

SECH

Revista de la Sociedad de Escritores de Chile

Por Karina Jannello
(CeDInCI-UNSAM / UNLP)

Año I, n° 1, Santiago de Chile, Julio 1936.

1. “Sumario”, tapa.
2. “Librería y editorial Nascimento” [Aviso publicitario], retirada de tapa.
3. “SECH” [Presentación], p. 1.
4. “Dos cartas inéditas de Lastarria don Ambrosio Montt”, pp. 2-4.
5. Rojas, Manuel, “José Martí y el espíritu revolucionario en los pueblos”, pp. 4-10.
6. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], “La actualidad de Heine”, pp. 10-12.
7. Heine, Enrique, “Lo que pasa en Francia. Introducción al artículo VI”, pp. 13-15.
8. Montenegro, Ernesto, “Ensayo sobre el ensayo”, pp. 15-17.
9. Montaigne, Miguel de, “Prefacio de los ‘Ensayos’. Del arte de conversar” [Trad. Enrique Díez Canedo], pp. 18-20.
10. Strachey, John, “Literatura y capitalismo”, pp. 21-28.
11. “Informe sobre el Premio Literario de la Municipalidad de Santiago, 1935”, pp. 29-30.
12. “Una conversación con Luis Franco”, pp. 30-32.
13. “Los escritores y la prensa”, p. 32.
14. “Rosny, el creador y el trabajador octogenario”, pp. 32-33.
15. “Bibliografía” [Reseñas de: **Residencia en la tierra**, de Pablo Neruda; y **La poesía de Julio Herrera y Reissig**, de Yolando Pino S.], pp. 33-35.
16. “Extracto de las sesiones celebradas por la SECH bajo su nuevo directorio, hasta el 29 de mayo”, pp. 35-36.
17. “Sociedad de Escritores de Chile. Movimiento de Fondos en el año 1935”, p. 37.
18. “A los intelectuales en general” [Aviso publicitario de librería Lürer Paye & Cia.], retirada de contratapa.
19. “Editorial Cultura” [Aviso publicitario], contratapa.

Año I, n° 2, Santiago de Chile, septiembre 1936.

1. “Sumario”, tapa.
2. “Librería y editorial Nascimento” [Aviso publicitario], retirada de tapa.
3. Romero, Alberto, “Un alcance a la posición del escritor”, pp. 3-6.
4. Montenegro, Ernesto, “El escritor y el pueblo”, pp. 6-9.
5. Hernández Catá, Alfonso, “La palabra muerta”, pp. 9-14.
6. Espinosa, Juan, “¿Para qué sirve una sociedad de escritores?”, pp. 14-17.
7. Huxley, Aldous, “Los límites de la poesía”, pp. 17-21.
8. Gorki, Máximo, “Autocrítica” [Tomado de **Leviatán**], pp. 21-26.
9. Goriely, Benjamín, “Lénine et Gorki”, pp. 26-28.
10. Kaun, Alejandro, “Maximo Gorki: el retador”, pp. 28-31.
11. Chambrillac, René, “Mark-Twain y su mujer en el San Nicolás”, pp. 31-34.
12. “Extracto de sesiones de la SECH”, pp. 34-36.
13. “Concurso editorial Ercilla”, p. 37.
14. “Tres timbres de orgullo de editorial Ercilla” [Aviso publicitario], p. 40.
15. “A los intelectuales en general” [Aviso publicitario de librería Luer Paye & Cia.], retirada de contratapa.
19. “Editorial Cultura” [Aviso publicitario], contratapa.

Año I, n° 3, Santiago de Chile, diciembre 1936.

[Número dedicado a Federico García Lorca]

1. “Sumario”, tapa.
2. “Tres timbres de orgullo de editorial Ercilla” [Aviso publicitario], retirada de tapa.
3. “Federico García Lorca” [Retrato y presentación del poeta], pp. 1-2.
4. “Poemas de García Lorca. ‘Nocturno del hueco’, ‘Romance de la Luna, Luna’, ‘Muerte de Antonio el Camborio’”, pp. 3-5.
5. Neruda, Pablo, “Oda a Federico García Lorca”, pp. 6-8.
6. Sáenz, Carlos Luis, “Federico García Lorca”, p. 9.

7. Valle, Juvencio, “Federico García Lorca”, pp. 10-11.
8. Muñoz, Diego, “La defensa de los derechos literarios y la Sociedad de Escritores de Chile”, pp. 11-19.
9. Lipschütz, Alejandro, “Individuo y naturaleza”, pp. 19-28.
10. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], “Notas para un ensayo sobre don Roberto Cunninghame Graham”, pp. 29-43.
11. Subercaseaux, Benjamín, “¿El autor o la obra?”, pp. 43-47.
12. Espinosa, Juanuario, “Germán Luco, el hombre”, pp. 47-50.
13. Pinilla, Norberto, “Pro y contra. Apuntaciones sobre Pablo Neruda”, pp. 50-56.
14. Subercaseaux, Benjamín, “El Pablo Neruda de Arturo Aldunate”, pp. 56-59.
15. Lecomte, Jorge, “La Sociedad de gente de letras” [Tomado de **Les Nouvelles Littéraires**], pp. 60-63.
16. “Noticias”, p. 63.
17. “Concurso editorial Ercilla”, p. 64.
18. “Librería y editorial Nascimento” [Aviso publicitario], p. 66.
19. “A los intelectuales en general” [Aviso publicitario de librería Lüer Paye & Cia.], retirada de contratapa.
20. “Editorial Cultura” [Aviso publicitario], contratapa.

Año I, n° 4, Santiago de Chile, marzo 1937.

[Número dedicado a Horacio Quiroga]

1. “Sumario”, tapa.
2. Centurión, “Horacio Quiroga” [Retrato], p. 1.
3. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], “Algunos recuerdos personales”, pp. 2-11.
4. Rojas, Manuel, “La literatura y el hombre”, pp. 12-18.
5. Martínez Estrada, Ezequiel, “Mascarilla espiritual de Horacio Quiroga”, pp. 19-21.
6. “Tres cuentos de Horacio Quiroga. ‘El potro salvaje’, ‘Los precursores’, ‘El hombre muerto’”, pp. 22-32.

7. Montenegro, Ernesto, "Horacio Quiroga visto del extranjero", pp. 32-35.
8. Hernández Catá, A[lfonso], "En la muerte de Horacio Quiroga", pp. 35-37.
9. Gerchunoff, Alberto, "Discurso en nombre de la Sociedad Argentina de Escritores", pp. 37-38.
10. Espina, Antonio, "El acorde 'Figaro'", pp. 39-40.
11. León, María Teresa, "Pushkin enemigo de las tiranías", pp. 41-42.
12. Espinosa, Januario, "Un gran escritor venezolano. Arturo Uslar Pietri", pp. 43-45.
13. Vattier B., Carlos, "Arte poética", pp. 45-48.
14. "Editorial Cultura" [Aviso publicitario], contratapa.

Año I, n° 5, Santiago de Chile, junio 1937.

1. "Sumario", tapa.
2. "Tres timbres de orgullo de editorial Ercilla" [Aviso publicitario], retirada de tapa.
3. Codesido, Julia, "José Carlos Mariátegui" [Retrato], p. 1.
4. Délano, Luis Enrique, "Juventud asombrosa y juventud herida. En torno de la poesía de Miguel Hernández", pp. 3-7.
5. Montenegro, Ernesto, "Bolívar vive en México", pp. 8-11.
6. Lawrence, D. H., "El estado de temor", pp. 11-16.
7. Ichaso, Francisco, "Meditación del impedido", pp. 17-18.
8. Rojas, Manuel, "El escritor en la política. Lance sobre el escritor y la política", pp. 19-22.
9. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], "Verdad y conciencia de André Gide", pp. 22-30.
10. Mardrus, J[oseph] C[harles], "La misión del escritor", pp. 30-32.
11. Silone, Ignacio, "Carta a Moscú", pp. 32-35.
12. Serrano Plaja, Arturo, "El genio de España", pp. 35-37.
13. "Thomas Mann acusa", pp. 37-42.
14. "Noticias", p. 43.
15. "Primer Congreso de Escritores de Chile", pp. 44-55.

16. "Editorial Cultura" [Aviso publicitario], p. 56.
17. "Librería y editorial Nascimento" [Aviso publicitario], retirada de contratapa.
18. "La editorial 'Pax'" [Aviso publicitario], contratapa.

Año I, n° 6, Santiago de Chile, octubre 1937.

1. "Sumario", tapa.
2. "Guillermo Enrique Hudson" [Retrato], p. 1.
3. "Sech" [Editorial], p. 2.
4. Picón Salas, Mariano, "España desde lejos", pp. 3-11.
5. Zañartu, Sady, "Las primeras rebeliones", pp. 11-15.
6. Franco, Luis, "El escritor y el cuadrante", pp. 15-17.
7. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], "Actitud ejemplar de Waldo Frank", pp. 18-21.
8. Guehenno, Jean, "La muerte inútil", pp. 22-24.
9. Sanin Cano, B[aldomero], "Las razones del fascismo", pp. 25-26.
10. E[spinoza], E[nrique] [seud. de Samuel Glusberg], "Homenaje a Guillermo Enrique Hudson", p. 27.
11. Garnett, Edward, "Una nota sobre el genio de Hudson", pp. 28-32.
12. "Tres páginas de Guillermo Enrique Hudson. 'La caja de lata', 'La invasión inglesa y el juego del pato', 'Un viejo recuerdo'", pp. 32-39.
13. Franco, Luis, "Presencia de Hudson", pp. 39-40.
14. Espinosa, Juan, "Portales a los cien años de su muerte", pp. 41-42.
15. Pinilla, Norberto, "Iconografía literaria chilena", pp. 43-44.
16. Subercaseaux, Benjamín, "El escritor como profeta", pp. 44-50.
17. "Hora de España", pp. 51-53.
18. "Apelación desde Madrid a los escritores hispanoamericanos", pp. 53-54.
19. "Sesión del directorio de la Sociedad de Escritores de Chile (en 29 de septiembre de 1937)", pp. 54-56.
20. "Un concurso de cuentos de la Sociedad de Escritores", p. 56.

21. “Otros concursos”, p. 56.
22. “Índice general”, pp. 57-58.
23. “Tres timbres de orgullo de editorial Ercilla” [Aviso publicitario], p. 59.
24. “Librería y editorial Nascimento” [Aviso publicitario], contratapa.

Año II, n° 7, Santiago de Chile, diciembre 1937.

[Número dedicado a la Revolución rusa]

1. “Sumario”, tapa.
2. Rivera, Diego, “Unidad Proletaria” [Reproducción del fresco de la New worker’s school de Nueva York], p. 1.
3. “La revolución rusa” [Editorial], p. 2.
4. Franco, Luis, “La revolución mundial en Rusia (1917-1937)”, pp. 3-6.
5. Sánchez, Luis Alberto, “La revolución rusa”, pp. 7-8.
6. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], “Lenin y Trotsky”, pp. 8-11.
7. Lenín, Nicolás, “La Revolución de Octubre”, pp. 12-19.
8. Trotsky, León, “¿Qué es la Revolución de Octubre?”, pp. 19-37.
9. Lunacharsky, Anatolio, “Las ideas filosóficas de Lenín”, pp. 38-45.
10. Malraux, André, “Trotzky”, pp. 45-51.
11. Mariátegui, José Carlos, “Genealogía del socialismo”, pp. 52-55.
12. Martinet, Marcel, “Algunos recuerdos”, pp. 55-60.
13. Nin, Andrés, “La revolución desde el punto de vista obrero”, pp. 60-62.
14. “Concurso de himno de la Universidad de Concepción”, pp. P. 63.
15. “Tres timbres de orgullo de editorial Ercilla” [Aviso publicitario], p. 64.

Año III, n° 8, Santiago de Chile, septiembre 1938.

[Número dedicado a Domingo F. Sarmiento]

1. “Sumario”, tapa.

2. “Domingo Faustino Sarmiento” [Retrato con epígrafe de Unamuno], p. 1.
3. [Fotografía de la casa de Pocuro donde enseñó Sarmiento], p. 2.
4. E[spinoza], E[nrique] [seud. de Samuel Glusberg], “Un cuento indígena de Sarmiento”, pp. 3-4.
5. Sarmiento, Domingo, F., “El indio Juan Chipaco”, pp. 4-9.
6. Montenegro, Ernesto, “Un aspecto de Sarmiento, escritor”, pp. 9-11.
7. Lastarria, J[osé] V[ictorino], “Sarmiento”, pp. 11-13.
8. Romero, Aberto, “Divagación en torno a Sarmiento”, pp. 13-16.
9. Lugones, Leopoldo, “Sarmiento, escritor”, pp. 17-20.
10. Espinoza, Enrique [seud. de Samuel Glusberg], “La escuela de Sarmiento”, pp. 20-23.
11. Cancela, Arturo, “Polémica sorda”, pp. 23-24.
12. “Palabras sobre SECH”, p. 25.

Año III, n° 9, Santiago de Chile, enero 1939.

1. “Sumario”, tapa.
2. Guerrero Rodríguez, Manuel, “Chana y lo desconocido”, pp. 1-15.
3. Vega Morales, Miguel Ángel, “Españolismo de la literatura escrita en Chile en los siglos XVI, XVII y XVIII. Ensayo de interpretación histórico-literaria”, pp. 15-46.
4. Lago, Tomás, “Vicuña Mackenna en California. Tránsito de la vida colonial al mundo moderno”, pp. 47-65.