

Confidencial Argentina

**N:1
NOVIEMBRE
1992**

**ARGENTINA
\$ 3
EXTERIOR
US\$ 5**



CONFIDENCIAL

EDITORA Karina Urbina
 DIRECTORA María Amparo Jiménez
 DIRECTOR ASOCIADO Cesar Vasari
 DISEÑO GRAFICO Marcelo Ferreyra
 DEPTO. DE PUBLICIDAD: Luis Guas
 ASESOR LEGAL Jose Luis Pizzi
 COLABORAN EN ESTE NUMERO

CORRESPONSALES EN EEUU
 ARIZONA Ana Elena Obando
 CHICAGO Res Wockner,
 Alejandro Lezadi
 NEW YORK Alfredo González
 SAN FRANCISCO Enrique Asis

	3	Editorial
Pablo Azcona	4	Discriminación en Empresa del Estado
Ana Santander	5	Rarezas
Marcelo Acosta	6	Si miramos a la Reina
Cesar Mentasti	7	Imagen: La No Muerte
Karina Urbina	8	Trabajando juntos
	10	Noticias Internacionales
Fuskova, Marrek	12	Lesbianismo, Tema Oficial
Gabriela G.	13	Poema
María Amparo Jiménez	14	Reportaje a Celeste Carvallo
Norberto D'amico	17	I.C.M.
	18	Clasificados
	19	Servicios



Autores y entrevistados son responsables de las ideas expuestas. Las mismas no reflejan obligatoriamente la opinión de la revista Confidencial.

La aparición de fotos o parecido, nombres, anunciantes o colaboradores no es indicación de su orientación sexual.

Solicite representante publicitario de Confidencial al 49-8955
 Toda colaboración, gráfica o literaria deberá enviarse a C.C. 168 Suc. 2.(B) (1402) Cap. Fed
 Rep Argentina.

EDITORIAL

Faltábamos en los medios de comunicación. Otros se encargaban, cuando querían y los dejaban, de hablar. Somos, en ellos, noticias trágicas, la vanguardia de un mundo desordenado, culpables de la concupiscencia reprobable, una burla fácil y eficaz, unos temerarios activistas, una telenovela con rating, un insulto, y, en el mejor de los casos, un tema que "debe tratarse con mucha seriedad".

Estamos listos para "tratarnos", pero por nosotros mismos y como nos salga. Ya iremos viendo los detalles.

Concebida como un discurso informativo donde la libertad sexual es el tema principal, nos imaginamos para esta revista un lector curioso de las noticias que se dan segmentadas en los medios de comunicación y son, muchas veces, distorsiones de la realidad.

Los organismos de lucha por la liberación gay, lesbiana, transexual, travesti y cuantos surjan, pueden encontrar aquí un lugar de expresión. Que otros los censuren.

En una Argentina donde la única moral es la de tener y ganar más en el menor tiempo posible, le oponemos la única virtud incuestionable: el respeto a las diferencias.

Por ahora tenemos pocas garantías, acaso la principal sea la coherencia de un discurso y una promesa: intentamos la contravención.

Estábamos mudos.

ANA ELENA CO-FUNDADORA

Como co-editora y fundadora de Confidencial-Costa Rica, celebro el nacimiento de un nuevo espacio para la comunidad homosexual-lésbica, Argentina. Inevitablemente viene a mi memoria el primer número de Confidencial que distribuímos con miedo y esperanza a la vez; una hoja literalmente, hoy convertido en un periódico de 20 páginas. Ello solo fue posible por el apoyo de todas y todos los que lo inspiraron, leyeron escribieron, comparearon, y creyeron que justas/os las voces silenciadas-reprimidas pudieran hablar.

Quisiera instar a las lectoras/es a escribir, a hacer suyo este espacio. A través de nuestra perspectiva única, de nuestra experiencia, de la historia marcada en nuestros cuerpos como grupo oprimido podemos reflejar en el papel lo que pensamos-sentimos-somos...

Como una forma de fluir, de liberarnos, de empoderarnos, de protesta, de sacar toda esa creatividad guardada en cajones por años, escribamos la realidad que cada uno/a vive por ser "diferente" y vivir de acuerdo a nuestra naturaleza. Todo lo que tengamos que decir es importante aquí y ahora. Bienvenida la poesía, la denuncia, el debate, el sentimiento, la canción, los hechos, la información, la esperanza...

Escribir es levantar la conciencia, decir NO al patriarcado, a este sistema opresor que condena el amor, la paz, la libertad que llevamos dentro, que nos impone solo una visión-opción de una determinada clase, sexo, raza, género, a la cual no pertenecemos, ni es reflejo de quienes somos.

FELICITACIONES y eterna energía para seguir...

DISCRIMINACION EN EMPRESA DEL ESTADO

A.A.G. por su amistad
ANA SANTANDER

"Hay cuarenta y tres personas en mi situación" dijo Miguel con parquedad de marinero y frotándose las manos de ansiedad. El Dr. José Luis Pizzi, coordinador del Grupo de Abogados de la asociación "Gays por los Derechos Civiles", comprendió que se encontraban frente a una denuncia sin precedentes legales en nuestro país.

ELMA S.A. (Empresa Líneas Marítimas Argentina), donde Miguel trabajaba desde 1980, realizaba un estudio médico a su personal una vez al año. En el correspondiente a 1992 había incorporado de modo compulsivo, sin previo aviso a sus empleados, el test de HIV (ese que detecta la presencia de anticuerpos al virus del SIDA).

"La empresa, no conforme con esta primera violación a la Ley Nacional de Lucha contra el SIDA (la 23-798) afirma el Dr. Horacio Gonella otro de los abogados de GAYSDC- impidió el embarque de aquellos cuyos resultados dieron seropositivo. Fueron derivados a la Prefectura Naval Argentina, encargada de habilitarlos, que les retiró la libreta correspondiente. Dias después y alegando 'causa justa' basada en códigos que ya no están en vigencia, fueron despedidos. Todo resulta absurdo, discriminatorio y, básicamente, ilegal".

Miguel, confundido, desocupado, recorrió los pasillos del Ministerio de Trabajo, de su Sindicato, de diversas organizaciones. Finalmente, algo cansado, escuchó en un programa de televisión que "Gays por los Derechos Civiles" tenía una línea telefónica contra la discriminación: 49.8955. Y llamó. La lucha de Miguel continúa desde entonces acompañado por esta Asociación que lleva algo más de un año luchando- como ellos afirman- por "el deseo de todas las libertades".

"Cuando Miguel llamó hasta pensamos que podía tratarse de una broma o una "cama" de alguien para 'quemarnos' afirman los "Gays por los Derechos Civiles"- Tan grande era la ilegalidad del acto, tan discriminatorio que resultaba imposible. Teníamos por primera vez alguien dispuesto a denunciar lo que siempre habíamos afirmado: la discriminación a las personas seropositivas o enfermas de SIDA existe incluso en los ámbitos estatales. Ya no era una cadena de hoteles o un canal de televisión. No. Era una importante empresa del Estado. Tengamos que apoyar con todo la denuncia de Miguel y a l mismo".

Los abogados de GAYSDC se dedicaron a estudiar lo que había de jurisprudencia internacional en los archivos de la Asociación. Se dirigieron a ámbitos oficiales donde no recibieron ninguna respuesta. El sindicato correspondiente?: Optó también por la negativa. Demasiados intereses en juego.

Miguel, al ser despedido, había perdido su obra social. GAYSDC, en otro intento de apoyar su decisión de denunciar, le brindó una cobertura gratuita de su nuevo servicio médico integral.

Finalmente, la demanda fue presentada el 10 de octubre en el Juzgado Laboral 47 y la primera audiencia ha sido ya fijada para el 12 de noviembre. Pocos días después de su presentación, GAYSDC hizo público su reclamo, en el programa "Hora Clave" que conduce el Dr. Mariano Grondona, en el diario "Página 12", en varios noticieros y programas de cable.

La Asociación y sus abogados afirman que van a sentar jurisprudencia con esta demanda y pretenden mantener el tema en la opinión pública hasta el fallo definitivo. También solicitan a quienes hayan padecido el mismo acto discriminatorio que Miguel - tanto en el ámbito público como en el privado - formulen la denuncia en su "Línea contra la Discriminación".

La de Nistoria dió el femeníil alerta por su delicadeza (casi femeníina?). El secretario husmeó (femeninamente?) el legajo para difundir sus 40 años de soltería y crecieron las conjeturas. La regente desfiló con suspicacia femeníina el despidio de una privada por causas poco claras y hubo sospechas. Su pulcritud (casi femeníina?) no pasó inadvertida; la suavidad en los modales y el habla tampoco. El de química dejó caer melanciosamente (femenino?) el destiile de jóvenes raros por su caso y se hivanaron augestiones. Los actos y festividades escolares anotaron la ausencia de novia y aparecieron los gestos furtivamente burlescos y los ajases.



Monísima la cándida pero somos doceafes liberate che hay que ver cada cosa nu té con ahora leche cierrén la puerta que delicadito con tanta pornografía por si acaso - la moda no le doy la espaldacon sacarina mira si te gusta estoy acá divine hay adolescentes que bien ya tocó el timbre te sale acabala yo también contá otro exdítico chiste silicónate el café con que pilló barbaridad raro antes de una vamos el arte a parar guardá que viene.

El y ella se conocieron en los exámenes de julio. La de historia fuma con autosuficiencia (masculina?) y tiene un marido que la lleva y la trae. Ella y él simpatizaron y se buscaron en los recreos. El amañamiento (femenino?) del secretario supera a los modelos; tiene una novia y amante con una alumna de quinto. Ella le habló de su actividad teatral y ella se incorporó al grupo. La regente gastada como una camionera; perdió dos hijos y cree en Dios. Ella le dijo que escribía poesías y él se transformó un cálido y severo crítico. El de química evadía una pitagorata (y femeníina?) andar. Su esposa, que era puta, lo abandonó y reincidió con una chica de su casa que sabe bordar y ve siempre a misa. Ella y él se refrieron pretextos desencuentros amorosos. El y ella se contaron ironías del pasado. Ella le reveló como sobrevivió a la persecución política y su marido no; él le confesó la pérdida de dos escuelas por similares causas. Ella y él se enamoraron. El y ella se casaron el día de navidad, con el regalo del Centa de Personal y la tranquilidad de los colegas. Ella y él regresaron de las vacaciones; pidieron un cambio de horario para estar más tiempo juntos. Se les concedió porque la escuela es una gran familia. El renunció en junio y se separaron al mes siguiente.

Ya me parecía pobre chica menos mal que no hay el café está hijos frío en el recreo no arruinarle che te busca la vida un alumno si ya no se sabe la sacarina cuidado con las masa los solteros engordan firme acá raro es un concurso justo ahora tan esperado es inaguntable con la drogadicción tan modosita por algo no quedó dame embarazada la libreta mis cigarrillos manguero con el divorcio qué ventaja donde vamos a parar el timbre está amargo inmoralidad guarda que viene pobrecita.

El y ella siguieron viéndose, siguieron con el teatro, con la poesía, con las charlas. Ella y él fueron amigos y compartieron también el secreto y ella le presentó a Paula y él le aceptó porque ella rozaba otra vez la dicha; otra vez estaba a salvo de sí misma.

Si miramos a la reina, a esa reina que fuera volcánica o fuera

quisquillosa, la veremos embriagar las uñas en los marcos de las puertas o darle aires a su cuerpo, esos aires morbundo, esos vientos, con los cuales las ventanas de su corte se cerraron, se encogieron.

O sea que si miramos a la reina, que fuera tan dada a la lentitud de los brillantes, a la mueca urgente que le comovía los pechos;

miramos a esa reina o, más exactamente, a su buco, a la forma del cuerpo que dejara en la cama, a su huella que ahora disimulan con todo descaro sus malhechores, acaso, sus audaces desentendidos.

Mordaz, su huella aún libera ese tufillo ardiente de heroína, tal vez en arcaicas situaciones, como si fueran pasados terremotos. La reina, en la que viéramos todos viejos esplendores, sus aquellos gozós de harrén sabia y pasandera, de araña entretendida en la conciencia de trepar y seducir.

Y si miramos, vemos entonces que en sus angostos vapores de muerte, la deshechada reina ya no se encuentra en los rituales de dama favorita, digo, ni en sus abandonados apéñtos de osa o de gíganta. Ora

porque en su olvidada carrera fuese su batalla de cansados alivios donde perdiera el habla. Ora

porque al garrizado del rey o al ritual de los Emperadores, respondiera con un fracasado tumulto, desgarrado como se desgarró un grueso parraco, otrora alivo, otrora sorprendente en esa maraña de asustadas portezuelas que ahora la amordazan. Y si miramos, pues,

vemos el cadaver de la reina, desempolvarse los labios, tomar sus precauciones, resignarse a soportar la molestia de los ratos, de los momentos agrietados en los que se baña o almuerza, deshilbanada. la reina,

la monarca, que fuera en su logia aquella entusiasta carnívora, nos recuerda ella, como una vieja historia, el cuento de sus castillos, ya que la miramos parpadearle el crepúsculo más languideses, ya que la miramos desandar, que la vemos deslucirse a cada instante,

pegajosa.

IMAGEN LA NO-MUERTE

(Cesar Mentasti - Escultor, colaborador en prevención del SIDA y sensibilizado por amigos y amigos afectados por este mal concretó la muestra de arte SEROPOSITIVO durante agosto de 1992.

La muestra SEROPOSITIVO la pensé como una manera de asociar la prevención del SIDA, las carencias humanas y mi expresión artística.

Considero que la discriminación la padecen todos los seres humanos, tanto los sanos como los portadores y aún más los enfermos, que son vistos por las instituciones como potencialmente peligrosos.

Hoy está claro que el SIDA ya no es una situación individual, aislada, personal sino que atraviesa todos los sectores de la sociedad.

En cada pieza de escultura traté de expresar los distintos momentos por los que se pueden transitar de una u otra manera, con el virus (la desprotección, la soledad, el vacío), formas e imágenes recreadas simbolizan la no-muerte.

Una de las piezas representa un Cristo atípico. Está sin cruz, quebrado y atado con alambres. Un Cristo que representa el dolor por el no entendimiento de la propia Iglesia que trata de vincular el SIDA con un castigo de Dios. En



En otra de las obras, PREVENCIÓN, individualizo una actitud de negación tanto para quienes portan como para quienes no. No enterarse implica en última instancia imposibilitarse de prevenir.

Mis obras tratan de humanizar situaciones. El portador no es un virus, es un ser humano. No porque padezca el HIV se invalidan las posibilidades de seguir trabajando y amando. De esta forma con mis obras imagino la no-muerte. (Cesar Mentasti -Escultor, colaborador en prevención del SIDA y sensibilizado por amigos y amigos afectados por este mal concretó la muestra de arte SEROPOSITIVO durante agosto de 1992 en la ciudad de La Plata).

Suscribase

Confidencialmente

reciba cada mes por un año un ejemplar de nuestra revista en sobre sellado y sin identificación por solo:

Nombre: _____

Dirección: _____

País: _____
Codigo Postal: _____
Ciudad: _____
Forma de pago: _____
Envíe a: _____

ARGENTINA \$ 36

EXTERIOR US\$ 60

Envíe su pago y solicitud a C. C. 168 Suc.2 (B)

(1402) Cap.Fed. Rep. Argentina

Escuché en un noticiero de televisión a un portador asintomático del virus HIV quejarse amargamente por la pérdida de su empleo. En su relato el hombre calificó a la Argentina como la Sudáfrica de América latina como una forma de ejemplificar. Yo creo que a este señor lo hecharon injustamente, también creo que si Mandela luchara por los derechos de su raza en mi país se pudriría en la cárcel, y el lo debe saber por eso no vino a pesar que tanto se publicitó su visita. Los transexuales sudáfricanos son mas libres que los argentinos del "primer mundo", por ello se les permite a estas personas modificar sus genitales. En mi país esto es una metáfora y en cambio se les anula a estas personas sus derechos fundamentales a la vida y a la identidad. El 7 de mayo de 1991 se realizó frente al Congreso Nacional en la ciudad de Buenos Aires la primera manifestación pública en defensa de los derechos civiles de estas personas me tocó a mí ser protagonista de este hecho. La Asociación TRANSDEVI, "Transexuales por el Derecho a la Vida y a la Identidad" se gestó a partir de esta acción. Como organismo de derechos civiles nuestro trabajo nos lleva

a coordinar la tarea con otras agrupaciones de discriminados. Es así que hemos participado activamente en protestas públicas realizadas por los gays y las lesbianas, las feministas, los portadores del HIV, los aborígenes y también hemos dirigido notas a diputados nacionales en defensa de aquellos que no se pueden defender, los animales. Poseemos en nuestro haber más de ochenta manifestaciones de las cuales veinte han sido en absoluta soledad de quién aquí escribe pero con una buena repercusión de los medios de difusión que nos brindaron su apoyo. Hemos conseguido un número importante de adhesiones de diversas organizaciones de Derechos Humanos, sociales y médicas. También fue importante nuestra participación en seminarios, mesas redondas y debates



KARINA
URBINA

KARINA
URBINA

TRABAJANDO



KARINA
URBINA
KARINA
URBINA

JUNTOS

nuestros objetivos básicos son que se permita el cambio de sexo y que se le otorgue la documentación correspondiente a la persona transexual pura, es decir aquella que tras un estudio de personalidad que avale su condición se comprometa a iniciar los tratamientos de rigor para llevar a la práctica esa adecuación que le devolverá su verdadero sexo, ese al que siente y sabe que pertenece. Hasta que esto no ocurra, la Argentina seguirá en la lista de los países que vulneran los derechos humanos. Sudáfrica lo hace con los negros, Alemania con los judíos, el Vaticano con los gays y los indios, la Argentina lo hace con los cuatro y también con nosotros. Solo si luchamos por nuestros derechos evitaremos que la discriminación aumente (cese?) y esto a pesar que hoy en día nos arrebatan la vida al arrastrarnos al suicidio cuando nuestras defensas bajas permiten que nos invada la desesperanza, la desilusión y las ganas de seguir afebrados a una existencia vegetativa porque nosotros en mi país sobrevivimos en una sociedad que permite que los gobernantes de turno jueguen con nuestras vidas. Cuando nos enteramos que en el exterior las sociedades libres y adultas nos incorporan dandonos categoría de personas nos invade el dolor de sabernos empujados a emigrar contra nuestra voluntad. Esto último como medida extrema ante las estadísticas de muerte y automutilación por no recibir ayuda, que se dieron a conocer en el exterior y que hoy en día están vigentes para nosotros, mujeres y varones transexuales, argentinos olvidados.

En West Hollywood, funciona el Institute of Gay and Lesbian Education. Esta Universidad está dirigida por su fundador, el neurocientífico Simon Le Vay, conocido por haber intentado demostrar a partir del estudio del cerebro humano los orígenes biológicos de la homosexualidad. A pesar de lo controvertido de su teoría sobre las dimensiones del hipotálamo y su relación con la sexualidad humana, Le Vay afirma "Nuestro objetivo en el Instituto es mejorar la vida de millones de gays y lesbianas preparando a los hombres y a las mujeres que mañana tendrán que desarrollarse como profesionales.

El primer graduado, Cliff Crockell, justifica su decisión de

ingresar al Instituto en lugar de cualquier otra Universidad en que "quería dedicar mi vida a la única cosa central de mi existencia: El Ser gay". Para graduarse, los alumnos deberán cursar obligatoriamente "Desarrollo Psicológico de los gays" y aprobar el examen de "Ciencia de la sexualidad humana"; tres mil páginas sobre el comportamiento homosexual desde el hombre de las cavernas hasta nuestros días.

Entre las materias complementarias, el currículum ofrece una amplia gama de materias, entre las que podríamos mencionar "Arquitectura lésbica y homosexual", "Literatura gay I, II y III" y "Ley y Derecho de los Homosexuales".

No es casual que esta Universidad haya abierto sus puertas en estos momentos en que en los Estados Unidos se genera y se extiende una violenta ola antigay.

E.E.U.U.

Suman casi trescientos los haitianos presos en el campamento de Guantánamo que, aunque reúnen los requisitos para ser aceptados como refugiados políticos en los EE.UU., están detenidos esperando posible deportación por ser HIV positivos. Las leyes de inmigración de la Unión impiden que aquellos que son HIV positivos obtengan residencia legal. Es paradójico que el país que tiene los números más altos de infección de VIH tenga una medida que asume que la infección viene del extranjero. Con el paso de los años, prestigiosas organizaciones y expertos de salud pública han criticado estas restricciones pero la administración del presidente Bush tercaamente las mantiene en pie. El gobierno estadounidense, a través de las autoridades militares de Guantánamo les niega acceso de abogados y periodistas.

Reportajes periodísticos pintan un retrato espantoso de las horribles condiciones en que viven los refugiados haitianos en Guantánamo. Sus protestas han sido brutalmente reprimidas por las tropas norteamericanas en la base. Respondiendo a la presión internacional, el gobierno ha permitido la entrada a varias mujeres embarazadas y otros con graves condiciones médicas que necesitan tratamiento urgente.

El 22 de setiembre, la Corte Federal de Brooklyn, Nueva York, fijó la fecha para tratar el caso de los haitianos. Los abogados de estos refugiados políticos fijaron la fecha temprana del 19 de octubre para la audición en la Corte del Juez Sterling Johnson.

Un centenar de activistas de varios grupos -haitianos, feministas y contra el SIDA- marcharon frente a los tribunales federales del centro de Brooklyn mientras los abogados de ambas partes se reuntan. Gente de diversos grupos étnicos y raciales, hombres y mujeres, niños y ancianos formaron parte de la Asamblea Popular. A través de volantes, gritos, e impresiones pancartas, el contingente de activistas comunicó su oposición a la política de Bush y dió un mensaje de solidaridad con los refugiados detenidos. El caso en Brooklyn determinará el derecho a recibir asesoramiento legal por parte de los refugiados en el campamento. La coalición de activistas, que incluye ACT UP New York, planea más protestas y foros en las próximas semanas para llamar la atención a la violación de Derechos Humanos implicada en el establecimiento de lo que algunos activistas califican como "campos de concentración" para Haitianos HIV positivos. (Walt Wilder)

Terapeuta Floral
FLORES DE BACH

"Al tomar las esencias florales, la energía de las flores se conecta con la energía formada que se halla dentro de su ser. Despertando así, naturalmente podrá armonizar su vida".

- ANGUSTIA
- ANSIEDAD
- APATIA
- DEPRESION
- MIEDOS
- HIPERSENSIBILIDAD
- FORMULAS BIKERMINES
- INCERTIDUMBRA
- SOLEDAD
- STRESS

Adriana Morera Turnos: 654-4229



J. A. Cabrera 4390 (Palermo Viejo)

FACE
L
TUYO
TODOS LOS DIAS
A PARTIR DE LAS 21 HS

J. A. Cabrera 4390 (Palermo Viejo)

En Nicaragua, desde el 8 de julio de este año, informar a alguien que usar un condón durante el sexo anal previene la transmisión del VIH, puede ser castigado con hasta siete años de cárcel. El 11 de junio las fuerzas del UNO en la Asamblea Nacional consiguieron aprobar la legislación anti-homosexual más represiva de Latinoamérica (49 votos a favor, 39 en contra. El bloque Sandinista votó por el no). La Presidenta Chamorro ratificó como Ley el artículo 205 del Código penal.

Con el objeto de evitar protestas y críticas internacionales, la Presidenta firmó la Ley cuando la Asamblea Nacional estaba en receso y no notificó a la prensa, al público, ni al Bloque Sandinista. Esta medida represiva tiene la bendición del Cardenal Obando y Bravo y el apoyo de la Vice-Ministro de Educación quien piensa que maestros y profesores homosexuales son un mal ejemplo. Cuando esta Ley sea publicada habrá seis semanas de comentario durante las cuales la Suprema Corte puede declarar el artículo inconstitucional. El Centro Nicaragüense por Derechos Constitucionales planea desafiar la ley ante la Alta Corte. La Constitución nicaragüense garantiza el derecho a la privacidad y nicaragua ha firmado la Convención Inter-Americana de Derechos Humanos. Para responder a estos abusos, las organizaciones lésbicas y gays de Latinoamérica han creado la FUNDACION XOCHIQUETZAL. (Alfredo Gonzalez. Act Up Américas)

Por primera vez el LESBIANISMO fué un
"Tema Oficial", en la Universidad del
Comahue, Neuquén, en el marco del 7º
Encuentro Nacional de Mujeres.
Por Ilse Fuskova y Claudina Marek

Desde 1986 las mujeres de todo el país se reúnen cada año en una provincia diferente para debatir las problemáticas que las afectan individual y colectivamente. Los temas abarcan un amplísimo espectro: sexualidad, poder, trabajo, organizaciones barriales, salud, anticoncepción, violencia doméstica, adolescencia, los 500 años del descubrimiento, etc. Este año el LESBIANISMO fue por primera vez reconocido oficialmente en este espacio, lo cual constituye un formidable paso en el crecimiento de conciencia de las mujeres.

Nos parece importante hacer una crónica de los tres talleres de tres horas cada uno, que con el título "Mujer y Lesbianismo" funcionaron los días 10 y 11 de octubre. También adjuntamos las conclusiones de este profundo trabajo de reflexión grupal.

PRIMER TALLER

Llegamos al taller y nos encontramos con una sola mujer, compañera lesbiana que estaba muy preocupada por la falta de concurrencia. Por el pasillo las mujeres, con caras de sorpresa, curiosidad y porqué no decirlo, miedo, se acercaban, leían el cartel LESBIANISMO y en actitud de "yo no soy" rumbearon hacia otros talleres. Tuvimos el convencimiento que este espacio no había que perderlo, así decidimos que aunque sólo fuéramos tres, nos quedaríamos a ocupar el lugar. Nos dirigimos a la puerta y tratamos de invitar a las mujeres que se acercaban a que entraran. Así, con bastante esfuerzo, esa tarde fuimos alrededor de veinte.

Cuando llegó la coordinadora, Ilse estaba contestando las preguntas de la periodista del diario La Mañana, frente a las mujeres presentes, para hacerlas partícipes de una Información que les era desconocida.

Al comienzo del taller, cada una de nosotras se presentó. Las mujeres heterosexuales se apuraban a decir su condición de tales, como si esto las protegiera de algo, que en su fantasía, consideraban peligroso.

La mayoría de las presentes estaban allí por curiosidad, inclusive la coordinadora, que es psicóloga, se declaró heterosexual y manifestó que el motivo para coordinar ese taller era su interés y desconocimiento del tema.

Uno de los temas fue el temo de que al compartir ese taller pudieran ser catalogadas como lesbianas. Varias madres querían información "para estar preparada por si esto le ocurre a mi hija". Dos mujeres de Mendoza, que ocupan cargos públicos, una enfermera, un psicóloga, expresaron la misma necesidad de información para usarla en el trato de pacientes y subalternos.



El clima era de mucho respeto y curiosidad, las lesbianas presentes respondimos con nuestras experiencias de vida.

SEGUNDO TALLER

Para nuestra sorpresa, éramos casi cincuenta mujeres. Las que habían asistido el día anterior lo habían comentado con sus amigas.

Continuó el diálogo entre las heterosexuales y las tres lesbianas asumidas. Las preguntas eran: ¿Qué es ser lesbiana? ¿se nace o se hace? ¿que pasa con los roles? ¿por qué las discriminan? ¿qué pasa con nuestras familias? ¿qué pasa con nuestros hijos? ¿con la maternidad? ¿se puede despoblar el planeta? En este clima de comprensión, una mujer de 30 años, de Viedma, se atrevió entre lágrimas y la emoción de todas las presentes, a decir en público y por primera vez en su vida, que es lesbiana. "...es extraño, tenía un miedo pánico... y hoy aquí me aplauden por ser lesbiana".

TERCER TALLER

Por momentos éramos más de setenta, las recién llegadas reiteraban las preguntas de la mañana. Cuando resurgió la pregunta ¿Qué es lesbianismo? pedimos a una participante, que había compartido desde el primer taller, que lo explicara con sus palabras. Respondió con gran claridad, dándonos la tranquilidad de haber planteado el tema en toda su importancia y profundidad. Las conclusiones fueron elaboradas por el grupo. Intercambiamos direcciones y teléfonos. Algunas mujeres manifestaron su deseo de realizar talleres de LESBIANISMO, pidiéndonos colaboración y eventual asistencia. Expresaron su solidaridad y nos instaron a seguir en la lucha, felicitándonos por mostrarnos públicamente. Muchas quisieron fotografiarnos.

(LAS CONCLUSIONES SERAN PUBLICADAS EN LAS MEMORIAS DEL 7º. ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES Y CONFEDERACION ARGENTINA DE DICIEMBRE

AMO A ESA MUJER
CON UN DELIRIO DE FUERZAS Y ATADURAS,
CON TODOS MIS TERMOMETROS
A PUNTO DE ESTALLAR
EN UN DESPILFARRO DE MERCURIO PURO,
DE ARTERIAS CONGELADAS.

TAN GROTESCO ES ESTE AMOR
QUE PUEDO VERLA MERODEAR POR MIS INSTINTOS
SIN ROZARLA, SIQUIERA, CON DEDOS VACIOS;
QUE SUEÑE, INCLUSO, FUERA DE MIS SABANAS.

ASI, DESISTO, POR CORDURA
A LO XIMIO Y ESPUMOSO
DE BANAR SU CUERO
EN SANDALO MARINO

QUIZA SEA
PORQUE ME SON IMPRESCINDIBLES
SUS TEMORES,
SU PERFIL VEGETAL CUANDO RECORTA,
CAUTELOSO, MELODIAS DE VIENTO,
SU OLOR,
SUS MISTERIOS INAUDIBLES,
SU AGONIA.

REPORTAJE A CELESTE MARRAS

En el año 1990, al asistir al V Encuentro Feminista en San Bernardo donde las lesbianas activistas encontramos tanta resistencia a nuestra presencia, una de las sorpresas más agradables fue ver los archivos de Sandra y Celeste pegados por toda la ciudad. Sorpresa que se superó solamente al verlas marchar junto al contingente lesbico en la marcha al final del encuentro.

Ya radicada en este país el fenómeno de auto-censura e invisibilidad de la propia actividad mujeres lesbianas que nos hace apreciar aún más la posibilidad de estas mujeres.

CONFIDENCIAL: Se enorgullece de contar con la entrevista a Celeste Carvalho, que recientemente regresó a Buenos Aires después de una larga estada en Europa.

El encuentro se produce en un céntrico bar, donde la espero con aprehensión por la responsabilidad, como extranjera, de hacer una buena entrevista. Llega puntual (cosa extraña en América Latina) una mujer jovial, sencilla y alegre, walkman en mano, dispuesta a conversar abiertamente.

CONFIDENCIAL: ¿Qué fue lo que permitió la posibilidad de que el fenómeno Sandra y Celeste se diera en Argentina?

CELESTE: El inconsciente colectivo manifestado. Nosotras lo manifestamos. CONFIDENCIAL: Y la gente les siguió...

CELESTE: No, la gente nos siguió cuando no lo manifestamos, cuando dejamos que el inconsciente colectivo se apareciera. Cuando transformamos al inconsciente colectivo en algo concreto, no nos acompañaron más. Directamente se transformó en otra

cosa... MIEDO. De cualquier manera, por supuesto, es muy feo generalizar, porque después de todo somos individuos y cada uno tiene su reacción con su inconsciente y con la parte del inconsciente colectivo que incorpora. Mucha gente tuvo la reacción contraria, respiró y dijo: ¡Que bárbaro! Y a partir de ese momento se empezaron a aflojar muchas estructuras en la información, en los medios públicos. Primero nos dieron con un año, pero después fuéramos se empezó a hablar de los temas "genéricos" en televisión y con mucha evidencia de información, más que con ese morbo yixista de cualquier manera que se venían directos, conceptos y temas también.

CONFIDENCIAL: A nivel profesional, en los contratos, exposiciones, etc. ¿Se abrieron?

CELESTE: Una cosa trae aparejada a la otra. La gente no habla de cómo se abre, sino de cómo se abre. La opinión pública reacciona.

CONFIDENCIAL: ¿Se quedaron en los medios los puntos de vista que se expresaron en la entrevista a Celeste Carvalho, que recientemente regresó a Buenos Aires después de una larga estada en Europa.

CONFIDENCIAL: Ustedes participaron en la marcha feminista en 1990. ¿Cuál ha sido la participación de ustedes en el movimiento feminista, o el trabajo de mujeres para mujeres?

CELESTE: Mirá, lo de la marcha para mí fue una sorpresa total, porque nunca había visto manifestado a nivel social ningún movimiento feminista en la Argentina. Tampoco a nivel personal. Nunca me llegó alguna revista, folleto, alguna información de una reunión en ninguna parte, ni de ninguna institución que exista en ningún lugar.

CONFIDENCIAL: Y de pronto todas estas mujeres en la calle...

CELESTE: Claro, por supuesto, entonces quería decir que ellas también se manifestaron, porque estaban. Lo que pasa es que no se

existen porque tienen representación en los medios, programas de radio. En Perú, ni se habla de Alemania. Notas en televisión, en revistas, aparecen en las notas de cultura con actividades, con nombre y apellido. Entonces, que se yo. Yo tenía unas ideas, que luego, feministas en el año 77, pero que se yo.

CONFIDENCIAL: ¿Cuál es tu opinión del movimiento feminista en Argentina. Del feminismo como ideología?

CELESTE: Uhh. No. No. ¿Sabes lo que pasa? Que sigo sin tener contacto con esa forma de pensamiento, porque de cualquier manera, aunque yo respeto las instituciones no como parte de ellas, soy totalmente... (linda momentáneamente) independiente si quisiera, aunque quisiera que me haya una nueva... Pero no soy adicta, nunca me adicté en nada, nunca me interesé.

CONFIDENCIAL: ¿Por qué? Porque respeto mis propias contradicciones con el tiempo, tengo derecho a ellas y por lo tanto no me podía poner una línea absoluta de conducta y repetirla paso a paso. ¿Y la libertad de cualquier manera respecto las instituciones, porque en algunos puntos, algunos lineamientos, llegamos... a coincidir. Pero no en la práctica. No estoy de acuerdo, no porque está el mundo simplemente porque no estoy de acuerdo. Pero me parece bueno que haya grupos que se opongan a los métodos que son buenos, que se opongan a lo que se equivoca...

CONFIDENCIAL: ¿Crees que me equivoco...? ¿Puedo equivocarme? ¿La cuestión es estar de acuerdo o no estar de acuerdo?

CELESTE: Yo creo que la cuestión es estar consciente del impacto a nivel social, inclusive a nivel político en USA. Yo sé que ustedes desataron? ¿Otro modelo de vida les atrinó lesbianas.

CONFIDENCIAL: ¿No, para nada. Sería porque yo siempre me sentí atacada. Quizás porque todo el mundo que soy paranoica. Yo creo que es verdad, porque con el tiempo, cuando te vas dando cuenta de que lo que sentís es cierto, te ponés más paranoica... ¿Iris momentáneamente? ¿Es cierto? ¿Es cierto? ¿Es cierto? Al margen de la representatividad así grande que tomamos, sin querer absolutamente, porque nosotras somos nada de nada individuos y actuamos como tales, no como representantes de ninguna masa ni de nadie. Eso surgió después, que se yo.

CONFIDENCIAL: ¿Quieres decir que fue una decisión a nivel personal, sin tener en cuenta cuál podía ser el impacto?

CELESTE: Nosotras vivimos en forma personal... te imaginás si vivís en plan público, chau... olvidate. Yo me acuerdo que soy pública cuando me dicen, bien, o cuando me atacan, y después me olvido... Yo actúo, no se, fui toda la vida igual. Me trajo una cosa... es mi labor... Si yo no fuera un individuo, no estaría representando nada de nada... Eso por un lado y por el otro lado, el problema era que había como rencillas, ridículas, mínimas, viste, ojalamos, bokudeces, de celos entre el público... "yo soy de Sandra", "no, yo soy de Celeste", "esta canta mejor", "la otra se

tiró un pedo", yo que sé... bokudeces... que también son atendibles, por la edad sobre todo de las chicas que nos estaban siguiendo.

CONFIDENCIAL: ¿Qué promedio de edad era?

CELESTE: Yo te diría que entre 17, 18 y 35. A veces decía, loco, entendés, tenés más de 30, ¿podés seguir con esas idioteces? ¿Podés no ver? Bueno loco, que me importa que seas lesbiana, eso es una forma de cualquier manera... olvidado, no te da derecho el hecho de ser lesbiana y abrazás a tu novia en la calle, entendés... seguís siendo una bruta... primero despertate, después vemos lo que sos. Primero ser individuo... después no importa lo que sos. Lo que sentís, lo que querés hacer hoy, mañana es primero. TU VIDA.

CONFIDENCIAL: Entonces el crecimiento personal para poder generar lo demás...

CELESTE: Yo creo que más que la edad cronológica es la edad mental el queledon en una edad mental del egoísmo y eso fue lo que, también, el resto apoyó al proyecto. De cualquier manera nosotras, el proyecto lo seguimos, no importa qué no cantamos juntas (Sandra y yo). El proyecto tiene más fuerza que antes.

CONFIDENCIAL: Hablaban un poco del proyecto como tal, y que significaba para ustedes, a pesar de que no sigan juntas... o en forma individual... (interumpse)

CELESTE: Cantando... El proyecto es seguir haciendo lo nos de la gana... toda la vida... (una vez más aparece

que se nos da la gana hacer en la vida, es mucho, eh... y hay que hacerlo. Nosotras como primera idea queremos seguir trabajando en forma independiente.

CONFIDENCIAL: ¿A raíz de que se toma esa decisión?

CELESTE: A raíz de mi experiencias que te llevan a decidir, bueno, tengo que trabajar independiente, porque si no es un desastre. Si no es estar peor que estar viviendo en casa con tu papá. El productor te dice esto no lo puedes hacer, esto sí, esto me gustó esto no. Mi papá se murió cuando tenía doce años, y lloré quince años después... en psicoanálisis un día, viste. Lo quiero mucho, es un tipo bárbaro, pero OUT, OUT! Addis "papitos". Para eso tenés que trabajar mucho, más si sos cantante. Son todos "papitos". Esto es una lucha de toda la vida, igual sería si tuviera una farmacia, de "papitos" está lleno, están por todas partes. Entonces el proyecto era seguir trabajando en forma independiente, y generar nuestros propios proyectos de laboro. Nos está yendo realmente fantástico.

CONFIDENCIAL: Nos contabas ayer de tu experiencia en Europa. Un recibimiento realmente solidario y entusiasta.

CELESTE: No fue un apoyo solidario. CONFIDENCIAL: Pero hay interés, una actitud por Latino América, aun sin conocer el idioma.

CELESTE: Pero eso no se trata de solidaridad. Otra mujer, también Argentina, muy joven que vive en Viena les presentó el producto

que organiza eventos culturales todo el año. Por supuesto que ni me conocían, pero tuve una muy buena vendedora. Me vendió un show fantástico sin que me conocían personalmente, por supuesto que tenían todo el material y cuando terminó el show, las personas que compraron el show me vieron a decir ¡Dios mío! El comentario fue: "¿Dónde estaba esta mujer que cantaba tan bien y cantaba tan impresionante, con esas canciones? ¿Dónde estaba que no la conocíamos?" Y mesas antes le hicieron la vida imposible a mi vendedora, porque desconflaban todo el tiempo. Eso significa que al margen de a quien represento a no, yo hago mi trabajo bien. Puro. Ninguna solidaridad. Yo hago bien mi trabajo.

CONFIDENCIAL: ¿Qué planes y proyectos tienes en Argentina?

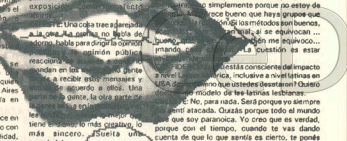
CELESTE: Primero voy a tomar sol, andar por la calle, visitar a todos mis amigos, voy un poco tiempo. Yo soy trabajando, aunque no trabaje, ya grabé un disco, pero me quedé un tiempo por la mitad y ahora ya me está diciendo la compañía que tengo que hacer otro.

CONFIDENCIAL: Este nuevo disco. ¿Cuándo lo lanzas?

CELESTE: Va a salir en marzo.

CONFIDENCIAL: ¿Son todos temas tuyos?

CELESTE: La mayoría. Salvo "El día que me quieras" que es de Gardel y Leyera y "Hablando tu corazón" que es de Charley García y Pedro Aznar, todos los demás son míos. Son todos temas nuevos, los podemos esperar para marzo. Yo te digo que es un disco que te atrapa. A mí me sigue atrapando. Yo la escuché mucho y lo hice aparte y yo me he cansado de escucharlo. Me pongo el walkman para escuchar un solo tema porque iba a ver una cosa, porque la semana que entra empiezo a ensayar con la banda y me quedo escuchando todo, porque te agarra, te agarra el disco. Creo que es un disco muy aporé. Después de mucho tiempo, no se, se produjo como una (continúa p. 16)



ARTE LATINO

71-3227

video producciones

BAZAR
PARANA 159
BAZAR

decentación de muchas cosas que fu absorbando y aprendiendo, hice una buena digestión en este disco: "CHOCOLATE INGLES". Este es un disco que me gusta desde la tapa. Ya está todo hecho. En este momento se está cortando el master del compact en Canadá y ese proceso tardará como dos meses... así que saldrá en marzo. Me hubiera gustado que saliera en verano, porque la tapa es de verano, pero habrá que esperar hasta el otoño.

CONFIDENCIAL: ¿Por qué el nombre de "CHOCOLATE INGLES"?

CELESTE: La última canción del disco se llama así y habla de llevarle un regalo a una persona que no ves desde hace dos años y que no ves porque algo que dijiste le cayó mal, y todavía no lo entiende. Entonces la cajita, que es el compact, es el CHOCOLATE INGLES, que es el regalo con el que voy.

CONFIDENCIAL: He escuchado muchas opiniones sobre Sandra y Celeste, precisamente de ese grupo de seguidoras a las que te referías antes entre los 18 y 35 como "las a ver donde se presenten". ¿Ojalá que cantaran juntas otra vez?... ¿Hay algún proyecto de hacer una presentación conjunta? ¿No tienen problema en hacerlo en un futuro?

CELESTE: No, no tenemos problema, porque sabemos que no lo vamos a hacer. No hay ningún problema.

CONFIDENCIAL: ¿Algún proyecto de componer para televisión? Escuché algo de eso.

CELESTE: Ahora me llaman para pedirme un tema, pero yo no creo que componga un tema especial. Justo da la casualidad que el tema que mi compañía RCA del disco como el mejor, aunque yo no podría decir que uno es mejor que otro, habla justamente de una historia que cuaja perfectamente con un programa nuevo para 93. Si les va ese bien, bárbaro, que lo tomen, pero no creo que haga un tema especial.

CONFIDENCIAL: ¿No te gusta componer por encargo?

CELESTE: Si, porque por ahí me salen a veces mejores cosas, pero en este momento que tengo un producto terminado, no haría otro tema.

CONFIDENCIAL: Háblame de la creatividad y como creas. ¿Existe la musa, o no existe? ¿Escribes de día o en la madrugada? ¿Vas caminando por

por la calle con tu walkman y te viene la imagen? ¿Cómo es para ti? **CELESTE:** Es un proceso de trabajo componer. Antes lo hacía intuitivamente pero inconscientemente. No me daba cuenta de que lo estaba haciendo. Ahora lo hago conscientemente. Por lo tanto aprovecho más el tiempo. Por ejemplo: Yo estoy preparando siempre cosas nuevas, ¿no? estudiando. En realidad yo estoy estudiando hace cuatro años el piano y cada cosa que voy estudiando, la voy aplicando, porque si no digo las cosas, es que no las aprendí. Estuve preparando ejercicios especiales que me liberaron los dedos, los tenía muy atados a los acordes, sin independencia. Empecé a buscar independencia entre las manos y ahí surgieron dos canciones nuevas buenisimas y el tema de la canción fue exactamente lo que me estaba picando en ese momento. El bicho que me picaba más. Es dejar salir verdaderamente el inconsciente. Aunque vos no quieras, estás hablando del problema de la vinchuca, bueno, estás hablando de que estás esperando que te hablen por teléfono alguien... que se yo! La musa existe, pero es muy buena que la musa te agarre trabajando. Es así, porque muchas veces estás trabajando, después de cinco horas de tocar y a la hora sexta o a la decésima, después de haber perdido seis horas y trabajar seis, salí en quince minutos, el mejor tema del disco.

CONFIDENCIAL: Algunas personas que escribimos, o cantan como vos, y que estamos fuera del closet, porque somos pocas, llegan a ser identificadas como la "escritora lesbica" o la "cantante lesbiana". ¿Cómo has vivido tu esta situación? ¿Te limita a ti?

CELESTE: No. A mí para nada, porque yo no lo tengo puesto en la cabeza. No existe para mí. Yo no tengo bandera ni ninguna doctrina. Yo hago lo mio. En este disco hay canciones de amor impresionantes. Por ejemplo, "El amor es una canción que escribí después de ver una película altamente emocional y erótica como fue "El Amante". La mejor película que vi, creo que en toda mi vida que tenga sexo entre un hombre y una mujer, tan bueno... Esa película me pone todos los pelos de punta. Yo no tengo ningún cartelito. Yo me caliento con cualquier cosa.

CONFIDENCIAL: A veces el afuera trata de limitarnos... **CELESTE:** Lo importante es no limitarse uno.

CONFIDENCIAL: CONFIDENCIAL te agradece mucho que nos des esta entrevista, pero que te impida a concederla a una revista Gay/Lésbica? ¿Te sientes tranquila de hacerlo?

CELESTE: Yo básicamente hago la revista, porque siento que va a ser una revista bien escrita, no porque es lesbica.

CONFIDENCIAL: Algunas personas han criticado que se haga esta revista, alegando que es una forma de auto-segregarnos. ¿Cuál es tu opinión?

CELESTE: Cuando la prensa toma el tema, lo levantan en una forma muy... como te podría decir... medio retorcida y no nos representa. Entonces a mí me parece que hay palabras que hace falta que se vean grandes en todos los carteles municipales. La palabra más importante es homosexual. Yo ganaría \$20 mil dólares, si fuera millonaria en imprimir los carteles que digan TE AMO, SOY HOMOSEXUAL, así grandes (extendiendo sus brazos al máximo), con una muy buena gráfica, yo los afiches siempre los hago bien (ríe), entonces Te amo, chiquitito, homosexual bien grande, entonces llenaría todo para que la gente le pierda la conexión de esta palabra con cosas negras y oscuras como la muerte, la violencia, la perversión, la pornografía principalmente, porque yo soy homosexual desde los cinco años y soy una persona súper ética, súper moral, se diría hasta soy bastante conservadora en mis cosas-intimas. Y sin embargo soy homosexual igual... y me encantan.

CONFIDENCIAL: ¿Existe mucha represión o también existe un grado de auto-represión?

CELESTE: En Alemania me encontré con esta sorpresa en los diarios, en el seno están discutiendo la posibilidad de que los homosexuales tengamos el derecho social-a la unión formal-de nuestras parejas. O sea, el reconocimiento social de una pareja homosexual, que es el matrimonio. Y yo dije: No se si sonrír o llorar! ¡Yo no me pienso casar jamás! Eso es horrible, el matrimonio Como existe. Si yo quiero armar una sociedad con alguien, la armo, si tiene algún sentido. Ahora, si yo me tengo que asociar a una persona porque la amo y quiero vivir con ella, porque me gusta compartir cosas y hacer el amor, si yo no tengo ganas no lo voy a hacer. Entonces, no se si es un avance o un retroceso, o si es que la sociedad está diciendo "bueno, existen, pues vengán, paguen impuestos, hagan esto, cáptemlos. Por el otro lado en Alemania lo piden, porque las personas casadas allá, pagan menos impuestos que las solteras. Entonces hay muchas parejas establecidas, por millones de años que además tienen una sociedad civil, pagan los impuestos porque no se pueden casar. Yo me pienso tener el derecho de decidir si te casó o no. (Repite enfáticamente...) ¡Yo no me casaré!

CONFIDENCIAL: Regresando a tu carrera. ¿Tienes algún plan de presentarte en Buenos Aires?

CELESTE: Ya que estamos en esta revista, te cuento que antes de irme, el último show que hice fue en Enigma. Fue un show realmente muy bueno aunque tenía mucha gripe y 40 grados de fiebre, pero antes de terminar el año, pienso presentarme otra vez en ENIGMA.

QUE ES LA I.C.M.?

La iglesia de la Comunidad Metropolitana existe por un motivo fundamental: la discriminación. En esta Iglesia, gays lesbianas, bisexuales, travestis, transexuales y también personas heterosexuales nos congregamos para ser libres en Jesucristo.

A diferencia de otras Instituciones religiosas, no mantenemos una lectura prejuiciosa de la Biblia: hemos creído que Dios nos ama tal como somos y no encontramos en ella ningún motivo de diferencias entre las personas, así como tampoco una ética sexual. La Biblia solo habla del amor.

Muchas Iglesias nos prometen cambiar nuestra orientación sexual y hablan de Sanación. En estos años de trabajo hemos comprobado que Sanar es combatir las patologías sociales y políticas: la homofobia, la marginación y el terror.

Otras consideran la Liberación como una pasividad indiferente y una esperanza indefinida. Nosotros hemos elegido seguir a Jesucristo en el camino de la lucha por una Verdadera Liberación, liberación integral y trascendente, que realmente nos comprometa a cada uno y a todos como Comunidad.

En Noviembre de este año cumplimos nuestro 5o. aniversario con felicidad: tareas grupales, un espacio fraterno, una participación combativa respecto de la discriminación y un espacio de adoración y alabanza nos permite comprobar que Dios está con nosotros.

Desde la fundación de la 1a. ICM en Los Angeles, en 1968 nuestra denominación logró uno de los objetivos principales de cualquier Iglesia Cristiana: Es la Iglesia de la Comunidad Gay/Lesbiana PARA TODAS LAS PERSONAS.

14 de Noviembre de 1992
11ma. JORNADA FEMINISTA
DE LAS PERSONAS TRANS Y CUOCOS
EL SHOW SE VE AL
TEATRO MEDICAL CENTER
POLITICA SEXUAL

SALTA 1064,
de 18 a 20 hs.
tel: 26-3163
INSCRIPCION: 75

Y ESTUDIO DE LA MUJER

atem
ASOCIACION DE TRABAJO

FUNDACION HUESPED
En apoyo a la lucha contra el SIDA

LA FUNDACION HUESPED NECESITA SU APOORTE PARA CONTINUAR APOYANDO LAS TAREAS QUE DESARROLLA EL SERVICIO DE INFECTOLOGIA DEL HOSPITAL FERNANDEZ CONTRA EL SIDA.

Acercuese a:
Gascon 79,
tel: 981-1828/2071,
fax: 983-7774
deposita su aporte en banca nazionale del lavoraciona de ahorro n 009-09453-09

Las respuestas a cualquier clasificado serán recibidas por CONFIDENCIAL Argentina y serán remitidos a sus destinatarios. No olvide incluir el número de clave. CC 168 Suc 2 (B), Capital Federal, (1402), República Argentina.



CLASIFICADOS

18

URGENTE: Busco departamento para compartir, con chico o chica, los meses de nov y dic. Mujer extranjera, 43 años. Teléfono: 49-8965 (de 14 a 17 hrs).

CLASES DE HISTORIA: Mentalidades. Vida cotidiana. Siglo XX. Individuales o en grupo. Cafes, Tel: 49-8965.

Escribo todo tipo de cartas personales. ANA. 851-8575. Lo-Mi-Vi B a 15hrs. Deseo relacionarme con chicas sensibls para pasar por plazas. CLAVE 1001

Tengo un coche que se un tiro y un dedo q' se usa alfeje, y como vivo edita, me tengo que hacer la ... comida esta. CLAVE 1002

Busco profesor de filosofía (de buen var, que no es igual a ver bien), para intercambiar ideas sobre el post-modernismo, en mi cuarto. Fines seños. CLAVE 1003

Mezsa, buena presencia, desea servir cena por amor. CLAVE 1004

Imaginación no tengo, pero algo podemos hacer, porque me gustan los trabajos prácticos... ¿quién? (Chica) CLAVE 1008

Joven filoculturista busca similar para encuentro entre aparatos. CLAVE 1007

Como múltiples entre chicos. Nos divertimos en grupo. Juntos somos más. CLAVE 1009

FELIZ CUMPLEAÑOS. La vida comienza a los 40, así que los 30 es aún el jardín de infantes. Te amo. Amparo.



CONFIDENCIAL

LISTA DE ORGANIZACIONES DE GAYS Y LESBIANAS

19

-Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Catamarca 469, Planta Baja A.

-Gay por los Derechos Civiles (GAYSDC). Te: 49-8955.

-Grupo ISIS (Investigación en Sexualidad e Interacción Social): casilla de correos 364 suc. 25 (1425) cap. fed.

-SIGLA (Sociedad de Integración Gay y Lesbiana de la Argentina): casilla de correos 1255, (1000) correo central. Cap. fed.

-Convocatoria Lesbiana: C.C.3904 (1000) Correo Central

-Iglesia de la Comunidad Metropolitana (ICM): Don Bosco 3428, 7 "23". Te: 89.7129

Las Lunas y Las Otras: C.C.3904 (1000) Correo Central. Cap. Fed.

Transsexuales por el Derecho a la Vida y la Identidad (TRANSDEV): C.C. 168 Suc. 2 (B) (1402) Cap. Fed. Rep. Argentina

Organizaciones De SIDA

Fundación COINSIDA: Te: 35.7536

Fundación HUESPED: Te: 981.1828/2071

Fundación R.E.D.: Te: 40.2069 y

49.4910

Fundación para la Salud Mental:

824.3117

Sida-Visión Alternativa: 773.0408

Bares

-Angel's: Viamonte 2168

-Bach bar: J. A. Cabrera 4390 Palermo Viejo

-Café de Abril: Arazo 2148

-Confusión: Scalabrini Ortiz (antes Canning) 1721

-Gasol: Anchorena 1173

-In Vitro: Azcuena 1007

-Lola Bar: Junín 1172

-Manhattan: Anchorena 1347

-Teleny: Juncal 2479

Discotecas:

-Angel's: Viamonte 2168

-Bunker: Anchorena 1170

-Contramano: Rodríguez Peña 1082

-Enigma: Suipacha 927

-Experiment: C. Pellegrini 1085

-Hook: Anchorena 1260

PROXIMO NUMERO DE CONFIDENCIAL ARGENTINA:

¿LESBIANAS Y SIDA? - Reportaje.

REPORTAJE A GERARDO ROMANO,

HISTORIA DEL MOVIMIENTO GAY Y LESBICO ARGENTINO: Primera Parte

A partir del próximo número inauguramos la sección CORREO SENTIMENTAL. Contamos tus intimidades, pide consejo o hacemos tus consultas, sin pudores (podés firmar con seudónimo) se publicará tu carta y la respuesta.

CONFIDENCIAL
ARGENTINA
FELICITA A
ENIGMA
EN SU
ANIVERSARIO



SUIPACHA 927

NUEVA

COBERTURA MEDICA INTEGRAL

UNICO EN RECONOCER:

Descuento para Parejas Gays

Sida

Cirugia estetica

Psicoterapias

y lo que los demas

no ofrecen

para nosotros

TAMBIEN :

Asesorio legal gratuita

Telefono contra

la discriminacion

Psicoterapias

Grupos de encuentro

Informes:

GAYS D.C.

Gays por los Derechos Civiles

49-8955

inca