

REVISTA ORIENTE

IO I

0.20 Cts.

Nº. 4

SUMARIO

LA REVISTA DE
ORIENTE

Haya de la Torre

MOMENTO MUNDIAL

A. Orzábal Quintana

EL SINDICATO DE LA
I. DEL CALZADO

Tecófilo González

LA MUSICA RUSA CON-
TEMPORANEA

Boris de Schlowzer

DOS ELOGIOS

Gabriela Mistral

CUENTO RUSO

Fsevolod Ievnov

INVITACION AL BA-
SURERO

Alvaro Yunque

EMPRESTITO MORGAN

A. Astudillo

MATERIAL GRAFICO E IN-
FORMATIVO DEL PAIS Y
DEL EXTRANJERO.

NOTICIAS SOBRE ORIENTE
ALGO SOBRE CHINA

LA FARSA OSSENDORSKY



Carátula de "La Internacional" de Mascha

500 SUBSCRIPTORES NUEVOS

Debemos tener en octubre próximo. Esta es la consigna que la **Revista de Oriente**, lanza a sus amigos. Cada ejemplar de la revista vendido en la calle nos deja cuatro centavos de pérdida, sólo pagan su costo los subscriptores.

Dos pesos enviados en giro, cheque o estampillas es lo que necesitamos y lo que hará que Vd. reciba la revista durante un año. Si Vd. se ha suscripto ya, ayúdenos eficazmente, consiguiéndonos entre sus amigos algunos subscriptores, si no

SUBSCRIBASE

A LOS AMIGOS DE AMERICA:

Les pedimos traten de acercarse a nosotros; envíen colaboraciones que difundan la revista; que nos soliciten la agencia que se encargue de la venta y que nos remitan lista de simpatizantes para enviarles un ejemplar.

PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

	ARGENTINA	EXTERIOR
12 números	\$ 2.— m/n	\$ oro 1.—
6 "	" 1.—	" " 0.50
3 "	" 0.60	" " 0.30
Número suelto	" 0.20	" " 0.10
" atrasado	" 0.30	" " 0.15

Toda correspondencia y giros a nombre de Oscar Montenegro Paz, Sarmiento 2616.—Buenos Aires.

REVISTA DE ORIENTE

AÑO I

OCTUBRE DE 1925

Núm. 4



NOTAS DE ACTUALIDAD

EL SENTIDO DE LO TRAGICO

El Concejo Deliberante es el apéndice del Parlamento, allí los políticos hacen su entrenamiento para alcanzar los 1.500 mensuales del Congreso. Y no quieren ser menos que sus mayores. Felizmente son más pacíficos, ellos carecen de cuestiones de honor... Pero en cambio los atormenta la estética, el embellecimiento edilicio de los barrios ricos, las funciones del Colón. En cuanto al boleto tranviario es poco estético discutirle a las empresas el aumento. Por otra parte, los concejales han hallado que viviendo el pueblo en los barrios suburbanos y viajando en tranvía y ómnibus a 0.15 y 0.20 el boleto, irán adquiriendo el sentido trágico de la vida, y comprenderán ampliamente los espectáculos de tragedia griega que se asinan en el Teatro Colón. Con esto no hacemos referencia al déficit de 800.000 de pesos de la temporada.

UNA HAZAÑA

Dice el telégrafo que el rey Boris de Bulgaria, con peligro de su vida, salvó la varias personas, arrojándose sobre los caballos desbocados de un carruaje.

Este pobre pelele coronado que ha legalizado con su firma la matanza sistemática del proletariado de su pobre país, es loado y ensalzado por toda la prensa burguesa mientras suenan aún en sus oídos de homicida las valientes imprecaciones de sus víctimas. La gente sensata, empero, no se llamará a engaño con ese gesto real, preparado quizás por un hábil director cinematográfico yanqui y sabrá ver en el rey Boris y su cohorte de verdugos representando la más ridícula mascarada de humanitarismo. Por una parte mandan al patíbulo a más de 5.000 obreros y campesinos y por otra quieren hacerse cartel salvando a cuatro desgraciados.

EN EL PALACIO DEL ORO

Diputados y senadores rivalizan en hacer obra constructiva y de positivos beneficios para el pueblo discutiendo acaloradamente el grave problema de la intervención a la Provincia de Buenos Aires, consistente en derrocar un gobernador para ubicar a otro. Un legislador en quien queda un resto de vergüenza, se permitió recordar el fenecimiento de la ley de alquileres que ponía un coto a la voracidad de los propietarios, proponiendo se tratara la prórroga de la misma. Mas, los patriotas de verdad, rechazaron indignados la propuesta, ya que significaba la interrupción de un debate de tal trascendencia, que hasta provocó una cuestión de honor entre dos senadores, disparándose dos tiros al aire. ¡Y luego habrá quien diga que solo la carrera militar está sembrada de peligros!

LAS NACIONES DE "LA LIGA"

La Liga de las Naciones, de quien diera tan acertado símil el Dr. Orzábal Quintana denominándola con el título del epigrafe, se preocupa de la paz universal convocando un congreso internacional de maestros y periodistas. Será para dar a los congresales di-

rectivas sobre la mejor forma de loar la brillante defensa de la civilización que hacen Francia y España en Marruecos y Siria, Inglaterra en la India y Mosul, y Yanquilandia en las Américas.

EL DESPERTAR DE LA MAQUINA

Días pasados marchaba por las calles del centro un señor caballero, en una motocicleta cuando al dar la vuelta en una esquina, la moto empezó a coreoear, tirando al jinete contra el suelo, y lanzándose luego desbocada y caracolando de vereda a vereda. Después de infructuosas intentonas, pudo ser "reducida" por un modesto representante del Estado.

La opinión pública está dividida frente a tan insólito acontecimiento. Unos, los más nacionalistas, ven en este hecho, el acriollamiento de las motocicletas "gringas" bajo la influencia avasalladora de este país de domadores, potros cimarrones y un lucrativo desarrollo de la raza caballar. Otros, los alarmistas, ven en esto la pernicioso influencia extremista que al llevar la propaganda a las fábricas ha despertado la conciencia de las máquinas. Pronto veremos, dicen, no solo la lucha del hombre contra el capital, sino la rebelión de la máquina contra el hombre.

CARIDAD

Días pasados un joven obrero sin trabajo, pidió dinero para comer a un burgués que pasaba, y este, enternecido ante el dolor ageno, lo llevó a una fonda y pagó después el gasto de la comida. Al retirarse el burgués satisfecho de su obra, fue exhortando al obrero que trabajara, para que fuera bueno y creyera en Dios. Todo esto lo escuchaba el obrero en silencio, y cuando iban a separarse, por toda contestación le pegó una trompada en la "geta" a su protector y salió disparando.

Cuando se ven casos como este, en que el hambre, el agredimiento o la dulzona moral burguesa no consiguen humillar a un joven obrero desocupado, no se puede menos que tener "una profunda fe en el abismo del pueblo"...

YA SE FUE

Ya partió para su patria don Eduardo de Windsor, el decrepito y borracho personaje que nos visitara como fiel exponente de la civilización imperialista británica.

Durante su corta permanencia ha demostrado al país, el arrogante desprecio que siente el capitalismo inglés por esta semi colonia, y ha podido ver el servilismo lacayuno del periodismo nacional, la complacencia vergonzosa de las "niñas bien" y de sus papás, y la actitud de los magistrados del Estado oficiando papeles equívocos.

Al pueblo trabajador le ha costado esta visita más de un millón de pesos, por eso ve con alegría la partida y espera que los obreros ingleses le preparen el recibimiento que el príncipe Eduardo se tiene ganado.

El momento mundial y las luchas de Oriente

Por ARTURO ORZABAL QUINTANA

Para LA REVISTA DE ORIENTE

I

LA LIGA DE LAS NACIONES Y LA DIPLOMACIA CAPITALISTA

HACE un cuarto de siglo, las principales potencias se reunían en La Haya para hablar de arbitraje y de paz. Sus representantes oficiales se declaraban "animados de la firme voluntad de concurrir al mantenimiento de la paz general" y "resueltos a favorecer con todos sus esfuerzos el arreglo amigable de los conflictos internacionales". Simultáneamente el gobierno británico, cuyos diplomáticos suscribían esas declaraciones, tramaba en la sombra la brutal agresión que iba a ensangrentar el África Austral durante tres años y a suprimir, contra todo derecho y contra toda justicia, la existencia libre de las repúblicas "boers". Ese mismo imperialismo, en complicidad con otros no menos rapaces, hundía también sus garras en el indefenso cuerpo del pueblo chino, lo que motivó una sangrienta insurrección anti-extranjera que dió origen, a su vez, a la intervención armada de las potencias bajo el mando del mariscal Waldersee; los ejércitos del capitalismo internacional cometieron, en la capital del Celeste Imperio, innumerables atropellos, saqueos y atrocidades. Esto sucedía en 1901, dos años después de la "Conferencia de la Paz", y al año siguiente, en diciembre de 1902, Inglaterra, Alemania e Italia iniciaban contra Venezuela, con el ostensible propósito de apoyar reclamaciones financieras, una acción bélica que conmovió hondamente a nuestra América y dió lugar a la histórica protesta de Drago.

El significado de estos hechos es claro y elocuente, y permite comprender el doble juego de la diplomacia capitalista: por un lado mistifica a los pueblos, hablándoles de derecho y de justicia, de paz y de seguridad, y por el otro persigue imperturbable el engrandecimiento financiero de las minorías privilegiadas, a costa de la miseria proletaria y del criminal sacrificio de millones de vidas. El pacifismo oficial es la máscara que usan los gobiernos para amparar, bajo principios simpáticos, sus apetitos materiales de conquista y acaparación; es el velo que oculta a las masas, para acallar peligrosas oposiciones, la inconfesable realidad de una política basada en la codicia y la violencia. Por eso, cuanto más elocuentemente hablan los diplomáticos de paz, más fríamente pre-

paran la guerra; cuanto más insisten en invocar la justicia, más cínicamente violan el derecho de los pueblos débiles.

La guerra mundial, con todas sus experiencias, en nada ha alterado los métodos de la diplomacia capitalista. En Ginebra, año tras año, repítase la farsa de La Haya para que los pueblos, creyendo en las rectas intenciones de los gobiernos, abandonen toda veleidad revolucionaria.

Mientras tanto, las perspectivas de desarme se alejan y las peligrosas alianzas parciales resucitan, augurando, no la paz, sino una nueva conflagración. Y el imperialismo franco-español pisotea sin reparos los derechos del pueblo marroquí, y la policía británica asesina a mansalva a obreros y estudiantes chinos en las calles de Shanghai...

Hay conceptos jurídicos e ideales políticos como la democracia, el arbitraje y la Sociedad de las Naciones, contra los cuales no puede oponerse reparos teóricos. Demasiada sangre y demasiadas ruinas ha costado al mundo la anarquía internacional, para que no reciba franca adhesión toda tentativa honesta de establecer la paz sobre bases sólidas. Mas la Liga de Ginebra — hoy se ve con claridad — no merece figurar entre tales tentativas honestas; y entre ella y la verdadera Sociedad de las Naciones, media el mismo infranqueable abismo que entre la opresión capitalista, disfrazada de democracia, y la justicia social que los pueblos ansían.

La actual Liga de las Naciones, en efecto, no garantiza la independencia e integridad territorial de los pueblos débiles, como lo probó el caso de Corfú, y como lo demuestra el hecho de que las naciones latino-americanas, a causa del artículo 21 del pacto, que reconoce la doctrina Monroe, no pueden esperar ayuda alguna de la Liga si Estados Unidos fuera el agresor. No se aplica tampoco el artículo 11 del pacto, según el cual toda guerra o amenaza de guerra, afecte o no a uno de los miembros de la Liga, interesa a la sociedad entera, dado que, en el programa de la sexta asamblea, no figura la guerra de Marruecos, ni la de Siria, ni la complicada situación de Extremo Oriente, que amenazan provocar nuevos y graves sacudimientos bélicos. El artículo 10 dice que "los miembros de la Liga se comprometen a mantener y preservar, contra toda agresión exterior, la independencia e integridad territorial de cada uno"; es suficientemente explícito para constituir por

sí solo, si fuera algo más que letra muerta, la base inmovible de la seguridad mundial y el refugio seguro de las naciones débiles. Al redactarse el pacto, se consideraba al artículo 10 con razón, como el eje de todo el mecanismo de la Liga. Ahora bien: ese eje, actualmente, está roto, pues el protocolo de Ginebra, firmado en 1924, y que tenía por objeto fijar el alcance práctico del artículo en cuestión, ha sido abandonado. La Liga de las Naciones, en la cual creyeron, hace algunos años, muchos espíritus libres e idealistas, ha muerto.

Lo que subsiste es un organismo bastardo, destinado a revestir de apariencias legales las maniobras dolosas del imperialismo capitalista. Bajo sus auspicios fue falsando el resultado del plebiscito de Alta Silesia, entregándose a Polonia ese riquísimo territorio contra la voluntad de sus habitantes. El contralor financiero de Austria, que está en manos de la Liga, reduce a la esclavitud y a la miseria a las masas trabajadoras de aquella nación, para beneficio exclusivo de un consorcio anglo-yanqui de banqueros, tiene por objeto real impedir la unión austro-alemana. Bajo el nombre de "mandato", finalmente, las grandes potencias capitalistas ejercen, en vastas regiones de Asia y África, una dominación arbitraria y despótica.

La Liga de las Naciones, si se observa la realidad de cerca, no es otra cosa que las naciones de la Liga, es decir dos o tres grandes potencias imperialistas combinadas para el engaño y la rapiña, porque las cuarenta y tantas otras naciones no cuentan para nada en Ginebra; en la discusión de los problemas políticos fundamentales que, como el proyectado "pacto de seguridad", tienen atingencia directa con la paz del mundo, sólo tienen voz y voto las grandes potencias, cuyos conciliábulos efectúanse fuera de los organismos de la Liga. Si en Ginebra, en resumen, hay quien busque sinceramente la paz, ello es tan sólo para oponer el frente unido del imperialismo capitalista a las reivindicaciones de los pueblos oprimidos, para quienes el ejemplo de la nueva Rusia es un acicate constante y una gloriosa promesa. El foco de las intrigas contra el gobierno de los Soviets ha pasado de París a Ginebra, y este solo hecho, aunque no mediaran los otros que hemos bosquejado, bastaría para que los pueblos del mundo, repudiando sin vacilación la política de los gobiernos, se divorciaran espiritualmente de la Liga de las Naciones.

II

RUSIA Y LA AUTO-DETERMINACION DE LOS PUEBLOS

Rusia se mantiene alejada de la Liga de Ginebra porque su política exterior, desde el 7 de noviembre de 1917 hasta nuestros días, ha sido la antítesis de la que han practicado, durante siglos, los gobiernos imperialistas. A las ocultaciones, a los engaños y a la hipocresía de la vieja diplomacia, Rusia respondió, al día siguiente de su magna Revolución, echando al cajón de basuras, según la frase de Trotzky, los tratados secretos del zarismo. A la mentira organizada, respondió con la verdad organizada. A la teoría de la auto-determinación, agitada como bandera de combate por Wilson y los Aliados, pero torpemente violada en Versalles y después de Versalles, el gobierno de los Soviets respondió con la realidad de la auto-determinación, con el respeto a la libertad de los pueblos débiles, con el apoyo moral siempre, y material algunas veces, a las naciones esclavizadas que intentan emanciparse del yugo extranjero.

Los enemigos de la nueva Rusia suelen hablar de Georgia para decir que el Estado proletario no respeta el principio de auto-determinación. No nos detendremos a refutar esa calumnia. Basta recordar que el gobierno "menchevique", contra el cual se levantó el proletariado georgiano con el apoyo del ejército rojo, pretendía entregar el país al "mandato" de la Liga, convirtiéndolo en colonia británica, y lo que es peor, en foco de intrigas y expediciones armadas contra Moseú. Actualmente el pueblo de Georgia vive feliz bajo el régimen soviético, que garantiza ampliamente su autonomía dentro de la Unión de las repúblicas socialistas; esto lo ha afirmado el reciente informe de las Trade Unions, poco sospechoso de parcialidad hacia el comunismo.

Turquía logró emanciparse de la opresiva situación en que la colocara el tratado de Sevres, recuperando su absoluta independencia, gracias a la alianza con Rusia, y el gobierno de Moseú mantiene con el de Angora las mejores relaciones, y no ha intervenido en lo más mínimo para convertir a Turquía en república socialista. Los gobernantes turcos no son comunistas, pero son anti-imperialistas y amigos de Rusia.

Hay dos repúblicas soviéticas, la de Bokhara y la del pueblo Khoresmio, que mantienen el régimen de la propiedad privada. Viven en perfecta armonía con el gobierno de la Unión Soviética, sin formar parte de ella, en uso del derecho de auto-determinación. El federalismo soviético, por otra parte, implica el derecho de toda república participante, de retirarse cuando le plazca de la federación.

Y si estos hechos significativos no se

considerasen bastante elocuentes para revelar el contraste entre la política exterior de Rusia y la de las potencias capitalistas, considérese el caso de China. Vejado y oprimido durante décadas por el imperialismo, aquel culto y pacífico pueblo creyó, durante la guerra mundial, que su solidaridad con la causa aliada representaría, al concluirse la paz, la mejor garantía de independencia. No había proclamado Wilson el principio de auto-determinación de los pueblos? Pero el apóstol de los "catorce puntos" no pudo o no quiso impedir que la situación semi-soberana de China, y en especial los atropellos japoneses de 1915, quedaran legalizados por los artículos 156, 157 y 158 del tratado de Versalles. Rusia, en cambio, renunció a todos los privilegios obtenidos en tiempos del zarismo a expensas del pueblo chino. El tratado ruso-chino firmado en Pekín el 17 de mayo de 1924, fue el primero por el cual una gran potencia reconoce la independencia de China, tratándola sobre un pie de igualdad. Ese memorable documento abroga todos los tratados, convenciones y acuerdos entre China y el gobierno zarista, así como los tratados entre Rusia y otras naciones, que afectan la soberanía o los intereses de China; implica, al mismo tiempo, el abandono por Rusia del privilegio de la extraterritorialidad y de la jurisdicción consular, de las concesiones territoriales y otras. Para el espíritu chino, esas ventajas tienen la más alta importancia, dado que representan la reconquista parcial de viejos derechos, hollados, sin misericordia, durante un siglo, por las grandes potencias capitalistas, y ello explica por qué el gobierno de los Soviets goza de prestigio y simpatía entre el pueblo de la gran república asiática.

III

LA REBELION MUNDIAL CONTRA EL IMPERIALISMO

Dos grandes fuerzas políticas disputan-se el gobierno de la sociedad humana, y esa lucha imprime, al momento mundial que nos toca vivir, caracteres de grandeza épica que no conoció, en grado igual, ninguna otra época de la historia. De un lado de la barricada está el imperialismo capitalista, que en Ginebra trata de unificar sus fuerzas, y cuyo cuartel general está en Washington; pretende gobernar el mundo bajo el cetro de los magnates financieros, mantener intangible el actual



régimen social y anular todo intento revolucionario de los pueblos oprimidos.

Frente a esa confabulación mundial de los poderosos, se alza el anti-imperialismo, que en todos los corazones generosos, en todos los espíritus libres del universo recluta sus fuerzas, y cuya luz viene de Oriente, y cuya Meca es Moseú. En Rusia triunfó con Lenin, con Trotzky, con Tchicherin, con Vorovsky y con todos los mártires de la revolución proletaria, con todos esos admirables muchachos del ejército rojo que supieron morir como héroes de leyenda para impedir que la patria de la Revolución cayera bajo la garra de los Kolchak y de los Wrangel. En Turquía triunfó con Mustafá Kemal y sus valientes compañeros. En China lucha bajo el estandarte del admirable Sun-Yat-Sen, que si dejó hace un año la vida física, vive más intensamente que nunca en la memoria de millones de oprimidos. En la India amenaza, bajo el verbo sublime de Mahatma Gandhi, herir en pleno corazón al imperialismo británico. En Marruecos ya hubiera triunfado con el formidable Abd-el-Krim si el proletariado de España no estuviera amordazado, y si el de Francia no estuviera aún bajo la sugestión maléfica de los que apoyan al bloque imperialista de las izquierdas. En Siria impulsa al indómito pueblo druso a desafiar al insolente despotismo del gobierno de Painlevé. Y en nuestra América, finalmente, inspira la acción renovadora de la juventud que se agrupa en torno de la Unión Latino-Americana para oponer a los Gómez, a los Leguía, a los Saavedra, a los Bernardes y a todo otro agente de Wall Street, el frente unido de un gran pueblo que quiere vivir libre.

Rusia encarna el anti-imperialismo triunfante, y por eso las miradas de todos los oprimidos, de todos los espíritus que anhelan el triunfo definitivo de la justicia social, están fijas en Moseú. Actualmente todos los pensadores verdaderamente idealistas, que no se inclinan ante la tiranía del dólar, de la libra esterlina, o del peso argentino, tienen un rasgo común que hace de ellos, a través del mundo y por encima de las fronteras, una hermandad excelsa: son amigos de Rusia. Son amigos del primer gobierno surgido de la masa trabajadora, e inspirado, en todos sus actos, en el bien de la masa trabajadora. Pertenecen, sea cual fuere su raza u origen, a la gloriosa falange inmortal de los Kropotkin, de los Marx, de los Lenin, de los Anatole France, de los Bertrand Russell, de los Upton Sinclair, de los Barbusse... Son los faros que iluminan la penosa marcha del mundo hacia la libertad y hacia la luz. ¡Inspírense en su ejemplo los jóvenes repletos de idealismo y de inquietud, y acudan a engrosar los rangos de esta Asociación, cuyo ideal es la verdad y cuyo objetivo es la Revolución en los espíritus!

30.000.000 de dólares

El Gobierno y la casa Morgan

A sirena misteriosa de la casa Morgan a seducido a nuestro Ministerio. Ya no resulta tentadora para las arcas de la Nación, la propuesta de Baring Brothers de Londres, ni siquiera las excelentes insinuaciones de Blair and Co. de Nueva York. De estas tres casas que por largos años vienen absorbiendo las energías del país en intereses usurarios, ha triunfado definitivamente en la voluntad del Poder Ejecutivo, la Casa Morgan. Ya en junio del corriente año se notó esa preferencia al contratar el empréstito de 45 millones de dólares, en contra de la Casa Blair and Co. que presentaba una propuesta mejor y actualmente se vuelve a repetir el caso en el empréstito de 30 millones de dólares.

Por cada 100 dólares del empréstito Morgan entregaría 93.50 dólares. Por cada 100 dólares del empréstito Blair and Co. entregaría 93.53 dólares, es decir, Blair entregaría 3 centavos de dólares más por cada 100 que Morgan, y esto significaría en los 30 millones, la bonita suma de 9000 dólares que al cambio del día da 22.000 pesos, que regalan a Morgan, y que muy posiblemente han servido para comprar algunas conciencias.

EL SECRETO DEL EMPRESTITO

La Casa Morgan entrega 93.50 dólares por cada 100, es decir, que en lugar de 30 millones entregarán al Gobierno 28.050.000, pero el país tendrá que devolverle cuando se venza el empréstito los 30 millones justos pagando por lo tanto 1.950.000 dólares que no recibió, lo que significa en pesos moneda nacional 4.816.500.

Además de esto el país tiene que pagar a los banqueros el interés corrido desde el momento que se ofrecen en plaza y el día que se entregan los fondos y que es del 20 de setiembre al 1.º de Octubre, o sean 10 días que significan 123.500 pesos moneda nacional.

Pero no es esto todo, hay todavía más: los banqueros cobran el 6 o/o anual sobre 30 millones prestando solo 28.050.000 dólares, o sea, que durante los 35 años que va a durar el empréstito, cobrarán el 6 o/o sobre 1.950.000 dólares que no prestaron y que por año serán 117.00 dólares, o sea 290.000 pesos moneda nacional y en los 35 años serán en total, descontando la amortización, cosa de 8 millones de pesos.

ROBO DEL IMPERIALISMO

Total lo que el capital roba descaradamente sin ningún justificativo es:

Regalo del P. E. por preferencia en la adjudicación \$	22.00
Por lo que habrá que pagarlo, sin que Morgan lo haya prestado	4.816.500
Por los intereses antes que entregue el dinero	123.500
Por los intereses durante 35 años de dinero que no prestó	8.000.000
	\$ 12.962.000

Son trece millones, aproximadamente, que el país entrega a la casa Morgan gratuitamente sin mérito ninguno, y solo a título de comisión disimulada.

El año pasado la deuda consolidada con Norte América alcanzaba a 134 millones de pesos, que este año se ha duplicado alcanzando a 306 millones.

El imperialismo yanqui en su expansión al sud, abarca todo el continente y están próximos los días en que la Argentina al igual que Centro América y las Antillas, sea una verdadera colonia norteamericana.

A. Astudillo.

SIN COMENTARIO

El "Boletín de la Unión Industrial Argentina" en un elogiosísimo artículo de cerca de 30 páginas, dice, refiriéndose a Albert Thomas, el socialista de la O. I. del T. de la Liga de las Naciones:

"Y particularmente grata ha sido a la Unión Industrial Argentina esta visita, puesto que fué ella una de las instituciones que invitaron a M. Thomas a realizar este viaje. En efecto, durante la sexta sesión de la Conferencia del Trabajo, celebrada en Ginebra el año 1924, nuestro delegado y consejero señor J. A. Marval, en virtud de instrucciones expresas que le diéramos, invitó formalmente al Director de la Oficina Internacional del Trabajo a visitar la República Argentina."



Morgan y Cia.
EL DIOS MODERNO



LOS PIONERS DE LA CIVILIZACION
Los coolies que no trabajan para mí, son peligrosos. Terminaremos con ellos.

PARA LA REVISTA DE ORIENTE

Por HAYA DE LA TORRE

NO creo incurrir en error al afirmar que una publicación como la REVISTA DE ORIENTE hacía falta en América. Por su orientación ideológica e informativa pienso que será una tribuna más —, muy importante sin duda —, para nuestro movimiento renovador que después de largos años de tanteos líricos muchas veces inútiles — "enfermedades de infancia", quizá — va encauzándose hacia la unidad y hacia la realidad.

Necesitamos conocer integralmente la Revolución rusa. Las gentes que piensan con la prensa burguesa la niegan en su trascendente significación o temen estudiarla. En el otro lado, tenemos los que buscan en la Revolución rusa lo pintoresco y episódico, por deleite o por snob y los que hurgan en su ortodoxia, se encajonan en ella y ahí se quedan, mientras el hecho histórico sigue su desenvolvimiento y marca su trayectoria. Pero la Revolución rusa es una realidad que envuelve lo episódico y lo ortodoxo dentro de lo vital del fenómeno, es decir lo social. Ni es un juego de actores que nos halagan con escenas, ni un frío mecanismo de dialéctica marxista convertido en experimento de laboratorio. No intento aquí formular definiciones pero creo que es el principio de una de las más profundas transformaciones humanas. Por no ser episódica no ofrece la sucesión cinematográfica de cuadros y etapas de la revolución francesa y por no ser la verificación exacta y matemática de una simple teoría intelectual y simplista, parece que se aleja de sus postulados normativos o que marchara lentamente.

Hasta hoy la Revolución rusa ha sido vista en América con lentes extranjeros. Me refiero especialmente al orden político y a la interpretación de su internacionalidad. Desde una posición mental, alemana, o inglesa, o francesa, resultaremos ajenos al fenómeno. Desde una posición mental neta-

mente americana encontraremos su significación para América. El valor universal de la Revolución rusa es indudable. Evidentemente que si consideramos para cualquier país de nuestra América el punto de vista de los países europeos no lo hallaremos nunca. Leyendo las apreciaciones o las tácticas de aplicación del criterio revolucionario italiano o suizo nos sentiremos muy lejos de la Revolución rusa como posibilidad internacional desplazable a nuestra América. Nos parecerá una Revolución hecha para Europa, y a veces una revolución hecha solo para Rusia. Así se dice, muy especialmente entre nosotros, porque no se ha intentado en siete años estudiar el fenómeno integralmente ni sus relaciones con la situación de América.

He aquí un grato punto para extenderse. Pero estas líneas que son sólo mi saludo a la REVISTA DE ORIENTE están obviamente limitadas. Yo espero que la REVISTA DE ORIENTE no caerá en el **extranjerismo** en cuanto a los puntos de vista hacia el hecho de la Revolución rusa, su repercusión y su indiscutible valor internacional. Porque para la eficacia de la obra revolucionaria en América latina necesitamos mirar, estudiar y conocer el mundo y sus problemas desde y para nuestra realidad. Y una de las mejores enseñanzas de la Revolución rusa nos la da el leninismo que es sin duda, fundamentalmente, la aplicación de las teorías internacionales de Marx a la realidad del ambiente ruso. Por eso ha dicho Dunois en el prólogo de la "Guerre civile en France" del fundador del socialismo, que Marx ha sido repensado por Lenin. **Repensado y realizado** diremos con un poco de arbitrariedad en el vocabulario.

Easton Lodge, agosto de 1925.

ALGO SOBRE CHINA

EN periodista norteamericano que acaba de volver de China, después de cinco años de residencia allí, escribe que la xenofobia china no va contra las personas sino contra los actos de los extranjeros, y que parece oportuno el momento para reparar los vejámenes, ahora que las grandes naciones se hallan exhaustas o por lo menos debilitadas.

El aludido periodista indica con precisión cuál es la situación. Imaginad, escribe, el puerto y la sección comercial de Nueva York o de San Francisco gobernados por alemanes, con autoridades alemanas, policía alemana, leyes alemanas, sin que los alemanes pagasen impuestos y sin que los norteamericanos, que los pagasen, tuviesen voz en el gobierno municipal. Si un alemán matase a un norteamericano, sería juzgado por un juez alemán, en virtud del principio de la extraterritorialidad, de acuerdo con el cual, además, los extranjeros que explotan a China y a los chinos y hacen fortuna por ese medio, dejan de pagar impuestos al gobierno de China. A este gobierno no le asiste signi-

ca el derecho de fijar sus aranceles aduaneros: son las naciones europeas las que los dictan y, para alterarlos, es menester un acuerdo unánime de los tutores.

Las humillaciones son de todo género. En los comedores de los hoteles de Shanghai los chinos no pueden comer cuando van vestidos a lo chino, porque esto desagrade a los huéspedes europeos. En el parque no puede entrar un chino, y solamente las niñas extranjeras. En el club de Pekin no puede ser convidado un chino, aunque sea el ministro de Relaciones Exteriores, que a veces es un aristócrata y un graduado en Harvard o en Oxford. Si un europeo anda con prisa por una acera y se encuentra con un chino que anda lentamente como es su costumbre, lo empuja, sin vacilar, hacia el medio de la calle. Si entra en un vagón de ferrocarril lleno, ordena que se levante al primer chino que se le antoje y ocupa su asiento. No es raro ver (yo mismo lo he visto) un coolie que arrastra un ricksha, apalando como un caballo por el extranjero para que vaya más de prisa.

Es posible que 400.000.000 continúan tiranizados por algunos millares, sobre todo cuando los chinos saben que serían precisos por lo menos 2.000.000 de soldados para dominarlos y que ninguna nación europea se encuentra ya en condiciones de hacerlo?

(De un artículo de "La Prensa")

FECHAS EN QUE LOS DISTINTOS PAISES RECONOCIERON A LA RUSIA DE LOS SOVIETS

Gran Bretaña	10. Febrero 1924
Italia	7 " "
Noruega	13 " "
Austria	20 " "
Grecia	3 Marzo "
Suecia	15 " "
China	31 Mayo "
Dinamarca	18 Junio "
México	
Hungría	Sept. "
Francia	Octubre "

La tiranía leguista y la vanguardia de la juventud peruana

Por OSCAR HERRERA

Realmente, no es necesario agregar nuevos argumentos para demostrar a nuestra América que Leguía ejerce en el Perú una tiranía que avergüenza a nuestros tiempos. Los hombres libres de nuestro continente han dicho por boca de sus más prestigiosos representantes — Vascóncellos, Ingenieros, Palacios, Sánchez Viamonte, Orgaz y tantos otros, — su palabra de condenación por todos los atentados cometidos por el tirano y sus lacayos, aún contra los más elementales derechos reconocidos y respetados por la civilización burguesa.

Las masacres de indios en Huancané y en Parcona, en Puno y en Chota, son hechos de inauditable barbarie que no necesitan comentario alguno. Las persecuciones, confinamientos y deportaciones se repiten con tanta frecuencia que ya el cable no se preocupa de hacerlos conocer en el extranjero sino cuando se trata de elementos de reconocida vinculación con los centros culturales de los otros países. Así, por ejemplo, el cable no ha transmitido la noticia del apresamiento en masa de más de treinta alumnos de la Universidad del Cuzco, — ocurrido el mes pasado, — y su confinamiento en las islas de San Lorenzo y Taquila. Ni tampoco se ha dado la noticia del ataque a mano armada contra los estudiantes de Lima, reunidos el 22 de julio en su local social, para rendir homenaje de recuerdo a Don Manuel González Prada, único hombre de las pasadas generaciones intelectuales del Perú, de ejemplar verticalidad espiritual y pureza de vida.

La hojarasca legal que en otros países hace menos duro el régimen político capitalista, no existe en el Perú.

El combate de lo único puro que hay en el país, vanguardia de estudiantes y obreros, contra los avances brutales del reaccionarismo leguista, es obstinado y violento.

La lucha ininterrumpida ha tenido, en medio de su dolor, no una crisis de aniquilamiento sino la virtud de renovar la mentalidad de los dirigentes intelectuales y obreros. Se ha ahondado la discusión de los problemas sociales propios, se ha ensanchado el panorama hasta llegar a interesarse no solo por las cuestiones locales de las ciudades y de los centros fabriles sino de la región andina analizando el problema indígena.

La vanguardia de la nueva generación, no solo lucha contra la actual tiranía leguista, sino también contra la oligarquía que desde hace más de medio siglo detenta el poder público peruano, el civilismo.

No se lucha por un mero cambio de personajes en el escenario político sino por una profunda transformación de los conceptos de justicia social. El civilismo leguista es torpe, porque Leguía no ha sido nunca, no es, sino un obscuro mercader, su descaro despótico es una muestra. Otro civilismo pardista, riva-aguierista, pradista, o belandista, sería, en el poder igualmente tiránico, pero inteligente, táctico, solapado, más peligrosa aún que la tiranía leguista.

La brutalidad de la represión de Leguía contra los profesores de las Universidades Populares González Prada, ha hecho que el proletariado considere estas instituciones como el baluarte de sus esperanzas de justicia.

La alianza de la juventud intelectual y obrera se ha firmado con sangre y en el sacrificio. En mayo de 1923, cuando la lucha contra la consagración del país al culto de la imagen del Corazón de Jesús, cayó al lado del obrero Salomón Ponce, el estudiante Alarcón Vidalón. En octubre del mismo año 23, Haya de la Torre, era expulsado del territorio nacional y en Viñarte caían por el plomo de los pretorianos, Manuel Calderón y Santos Lévano, al mismo tiempo que los calabozos de las Intendencias de Lima, de Arequipa y de Trujillo, se llenaban de estudiantes y obreros.

Las Universidades Populares no son centros de vulgar digestión de la cultura burguesa. Las Universidades Populares son centros de cultura proletaria, son focos de enseñanza revolucionaria, son tribunas de prédicas de fe en la victoria de la verdad. Por eso a las Universidades Populares han venido hombres como José Carlos Mariátegui, aquel escritor cuya palabra es multiplicada por las revistas de mayor importancia de nuestra América, como principias de arte y de recia ideología optimista.

Las Universidades Populares han intervenido, desde su fundación, en los conflictos en los que se jugaba el interés del proletariado, aún con el sacrificio personal de sus profesores. Las Universidades Populares estuvieron al lado de la Federa-

ción obrera, cuando el gobierno trató de suprimir los beneficios de la ley de accidentes del trabajo y cuando se negaba a garantizar los intereses de los pobladores del departamento de Junín, cuyas tierras y ganado eran envenenados por los humos de la fundición americana de la Oroya.

Las Universidades Populares sostienen ahora mismo indeclinablemente la presión popular contra la ley de vagancia y contra la ley de conscripción vial que viene a resucitar la "mita" del coloniaje.

Por estas actividades generosas salieron al destierro indemnido, Luis Heyssen, Enrique Cornejo y el secretario de la Federación obrera de Lima, Miguel Arellano; Eudocio Ravines y el que estas líneas escribe, Jacobo Harwitz, Nicolás Ferreros y Julio Lecaros; y últimamente, Esteban Pavletich y Luis P. Bustamante, que además de profesores de las Universidades Populares, eran secretario el uno y Presidente el otro, de la Federación de los Estudiantes del Perú.

La tiranía leguista ha podido reducir a la impotencia a las viejas agrupaciones políticas, al poder Judicial; reducir las Cámaras legislativas a desvergonzadas tribunas panegiristas y sumisas; ha conseguido acallar la Prensa de oposición y ha domesticado a los viejos intelectuales, hasta convertir a muchos de ellos, en sus lacayos genuflexos, bástenos citar el caso José Santos Chocano.

Pero, la tiranía leguista, no ha podido vencer a la juventud revolucionaria, que tiene sus cuarteles de concentración en las Universidades Populares González Prada, y difunde su influencia desde las tribunas universitarias y obreras.

Las Universidades Populares subsisten porque no son simples centros declamatorios. Los profesores de las Universidades Populares comparten con el proletariado sus cotidianas inquietudes y colaboran en la organización de los sindicatos.

A cada intento tiránico contra las Universidades Populares ha respondido el obrero manual organizado de todo el país, con la huelga política.

Las Universidades Populares subsisten frente a "la mentira y la barbarie organizadas" que representa la tiranía leguista, porque están respaldadas por las fuerzas de la "verdad organizada".

Buenos Aires, septiembre de 1925.

Los delegados belgas en Rusia Soviética informan ante los trabajadores de Seraing

Las condiciones de vida de los obreros en Rusia

El jueves 23 de julio, el Comité de Acción de Seraing organizaba dos asambleas generales, por la mañana y por la noche, en el Teatro de Seraing, con el siguiente orden del día:

- 1.º La huelga general en la metalurgia.
 - 2.º El informe de los delegados belgas sobre su viaje a través de la Rusia Soviética.
- Digamos, antes que nada, que las dos reuniones han sido un verdadero éxito y que los camaradas que han regresado de Rusia han expuesto, ante miles de camaradas, lo que han visto allí con sus propios ojos.

LA SITUACIÓN EN RUSIA SOVIÉTICA—

El primero que subió a la tribuna es el camarada Lievens, obrero minero, técnico procedente de la Escuela Superior de Minas. Lievens es miembro de la Central de Mineros.

Por su calidad de secretario de la delegación belga, a él se le ha encargado la redacción del informe definitivo que será publicado por la delegación.

Lievens declara que partió de Bélgica con la idea de que la situación de Rusia debía ser mala. Esta convicción la había adquirido por la lectura de los periódicos socialdemócratas.

Pero desde que hubo franqueado la frontera, señalada por un inmenso arco de triunfo con la inscripción: "Proletarios de todos los países, uníos!", tuvo inmediatamente la impresión de que la situación debía ser muy diferente a como él se la había imaginado.

Una vez en Moscú, la delegación fué recibida por el presidium de la C. G. T. rusa que dió la bienvenida a los trabajadores belgas, lamentando sólo que no fuesen más numerosos.

"Todas las puertas os están abiertas, trazad vosotros mismos el itinerario de vuestro viaje y visitad todo de la manera que os plazca", tal fué la declaración que nos hicieron.

Como lo que nos interesaba sobre todo era visitar regiones industriales y mineras, quisimos ver Donetz. Allí nos fuimos atravesando Ucrania. Aquí, en Bélgica, se afirmaba que las cosechas eran malas, que amenazaba el hambre. Yo os aseguro que cuando se recorren esas regiones, como nosotros hemos hecho, la fisonomía de los habitantes, su paso mismo, demuestra que no pasan hambre y tienen mejor aspecto que el de los obreros de aquí.

En el Donetz visitamos las organizaciones sindicales y luego una mina, elegida por nosotros. Directores y obreros fraternizan. Bajamos a la mina. La organización del trabajo es admirable. En los cortes, el trabajo de los mineros es de seis horas por día. Los salarios, en comparación con los nuestros, son por lo menos iguales; pero con la diferencia de que los alquileres son insignificantes, cuando no allí no están gravados de impuestos, de que

son gratuitos y de que el costo de la vida es realmente menos elevado que aquí.

Falta herramienta, sin embargo, pero ello no es culpa de los obreros rusos. No obstante el rendimiento mejora de continuo. Después de subir, asistimos a una demostración con los aparatos de salvamento. En cinco minutos todo estaba instalado para poder socorrer a los que se encontraban en peligro. Sinceramente, hemos admirado este sistema de garantía de la vida de los trabajadores.

Lievens habla luego de las visitas a las instalaciones obreras. Desde mayo último, en A-

bían creado una situación bastante buena para los que eran víctimas de enfermedades, de accidentes, de vejez prematura, pero, después de haber visto lo que se ha realizado en Rusia en este dominio, hemos comprendido que habíamos hecho bien poco en comparación con nuestros camaradas rusos. Aquí el obrero debe garantizar su seguridad futura en forma de economías. Allí, cuando el obrero minero está enfermo, percibe dos tercios de su salario. Si su salud está gravemente atacada, es enviado a una Casa de Reposo o, según la enfermedad, a un sanatorio. La estancia es gratuita y la esposa percibe los 2 tercios de salario. Si el obrero es herido obtiene las mismas ventajas.

Leerenier explica en detalle el sistema múltiple de los seguros que garantizan a los obreros infinitamente mejor que en Europa.

Habla luego del viaje de la delegación a Georgia. Allí hemos comprendido, dice, al ver las inmensas riquezas naturales de este país, por qué se ha hablado tanto de esa parte de Rusia. Hemos comprendido que los capitalistas tienen el mayor interés en robarse a nuestros camaradas, pero no hemos podido comprender cómo ha podido haber socialistas que se han puesto, en esta ocasión, al lado de los capitalistas.

Los contrarrevolucionarios han dejado recuerdos dolorosos de su paso y nosotros mismos hemos ido a depositar unas flores sobre la tumba de los 26 comisarios del pueblo asesinados por los oficiales ingleses. Respecto de Georgia, nuestra encuesta se ha reducido a las relaciones con los obreros, y no con los que han sido desposeídos, ni con los que, so pretexto de libertad e independencia, se hacían los juguetes de los capitalistas.

Un menchevique, que se dice amigo de Vandervelde, nos ha declarado que ahora empezaba a comprender los beneficios de la revolución rusa y que, aunque siguiese siendo menchevique, admiraba el régimen de los Soviets. Leerenier insiste en la libertad de que ha gozado la delegación para hacer encuestas donde se le autojaba.

Prueba de ello es que tres horas antes de nuestra partida, manifestó el deseo de visitar una cárcel rusa situada a una quincena de kilómetros de Moscú. Me llevaron inmediatamente y pude conversar largamente con los presos, unos trabajando y otros descansando.

Los presos tienen su cooperativa en el interior de la cárcel. Hemos visitado las oficinas y examinado la preparación de las comidas, que son cuatro por día. Lo que más nos ha sorprendido es que un preso, condenado a diez años de prisión, pena reducida después a 5 años, hubiese obtenido un permiso de un mes para ir a pasarlo junto a su familia.

Como riésemos de aquella cosa tan extraordinaria, todos los presos que allí había se quedaron extrañados de nuestra sorpresa.



Delegados de las Trade Unions Belgas, Visitando al Comisario del Trabajo en Moscú.

Notas sobre oriente

Científicas y Culturales

EXPEDICION CIENTIFICA A CHINA

La Asociación Científica Orientalista de Rusia está organizando una expedición científica a China, para la cual se ha obtenido la colaboración de los más prominentes hombres de ciencia chinos. Esta expedición responde al deseo de llevar a buen término los anhelos de estrechar nuevamente las relaciones que existieron entre la China y la Rusia Meridional 2.000 años antes de la era cristiana.

CONVENCION SOBRE RADIOGRAFIA

Hace poco más de dos meses se celebró en Leningrado la III Convención de expertos en

En todas partes, los obreros rusos nos han preguntado si no estábamos decididos, en tanto que obreros organizados en los sindicatos de Amsterdam, a realizar la unidad sindical. Hemos comprendido que esta unidad se impone y les hemos prometido emplear todas nuestras fuerzas, toda nuestra energía, a realizar esa unidad sindical que permita a los trabajadores de todo el mundo liberarse del régimen capitalista que nos oprime, como han hecho nuestros camaradas rusos.

Este discurso, pronunciado con una sinceridad comunicativa, por un obrero socialista conocidísimo en la región y cuya integridad todos admiran, produjo en la asamblea, donde había una gran cantidad de trabajadores afiliados a las Centrales de Metalúrgicos y Mineros, una impresión extraordinaria.

Pecters, obrero metalúrgico, y Honh, obrero de servicios públicos, exponen a continuación lo que han visto. El primero se ocupa sobre todo de las cuestiones relativas al aprendizaje y al trabajo de los jóvenes, mientras el segundo habla de los grandes servicios públicos de distribución de aguas, etc.

Sus declaraciones son seguidas con la misma atención apasionada y confirman lo que los precedentes oradores han declarado.

Lahaut deduce la conclusión de estos discursos. Advierte que los camaradas que han hablado son obreros socialdemócratas, cuya sinceridad nadie puede poner en duda. Nuestros camaradas, dice, no son comunistas, pero han visto, y ello es bastante para que puedan decirnos que las campañas emprendidas contra Rusia Soviética se basan en mentiras y calumnias. Ahora comprenderéis porque los capitalistas odian la Rusia de los Soviets. Ahora comprenderéis también porque los trabajadores de todo el mundo deben ponerse al lado de ella para defenderla.

Las dos reuniones han tenido una repercusión profunda en la región. Los obreros se han interesado especialmente en las declaraciones de la delegación y todos los trabajadores de Sarang están ya seriamente informados sobre la verdadera situación que las conquistas de la Revolución han creado al proletariado ruso.

Todo ello redundará en beneficio de la causa de la lucha obrera internacional.

radiografía para designar, entre otras cosas, los delegados que representarán a Rusia en la I Convención Internacional de esta índole a celebrarse en Londres, durante este mes.

UN EJEMPLAR BOTANICO UNICO

Entre las curiosidades que puede ofrecer en botánica el mundo oriental, figura un polipodio de 1.000 años existente en el principal Jardín Botánico de Leningrado, importado del Cáucaso, y otro helecho tan antiguo como éste, importado de Australia. No se conocen análogos ejemplares en botánica.

SOCIEDAD PALEONTOLOGICA RUSA DE LENINGRADO

La Sociedad Paleontológica Rusa de Leningrado, que fué fundada en 1916, cuenta en la actualidad con 133 miembros, entre los cuales figuran 7 extranjeros. Desde 1916 se han celebrado 53 reuniones generales de la Sociedad, haciéndose 111 comunicaciones de carácter científico. Este año la Sociedad publica el IV volumen de sus Anales.

VALIOSOS DESCOBRIMIENTOS EN ARMENIA

En el distrito de Arkanzenzky, provincia de Erivan, se han descubierto nuevos e importantes yacimientos de arcilla, gránito, ocre y calizo.

EXPOSICION RADIOTELEGRAFICA FICO-TELEFONICA

Hace dos meses se inauguró en Moscú la Exposición Radiotelegráfica-Telefónica a la que han concurrido numerosas firmas del exterior.

La radiotelefonía ha tomado un gran impulso siendo especialmente dedicada a fines culturales. Se han instalado radio-receptores en todos los distritos rurales de la provincia de Moscú.

LA COMPETENCIA DE LA INDUSTRIA FOSFORERA

El Gobierno de Constantinopla organizó últimamente una licitación oficial para el abastecimiento de fósforos al Gobierno turco, pues, como se sabe, este reagión está, como el tabaco, bajo el contralor monopolizador oficial. Entre los licitantes figuraban los más importantes sindicatos de Suecia, Bélgica, Polonia, etc., adjudicándose a las manufacturas de Rusia luego de someter los productos de esta industria a la siguiente prueba: después de estar sumergidos en agua por espacio de 24 horas, resistieron con éxito al encendido a las 12 horas de secados. De todos los fósforos sometidos a esta prueba, sólo la resistencia los de la marca "Acroplano", fabricados en el Noroeste de Rusia.

TRADUCCIONES DE OBRAS RUSAS

Una firma austro-alemana, "Aegis", ha comenzado la traducción y publicación de una serie de las últimas obras dramáticas rusas, especialmente de los contemporáneos como Volkenstein, Globa, Mass, Zamyatin, Yevreinov, Novikov y otros.

UNION DE AUTORES RE- VOLUCIONARIOS

La Federación de Autores Revolucionarios, comprende una asociación de escritores que niegan la existencia del arte neutro, es decir, aquel que no persigue fines sociales. Dicha Asociación considera el teatro ante todo como una institución de educación social, de manera que las verdaderas obras dramáticas maestras deben ser, invariablemente, de carácter clasista, repudiando los viejos moldes personalistas. Dicha Asociación está igualmente en pro de la más estrecha cooperación entre las obras y el teatro, concediendo una importancia capital al drama popular original, a cuyo efecto tiende su mayor ayuda a los teatros de las villas, fábricas, clubs, círculos, etc.

Todos estos principios figuran en la declaración hecha recientemente por la Federación, últimamente publicados, y a la cabeza de la cual está A. Lunatcharsky, Comisario del Pueblo para la Instrucción Pública.

SOCIEDAD DE ESCRITORES Y COMPOSITORES

A fin de crear los repertorios musicales y dramáticos en consonancia con la época actual, se ha organizado en Moscú la Sección Dramática de la Sociedad Filarmónica, que cuenta entre sus filas a los siguientes compositores: Myaskovsky, Gedike, Alexandrovsky, los hermanos Krein, y otros, habiéndose bosquejado los siguientes tipos de composición: Sinfonía coral, ópera heroica, drama musical, ópera cómica, pantomima, "ballet" y ópera política (sátira).

VALIOSOS HALLAZGOS PICTORICOS

En los archivos provinciales de Altai se ha descubierto un retrato de Pedro el Grande, pintado por A. P. Antropov, contemporáneo de Catalina II.

Se va a celebrar en Moscú una gran exposición de trabajos decorativos de artistas proletarios, entre los cuales figurarán trabajos de pintura, decoración, ebanistería, etc.

SUBSIDIO A LOS ARTISTAS

El Consejo de Comisarios del Pueblo ha resuelto conceder ayuda material a la Asociación de Artistas de Rusia. La tercera parte de los fondos serán consagrados a las escuelas de arte extranjero, y el resto para las del país.

Notas Gráficas de Rusia



TCHERNETSKY EN SUS ESTUDIOS DE DANZAS SINTETICAS. En gira actualmente por París, Barcelona y El Cairo donde son bien recibidas sus artísticas danzas.



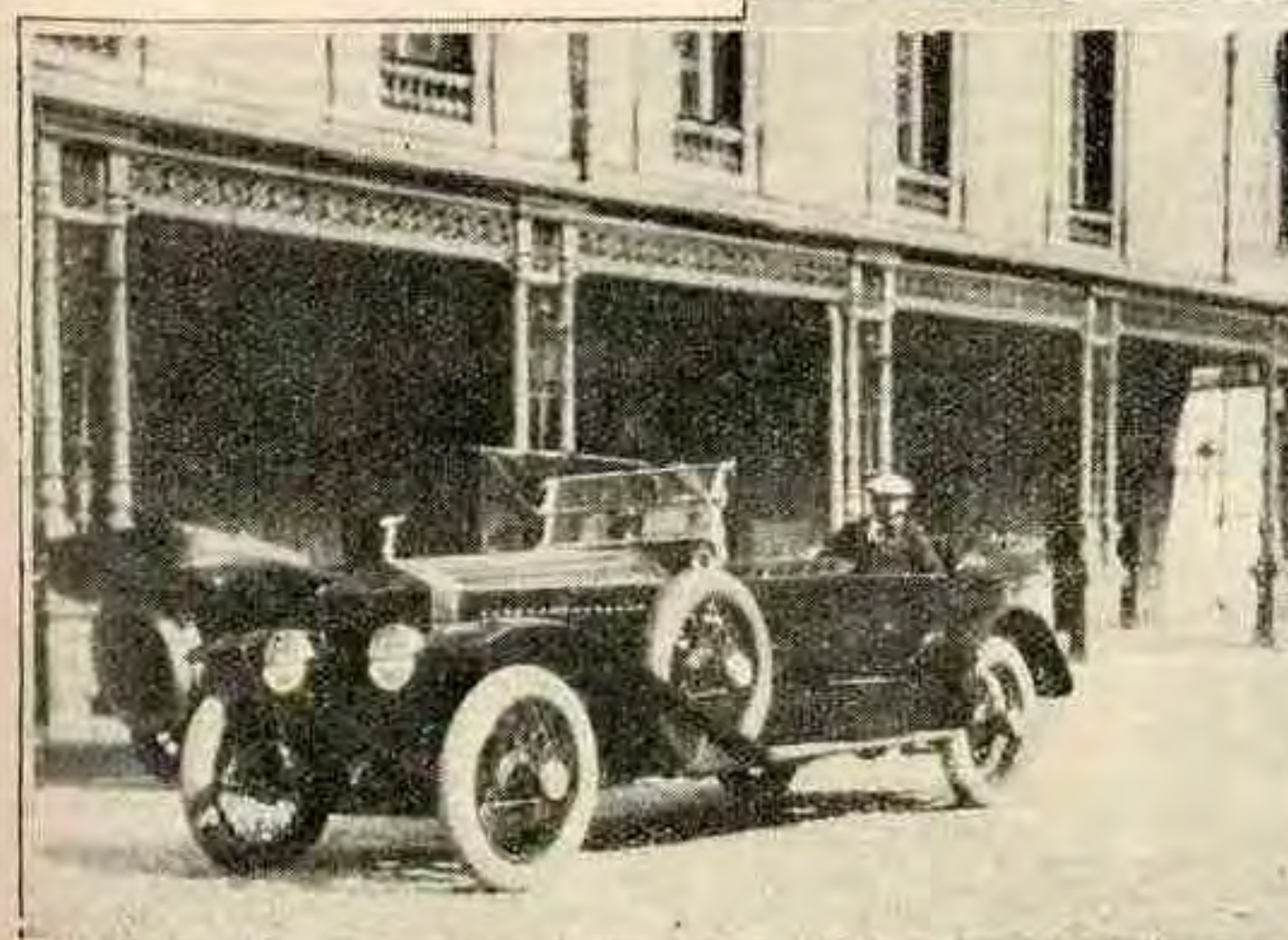
Mme. INA TCHERNETSKY EN SUS ESTUDIOS DE DANZAS SINTETICAS. Representación de Mefistófele.

PRIMER MATCH DE WATER POLO EN MOSCU. Los jugadores descendiendo.



EL COMISARIO RIKOFF al llegar al Gran Teatro donde se realiza el Congreso Federal de los Soviets.

TIPOS DE CARGADORES EN EL PUERTO DE NIZHNI-NOVGOROD.



Del Sindicato de O. en Calzados

PROGRESOS TECNICO-INDUSTRIAL

HASTA el año 1907 la industria del calzado se mantenía estacionaria. La maquinaria no había progresado sino en pequeña escala. Pocas fábricas habían reemplazado el trabajo manual por el de la mecánica. Con raras excepciones, otras, lo habían hecho solamente en aquellas operaciones secundarias a la producción.

El trabajo se realizaba en grandes talleres a mano, pero poco a poco, la característica anticuaria de producción va perdiendo terreno, y el desarrollo técnico-me-

medida que avanza el modernismo industrial. Los hogares proletarios sufren toda clase de privaciones, mientras los industriales comienzan a repuntar en el mercado con enormes ganancias.

Hubo conatos de huelga para impedir la implantación del nuevo aparato productivo, pero ello fué en vano, ya que el sistema capitalista de producción hacía forzoso el desarrollo de la maquinaria.

Deficiencias de organización sindical

En aquella época no existía en el país

dándose un sistema centralista que permitiera el enrolamiento de todos los obreros sin distinción de sexos ni nacionalidad.

La U. G. de O. en Calzado, tal era el nombre, comenzó la labor de atracción yendo a las fábricas en busca de los trabajadores. De ese modo se pudo conseguir en poco tiempo lo que antes no fué posible hacer en tantos años.

Lock-out patronal

Un año después (1917) la clase patro-



La Comisión Administrativa

Parte de una asamblea

cánico revoluciona el aparato industrial al punto de crear serias dificultades económicas.

En los últimos decenios, la industria alcanza su capacidad máxima. Ya son desalojados de los grandes talleres manufactureros fuertes núcleos de obreros para dar paso a la máquina.

El proceso evolutivo se va operando a medida que se acrecienta el valor de la mercancía y ésta determina la competencia del mercado en plaza con los similares extranjeros.

Situación general de los trabajadores

A continuación del creciente desarrollo industrial, el factor económico se hace sentir de inmediato.

En un país pobre en industrias no es posible encontrar los elementos técnicos adecuados para la aplicación de la maquinaria en un tiempo tan corto, y lógicamente se imponía el aprendizaje a fin de dar cumplimiento a las necesidades productivas.

El malestar del gremio se acentúa a

una organización efectiva de los trabajadores de la industria.

Una federación más aparente que real, con cuatro pequeños sindicatos sin adherentes, descompuesto por cada rama de la industria, constituía la fuerza del proletariado en calzado. El sistema autonómico y federativo de la supuesta federación fué la causa del alejamiento de los obreros de sus puestos de lucha.

A partir de los años 1903, hasta 1917, los obreros en calzado no gozaban de las 8 horas de labor.

No existía ninguna clase de contralor en los talleres porque el trabajo a destajo creaba al obrero condiciones inferiores de capacitación, produciendo más de lo que su fuerza física le permitía. La misma necesidad industrial, — o lucro capitalista — facilitaba la extenuación de los órganos corporales.

Nuevo sistema de defensa sindical

Fuó entonces, a partir del año 1916, que se constituyó la verdadera organización de los trabajadores de la industria,

nal provoca un cierre. Cuarenta y una fábrica se suman en la inactividad. El Centro de Fabricantes había decretado el paro por razones de defensa, dado que los delegados impuestos por la organización, en las fábricas y talleres comenzaban la tarea de penetración y proselitismo trayendo a las filas del Sindicato grandes contingentes de trabajadores. La actitud patronal provocó una saludable reacción. El sindicato aprovecha el momento de hallarse los obreros en la calle para organizarlos totalmente. Después de varias semanas de resistencia capitalista éstos ceden, triunfando los personales, yendo a las fábricas en condiciones excelentes para la lucha.

La lucha por el salario

Indudablemente, fortalecido los cuadros de la organización, ella se avocó de inmediato a la conquista de mejoras económicas. El resultado fué favorable en absoluto, aumentándose los jornales hasta en un 50 por ciento.

La jornada de 8 horas

Indudablemente, fortalecidos los cuadros mer paso sobre el alza de salarios, el sindicato asume la defensa de sus asociados mediante la conquista de las 8 horas de trabajo diario. Algunos industriales oponían resistencia, pero nunca determinó el fracaso de nuestras gestiones, y el resultado fué de completa victoria.

Sábado inglés pagado

Paralelo a aquellas mejoras, los trabajadores deseaban perfeccionar el aparato económico, por lo cual se lanzaron a la conquista de las 44 horas semanales con pago de las 48 horas. Dispuestos a librar batalla sobre tan importante asunto se prepara la campaña de agitación, y desde las columnas del periódico sindical, como por intermedio de conferencias y manifestos alusivos, se va creando el ambiente necesario, consiguiendo en poco tiempo un ruidoso triunfo.

Trabajo a domicilio

El trabajo a domicilio ha sido materia de discusiones en nuestro gremio. Muchos obreros que efectuaban las tareas en sus casas eran reacios para hacerlo en las fábricas. Sin embargo, la tenacidad y constancia de la propaganda vino a romper el antiguo sistema de producción domiciliario, obteniéndose la concentración del trabajo en los lugares de producción.

Consejo de obreros de fábrica

Sobre este importante asunto la organización hubo de estudiar el problema de la constitución de consejos de obreros de fábrica. En realidad se necesitaba tener un estricto control sindical a efecto de afianzar el poderío del sindicato dentro de las fábricas. El problema se planteaba algo escabroso dadas las proyecciones que iba a asumir la adopción del contralor directo y la capacitación que aún faltaba de parte de los trabajadores organizados.

Dispuestos a llevarlo a la práctica, se da comienzo a la propaganda publicando un extenso artículo en "El Obrero en Calzado" haciendo un estudio a fondo del significado práctico del sistema, dando a la vez instrucciones concisas para que los compañeros fueran peregrinando de esa doble responsabilidad que implicaba tener en sus manos la dirección técnica de la producción.

El Centro de Fabricantes se alarmó de nuestra iniciativa, dando la voz de alerta entre sus asociados para impedir la consumación de la resolución sindical. No obstante, la organización comienza a poner en práctica los consejos obreros, consiguiendo imponerlo en dos casas. La táctica de

de lucha adoptada fué de huelga parcial. Al poco tiempo se desistió del propósito porque con motivo de un conflicto en un importante establecimiento los camaradas en lucha se hallaron frente a una resistencia patronal nunca vista en los anales del movimiento obrero. Se habían concentrado en torno de él todas las fuerzas capitalistas que amparadas por el Estado y sus instituciones reaccionarias no escatimaban esfuerzo alguno para romper la unidad de acción obrera. Con el fracaso de ese movimiento terminó nuestra campaña, quedando el sindicato relegado a la acción de sus representantes en el interior de las fábricas y talleres. A pesar del revés sufrido, las conquistas de carácter inmediato se mantenían en todas partes. Ello obedecía al hecho de que los patronos necesitaban producir muchos botines dados los fuertes pedidos que recibían de los gobiernos europeos para abastecer a los ejércitos y a la población civil.

Reacción de la burguesía nacional

En el año 1919, los acontecimientos europeos repercuten hondamente en el proletariado argentino. La burguesía temerosa había comprendido que la influencia de las acciones revolucionarias del proletariado mundial había minado el ambiente obrero y con el pretexto de una huelga de metalúrgicos emprende la reacción contra la clase obrera, masacrando a centenares de trabajadores. Mediante exeursiones punitivas se violaban domicilios cometiéndose con sus moradores actos de verdadero salvajismo. El estado de sitio se hizo extensivo en toda la república y los trabajadores se vieron compelidos por las fuerzas del estado que brutalmente se lanzaban en feroces persecuciones.

Así cerró el balance del año el gobierno argentino, satisfecho de haber sepultado el movimiento obrero y de poner en manos del capitalismo los medios y garantías para una mayor explotación.

Dos años después (1921) los fabricantes en calzado provocan la arremetida contra los salarios y demás conquistas obreras. Los personales se lanzan a la huelga para defender sus mejoras. La organización pone todo su empeño por el triunfo de sus asociados. La situación empeora sensiblemente pero los trabajadores se disponen a defenderse contra el zapazo patronal. La lucha dura muchos meses: hubo personales que sostuvieron más de catorce meses de huelga.

Un factor ventajoso para los fabricantes les hacía posible mantenerse intransigentemente. La producción había descendido en un cincuenta por ciento. Ya no se exportaba mercancía para los países del viejo mundo. La producción hubo de circunscribirse únicamente en el orden nacional para el consumo interno. De ese modo

pudieron los fabricantes, salir con las suyas, y la organización, sus fuerzas vitales que habían servido de ejemplo por el adelanto alcanzado, vióse reducida en sus efectivos.

El estado actual de la organización

No cabe duda que después del desastre ocurrido, el Sindicato ha perdido mucho. Todo nuestro empeño por elevarlo a la categoría de lo que fué antes ha sido hasta el momento trabajo inútil. En la actualidad sólo contamos con dos mil asociados sobre un total de treinta mil obreros ocupados en la industria. No obstante estamos dispuestos a continuar la agitación con más bríos que nunca a fin de arrancar de las garras capitalistas a esos miles de proletarios.

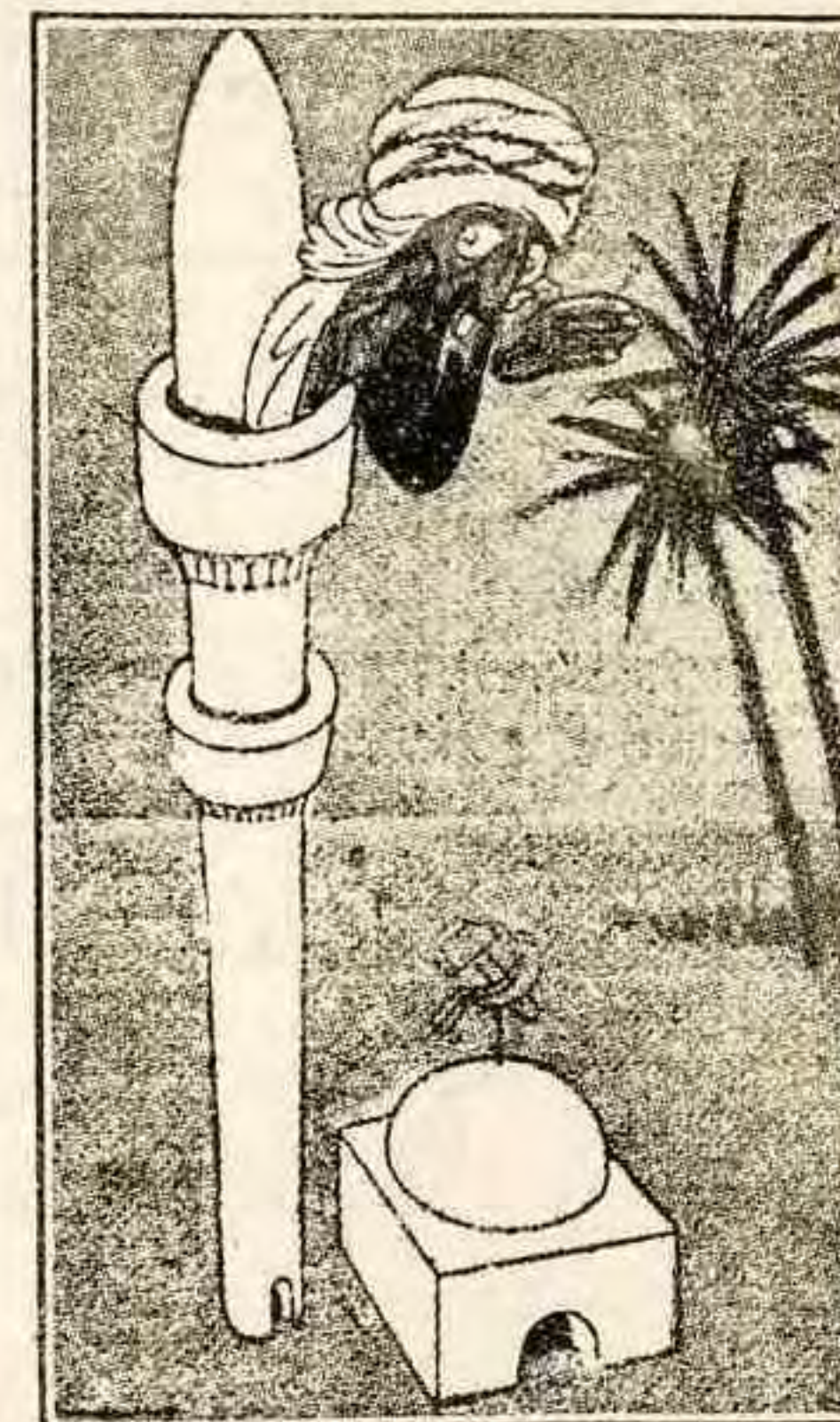
Hoy se nos plantea de nuevo el problema por las reconquistas de salarios, la semana de 44 horas con pago de 48, la concentración del trabajo en las fábricas, el reconocimiento de los delegados sindicales, y en particular también las 8 horas diarias de trabajo.

He ahí, a grandes rasgos, estudiado el proceso de la organización de los trabajadores en calzado y de los factores que dieron origen a la situación actual.

Por la Comisión Administrativa del Sindicato Obrero en Calzado

Teófilo González

Secretario General



COMUNISTA MORO

Dios es Dios y Trotzky es su profeta.

DOS ELOGIOS

(Especial para la "Revista de Oriente")

I

EL AGUA

El agua, sin sabor por humildad; sin perfume por humildad: abundante por deseo de servicio; que de casta huye de nuestras manos; dicha en las venas poderosas del árbol; de cuyo encantamiento se hizo el cristal; sencilla e imposible como lo perfecto; que en las lágrimas humanas guarda, hasta caer sobre las rodillas, la tibieza del corazón; secreta en los manantiales como el ardor de la virgen; que en nuestros ojos hace visible la ternura escondida; en los pies del peregrino, vieja piedad; palidez de olivares en la laguna; en los ríos, camino para las fábulas; en la copa, una mecedura de aceite dorado; en la cisterna, ojo del enano subterráneo; freseura en nuestras entrañas violentas; en la sangre de mi corazón, único latido sin frenesí.

II

EL ACEITE

El aceite, traspasado de una luz de siesta tibia; bondadoso como la sombra del pino; milagro de claridad, que se exprime de la aceituna negra; menos fácil, por nobleza, que el agua; quieto por dulcedumbre; que resbala apagando su ruido dentro de los cántaros; gracia sobre los alimentos feos; amigo de la socarradura de la carne; lo más denso que la luz hace piadoso que enaja la tierra ciega que no conoce piedad; y suavizador de nuestras entrañas, de nuestra sangre, que, sin él, sería más áspera y mala.

Gabriela Mistral.



Invitación al basurero

Alvaro Yunque.

Para la "Revista de Oriente"

Tú buscas desperdicios: lo más bajo.

Yo busco sentimientos: lo más alto.

Dame, hermano, tu diestra sucia como una pata;

y cerraremos la cadena humana.

CALAMBRES

LA ESTATUA.

El Forastero. — ¿De quién es esta estatua?

El Nativo. — De Equis. ¡Un gran pensador!

El F. — ¡Malo, malo!...

El N. — ¿Qué?...

El F. — Esto de levantar estatuas a los pensadores. ¡Malo, malo!...

El N. ¿Por qué?

El F. — ¿Ud. se anima a pensar cosas que él no alcanzó a pensar?

El N. — ¿Y cómo me voy a animar yo a eso? ¡Si no las pensó él que fué un gran pensador!...

El F. — ¿Y cómo sabe Ud. que fué un gran pensador?

El N. — ¡Por la estatua, pues!

El F. — La inquietud de un líquido, se inmoviliza cristalizando según una determinada ley química; como la de los líquidos, la inquietud del pensamiento, se inmoviliza también; y se hace una estatua. Yo admito que se levante una estatua a un militar o a un gobernador; ¡pero a un pensador, nunca! Es inconcebible y es peligroso. Un pensador en estatua, es como un dique colocado para mantener quieto el pensamiento de las nuevas generaciones.

PARÁBOLA DEL AMOR

Un niño enfermo, se asomó a un pozo. En su agua negra vió la luna, y se tiró a cogerla. Entonces vió que la luna estaba en el cielo.

INTERPRETACIONES

(H₂ O: Fórmula química del agua)

Rompió a llover. ¡Agua!, exclamó a mi lado un sacerdote, ¡agua!: ¡el llanto divino de Dios!...

Y yo, escuchándole, repuse, desdeñosamente: ¿Agua?: Dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno.

AMISTAD

M. — Te voy a ser sincero. ¿Quieres que te hable con el corazón en la mano?

N. — ¡No! Sé verdaderamente sincero: Háblame con tu bolsa en mi mano.

EL MEJOR RECLAMO

Tres joyerías se disputaban los parroquianos de la misma calle. Para ello se ingeniaban en poner llamativos reclamos en sus vidrieras: quien carieaturas, quien muñecos, quien hasta un mono vivo.

Uno de los joyeros concluyó por hallar el modo de que ante el cristal de su vidriera se pararan todos los transeúntes: colocó un espejo.

ALVARO YUNQUE

María Luisa Carnelli

PUBLICAMOS hoy una bella poesía de María Luisa Carnelli. Esa poesía es inédita y posterior al libro "Rama frágil"; pero, lógica o cronológicamente, es su secuencia. El fatalismo y el pesimismo sustentados en "Filosofía", resultan del contraste entre dos nociones básicas: la de la formidable grandeza del mundo y la de la propia vulnerabilidad.

Si bien debemos manifestar completo desacuerdo con las proposiciones de la poetisa, cumplenos reconocer que dichas proposiciones son verdaderas en ella y que expresan sinceramente su sentir actual.

El pesimismo de María Luisa Carnelli no es innato ni definitivo.

"Rebelde a mi papel de cosa vana
Quise bucear en aguas misteriosas"

declara en "Rama frágil", su reciente libro. Tuvo, pues, inquietudes; desató la imposición de un destino. También fué solidaria de sus semejantes, olvidando su infortunio personal para atender al ajeno:

"¿Podía detenerme meditando en la
Realidad de mi propia pobreza que se
[dura
[alarga?"]

preguntábase delante de un mendigo; concluía, toda altruismo, proclamando:
"Caminante que pasas, me ha vencido

[tu anhelo,
No hay razones que excusen la indife-
[rencia humana."

El renunciamento y la conformidad no son, sin embargo, resultados de un desaliento momentáneo, sino dictados a la feminidad por arbitrarias leyes — tácticas o expresas — y más que nunca forzados cuando la mujer posee, como esta poetisa, sentido de lo bello (intelectual, moral y plástico), espíritu reflexivo y una clara, extraordinariamente clara conciencia de sí.

"Rama frágil" es el segundo libro compuesto por María Luisa Carnelli. Exponente de sus altos méritos son las poesías tituladas: "A Marito", "En la quietud del paraje", "Obstinación", "Enero", "Perdón", "Pasa", "Mírame", "Canción", "Yo débil y tu fuerte" — para no citarlas todas — y "Tu amor", de la cual extraetamos los admirables alejandrinos siguientes:
"Amor dulce y doliente que gime y se

[solaza
En las crepitaciones del fuego en que
[se abrasa;
Que euando pide olvidos, a un mismo
[tiempo ruega

Nadie diga jamás: todo esto es mío!

Nadie diga jamás: ¡todo esto tengo!

Si amor, placer, dolor, todo es vacío...

Y de juzgar la realidad me abstengo.

Mi pequeñez acata y se resigna

Con indolente calama musulmana;

Lo dicho, dicho está, y es la consigna

Que nada pueda la conciencia humana.

Que es bien, que es mal, que es justo, que es infuso?

Tal vez... todo es tal vez, nada de certeza;

Si tiene el cancerbero un gesto oblicuo

Bajemos resignados la cabeza.

Rebeliones? y a qué... todo es inútil,

Inútil e inocente, simple y vano.

¿No sabemos al fin que todo es fútil,

Placer... dolor... quizás hasta lo arcano?

Penas, miseria horror, desesperanza,

Tal vez... todo es tal vez, nada es certeza;

Pero Khayyam lo dijo: Solo alcanza

El que mucho sufrió, filosofía.

¿Que se prolonga el yermo ante mis ojos?

Que más me dá, soltura... indiferencia...

¿Volverme a meditar en los despojos?

¿Y la mujer de Lot para experiencia?

En viniendo la vida como venga,

Asunto baladí, sorbo amargado,

Que en perfecto equilibrio me mantenga.

Nada pido demás, todo es logrado.

Y que no diga yo: ¡todo esto es mío!

Con la ampulosa voz del que no entiende;

Si amor... placer... dolor... ¡todo es vacío!...

¿Quién que así lo pensó no lo comprende?

Porque no seque nunca la fuente en
[que se anegue."

(En su mejor época, es decir, en la época de "El poema de Neúfar" y de "Melpómene", Capdevila no hubiera desdeñado suscribir estos versos.)

Suelen hacer gala de cierta audacia, las escritoras de hoy, exhibiendo intimidades, publicando "lo que es permisible hacer, y no decir"; atrevimientos

asombrosos, sí, pero que raras veces muestran la verdad. Al contrario, vienen siendo figuras imaginadas para decorar existencias descoloridas y monótonas.

Grato es constatar en las bien construidas estrofas de María Luisa Carnelli una rara fineza y una posición tan recatada como digna.

:: J U D A S ::

(FOTOGRAFIA DEL NATURAL)

POR
SILVERIO LANZA

nombre del pueblo, engaña al rey; es Judas quien, en nombre del rey, fusila a las mujeres y a los niños: Napoleón III, entregándose en Sedán, no llega a ser Judas; y un presbítero en el confesionario, desviando del hombre y del hogar los corazones de la virgen y de la esposa, es un Judas satánico y magnífico, a quien aún no se ha ahogado.

JUDAS era hijo de un adúltero y de una adúltera. Su madre había nacido en Samaría; si hubiera estado en Siehar (1) y hubiera conocido a Jesús acaso se hubiera convertido como la Samaritana; pero Jul (2) vivía en Garizin, casada con un menestral. Allí la conoció Dhas (3), soldado aventurero, que había llegado con los romanos y que des-

- (1) Hoy, Naplusa.
(2) De Julio, Julia.
(3) De Darío, griego.

Contabilidad Rusticana

PEDRO presta a Juan diez duros sin interés. Llega la recolección y...
—Ya sabes que me debes diez duros.

—No lo niego.
—¿A cómo está la cebada?
—A diez reales.
—Pues me debes veinte fanegas, y me harás un papelito.
—Lo haré.
Llega Enero y sigue el tiempo seco.
—¿A cómo está la cebada?
—A cuarenta reales.
—Pues me debes cuarenta duros.
—Es verdad.
—Me harás un papel.
Llega la recolección; la cebada está a diez reales, y Juan debe ochenta fanegas. Llega Enero; la cebada está a diez pesetas, y Juan debe ciento sesenta duros. Al año siguiente, Pedro embarga a Juan la casa, las mulas y la tierra, y se queda con todo ello.

empeñaba funciones policíacas. Dhas había abandonado a su santa mujer, pretextando que ésta le había arruinado en un mal negocio; y, hallándose en Garizin, sedujo a Jul, viviendo ambos a expensas del engañado marido. Cuando Jul no pudo mantener a su amante y quiso trabajar, la obligó Dhas a prostituirse; y cuando Jul ya fue vieja, y no pudo seducir, la abandonó Dhas. El hijo que tuvieron lo era de Jul y de Dhas, y se llamó Jul Dhas: Judas.

La madre de Judas era hermosa con sus pies menudos, de metatársos admirablemente arqueados; su carne blanca y suavísima, su seno, abundante; su amplio cabello, rizado; y su rostro ovalado, de grandes ojos negros.

El padre de Judas era hermoso. Había nacido en Atela, pueblecito entre Capua y Nápoles, a cuyo anfiteatro quería el pueblo enfurecido llevar el cadáver del emperador Tiberio. Dhas vivió en Roma del amor de las mujeres; y, cuando la esposa de un opulento caballero se cansó de Dhas, le colocó al servicio de los ediles para que persiguiese a las cortesanas.

Judas heredó de su padre la codicia, y de su madre la cobardía; y, así como Jul, por temor se entregó a Dhas, Judas se entregó a Caifás, pero cobró dinero: Jul vendió sus besos espantados, y Judas vendió los suyos por treinta monedas: cuando Dhas ya no pudo explotar a Jul, la abandonó: cuando Judas vio que Jesús estaba perseguido, le abandonó.

Judas, siendo mozo, se fue a Jerusalén con unos mercaderes; y, sirviéndoles, volvió ya hombre a Garizin. Cereza de la ciudad, y en las proximidades del camino, halló a una prostituta, y concertó con ella el precio del placer. Cuando la hubo conseguido hablaron; y, como él dijese quién era, exclamó ella:

—¡Hijo mío!
—Pues si eres mi madre, devuélveme el dinero.

DE aquel ayuntamiento de Judas y su madre: ¿nacieron algún hijo? No lo sé. Si volvieron a reunirse un polizonte adúltero y una menestral adúltera ¿nacería otro Judas? No lo sé.

Ustedes quisieran que yo cometiese el suicidio de decirles quiénes son nuestros Judas; y esto no es posible porque estamos los justos en plena pasión, y me está escuchando el Sanhedrín.

Asociación Amigos de Rusia



El Dr. Orzábal Quintana desarrollando su interesante conferencia

CONFERENCIAS DE PROPAGANDA

CAPITAL FEDERAL.

El 10 de Septiembre inicia su período de conferencias la Asociación Amigos de Rusia, en el salón "Unione e Benevolenza", disertando el Dr. Arturo Orzábal Quintana, sobre la Liga de las Naciones y la diplomacia capitalista.

Un público numerosísimo de obreros e intelectuales llenaba el salón y siguió con verdadero entusiasmo al orador, interrumpiendo varias veces con sus aplausos que luego se prolongaron por largo rato al terminar su disertación el Dr. Quintana.

Con esta conferencia se ha puesto de manifiesto la enorme simpatía con que cuenta la obra de la Asociación de Amigos de Rusia, entre el elemento proletario e intelectual de los más distintos campos ideológicos, que llenaban el salón y los pasillos de la "Unione e Benevolenza".

En otra página de nuestra revista, aparece una síntesis de la conferencia.

LA PLATA —

El sábado 20 de Septiembre se realizó

en esta localidad la primera conferencia de la sección local de la Asociación Amigos de Rusia. En el amplio local de la Unión Obrera se congregó un grupo numeroso de trabajadores y estudiantes, ante los cuales informó un delegado de la sección central de la capital, de los fines de la asociación y de todos los trabajos efectuados.

A continuación el camarada Muñoz habló extensamente sobre el papel que el pueblo ruso había desempeñado en la antigüedad y la situación actual de la república proletaria.

El público escuchó con profunda atención al orador, que en su calidad de obrero, supo tener palabras cálidas y elocuentes en su sencillez, para el pueblo campesino y proletario de Rusia.

ROSARIO. —

La sección Rosario de nuestra Asociación, está en estos momentos organizando la primera conferencia de esa ciudad donde hablará también el Dr. Orzábal Quintana. Oportunamente se harán las publicaciones en los diarios.



En Córdoba han contraído matrimonio, el anciano Eusebio Andrade, de 83 años y la niña Serafina Quevedo, de 13. Acto que podríamos calificar acerbamente. Se asegura que este absurdo se realiza en razón de que la fortuita de Andrade — un campo de poca extensión — ha despertado la codicia de la madre de la menor.

NOVEDADES

S. F. VAZQUEZ:
Lluvia ligera. . . . \$ 1.20
MARIA LUISA CARNELLI:
Rama frágil , 2.00
R. JIJENA SANCHEZ:
La locura de mis ojos, 1.50

LENIN

por M. KANTOR

Edición económica \$ 0.50
„ especial „ 1.50

De venta en todas las librerías, kioscos, estaciones de F. C. y en la casa editora:

J. SAMET
AV. DE MAYO 1242
BUENOS AIRES



Vista del concurso
festival infantil rea-
lizado en el salón
"G. Garibaldi"



Acto organizado por la Fe-
deración Empleados de Co-
mercio en el "Círculo de
Aragón" reclamando la de-
volución de los aportes
hechos a la ley
11.289



Una escena del "Rey Hambre" que
despertó gran interés entre la con-
currencia infantil.

DE LA FAUNA BURGUESA

El multimillonario Mr.
John D. Rockefeller con
su hijo, John D., los más
grandes magnates del pe-
troleo, y en cuyos intere-
ses se practica la política
imperialista
yankee



ABD-EL-KRIM
que manda las fuer-
zas marroquíes y que
tiene en jaque a los
potentes imperialis-
mos, francés y
español



Krim, hermano de
la vida supremo de la
fuerzas, al frente a
tualmente de las tr-
as que tomaron
Xauen y atacaron Te-
tuán.



Obreros de Beris
espidiendo al profe-
sor Moisés Kante-
antes de su partida
para Rusia.



En París, la señorita Florinda Fernández Anchorena y las seño-
ritas Lola Iturbe y Josefina Fernández Anchorena, gastando el
dinero que sacan de la explotación de los obreros argentinos.



Papa Pio XI concedió un permiso especial para que los restos de Santa Sristina fueran
trasladados desde Roma a Nueva Yor. La santa embalada como arenque ahumado
es recibida por los frailes yankees



MONSEÑOR BEDA DI CARDINALE, NUN-
CIO APOSTOLICO en trance de darnos su úl-
timo adiós, recibió el homenaje de sus admira-
dores... Hombres y mujeres viejas y jóvenes,
en incansable desfile besaron su mano...

Dos días de hospital

—¡Mujer!... más cuidado. ¿No ves que ésta es recomendada?

La partera que había golpeado cruelmente en las manos a la enferma para que no se defendiera, insistía en martirizarla con violentos masajes deseosa de terminar cuanto antes su trabajo a raíz del parto efectuado.

—¡Pero, eh!... ¿No ves que hay otra criatura?... ¡Vas a matarla!... Se trataba de un caso de mellizos... Detúvose la otra, cohibida con la idea de "la recomendación" que revestía a la mujer con un barniz de ente humano y empezó a atender el nuevo parto que se presentaba. Su conciencia no se había intranquilizado. ¡Bah!... Una enferma de hospital... ¡Una o dos vidas más o menos!...

Yo acababa de ingresar a la sala de maternidad. Esperaba mi primer hijo. Y convenida de que en el hospital la ciencia dispone de todos sus recursos pospuse toda razón sentimental, me alejé de la solitud y el cariño de los míos para asegurar la vida de la criatura.

Pero fué una terrible experiencia. Aprendí en la realidad, en la tremenda escuela de dolor proletario, que se llama Hospital Ramos Mejía, el valor humano que tienen la carne y el sufrimiento de los pobres!...

Allí faltan desde los alimentos y las frazadas hasta el algodón!...

Yo he sufrido una noche de frío cruel, sin otro abrigo que un delgado cobertor. He visto a las enfermas, agotadas por las hemorragias, permanecer desnudas por largas horas, sin siquiera una sábana sobre su cuerpo. Tres jarritos de leche medio vacíos, me dieron por todo alimento en cuarenta y ocho horas. ¡Oh! Ese jarro tenía en los bordes suciedad de mosca y señales evidentes de tres sobrantes de leche asentados. ¿Quién sabe desde cuándo? Y para colmo de repugnancia, en un mismo jarro se nos dió la leche a todas las enfermas de la sala de parto!... Yo me reía amargamente pensando en todas las reglas de la higiene que la asistencia pú-

blica difunde por los tranvías y las escuelas!... ¿Qué vamos a decir del uso común de los más íntimos utensilios que van de una a otra enferma, sin ninguna desinfección ni limpieza previa!

Pasemos por alto la rudeza, los modos y las palabras torpes, la ninguna piedad, la carencia absoluta de humanitarismo en las enfermeras y parteras. ¡Si ellas no se conchaban ni estudian para eso, sino que mercantilizan las profesiones y van a luear con el dolor y la miseria. Pero, hagamos público, llevemos nuestra indignación hasta el corazón del pueblo, gritemos hasta enronquecer que en el Hospital Ramos Mejía, en la sala de parto, a altas horas de la noche, se arman verdaderas garufas de estudiantes, enfermeras y parteras que dan a las enfermas un espectáculo repugnante, que encanalla su misión civilizadora en la más abyecta falta de respecto y decencia. Allí no hay dolor, ni juventud, ni pobreza, ni aislamiento que merezcan un poco de seriedad. La sala más sagrada; allá donde la vida se abre paso a costa de la vida, donde todo cede al desgarramiento más atroz, al dolor más humano, es para estos mercaderes burgueses, para estos curanderos de la sociedad capitalista, el mejor terreno de sus bromas insolentes, de su soez lenguaje, de sus brutales insinuaciones.

Nosotros denunciamos el sistema, como un mal incorregible dentro de la sociedad actual. La crisis del año pasado, con halazos, muertes, huelgas, renunciaciones y expulsiones no ha tenido ni tendrá ninguna eficacia. Cuando el proletariado organice los servicios públicos bajo otra base, cuando no sea posible mercantilizar las profesiones de médico y enfermero, entonces, solamente entonces, corregiremos estas atrocidades.

Mientras tanto hagamos públicos estos escándalos para desacreditar instituciones internamente podridas, mal administradas y donde hasta la ciencia, esa encareada ciencia, falla de lamentable manera frente a la carne proletaria!...

Ossendorsky

HACE varios meses los grandes diarios de la mañana se apresuraron en publicar extractos y narraciones del nuevo autor de moda, Ossendorsky, salido del infierno bolchevique y pintoresco embustero de las cosas tibetanas, que en el afán de orientalismo hubiera elogiado la Revista de Occidente.

Los editores, sobre todo la empresa Norte Americana Calpe, apresuráronse en la publicación del libro de Ossendorsky y afiches búdicos fueron fijados estratégicamente en los barrios céntricos para constituir el éxito editorial.

Hombres, Bestias y Dioses fué el libro del escándalo, todo un título para un lector del siglo XX, ávido de modernas influencias, deseoso de conocer los mundos orientales y sus civilizaciones.

La verdad es que Ossendorsky se ha burlado de los Hombres, Bestias y Dioses, de los sabios lectores, de sus incondicionales. Es interesante rectificar para los que ostentan su libro como el argumento definitivo contra los bolcheviques y los amantes de las religiones orientales.

En el terreno científico el Dr. Montandon ha probado que los datos geográficos del ingeniero Ossendorsky son inexactos. El explorador Sven Hedin ha publicado un opúsculo "Ossendorsky y la verdad", donde demuestra líneas enteras del plagio de Hombres, Bestias y Dioses, que se verifica en Mongolia — por el mismo que se verifica en la India, publicado por Saint Yves d'Alveydre (La Misión de la India) — y el Dr. Fritz Netting del Servicio Geológico de las Indias, ha declarado que las observaciones mineralógicas y geológicas de Ossendorsky eran entretenidamente ridículas.

Abrumado por las sociedades geográficas de todo el mundo, ha terminado por declarar que sólo ha escrito novelas, que no ha tratado de hacer ciencia, ni decir verdades — lo que ha descorazonado a más de un budista y anti-bolchevique.

Las damas enamoradizas de esos bacanales misteriosos de los religiones, han perdido algo de su misticismo y el buen Ossendorsky ha entrado así en el Ocaso de su efímera gloria.



A S E R R I N

Para REVISTA DE ORIENTE

REFLEXION INICIAL

¡Cuántos versos de amor se evitarían si hubiera un mingitorio en cada esquina!

Intermedio anecdótico

Mientras el cielo luce sus condecoraciones y el silencio se calza sus zapatos de goma inicio la más dulce de las declaraciones a esta muchacha suave como ala de paloma.

—“Mujer, alfa y omega de mis aspiraciones quiero que tu amor sea fatal como un axioma, blando cual la más blanda de todas las canciones y rosa primorosa de embriagador aroma.

—“Quiero que seas la fuente con tanto afán buscada, el sol de mis auroras, la paz de mi jornada, el “porqué” de mi risa y el “porqué” de mi llanto...

—“Mas dime, bien amado tu sueldo, ¿a cuánto asciende?

—“...a ciento veinte pesos...”

—“Señor, usted me ofende ganando esa miseria ¿cómo pretende tanto?”

Besado por la luna me desmayé de espanto.

REFLEXION FINAL

Esta mañana azul de primavera — como dicen los líricos baratos — yo me he puesto a pensar en la manera de arreglar mis zapatos.

Pues al verlos, la gente es indiscreta, sonríe con sonrisa maliciosa y agrega entre jovial y desdenosa: “¡Este pobre muchacho es un poeta!”

Y me pregunto yo: ¿son insensatos los que por una cosa tan corriente me dan tal nombre o verdaderamente estará la poesía en mis zapatos?

César TIEMPO.

La fabula verdad

De TRILUSSA

La noche se avecina.
La sombra de las cosas es ya lejana;
abuela y nieto están en la cocina
cerca de la ventana,
con sus manos la vieja
de roja lana tiene la madeja;
arróllala el chiquillo...
el hilo pasa y se agranda el ovillo.
— Abuela, un cuento — Tengo sueño, niño.
— Ese del Ogro a quien mató el abuelo
al verle disparar por el tejado...
¿Es cierto, o no, qué abuelo lo ha matado?
¿Es cierto, o no, qué hasta tu cama vino,
estando tú acostada, una mañana,
en hora muy temprana?
¿Qué te hizo?... ¿la buba? ¿qué maldad!
¿y por qué se llamaba el Ogro negro?
¿Era malo, verdad?

— ¡Era joven y bello!... —
muy bajo abuela dice y en tal manera
abre los ojos, como si lo viera —
Aún me parece oír esos tres golpes
que abuelo ha dado abriendo su cuchillo!
...La abuela piensa... y tiene la madeja
al nieto que arrollábala en ovillo...
Vése una sombra... es un alma que pasa,
que rompe el hilo rojo y allá... se aleja!...

(Traducción de Juan B. Crespo).



POSESIONES GERMANAS EN CHINA
Norte América. — La temperatura del Pacífico es muy buena para quedarse en él.
Japón. — Es cierto, pero esta no es conveniente para usted.

EL LUNES 5 de OCTUBRE

a las 20.30 horas, en el Salón "Unión e Benevolencia"
Cangallo 1362, se realizará la

SEGUNDA CONFERENCIA DEL CICLO DE LA "ASOCIACION AMIGOS DE RUSIA"

Hablará el doctor CARLOS SANCHEZ VIAMONTE, sobre
"LA JUVENTUD PERUANA ANTE LA TIRANIA"
y el estudiante desterrado del Perú, EUDOCIO RAVINES,
sobre

"EL MOMENTO SOCIAL EN AMERICA"

Números de concierto de música rusa se intercalarán en el programa.

— USTED NO DEBE FALTAR —

Amor, dolor, compasión...

(Fragmento)

Por MIGUEL DE UNAMUNO

ES el amor, lectores y hermanos míos, lo más trágico que en el mundo y en la vida hay; es el amor hijo del engaño y padre del desengaño; es el amor, el consuelo en el desconsolado, es la única medicina contra la muerte, siendo como es de ella hermana.

Fratelli, a un tempo stesso, Amore e Morte Ingenero la sorte.

Como cantó Lopardi.

El amor busca con furia a través del amado, algo que está allende éste, y como no lo halla, se desespera.

Siempre que hablamos de amor tenemos presente a la memoria el amor sexual, el amor entre hombre y mujer para perpetuar el linaje humano sobre la tierra. Y esto es lo que hace que no se consiga reducir el amor, ni a lo puramente intelectual, ni a lo puramente volitivo, dejando lo sensitivo de él. Porque el amor no es en el fondo ni idea ni volición; es más bien deseo, sentimiento: es algo carnal hasta en el espíritu. Gracias al amor sentimos todo lo que de carne tiene el espíritu.

El amor sexual es el tipo generador de todo otro amor. En el amor y por él buscamos perpetuarnos sobre la tierra a condición de morir, de entregar a otros nuestra vida. Los más humildes animalitos, los vivientes infimos, se multiplican dividiéndose, partiéndose, dejando de ser el uno que antes eran.

Pero agotada al fin la vitalidad del ser que así se multiplica dividiéndose de la especie, tiene de vez en cuando que renovar el manantial de la vida mediante uniones de dos individuos decadentes, mediante lo que se llama conjugación de los protozoarios. Unense para volver con más brío a dividirse. Y todo acto de engendramiento es un dejar de ser, total o parcialmente, lo que se era, un partirse, una muerte parcial. Vivir es darse, perpetuarse, y perpetuarse y darse es morir. Acaso el supremo deleite del engendrar no es sino un anticipado gustar la muerte, el desgarramiento de la propia esencia vital. Nos unimos a otro, pero es para partirnos; ese más íntimo abrazo no es sino un más íntimo desgarramiento. En su fondo el deleite amoroso sexual, el espasmo genésico, es una sensación de resurrección, de resucitar en otro, porque sólo en otros podemos resucitar para perpetuarnos.

Hay, sin duda, algo de trágicamente destructivo en el fondo del amor, tal como en su forma primitiva animal se nos presenta, en el invencible instinto que empuja a un macho y una hembra a confundir sus entrañas en un apretón de furia. Lo

mismo que les confunde los cuerpos, les separa, en cierto aspecto, las almas; al abrazarse se odian tanto como se aman, y sobre todo luchan, luchan por un tercero, aun sin vida. El amor es una lucha, y especies animales hay en que al unirse el macho a la hembra la maltrata, y otras en que la hembra devora al macho luego que éste la hubo fecundado.

Hase dicho del amor que es un egoísmo mutuo. Y de hecho cada uno de los amantes busca poseer al otro, y buscando mediante él, sin entonces pensarlo ni proponérselo, su propia perpetuación, busca consiguientemente su goce. Cada uno de los amantes es un instrumento de goce inmediatamente y de perpetuación mediata para el otro. Y así son tiranos y esclavos y cada uno de ellos tirano y esclavo a la vez del otro.

¿Tiene algo de extraño acaso que el más hondo sentido religioso haya condenado el amor carnal exaltando la virginidad? La avaricia es la fuente de los pecados todos, decía el Apóstol, y es porque la avaricia toma la riqueza que no es sino un medio como fin, y la entraña del pecado es esa, tomar los medios como fines, desconocer o despreciar el fin. Y el amor carnal que toma por fin el goce, que no es sino un medio, y no la perpetuación, que es el fin, ¿qué es sino la avaricia? Y es posible que haya quien para mejor perpetuarse guarde su virginidad. Y para perpetuar algo más humano que la carne.

Porque lo que perpetúan los amantes sobre la tierra es la carne de dolor, es el dolor, es la muerte. El amor es hermano, hijo y a la vez padre de la muerte, que es su hermana, su madre y su hija. Y así es que hay en la hondura del amor una hondura de eterno desesperarse, de la cual brotan la esperanza y el consuelo. Porque de este amor carnal y primitivo de que vengo hablando, de este amor de todo el cuerpo con sus sentidos, que es el origen animal de la sociedad humana, de este enamoramiento surge el amor espiritual y doloroso.

Esta es otra forma del amor, este amor, espiritual, nace del dolor, nace de la muerte del amor carnal; nace también de compasivo sentimiento de protección que los padres experimentan ante los hijos desvalidos. Los amantes no llegan a amarse dejación de sí mismos, con verdadera fusión de sus almas, y no ya sus cuerpos, sino luego que el mazo poderoso del dolor ha triturado sus corazones remejiéndolos en un mismo alúvrez de pena. El amor sexual confundía sus cuerpos, pero separaba sus almas; manteníalas extrañas una a

otra; mas de ese amor tuvieron un fruto de carne, un hijo. Y este hijo engendrado en muerte, enfermó acaso y se murió. Y sucedió que sobre el fruto de su fusión carnal y separación o mutuo extrañamiento espiritual, separados y fríos de dolor sus cuerpos, pero confundidas en dolor sus almas, se dieron los amantes, los padres, un abrazo de desesperación, y nació entonces, de la muerte del hijo de la carne, el verdadero amor espiritual. O bien, roto el lazo de la carne que los unía, respiraron con suspiro de liberación. Porque los hombres sólo se aman con amor espiritual cuando han sufrido juntos un mismo dolor, cuando araron durante algún tiempo la tierra pedregosa unidos al mismo yugo de un dolor común. Entonces se conocieron y se sintieron, y se consintieron en su común miseria, se compadecieron y se amaron. Porque amar es compadecer; y si a los cuerpos les une el goce, únalos a las almas la pena.

Todo lo cual se siente más clara y más fuertemente aun cuando brota, arraiga y crece uno de esos amores trágicos las diamantinas leyes del Destino, uno de esos amores que nacen a destiempo o desazón, antes o después del momento o fuera de la norma en que el mundo, que es costumbre, los hubiera recibido. Cuantas más murallas pongan el Destino y el mundo y su ley entre los amantes, con tanta más fuerza se sienten empujados el uno al otro, y la dicha de quererse se les amarga y se les acrecienta el dolor de no poder quererse a las claras y libremente, y se compadecen desde las raíces del corazón el uno del otro, y esta común compasión, que su común miseria y su felicidad común, da fuego y pábulo a la vez a su amor. Y sufren su gozo gozando su sufrimiento. Y ponen su amor fuera del mundo, y la fuerza de ese amor sufriente bajo el yugo del Destino les hace intuir otro mundo en que no hay más que la libertad del amor, otro mundo en que hay barreras porque no hay carne. Porque nada nos penetra más de la esperanza y de la fe en otro mundo que la imposibilidad de que un amor nuestro fructifique de veras en este mundo de carne y de apariencias...

"LLUVIA LIGERA"

Versos

SILVERIO F. VAZQUEZ

El ejemplar \$ 1.20

Librería SAMET Avenida de Mayo 1242

Salón Anual



VIEJA PUYUTANA

Lilo Spilimbergo



EL CIEGO

Lilo Spilimbergo



HIERRO VIEJO

Antonio Gargiullo



FUENTE SERENA

Alfredo Bigatti



RESIGNADA

Alfredo Bigatti

Proletariado y Arte

Por MARTIN ANDERSON NEXO

Proletariado y arte? no son, acaso, expresiones sinónimas de revolución y arte y aún de arte y porvenir? ¿Cuál será el carácter del arte en el futuro? ¿Adquirirá el proletariado, en un porvenir cercano, la actitud necesaria, para exteriorizar en un arte independiente, y de qué índole será ese arte?

Tal cuestión preocupa a muchos dentro del movimiento social de las clases inferiores, y, sobre todo a sus elementos intelectuales. La respuesta quedará librada al mismo proletariado, y está destinada a producirse tardíamente. Teniendo el arte — excepción hecha de casos aislados que por cierto confirman la regla — más el carácter de un sedimento cultural que de un propulsor de nuevos rumbos, no habrá mayores perjuicios que lamentar por la demora de la respuesta.

Conozco a un hombre — tipo acabado del esteta burgués y liberal — tan literariamente revolucionario que las damas de la burguesía se sentían presas de un ofensivo horror cuando aquel les exponía sus ideas. Este individuo se fué a Rusia a objeto de conocer por observación directa una revolución. Vióse casi forzado a marcharse, a riesgo de perder su posición de "enfant terrible" de la sociedad burguesa. — No se hallaba en su ambiente. — Todo le resultó allí demasiado brutal, tangible, material. Pero, en seguida visitó el teatro y descubrió que en el dominaba una técnica completamente nueva. Las decoraciones se componían, exclusivamente de triángulos lo que bien podría representar la trinidad divina, las tres dimensiones, o ser el símbolo triangular de la cordura humana. El apuntador se hallaba ubicando entre los espectadores y leía en alta voz de tal suerte que el público podía seguirle cómodamente. El actor que debía dar expresión a una fuerte emoción interior y oculta, resolvió su cometido por medio de una actitud genial, haciendo girar hacia adentro sus pies. Desde ese día se hizo un fervoroso devoto de la revolución Rusa. ¿No es escaso el número de los que, como aquél, hacen depender importancia frente a la revolución, del hecho de que ella sea una revolución formalmente teatral?

Nuestra época es fuertemente literaria, como toda época decadente. Es cosa sabida que intereses literarios conducen a es tados revolucionarios de espíritu. Aparte de ello, se esconde un cierto "jugar con fuego" en el interés teatral del burgués para la revolución.

¿Qué debe rendir la burguesía como compensación a éstos intereses? Más lite-

ratura, más arte para los mal intencionados, más teatro!

El proletariado pretende hacerse cargo de la dirección espiritual de la sociedad Bien; justifique su derecho creando un arte que sobrepase al nuestro por su ingenio y vivacidad. ¡Qué bata nuestros record! Que imagine lo nuevo, lo sorprendentemente nuevo.

Desgraciadamente, no fué la burguesía decadente la que formuló éstas exigencias frente al proletariado que avanzaba; también los comunistas estamos contaminados de burguesía; nos hallamos literariamente en su corriente.

Existe un cien por ciento de hombres de la vieja escuela; en cambio no se hallará igual proporción de comunistas en toda la tierra. Estamos infiltrados, cual más, cual menos, de las viejas normas y de la antigua pasesión de valores. Por lo demás estamos de acuerdo, entre otras cosas, en que el proletariado tiene hoy mayores y más serios problemas de que preocuparse, antes que el de ingeniar en la producción de novedades literarias o pictóricas.

El viejo mundo se ha rebalsado en cultura, y ahora se le puede exudar reacciones culturales, en forma de arte y literatura, que luego forzadamente son identificadas como manifestaciones de cultura.

Sin espíritu crítico nos hemos hecho cargo de esta identificación, y de ahí las exigencias que se formulan al proletariado.

Es por supuesto, de grande importancia poder establecer que una nueva cultura proletaria se inicia y desarrolla para relevar a la cultura del mundo antiguo. Si fuera posible inducir al proletariado a que produzca, de inmediato, un arte — un arte nuevo — la prueba quedaría hecha desde luego.

"El proletariado no tiene cultura", me decía un excelente compañero, en cierta ocasión al discutir el tema "no tiene, por ejemplo, arquitectura". Su cultura es puramente plebeya; en la actualidad, precisamente, tiene ante sí el problema de crearse una cultura propia "marxista".

Bien es cierto que la plebe tampoco posee una arquitectura, como no la tiene en rigor la burguesía; en consecuencia, tampoco le correspondería tener una cultura antigua. Mas he aquí que hasta ahora no ha podido desenvolverse en forma amplia. Pero, con todo, en el transcurso del tiempo su vegetación ha echado algunas ramas hacia el cielo, como un presagio de su ramazón futura. Muchas de las figuras dirigentes de la sociedad del antiguo régimen, a través de los últimos cincuenta

años, han surgido del proletariado. ¿Podrían, acaso, crearse y desarrollarse las potentes organizaciones del proletariado, un ambiente social, sin cultura?

El proletariado posee no solamente una cultura propia, sino también ritos culturales de características diferentes de aquellas de las demás capas sociales. Todo aquel que es proletario bien sabe que con la misma facilidad se cometen pecados contra el buen tono, en las humildes chozas, como en los altos salones. La unión dentro de la clase plebeya, la comunidad en el bien y en el mal, que le es peculiar, en una palabra la "Solidaridad" ¿Data acaso de ayer?

Marx no es el creador de la cultura proletaria; la expresión marxista aparece, en rigor de sentido, Marx es el gran químico que ha cristalizado la esencia de la cultura proletaria; el explosivo destinado a abrir a sus masas el camino hacia la luz.

La hora histórica del proletariado es sin duda la actual; está destinado a extremar su lucha para librarse del abrazo fatal del capitalismo o a perecer con él. No es fácil pronosticar el resultado porque el proletariado está fuertemente influenciado por el capitalismo.

Hay avispa que depositan sus huevos en los escarabajos grandes, dejando que estos empujen su eria.

Ellos paralizan el escarabajo, hiriéndolo con sus aguijones en su centro nervioso de modo que va solo le es dado moverse trabajosamente a objeto de buscar el alimento para las larvas de las avispa que bien alimentadas y protegidas, viven en su interior. De esta misma manera el capitalismo infiltra sus ideas en las clases proletarias. Grandes masas del proletariado están vagando inconscientemente por doquiera en la hora crítica de su destino, paralizado en su médula explotada y comido por los engendros capitalistas.

Siempre que el proletariado en un rasgo de energía sea capaz de sacudirse librándose de tales parásitos habrá definido su posición frente al progreso; habrá probado ser un portador, y llegará a ser el factor que impondrá un sello intelectual a la nueva época. Será el portador de un nuevo renacimiento. Nuevas ideas, nuevos pensamientos, nuevas acciones serán las consecuencias de su insurrección, la sangre fluirá con más alegría y más foga por todas las venas de la humanidad, una nueva era fecunda iniciarse para el mundo entero, tanto para la literatura como para el arte.

Mas, ¿qué rumbo seguirá esta nueva

orientación? Creo poder decir desde luego, que ella no se extraviará en exploración de nuevas formas para el arte. Hay una ley en el mundo intelectual que dice: "Cuanto mejor el contenido más sencilla la envoltura".

Y esta ley encuentra también su plena aplicación en el terreno de las artes, o sea con otras palabras: mientras que un pueblo o una capa social está rebalsante de valores intelectuales no se dedicará a la circunscripción de estos valores, sino que se expresará directamente sea por las ideas o por la transformación de estas en acciones.

Recién cuando los referidos valores principian a menguar se echará mano del auxilio del adorno: las artes entran en acción. El interés específicamente artístico coincide con la segunda faz del desenvolvimiento de un pueblo o una clase social — en su faz decadente — y crece proporcionalmente al descenso. Lo que al observador superficial se presenta como un renacimiento artístico — formas y métodos nuevos — en realidad no es más que un fenómeno de la decadencia no sabría decirlo; mas tal vez, el arte, tal como lo concebimos nosotros en la actualidad tenga un apogeo detrás de sí, muchos factores indican que sus días son contados.

Noticias

—Ha quedado constituida la sección Boliviana de la "Unión Latino-Americana", cuyo fin consiste en la unión de los pueblos de América, para luchar contra el imperialismo capitalista de Estados Unidos.

—El senado en sesión secreta, ha acordado un crédito de 186 millones de pesos para la compra de armamentos.

Esto se efectúa en una época en que el país está agobiado por una deuda externa enorme y con lo que se sigue por el plano inclinado del armamentismo...

—El ex-presidente Alessandri, que fue repuesto por los obreros en la presidencia de Chile, se ha visto de nuevo en la obligación de renunciar. Las últimas masas de obreros de las provincias del norte, no han sido suficientes para aplacar a los milicoides aristócratas del vecino país.

—El señor Noël defensor ocioso de la empresa de tranvías Anglo Argentina, por que tiene intereses en acciones de dicha compañía, ha sido de nuevo designado intendente por un nuevo período. No podía abandonar su puesto hasta que la empresa no tenga asegurado el boleto a 15 y 20 centavos.

—Los azucareros de Tucumán, que durante diez años han cobrado por un producto,

Hay en su desarrollo histórico una línea directiva que conduce hacia la eliminación de todos los efectos exteriores. He aquí un memento retrógrado, en contra de lo verdadero.

El verso que actualmente está en estado agónico, es la forma de arte más antigua, la prosa sencilla la más moderna. El mismo desarrollo, a grandes rasgos se hace sentir en el drama y la novela.

Hace ya trescientos años que Cervantes con su obra Don Quijote de la Mancha terminó con los fantásticos y desequilibrados romances de caballería y no pasajeramente, sino para siempre.

El drama muestra el mismo desarrollo, la acción catastrófica, primero es desviada al interior (Ibsen); cede al fin enteramente a efectos más sencillos. ¿A quién le interesa hoy todavía el cúmulo de suertes secundarias con su psicología catastrófica, artificialmente tereida?

El proletariado tiene aquí toda la oportunidad de entrar en acción con sencillez, rectitud y sentido común, conforme al espíritu que le es inherente. Ya ha empezado en varios países a crear su propia literatura, poesía familiar y social sorprendente por su absoluto realismo y por el brillo que, sin embargo, pueden revestir

Nuestros Colaboradores

En el presente número aparecen las colaboraciones de dos prestigiosas personalidades de América: Haya de la Torre y Gabriela Mistral.

El joven luchador peruano, que tanto prestigio ha adquirido por su valiente posición frente a la tiranía de Leguía, nos manda su voz de aliento desde su destierro.

La profunda poetisa chilena nos envía al mismo tiempo que su colaboración, unas líneas en que define su posición frente a la lucha proletaria y en que muestra toda la importancia que a ella le da.

Nada más oportuno que estas colaboraciones, dado el carácter de la REVISTA DE ORIENTE que quiere pasar los límites del país y llevar a toda la América sus principios y sus fines.

cifras fabulosas que alcanzarán a \$ 1.60 el kilo, están pasando un año de ganancias moderadas, por la gran producción. Pero esto les parece injusto a semejantes tiburones y piden al gobierno que les pase una subvención.

Y el gobierno se la dará...

los fenómenos más vulgares. No es de suponer que el proletariado se dedique a hacer pruebas de equilibrio flotando libremente en el aire tan solo para satisfacer a los estetas; y no lo hará de manera alguna si puede rendir libre culto a sus propias inclinaciones. No lo hará porque pisa en terreno absolutamente firme para él.

El saber del antiguo régimen podrá precisarnos el peso del sol, con minuciosa exactitud, pero no fué capaz de compulsar la cantidad de pan necesaria para la pléyade de los hambrientos.

Su arte podría ser que apareciesen, saciendo de una caja vacía todas las maravillas del mundo: podrán iluminar el cuento de hadas en el proscenio... pero el día siempre igual y monótono oprimía con pesadez de plomo a los seres decaídos y agobiados por el hambre.

En mi sentir, poco importa que el proletariado muestre su incapacidad en todo lo que se relaciona con la producción de nuevos efectos teatrales, con tal que sepa sacar las consecuencias de su propio ser — de su espíritu de solidaridad — y que logre llenar de claridad y de brillo la penumbra en que vegetan las masas.

Ello es al fin y al cabo, la exteriorización más sublime del arte.

Judios de Rusia Concesiones Agrarias

Bajo el régimen zarista no se permitía a los judíos formar parte de empresas agrícolas, pero ahora, a fin de remediar la situación de los mismos, se ha designado una comisión por el Comité Ejecutivo Central de todas las Rusias para ayudarles en la colonización.

Se proyecta establecer en los años próximos alrededor de 100.000 familias (5.600.000 almas) consagrándolas a las labores agrícolas, y al efecto se han concedido 100.000 rublos para extender créditos sin interés a las organizaciones colectivas de agricultores judíos. En marzo de este año recibieron 25.000 peticiones de familias judías deseosas de consagrarse a esas faenas.

Esta resolución de los Soviets de Rusia ha hallado un eco entusiasta entre la gran masa de judíos, colocada bajo el antiguo régimen en condiciones de inferioridad.

Esperamos su Colaboración

BIBLIOGRAFÍA

LENIN

Por MOISES KANTOR

"Lenin" — obra del conocido profesor comunista de nuestro país, Moisés Kantor es, sin duda alguna, un drama profundamente sentido y realizado con cariño. Pertenece a las obras simbolistas y sintetiza en tres actos la lucha revolucionaria en un país capitalista actual, y en que el título "Lenin", no es más que un símbolo que encarna el espíritu de esa lucha. El pueblo es el único personaje y llena los tres actos donde el "capital" sólo aparece a través de sus defensores: los soldados y los sacerdotes.

El argumento es sencillo: en el primer acto aparece el dolor legendario del mundo personificado en los mendigos bíblicos a quien Cristo redimiera hace XX siglos, pero cuyos dolores y miserias volvieran a la partida del hijo de Dios, y que gimen desde entonces esperando el nuevo Redentor.

El segundo acto muestra la lucha vista desde una prisión. Se ve la historia de una barriada desde la prisión. Primeramente hablan los soldados con desprecio y miedo, luego conversan los prisioneros llenos de esperanza. Los más viejos meditan sobre la muerte, los jóvenes hablan de amor y los niños se encuentran frente al problema de la vida.

La barriada cae, los defensores son llevados a la prisión. En ese momento entra un cura a confesarlos, quien encarna la ignorancia y la cobardía capitalistas, mientras que la barbarie del régimen viene encarnada en la soldadesca que fusila a los prisioneros.

En este momento llega a la ciudad el Ejército Rojo que vence al capitalismo y reparte las armas.

El tercer acto muestra al pueblo rompiendo las cadenas de los esclavos, y después de un himno al amor en diálogo sencillo, la humanidad marcha adelante, luchando contra la naturaleza para dominarla hasta que vencida, se encamina la humanidad hacia las estrellas.

El drama en realidad termina aquí por más que existe una escena final en que aparece el festín de la Revolución desde una plaza.

"Lenin" es un drama que quiere sintetizar el momento actual, el dolor, la lucha y el triunfo proletarios. Su solo nombre altamente simbólico atrae la atención cariñosa de todos los obreros y por eso, es indispensable analizar el libro en su contenido.

En primer lugar el dolor y sufrimiento humano de todos los tiempos, sintetizado en los mendigos bíblicos que Cristo aliviara, y que siglos después esperan aún al Redentor, es una idea literariamente hermosa pero que no puede aplicarse en la actualidad. Porque el dolor de los proletarios fuertes, sanos y seguros de su triunfo final, es el dolor de la esclavitud, que nada tiene que ver con el de los mendigos enfermos, vagos, agotados y vencidos de antemano, al extremo de esperar todo del mesías. Ahora si el drama no quiere representar el dolor proletario, sino el dolor humano en líneas generales, el acto pierde toda su importancia para el obrero que lo lee y que espera por el título, ver su problema.

El segundo acto o sea el de la Revolución

presenta también una falla fundamental en lo que respecta al concepto de la lucha proletaria. Falta en ella el esfuerzo aplastante que termina en el triunfo y campea demasiado el concepto religioso del salvador que llega de otra parte a terminar con nuestro dolor — y esto dará al obrero que lee, una impresión deprimente.

En este acto, los obreros que luchan desde las barricadas de acuerdo al principio de que "la liberación proletaria será obra de los proletarios mismos" se esterilizan frente al destino encarnado en la burguesía que los encarcela y los mata. Pero en este momento cuando la ciudad obrera está vencida, llega de no se sabe donde, el Ejército Rojo, como un mesías, dispersa al enemigo y redime al amigo. — Moraleja lógica para los obreros: "No luchemos en las trincheras, sino esperemos que llegue el Ejército Rojo a libertarnos". Y no es falso este razonamiento: cuando en el primer acto un personaje tiene noticias del Ejército Rojo, su primer movimiento no es el de sentirse parte de él o querer integrarlo, sino que dice simplemente: "¡Ah, que hermosa será la vida cuando el Ejército

Rojo venza a todos sus enemigos!"

En la lucha, el esfuerzo personal no aparece, sino que en todo momento los oprimidos son salvados por alguien.

En el primer acto un herido le dice a los mendigos:

"El jefe del proletariado internacional, será vuestro salvador."

"Su nombre es Lenin."

"Lleva la vida de un santo."

"Os ama profundamente, y dice, 'Amad a la humanidad y olvidad de ti mismo.'"

En el segundo acto el proletariado es salvado por el Ejército Rojo, y en el tercero las cadenas de los esclavos son martilladas por "pioneros", "comsomolez", etc., extraños a los engrillados, al extremo que tienen que explicar quiénes son y qué desean.

Todo esto no contempla, por cierto, la verdad de la lucha proletaria que es llevada y ejecutada por los mismos obreros, hasta triunfar del enemigo: el capital.

Por otra parte el libro tiene valores literarios innegables, hay en sus personajes un profundo amor humano que desborda en todas sus palabras, y la imagen de la humanidad con las cadenas rotas marchando a las estrellas, es francamente bellísima.

Creemos que dicho libro será leído con interés, pues él marca un gran esfuerzo en el sentido de llevar la epopeya proletaria a la literatura. — A. A.

COMIENDO



M. Frank Chitam director de Harrods (Londres), que se encuentra actualmente en Buenos Aires, acompañado de los miembros de los Consejos Administrativos de las casas Harrods Ltd. (Buenos Aires) y Gath y Chaves Ltd., que ofrecieron el día 1.º del corriente un banquete en honor de aquél.

ESTAS fotografías ofrecen a la reflexión de los lectores una contradicción chocante que dice con ruda crudeza, más elocuente que las palabras, toda la iniquidad del régimen social que se ha dado en llamar "la civilización de occidente".

Allí están, los señores, los jefes de las casas Harrods y Gath y Chaves, los que cobran de cien a mil pesos diarios y gozan de todas las alegrías y excelencias de la vida, los que tienen asegurada la tranquilidad de la vejez, los dueños de la calle Florida, los empleadores que reinan con poder absoluto sobre millares de empleados y obreros cuyo destino no los preocupa sino del punto de vista de la producción. Allí están comiendo manjares exquisitos con todos los refinamientos del arte culinario, excitado el apetito con el motivo del banquete: un ascenso más, un aumento de sueldo que les ha alcanzado a todos los del privilegio.

Y vemos también a los otros, a los productores, a los útiles, a los que nadie asciendo ni aumenta jornales sino exigidos e impuestos con huelgas y luchas dolorosas. Ellos se banquetean a sí mismo en la hospitalaria, sencilla y buena lechería.

Allí están comiendo por veinte centavos, una tajada de carne con dos rodajas de papa. El jornal de un peso que les paga Gath y Chaves Ltda no permite otra cosa. Este es para algunos el último almuerzo de la lechería, la casa los despidió hoy por falta de trabajo. Y en sus hogares faltará también ese miserable aporte de un peso que significaba pan y leche para los hermanitos pequeños!

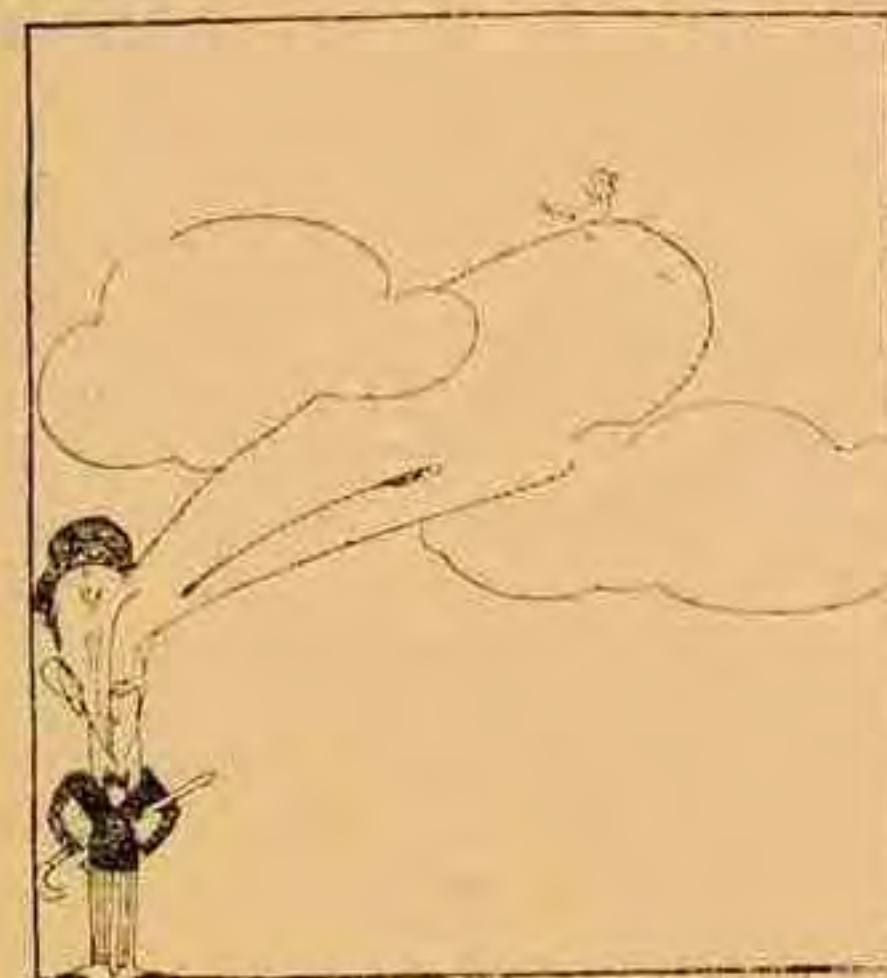
¿Qué le importará esto a los de la Gerencia? ¡Ah! Pero el hambre es más activa que el hartazgo y, un día los vientos de Rusia, la luz del oriente traerán nuevos rumbos para los que no tienen hoy sus manos ociosas, improductivas!...

Porque Inglaterra atrae la atención mundial

EN estos momentos, los sucesos económicos y políticos de Gran Bretaña concentran muy justamente la atención mundial, que sigue sus alternativas con interés extraordinario. El hecho se explica holgadamente. En el pensamiento casi clásico de la gente, Inglaterra se colocaba al margen de toda posibilidad revolucionaria, o de cualquiera conmoción social profunda. Su organización política, basada en el respeto democrático, y su solidez financiera, habían hecho pensar seriamente, contra la opinión de una minoría marxista, en el acorazamiento británico contra insurrecciones y levantamientos. Admitiase para los demás países soluciones violentas de la cuestión social; pero Inglaterra hacía la excepción.

Esa acción predominaba no solamente en los círculos burgueses y en los centros universitarios; también aparecía en núcleos políticos vinculados a la clase obrera. Marcel Sembat, por ejemplo, el viejo socialista francés, en el congreso de Tours (1920), encabezó la resistencia al proyecto de adhesión a la Tercera Internacional, sosteniendo que esa organización era una simple prolongación de los métodos rusos; y significaba, a renglón seguido, que esos métodos no podían ser sino rusos. Frente a ellos se levantaba, decía, otro sendero, y era el marcado por Gran Bretaña, con la cual tenía más afinidad su país. La dictadura estaba bien para Rusia, país bárbaro y sin educación política, pero era absurda e inaplicable en los países occidentales, que gozaban de una larga tradición democrática.

No en vano se oponía Londres a Moscú. Eran los dos polos. Londres aportaba



Noel. — La verdad es que ésta es la única nariz digna del intendente de una ciudad con dos millones de habitantes. Aquí hay nariz hasta para tres millones.

(De "Caras y Caretas")

las soluciones pacíficas elaboradas por la civilización; Moscú traducía una tradición de ignorancia y de opresión en concepciones refinadas con las conquistas democráticas. Pero, ¿qué diría ahora Sembat, si le fuese dado asistir a los grandes acontecimientos ingleses?

Desde entonces a hoy, y son apenas cinco años, las cosas han variado fundamentalmente. Gran Bretaña ha hecho su experiencia pacifista y ha llevado su práctica democrática a la más alta expresión, mediante el gobierno laborista. ¿Y cuál ha sido el resultado de esa experiencia? El fracaso no habría sido negado: nueve meses bastaron para crear, por un lado, el profundo descontento de las masas obreras, y, por otro las bases de la inmediata victoria de los conservadores.

Y ya ahora, luego del triunfo de Mr. Baldwin, la situación se ha complicado en forma inesperada y violenta. El conflicto minero ha revelado que el proletariado inglés está presto a la lucha; él se tiene confianza plena, y su representante Cook habló de igual a igual con Mr. Baldwin. El combate se ha iniciado con energía, y ambas partes saben bien que puede asumir proporciones vastísimas. La clase obrera británica, se siente animada por un fuerte espíritu revolucionario. D. A. Rodríguez Larreta cuenta el caso de un jefe liberal, Mr. Brogan, que bajo la presión de las masas "comenzó una arenga predicando la revolución". ¡Cuán significativo es ese signo de los tiempos!

El proletariado británico opera una transformación formidable en su mentalidad. Ya no goza de la situación de privilegio, respecto del proletariado occidental, que tenía antes de la guerra. Ahora su situación económica empeora diariamente, como consecuencia del desmembramiento del imperialismo inglés. Las clases privilegiadas quieren salvar la crisis industrial a expensas del proletariado, y éste, para evitarlo, se bate como un león, defendiendo su salario. Reducido a tener que defender desesperadamente sus condiciones de existencia, el proletariado inglés se lanza a la lucha, sella su unión con el proletariado soviético, imprime su impetuosa al congreso tradunionista y quiebra todos los lazos que lo unían a la ideología burguesa. El problema de la revolución se plantea y se discute en Inglaterra como un problema actual; ya no se descarta la posibilidad de una lucha violenta "al estilo ruso"; Cook no oculta que se unirá a los comunistas si ello es necesario para batir al capital.

¿Por qué el espíritu del proletariado inglés es hoy revolucionario? Porque la situación es objetivamente revolucionaria. Actualmente, la lucha por el salario no es una aspiración corporativa: es, por el contrario, la lucha contra el conjunto de la burguesía, es decir, la lucha por la revolución. La lucha por las reivindicaciones económicas más modestas se convierte en lucha por el poder, y de ello deriva el carácter particularmente agudo de los combates del proletariado inglés.

La concepción pacifista se esfuma y desaparece, aplastada por los golpes que le asesta la realidad histórica. Ahora se sigue con escepticismo la idea de que sea posible el mejoramiento de la clase obrera por vía pacífica y parlamentaria. El nuevo concepto de la dictadura se posesiona del espíritu obrero de Inglaterra, impuesto rudamente por las últimas experiencias sociales. A la luz de los hechos, el abismo entre Londres y Moscú va desapareciendo. La teoría de los dos polos es superada y la realidad atestigua su inexactitud. El sentido fundamental de la revolución rusa se sigue en Inglaterra — y en los demás países también, aunque menos notoriamente, — demostrándose que la liberación del proletariado sigue, en todas partes, el mismo camino central, adaptado, desde luego, a las particularidades de cada país.

En Inglaterra asistimos a la lucha por la emancipación proletaria: he allí la enorme trascendencia de lo que está ocurriendo actualmente en Gran Bretaña.



Cantillo. — Yo vivo aquí y en La Plata. Soy, pues, medio habitante de la capital federal. Pero con el interventor que me van a mandar, y que también es medio, sumamos un solo habitante.

(De "Caras y Caretas")

CUENTO RUSO

EL LAGO LOSKUTNOJE

Por VSEVOLOD IVANOV

LOS árboles de cabellera de fuego se sacudían todos; destrozaban la tierra; volaban la resina hirviente sobre la hierba primaveral, y embardunaban el cielo de pez negra y siniestra.

Las florestas estaban en llamas. Las aldeas se habían quemado ya. Algunos campesinos habían sido muertos y otros incorporados a los regimientos. Los demás — ancianos y mujeres — habían sido llevados a los juncos del lago Loskutnoje.

Los campesinos habían estado con los rojos y con los blancos. Con los unos y con los otros las mujeres lloraban igualmente.

Sobre el lago pasaba, en la mañana, el sol del pecho escarlata.

En los juncos se escondía Anreisha, y, con él, tres más, de otra provincia.

No era posible mostrarse en el prado: Chrumentil, un viejo de cejas despobladas, amenazaba:

—Si bien tú, Andreisha, eres mi pariente, es preciso que no te hagas ver, pues si no, te denuncio! Del momento que sois desertores, quedaos donde os corresponde.

Se trataba de estar entre los juncos, y allí se estaban, en compañía de cuatro caballos.

Los tres de la provincia de Tomsk estaban tristes y se lamentaban:

—Nuestra región de Tomsk está cubierta toda de bosques: apenas toman fuego, se quema todo. Y nuestras tierras son de madera, ¿sabes?, precisamente como para quemarlas...

—¿De madera es solamente el suelo!

—La tierra de los bosques arde como un leño! Hasta los campos se han quemado.

De noche se despertaban todos con mucha frecuencia. Palpando la tierra con las manos oscuras y nudosas, decían en voz baja:

—¡Grita! ¡Debe ser por los disparos!

Anreisha apoyaba la oreja sobre el suelo, pero para él la tierra callaba.

—¡Dormid! ¡No podéis conciliar el sueño!

Pensaba que la guerra terminaría y que él se casaría con Bárbara. Bárbara tenía un cuerpo que se levantaba alto sobre la tierra, fuerte y robusto como un cedro.

Ella le llavaba el pan y se lamentaba con voz llena y alta:

—¡Qué desgraciado es nuestro amor, Anreisha! ¿Cuándo nos dará alegría? ¿O nos quedaremos para siempre entre los juncos?

No había nada consolador que decir.

Por entre el juncar crujiente, daba vueltas él en torno al campamento. De allá venía el olor de los caballos y de los niños, como en las casas...

—¡No había nada consolador que decir! Como petrificadas, las venas estrechaban los brazos, y las piernas presionaban las costillas del caballo, sutiles y secas como juncos.

Como grandes hojas oscuras, se arrastraban las viejas por el campamento. Cu-chicheaban, junto a las ruedas y a las carpas, palabras semejantes a vestidos viejos, largas y difícilmente comprensibles:

—¡Quedarán pasmados todos los reinos y todos los Estados! ¿Cómo han depuesto y han muerto al zar blanco! Los incendios continuarán durante tres años; muertes y calamidades por toda la vida, hasta el



fin... Y hasta puede ser que salga del lago el feroz animal de las ocho cabezas!...

Lloraban, se lamentaban las mujeres. Ululaba y silbaba, rabioso, el viento purpúreo. Durante las noches largas y sofocantes, el lago se elevaba y arrasaba las orillas.

Quizás hubiera gruñido como para hacerse oír en todos los juncos, cincuenta verstas a la redonda, el animal de las ocho cabezas, de los ojos de bronce, no sé!

El anciano Chrumentil se puso una camisa blanca, traída de Jerusalem, y encendió el incensario. Dió vueltas así alrededor del campamento, incensando con la hierba de la Virgen y con el incienso de la Epifanía.

Su voz era como un tintineo de anillos enmohecidos.

—Dicen que han ido a Jerusalem los bolshéviks en lugar de Cristo. Está Lenin — dicen — y es necesario clavar la tumba del Señor, porque no se la necesita más. Y el tal Lenin ha tenido una visión: Se le ha aparecido la Madre de Dios y le

ha dicho: Pues bien, ya que tú eres el nuevo Cristo, haz milagros... Calla!

Lloraban y se lamentaban las viejas.

Junto a la tienda de campaña, con un vestido alto de talle, está Bárbara. Anreisha siente miedo hasta estremecerse, mirándola desde los juncos.

Chrumentil fué también al juncar. Fijando sus ojos prudentes sobre la colinita de Anreisha, preguntó:

—¿Estáis siempre allí?

—Aquí estamos, abuelo — respondieron los de Tomsk.

A Chrumentil le parecía siempre que los otros lloraban:

—Dejad de llorar; quizás no os prendan! Si vienen los bolshéviks no os prenderán. Dicen que ellos no quieren campesinos en sus tropas... obreros, quizás... pero, sobre todo voluntarios!

Murmuraba así con voz rauca, escuchando el rumor del lago, tras de los juncos.

—Una vez un santo salvó aquí su alma! Estaba aquí, sobre las islas, y luego, hijos míos, echó a andar y se fué al agua...

—¿Por qué?

—Tampoco esto se sabe! Asunto suyo es. Entonces venía aquí la gente a esconderse entre los juncos... y ahora también.

Sobre el prado, entre los juncos, caían las sombras cansadas de los carros y de las tiendas.

Agrios y pesados se deslizaban los juncos, aplastándose los unos contra los otros en el lado Loskutnoje. Jadenaban las aguas verdes, como caballos cansados.

Asustando a los cuervos marinos y a los ánades, tropezando, erraba por entre los juncos el viento purpúreo.

Y he aquí que una vez vino por el sendero, conocido solamente por los del puesto, cierto individuo de brazos delgados y de ojos agudos. Sus cabellos eran viscosos, y amarillo su rostro, que parecía embadurnado con melina. Llamó a Chrumentil y le dijo:

—He recorrido todos los juncos, todos los lagos y he informado a todos, que ya se dirigen hacia acá. ¿No sabes? Ha venido del frente, Miron Ignatiev, del distrito de Smirnov, completamente ciego. Llegó, convocó una asamblea y dijo: Habrá alivio para nuestros sufrimientos solamente si damos la vuelta cuarenta veces al glorioso lago de Loskutnoje... ¿Comprendes?

Apenas lo hubo dicho, pudo ver con ambos ojos el tal Miron. Es preciso, pues, dar las vueltas y ayudar para que la carne no pague.

—¿Y las plegarias?

—En cuanto al cura, no sé; no he preguntado. Que cada cual lea las plegarias como sepa. Lo esencial es dar las cuarenta vueltas, cuidarse de no caer en pecado, y ayunar: Al dar la última vuelta, se abrirán los juncos y los cristianos podrán marchar sobre la tierra calma.

—¿Y las mujeres?

—Examinó a todos con su mirada viscosa, y dijo severamente:

—Todos los bautizados deben marchar con el ganado; ayunar, acordarse de los pecados y no fornicar ni de palabra! Yo me voy a informar a algunos más, entre los juncos.

Purpúreo y salvaje se tendía el cielo sobre el juncar. Las nubes yacían allí arriba como hierba segada.

De acuerdo con las palabras del extraño individuo, se levantaron todos al alba y ataron los carros.

Puesta la blanca camisa de Jerusalem, iba Chrumentil, llevando el incensario. Caminaba cantando con voz nasal. Las muchachas y las mujeres mayores cantaban al unísono, arrastrando las palabras:

—Santísimo padre Nicolás, ruega a Dios por nosotros!...

—Serenísimo padre Pantaleón, ruega a Dios por nosotros!...

De los juncos se levantaron los mosquitos y las moscas bravas. Caían como balas sobre los cuerpos, escociendo y chupando la sangre. Bajo las ruedas se aplastaban los montículos de tierra mojada.

Más atrás, siguiendo las huellas, venían Andreisha y los tres de Tomsk. Estos caminaban en fila, inquietos, tendiendo el oído y alzando la cabeza lo más posible sobre las colinas magras; de vez en cuando, cambiaban entre ellos algunas palabras:

—Dicen que en Rusia han descubierto tierras tranquilas... donde se vive!...

—¿Se lo han contado a Chrumentil?

—Puede ser que mienta: No creo que existan en ningún reino.

Anreisha pensaba: "¿Qué amor es el mío, cuando yo soy como un tronco, como si no fuese yo mismo?..."

II

EN una fosa cubierta de juncos encontraron unos cadáveres. Uno de los de Tomsk, que estaba alejado, ajustando la cincha de la montura, gritó:

—Eh, muchachos, fijaos en los dedos, que siempre llevan anillos!

Los cadáveres habían sido puestos en una suerte de colinita sepulcral. Fueron quitados los juncos de encima. Entre los abetos estaba la nieve azul, helada.

—Soldados rojos — dijo Anreisha — Parece que este invierno han retrocedido... pero quizás no son ellos... los blancos!

Los caballos, resoplando temerosamente, se lanzaron hacia adelante.

—¡Qué carroña!... — gritó Anreisha. Y preguntó:

—¿Los moveremos?

—Hieden demasiado; están podridos.

Los de Tomsk, con un palo separaron un poco los vestidos. Uno de los cadáveres, que tenía la cabeza putrefacta, cayó boca arriba. Anreisha se fijó que en un dedo tenía una sortija amarilla.

—¡No lo toquéis! — gritó. Tiró del dedo, y éste se separó justamente por el sitio en que estaba el anillo. Anreisha limpió la joya contra un zapato.

—Y bien, muchachos, me casaré con Bárbara: El anillo no tiene piedra.

—¿Nos invitarás a la fiesta?

—¡No hay más curas ya!

—¡El diablo los terminará!

Anreisha fué hacia el campamento e hizo llamar a Bárbara.

—Querida, he encontrado una alianza.

Bajó del caballo, se ató la fusta en el cinturón y abrazó a Bárbara. Sus altas espaldas sabían a leche y a humo.

—¿Y dónde la encontraste?

Anreisha rio:

—¡Había crecido sobre los juncos!

Bárbara repuso con severidad:

—No hagas tonterías; no mates a los hombres, que es pecado.

—Mira, cuánta gente! Bastarán.

Se sintió entonces el roce de los juncos; se volvieron ellos creyendo que fuesen los juncos de Tomsk, pero resultó ser Chrumentil. Con los labios afilados como hojas de álamo negro, todo gris, los cabellos como musgo, llegaba tan agitado y tembloroso como su cabellera musgosa.

Sacrilogos, demonios... ¿Debe rogar por vosotros la gente? Todos ayunan, hacen abstinencia, y éstos, miradlos, se entienden entre los juncos!

—¡No grites! — exclamó Bárbara.

Chrumentil empujó a Bárbara con el bastón. Andreisha iba a gritarle pero se contuvo. Bárbara miró a Andreisha y se marchó.

Chrumentil continuó con voz desesperada:

—Tendré paz yo en mi vejez, oh sembradores de escándalos! Tú, ¿por qué turbas una ceremonia piadosa? Daré cuenta de ello al general, sin considerar que eres de la aldea!

Por la noche se dispuso que las muchachas y las mujeres más jóvenes se colocasen en el medio y que las viejas las rodeasen, para vigilar el ayuno y protegerlas del pecado.

Adelante iban, sobre carros, los viejos y los muchachos, cantando lo que recordaban. Chrumentil iba sentado en el cajón de un carro, y le bamboleaba la cabeza cansada. Hacia la cola del convoy, las viejas rodeaban a las mujeres jóvenes y a las muchachas como un anillo oscuro y vigilante.

Sobre el lago Loskutnoje pasaba, espantado, el sol de la cabeza roja. Chasqueaban, interminables, los juncos de los

pantanos, los de las salinas... Era preciso un día, eran precisos dos días quizás para dar la vuelta al lago?

Las ruedas se hundían en el barro. Se hundían también los caballos, torciendo los pescuezos descarnados. Se metía juncos bajo las ruedas; se empujaba, y así se avanzaba lentamente.

Desde las florestas, desde las llanuras, desde los juncos, se acercaban, uno después de otro, nuevos carros con viejos y mujeres. Se hacían la señal de la cruz y preguntaban premurosamente, asustados:

—¿Qué vuelta dais?

—La primera.

—¿Que Dios os ayude!

Después de esperar que todo el convoy hubiese pasado, arreaban los caballos y se ponían a la cola. Se hacían el signo de la cruz con un gesto más corto que el paso de una rata, y arrastraban las palabras de los rezos olvidados:

—Dios mío, asístenos. Sálvanos y ten piedad!...

Más carros aún se acercaban. A lo lejos, entre los juncos, andaban perdidos el gorro destrozado de Chrumentil y su caballo colorado.

Comían galletas y bebían un agua verdosa, puro lodo. Se preguntaban con desesperación:

—¿Qué vuelta damos?

—La segunda!

III

ANREISHA iba a lo largo de los senderos, escuchaba el chasquido de los juncos y el resoplido de los caballos, pero tenía miedo de dejarse ver en el camino por donde iban los demás. Apareció una vez, pero inmediatamente se lanzó contra él una vieja, gritando con voz estridente:

—Fuera, fuera, sacrilego; escóndete, desaparece! ¡Se lo diré a Chrumentil!

—Yo quisiera a Bárbara — dijo Anreisha.

—No está Bárbara. No vengas a tentar demonio. ¡Reza!

—¿A quién?

—A quien quieras; pero reza! ¡Todos rezan, caminan, ayunan!

Tosiendo con frecuencia, la vieja se puso a llorar:

—Tengo destrozado el pecho. Si pudiese tomar un baño en seguida! Necesito un poco de aceite, y no me lo dan!...

Los de Tomsk hablaban de su provincia y de la recolección de las nueces de cedro.

Anreisha, angustiado, preguntó:

—¿Cuánto tiempo caminaremos así?

—Hasta el otoño. ¡Cuarenta vueltas!...

—No alcanzarán las provisiones...

—Y si nos equivocamos en la cuenta, Anreisha?

—Chrumentil lo sabe! El hace un corte con la hoz en su carro por cada vuelta cumplida. No se equivocará.

El agua del lago florecía en rosa y oro, y los juncos, amarillos todos, despedían un vago olor. Debajo, levantando las hierbas muertas del año anterior, crecía el juncos nuevo, como barnizado, viscoso y alegre.

Volaban los ánades esparciendo el plumón. Las ocas emitían sonidos mórbidos como el raso y, alrededor del lago Loskutnoje, avanzaban los carros como andrajos.

Chrumentil daba vueltas con el incensario. Mirando furtivamente las caras de los demás, susurraba severamente, con miedo:

—¡No os debilitéis! ¡Ayunad, rezad! Dios... Dios...

Pero, en cuanto a Dios, el pícaro y canoso guardaba silencio.

IV

BARBARA, languideciendo, miraba los bosques que ardían. Le oprimían el corazón los cabellos negros de Andreisha sobre el rostro irregular de pómulos salientes.

Preguntaba con angustia a Ana, la vieja tuerta:

—¡Llegaremos pronto a la tierra tranquila? ¡No tengo fuerzas para soportar más! ¡Siento como si los senos se me enmohecieran! ¡Quiero dormir en una cama, ¡oyes, vieja!

La tuerta respondía sin prisa:

—¡Pronto, muchacha, pronto llegaremos a la tierra tranquila! ¡Espera!

—¡Juncos, siempre juncos, Señor! ¡Veremos pronto la tierra desnuda, abuela!

El juncos, verde y amarillo, corría, sibilante, a lo largo del lago. El agua semeja-ba un herbazal, y el viento de la barba verde, empapado, golpeaba los juncos.

V

LOS carros se arrastraban, crujendo. Chasqueaban los juncos. Las voces eran todas bajas, cansadas. Las plegarias no hacían mover más los labios.

Chrumentil, el de las cejas peladas, murmuraba espantado:

—¡Aguantad aún, cristianos! Quince y dos más... Diez y siete cortes he hecho en el carro. ¡Cuánto falta todavía, adivinad!

—Mucho.

Las mujeres preguntaban por lo bajo, con miedo:

—¿Qué nos haya engañado el extraño individuo? ¡Señor!

Chrumentil, todo blanco, amenazando con la fusta, bufaba con rabia:

—¡Callad, no tentéis! Si no fuese por él, os hubieseis quedado en la colina... Y aquí Mirón tuvo la visión de que él habló. Yo te pregunto: ¿La tuvo? Nosotros rezamos, y nada más.

Miraba severamente el cielo purpúreo,

—¡Rezamos siempre, no?

con resplandores de incendio, y preguntaba de nuevo, penosamente, con voz rauca:

Los juncos crujían. Las mujeres murmuraban con voces temerosas:

—No ocupará alguien antes las tierras tranquilas?... No vendrá alguien que las ocupe?...

Chrumentil, entre los juncos, vociferaba:

—¡Eso no puede ocurrir! ¡Rezamos acaso en vano nosotros?

Y, señalando el cielo con la fusta, preguntaba:

—¿En vano?

Por el camino venían, escondiéndose, Andreisha y los de Tomsk. Hablaban, cansados:

—¿Quizás no marchemos en torno al lago sino simplemente por entre los juncos? Podríamos siquiera ver la tierra, sentir el olor del campo... Aquí no hay más que podredumbre y muerte! ¡Y llegaremos verdaderamente a algún sitio!

Sintiendo la voz de Chrumentil, se hacían el signo de la cruz. Jadeaba el lago, cansado.

—Pero ahora ni sabemos ya qué vuelta damos!... La gente, agotada por el ayuno, se torna mala: ya no puede uno ni dejarse ver, lo atrapan y lo traicionan.

—¡Matarán!...

—¿Qué! ¿Esperamos la muerte, acaso? Andreisha les gritaba:

—¡Terminad de una vez! ¡Me habéis destrozado el alma, bribones! ¡Basta ya!

Y tenía la esperanza de que, sintiéndolo, oyendo el resoplido de los caballos, saliese Bárbara. Pero ésta no aparecía. Las viejas rezadoras vigilaban, rodeando el pecado como un anillo rígido. Y, como un anillo amarillento, remolineaban los juncos alrededor del lago.

VI

DABAN la vigésima primera vuelta, cuando Chrumentil oyó un tropel y un relinchar de caballos ante sí. Pensó el viejo: Han llegado otros carros para la plegaria.

—Esperad, — Dijo.

El convoy se detuvo y quedó a la espera.

En el camino estaba un hombre, y otros más detrás suyo. El caballo que el hombre montaba era alto, pesado; tenía unos cascos que pesarían, por lo menos, treinta kilos. El hombre vestía una blusa blanca de seda cruda, y tenía una gran barba y la nariz afilada. Preguntó, tartamudeando:

—¿Qué significa esta procesión?

Detrás suyo estaban los soldados a caballo, armados de fusiles.

Gritó otra vez el hombre vestido de seda cruda:

—Por aquí pasa el frente... ¿Qué hace toda esta gente aquí? En las aldeas no encuentro a nadie para los trabajos!...

—¿Es qué se esconden entre los juncos? ¿De qué aldeas sois?

—No tenemos aldea: se ha quemado — respondió Chrumentil.

Andreisha salió de detrás del convoy,

entre los juncos, al borde del lago, y se detuvo a mirar. El que vestía de seda cruda dijo:

—Aquí, junto al lago, habrá trincheras, comprendéis? Quemaremos los juncos. ¿Habéis comprendido?

Se volvió hacia el convoy y gritó gesticulando:

—¡Eh, vosotros, venid aquí!

Tartamudeando, gritaba:

—¿Queréis tener una patria, el país natal, no? Bien, quemaremos los juncos. Tengo necesidad de hombres sanos; los vuestros, que se vayan al diablo. Necesito hombres fuertes para cavar las trincheras, ¿comprendéis? Los caballos y los carros, los tomo para mí. ¡Dadme el saco!

Las mujeres se echaron a llorar.

Llenaron un saco de tierra, y por turno hicieron que cada uno lo levantara y lo llevara desde un carro al otro. Quien podía llevarlo, marchaba al trabajo. Los que no podían, se quedaban.

—¡Andando, andando! — gritaba el que vestía de seda cruda — he perdido media jornada buscándoos. ¡Listos! ¡Pronto encenderemos los juncos!

Andreisha dijo de prisa a uno de los de Tomsk:

—¡Cambíame el puesto; tengo necesidad del caballo.

—¿Para qué te va a servir? ¿Quieres montar en dos caballos?

—La muchacha, Bárbara, vendrá. Nos iremos juntos a vagabundear.

Bárbara se acercó al saco y se volvió a mirar los juncos de color amarillo turbio y el rostro largo de Andreisha. Miró también el camino, en el bosque, por donde se iban los que habían podido librarse del saco. “No lo levantará”. “Bárbara arrojará el saco y se quedará”.

—¡Pronto, pronto!

Miró ella una vez más. Del bosque llegaba el olor del alquitrán y del polvo cáldo y denso. Se inclinó la mujer sobre el saco y lo aferró por las esquinas.

“No tendrá fuerza, Bárbara, no lo levantará”.

Ella enclinó la espalda, se echó el saco encima y lo llevó.

—¡Canalla! — exclamó uno de los de Tomsk.

Chasqueaban, ardiendo, los juncos. Se pegaba al agua verde, como la niebla, el humo gris. Espantados, piaban los pájaros.

Andreisha cortó de la falda de la vieja un pedazo cuadrado, lo ató a un palo y fijó el palo en la faja.

Los de Tomsk preguntaron:

—¿Adónde vas?

El rostro de Andreisha estaba viscoso y gris como el humo. El caballo caminaba, cansado. Los cascos aplastaban las hierbas mórbidas, y eran como grandes flores verdes.

Andreisha respondió:

—Me iré... ¿por qué no? ¡Aunque sea con los bandidos negros!

Excavaciones en la Mongolia

(Para la “Revista de Oriente”)

P. K. Kozlov, discípulo del famoso explorador del Asia Central Przewalsky, (con quien realizó dos viajes) ha continuado la obra de su maestro, después de la muerte de éste último, viajando por la Mongolia y el Tibet consagrado al estudio de la geografía, etnografía e historia natural de estas ignotas regiones.

El fruto de estas investigaciones se hallan condensadas en numerosas publicaciones científicas, tales como “La Mongolia y el Kam”, “Viaje de un ruso a través del Asia Central”, “Tres años a través de la Mongolia y el Tibet”, “Tibet y Dalai-Lama”, etc. Los libros de Kozlov brindan la oportunidad de adquirir un valiosísimo conocimiento sobre ciertas regiones del Asia Central enteramente desconocidas hasta hoy.

Ya desde 1907 a 1909, Kozlov realizó grandes descubrimientos excavando en el desierto de Gobi, la ciudad muerta de Khara-Khoto, enterrada entre arenales,

cuya fecha de existencia la remontan los hombres de ciencia hacia el siglo XIII. Entre las excavaciones de esa ciudad se dió con una biblioteca completa de cerca de 2.000 volúmenes, además de varias imágenes de Buda, pintadas y entretejidas con hilo y seda, estatuas del mismo dios en distintos tamaños, y artículos hechos de porcelana, bronce, plata, arcilla, madera, cristal, etc. Tanto los libros, como las imágenes sobre seda (por no hablar de otros objetos) se hallaban en un admirable estado de conservación a pesar de su antigüedad.

Todos esos objetos, al par que forman una riquísima colección, suministran vastos elementos de estudio para las autoridades en materia de arqueología por lo

que se relaciona con la cultura de ciudad tan antigua como olvidada.

El libro de Kozlov intitulado “Mongolia y la Ciudad Muerta de Khara-Khoto” — publicado en 1923 con riquísimas ilustraciones y conteniendo más de 600 páginas — constituye un amplio exponente de los descubrimientos de tan ilustre viajero en aquella región.

Después del descubrimiento de esta ciudad, prosiguió Kozlov sus infatigables exploraciones. En febrero de 1924 organizó y dirigió una expedición de la Sociedad Geográfica de Rusia, descubriendo una localidad con un antiguo túmulo que los arqueólogos remiten al año 2.000 antes de Jesucristo. Esta localidad está situada a 150 “verstas” al nordeste de Urga y 10-15 verstas del histórico camino entre Kiata y Urga. Dicho túmulo está situado entre tres desfiladeros que separan las montañas del grupo denominado Noin-Ulla.

En el mismo túmulo, y a una profundidad de 50 pies, se desenterraron antiguas tumbas a costa de grandes dificultades, particularmente en la época invernal, en que el suelo helado resistía las azadas para hallar bajo el suelo nieve y agua. A pesar de todos los obstáculos, la expedición alcanzó un extraordinario éxito yendo de descubrimiento en descubrimiento.

Consistían las antiguas tumbas en cabinas de madera de todas proporciones, separadas entre sí; en el piso de las tumbas halláronse muchos efectos caseros hechos de madera, arcilla, hueso, y varios metales, incluso de oro, además de muchos tejidos, desde la felpa y lana en bruto hasta las más finas sedas adornadas con geométricos en colores y dibujos exóticos.

Entre los numerosos objetos hallados merece especial mención una carpeta tejida (gobelino) por cuya obra se trasluce la influencia helénica, además de una carpeta de felpa bordada con imágenes de animales mitológicos. Ambos objetos son reconocidos de un valor mundial único.

No menos valioso — según opinión del Profesor Stenberg, — es un antiguo instrumento de madera para encender fuego, en la forma que lo hacían los primitivos. Los adornos sobre tejidos, utensilios caseros y otros artículos reflejan la época de la dinastía de Kan que gobernaba en Asia en tiempos de la República romana y hasta los primeros Césares.

Según los historiadores chinos, aquí vivía la tribu Hun-Nu, que fueron vecinos nórdicos de la China, desde fines del siglo XI hasta comienzos de la primera centuria antes de Jesucristo, súbditos del Khan Mae-Dun (conocido también como Modé) fundador del imperio nómada.

La influencia poderosa de China termi-

nó con este Imperio, comenzando así la asimilación entre ambos pueblos vecinos. Este hecho se refleja bien a las claras en los muchos artículos descubiertos.

Todos los objetos hallados son de un raro valor para el que estudie cultura antigua; han sido llevados últimamente a Leningrado, restaurados y expuestos en la Sociedad Geográfica de Rusia. La exposición fué visitada por una comisión especial científica de Moscú, encabezada por N. P. Gornov en representación del Consejo de Comisarios del Pueblo.

P. K. Kozlov volvió a Rusia a presentar su informe mientras la expedición permanecía en Mongolia para proseguir las excavaciones. Este arqueólogo eminente dió una serie de lecturas en Moscú y Leningrado ante numerosa concurrencia. Una de las lecturas se realizó en la Academia de Ciencias, ilustrándola mediante la pantalla.

Hacia fines de marzo volvió a Mongolia para reintegrarse a la expedición. Muchos y valiosos descubrimientos se hicieron durante su ausencia, entre ellos, esqueletos humanos. En anteriores excavaciones sólo se había dado con huesos aislados, y aún éstos, en escaso número. De esta manera, los hallazgos no sólo interesarán a los arqueólogos sino tanto más a los antropólogos. Es de esperar que el estudio de esos esqueletos establezca la raza a que pertenecía tan antiguo pueblo.

Si bien Kozlov dirige las actividades de la expedición, está consagrado al mismo tiempo al estudio científico de sus descubrimientos. Actualmente escribe una serie de artículos en los cuales pretende arrojar la mayor luz posible sobre todos los interesantes hallazgos y fructífera labor de la expedición que encabeza.



¿A quién querían pegarle?...



EL CULTIVO PRESIDENCIAL

Pueblo. — ¿Qué hace, ño, en el campo ministerial? Alvear. — Arranco margaritas y planto “zanahorias”.

(de “América”)

Las corrientes de la música Rusa contemporánea

LAS DOS ESCUELAS MUSICALES ANTIGUAS

I

QUELLO que se pensaba en el extranjero de la música rusa, no ha muchos años antes de la guerra y la revolución, era simple y claro. Maestros: Glinka, después los "cinco", particularmente Rimsky-Korsakov, Borodin, Moussorgsky; la música: rebotante de temas y ritmos populares, saturada de folklóre; un arte esencialmente nacional y hasta nacionalista, fuertemente orientalizado, bárbaro, pero al mismo tiempo muy refinado, brillante, cambiante y fantástico como tapiz persa, un arte de tendencias descriptivas, pictóricas, pero también, a veces, tierna y lírica, ardiente, espontánea. Existía en verdad Tchaikowski, que no podía incluirse en el esquema en uso y no semejaba para los más, un ruso, sino más bien un alemán.

Estas ideas tan simples, ya escasamente exactas hace quince años, son con relación a la música rusa contemporánea del todo falsas. Lo que caracteriza actualmente la música rusa es precisamente que ella ha abandonado la senda trazada por los "cinco". Los jóvenes músicos rusos, salvo rara excepción, Vassilenko, por ejemplo, no componen en el estilo de Rimsky-Korsakov y de Borodin; aquel estilo que los extranjeros reputaban el único estilo ruso.

Dos grandes escuelas musicales florecieron en Rusia: la escuela de Petersburgo y la escuela de Moscú. La primera conservaba y desarrollaba devotamente las tradiciones de Glinka. Los "cinco" que se consideraban depositarios del pensamiento del autor de *La vida por el Czar* y continuadores de su obra, se proponían crear un arte musical francamente nacional, un arte ruso que pudiese estar al lado, pero bien distinto, del arte alemán, italiano y francés. Para conseguir el propósito miraban a una especie de fusión sintética entre la melodía rusa y las formas instrumentales de la música europea, clásica y romántica. En este sentido influenciaron sobre los "cinco" y su escuela, Mozart y Beethoven, y a continuación, Berlioz, Schumann, Liszt, Wagner.

La estética de los "cinco" fue primeramente atendida por el Conservatorio de Petersburgo, recientemente fundado por Antonio Rubinstein, pero ninguno de los opositores, podía luchar contra el ardor y el talento de artistas como Rimsky-Korsakov, Borodin, Balakireff. Las ideas de la escuela nacional penetraron en el corazón mismo de la ciudad enemiga. Los adversarios de los "cinco" fueron derrotados y Rimsky-Korsakov llevado a la dirección del instituto.

En Moscú, en cambio, la acción de los nacionalistas musicales fue contrarrestada con suceso, por Tchaikowski (era alumno de Nicolás Rubinstein, hermano de Antonio y primer director del Conservatorio de Moscú.)

Tchaikowski no era ni un teórico ni un sistemático. Reconocía plenamente el valor musical de la canción popular, y de melodías po-

pulares que aprovechaba para sus propias obras, pero rechazaba el exclusivismo de los "cinco" y de sus secuaces y no admitía que el arte ruso debiera, obligatoriamente, tomar como tema la canción popular. Además, mientras Rimsky-Korsakov y sus amigos se sentían particularmente impulsados hacia la música épica y dramática, Tchaikowski era un lírico puro, sincero, espontáneo, dotado de una abundante vena melódica que lo acercaba a los maestros italianos.

De cualquier manera que se piense al respecto, lo cierto es que el estilo lírico de Tchaikowski; su gama internacional, pobre de locuciones populares; su arte sentimental, apasionado, prevaleció en Moscú, y fue el arte subjetivo, interior, sin fines descriptivos y pictóricos, aquel que determinó la gran corriente musical que domina hoy en Rusia.

II

LOS ÚLTIMOS MAESTROS

¿Y ahora nosotros, actualmente, en Rusia? La escuela de Rimsky-Korsakov, la escuela nacional está en plena decadencia, aún en su principal redento, Petersburgo, donde reina ahora el academismo de Glazounov.

Glazounov fue discípulo de Rimsky-Korsakov, y en la iniciación de su carrera, fue considerado el continuador del maestro. Escribió efectivamente varios poemas y sinfonías sobre temas populares rusos, de un carácter épico y dramático. Mas, pronto, sus gustos y su temperamento lo indujeron a cambiar camino. Glazounov es un constructor de vastos poemas sinfónicos y la música para él tiene el fin en sí misma. El no posee el don de la invención melódica; sus temas tienen generalmente, origen en temas de Mendelssohn, alguna vez de Brahms y aún en Wagner, del cual también ha asimilado el lenguaje armónico y orquestal, haciéndolo aún más pesado, más macizo. Glazounov es, sin embargo, un contrapuntista de primer orden e impecable en su forma: amplísima, colosal pero bien equilibrada. El arte de Glazounov no tiene fisonomía propia; su estilo es ecléctico pero su "oficio" es excelente; aquel "oficio" que se aprende y se profesa en las escuelas de música. Glazounov es incapaz de crear, pero aplica y combina con gran seguridad, lo que ha sido hallado antes que él. Su popularidad tiene hoy en Rusia larga propagación, sobre todo en Petersburgo, donde ejerce sobre los jóvenes un influjo que de primera intención puede parecer incomprensible, pero que aparece muy natural cuando se piensa que por años y años, Glazounov fue en Rusia el campeón casi único de la música instrumental, de la música pura, sea contra el lirismo sentimental y apasionado de los moscovitas, sea contra el pintoresco de Rimsky-Korsakov. Para la juventud rusa Glazounov encarna un arte de tendencias puras, si bien en realidad, el autor del *Kremlo*, de *Stenka Razin*, y del "ballet" *Batmunda* no es sino un académico ecléctico.

También un ecléctico me parece Nicolás Medtner, el compositor moscovita que en el

mundo musical ruso ejerce una señoría comparable sólo a la que ejerce la música de Scriabine. Mucho más que Glazounov, Medtner influencia la juventud y orienta los esfuerzos hacia un ideal clásico. Medtner es en suma un brahmiano y su arte se ha nutrido más de música alemana que de pensamiento ruso. El estilo medtneriano, en el cual la escritura polifónica de Brahms se combina con la moderna elocuencia lírica de Tchaikowski, caracteriza perfectamente el arte híbrido de Medtner. No tiene fantasía melódica; sus ideas son banales y frías y aburridas; su lenguaje no tiene más que raramente posturas interesantes y personales; pero Medtner posee en sumo grado talento y la tenacidad del desarrollo contrapuntístico, el sentido de la forma y sobre todo la invención rítmica. Sus *cuantos* para piano, sus *sonatas* y el vasto *concerto* ya mencionado, triunfan justamente por las combinaciones rítmicas, por los acentos rítmicos. Al igual que Glazounov, Medtner, pertenece más al pasado que al presente. Su música es tradicionalista; no innova. Falta del todo en ella el elemento sorpresa. No señala un estado nuevo en la evolución del arte, a pesar de lo cual obra sobre el presente, lo fecunda y crea así el porvenir. A mí me parece que el caso de Medtner es análogo al de Glazounov: los compositores rusos de la nueva generación como Alexandrov, Páulov, Rysaieff, Chirinsky, apoyan a Medtner para luchar contra la formidable acción de Scriabine, quien si bien muerto en 1915, obra hoy sobre los espíritus aún más que en vida. Muy popular es en Rusia como compositor y como pianista, Rakhmaninov, perteneciente a la generación de Medtner y de Scriabine, pero no obstante los entusiasmos que su música suscita en el gran público, su arte no tiene esperanzas de porvenir y no influye en nada sobre los compositores de nota de la generación actual. Alejandro Scriabine no deja en cambio indiferente a nadie. Unos lo copian servilmente o buscan de asimilarlo y superarlo; otros lo combaten y luchan para aniquilar su influjo que consideran nefasto, pero todos se sienten obligados a tomar posición frente de él. Ignorarlo es imposible. Más tarde se juzgará tal vez la obra de Scriabine con mayor objetividad y se podrá determinar el lugar que debe asignársele en la historia del arte musical, mas, hoy por hoy, en Rusia, donde esta obra influye como una fuerza extraordinariamente real, viviente, ella no puede despertar más que entusiasmo u odio. Prevalece el entusiasmo y se ven impregnarse de formas scriabinianas hasta aquellos compositores que decididos a contrastar el paso al neoromanticismo de Scriabine se orientan hacia el pensamiento pseudo-clásico de Medtner.

Esto se revela por ejemplo, en las *sonatas* para piano de Alexandrov, en los cuales la concepción medtneriana se encuentra constantemente en lucha con los empujes fogosos y los vuelos estáticos del estilo de Scriabine. Scriabine obra por una parte por la singularidad de su lenguaje musical, por otra, por el espíritu que anima su obra. El es un lírico y como tal pertenece a la escuela de Moscú, a la escuela de Tchaikowski, del cual ciertos

modos estilísticos se encuentran en Scriabine hasta en su tercera sinfonía, *El divino poema*. Pero mientras el lirismo de Tchaikowski es el lirismo ruso en general, de naturaleza más bien sentimental, elegíaca y dolorosa, con acentos, algunas veces, de una dramática taciturna y atormentada, la emoción lírica de Scriabine, a partir sobre todo de su cuarta *sonata* para piano, es casi siempre dinámica y luminosa; es un empuje fogoso, un vuelo jocundo, un irradiarse de todo el ser, con una especie de danza estática como coronamiento.

El lenguaje musical de Scriabine está en relación directa con el espíritu estático que anima su arte, y se puede cumplidamente comprender las características de su estilo melódico, armónico y rítmico sólo considerándolo como la manifestación de un alma ávida de luz y de alegría. Este estilo se fue formando bajo el doble influjo de Chopin y de Liszt, al cual más tarde se agrega Wagner, el Wagner de Tristán. Con estos elementos diversos el compositor consiguió forjarse un lenguaje personalísimo, que se inicia en la quinta *sonata* para piano, y en el poema para orquesta, *Extasis*, alcanza su completo desarrollo en *Prometeo* para orquesta y en sus últimos cinco *sonatas* para piano. La característica típica del estilo scriabiniano desde el punto de vista armónico es el empleo de acordes de cuarta, basados sobre la gama do, re, mi, fa, diesis, sol, la, si bemoles, que se pueden considerar como reflejando la serie de los armónicos 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14; acordes que confieren a la música de Scriabine una luminosidad misteriosa del todo peculiar y una riqueza, una potencia de expresión excepcionales. La línea melódica es ora ligera, ora sinuosa, ora soñadora, ora sensual; ora salta y progresa a saltos de cuarta y de sexta, o explota en llamados de voluntad heroicos. Los ritmos extremadamente complejos, son caprichosos, imprecisos, vacilantes, pero vibran, se desparatan en vuelos leves, estremecientes, arremolinándose en un torbellino de fuego. De este estilo febril, exaltado; de este espíritu estático, se ha poco a poco profundamente impregnado la joven música rusa, tanto más que ella se ha encontrado en el curso de diez años, por aquella especie de muralla que la guerra antes, la revolución a continuación, habían levantado entre Rusia y la Europa occidental, obligada a vivir de sus propios medios.

Nadie de los contemporáneos de Scriabine (murió a los 44 años, en pleno desarrollo) puede sostener un paralelo por potencia de genio; esto explica por qué la música rusa estuvo sometida completamente a su imperio. El único que hubiese podido contrabalancear su influencia y hacerle frente, Igor Stravinsky, vivía en el extranjero y su obra en el país era mal conocida. Todos los jóvenes musicalmente dotados se pusieron a hacer scriabinismo no tomando, naturalmente, del autor de *Prometeo*, más que sus procedimientos, exagerando más bien las peculiaridades de su estilo, no pensando que ellos tenían su verdadero valor, su verdadera significación, entendidas como manifestaciones de un cierto estado personal, propio de Scriabine, mientras estaban privados de toda vitalidad si se reducían a fórmulas.

LA JOVEN GENERACION

Entre los numerosos "scriabinistas" de la joven generación me limitaré a citar a Samuel

Feinberg, cuyas actividades comprenden ya siete *sonatas*.

Impregnado, en su iniciación de Chopin y de Schumann, el lenguaje musical de Feinberg, se asimiló a continuación el vocabulario armónico, melódico y rítmico de Scriabine. Feinberg crea e innova siguiendo el camino abierto por Scriabine; su estilo es aún más nervioso, aún más febril y exaltado, pero de una exaltación tamente uno de los artistas más interesantes, más ricamente dotados de los jóvenes compositores rusos, y es dado confiar grandes esperanzas.

Entre aquellos que sufrieron el influjo de Scriabine sin perder su personalidad, citaremos a Miaskowski, Alexander Krein, Gnossin y Roslavet. En rigor, ellos no son "jóvenes" porque surgieron antes de la guerra y la revolución.

Miaskowski debe mucho a Tchaikowski. El patético taciturno y trágico de su arte nos llama a menudo a la memoria el autor de la *Dama de Pique* y del *Manfredo*. Pero Miaskowski tiene más vigor y es muy raramente en aquel sentimentalismo que malgasta los mejores episodios de Tchaikowski. Miaskowski ha publicado *sonatas* para piano, melodías, pero sobre todo es interesante su obra orquestal: cinco sinfonías y un poema sinfónico *Alator* que se imponen por la amplitud de la forma, el valor expresivo de los temas y la riqueza del revestimiento orquestal.

Scriabine y Debussy concurren a la formación del arte de Alejandro Krein (su hermano Gregorio, es en mucho menos importante). El asimiló también los antiguos cantos de la sinagoga. Se conocen de él piezas para piano, un vasto poema sinfónico de factura muy scriabiniana, *Salomé*, y diversas melodías de textos bíblicos, constituyendo la parte más significativa de su obra, el carácter dominante el cual parece ser el sentimiento erótico, de un ardor muy sensual pero que también alcanza el éxtasis religioso y despierta en el espíritu, el recuerdo de el "Cántico de los cánticos", fragmentos de los cuales han sido justamente musicados; en modo felicísimo por Krein.

Gnossin ha escrito varios para canto y sus melodías sobre textos de Alejandro Blok son en Rusia tenidos en gran estima. Después de haber sido fuertemente influenciado por Scriabine, también ha escrito cantos hebreos, sin caer por otra parte en la imitación. La invención melódica le hace falta a veces y se siente, en su música, el esfuerzo, la búsqueda y una especie de dificultad para expresarse, pero propiamente en este esfuerzo sincero radica la fascinación que se desprende de su música áspera y tormentosa, de refinada sonoridad, de ritmos espasmódicos, vigilados sin embargo constantemente por el gusto seguro de una inteligencia ardiente pero reflexiva.

Nicolás Roslavet es tributario, en gran medida, de Scriabine, pero mucho también debe a Schonberg muy poco conocido hoy en Rusia, y ejerce por lo tanto sobre los compositores un influjo muy restringido. Espíritu llevado a sistematizar, las declaraciones y los programas toman frecuentemente en él, *supremacía* sobre la producción musical, extraordinariamente interesante por otra parte, especialmente desde el punto de vista armónico y rítmico; es una música plena de brillantes promesas.

La obra de Igor Stravinski es mucho más conocida en Europa, especialmente en Francia, que en Rusia. Su influencia en Rusia, hasta estos últimos tiempos era casi nula, mientras a las miradas extranjeras Stravinski aparece como el más representativo de nuestros músicos y el más ruso de nuestros compositores. Y en efecto, si nosotros admitimos que el genio es siempre profundamente nacional y revela el alma del pueblo a que pertenece, Stravinski es sin contraste esencialmente ruso, y no sólo porque él utiliza las melodías populares, sino también por el carácter general de su arte; por el espíritu que lo anima. Por otra parte este ruso es también un europeo, un americano casi, profundamente compenetrado de cultura moderna y su arte es tanto el producto de los cantos nacionales y de los ritos y danzas rusas como de la vida industrial y trepidante de las grandes metrópolis occidentales, lleno del murmullo de los motores y del jazz-band.

Las primeras obras de Stravinski siguen aún las huellas de la tradición de Rimsky-Korsakov del cual fue alumno; el ballet *L'oiseau de feu* en especial modo está concebido en aquel estilo narrativo ruso en el que los temas populares rusos y orientales están tratados en una lengua singularmente rica, fijada por el autor de el *Coq d'or*. Pero con el *Sacre de Printemps* (1913) asistimos a una renovación total de este estilo ruso. Stravinski crea un lenguaje armónico, rítmico e instrumental completamente nuevo. Y he aquí una serie de canciones: *Recuerdos de mi juventud*, las *Canciones agradables*, etc., y dos ballets con canto, *Renard* y *Noces*.

En 1918 Stravinski abandona el folk-lore y compone la *Histoire du Soldat*, música para la escena de un drama del poeta suizo Ramuz; el ballet *Potchinela* sobre temas de Pergolesi; y el *concertino*, cuatro piezas para cuarteto de arcos, la *Sinfonía* y el *Octeto* para instrumentos de viento, la ópera "buffa" *Barra* con texto de Puzekín, el concierto para piano. Todas estas obras señalan el maduro desarrollo del arte de Stravinski que no es descriptivo como la de Rimsky-Korsakov, ni subjetivo y expresivo como el de los moscovitas, sino realista y más bien objetivo a manera de los clásicos como Bach, Hayden, Mozart. Esto equivale a decir que Stravinski restablece la autonomía del arte sonoro el cual no es más un medio de expresión, sino un cierto modo de pensar, un cierto modo de ser, de obrar, con fundamentos de una lógica peculiar muy distinta y con particulares leyes específicas.

Una tal concepción clásica conduce al compositor a restablecer el dominio de la tonalidad ensanchando y desarrollando la noción de ella; la escritura de Stravinski se hace melódica y polifónica; su pensamiento rítmico se enriquece y se derrama en una polirritmía de una diversidad, de una complejidad que abren a la música posibilidades nuevas. El revolucionario, el anarquista Stravinski es en realidad un espíritu constructivo y sistemático; el más poderoso creador de sonidos que viva en la hora presente.

Boris de Schloezer

"L'Esame", septiembre-octubre 1924.

EL LIBERTADOR

Organo de la Liga Anti Imperialista Panamericana

Revista mensual para
Obreros, Campesinos, Estudiantes

Un año, 1 dólar. Seis meses, 50 centavos oro argentino.

Se acepta el equivalente en la moneda de los distintos países

Apartado postal 613, México, D. F. — Xavier Guerrero Administrador

"Martín Fierro"

Periódico de arte y crítica

Victoria 3441

"Alerta!"

Revista Anti-Clerical Proletaria

Mitre 2219 Avellaneda

"RENOVACION"

ORGANO DE LA UNION LATINO-AMERICANA

Boletín Mensual de Ideas, Libros y Revistas de la América Latina

APARECE EL 20 DE CADA MES

Suscripción por dos años
Argentina \$ 5.00 m.n.
Exterior 3.00 o/a

Casilla de Correo N.º 1625
Buenos Aires

"NOSOTROS"

Directores:

ALFREDO A. BIANCHI
ROBERTO F. GIUSTI

Revista mensual de letras, arte, historia, filosofía y ciencias sociales

Libertad 543 Buenos Aires

PROFESIONALES

INGENIEROS

RICARDO ORTIZ

Ingeniero

Paraguay 3738 Buenos Aires

DENTISTAS

Dra. ELISA S. WECKER

Dentista Cirujano

Ayudante de Clínicas de la Facultad de Ciencias Médicas

Consultas de 14 a 19 horas

Santa Fe 2050 U. T. Juneal 2246

IDA BONDAREFF DE KANTOR

Dentista

Consultas de 9 a 11 y de 14 a 18

Corrientes 2475 U. T. 4671, Mitre

MEDICOS

Dr. JOSE INGENIEROS

Médico

Enfermedades nerviosas

Viamonte 776 Buenos Aires

Dr. MARIO CORNERO

(Especialista)

Hemorragia y Sífilis - Curaciones rápidas
Abonos Económicos - Jueves y Domingos
consultas gratis de 9 a 11 y de 13 a 19

Corrientes 1737 Buenos Aires

Dr. JULIO A. ARRAGA

Médico

Córdoba 967 Buenos Aires

Dr. ANIBAL PONCE

Médico

Salta 286 (2do. piso) - Buenos Aires

BARTOLOME BOSSIO

Médico

San Juan 2026 Mar del Plata

"PROA"

REVISTA MENSUAL

Directores:

JORGE LUIS BORGES
BRANDAN CARAFFA
RICARDO GÜIRALDES

Dirección y Administración:

AVENIDA QUINTANA 222
Buenos Aires

Suscripción Anual \$ 10 m.n.

CONSTRUCTORES

MACHIAVELLO Y ASTUDILLO

Cangallo 2606

Buenos Aires

ABOGADOS

Dr. CARLOS A. TERZOGA

Abogado

Rivadavia 971 - U. T. 4229 Libertad Bs. As.
Margarita Noel 250 - Telef. 109 Landú

**ALFREDO L. PALACIOS
y CARLOS N. CAMINOS**

Abogados

Viamonte 1533

Buenos Aires

FLORENTINO V. SANGUINETTI

Abogado

Lavalle 1268 Escrit. 12 y 13

Dr. VIRGILIO TEDIN URIBURU

Abogado

Abogados y procuradores corresponsales en toda la República y en Montevideo

Uruguay 546 U. T. 6935 Libertad

ESTUDIO JURIDICO DE LOS

Dres. **SANCHEZ VIAMONTE**

Calle 11 N.º 990 - Telef. 643 La Plata

ERNESTO LOZANO

Abogado

Dr. JORGE LAZCANO

Abogado

Sarmiento 517 (2do. piso) Buenos Aires

Dr. SIMON SCHEIMBERG

Abogado

Lavalle 1396

EDUARDO ARAUJO

Abogado

Lavalle 1268 Buenos Aires

"EDUCACION"

Revista Pedagógica

Durazno 1773

Montevideo

Para **HOMBRES** **SASTRERIA** **SEÑORAS**
L. A. Dicicco
ARENALES 2467
U. T. 44 Juneal 6860

FARMACIA Y LABORATORIO DE ANALISIS

DEL **Dr. MIGUEL DELRITO**

QUÍMICO BIÓLOGO Y FARMACÉUTICO

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

PICHEUTA 923

BUENOS AIRES

JUAN F. FERLINI

Imprenta - Litografía

Encuadernación - Papelería



U. T. 31, Retiro 2994

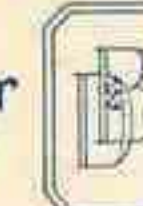
San Martín 345 Buenos Aires

TALLER DE FOTOGRAFADOS

DÍAZ & BACCHETTA

ESPECIALIDAD
EN CUCHÉ PARA
REVISTAS, CATÁ-
LOGOS Y OBRAS
DIBUJO

Bolívar
531



U. Telef.
2669 Ave.

TRICROMIAS/
BICROMIAS/
FOTOGRAFADOS/
LINEALES/
FOTOLITOS

BUENOS AIRES

"CORDOBA"

Revista de Crítica Social
y Universitaria

Dirección y Administración:

27 de Abril 2501

CORDOBA

"NUEVOS HORIZONTES"

Periódico

Carmelo

R. O. U.

ACADEMIA "YENTEL"

Preparación de años del Nacional,
Comercial y Normal - Ingreso a las
Facultades - Profesores competentes.

Precios módicos

Grados primarios garantimos éxito.
Máquina de escribir, Contabilidad,
Taquigrafía, Idiomas y
Correspondencia

Pidan condiciones: Helguera 875

CAMPANA DE PALO

REVISTA

Pérez 1533

ESTUDIANTINA

Letra, Crítica y Arte

Colegio Nacional de La Plata

SAGITARIO

REVISTA DE HUMANIDADES



Directores:

Carlos Américo Amaya

Julio V. González

Carlos Sánchez Viamonte



Administración: Calle 45 N.º 734

Dirección: Av. 53 N.º 538 La Plata

La Plata

REPERTORIO AMERICANO

Semanario de Cultura Hispánica

DIRECTOR:

J. García Monje

Dirección: Apartado 533

San José

Costa Rica

VALORACIONES

Humanidades, Crítica y Polémica

Revista Bimestral publicada por
el Grupo de Estudiantes
"Renovación" de La Plata

Redacción y Administración

Calle 56 Número 989

LA PLATA



A Vd. LE CONVIENE

conocer las condiciones liberales que ofrecemos a todos los hombres de trabajo para otorgarles un

CREDITO EN 10 MESES

Pida informes y en pocas horas podrá efectuar sus compras en la acreditada casa Muro y Cía. Nuestra numerosa clientela obrera es una garantía de seriedad y corrección en nuestro sistema de ventas.

