

*eso sí, la más peligrosa...*



"LOS CONOCIMIENTOS DE LAS élites PASARIAN A INTEGRAR  
LA CULTURA DE MASA QUE DEJARIA ASI DE SER UNA vulga  
rización DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS SABIOS. " ...

ARMAND MATTELART : " Agresión desde el espacio "

Edit. Siglo XXI, Buenos Aires,  
pag. 44.

---

## POR QUE UN ARTE DE INVESTIGACION

Edgardo-Antonio Vigo ( 1973 )

o

Cuando la sicosis general tiende a una línea verticalizante, cuando el artista certifica que debe cambiar su relación con la sociedad, cuando la sociedad empieza a tomar conciencia de mensajes existentes pero negados a ella, es harto difícil pretender justificar la coexistencia de un ARTE DE INVESTIGACION. Este mantendría en vigencia algunos aspectos negados por las teorías amasadas para justificar el URTICANTE GENERALIZADO ARTE POPULAR. Sin embargo, creemos que ese ARTE POPULAR debe ser analizado con mayor envergadura y análisis profundo porque se corre el riesgo de realizar un populismo que finalmente no soluciona ningún tipo de problemas y lleva al sacrificio gratuito, negando lo que en definitiva siempre negó habitualmente el arte, la COMUNICACION COMUNITARIA.

También es fundamental analizar qué arte se practica, para fijar los lineamientos de esa comunicación. Porque si nos referimos al espectáculo es indudable que el público es parte fundamental, pero si nos referimos al arte plástico debemos buscar en dos puntos :

1 - el que se inserta dentro del concepto del espectáculo plástico ( happening, recorridos, participacionismo-modificable en sus estructuras móviles, etc. ) y



2 - el que trabaja con la propia interioridad del individuo en una INTERCOMUNICACION dada por un elemento fundamental : el OBJETO.

A través de éste es muy sutil, hermético y difícil hallar la CLAVE que abra la posibilidad de lectura. Detrás entonces del objeto, se encontrarán en un diálogo silencioso el TRABAJADOR PLASTICO DE INVESTIGACION y el espectador, y no usamos el carácter singular por capricho sino a los efectos de individualizar este estricto diálogo entre hacedor y observador que en algunos casos adquirirá la característica de participante. Ora pasivo, ora activo.

o

Debemos insistir en estas dos conductas que conforman la totalidad del hombre. En algunos podrán imperar las características de una sobre otra, pero en cierta forma existe un oscilar entre ambas necesidades. El hombre urbano necesita encontrarse con sí mismo, escapando, periódicamente, de su alienación repetidora hacia lugares silenciosos y contrapuestos al común transitado; el hombre rural precisa como necesaria confrontación y renovada revulsión, la visita periódica a lugares urbanos y su dinámica opuesta. Todo esto no es ley rígida porque sabemos de seres enclavados perfectamente en lugares urbanos o rurales que no precisan utilizar esas vías de escape ( el aburrimiento cotidiano ) y pensamos que así se dan porque tienen el equilibrio inconciente quizás, de saber tomar la antítesis en su misma cotidianeidad y el factor imperante ( ruido o silencio ) del mismo entorno donde conviven diariamente. Aquí, no cabe duda, el arte juega un rol fundamental ( especie de pasatiempo intelectual ), volviendo a tomar vigencia las dos conductas equilibradas de que hablábamos.

Pensamos por arte popular un acercamiento mayor de las fuentes de la cultura a la comunidad, nunca en rebajar su calidad. Además, si ciertas características formales burguesas se han ido posando dentro de los lenguajes más comunes de los artistas, la confrontación en forma comunitaria traería como consecuencia una confirmación o duda sobre esos lenguajes y, un " flujo / reflujo " característico de toda confrontación, dará como resultado un CAMBIO en ambos elementos constitutivos del fenómeno.



ARTE POPULAR también es la práctica folclórica de ciertas sociedades con técnicas amasadas directamente desde las bases, recibidas sus temáticas con sentido hereditario, sin desarrollo técnico alguno con respecto a los adelantos que un mundo científicista ha ido aportando. Además el código de comprensión de esos mensajes requiere el conocimiento previo de ciertas costumbres y prácticas. Cada región, cada ser nacido en esa región lleva implícito dentro de sí gustos heredados. Pero el papel del arte no es únicamente detenerse en la contemplación de esos productos ( objetos transmitidos, revaluados en la investigación de sus significados herméticos ) sino también alimentar aquellos que surgen de la puesta en práctica de técnicas contemporáneas: BUSCAR UNA JUSTA MEDIDA EQUIVOCADA se torna retardatario. " ... Es preciso estimular al Pueblo a una visión lúdica y crítica, no colmarlo de imágenes figurativas que no lo enriquecen ni cultural ni visivamente. La vía de la pintura figurativa es para excluir totalmente. No se precisa hacer " populismo " a toda costa haciendo aquello que el Pueblo desea... Muchos pintores comunistas italianos hacen figurativo porque dicen que el Pueblo comprende esos cuadros. Es un error gravísimo (ya hecho en Rusia, donde eliminaron el constructivismo para apoyar a aquellos cuadros horribles que pudimos ver alguna vez ), la única posibilidad es informar al Pueblo visivamente, enriquecerlo y estimularlo al razonamiento con obras lógicas y explicables ya sea desde el punto de vista constructiva como cromático... " ( de la correspondencia ARMANDO NIZZI / VIGO; 19.9.'73 ).

NIZZI nos habla de obras lógicas y explicables y en consecuencia entramos a la necesidad de :

o

#### CODIGOS DE LENGUAJES COMUNICANTES

Es imperiosa la creación de estos códigos mínimos de comunicación. Lenguajes herméticos o demasiado simples han alimentado la existencia de esas dos actitudes frente al arte. Pensamos no para anular ( estamos en total acuerdo en la coexistencia de ambas conductas ), pero sí para que exista comprensión de esa coexistencia y con un real sentido pedagógico, establecer un lenguaje accesible y a la vez cargado de problemáticas nuevas,



evitando el infantilismo de un arte popular alejado por ciclos del contexto universal de la cultura o por nuestro exagerado especificismo, elevarlo para convertir en élites a los pocos que, por motivos diferentes tienen posibilidades de acercarse a estas problemáticas.

Un lenguaje que como elemento deberá asimilar una temática que se va dando por luchas, frustraciones y hechos que no son aislados, que tocan y modifican nuestras estructuras íntimas. Cuando el mundo se desliza aparentemente en "felicidad" de pocos, aparece un arte no comprometido, de hermosas recetas estéticas, de acabado pulido, de despersonalización ( que hace las delicias de los burócratas de Museos y agentes de las Direcciones de Cultura ), generalmente representado por etapas del geometrismo vacío, donde la lucha está basada en largos y refulgentes conceptos teórico-doctrinarios ( la ululante dialéctica de la " intelligentzia " ) alejados de la vida. Cuando por lo menos la VIDA tiene vigencia dentro de estas formas frías surge ese GEOMETRISMO EMPASTADO ( por ejemplo, el itálico MAGNELLI ), a pulso, donde el empaste no se convierte en plancha pulida, sino en voltaje de un estado de ánimo ( adonde sino la rebeldía que produce nuestra eterna limitación de aguantar los constantes vejámenes ! ) transmitido por la cargazón de una pincelada. Usamos el ejemplo más límite. No es para negar la geometría visible ( eterna línea que aparece en el arte en forma cubierta, sirviendo de estructura-constructiva y basamento a los arabescos orgánicos-figurativos del realismo ) sino ciertas puestas en práctica de la misma.

En consecuencia, precisamos un nuevo código de lenguaje. Formas cotidianas, señales, símbolos folclóricos, etc. sumados todos en una superficie o en un objeto, como también CLARIFICAR LA IDEA CON UN LENGUAJE LLANO, CARGADO DE COTIDIANIDAD Y DE FACIL COMUNICACION. Pensamos que toda idea previa puede canalizarse con numerosos lenguajes. Lo que pretendemos es que, esos códigos se usen sin hacer perder la importancia y profundidad de una idea. Porque en última instancia haríamos en definitiva un simple planteo formal y no debemos únicamente tomar la posibilidad de cambio del arte en la formulación de determinadas recetas.



El desaprovechamiento para expresar plásticamente cosas, en la televisión es lamentable. Sabemos que la televisión es perniciosa en sus formas de expresión actuales, pero tampoco intentamos abrir posibilidades a códigos plásticos nuevos ( las " ACCIONES " por ejemplo realizaciones en secuencia, ya sea en foto o cinematográficamente, de ciertos investigadores actuales ). ( ver : capítulo " Utilización y apertura hacia todos los canales de comunicación " ) .

o

### LA TEMÁTICA

Cuando hablamos de nuevos códigos de lenguajes también debemos incorporar nuevos temas a las realizaciones plásticas. Nuestro país, por ejemplo, viene de una clara y obstinada resistencia que hace que el civil consiga quebrar un régimen militarista. Por supuesto la lucha consumió todas las escalas y atacó todos los límites. Desde el enfrentamiento polémico, el doble lenguaje, la resistencia embozada y la lucha abierta. Esta dió como resultado ciertos casos que, por su crudeza y reacción repulsiva en el Pueblo tomaron características inusuales. Así el artista vió incorporado a sus temas, la serie que se tornó común de los "HOMENAJES A..... " (agreguemos los " Basurales de José León Suarez ", de líderes sindicales o estudiantiles, políticos, o casos colectivos como los de " TRELEW ", o recuerdos de hechos históricos deformados por el " SISTEMA " y nunca analizados en su verdadera dimensión: " la Semana Trágica "; la " Masacre de la Patagonia " y otros tantos hechos que como nos lo recuerda Tomas Eloy Alvarez : " El Poder Militar no ha ganado demasiadas batallas contra los enemigos externos pero se mantiene invicto en la lucha contra los prisioneros desarmados... " -- LA PASION SEGUN TRELEW - Edit. Granica, Buenos Aires, 1973, pag. 14 ). Todos estos hechos son de carácter nacional pero, la concatenación con todas las luchas nacionales en los demás países ( sobre todo Latinoamérica ) le dan " CONTINENTALISMO " que trasciende por los medios de comunicación a la " UNIVERSALIZACION " del repudio y de allí, al conocimiento de los hechos desarrollados en los trabajos plásticos, en cualquier area del mundo.



Pensamos que el trabajador plástico de investigación debe ahondar en esta premisas dadas por el desarrollo en el entorno de hechos trascendentes. Los mismos serán volcados con diferentes tipos de lenguaje en los cuales también se incorporan las codificaciones a nivel INVESTIGADOR.

Además con la incorporación de estos temas ésta práctica abre " positivos ganchos de atrape " muy importantes porque, el lector de esa investigación tendrá una base cierta en el conocimiento que posee sobre los hechos presentados. No creemos en el panfle-tarismo de ciertos códigos de tipo figurativo, aunque debemos re-conocer que tampoco hay que desdeñarlos, siempre que se los se-pa ubicar en los canales respectivos ( el de la militancia, por ej. ) porque también ellos cumplen una importante misión de es-clarecimiento. Lo que pasa es que acá tratamos el ARTE PLASTICO y debemos ubicarlo en el siglo en que vivimos y no dejar abier-tas las puertas de las distintas manifestaciones que " conviven " como resabio histórico que cada etapa anterior hace heredar a muchos " artistas ", así como los resabios existentes en las actitudes y formas de vida ( romanticismo, bohemia, entre las formas más comunes de práctica ).

Son otras perspectivas abiertas que no hay que desdeñar. La te-mática nueva tiene incorporados suficientes " hechos " para ser desmenuzados desde todos los puntos de vista y dan al pueblo ( por la información apriorística poseída ) las posibilidades de que se enfrente ante ellos, por renovados lenguajes cuya codifi-cación se aleja de lo cotidiano, pero que obliga a un nuevo procesamiento. La consecuencia será; una mayor agilización de la inteligencia y una clara necesidad de recibir nuevas respuestas ante nuevos interrogantes percibidos.

o

#### UTILIZACION Y APERTURA DE TODOS LOS CANALES DE COMUNICACION

o

Pero a los códigos de lenguajes y a las ruelas temáticas que constantemente se enriquecen con nuevos hechos debemos por úl-timo, para redondear el PROCESO, sumar la UTILIZACION DE TODOS LOS CANALES DE COMUNICACION para la obra plástica.



Responda ésta a la forma masiva o a la intercomunicación, sin preocuparse de los " ratings ", porque la apreciación de ciertas obras requiere un tiempo que otros no precisan para ser comprendidas. Sumar debería ser la consigna cultural del momento, para interpretar el más claro deseo de democracia y de constante avance, quebrar tabú, no descolgar a nadie de un proceso y menos en forma antojadiza, basadas generalmente en interpretaciones deformantes de ciertos principios. Y dentro de ese PROCESO CULTURAL TOTAL, se inserta perfectamente el ARTE DE INVESTIGACION, al cual deberán también abrírsele todas las posibilidades sin aplicar la censura previa o lo que es peor, descartándolo sin más porque conformaría un " principio elitista " (desde el punto de vista cuantitativo) que nuestro proceso político actual aparentemente no admite. Pero aca debemos saber cuidar nuestro patrimonio creador. Las etapas políticas son cambiantes, el pensamiento cultural también, lo que no es admitido hoy pasa a ser testimonio de la época convivida por el creador con la sociedad. El tamiz analítico-crítico ( fórmula caleidoscópica ) hace que se puedan ubicar con sentido claro, sin pasionismo ni intereses bastardos, objetivamente, las REALES, UNICAS y VERDADERAS RESPUESTAS PARA SABER EL PENSAMIENTO DE TODA UNA SOCIEDAD DETERMINADA.

o

Y al referirnos a todos los canales de comunicación, nos estamos metiendo quizás en el peor meollo por las características de dirigismo de todo tipo que sobre ellos actúan. Sabemos que debemos insistir en el pedido de apertura y no de cierre de esos canales a los que, aparentemente no reeditará de manera inmediata. Para los apetitos publicitarios, para los fines políticos, para los desesperados por " aparecer consagrados ", por supuesto el ARTE DE INVESTIGACION no les traerá respuestas muy cómodas, ni siquiera posibilidades para satisfacer lo que buscan. La claridad del cuidado de un acervo creacional es lo que exige a todos no pretender ungirnos en jueces, ni tampoco admitir juicios absolutos porque provengan de la mayoría. En ciertas facetas, en ciertas formas de explicitar el pensamiento admitimos que todo es cuantitativo, pero no confundir,



en la vida todo no es cuantitativo, además los que así piensen se sentirán más cómodos sabiendo que existirán siempre " artistas de espectáculos " donde la participación activa, la posibilidad de modificación de obras, las acciones directas, son las respuestas sin residuos, cumplen su cometido a no dudarlo, pero también deberán admitir que ciertas obras de LECTURA LENTA, de comprensiones procesadas y de hermetismo a desarrollar por el propio observador, también son necesarias y deben convivir para que un hombre, formado dualmente ( propenso a trabajar co munitariamente y a tener ciertas reservas de orden individual ) pueda en ambas actitudes (en muchos cambiantes en forma constante ) tener RESPUESTAS a sus exigencias de momento.

large

&

f a r

small

&

n e a r



**EL "SYSTEMA" COAGULA  
RAPIDO LA SANGRE  
DEL PUEBLO  
ESTE NO**



**ARMELLO !  
MAKE YOURSELF  
ENSEMBLEZ-VOUS**

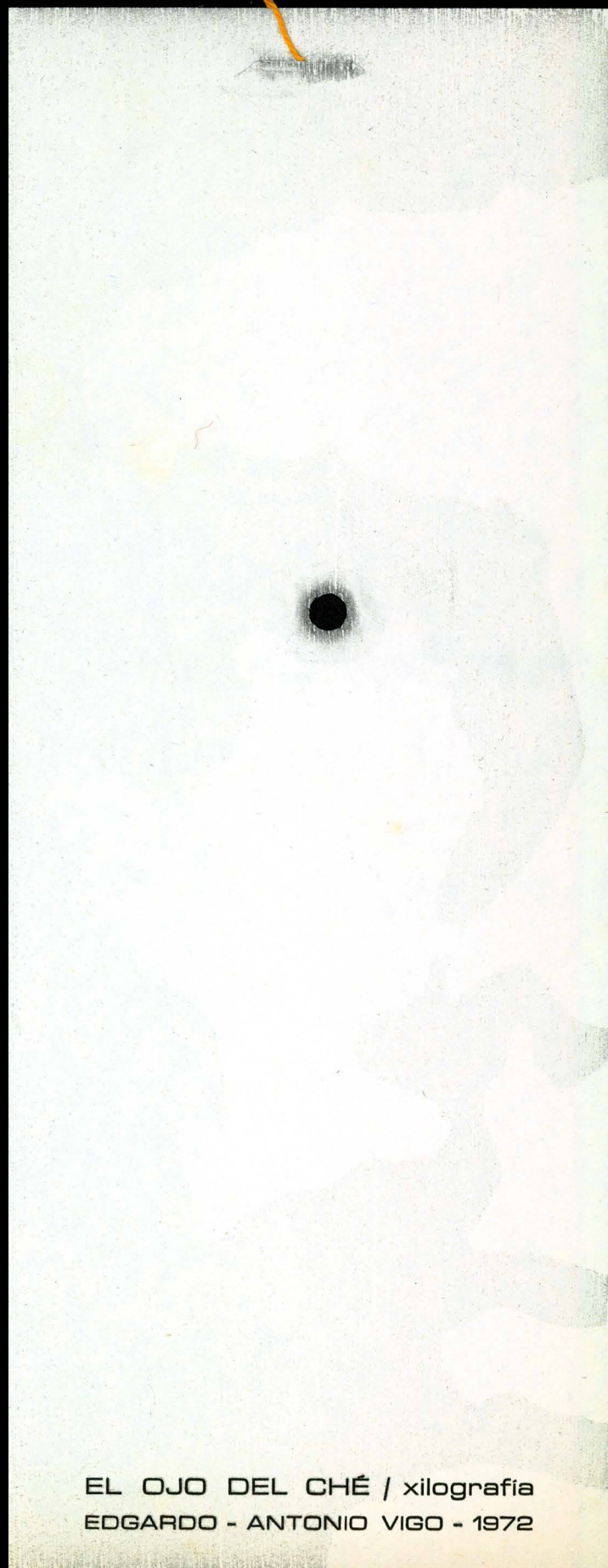
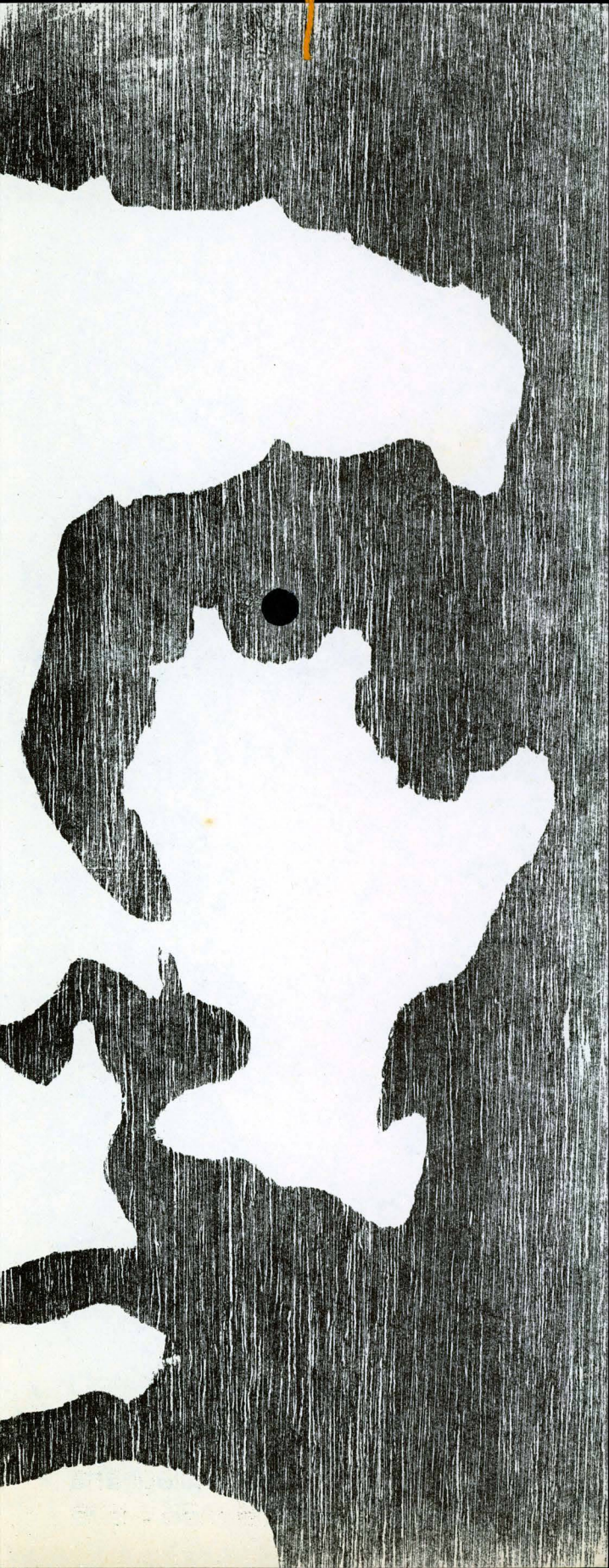
**SOUVENIR DE DOLOR**



**RECUERDA!  
EL 22 DE AGOSTO DEL '72  
TRECE MAS  
ENGROSAN LA LISTA**

**11**





EL OJO DEL CHÉ / xilografía  
EDGARDO - ANTONIO VIGO - 1972



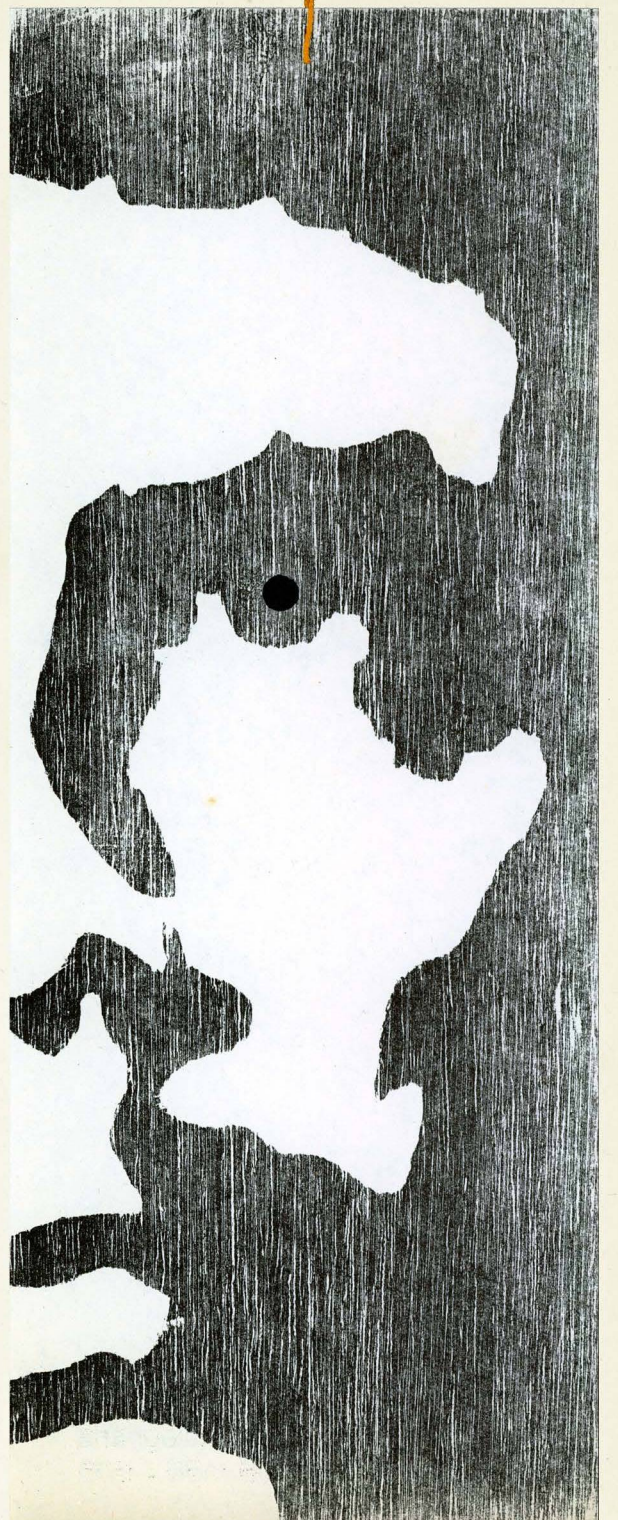
**EL "SYSTEMA" COAGULA  
RAPIDO LA SANGRE  
DEL PUEBLO  
ESTE NO**

**SOUVENIR DE DOLOR**



**RECUERDA!  
EL 22 DE AGOSTO DEL '72  
TRECE MAS  
ENGROSAN LA LISTA**

**11**





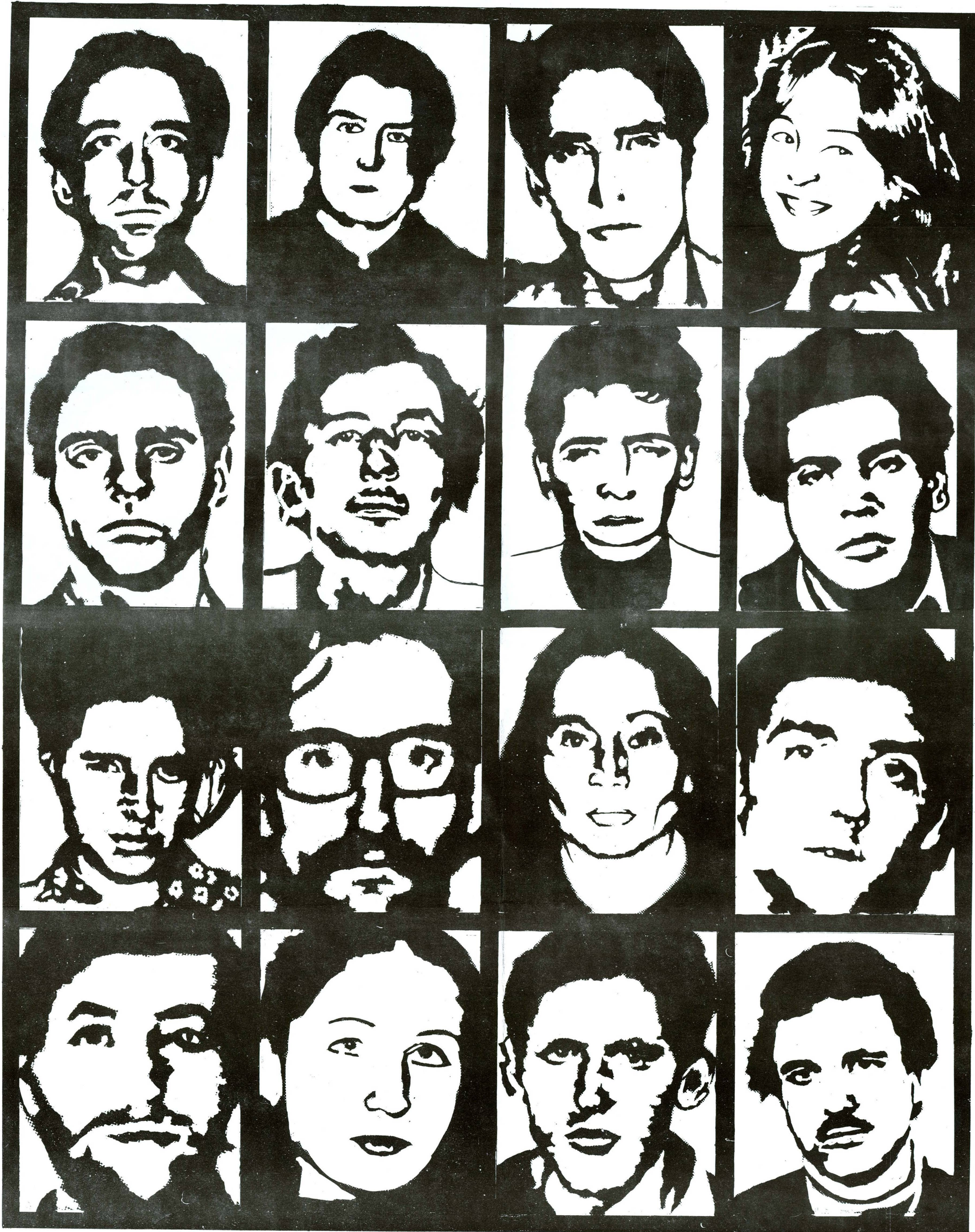
EXPLOTACION

HORACIO ZABALA  
Sanabria 4060-P. B. 3  
Buenos Aires  
Argentina



**FUSILADOS EN TRELEW  
EL 22 DE AGOSTO DE 1972**

**TRIBUNAL POPULAR PARA LOS ASESINOS**



**ACTO DE CONMEMORACION  
22 DE AGOSTO 19HS PLAZA CONGRESO  
ADHIEREN  
ARTISTAS PLASTICOS EN LUCHA**



al boom

**RISCHIA TUTTO**

**Burocrazia  
e computer  
Scambi teatrali  
Senza sipario  
L'etichetta**

ANDREACE • PERFETTI

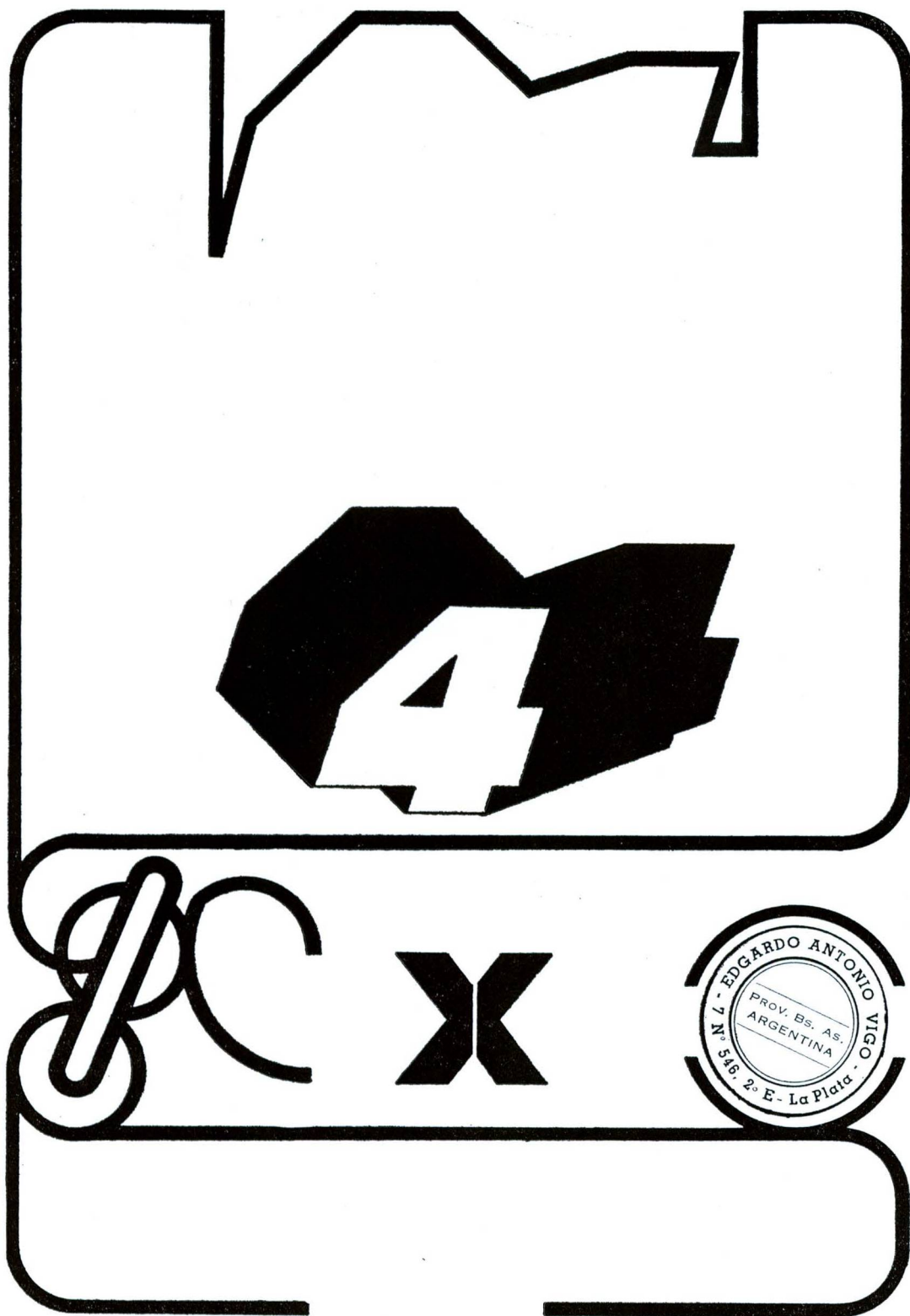


Envíe una IDEA  
en 200 copias a:

G. Deisler  
Casilla 487  
Antofagasta, CHILE

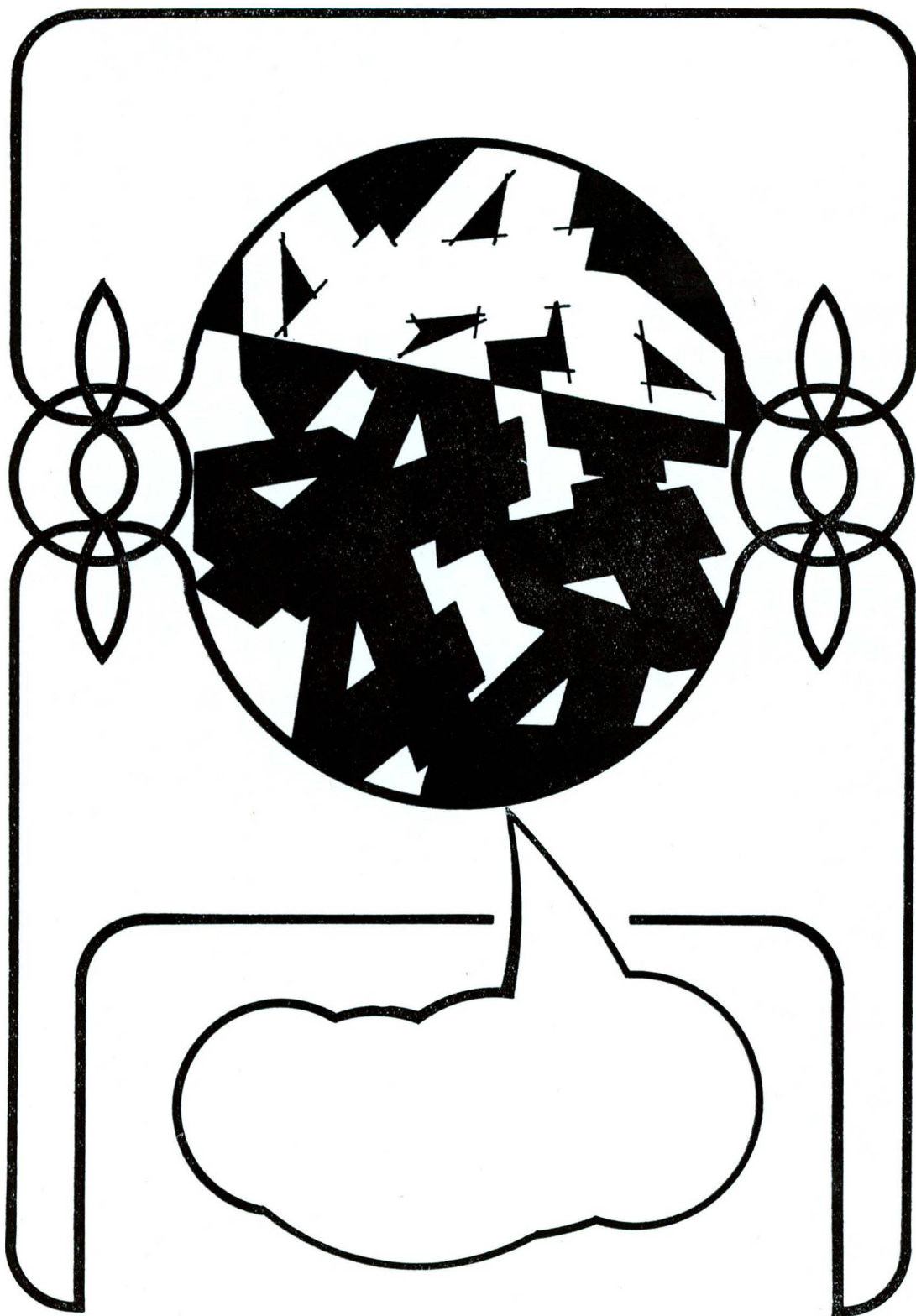


1





2

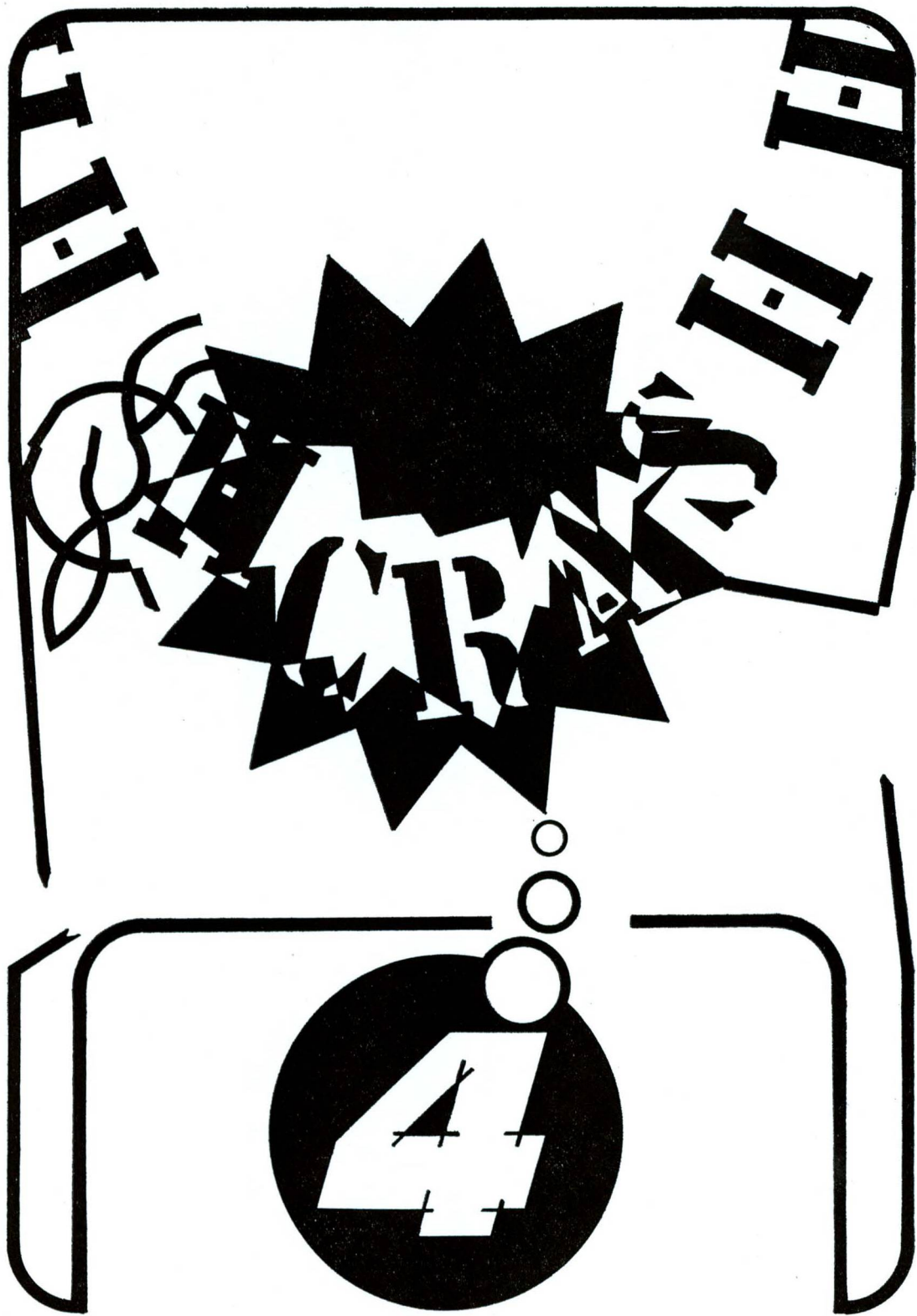




3







4



