la libertad individual, declarada en la Constitución, por la Ley de Residencia. Se declara la inutilidad de dicha ley, ya que la agitación social que se pretende frenar continúa debido a que las causas que la provocan están vigentes].

R.

393. *Las leyes se van*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 3.

[Crítica a la noción de ley donde se ataca su inmutabilidad y se la define como lo que obstruye todo lo noble y espontáneo. Se hace referencia a la actitud de los jueces que, sabiendo lo injusto de la norma, apelan al juicio de su conciencia y contrarían el espíritu del código].

Spencer, Herbert

394. *Leyes y legisladores*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 8.

[El autor señala, a diferencia de los argumentos divinos que sostenían al rey, la falta de ese tipo de legitimidad de los parlamentos actuales, cuyas leyes tendrían, entonces, como única fuente la sanción moral que emerge de la vida social].

Stefanelli, R. E.

395. *La Ley de Residencia*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, pp. 6-7.

[Revisión de los motivos por los cuales se aprobó tan rápidamente esta ley. Con ella se pretendió acallar la protesta de hombres que sabían de la injusticia, dice el articulista retomando la idea de la evolución natural hacia un régimen más justo].

Ugarte, Manuel

396. *Leyes represivas*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 11.

[El tema son las consecuencias que generan las leyes represivas. El articulista termina preguntándose, ante la desaparición de lo represivo en la escena familiar, por qué no puede acontecer lo mismo en el Estado que es, en definitiva, una gran familia].

Misceláneas

Arreguine, Víctor

397. *Ideas*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 5.

[Esbozo de ideas acerca del deseo y la voluntad, la creación y la situación del hombre en torno a estas circunstancias].

Flamarión, Camille

398. *El cristal*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 8.

[Elogio del cristal como elemento de la civilización].

Maeterlinck, Maurice

399. *Nuestras injusticias*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 11.

[El autor señala que, más allá del progreso, que implica invadir el terreno del destino, de los dioses o de las leyes ignotas, subsisten las injusticias. Estas últimas son las que impiden al pensador retirarse a la paz de su alma].

María Julia (seudónimo?)

400. *Día de sol*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 11.

[Texto que sirve de presentación de la autora donde, más allá de expresar las virtudes que ella ve en los niños, se rescata un diálogo entre el sol y uno de ellos]. Obs. El texto está acompañado por la foto de un niño en un parque.

Palma, Clemente

401. *La vida*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, pp. 9-10.

[Artículo que reflexiona sobre la condición de la vida. El autor llega a la conclusión de que es movimiento y debemos sentirla como un todo en el que estamos inscriptos].

s. a.

402. *Fastos argentinos*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 4.

[Los apartados llevan por título “1813. Himno Nacional”; “1853. Constitución Nacional”; “1904. Proyecto de Ley Nacional del Trabajo”. En el primero se reproduce la versión completa del himno, en el segundo, el artículo 14 de la Carta Magna y en el último, los artículos 11, 16, 17 y 76 de dicha ley, donde aparecen intercalados versos del himno]. Obs. El último apartado, el de la Ley Nacional del Trabajo, aparece firmado por “Joaquín V. González, Ministro del Interior (en colaboración con 17 doctores)”.

403. *Las cigarras*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 11.

[Nota satírica sobre la condición de pobreza en que viven los intelectuales].

Tomás, Antonio

404. *Rápida*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 10.

[Serie de sentencias sobre la alegría, la salud, el pesimismo, el sufrimiento y la rebeldía. Termina con una diatriba contra la religión y proclamando la liberación de todo prejuicio].

Moral y costumbres

Álvarez, Agustín Enrique

405. *De ¿A dónde vamos?;* a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 10.

[El autor reflexiona sobre cómo la pobreza de entendimiento se traduce en mezquindad de sentimientos e intolerancia, sobre todo la de los partidos políticos sudamericanos, presos de la intransigencia católica. Finaliza rescatando la evolución moral del individuo, un sujeto que se educa y deja atrás pasiones mezquinas]. Obs. El título de la nota aclara que está extraído de un libro reciente del autor que se llama: *¿A dónde vamos?*

Arreguine, Víctor

406. *Frente al mar;* a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 6.

[Se describen, en estas líneas, las obras de la naturaleza, la distribución de defectos y virtudes y su evolución. Al final, se habla del mal ligado al error y cómo combatirlo, lo que implica un ascenso moral que también podría ser parte de la misma naturaleza].

Capurro, Manuel B.

407. *La verdad por la moral;* a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 9.

[Reflexión sobre el desconocimiento que la mayoría tiene de la moral, sujeta al capricho de los legisladores. Se postula la verdad como valor, fundada en la experiencia, que hará a los hombres más racionales].

Clara, Carlos J.

408. *Gotas de tinta;* a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 6.

[Comentario acerca de la risa y sus causas. Incluye una crítica a aquellos que se ríen de la desgracia ajena].

409. *Gotas de tinta;* a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 1.

[Se señala la naturaleza del honor y la consideración social; de esta depende el primero, aunque esconda comportamientos moralmente dudosos].

Galán, Wenceslao

410. *Las bestias;* a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 1.

[Reflexión acerca del cuidado de los animales, exagerado en ciertos sectores sociales. El articulista cita a algunos psicólogos que hablan de personalidades en exceso sensibles, que esconden un profundo y decadente egoísmo].

Kropotkin, Piotr Alexeivich

411. *Los héroes;* a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 10.

[Sobre el trabajo silencioso de los que aportan alguna mejora o hacen algo por la humanidad, sin esperar recompensa. Entre ellos se menciona al joven patriota, al investigador y al inventor].

Latzina, Francisco

412. *Los singulares;* a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 6.

[El autor se centra en esos hombres que no temen al ridículo, que oponen la razón a la costumbre y su conciencia a la opinión, a quienes llamamos singulares. Ellos, nacidos con la impronta de su propia desgracia, luchan contra la mentira social].

413. *El juego;* a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 1.

[Se denuncia la inclinación al juego que prevalece en la sociedad argentina, la cantidad de dinero que se gasta en la lotería y cómo se lo reparte. También se menciona la forma en que la clase dirigente juega en la Bolsa y la calaña de los que van a la ruleta].

L. Z.

414. *Se mata demasiado...*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 11.

[Rescate del amor pasional y de las prácticas que generan excesos. Se comenta un caso, en Italia, en el que, después del crimen, el marido atraviesa a su mujer con agujijones].

Más y Pi, Juan

415. *La juventud actual*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, pp. 6-7.

[Denuncia sobre el estado de una juventud actual sin ideales y egoísta, que termina con un llamamiento a los que llevan en el pecho las nuevas ideas, las de regeneración humana].

Molina y Vedia, Carolina

416. *Los entierros*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 3.

[Nota sobre la falsedad de la ceremonia que rodea a la muerte en la sociedad y sobre la hipocresía de los distintos acontecimientos sociales, entre ellos, el casamiento].

Molina y Vedia, Julio

417. *Hacia la vida intensa*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 3.

[El autor reflexiona sobre la caridad, y prefiere, contra la hecha explícitamente, inclusive por el Estado, la que se realiza de manera indirecta. Se postula una acción caritativa que, sin olvidar los problemas del sistema social, apunte a mejorar la conducta de los hombres]. Obs. En una nota al pie, se aclara que este artículo pertenece a un “volumen de sociología subjetiva recientemente publicado”.

N. R.

418. *Otras costumbres*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 10.

[Se observan las diferencias entre las costumbres sajonas y las latinas. En las primeras, prevalece una discreta y pulcra distancia ante hechos y personas; en las segundas, el trato con el otro toma en cuenta su rango social. Según el articulista, los sudamericanos llevan esta forma de ser desordenada y descortés a todos los ámbitos, inclusive al político].

Oliver, Manuel María

419. *Derrumbamiento*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 10.

[Se desarrollan el tema de la corrupción y la falta de honradez generalizadas, sobre todo en la juventud. Se hace notar que el progreso material del país no se corresponde con una elevación moral, ideal al que aspiran sólo los que sufren la miseria].

Payró, Roberto Jorge

420. *Charla*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 9.

[Nota sobre la poca durabilidad de las casas construidas en Buenos Aires y la importancia, en términos edilicios, que se da a la apariencia; características que se extienden al plano moral e institucional, heredadas de los extranjeros y de los españoles y su clericalismo].

Reclus, Elisée

421. *A propósito del vegetarianismo*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 3.

[Rescate de la alimentación vegetariana, donde se relaciona la guerra con la ingesta de carne y la solidaridad con la de vegetales. El autor propone una dieta basada en la idea de que la alimentación de un organismo no implica el fin de otro].

Rodó, José Enrique

422. *La vida nueva*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 4.

[Comentario sobre el exclusivo materialismo de las sociedades actuales y el automatismo de quien solo desarrolla una determinada actividad. Incluye un llamamiento a salvar la libertad interior de la razón y el sentimiento].

423. *La vida nueva*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 3.

[Sobre la excesiva especialización del conocimiento o de los intereses de los humanos. Se postula un desarrollo pleno de los hombres que hará posible la solidaridad].

s. a.

424. *Sin remedio*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 10.

[Comentario acerca de la corrupción en América, que diferencia la que se da en los Estados Unidos de la del resto del continente, donde dicha costumbre se encuentra más arraigada].

Tolstoi, Liev Nicolaievich

425. *Bebidas venenosas*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 10.

[Se declara lo pernicioso de ingerir alcohol y se critica lo absurdo de proclamar la privacidad de dicho hábito].

Ugarte, Manuel

426. *Sinceridad*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 3.

[Alegato en favor de la manifestación de las opiniones, más allá de críticas o elogios, siempre y cuando esas opiniones impliquen la búsqueda de un ideal y el beneficio de una clase].

Zamboni, Humberto

427. *Crónica científica: El vegetarianismo y Astorga*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, pp. 7-8.

[Artículo que, desde una posición vegetariana, critica la supuesta superioridad del régimen alimenticio de Astorga, basado también en el consumo de vegetales]. Obs. Se indica que es un texto sacado de *La Renovación* de Buenos Aires, mayo de 1904.

Personajes y celebridades

Bracco, Roberto

428. *Ermete Zacconi*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 6.

[Semblanza del actor donde se destaca el vínculo establecido con su repertorio, sobre todo con las obras relacionadas con la sociología y la patología]. Obs. En una nota al pie se aclara que, debido a llegada del artista, se considera oportuna la publicación de esta semblanza.

Clemente XIV, Papa, Giovanni Vincenzo Antonio Ganganelli

429. *Palabras de un Papa*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 3-4.

[Crónica y reflexión sobre los acontecimientos que lo llevaron a ser Papa, donde se da cuenta de las intrigas políticas del Vaticano y el papado].

Dumoulin, Maurice

430. *Edgard Allan Poe. El hombre, el periodista y el enfermo*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 8.

[Nota que rescata un trabajo biográfico y crítico sobre Poe en el que se resalta la productividad de este autor, señalado como bohemio, y se intenta minimizar su afición a la bebida y los estimulantes].

Ortiz, Ernesto

431. *Tipos populares. Ragazzini*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 11.

[Semblanza de Ragazzini, un pintor anarquista que también gusta de la música y del alcohol. Entre sus características se resalta su tendencia al pacifismo y su grito de “Viva noi... l’avenire” con que saluda a los que lo observan trabajar]. Obs. El relato está fechado en Rosario, 1904.

Payró, Roberto Jorge

432. *Algunas leccioncitas de Sarmiento (Conferencia dada en el Teatro Odeón de Mercedes (B. A.) a pedido de los alumnos de la Escuela Normal, el 10 de septiembre de 1904)*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, pp. 6-7.

[Se rescata una conferencia sobre Domingo Faustino Sarmiento en la que se señala su preferencia por una democracia a la norteamericana, de la que extrae conceptos claves como el de asociación y el de la educación para el pueblo].

433. *Algunas leccioncitas de Sarmiento (Conclusión)*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, pp. 9-10.

[Segunda entrega de la conferencia sobre este prócer que hace hincapié en la lucha por la libertad de conciencia, sobre todo contra la religión oficial y los fanatismos, y la postulación del arbitraje internacional para evitar guerras].

434. *Algunas leccioncitas de Sarmiento (Conclusión)*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, pp. 8-9.

[Última entrega donde se insiste en el poder reformador que dicho personaje veía en la educación, se da cuenta de su rescate de las ideas socialistas y de su denuncia contra todo lo que separe a los pueblos].

s. a.

435. *Magnaud*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 8.

[Se describe aquí, más allá de hacer mención a la obra teatral de David Peña inspirada por Paul Magnaud, el comportamiento del personaje ante la justicia y algunas de sus opiniones sobre temas diversos].

436. *Napoleón de Visu*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 10.

[Comentario sobre la figura de Napoleón Bonaparte, se reproduce una carta de un inglés que lo visitó en Santa Elena y vio en él al déspota soberbio que condujo a Francia a la tiranía].

Psicología

Baires, Carlos

437. *Psicología del avaro*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, pp. 10-11.

[Estudio sobre el avaro, donde se lo compara con el pobre y se distingue entre avaro absoluto y egoísta avaro. Incluye un juicio sobre su reducida inteligencia que contrasta con la prodigalidad como forma de exquisitez del espíritu].

438. *Contradicción y armonía*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 7.

[Reflexión sobre la personalidad que alberga contradictoriamente inteligencia y sentimientos. En el recorrido por distintos tipos aparecen los artistas, los simples, las grandes personalidades y los genios].

Ingenieros, José

439. *Crónica científica: sudor de sangre (I)*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 3.

[Crónica acerca de algunos casos de histeria cuya particularidad es sudar sangre]. Obs. En una nota al pie se señala que pertenece al libro en prensa *Los accidentes históricos*.

Molina y Vedia, Julio

440. *Cultura personal (I)*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 3.

[Se postula la máxima expansión y libertad del sujeto basada en el autoconocimiento. Una práctica que se opone a la educación como adiestramiento y pretende aprehender instintos y creencias, desechando lo superfluo que nos va inoculando el ambiente].

441. *Cultura personal (II)*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 8.

[En esta segunda entrega, se describe el mecanismo de hipertrofia y atrofia de las energías en órganos y espíritu. Se hace mención a la finitud de nuestras capacidades y al uso medido de las energías, intelectuales o físicas].

442. *Cultura personal (III)*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 6.

[El autor reflexiona sobre la vida y su carácter de acto de nutrición o absorción de energías. También se habla de las acciones desinteresadas, en donde la vida se derrama, y concluye con un nuevo llamado al equilibrio, entre lo que se brinda y se recibe de la sociedad].

443. *Cultura personal (IV)*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 9.

[En la última entrega se elabora una moral que propone el autodesarrollo basado en la persecución del placer y el deseo. Se aclara que toda enfermedad se da por exceso de trabajo y que la moral debe basarse en las necesidades del sujeto y no en el altruismo].

444. *Medios de preservarse contra la locura*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, pp. 6-7.

[El artículo empieza definiendo a la locura como falta de orden en las ideas y en los sentimientos y relajación de la voluntad, para postular distintas formas de preservar al sujeto de ella. Se habla del vínculo entre alienación y régimen social basado en la propiedad y de cómo la cura puede radicar en el ejercicio de la voluntad o en la propia inteleción del comportamiento].

445. *Medios de preservarse contra la locura (Conclusión)*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, pp. 3-4.

[Se parte de la locura y su herencia para señalar que una buena educación aleja de los desequilibrios nerviosos. Para el articulista, el remedio es la acción y la inteligencia fría, que deben privilegiarse por sobre las pasiones intensas].

Ramos Mejía, José María

446. *Los simuladores de talento. El defensivo superior*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 6.

[Se describe un tipo social que emplea el discurso vacío en su propósito y que el autor llama "El defensivo superior". El autor lo presenta como un gran hablador con problemas a la hora de pasar a la acción]. Obs. Al inicio hay un párrafo entre corchetes

aclarando que es un capítulo del libro del autor *Los simuladores de talento*, con el que contribuye al acrecentamiento de la literatura científica nacional.

s. a.

- 447.** *Notas científicas. Hospitales y alienados*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 5.
[Sobre la diferenciación entre enfermedades mentales y físicas y los prejuicios que existen sobre las primeras. El autor señala lo absurdo de la separación entre asilos para alienados mentales y hospitales, donde se hace explícita la concepción del loco como culpable].

Religión

Decoud, Diógenes

- 448.** *La influencia religiosa en América*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 7.
[El tema de los jesuitas en la conquista del continente americano y su acción embrutecedora entre los guaraníes es el que se aborda, señalando que la labor de enseñanza de estos clérigos no apostó al crecimiento intelectual y moral de los nativos, sino que tendió a asegurar su pasividad].

Flamarión, Camille

- 449.** *Los dioses*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 3.
[Se plantea la naturaleza de las religiones y los actos y consecuencias que ellas generan en la sociedad. El autor declara que la verdadera religión es la unión libre de espíritus libres en la investigación de la verdad].

Holbach, Paul Heinrich Dietrich, Baron d'

- 450.** *El celibato eclesiástico*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, pp. 8-9.
[Crítica al celibato sacerdotal en la que se lo denuncia como una forma antinatural de mantener la primacía del papado, ya que el autor considera a la autoconservación del individuo y a la procreación como las leyes naturales más importantes].

Hugo, Víctor

- 451.** *El monaquismo*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, pp. 5-6.
[Nota crítica al monasterio como institución de claustro, donde se denuncia la corrupción de los seres humanos que allí impera y se plantea lo absurdo de que ideas antiguas pretendan recuperarse, entre ellas la superstición y los dogmas].

Picón, Jacinto Octavio

- 452.** *Libros y milagros*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 9.
[Comentario sobre algunos ejemplos de los libros devotos que divierten al autor de la nota, aunque al final reflexiona sobre la guerra al progreso que entablan los que creen en ellos].

Rebello, Silvio

- 453.** *Las casas de Dios*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 11.
[Opinión sobre la inutilidad de las iglesias y lo importante que podrían ser dichos edificios para otros fines].

Sociedad, economía y política

About, Edmond

454. *La verdadera igualdad*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 1.

[El tema de la igualdad le sirve al autor para alertar sobre las consecuencias que implica hacer diferencias, raciales o sociales y para argumentar en torno a lo inalienable del individuo que pone de manifiesto la inutilidad de todo gobierno].

Álvarez, Agustín Enrique

455. *Pueblos nuevos...*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 3.

[Nota sobre la categoría de *pueblo nuevo*, en donde se diferencia lo físico de lo espiritual. Se aclara que, en el último caso, el cambio es más lento y a veces, como en la América Española, se mantienen las costumbres del pasado]. Obs. Se aclara que pertenece a un libro reciente del autor, que se titula *¿A dónde vamos?*

456. *La realización del progreso*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 4.

[Reflexión en torno a la noción de progreso intelectual y moral en pueblos e individuos. El eje radica en que un incremento de la inteligencia da como resultado un reclamo de mejoras de todo orden en las condiciones de vida].

457. *El sentimiento de justicia*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 8.

[Contra el encumbramiento de algunos hombres se postula la bondad de la escuela liberal, cuyos principios logran un trato más humanitario y una mayor independencia del individuo más débil, lo contrario a la lógica de los tiranos salidos de la masa embrutecida].

Arreguine, Víctor

458. *Ventajas del tiranicidio*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 7.

[Se defiende el tiranicidio, y el uso de la fuerza para llevarlo a cabo. Para ello se lo compara, en términos de muertes y consecuencias futuras, con una revolución].

Auffret, J.

459. *Los trust. Evolución del acaparamiento*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 9.

[Sobre la capacidad de los trust de asfixiar a comercios o industrias más pequeños y la consecuente acumulación de riquezas en pocas manos, algo que agitará el clima social y provocará la revolución].

Carpenter, Edward

460. *Progreso social y esfuerzo individual (versión abreviada por Julio Molina y Vedia)*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, pp. 8-9.

[En este artículo se analiza la noción de progreso que, cuando es social, se enfrenta al ideal del individuo. También se señala la conflictiva relación con la ley y, contra ella y su orden, se postula una organización basada en la autoridad interna del individuo].

461. *Progreso social y esfuerzo individual (versión abreviada de Julio Molina y Vedia)*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, pp. 6-8.

[En esta entrega se parte de la importancia del individuo *versus* el progreso social y su organicidad. Dicho progreso debe tener para el autor, más allá de su costado científico y material, un matiz moralizante, aunque se deja en claro la historicidad de toda moral].

Hugo, Víctor

462. *Los libertadores*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 1.

[Comparación entre los feroces revolucionarios franceses, a los que el autor llama bárbaros de la civilización, y aquellos que apoyaban la conservación del antiguo régimen].

463. *El progreso*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 1.

[Se pone de relieve lo ineludible de dicha noción en el desarrollo humano y que, hasta tanto no reine la paz y la armonía universal, las revoluciones marcarán su arribo].

Latzina, Francisco

464. *La Argentina (1) (Considerada en sus aspectos físicos, social y económico)*.

Organización política; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 7.

[Reflexión acerca de la organización política en la que se ataca la idea de un régimen confederativo para un país como la Argentina]. Obs. En nota al pie se hace saber que acaba de aparecer, con el mismo título del artículo, la segunda parte de esta obra y que la revista publicará sus capítulos más importantes.

465. *Proteccionismo fiscal. Sus efectos*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 11.

[Nota sobre los males del proteccionismo. El autor resalta lo que los consumidores pagan de más en algunos productos y lo que el Estado deja de recaudar sólo por tener una industria nacional].

466. *Sobre impuestos*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, pp. 4-5.

[Recorrido por el sistema de impuestos argentino, donde se señala una mayor presencia de tasas indirectas que gravan el consumo popular y los males del proteccionismo en materia de consumo].

Maeterlinck, Maurice

467. *El sufragio universal*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 3.

[Artículo sobre toda elección política y sus dos extremos: el altruismo absoluto y el egoísmo o, mejor aún, un gobierno que regle todas nuestras vidas y aquel que las deja en libertad]. Obs. Está extraído de *Le Double Jardin*, Fasquelle, 1904, p. 97-99.

Reclus, Elisée

468. *Contra los 'buenos'*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, pp. 9-10.

[El autor rescata a aquellos sujetos que, enfrentando al poder establecido, desconocen las ideas dominantes y su versión de "los buenos"].

s. a.

469. *Los gringos*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 10.

[Reflexión acerca de las condiciones de arribo de los inmigrantes que culmina con una crítica a la sociedad receptora].

Swift, Jonathan

470. *La colonización*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 1.

[Nota sobre la brutalidad de la colonización y la explotación, ambas premiadas por los países centrales].

Ugarte, Manuel

471. *Crónica*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 11.

[Se parte del análisis histórico y racial de la población en América Latina, su base criolla y la apertura a nuevas ideas, de donde surgen intelectuales revolucionarios provenientes de todas las clases. También se menciona la ausencia de un partido monárquico y el giro a la izquierda del abanico ideológico en estas tierras].

472. *Banderas rojas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 3.

[Pequeños comentarios sobre la posibilidad de romper, mediante la circulación de los libros, el cerco de la ignorancia, el personalismo en política y la inmovilidad de las instituciones]. Obs. Fechado en París, 1904.

Tópicos ideológicos

(Comentario sobre las prácticas anarquistas y crítica a la política representativa, a la noción de patria y al socialismo)

Albert, Charles (seudónimo)

473. *Un antimilitar*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 3.

[Escrito sobre el antimilitarismo que rescata la negativa a servir al ejército de su país por parte de un soldado holandés y la posibilidad de propagandizar esta acción].

Dirección, La

474. Mario A. *Bétemps. Una profesión de fe revolucionaria*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, pp. 10-11.

[Carta transcripta por la dirección de la revista donde el autor recorre, justificándolos ante un socialista, los tópicos ideológicos más comunes del anarco-comunismo]. Obs. La carta está precedida por una semblanza de Mario A., Bétemps que incluye fotografía. En ella, además, se da cuenta de su última voluntad antes de suicidarse: legar sus ahorros, dejándolos en manos de la administración de la revista, a la propaganda libertaria.

Ghiraldo, Alberto

475. *Los sin-patria*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 3.

[Opinión crítica sobre el concepto de patria y lo que este engendra en términos de comportamiento humano. Se señala el advenimiento de los que, “sin patria”, celebrarán la libertad].

476. *Los industriales honrados*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 1.

[Nota acerca de la supuesta honradez de aquellos que comercian con el trabajo o la buena fe del prójimo].

477. *Gimnasia revolucionaria*; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 3.

[Artículo doctrinario que se centra en la huelga, vista, en este caso, como una gimnasia revolucionaria que se utiliza para llegar a una organización social más justa].

Kropotkin, Piotr Alexeivich

478. *Efecto de las persecuciones*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 4.

[Nota donde se examina el estado del ideal anarquista pese a las persecuciones. El autor señala el progreso de estas ideas y su injerencia en los estudios sobre moral y relaciones entre individuo y sociedad].

Livio, César (seudónimo?)

479. *La huelga general*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 10.

[Comentario sobre la huelga general revolucionaria y la urgencia de aquellos que creen en ella].

Mirbeau, Octave

480. *Huelga de electores*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 5.

[Crítica a la política, en particular a la electoral, que culmina con un llamamiento a una huelga de votantes].

Molinari, Gustave de

481. *La obra de los gobiernos*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 9.

[Nota donde se denuncia todo lo que los gobiernos extraen del trabajo productivo social y la creación de una casta de políticos mal llamados profesionales].

Pi y Arzuaga, Francisco

482. *Serenidad*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 8.

[Crítica a la política adoptada por los Estados contra el anarquismo, al que el autor cataloga como un síntoma de las desigualdades sociales y la represión].

Reclus, Elisée

483. *La paz futura*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 6.

[Artículo sobre la noción de patriotismo que esconde los privilegios de la clase dirigente y el odio entre pobres de distintas nacionalidades. Ante esto, el pensamiento revolucionario habla del amor universal y de convivencia entre iguales].

484. *Las revoluciones*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 1.

[Sobre el hecho revolucionario y la actitud instintiva del pueblo que lleva a cabo revoluciones incompletas].

s. a.

485. *Lucha política – Su ineficacia. Organización económica*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 3.

[Nota doctrinaria al pasar a ser la revista suplemento de *La Protesta*. En ella se ataca al socialismo de Estado y la política, es decir la participación electoralista de los obreros y su ingreso a las cámaras legislativas].

Serrano y Oteiza, Juan

486. *Luchas de hoy*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 7.

[Nota de opinión sobre la imposibilidad de ponerle precio al trabajo, una práctica que habla también del régimen social imperante y de lo absurdo de la propiedad privada].

CRÍTICAS

(LITERATURA, TEATRO Y ESTÉTICA)

Arreguine, Víctor

487. *Nota*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 7.

[Se hace mención a la influencia que la naturaleza ejerce sobre el poeta, aclarando que el paisaje uruguayo y las distintas disputas políticas hacen imposible la existencia de un gran poeta oriental].

488. *Postales. A Alberto Ghirardo - Buenos Aires*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 6.

[Elogio del libro de Ghirardo *Música prohibida*]. Obs. Aparece Buenos Aires como lugar de origen del texto.

Baires, Carlos

489. *Paisajes nuevos*; a. I, 21 de abril de 1904, núm. 8, p. 3.

[Se plantea la cuestión de lo inagotables que resultan las distintas perspectivas desde las que se contempla la realidad, el arte o la naturaleza y de la cultura, la inteligencia o el paso del tiempo como aquello que le permite al observador renovar su visión].

Cousandier, Camilo de

490. *'Alas'. Drama en tres actos de Alberto Ghiraldo*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, pp. 7-8.

[Crítica a la obra de Ghiraldo donde se rescata un teatro de ideas contra un teatro de efectos o con demasiado énfasis en los artilugios de la trama. Se valoriza la puesta en escena de una filosofía de vida, obviamente libertaria].

491. *Sobre públicos. A propósito del público de 'Alas'*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 7.

[Crítica teatral donde se hace hincapié en la particularidad de cada público y sus distintas reacciones. También se menciona que el éxito de una obra llega cuando el autor y el auditorio concuerdan, tal es el caso de *Alas*]. Obs. Está ilustrada con una fotografía del público que acudió a la sala.

492. *Teatros: Nuestra crónica*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 9.

[Crónica teatral donde se hace alusión al rechazo de *Sobre las ruinas*, de Roberto J. Payró, por parte de los teatros. Esto le sirve al articulista para denostar al público, a las compañías teatrales y a la supuesta protección al teatro nacional].

493. *Teatros: Nuestra crónica II*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 9.

[Comentario sobre la inexistencia del teatro nacional, la necesidad de su fundación y las diferencias entre teatro efectista y teatro de ideas].

Darío, Rubén

494. *Postales. A Alberto Ghiraldo - Buenos Aires*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 6.

[Crítica a *Música prohibida* en la que se valoriza más el camino ideológico seguido que lo estrictamente literario]. Obs. Está fechada en París, septiembre de 1904.

Díaz, Leopoldo

495. *Postales. A Alberto Ghiraldo - Buenos Aires*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 6.

[Crítica laudatoria al libro de Ghiraldo *Música prohibida*]. Obs. Está fechada en Ginebra, septiembre de 1904.

Díaz Rodríguez, Manuel

496. *De arte*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 7-8.

[Nota donde se reconoce que la misma fórmula de la vida a la que se ha llegado hoy científicamente es la que poseían los griegos por vía poética. El articulista alude al tópico de "la lucha por la vida" y menciona a Hércules y Apolo como ejemplos].

Dirección, La

497. *Queremos*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 3.

[Manifiesto estético de la revista donde se postula un arte para el pueblo y una apertura al pensamiento nacional, que incluya a todo el que habite esta tierra].

Lemaire, Charles

498. *Rol social del artista*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, pp. 4-5.

[Artículo que ataca la concepción del arte por el arte y declara que la actividad artística debe tener como meta la publicidad de un ideal. Se señala que, una vez superada la etapa artística de la duda y aceptada la filosofía positiva, primará el arte].

Lugones, Santiago M.

499. *Martín Fierro*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 4.
[Análisis del poema de Hernández que coloca al gaucho en el centro e inicio de la literatura nacional. El crítico apela a su conocimiento de la vida gaucha para legitimarse y habla del poema como la obra donde las generaciones venideras leerán la historia patria].
500. *Martín Fierro (Continuación)*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 4.
[Segunda entrega donde se critica a los poetas gauchescos, de la que solo sale bien parado Hernández. De este último se rescata el máximo aprovechamiento de la visión gaucha de las cosas y se compara a su héroe con Don Quijote].
501. *Martín Fierro (Continuación)*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 4.
[La tercera entrega pondera la obra de Hernández por la eficacia en la construcción de los personajes. Se rescata el hecho de que con solo seis de ellos retrata enteramente la vida del gaucho y se toma como ejemplo de constitución de un tipo literario al viejo Vizcacha].
502. *Martín Fierro (Conclusión)*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, pp. 4-5.
[Conclusión crítica sobre el poema donde se ataca a aquellos que desaprueban la lengua empleada. El crítico, que sostiene que el gaucho debe expresar su sentir y su pensar en lengua coloquial, culmina con un llamamiento a centrarse en la literatura nacional, puntualmente en esta obra]. Obs. Está fechado en Santiago del Estero, 1904.

Payró, Roberto Jorge

503. *Literatura nacional*; a. I. núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 6.
[Crítica a los imitadores del naturalismo que no se adentran en lo verdaderamente nacional. Incluye un rescate del uso de la lengua que contemple lo oral y pintoresco].

Pérez Jorba, Joan

504. *El teatro y el pueblo*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 7.
[Se transcribe un artículo de *Tierra y Libertad*, de Madrid, donde se rescata el teatro de ideas contra el café cantante y los teatros lujosos. También se dan ejemplos de cómo puede el teatro llegar al pueblo evitando transformarse en un arte oficial].

s. a.

505. *El arte para el pueblo*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 3.
[Manifiesto estético donde se plantea a los artistas que piensen en el pueblo, haciendo de la fórmula de “el arte por el arte” una búsqueda estética cuyo fin es producir belleza y alegría. Se reclama una labor artística que abandone las supersticiones religiosas, la autoridad y el mal ejemplo].
506. *Exposición Arango*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 13.
[Semblanza del pintor Arango en la que también se mencionan algunos de los cuadros expuestos en el salón Witcomb. Se observa en este artista una nueva tendencia hacia el arte social]. Obs. Se acompaña el texto de dos reproducciones de los cuadros “Cabeza al sol” y “Agencia de colocaciones”.
507. *Agrupación dramática De la Vega*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 8.
[Se comenta la creación de este grupo, que se propone crear una biblioteca de autores teatrales y reglar la explotación de las representaciones].
508. *Teatro San Martín: Crainquebille, por Zacconi*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 8.
[Crítica teatral donde se alaba una obra de Anatole France saliendo al cruce de los críticos que le achacan falta de teatralidad].

- 509.** *Teatro San Martín: Los affaires son los affaires*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 10.
[Crítica a una obra de Octave Mirbeau aplaudida en París como en Buenos Aires por un público conservador, algo que hace dudar al crítico de la valía de esta pieza. Se comenta la estructura de los personajes y de las actuaciones].
- 510.** *La gringa*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 10.
[Crítica favorable a la obra de Florencio Sánchez, a la que se juzga obra de tesis, donde se mencionan la labor de los artistas del San Martín y la respuesta del público].

Saavedra, Osvaldo

- 511.** *Crítica literaria*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 8.
[Nota sobre la labor del crítico que –según el autor– debe compenetrarse con el autor y hacer primero un análisis de ideas (psicológico) y después de cómo estas se desarrollan (estético)].

Soussens, Charles de

- 512.** *Simbolismos*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, pp. 3-4.
[Comentario estético en el cual, mediante una parábola del viajero que busca lugares exóticos, se critica el decadentismo en arte].

Ugarte, Manuel

- 513.** *Postales. A Alberto Ghirardo – Buenos Aires*; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 6.
[Crítica altamente valorativa de *Música prohibida*]. Obs. Está fechado en París, septiembre 1904.

Urbano, Rafael

- 514.** *La palabra*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 9-10.
[Artículo sobre la palabra concebida como misterio en el que se rescata la labor poética y su finalidad de decir la única palabra que debe decirse; también se plantea una idea religiosa del arte como lo que permite acceder a la verdad más sublime].

CRÓNICAS Y NOTICIAS

A) Locales

Castro, J. Alberto

- 515.** *¡Sangre! Rosario trágico*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 5.
[Crónica poética donde, sin referirse directamente a la represión del movimiento obrero rosarino acontecida durante los últimos días de noviembre, se habla de la sangre derramada y de la cólera que esto engendra] Obs. El texto está ilustrado con fotos de Luis Carré, Alfredo Serén y Jesús Pereyra, el obrero asesinado por la represión policial.

Ghirardo, Alberto

- 516.** *El 1º de mayo en Buenos Aires. Mi crónica*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 6.
[Crónica sobre lo que acontece en esa fecha en esta ciudad y en otras, como Londres, París y Madrid en la que se niega la pena en pos de una sublevación triunfante].

Pucci, Alberto

- 517.** *La justicia en Santa Fe - Un caso concreto. Cómo se persigue en la Argentina a los hombres y a las ideas*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, pp. 12-13.

[Crónica sobre la propaganda libertaria en Santa Fe, sus problemas y sus consecuencias]. Obs. Está fechado en Santa Fe, 1904, y aparece como dirigida a Alberto Ghirardo, director de *Martín Fierro*.

s. a.

518. *El 1^{ro} de mayo en las provincias. Crónica ilustrada*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 6.

[Noticias sobre los actos del 1^{ro} de mayo en las localidades de Rosario, Santa Fe y Villa Constitución, donde se realizaron marchas y veladas teatrales]. Obs. La crónica está acompañada por cuatro fotografías, una de un grupo frente al local obrero de Villa Constitución, otra de una columna en Rosario, la tercera de un grupo infantil y la última que retrata la actividad de los oradores en la Plaza Santa Rosa.

519. *Crónica rosarina. Velada teatral obrera*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 7.

[Noticia que da cuenta de una velada teatral en solidaridad con las víctimas de la represión del 1^{ro} de mayo en Rosario].

520. *Crónica obrera: Las huelgas del día – Zapateros y mecánicos – La reunión de la Casa Suiza – Vísperas de un gran movimiento*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 10.

[Crónica sobre los movimientos huelguísticos de los zapateros, los mecánicos, los metalúrgicos y herreros de obra, en la capital y otras localidades del interior].

521. *Crónica: Las huelgas – Diario Nuevo – Universidad Popular – El nuevo presidente – Lo de San Luis*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 9.

[Los temas a tratar son, entre otras, las huelgas de zapateros, mecánicos, metalúrgicos, y la aparición del *Diario Nuevo*, de David Peña. En los tres apartados que restan se mencionan la creación de la Universidad Popular, a cargo de Nicolás Sarmiento, la asunción del nuevo presidente, Manuel Quintana, y la revuelta de San Luis].

522. *Crónica: ‘La sustancia universal’ – Certamen literario – Movimiento obrero – Bibliografía*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 9.

[En el primero de los apartados se menciona la publicación del libro de Albert Bloch y Paraf-Jufal: *La sustancia universal*, y en el segundo el concurso literario de la Biblioteca “Amigos Unidos” de La Plata. En los apartados finales se da cuenta del proyecto del gobierno ruso contra los anarquistas y se enumeran las publicaciones recibidas].

523. *Crónica: Ermete Zacconi y el teatro de ideas – La Tarde – Agrupación dramática ‘V. de la Vega’ – Los socialistas japoneses – Futuro*; a. I, núm. 17, p. 9.

[En el apartado inicial se transcribe una conferencia de Ermete Zacconi sobre el teatro de ideas, a lo que le sigue la aparición del periódico *La Tarde*. En tercer término, se menciona la actividad del grupo teatral “Ventura de la Vega” y luego una declaración de los socialistas japoneses contra la guerra ruso-japonesa. Al final se comenta la aparición de una revista anarquista uruguaya de sociología, ciencias y letras].

524. *Crónica: Bibliografía – Diario Nuevo – Centro de instrucción y arte ‘Amor’ – Longevidad de los microbios*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 9.

[En primer término se menciona la aparición de una novela de Daniel Dare, de un texto de Leonardo A. Bazzano, de la revista *Libre Examen* y otras publicaciones. Posteriormente se anuncia el periódico *Diario Nuevo*, se transcribe la carta de presentación de un Centro Recreativo de Instrucción y Arte y se lee una nota de color sobre la longevidad de ciertos microbios en Francia].

525. *Crónica: Huelga de albañiles en Mercedes – Publicaciones de la Escuela Moderna*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 9.

[En el primer apartado, se brindan noticias sobre la extensión del movimiento libertario en el interior, luego se hace referencia a una publicación de la Escuela Moderna sobre la historia de España].

526. *Crónica: La justicia en la Provincia de Buenos Aires. El caso de Villourou-Kenney*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 9.

[Se tratan los trágicos sucesos que involucran a dos amigos del pueblo de Suipacha y el manejo de la justicia en torno a un caso de defensa propia].

B) Del exterior

Auffret, J.

527. *La decadencia del cesarismo en Rusia*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 11.

[El autor describe la situación social en Rusia, el papel de la prensa extranjera en ese país y anuncia que, de durar un año la guerra, estallará una revolución como la francesa]. Obs. Está fechado en Londres, 15 de julio de 1904.

Bianchi, Edmundo

528. *Algo sobre el Japón*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 3.

[Una comparación entre el cerebro de los japoneses y el de los europeos le da al autor lugar para señalar el desarrollo que se dio en ese país después de la revolución].

Cipriani, Amilcare

529. *Sobre la muerte de Plehwe*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 8.

[Nota sobre el atentado al ministro ruso Wjacheslaw Plehwe, a cargo de la represión del movimiento obrero, donde se anuncia que en Rusia estallará en breve una revolución social].

Darío, Rubén

530. *OOM PAUL*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, pp. 8-9.

[Crónica sobre la llegada a Francia del político y general sudafricano P. Krüger, que después de la invasión inglesa al Transvaal viaja a Europa para pedir ayuda]. Obs. Está fechada en París, 27 de noviembre de 1900.

Jaimes Freyre, Ricardo

531. *La expedición inglesa al Thibet* [sic]; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 10.

[Comentario acerca de la invasión inglesa que trajo aparejada la huida del Dalai Lama. Se hace mención a la miseria en que vivía este pueblo y a la avaricia de la tropa inglesa].

532. *El silencio australiano*; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 11.

[Se habla de la paz que brindan la soledad y el silencio del centro de la isla australiana y se lo compara con el de las montañas de los Andes]. Obs. Está fechado en Tucumán, 1904.

533. *Ecoss: El desprecio de la vida en la guerra de Oriente – Concurso de muecas*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, pp. 10-11.

[En primera instancia, se comenta la locura asesina que se ha instalado en la guerra ruso-japonesa, luego se hace referencia a los burgueses que restablecieron el concurso de muecas y de las diferencias entre estos gestos y los de la guerra].

534. *Ecoss: Tenorios japoneses – Los árboles enanos del Japón – El emperador de Anam – Amores principescos*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, pp. 10-11.

[En el primer apartado, se hace referencia a la estancia de los oficiales japoneses en tierra rusa y en el segundo se describen los árboles enanos japoneses. Luego se comentan los comportamientos de la nobleza y de los reyes, tal es el caso del Mikado japonés, es decir, su monarca o del otrora monarca de Anam, Ham Nghi. Al final se da cuenta del matrimonio entre Pedro II, último emperador de Brasil, y una princesa de la rama de los Borbones de Sicilia].

535. *Ecoss: Batallas contra el cielo – Ibsen y Tolstoi*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, pp. 10-11.

[El primer apartado establece una relación entre algunos militares, el general ruso Kuropatkine y un déspota sudamericano, con los fenómenos naturales. En el segundo se compara a Henrik Ibsen y Liev Nicolaievich Tolstoi].

536. *Ecoss: Dentro de cinco mil años – La muerte de París*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 8-9.

[En primer término, aparece el vínculo entre imaginación y tiempo y se hace referencia al futuro como la dimensión de los fantasistas; luego se retoma esta idea y se plantea la predicción del hundimiento de París realizada por Edmond Harancourt].

L. L.

537. *Alba*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 6.

[Comentario sobre el estado revolucionario de Rusia, sus estudiantes y las sectas que asaltan la ortodoxia, en el que se preanuncia el estallido social del pueblo y su búsqueda de la libertad].

Mirbeau, Octave

538. *El alma rusa*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 10.

[Artículo que describe el contexto de opresión donde se manifiesta el alma rusa, cuya práctica reflexiva la lleva a buscar la dicha y atraviesa su literatura, sobre todo en autores como Fódor Mijailovich Dostoievski y Liev Nicolaievich Tolstoi].

Nuevo Rumbo (Montevideo)

539. *¿Se permite...?*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 10.

[Nota sobre la libertad de prensa en Uruguay y sobre el mal desempeño del presidente Batlle]. Obs. Se lee un pequeño epígrafe que dice “Extra-Censor”. También se aclara, en una nota al pie, que este artículo fue el que motivó el cierre del periódico *Nuevo Rumbo* de Montevideo, dirigido por Félix B. Basterra.

Ugarte, Manuel

540. *Visiones de España. Hacia el porvenir*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 3.

[Reflexión acerca de la crisis española y de la tarea que le cabe a la juventud, especialmente la intelectual, que debe asumir sus deberes y abandonar el placer mundano y la pluma fácil]. Obs. Se indica en nota al pie que *Visiones de España* es un volumen de 200 páginas recientemente editado por Sempere y Cía. de Valencia.

POLÉMICAS Y CORRESPONDENCIA

Castro, J. Alberto

541. *En plena vida*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 3.

[Se narra la tarea épica que desarrollan aquellos que, como Ghiraldo, pretenden desenmascarar la hipocresía social, sobre todo la de la gran prensa y sus representantes como Láinez.] Obs. Está dedicado “A Alberto Ghiraldo, acusado por verdades graves”.

542. *En plena vida. Ghiraldo - Láinez*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 9.

[Nota que comenta el enfrentamiento entre Láinez, el director de *El Diario*, y Alberto Ghiraldo].

Galtier, José

543. *George Sand y Alfred de Musset. Sus amores – Correspondencia íntimas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 10.

[Nota sobre las cartas entre estos personajes, que aclaran las relaciones triangulares entre ellos y el médico Pietro Pagello. Se transcriben tres de ellas, donde queda claro lo poco común de ese triángulo amoroso].

544. *George Sand y Alfred de Musset. Sus amores – Correspondencia íntimas (II)*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 10.

[Trascripción de cartas entre ambos donde, más allá de exponer su condición amantes y de seres sensibles en extremo, se aclara el sentimiento entre ellos, haciendo diferencias entre la pasión y el amor tranquilo, este último representado por Pagello].

545. *George Sand y Alfred de Musset. Sus amores – Correspondencia íntimas (III)*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 10.

[Trascripción de las cartas entre Alfred de Musset y Pietro Pagello y del primero a George Sand, reclamándola y sugiriendo que, en definitiva, buscara otro amante, a pesar de haber aceptado, en primera instancia, la relación triangular].

546. *George Sand y Alfred de Musset. Sus amores – Correspondencia íntimas (IV) (Conclusión)*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 10.

[Trascripción de las cartas entre George Sand y Alfred de Musset, en donde se suceden los reproches y los pedidos desde ambos lados. El autor intercala información y aclara, en las últimas líneas del artículo, cómo se dio el final de la relación].

Soussens, Charles de

547. *Vagando y divagando. Diplomacia celestial*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 3.

[Nota sobre el director de *El Diario*, Manuel Láinez, donde se denuncia su incapacidad moral e intelectual y lo ruinoso que resultaría la lectura de ese periódico como fuente en el exterior]. Obs. La fecha que aparece cerrando el texto es “enero 13, viernes”.

Urbano, Rafael

548. *De cerebro a cerebro. Cartas de Ibsen a Brandes*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, pp. 4-6.

[Extracto de tres cartas donde Henrik Ibsen agradece las ideas y los señalamientos a sus obras del crítico Georg Brandes, donde también hace referencias a los acontecimientos europeos, al estado de salud del crítico y a los intercambios en torno a la idea de belleza que existen entre ambos]. Obs. Al inicio se hace mención a que las respuestas a estas cartas de Henrik Ibsen todavía no han alcanzado publicidad y que en este caso se adelante una síntesis.

549. *De cerebro a cerebro. Cartas de Ibsen a Brandes*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, pp. 3-4.

[Se comenta en estas cartas las ideas de Henrik Ibsen sobre la libertad que desembocan en un planteamiento antigubernamental o antiestatal, en donde se reivindica, en desmedro del ciudadano, a un individuo alejado de la solidaridad como valor]. Obs. Al final se aclara que “Concluirá”.

550. *De cerebro a cerebro. Cartas de Ibsen a Brandes*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, pp. 3-4.

[Las cartas de esta entrega son posteriores al encuentro de ambos autores. En ellas Henrik Ibsen alaba las Conferencias de Georg Brandes y le pide que su obra salga del marco escandinavo. El autor cierra estas entregas haciendo mención a la influencia de uno sobre otro y al destierro como forma de conocer la patria].

LECTURAS

Agustín, San

551. *Sobre la propiedad. Pensamientos de los santos padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.

[Se trata lo injusto que es la propiedad].

Alarcón, Pedro Antonio de

552. *Las mujeres españolas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 9.

[Acerca de la culpa de los hombres en la poca preparación de las mujeres españolas].

Alberdi, Juan Bautista

553. *Lecturas*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 10.

[Sobre el especulador político y su relación con los votantes y el perfil de Don Quijote en América].

554. *Lecturas*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 11.

[Sobre la diferencia entre la libertad de la patria y la de sus individuos].

Alceo de Mitelene

555. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 11.

[De la infelicidad que se produce sin deseo, sin afectos y sin obrar].

Alem, Leandro Nicéforo

556. *Lecturas*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 3.

[Se postula que cuanto menos gobierno tenga el hombre, más se fortalece].

557. *Lecturas*; a. I, n 26, 1 de septiembre de 1904, p. 4.

[Sobre el avance de las sociedades y su comparación con el judío errante].

Ambrosio, San

558. *Sobre la propiedad. Pensamientos de los Santos Padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.

[Sobre lo injusto e innecesario de la propiedad].

559. *Sobre la propiedad. Pensamiento de los Santos Padres*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 5.

[Acerca de la violencia que se ejerce al apropiarse de la tierra, naturalmente de todos].

Ancillon

560. *Lecturas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 7 y a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.

[En torno al destino y la perfección].

Bakunin, Mijail Aleksandrovich

561. *Lecturas*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 9.
[Sobre la libertad de conciencia y el autogobierno].

Balmes, Jaime

562. *Lecturas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1905, p. 7.
[La tendencia a la civilización universal que ve quien estudia historia].
563. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 10.
[Acerca de la inevitable marcha del mundo].

Balzac, Honoré de

564. Sin título; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 7.
[Elogio de la sangre de los mártires y de lo fecundo de su derramamiento].

Barbey D'Aurevilly, Jules

565. *Pensamientos*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 10.
[Sobre la moral del artista y su relación con la verdad].

Barret, Rafael

566. *Los prudentes*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 11.
[Comentario sobre las características del fuerte y del débil].

Barrot, Odilon

567. *Lecturas*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.
[Se relaciona el progreso moral y el abandono de la guerra].

Basilio, San

568. *Sobre la propiedad. Pensamientos de los Santos Padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.
[En torno a la posibilidad de llamar ladrón al que no reparte].

Bellot, Joseph

569. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 9.
[Descripción del comportamiento de los indios y su forma de proveerse de comida].
Obs. Al inicio se lee, a manera de subtítulo, "14 de junio".

Berisso, Luis

570. *De un álbum. Beatriz, Gioconda, Margarita!*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 12.
[Sobre el eterno femenino].

Bleck, J.

571. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.
[Acerca de la naturaleza del hombre y del trabajo social como moral].

Bonsleiten (?)

572. *Lecturas*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.
[Sobre la libertad como desarrollo armónico].

Bossuet, Jacques Bénigne

573. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11 y Sin título; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 3.

[Crítica a la muerte de inocentes a manos de los conquistadores].

Boucher de Perthes, Jacques

574. *Lecturas*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 5 y *Guerra y militarismo*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.

[Comentario crítico a la capacidad humana de matar sin motivos].

575. *Espíritu militar*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 4.

[Sobre el ansia de saqueo, robo y asesinato que anidan en los humanos].

Bovio, Giovanni

576. *Lecturas*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 11.

[En torno a la naturaleza opresiva del Estado y el carácter anarquista del pensamiento autónomo].

Büchner, Ludwig

577. *Guerra y militarismo*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.

[Comparación entre las hormigas y los humanos en lo referido al comportamiento militar].

578. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 5.

[Sobre las formas de gobierno y la libertad y su vinculación con el amor propio del ciudadano].

Cantú, Cesare

579. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 6.

[Rescate de la ambición de vencer a la naturaleza y extender el dominio de la moral y la ciencia].

Carlyle, Thomas

580. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 7.

[Acerca de lo miserable que es vivir sin porqué].

Carol, Juan (seudónimo)

581. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 10.

[Reflexión sobre una ley de Madagascar, en la cual se absuelve de pena al que roba alimento].

Cervantes Saavedra, Miguel de

582. *Pensamiento*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 10.

[Sobre el amor y el hombre].

Chateaubriand, François René, Vicomte de

583. *Lecturas*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 9 y Sin título; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 11.

[Se analiza la valoración exagerada de lo estacionario basándose en la naturaleza de los hechos y de los hombres].

Chauchi, René

584. Sin título; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 6.

[Crítica a la desigualdad entre el hombre y la mujer].

Chevreuil

585. *Lecturas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 7; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 8 y a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 4.

[Se proclama la necesidad de borrar las fronteras nacionales].

Citriniti, José

586. *Un pensamiento*; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 9.

[Acerca del orden y las desigualdades y cómo se irán modificando].

Clemenceau, Georges

587. *Lecturas*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 11.

[Reflexión breve sobre las leyes que están detrás del hambre y del derecho a alimentarse].

588. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 7.

[Acerca de la situación de los que luchan contra las injusticias].

Coalova Arias, Evaristo

589. Sin título; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 6.

[Sobre la actitud que debe seguirse ante el ejemplo de los grandes y cómo reaccionan las sociedades ante el robo].

590. *Pensamientos*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 10.

[Sentencias sobre el pasado y el futuro, el placer y otros temas].

Courier, Paul Louis

591. *Lecturas*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 10.

[En torno de la libertad y el derecho de publicitar las ideas].

Darwin, Charles

592. *Lecturas*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 10.

[Acerca de la influencia de la Iglesia Católica en España].

Daudet, Alphonse

593. Sin título; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 11.

[Se declara el desprecio que suscitan la guerra y palabras como patria, bandera y familia].

Depposse

594. *Lecturas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 7.

[Crítica al clericalismo].

De Raulin, G.

595. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Contra el abuso de la fuerza que esconde la avanzada civilizadora].

Eça de Queiroz, José María

596. *Lecturas*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 4.

[Sobre la educación que implica el saber práctico, la salud física y el cultivo del alma].

Epicteto

597. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11.
[Aforismo sobre la acción como fin del hombre].

Estévanez, Nicolás

598. Sin título; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 10.
[Sobre la propaganda revolucionaria en la Francia del siglo XVIII que, como la libertaria, no tenía destinatario].

Federico II, el Grande, rey de Prusia

599. *Guerra y militarismo*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.
[Acerca de lo impropio, en los soldados, de la capacidad reflexiva].

Floutan, Barón de la

600. Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 8.
[Se rescata la libertad e igualdad de los naturales de América Septentrional].

Fourier, Charles

601. *Lecturas*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 5.
[Alegato a favor de la libertad contra cualquier temor a las pasiones antisociales].

France, Anatole

602. Sin título; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 11.
[Sobre el sentido humano de imitación estética].

603. Sin título; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 9.
[Acerca del paso del tiempo].

G., J. A. de

604. *Lecturas*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.
[Sobre la ignorancia como una forma de esclavitud].

Gautier, Théophile

605. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 11.
[Crítica al Poder Legislativo y la conveniencia de atacar directamente al poder].

Girault

606. Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 10.
[Discusión sobre la política y sus pormenores, incluida la socialista].

607. *Lecturas*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 11.
[De la imposibilidad de hacer felices a los hombres si persiste la autoridad].

Goethe, Johan Wolfgang von

608. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 6.
[Aforismo sobre las altas empresas].

609. *Lecturas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 9.
[Sobre la pertenencia universal de la ciencia y el arte y su desarrollo mediante la cooperación humana].

Grave, Jean

610. Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 3.

[Comentario que privilegia la acción por sobre el análisis de lo que vincula individuo y movimiento social].

Gregorio de Niza, San

611. *Sobre la propiedad. Pensamientos de los Santos Padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.

[Acerca del que, luego de acaparar la riqueza, se convierte en tirano].

612. *Sobre la propiedad. Pensamiento de los Santos Padres*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 5.

[Frase sobre la devolución de lo apropiado injustamente].

Gregorio I, el Magno, San

613. *Sobre la propiedad. Pensamientos de los santos padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.

[Sobre la idea de dar al necesitado].

Guyau, Jean Marie

614. *Lecturas*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 11.

[Acerca de las causas de discordia entre los hombres, producida por una mala alimentación].

615. *Lecturas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto, p. 11.

[Reflexión sobre las cualidades del genio].

616. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 11.

[Comentario sobre la expansión de la vida].

617. Sin título; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 4.

[En torno al ideal, los que aspiran a él y cómo sobrevive a sus perseguidores].

Haeckel, Ernest

618. *Lecturas*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 11.

[Se rescata el verdadero conocimiento que surge de observar la naturaleza].

Helvetius, Claude Adrien

619. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11.

[Aforismo sobre la inutilidad de la queja y la importancia de hacerse temer].

620. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.

[En torno al dogmatismo y al hecho de ridiculizar al otro y sus ideas].

Herder, Johan Gottfried

621. *Pensamientos*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 10.

[Sobre la forma de tratar a las mujeres y el grado de civilización que ello implica].

Herzen, Aleksandr Ivanovic

622. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Sobre la equivocación que es la guerra].

Hovelacque, Abel

623. *Lecturas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 8.

[Frase sobre la hipocresía que dejan a su paso las religiones].

Hugo, Víctor

624. *Lecturas*; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 5.
[Sobre el servicio militar, los impuestos, la paz y la miseria].
625. *Lecturas*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 11.
[En torno a la crueldad de la revolución].
626. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 7.
[A favor de la instrucción].
627. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 3.
[Sobre lo que genera el paisaje y la naturaleza en el hombre].
628. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 3.
[Comentario a favor de la instrucción universal].
629. *Lecturas*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 4.
[Sobre la osadía como el motor del cambio].
630. *Lecturas*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 6.
[Interpelación a los filósofos para que siembren la idea].
631. *Lecturas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 7.
[Comentario sobre la sociedad sin reyes y la humanidad sin fronteras].
632. Sin título; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 10.
[Alegato a favor de que el hombre deje de ser esclavo o paria].
633. Sin título; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 4.
[Sobre la igualdad de los seres humanos].
634. *Lecturas*; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 11.
[Párrafos sobre el pasado, la prisa de los revolucionarios, el progreso y las verdades].
635. Sin título; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 3.
[Sobre las ideas como lo más importante de la época].
636. *Lecturas*; a. I, núm. 46, 23 de enero de 1905, p. 6.
[Sentencias sobre la importancia de la educación y de las ideas].
637. Sin título; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 7.
[Sobre el sufrimiento como engendrador de la ira].

Ibsen, Henrik

638. *Lecturas*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 11.
[En torno a la maldición que es el Estado y a favor de la libre elección y la unión libre].
Obs. Debajo del nombre del autor, entre paréntesis, se lee: "Carta a Jorge Brandes".
639. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 7.
[Acerca de la futura revolución social basada en la mujer].
640. Sin título; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 10.
[Comentario sobre la lucha por la libertad y de la idea que tenemos de ella].
641. *Lecturas*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 11.
[Contra el Estado y a favor de su destrucción y de su caducidad].
642. Sin título; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 9.
[Sobre las ideas de la revolución francesa y su actualización].

Jerónimo, San

643. *Sobre la propiedad. Pensamiento de los Santos Padres*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 5.
[Frase sobre la posibilidad de dar a los pobres].

J. M. V.

644. Sin título; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 11.
[Sobre la pena de muerte y su justificación].

Juan Crisóstomo, San

645. *Sobre la propiedad. Pensamiento de los Santos Padres*; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.

[Sobre los avaros y los ricos como ladrones de caminos públicos].

646. *Sobre la propiedad. Pensamiento de los Santos Padres*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 5.

[En torno a quienes pretenden realizar algo sin los elementos necesarios y su resultado].

Klemich, Oskar

647. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Comentario crítico sobre la nacionalidad, la religión y la patria].

Kropotkin, Piotr Alexeivich

648. Sin título; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 9.

[A favor de la gestión de las cosas por parte de los mismos interesados].

649. Sin título; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 7.

[Frase sobre el heroísmo de las sociedades y del individuo].

La Bruyère, Jean de

650. *Lecturas*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 3.

[Nota sobre la desigualdad en el reparto de la riqueza y el futuro].

651. *Lecturas*; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 8.

[Sobre la idea de aniquilar al otro como forma de bestialismo].

Lacordaire, Henri Dominique

652. Sin título; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 10.

[Acerca de la esclavitud que sufre el individuo en manos del Estado].

La Mennais o Lamennais, Félicité de

653. *Guerra y militarismo*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.

[En torno al embrutecimiento del pueblo cuando solo obedece].

654. *Pensamientos*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 10.

[Sobre las acciones de pensar y amar en la vida].

Laplace, Pierre Simon de

655. *Lecturas*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 10.

[De la hipotética existencia de Dios].

La Rochefoucauld, François de

656. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 6.

[Acerca de la verdad como forma de la belleza].

Letourneau, Charles Antoine

657. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, pp. 9-10.

[Descripción del derecho de propiedad entre esquimales y las implicancias de dicho sistema].

L. M.

658. Sin título; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 10.
[Comentario historicista que revisa la esclavitud a la que el Estado somete al individuo].

Maeterlinck, Maurice

659. *Lecturas*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 11.
[Sobre el provincialismo de los que preguntan acerca del rumbo de la humanidad].
660. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 3.
[Comentario sobre los límites de la razón].

Maitre

661. *Lecturas*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.
[Se trata el tema de la verdad y el error y sus consecuencias].

Marat, Jean Paul

662. *Lecturas*; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 9.
[Alegato a favor de la libertad de prensa].
663. *Guerra y militarismo (Guerra y conquista)*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.
[Sobre lo imposible que resulta diferenciar un ejército regular y uno de bandidos].

Martín, Louis Aimé

664. *Lecturas*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 3.
[Se comenta la relación del hombre con la naturaleza y la ignorancia como causa de infelicidad].
665. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 3.
[Acerca de los males que radican más en nuestra ignorancia que en nuestra constitución física].
666. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 5.
[Denuncia el error de no educar a las mujeres para el desarrollo de la familia].

Martín Fierro (José Hernández)

667. Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 14.
[Poesía. Versos de la segunda parte del *Martín Fierro* en los que el cantor defiende su saber].

Martínez Vigil, Carlos

668. *Lecturas*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 3.
[Dos pequeños comentarios cómicos, el primero acerca del hecho de preferir los perros sobre los hombres y el segundo sobre el noviazgo y la utilización de la novia como prenda].
669. *Lecturas*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 6.
[Críticas a las revistas decadentes, a la educación del pueblo y a los que acompañan a un candidato].
670. *Lecturas*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 9.
[Sobre la cultura, la decencia, los halagos como apariencias y la medianía en el arte].

Mazzini, Giuseppe

671. *Lecturas* a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 9.
[Alegato contra toda servidumbre e injusticia y a favor de la revolución].

Meslier, Jean

672. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 11.

[Crítica a aquellos cuya vida está a cargo de los trabajadores, sobre todo los frailes y sus lujos].

Metastasio, Pietro

673. Sin título; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 4.

[Frase sobre el merecimiento de nacer para quien sólo piensa en sí mismo].

Milton, John

674. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 10.

[Aforismo sobre la debilidad y su miseria].

Mirbeau, Octave

675. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.

[Comentario sobre la acción de odiar y la de hacer el bien].

Morato, Juan José

676. Sin título; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 8.

[Frase sobre cómo el socialismo conduce al comunismo y a la desaparición del Estado].

Napoleón I, Bonaparte

677. *Lecturas*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, p. 10.

[Sobre la guerra como oficio de bárbaros].

Novicow, Yakov

678. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Acerca de cómo dejará de ser problemática la existencia de fronteras].

Núñez de Arce, Gaspar

679. Sin título; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 3.

[De cómo la idea que tiene cada uno de sí mismo da lugar a la igualdad de los hombres].

Pascal, Blaise

680. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Sobre lo absurdo de la frontera como concepto].

Paz, Abdón de

681. *Lecturas*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 10.

[Acerca de los enemigos de la libertad y de la mujer].

682. Sin título; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 7.

[De las faltas de las mujeres provocadas por los hombres].

P. D.

683. *Lecturas*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 10.

[Se señala el acuerdo logrado sobre la libertad política, sin olvidar la desigualdad entre obrero y patrón].

Peladan, Joseph

684. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 11.
[Versión del héroe como el que porta una idea].
685. *Guerra y militarismo*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.
[Sobre la verdadera heroicidad que lleva a morir por una idea].

Pérez Galdós, Benito

686. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 11.
[Elogio del teatro libre sin moldes preestablecidos, es decir, el teatro leído].

Pi y Margall, Francisco

687. *Lecturas*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 7.
[Comparación entre la moral cristiana y sus predicadores actuales de la palabra].
688. *Lecturas*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 3 y Sin título; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 7.
[A favor de la instrucción femenina].

Radenhausen, Kristian

689. *Lecturas*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 9.
[Aforismo sobre el fin del hombre y su relación con la humanidad].

Reclus, Elisée

690. *Lecturas*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 8.
[Comentario sobre el progreso moral que debe corresponder al progreso material].

Richet, Charles

691. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 5.
[Crítica a la guerra, la paz armada y el militarismo].

Rigard

692. *Lecturas*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 7.
[A favor de una mayor inversión de dinero para la educación de las mujeres jóvenes].

Rousseau, Jean Jacques

693. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 11.
[Se define peyorativamente el comercio como robo; luego se observa la relación entre lo bello y lo bueno y su origen natural].
694. Sin título; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 7.
[Frase sobre el espíritu universal de ayuda al débil].

s. a.

695. *Preguntas y respuestas*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 3.
[Sobre las naciones y su grado de civilización].
696. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 9.
[Crítica a la respuesta dada por las religiones sobre el enigma de la existencia].
697. *Vita di Benvenuto Cellini. Libr. I, LXX XIX, in fine*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 6.
[Comentario que, utilizando la sucesión de los Médici, ilustra sobre lo absurdo que es tratar de imponer la ley a quien es dueño de ella].

Saint-Pierre, Bernardin de

698. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 3.
[Diferencia entre las leyes de la naturaleza y las de los hombres].

Sarmiento, Domingo Faustino

699. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 3.
[Sobre los pueblos que se lanzan a la guerra y el despotismo].
700. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 5.
[En torno al pasado religioso y la barbarie que esconden sus maravillosos edificios].

Schaaffhausen (?)

701. *Lecturas*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 9.
[Comentario sobre la evolución del hombre].

Schopenhauer, Arthur

702. *Lecturas*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 11.
[Serie de frases sobre la soledad del hombre de talento y la moral].

Séneca, Lucio Anneo

703. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.
[Sobre la capacidad de emprendimiento].
704. Sin título; a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 4.
[Comparación entre los crímenes de los particulares y los de los conquistadores].

Simón, Jules

705. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 5.
[Nota sobre la educación y cómo se oprime la personalidad del alumno].
706. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.
[Acerca de lo absurda que resulta la bandera como símbolo].

Stendhal

707. *Lecturas*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 11.
[Comentario sobre la utilidad de la literatura].
708. *Lecturas*; a. I, núm. 45, 16 de enero de 1905, p. 7.
[Sobre los ignorantes que galantean con las mujeres].

Taine, Hippolyte

709. *Lecturas*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 11.
[Aforismo sobre la tarea propia del genio].

Talleyrand-Perigord, Charles Maurice de

710. Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 10.
[Crítica a la labor de los sacerdotes y el embrutecimiento popular].

Teognis

711. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11.
[Se compara la compra de un animal y el matrimonio]. Obs. Al final de la frase, entre paréntesis, se lee “550 años antes de J. C.”.

Testi

712. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 6.
[Comentario sobre la fortuna y los tímidos].

Thiaudière, Edmond

713. *Lecturas*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11.
[Sobre el arte de la política y el interés general].

Tolstoi, Liev Nicolaievich

714. *Lecturas*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 11.

[Nota sobre la evolución en el arte y la dificultad de conmové].

715. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.

[Acerca de la esclavitud de la mujer utilizada como instrumento de placer].

716. *Lecturas*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 6.

[Comentario sobre la imposibilidad de atentar contra las vidas ajenas para satisfacer la propia].

717. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 3.

[Aforismo que propone borrar las huellas de la esclavitud].

718. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 6.

[Pequeña reflexión historicista acerca de la condición de los obreros].

719. *Lecturas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 7.

[Comentario acerca de los hombres ricos y su influencia en las leyes].

720. *Lecturas*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 10.

[Del amor a la patria como engendrador de males].

721. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 10.

[Frase que señala la posición del autor en la guerra ruso-japonesa].

Tommaseo, Niccolò

722. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 6.

[Acerca de la relación entre tiranía y debilidad].

Vargas Vila, José María

723. *Lecturas*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 10.

[Comentario sobre la belleza de la conciencia y de sus ideales].

Voltaire

724. *Lecturas*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 10.

[Nota sobre el derecho de la paz y el de la guerra].

725. *Lecturas*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 8.

[Diálogo en donde se explica lo absurdo de la guerra entre naciones].

X.

726. *Cristo y el cura*; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 7.

[Comparación de ambos personajes y su relación con los pobres y los ricos].

Zacconi, Ermete

727. *Lecturas*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 7.

[Sobre los genios clásicos y el desprejuicio con que deben leerse].

ÍNDICE DE AUTORES

About, Edmond: 454
Administración, La: 382
Aguirre, Julián: 190
Agustín, San: 551
A. L.: 368
Alarcón, Pedro Antonio de: 552
Alaricus (seudónimo?): 287
Alberdi, Juan Bautista: 553, 554
Albert, Charles (seudónimo de Charles Daudet): 473
Alceo de Mítelene: 555
Alem, Leandro Nicéforo: 556, 557
Álvarez, Agustín Enrique: 375, 405, 455, 456, 457
Ambrosio, San: 558, 559
Ancillon: 560
Andrade, Olegario Víctor: 8
Argerich, Manuel: 302
Arredondo, Marcos Florencio: 95
Arreguine, Víctor: 1, 153, 191, 369, 370, 376, 397, 406, 458, 487, 488
Arteaga, Alfredo: 67, 96
Ascasubi, Hilario: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
Auffret, J.: 459, 527.
Azorín (véase Martínez Ruiz, José)
Baires, Carlos: 339, 437, 438, 489
Bakunin, Mijail Aleksandrovich: 561
Balcarce, Florencio: 23
Balmes, Jaime: 562, 563
Balzac, Honoré de: 564
Barbey D'Aurevilly, Jules: 565
Barreda, Ernesto Mario: 68
Barret, Rafael: 566
Barrot, Odilon: 567
Basilio, San: 568
Basterra, Félix B.: 69, 97, 98, 99, 192, 288, 303
Bazzano, Leonardo A.: 388
Bellot, Joseph: 569
Benavente, Jacinto: 269
Berisso, Luis: 570
Bermejo, Luis: 154
Bianchi, Edmundo: 70, 528
Black, Felipe Torcuato: 71
Blanco, Ángel E.: 24, 72, 167, 231, 232
Blanco Fombona, Rufino: 2, 193, 194, 233, 234, 289
Blázquez de Pedro, José María: 100
Bleck, J.: 571
Bonaparte, Luis: 340, 363, 364
Bonsleiten (?): 572
Bossuet, Jacques Bénigne: 573
Boucher de Perthes, Jacques: 574, 575
Bovio, Giovanni: 576
Bracco, Roberto: 428
Brocha Gorda (seudónimo de Julio Lucas Jaimes): 168
Büchner, Ludwig: 341, 577, 578
Calderón, A.: 365
Campo, Estanislao del: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Cantú, Cesare: 579
Capurro, Manuel B.: 407.
Carlyle, Thomas: 580
Carol, Juan (seudónimo de Gabriel Laffaille): 581
Carpenter, Edward: 460, 461
Carranza, Eduardo M.: 101
Carriego, Evaristo: 102, 195
Castro, J. Alberto: 38, 103, 196, 235, 515, 541, 542
Castro, J. Alberto y Balsas, G.: 389

Cervantes Saavedra, Miguel de: 582
Chateaubriand, François René, Vicomte de: 583
Chauchi, René: 584
Chevreuil: 585
Cibils, José: 73, 169, 290
Cipriani, Amilcare: 529
Citriniti, José: 586
Clara, Ángel: 236
Clara, Carlos J.: 197, 291, 304, 408, 409
Claramunt, Teresa: 353
Clemenceau, Georges: 587, 588
Clemente XIV, Papa, Giovanni Vincenzo Antonio Ganganelli: 429
Coalova Arias, Evaristo: 259, 589, 590
Courier, Paul Louis: 591
Cousandier, Camilo de: 39, 74, 170, 198, 199, 490, 491, 492, 493
Cruz, Fanor: 40, 292
Cruz, Julio: 200
Cruz Ghio, Julio (seudónimo de Julio Cruz Orellana?): 171, 201
Darío, Rubén: 155, 494, 530
Darwin, Charles: 592
Daudet, Alphonse: 593
Daux, Alina (seudónimo?): 342
David: 305
De Amicis, Edmondo: 104
Decoud, Diógenes: 448
Dejean, Ricardo: 105
Delgado, Rafael: 270
Della Costa, Pablo (hijo): 202, 260, 271, 293
Della Costa, Pablo: 106
De María, Eduardo: 237
Depposse: 594
De Raulin, G.: 595
Díaz, Leopoldo: 495
Díaz Mirón, Salvador: 306, 307
Díaz Rodríguez, Manuel: 496
Dicenta, Joaquín: 107, 203, 294
Diez de Medina, Eduardo: 261
Dirección, La: 474, 497
Dumoulin, Maurice: 430
Eça de Queiroz, José María: 596
Echeverría, Esteban: 41
***El Tiempo* (de Buenos Aires):** 383
E. M.: 108
Epicteto: 597
Estévez, Nicolás: 598
Federico II, el Grande, rey de Prusia: 599
Fernández, Macedonio: 172, 204
Fernández Montalva, Samuel: 156
Ferreyra Casariego, Pedro: 238
Fierro, Juanita: 272, 273
Flamarión, Camille: 398, 449
Floutan, Barón de la: 600
Fourier, Charles: 601
France, Anatole: 390, 602, 603
Fuente, Ricardo: 109, 239
G., J. A. de: 604
Galán, Wenceslao: 410
Galtier, J.: 543, 544, 545, 546
Galvano Forte, H.: 308
García, Luis: 309
García, Tomás J.: 173
Gautier, Théophile: 605
Ghinaldo, Alberto (véase además Juan Pueblo y Marco Nereo): 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 110, 174, 175, 176, 177, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 262, 274, 275, 276, 277, 295,

- 296, 310, 311, 377, 475, 476, 477,
516
- Ghiraldo, María Julia:** 111, 178
- Gil, Martín:** 297
- Gilkin , Iwan:** 157
- Girault:** 606, 607
- Goethe, Johan Wolfgang von:** 608, 609
- Grandmontagne, Francisco:** 42
- Grave, Jean:** 610
- Gregorio de Niza, San:** 611, 612
- Gregorio I, el Magno, San:** 613
- Gutiérrez, Federico Ángel:** 3, 112, 113,
246
- Guyau, Jean Marie:** 354, 355, 614, 615,
616, 617
- Haeckel, Ernest:** 618
- Harduin, H.:** 312, 371
- Helvetius, Claude Adrien:** 619, 620
- Herder, Johann Gottfried:** 621
- Hernández, D.:** 114
- Hernández, José:** 43, 44, 45, 46, 667
- Herzen, Aleksandr Ivanovic:** 622
- Hidalgo, Bartolomé:** 47
- Holbach, Paul Heinrich Dietrich, Baron
d':** 450
- Hovelacque, Abel:** 623
- Hugo, Víctor:** 82, 313, 451, 462, 463, 624,
625, 626, 627, 628, 629, 630, 631,
632, 633, 634, 635, 636, 637
- Iberapeguá, Gumersindo:** 48
- Ibsen, Henrik:** 638, 639, 640, 641, 642
- Ingenieros, José:** 115, 439
- Iturrioz Peña, J.:** 314
- Jaimes Freyre, Ricardo:** 213, 531, 532,
533, 534, 535, 536
- Jerónimo, San:** 643
- J. M. V.:** 644
- Juan Crisóstomo, San:** 645, 646
- Jus, Juan (seudónimo?):** 116, 117, 158
- Justus (seudónimo?):** 118
- Karr, Alphonse:** 278
- Klemich, Oskar:** 647
- Kropotkin, Piotr Alexeivich:** 356, 411,
478, 648, 649
- La Bruyère, Jean de:** 650, 651
- Lacordaire, Henri Dominique:** 652
- La Ley (Mercedes):** 391
- Lamarque, Adolfo:** 49
- La Mennais o Lamennais, Félicité de:**
653, 654
- Laplace, Pierre Simon de:** 655
- La Rochefoucaud, François de:** 656
- Lastra, Juan Julián:** 247, 248, 249
- Latzina, Francisco:** 378, 379, 380, 412,
413, 464, 465, 466
- Lemaire, Charles:** 498
- Letourneau, Charles Antoine:** 343, 657
- Leuman, Carlos:** 83, 159
- Livio, César (seudónimo de Constancio
C. Vigil?):** 84, 85, 160, 479
- L. L.:** 537
- L. M.:** 366, 658.
- López Domínguez, Ramón:** 298
- López, Alfredo C.:** 279
- López Campaña, Perfecto B.:** 119, 214
- Lugones, Santiago M.:** 499, 500, 501, 502
- L. Z.:** 414
- Maeterlinck, Maurice:** 399, 467, 659,
660
- Maitre:** 661
- Manent i Pesas, Joan:** 381
- Marat, Jean Paul:** 662, 663
- María Julia (María Julia Ghiraldo?):**
400

Marquina, Eduardo: 120
Martín, Louis Aimé: 664, 665, 666
Martín Fierro (José Hernández): 667
Martínez Marcos, Luis: 121
Martínez Ruiz, José (Azorín): 315
Martínez Vigil, Carlos: 668, 669, 670
Más y Pi, Juan: 122, 179, 215, 250, 316, 317, 344, 415
Maupassant. Guy de: 161
Mauret Caamaño, Alberto: 280
Mazzini, Giuseppe: 671
Meslier, Jean: 672
Metastasio, Pietro: 673
Milton, John: 674
Mirbeau, Octave: 318, 319, 480, 538, 675
Mitre, Bartolomé: 50
Molina y Vedia, Carolina: 416
Molina y Vedia, Julio: 417, 440, 441, 442, 443, 444, 445
Molinari, Gustave de: 481
Morato, Juan José: 676
Murature, José Luis: 320
Napoleón I, Bonaparte: 677
Nereo, Marco (seudónimo de Alberto Ghiraldo, véase además Juan Pueblo): 86, 216, 263, 264, 265, 266
Nordau, Max: 4
Novicow, Yakov: 372, 678
N. R.: 418
Nuevo Rumbo (Montevideo): 539
Núñez de Arce, Gaspar: 679
Obligado, Rafael: 51, 52
O'dena, Ernesto León: 217
Oliver, Manuel María: 123, 124, 419
Ortiz, Carlos: 218
Ortiz, Ernesto: 431
Palacios, Alfredo Lorenzo: 392
Palma, Clemente: 401
Palma, Ricardo: 162
Palomero, Antonio: 125
Palos, Roque: 357
Pascal, Blaise: 680
Payró, Roberto Jorge: 53, 126, 180, 420, 432, 433, 434, 503
Paz, Abdon de: 681, 682
P. D.: 683
Peladan, Joseph: 684, 685
Penas, Luz: 219
Penna, José Lucas: 127
Pérez Galdós, Benito: 686
Pérez Jorba, Joan: 504
Perotti, Eduardo: 251
P. G.: 128
Pi y Arzuaga, Francisco: 321, 482
Pi y Margall, Francisco: 687, 688
Picón, Jacinto Octavio: 452
Plaza, Antonio: 129
Pucci, Alberto: 517
Pueblo, Juan (seudónimo de Alberto Ghiraldo, véase además Marco Nereo): 87, 88, 89, 130, 131, 220, 322, 323, 324
Pujato Crespo, Mercedes: 132
Quesada, Héctor (hijo): 221
Quevedo, José María: 133, 281
R.: 393
Radenhausen, Kristian: 689
Raffo, José V.: 134, 135
Ramos Mejía, José María.: 446
Rebello, Silvio: 453
Reclus, Élie: 345
Reclus, Elisée: 346, 347, 421, 468, 483, 484, 690

Requena, Ricardo: 325
Reynal O'Connor, Arturo: 54, 55, 56, 57, 136, 137, 138
Richet, Charles: 691
Rigard: 692
Río Claro (seudónimo?): 326
Riu, Francisco Aníbal: 5, 252, 282
Riu, José Eneas: 222
Rivadeo, A.: 283
Riviere, Mariana J. de: 384
Roca Vieja (seudónimo?): 139, 140
Rodó, José Enrique: 422, 423
Rojas, Ricardo: 267
Rossi, Vicente: 141, 327
Rousseau, Jean Jacques: 693, 694
Rueda, Salvador: 181
s. a.: 90, 91, 142, 143, 163, 164, 165, 182, 223, 224, 225, 226, 328, 329, 330, 331, 332, 348, 349, 358, 359, 373, 385, 386, 387, 402, 403, 424, 435, 436, 447, 469, 485, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 695, 696, 697
Saavedra, Osvaldo: 268, 333, 334, 511
Saint-Pierre, Bernardin de: 698
Salaverría, José María: 92
Sánchez, Florencio (véase Luciano Stein y Jack The Ripper)
Sarmiento, Domingo Faustino: 699, 700
Schaaffhausen (?): 701
Schiaffino, Eduardo: 144
Schopenhauer, Arthur: 702
Séneca, Lucio Anneo: 703, 704
Serrano y Oteiza, Juan: 486
Serrano, Domingo: 367
Sicardi, Francisco Anselmo: 145, 284
Silva, José Asunción: 146
Simón, Jules: 705, 706
Soiza Reilly, Juan José: 183
Soto y Calvo, Francisco: 335
Soussens, Charles de: 58, 147, 253, 299, 336, 512, 547
Spencer, Herbert: 350, 394
Stefanelli, R. E.: 395
Stein, Luciano (seudónimo de Florencio Sánchez): 285
Stendhal: 707, 708
Sudermann, Hermann: 148
Súriguez y Acha, Carlos: 59, 93, 149, 254, 300
Swift, Jonathan: 470
Taine, Hippolyte: 709
Talero, Eduardo: 6, 150, 184, 185, 255, 337
Talleyrand-Perigord, Charles Maurice de: 710
Teognis: 711
Testi: 712
The Ripper, Jack (seudónimo de Florencio Sánchez): 151, 338
Thiaudière, Edmond: 713
Tirilili (seudónimo?): 152
Tolstoi, Liev Nicolaievich: 425, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721
Tomás, Antonio: 404
Tommaseo, Niccolò: 722
Toulouse, Édouard: 360
Trébol, Pastor: 186
Tresmarías, Camilucho (seudónimo?): 60, 61, 62, 63
Turgueniev, Ivan Sergueevich: 301
Ugarte, Manuel: 94, 227, 228, 229, 230, 256, 396, 426, 471, 472, 513, 540
Urbano, Rafael: 514, 548, 549, 550
Vargas Vila, José María: 723

Vega, Alberto: 286, 361, 362

Velasco, Leopoldo: 7, 64, 166, 257

Velez, José María: 187, 188, 189

Villafañe, Segundo

I.: 65, 66

Voltaire: 724, 725

Wells, Herbert

George: 374

X.: 351, 352, 726

Zacconi, Ermete:

727

Zamboni,

Humberto: 427

Zumeta, César: 258

APÉNDICE

Nota aclaratoria sobre el índice de ilustraciones

La necesidad de atender a las especificidades de la imagen trae aparejada la implementación de un tratamiento diferenciado del índice de ilustraciones respecto del de textos. En favor de una mejor comprensión del corpus de imágenes presentes en las páginas de esta revista, se confeccionó un índice organizado a partir de una división heterogénea que incluye géneros (caricatura política y humor gráfico) y otras categorías (tapas, crítica moral y de costumbres, ilustraciones, fotografías y reproducciones de obras).

Cada una de estas categorías incluye un listado de ilustraciones ordenado por autor y alfabéticamente. Como puede verse en el ejemplo, y siguiendo el formato de los asientos del índice de textos, se ha consignado el nombre del autor o ilustrador, el número de referencia, el título de la ilustración, si lo tuviere, su ubicación (año de publicación, número de ejemplar, fecha y página) y una nota de alcance entre corchetes con una breve descripción de la imagen. Cuando las ilustraciones pertenecen a una sección fija, se indican al final de la nota. También, en algunos casos, se agregaron observaciones por fuera de la nota de alcance, que amplían la información.

Pelele (seudónimo)

77. Sin título; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 9.

[Figura masculina obesa, asimilable al clásico burgués, con un epígrafe que indica: “33 % mensual”. Sección *Tipos modernos...*]. Obs. Firmada y fechada en 1904.

Se han separado las ilustraciones de tapa a fin de dar cuenta de sus variaciones, que no presentan un acuerdo estable en la diagramación y la elección tipográfica. Sucesivamente se alternan ilustraciones, reproducciones de obra y diseños de encuadre estandarizados. Aquellas imágenes que acompañan un artículo o texto literario y dependen de este para su interpretación han sido clasificadas como *ilustraciones*. Las *fotografías* de *Martín Fierro* también ilustran textos, pero a su vez reponen información documental ajena a otros medios gráficos. Por su parte, las *reproducciones de obra* suelen funcionar con autonomía respecto de los textos escritos, destacándose tanto su valor artístico como su vinculación temática con las principales preocupaciones de la revista. Si bien las categorías “caricatura política”, “crítica moral y de costumbres” y “humor gráfico” presentan características similares en cuanto a que articulan imágenes y texto, estas muestran diferencias que merecen una distinción. La importancia y el valor artístico de las caricaturas políticas, más escasas en cantidad que las otras dos, y el hecho de que aparezcan en varios números como la sección *Los figurones*, han justificado su separación. La diferencia significativa entre “humor gráfico” y “crítica moral y de costumbres” reside en el recurso a lo humorístico en el primer caso, y un tono didáctico, y por momentos hasta satírico, en el segundo.

Más allá de estas indicaciones puntuales arriba expuestas, pretendimos, con este índice de ilustraciones, crear una herramienta válida para el estudio tanto de las características y usos de las imágenes en *Martín Fierro* como de las modalidades de sus vínculos con los escritos de esta publicación anarquista.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Caricatura política

Pelele (seudónimo)

Tres cosas buenas: la presidencia, el chocolate y el sastre; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 9.

[Caricatura de Manuel Quintana. Sección *Los figurones*].

Evolucionando: Del Gato al Cake Walk...; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 8.

[Caricatura de Carlos Pellegrini. Sección *Los figurones*].

Postales de Don Bernardo: “Bernardo de Irigoyen, saluda a Vd. muy atentamente...”; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 8.

[Caricatura de Bernardo de Irigoyen. Sección *Los figurones*].

En mi coraza brillante Caró y Pik se entrechocan. Soy argentino y las balas no me tocan; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 8.

[Caricatura de Roque Saenz Peña. Lleva atributos del César de la Roma imperial y símbolos provenientes de las figuras de la baraja de naipes. La túnica que viste presenta una guarda con motivos de ferrocarriles. Sección *Los figurones*].

s. a.

5. Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p.14.

[Caricatura del General Roca. Leyenda: “Estado del futuro sucesor á los dos años de presidencia. (Pronóstico del médico de cabecera del General Roca)”].

Un colaborador del ministro González. En el proyecto de Ley Nacional del Trabajo; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 7.

[Figura masculina sosteniendo papeles. La leyenda hace alusión a los diecisiete doctores que asesoraron al ministro Joaquín V. González en la redacción de la Ley Nacional del Trabajo, mencionados en *Fastos argentinos* (núm. 18, p. 2)].

Los grandes asesinos; a. I, núm. 45, 2 de enero de 1905, p. 7.

[Cuatro figuras que caricaturizan a Vacher, Bismarck, Atilla y Napoleón Bonaparte. En la leyenda se lee: “Vacher y su corte. (Faltan, entre otros menores, el Zar y el Mikado, se le olvidaron al dibujante...)”]. Obs. La ilustración parece ser un fragmento de una caricatura de mayor tamaño.

Crítica moral y de costumbres

Batller y Ordoñez, José

8. *El Cristo de los Andes*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 8.

[Conjunto de religiosos mantienen un diálogo acerca de la religión como modo de dominación].

9. *Por la ley y la justicia*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 9.

[Figura masculina robusta con fusil en una mano y la otra ensangrentada, rodeado de cuatro cuerpos y una cabeza decapitada, con leyenda].

Firma ilegible

10. *Niños Precoces*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 9.

[Escena callejera con dos niños y un anciano con organito, con leyenda. Sección *Callejeras*].

Humanitas (seudónimo)

11. Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 7.
[Conversación de salón entre cuatro mujeres, con leyenda. Sección *Conflictos y armonías*].
12. *Regeneradores políticos*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 11.
[Figura masculina observando una manifestación política. En la leyenda que acompaña esta figura se lee una crítica a la política y sus representantes].
13. *Electorales*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 7.
[Familia burguesa observa cómo se compran votos y sostienen un diálogo satírico].

M. F. (seudónimo)

14. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 8.
[Dos religiosos mantienen un diálogo sobre los temores de que la Iglesia pierda influencia social. Sección *Conflictos y armonías*].
- La moral por el ejemplo*; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 3.
[Dos figuras masculinas burguesas].
- Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 9.
[Diálogo entre un patrón y un obrero, sátira sobre la explotación. Sección *Conflictos y armonías*].
17. *Una vida*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 7.
[Figura de burgués mostrando los papeles de su balance financiero a figura femenina, con leyenda].
18. *Galantería suprema*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 14.
[Figura negra masculina corteja a otra femenina que ceba mate, con leyenda].
19. *Ecos del Iro. de mayo*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 9.
[Escena doméstica. Diálogo entre un médico y la mujer de un obrero herido en una manifestación].
20. *Con el paso cambiado*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 11.
[Figura masculina inclinada hacia delante y con un bastón bajo el brazo. Debajo, una leyenda señala que este sujeto piensa en lo efímero de la vida, su relación con el mundo y las calamidades. Sección *Tipos modernos*].

Pelele (seudónimo)

21. *En Londres*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 9.
[Dos figuras masculinas, una con un diario en la mano (¿el presidente de una compañía extranjera?) y la otra (su empleado) con un anotador y un lápiz, parecen dialogar. Debajo de las dos figuras, el diálogo da cuenta de cómo el Gobierno argentino favorece al capital extranjero].
22. *Entre ellos*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 5.
[Dos figuras de religiosos, una de ellos obesa, en actitud de diálogo. Debajo, el diálogo retoma lo dicho por esta revista en torno a su condición de mercaderes].
23. *Al norte del Río Negro*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 9.
[Diálogo entre dos figuras masculinas con atuendo campesino, al fondo se ven las lanzas de la tropa. En la leyenda aparece, haciendo referencia al levantamiento de Aparicio Saravia contra José Batlle y Ordóñez en Uruguay en 1903, un planteo en torno a la situación del soldado y lo absurdo de su muerte cuando cumple órdenes].
24. *Pasado y presente*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 7.

- [Campesina cargando un bulto sobre sus espaldas].
La devota pobre; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 5.
 [Figura femenina rezando. Sección *Tipos modernos*]
De luto; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 11.
 [Caricatura, con leyenda. Sección *Tipos modernos*].
La última esperanza; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 7.
 [Figura femenina sentada leyendo un periódico].
 Sin título; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 5.
 [Diálogo entre un cocinero y la patrona, con leyenda].
 Sin título; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 7.
 [Figura burguesa en el campo, con leyenda].
Florideando; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 5. [Figura femenina con sombrero. Sección *Tipos modernos*].
 Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 7.
 [Religioso con gesto piadoso, con leyenda].
 Sin título; a. I, núm. 36, 14 de noviembre de 1904, p. 7.
 [Figura monstruosa que representa la huelga y figura del capitalista, con leyenda]. Obs. Firmada y fechada en 1904.
- 33.** *La Ley de Residencia*; a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 6.
 [Alegoría de la República Argentina (representada, siguiendo el modelo francés, como la figura de la libertad) que presencia una escena donde un policía reprime a un inmigrante, con leyenda]. Obs. Fechada 1904.
- 34.** Sin título; a. I, núm. 43, 2 de enero de 1905, p. 7.
 [Figura masculina carga a un burgués en una carreta con sus bienes como si fuera un animal de tiro, con leyenda. Ilustra *La Ley de Residencia*, de R. E. Stefanelli. Sección *Tipos modernos*]. Obs. Firmada y fechada en 1904.
- s. a.**
- 35.** *Hacedores de patria*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 9.
 [Ilustra alegóricamente los partidos rojo y blanco uruguayos, con leyenda].
- 36.** *Teatro nacional*; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 5.
 [Figura de un hombre de edad avanzada tomando mate. La leyenda hace referencia al rechazo de *Sobre las ruinas*, una obra de Roberto J. Payró, por parte de los teatros, un hecho que puede leerse en el artículo *Teatros: nuestra crónica* (núm. 13, p. 7)].
- 37.** Sin título; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 9.
 [Figura masculina que representa un jubilado, con leyenda. Sección *Tipos modernos*].
- 38.** Sin título; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 9.
 [Diálogo entre un vigilante y una niña indigente. Sección *Callejeras*].
- 39.** *La Devota*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 11.
 [Figura femenina con sombrero y estola, con leyenda. Crítica moral y de costumbres. Sección *Tipos modernos*].
- Los desalojados*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 7.
 [Figura femenina en la calle, con leyenda moralizante].
- El viejo instrumento*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 7.
 [Esqueleto con atributos militares sostiene un instrumento de cuerdas con la inscripción 'patria'. Sección *Símbolos*].
- En busca de novio...*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 11.
 [Figura femenina. Sección *Tipos modernos*].
- De paseo*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 11.

- [Dos monjas comentan el aspecto de un religioso con ojeras representado en primer plano, con leyenda].
- Como mueren...*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 5. [Figura masculina con bebé en brazos. Sección *Tipos modernos*].
- Mansedumbre católica...*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 7. [Religioso hace arrodillar a un niño frente a un crucifijo, con leyenda].
- Cuento del tío que funciona libremente*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 5. [Religioso pidiendo limosna, con leyenda].
- Historieta*; a. I, núm. 47, 30 de enero de 1905, pp. 7-8. [Historieta acerca de un trabajador en diversas situaciones de sometimiento: el trabajo, el ejército y la mendicidad. Seis viñetas en la p. 5 y dos en la p. 6]. Obs. Concluye en el siguiente número.
48. *Historieta*; a. I, núm. 48, 6 de febrero de 1905, p. 7. [Segunda parte de la historieta comenzada en el número anterior. Un trabajador en diversas situaciones de sometimiento: el trabajo, el ejército y la mendicidad. Siete ilustraciones en la p. 5].

Fotografías

s. a.

49. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 10. [Fotografía de inmigrantes sobre la cubierta de un barco. Ilustra *Los gringos*, s. a.].
- Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 11. [Fotografía de un niño. Ilustra *Día de sol*, de Maria Julia].
- Sin título; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 10. [Fotografía de Mario A. Bétemps. Ilustra *Mario A. Bétemps. Una profesión de fe revolucionaria*, de La Dirección].
- Villa Constitución – Frente al local obrero*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 6. [Trabajadores frente al local obrero. Ilustra *El Iro. de Mayo en las provincias*. Crónica ilustrada, s. a.].
- Rosario– La columna marcha*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 6. [Columna de trabajadores desfilando. Ilustra *El Iro. de Mayo en las provincias*, Crónica ilustrada, s. a.].
54. *El grupo infantil*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 6. [Grupo de jóvenes y niños. Ilustra *El Iro. de Mayo en las provincias*. Crónica ilustrada, a.].
- En la Plaza Santa Rosa – Durante los discursos*; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 6. [Manifestación. Ilustra *El Iro. de Mayo en las provincias*. Crónica ilustrada, s. a.].
- Sin título; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 7. [Fotografía del público asistente a una representación teatral. Ilustra *Sobre públicos. A propósito del público de “Alas”*, de Camilo de Cousandier].
- La concurrencia*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 7. [Velada teatral obrera. Ilustra *Crónica rosarina*, s. a.].
- Retrato de Jesús Pereyra*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 5. [Ilustra *¡Sangre! Rosario trágico*, de J. Alberto Castro].
- Retrato de Luis Carré*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 5. [Ilustra *¡Sangre! Rosario trágico*, de J. Alberto Castro].
- Retrato de Alfredo Serén*; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 5. [Ilustra *¡Sangre! Rosario trágico*, de J. Alberto Castro].

Humor gráfico

Barrabás (seudónimo)

El maestro palmeta; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 11.

[Obispo caricaturizado mirándose a un espejo].

Un idilio; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 11.

[Religioso abraza una figura femenina].

Sin título; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 11.

[Religioso representado de espaldas en un puerto a punto de embarcar, con leyenda irónica].

64. *En el restaurant*, a. I, núm. 44, 9 de enero de 1905, p. 8

Firma ilegible

65. *El Filósofo*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 8.

[Figura de indigente dirigiéndose a un niño que se burla de él]. Obs. Firmada con monograma RM o similar.

66. *Industria nacional. Lechería “La Martona”*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 5.

[Dos figuras negras, una masculina y otra femenina, bombeando agua en botellas de leche. La leyenda alude, con cinismo, a la falsedad del proceso de obtención industrial de leche]. Obs: Probablemente Dion o Dor.

M. F. (seudónimo)

67. *Las alarmas*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 14.

[Vigilante solicita a una figura femenina que no lo distraiga].

Otón (seudónimo)

68. Sin título; a. I, núm. 34, 31 de octubre de 1904, p. 11.

[Religioso seduciendo una monja. Diálogo irónico].

Pelele (seudónimo)

69. *Callejera*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 14.

[Figura masculina dirigiéndose a una mujer negra con leyenda].

70. *Nuevas tarifas*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 14.

[Diálogo entre una trabajadora y un religioso que negocia la salvación de las almas por dinero]. Obs. La ilustración aparece datada en 1904 en el ángulo inferior de la imagen.

71. *En Mar del Plata*; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 12.

[Historieta de seis viñetas cuyos personajes son un burgués, un policía y una figura masculina].

72. *Matrimonio moderno*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 9.

[Mujer amenazando y revoleando una máquina de coser a un hombre, con leyenda].

La lucha. Posturas modernas; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 7.

[Dos mujeres luchando en la cocina].

Santos modernos; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 9.

[Figura de una mujer caricaturizada y figura masculina que lleva una cruz, con diálogo moralizante].

Hig-Life; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 9.

[Figuras masculina y femenina enfrentadas].

En Luján; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 7.

- [Figura de religioso que critica la ofrenda de una devota]. Obs. Firmada y fechada en 1904.
77. Sin título; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 9.
[Figura masculina obesa, asimilable al clásico burgués, con un epígrafe que indica: “33 mensual”. Sección *Tipos modernos...*]. Obs. Firmada y fechada en 1904.
- La educación jesuita*; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 7.
[Caricatura de la educación. Sección *Símbolos*].
- El autor de El colibrí azul*, año I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 11.
[Caricatura de un escritor. Sección *Tipos modernos*].
- Sin título; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 5.
[Figura con galera y monóculo. Diálogo irónico. Sección *Tipos modernos*].
- Un plenipotenciario*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 5.
[Figura con uniforme militar. Sección *Tipos modernos*].
- Un gran tipo*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 11.
[Figura de un anciano con libros. Sección *Tipos modernos*].
- Sin título; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 5.
[Caricatura de un burgués paseando por la calle. La leyenda parece aludir, irónicamente, al costo del informe sobre el estado de las clases obreras en el interior presentado por Biale Massé en abril de ese año y encargado por el ministro Joaquín V González. Sección *Tipos modernos*].
84. *Fomentando la inmigración*; a. I, núm. 35, 7 de noviembre de 1904, p. 7.
[Escena rural de dos figuras masculinas: un gaucho tomando mate que maltrata a un inmigrante].
- La influencia europea en Oriente*, a. I, núm. 37, 21 de noviembre de 1904, p. 1.
- Las sombras...*; a. I, núm. 42, 26 de diciembre de 1904, p. 7.
[Un rey y su sombra, un sirviente y su sombra, esta última dibujada como la de un asesino.] Obs. Fechada en 1904.

Repu (seudónimo)

87. *¿Qué será de la primera U?*; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 14.
[Retrato caricaturesco presentado como máscara. La leyenda al pie ofrece con ironía premios para quien solucione el acertijo].
- s. a.**
- Electtorales*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 14. [Figura masculina con urna electoral. Diálogo irónico].
- Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 14.
[Ilustración de un religioso con las manos cruzadas y la mirada puesta en lo alto. La leyenda al pie se refiere, con marcado cinismo, a la “industria” de la religión y sus prácticas].
90. Sin título; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 9.
[Temática del rol de la mujer: desigualdad entre géneros].
91. *Tocino del cielo*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 5.
[Figuras de dos religiosos obesos. Diálogo irónico cuya temática es el ayuno].
92. *El procurador*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 5.
[Caricatura de un tipo de burgués con leyenda. Sección *Tipos modernos*].
- El archivista (Grupo de los inservibles)*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 5.
[Figura masculina con uniforme. Sección *Tipos modernos*].
- Florideando*; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 11.

- [Caricatura de un burgués. Sección *Tipos modernos*].
Los mártires...; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 5.
 [Figura de religioso obeso].
El origen de la infalibilidad; a. I, núm. 38, 28 de noviembre de 1904, p. 7.
 [Caricatura de tres religiosos asomados a una ventana mirando un pato. El diálogo que se lee a pie de página hace referencia, ilustrando irónicamente el título, al Espíritu Santo y su supuesta condición de infalible].
 97. *El árbitro...*; a. I, núm. 40, 12 de diciembre de 1904, p. 7.
 [Dos ratones se reparten una horma de queso, mientras son observados por un mono con anteojos y sombrero de letrado, con leyenda].

Ilustraciones

C. de C.

98. Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 12.
 [Dos jóvenes en una plaza. Ilustra *Críticos sociales*, de Juanita Fierro].
 99. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 4.
 [Figura de un anciano. Ilustra *Clásicos criollos: Los consejos del viejo Vizcacha*, de José Hernández].
 100. Sin título; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 11.
 [Figura de indígena. Ilustra *Leyenda*, de Marco Nereo]. Obs. Firma probablemente de Camilo de Cousandier.
 101. Sin título; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 13.
 [Figura de mujer con niño. Ilustra *Un anocheecer*, de J. Alberto Castro]. Obs. Firma probablemente de Camilo de Cousandier.
 102. Sin título; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 7.
 [Figura masculina sedente. Ilustra *Una paternidad*, de Camilo de Cousandier]. Obs. Firma probablemente de Camilo de Cousandier.

Cousandier, Camilo de

103. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 12.
 [Perfil de un joven. Ilustra *Un triste*, de Camilo de Cousandier]
 104. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 12.
 [Escena rural con una figura yacente. Ilustra *Un triste*, de Camilo de Cousandier].
 105. Sin título; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 7.
 [Nocturno con figura femenina. Ilustra *La hora triste*, de Camilo de Cousandier].

Firma ilegible

106. Sin título; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 7.
 [Figura femenina. Ilustra *Trova*, de Julián Aguirre]. Obs. Probablemente se trate de reproducción de obra.
 Sin título; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 9. [Figura masculina. Ilustra *Matinal*, de Eduardo Talero].
 Sin título; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 7.
 [Rostro masculino. Ilustra *Notas científicas ilustradas. Crestías*, de Elisée Reclus, texto extraído de *La Montaña*].
 109. *En el obraje*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 7. [Figuras masculina y femenina toman mate durante una pausa en el trabajo. Ilustra *En el obraje*, de José Cibils].

Florwell

110. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 11.
[Dos figuras masculinas desafiantes en un comité. Ilustra *En los comités*, de Manuel Argerich].

Germán (seudónimo)

111. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 7.
[Figuras de cocheros y vigilante. Ilustra *Callejera*, de Juan Pueblo].
112. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 13.
[Dos figuras femeninas conversando en un banco de plaza. Ilustra *En Palermo a pie*, de Juanita Fierro].
113. Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p.14.
[Mujer sentada cosiendo. Ilustra *La canción de la aguja*, de Mariana J. de Rivière].
Obs.: Fechada en 1903.

Hohmann, Juan

114. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 7.
[Figura de perfil de un niño que entrega folletines. Ilustra *Pobre niño pálido*, de E. M.].
115. Sin título; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 9.
[Figura masculina del burgués. Ilustra *El hombre y la naturaleza*, de José Cibils].
116. Sin título; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 7.
[Conjunto de figuras en el encabezado del poema y una espada rota a pie de página, con leyenda. Ilustra *Himno de las ciudades*, de Alberto Ghirardo].
117. Sin título; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 7.
[Torso femenino. Ilustra *Música prohibida. De las negaciones*, de Alberto Ghirardo].
118. *Iris*; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 7.
[Figura femenina. Ilustra *Rejas de oro*, de Alberto Ghirardo].

Humanitas (seudónimo)

119. *Ferrocarrilera*; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 3.
[Escena de controversia entre dos policías, un juez y un trabajador que reivindica sus derechos. Se lee al pie un diálogo].

M. F. (seudónimo)

120. Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 5.
[Figura femenina burguesa. Ilustra *La margarita criolla*, de Alberto Ghirardo].
121. Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 5.
[Escena de una pareja abrazándose sentada en un banco. Ilustra *Resurrección*, de Alberto Ghirardo].
122. Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 13.
[Figura masculina que representa el personaje de Santos Vega en la cárcel. Ilustra *Santos Vega en la cárcel*, de Marco Nereo].
123. Sin título; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 8.
[Figura masculina piropeando a una mujer en la calle. Ilustra, *El amor en la calle, s. a.*].

MF. (seudónimo)

124. Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 5.
[Escena de un baile en “La Blanqueada”. Ilustra *La llaga al aire*, de Alberto Ghirardo].

125. Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 10.

[Dos figuras masculinas frente a un almacén. Ilustra *El infractor*, de Juan Pueblo]. **126.** *El amor en la calle*; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 8.

[Figura masculina y femenina sentadas en un banco de plaza. Ilustra poesía].

Pagano, José León

127. Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 8.

[Figura masculina alegórica. Ilustra *De la traición*, de Alberto Ghirardo]. **128.** Sin título; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 5.

[Figura masculina con ovejas. Ilustra *Nota de estío*, de Alberto Ghirardo].

Pelele (seudónimo)

129. Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 11.

[Figura de un hombre con guitarra en un paisaje rural. Ilustra *Melancolías pampeanas*, de Fanor Cruz].

130. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 5.

[Figura de un anciano harapiento en una escena lluviosa. Ilustra *Job en la calle*, de Alberto Ghirardo].

131. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 10.

[Tres figuras en un asalto. Escena de muerte mediante una puñalada. Ilustra *Un número*, de Juan Pueblo].

132. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 12.

[Escena de una pareja. Ilustra *Por tu virtud*, de Pablo Ricardo Della Costa (hijo)].

133. Sin título; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 13.

[Figura masculina caracterizada como gaucho que mira al horizonte. Ilustra *Vendetta*, de Marco Nereo].

134. Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 5.

[Figuras femenina y masculina forcejeando. Ilustra *El sargento Serrano*, de Alberto Ghirardo].

135. Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 11.

[Figuras masculinas de ferroviarios. Ilustra *El rebelde*, de Juan Pueblo. Sección *Diálogos criollos*].

136. Sin título; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 9.

[Dos canillitas. Ilustra *'Milonga' y 'Gorrita' en semana santa*, de Juan Pueblo].

137. Sin título; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 7.

[Figuras masculina y femenina en un bar. Ilustra *En la taberna*, de Juan Pueblo]. **138.** Sin título; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 11.

[Figura femenina con flores. Ilustra *Trova*, de Carlos Ortiz].

139. Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 5.

[Vista de una tropa que avanza por una planicie. Ilustra *El trago de agua*, de Roberto Jorge Payró].

140. Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 7.

[Figura frontal de niño. Ilustra *Vidalita*, de Juan Pueblo]. **141.** Sin título; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 5.

[Figura anciana masculina. Ilustra *Judas Iscariote*, de Charles de Soussens]. **142.** Sin título; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 5.

[Figura masculina que simboliza la ciencia. Ilustra *Igualdad*, de Carlos Suríquez y Acha]. Obs. Fechada el 2 de Mayo de 1904.

143. Sin título; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 7.

- [Figura masculina de traje, con leyenda. Sección *Tipos modernos*. Ilustra *El teatro y el pueblo*, de Joan Pérez Jorba]. Obs. Firmada y fechada en 1904.
- 144.** Sin título; a. I, núm. 33, 24 de octubre de 1904, p. 5.
[Dos gauchos a caballo. Ilustra *El paria*, de J. Alberto Castro].
- s. a.**
- Retrato de José Hernández*; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 4.
[Ilustra un comentario titulado *Martín Fierro y su creador*].
- Sin título; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 13.
[Gaucha a caballo. Ilustra *El matrero*, de Marco Nereo].
- 147.** Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 10.
[Nocturno con figura masculina. Ilustra *Un alzao*, de Juan Pueblo].
- 148.** Sin título; a. I, núm. 3, 17 de marzo de 1904, p. 11.
[Escena de una patrulla con figuras representadas de espaldas. Ilustra *La patrulla*, de Francisco Soto y Calvo].
- 149.** Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 6.
[Paisaje rural con animales. Ilustra *Los pequeños hambrientos*, de D. Hernández].
- 150.** Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 10.
[Figura masculina con gorro turco. Ilustra *El turco*, de Fanor Cruz].
- 151.** Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 13.
[Figura de un gaucho. Ilustra *El decano de los presidiarios*, de Marco Nereo].
- 152.** Sin título; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p. 5.
[Figura de un niño escuálido. Ilustra *El sacrificado*, de Alberto Ghirardo].
- 153.** Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 11.
[Escena criolla entre gaucho y china. Ilustra *Fausto y Margarita*, de Héctor Quesada (hijo)].
- 154.** Sin título; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 5.
[Figura femenina envuelta en flores. Ilustra *De la voluntad*, de Alberto Ghirardo]. Obs. Decorativismo y rasgos estilísticos ligados al modernismo.
- 155.** Sin título; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 5.
[Dibujo decorativo de letra capital inicial ilustrada (n), en el que una mujer envuelve la letra con sus cabellos. Ilustra *De la histeria*, de Alberto Ghirardo].
- 156.** Sin título; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 5.
[Figura femenina fantástica. Ilustra *La realización del progreso*, de Alberto Ghirardo].
- 157.** Sin título; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 5.
[Dibujo ornamental semejante a un cenotafio. Ilustra *Del castigo*, de Alberto Ghirardo].
- 158.** Sin título; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 5.
[Figuras de cura y mujer en confesorio. Ilustra *Un coloquio*, de A. Rivadeo].
- 159.** Sin título; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 7.
[Figura de anciano comiendo. Ilustra *Un futuro centenario. El del Hotel de los Inmigrantes*, Charles de Soussens].
- 160.** Sin título; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 9.
[Figura femenina alegórica sosteniendo un cráneo en su mano. Ilustra *Alba roja*, de Alberto Ghirardo.] Obs. En el ángulo inferior izquierdo de la imagen se encuentra un monograma ideográfico de tipo oriental, podría tratarse de la firma.
- 161.** Sin título; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 10.
[Figura de perfil con paisaje y ave marina. Ilustra *Alba roja*, de Alberto Ghirardo.] Obs. En el ángulo inferior derecho se encuentra el mismo monograma que en la ilustración anterior.

Veritas (seudónimo)

162. Sin título; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 5.

[Torso femenino con flor. Ilustra *Historia de otra Cenicienta*, de Ernesto León O'dena.]. Obs. Rasgos estilísticos cercanos al modernismo.

163. Sin título; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 5.

[Figura de un ángel. Ilustra *Niños que sufren*, de María Julia Ghiraldo].

Reproducciones de obras

A. P. (seudónimo)

Campera. Rastreado; a. I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 12.

[Paisaje. Reproducción de cuadro].

Aranda, Fernando

El amigo de los pájaros; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 11.

[Figura masculina con pájaros].

Arango, Fermín

Cabeza al sol; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p.13.

[Ilustra "Exposición Arango"].

Agencia de colocaciones; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p.13.

[Ilustra "Exposición Arango"].

Aublet, Alberto

168. *Junto al piano*, a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 11.

Della Valle, Ángel.

169. Sin título, año I, núm. 2, 10 de marzo de 1904, p. 4.

[Ilustra la obra *Clasicos Criollos: El Malón*, de Hilario Ascasubi]. Obs. Detalle de un grabado a partir del óleo de Angel Della Valle, *Vuelta al malón* de 1892.

170. Sin título, año I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 11.

[Desnudo. Reproducción de pintura al óleo.] Obs. Obra datada c.1889 en catálogo razonado de la obra de Ángel Della Valle a cargo de Guiomar de Urgell.

Doré, Gustav

171. *En el coro*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 11.

[Reproducción de una pintura al óleo. Epígrafe: "(El autor de este cuadro es generalmente conocido como uno de los más geniales intérpretes de las obras literarias de mayor renombre, que ha ilustrado de manera inimitable. A título de verdadera curiosidad entre nosotros, reproducimos el lienzo en el coro, quizá la más perfecta de sus obras pictóricas)"].

Falguière, A.

172. *Diana Cazadora*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 11. [Figura femenina desnuda

con arco y flecha. Reproducción fotográfica de escultura].

Ginotti, Jacobo

Euclides; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 11.
[Reproducción fotográfica de escultura].

Mendilaharzu, Graciano

174. *La vuelta al hogar*; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 13.
[Reproducción del cuadro. Epígrafe: “Cuadro de Graciano Mendilaharzu, donado al Museo Nacional”].

Morelli, Domenico

175. *Tipo árabe*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 11.
[Figura masculina de un árabe. Epígrafe: “Estudio de Morelli”].

Pagano, José León

Apuntes para un cuadro; a. I, núm. 10, 5 de mayo de 1904, p. 11.
[Figura ecuestre. Ilustra *Cuadros*, de Arturo Reynal O’Connor].

Pradilla, Francisco

177. *Primavera*; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 8.
[Reproducción de obra. Retrato femenino con tocado de flores y paños vaporosos. Reproducción de una pintura de 1893 firmada y fechada].

Prins, Enrique

En el laboratorio; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 13.
[Reproducción de pintura de Prins. Ilustra *Crónica científica*].

Schiaffino, Eduardo

179. *Matando al tiempo*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 11.
[Reproducción de un dibujo donde un esqueleto juega a las bochas con calaveras. La leyenda alegórica hace referencia a la acción y a la eternidad].

180. *Memento*; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 11.
[Reproducción de dibujo en el que una figura masculina barbada observa un cuerpo que parece flotar. En la leyenda se relaciona la idea de la muerte y la angustia].

Un hombre libre; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 11.
[Reproducción de dibujo, con leyenda].

Tomassi, Angioló

Estudio; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 11. [Reproducción de un desnudo femenino visto de espalda].

Vedove, Atille

183. Sin título; a. I, núm. 11, 12 de mayo de 1904, p. 11.
[Retrato de figura femenina. Ilustra *Infidel*, de Ricardo Jaime Freyres. Sección *Páginas íntimas*].

Wiertz, A.

Las cosas del presente ante los hombres del porvenir; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 9.
[Reproducción de obra].

Un poderoso de la tierra; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 7.

- [Reproducción de obra].
Una escena del infierno; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 5.
[Reproducción de obra].
El orgullo; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p. 7.
[Reproducción de obra].
La inhumación precipitada; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 7.
[Reproducción de obra].
El espejo del diablo; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 11.
[Reproducción de obra].

Tapas (En la digitalización de la revista la tapa equivale a la página 1)

A. B. (seudónimo)

- 190.** *Caridad moderna*; a. I, núm. 20, 21 de julio de 1904, p. 1.
[Escena de interior donde cuatro figuras femeninas, dos pobres y dos ricas, dialogan en torno a una mesa. En la leyenda que aparece debajo del dibujo se pretende exhibir lo hipócrita de la caridad y de aquellos que la llevan a cabo].
- 191.** *Faltan camas en el Hospital*; a. I, núm. 21, 28 de julio de 1904, p. 1.
[Dos figuras dolientes abrazándose. Ilustra *La inundación*, de Alberto Ghirardo].

Bosco, Alfonso

- 192.** Sin título; a. I, núm. 14, 9 de junio de 1904, p. 1.
[Manifestación de trabajadores con figuras en primer plano. Ilustra *La huelga*, de Alberto Ghirardo].

Firma ilegible

- 193.** Sin título; a. I, núm. 23, 11 de agosto de 1904, p. 1. [Figura en la sombra dirigiéndose a la muchedumbre con leyenda. Ilustra *Lo que prometen los candidatos*, de Octave Mirbeau].
- Los guardianes de la paz...*; a. I, núm. 26, 1 de septiembre de 1904, p. 1.
[Escena de combate callejero entre policías y civiles].
- Las alarmas*; a. I, núm. 28, 15 de septiembre de 1904, p. 1.
[Un vigilante se dirige a un civil prohibiendo las asociaciones civiles o agrupaciones en la vía pública].
- 196.** Sin título; a. I, núm. 31, 10 de octubre de 1904, p. 1.
[Dos figuras masculinas. Ilustra *La justicia*, de Luis Bermejo]. Obs. A partir de este número se introduce un nuevo cambio tipográfico y de diagramación de portada.

Hohmann, Juan

- 197.** Sin título; a. I, núm. 1, 3 de marzo de 1904, p. 1.
[Figura caracterizada como gaucho]. Obs. Rasgos estilísticos y tipografía cercanos al modernismo. Se repite en las portadas de los números 2 y 3.
- 198.** Sin título; a. I, núm. 9, 28 de abril de 1904, p. 1.
[Figura masculina que mira el horizonte desde una embarcación]. Obs. Esta ilustración se repite en las portadas de los siguientes números: 10, 11, 12, 13, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48.
- 199.** *Los mercaderes del templo o el templo de los mercaderes*; a. I, núm. 17, 30 de junio de 1904, p. 1.
[Diálogo entre dos religiosos que negocian la caridad].

200. Sin título; a. I, núm. 24, 18 de agosto de 1904, p. 1.

[Figura masculina cabizbaja. Ilustra *De 'Música prohibida'*, de Alberto Ghirardo].

Humanitas (seudónimo)

Ministro de Dios y Sangre de Cristo; a. I, núm. 6, 7 de abril de 1904, p. 1.

[Diálogo entre un religioso y un monaguillo].

Lazzari, Alfredo

202. Sin título; a. I, núm. 32, 17 de octubre de 1904, p. 1.

[Figura femenina recoge flores en un paisaje. Ilustra *Germinea*, de Alberto Ghirardo].

M. F. (seudónimo)

En el granero del mundo. El provenir de los gringos; a. I, núm. 7, 14 de abril de 1904, p.

[Grupo familiar de inmigrantes pobres].

Sin título; a. I, núm. 8, 21 de abril de 1904, p. 1.

[Figura femenina recogiendo objetos en su falda. Reflexiona acerca del trabajo y el progreso].

Osuna, L. Sixto

205. *Triunfador*; a. I, núm. 19, 14 de julio de 1904, p. 1.

[Paisaje con figura masculina semidesnuda incorporándose. Ilustra *La toma de la Bastilla*, de Alberto Ghirardo].

Pelele (seudónimo)

206. *¡Al gran pueblo argentino salud!*; a. I, núm. 12, 26 de mayo de 1904, p. 1.

[Figura de niño descalzo, con leyenda]. Obs. Se observa la firma del grabador invertida.

207. *Un buen consejo*; a. I, núm. 16, 23 de junio de 1904, p. 1.

[Figura de un religioso pintando y una figura gauchesca. Diálogo irónico].

Un jetattore... y tres papanatas; a. I, núm. 22, 4 de agosto de 1904, p. 1.

[Tres figuras huyendo de otra que representa la mala suerte].

Educación moderna. Entre Seylla y Caribdis.; a. I, núm. 27, 8 de septiembre de 1904, p.

[Escena que representa el conflicto entre educación religiosa y laica. Una figura femenina protege a dos niños de un religioso].

Sin título; a. I, núm. 39, 5 de diciembre de 1904, p. 1.

[Escena callejera con tranvía. Ilustra *Callejera*]. Obs. Fechada en 1904, se enmarca en la ilustración de portada utilizada en números 9, 10, 11 y 13.

211. *El monstruo embalsamado...*; a. I, núm. 41, 19 de diciembre de 1904, p. 1.

[Caricatura de Manuel Láinez, funcionario público representado como un reptil montado sobre una bolsa de dinero y escupiendo a una figura masculina que representa el diario *La Protesta*]. Obs: Firmada y fechada en 1904.

s. a.

212. Sin título; a. I, núm. 5, 31 de marzo de 1904, p. 1.

[Figura de trabajador con leyenda que describe las condiciones laborales. Sección *Conflictos y armonías*].

213. *Amaos los unos a los otros*; a. I, núm. 13, 2 de junio de 1904, p. 1.

[Figura de un religioso y un militar estrechándose la mano. La leyenda al pie ejemplifica la alianza entre la religión y la patria y su servidor: el ejército]. Obs. Repite

ilustración de portada de números 9, 10 y 11. La figura descripta aparece enmarcada dentro esta.

- 214.** *Diálogos de actualidad*; a. I, núm. 18, 7 de julio de 1904, p. 1.
[Diálogo entre un criollo y un inmigrante con leyenda en la cual discuten la Ley de Inmigración].
- 215.** *Intervención celestial*; a. I, núm. 25, 25 de agosto de 1904, p. 1.
[Obispo que lleva un bombo. Leyenda irónica que muestra a la Iglesia como un gran negocio de ventas cuyo local sería la Santa Sede].
- 216.** *Bazar divino...*; a. I, núm. 30, 29 de septiembre de 1904, p. 1.
[Figura de un obispo, con leyenda irónica. Alusión al Vaticano como lugar donde se negocia la venta de reliquias].

Veritas (seudónimo)

- 217.** *La patria o la tumba*; a. I, núm. 4, 24 de marzo de 1904, p. 1.
[Figura masculina a caballo junto a la figura de la muerte. En primer plano se observan manos que emergen de la tierra].
- 218.** Sin título; a. I, núm. 15, 16 de junio de 1904, p. 1.
[Figura de un industrial apretando en su mano a un hombre pequeño o trabajador. Ilustra *Los industriales honrados*, de Alberto Ghirardo].

Wiertz, A.

- Los huérfanos*; a. I, núm. 29, 22 de septiembre de 1904, p. 1.
[Reproducción de obra].

ÍNDICE DE ILUSTRADORES Y ARTISTAS

B. (seudónimo de Antonio Ballvé?):

190, 191

P.: 164

Aranda, Fernando: 165

Arango, Fermín: 166, 167 **Aublet, Alberto:** 168

Barrabás (seudónimo?): 61, 62, 63, 64 **Batller y Ordoñez, José:** 8, 9

Bosco, Alfonso: 192

Camilo de Cousandier (véase además C. de C.): 103, 104, 105

C. de C. (iniciales de Camilo de Cousandier): 98, 99, 100, 101, 102

Della Valle, Ángel: 169, 170 **Doré, Gustav:** 171 **Falguière, A.:** 72

Firma ilegible: 10, 65, 66, 106, 107, 108, 109, 193, 194, 195, 196

Florwell: 110

Germán (seudónimo?): 111, 112, 113

Ginotti, Jacobo: 173

Hohmann, Juan: 114, 115, 116, 117, 118, 197, 198, 199, 200

Humanitas (seudónimo?): 11, 12, 13, 119, 201

Lazzari, Alfredo: 202 **Mendilaharzu, Graciano:** 174

M. F. (seudónimo de Martín Malharro):

14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 67, 120, 121, 122, 123, 203, 204

MF. (seudónimo?)ⁱ: 124, 125, 126

Morelli, Domenico: 175

Osuna, L. Sixto: 205

Otón (seudónimo?): 68

Pagano, José León: 127, 128, 176

Pelele (seudónimo de Pedro A. Zavalla):
1, 2, 3, 4, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 69, 70, 71, 72, 73, 74,
75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136,
137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 206, 207, 208, 209, 210, 211

Pradilla, Francisco: 177

Prins, Enrique: 178

Repu (seudónimo?): 87

s. a.: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57,
58, 59, 60, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151,
152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 212, 213, 214, 215, 216

Schiaffino, Eduardo: 179, 180, 181 **Tomassi, Angioló:** 182

Vedove, Atille: 183

Veritas (seudónimo de Adolfo P. Carranza?): 162, 163, 217, 218

Wiertz, A.: 184, 185, 186, 187, 188, 189,
219

ⁱ A pesar de llevar la firma MF, se distingue por el tipo de dibujo y la forma de la misma que no son de Martín Malharro. Por eso diferenciamos las entradas, una con puntos y espacio (M. F.) y la otra sin punto ni espacio (MF.)