

caD InCl

4 patas

SEMANARIO

SATIRICO

MENSUAL

\$ 10.-



Todo marcha
bien, te lo juro.

actualidad

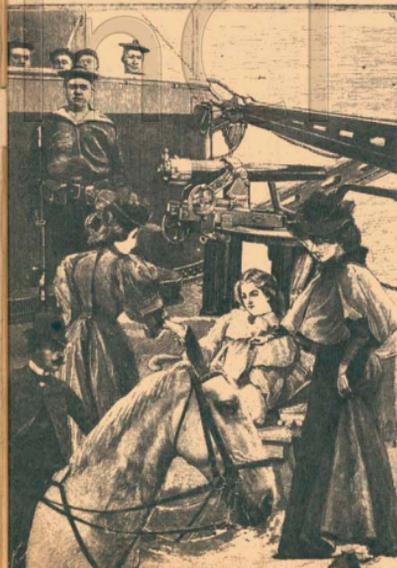
Partió a París, Beatriz Spinoza,
copesponsal en Francia de 4 patas
y enviada plenipotenciaria ante el Colegio
de Patafísica.



Mientras la Fuerza
Armada custodia a los
presos, el
Gobernador y su
familia se despiden
y viajan
apresuradamente
a Buenos Aires.



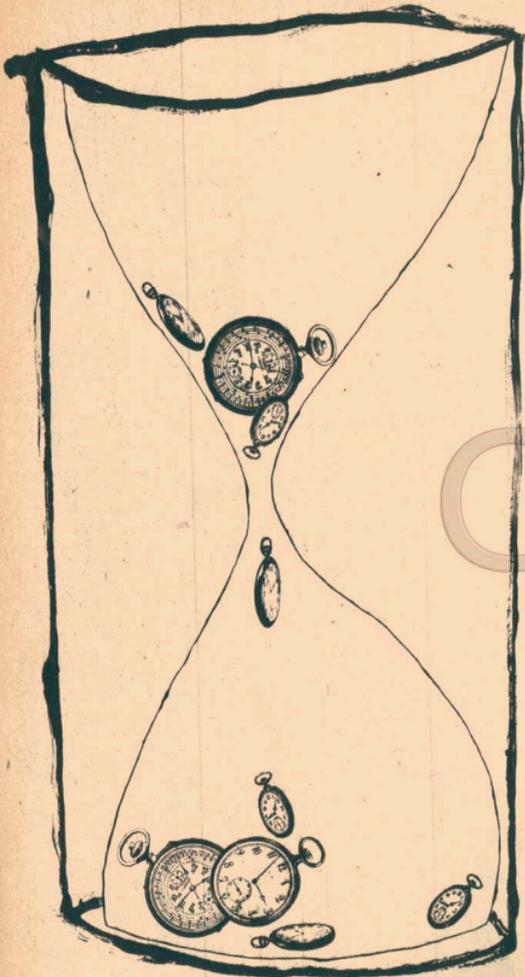
Interrogada acerca de los últimos
sucesos de Sudáfrica, Corea, Córdoba,
y la ejecución de Chessman
la Bestia manifestó a los periodistas:
"Te amo y hoy todo es hermoso".



Cuero día, Eva, sin saber porqué,
puso una pesadita multicolor en un saliente
de la funcional pero desusada pared
de Adán, contestó: "ES linda".
ROSENTHAL ofrece hoy a la moderna
pesadita un paraiso de tentadoras
tan convenientes— un paraiso de tentadoras
de porcelana, ceramica,
pesaditas y de pesaditas, como este tod foliaco.
Lo diseñó Stig Lindberg, en Suecia,
para la prestigiosa y renombrada
Boutique en Rosenthal su "pesadita".

Bne. Mitre 744 - T. E. 30-9441 y 34-2999





mayo,

presos,
relojes

hasta
luego,
historia

carlos del peral
dibujo de fresan

el presidente estaba buscando a la historia

pero el portero no le indicó acertadamente al ascensor y subió por el de servicio. Una gran canasta de pan, dos botellas de leche y un fresco paquete de carne sobre el piso del palier le daban verdaderamente el aspecto de un proveedor.

La Historia lo miraba por la mirilla.

—¿Qué me va a vender éste? —se dijo la Historia—. ¡A mí tan luego!

—Pam, pam —hizo el presidente golpeando la puerta.

—La señora no está —dijo la Historia—. Ha salido.

El presidente, algo miope, se limpió los anteojos y volvió a bajar. El portero se llamaba Juan Conintes.

ahora bien, nadie sabe justamente cómo es la historia

La historia a veces es una muchacha de ojos dorados en medio de la muchedumbre; a veces un huevo en la mesa de los sabios de Salamanca, a veces una vela al viento. A veces corre con el pelo suelto entre armas y caballos, otras se difunde por el aire como una leve humedad. A veces duele y a veces canta y a veces sauga y a veces se enamora.

algunos sabios tratan

de encontrarla mirando por todas partes con el microscopio. Uno veía un día una ciudad con un obelisco en medio y bastante movimiento. Un día un submarino, y otro un planteamiento, y otro una manifestación y otro un golpe y todo rapidísimo.

—Se mueven demasiado —dijo el sabio, que trabajaba para el FMI—. Hay que fijarlos.

Les echó una gota de un líquido denso y oscuro llamado hambre, y los microbios de la ciudad empezaron a quedarse quietos y de vez en cuando surgía una burbujita.

—Ajá —dijo el sabio—. Terroristas.

yo no sé

por qué me confundió con un proveedor —dijo el presidente—. Tengo y vendo cosas, es cierto, pero además soy un viejo radical y tengo mando de tropas, y estoy por el desarrollo de una manera que no es la de Brasil, que aparentemente sirve, ni la de Cuba, que aparentemente sirve. ¿Servirá la mía?

recapitemos

De manera que los relojes dentro de las celdas son un verdadero anacronismo y que el presidente y los sabios buscan a la historia y que el portero se llama Juan Conintes.

y se hacía de noche

y el presidente seguía buscando a la historia.

—Historia —decía el presidente.

—UUU —decía la Historia.

—¿EEUU?

—No —decía la Historia—. UUU.

Y lo iba llevando por las callecitas de barrio, las callecitas donde el dulce abril porteño junta chicos y narejas bajo los faroles temblorosos.

—En esos barrios no me meto —decía el presidente esquivando charquitos—. Ahí no puede estar la Historia.

y junto con un montón de gente

importante,

se metieron en el subterráneo y bajaban por la escalera mecánica de subir y con regular esfuerzo ese ruidoso y ejecutivo tropel conseguía quedarse en el mismo lugar, mientras la muchacha, porque esta vez la Historia era una muchacha, subía serenamente inmóvil, y corría luego al puerto.

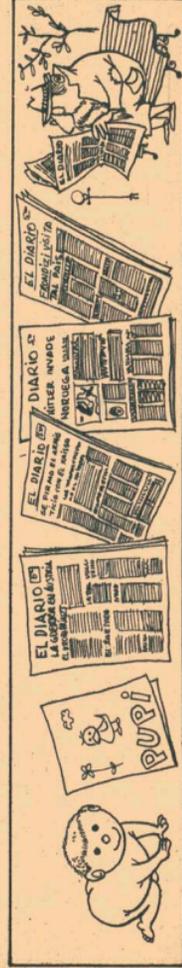
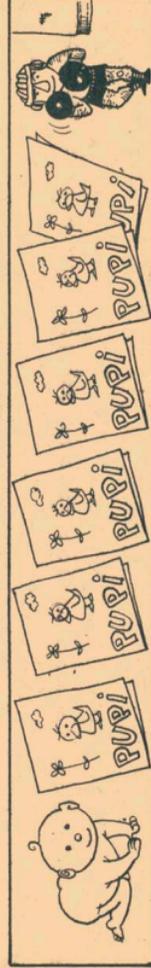
sudorosos, jadeantes,

la miraban entre los barcos vestida de blanco. Ojos seguros, caderas seguras, pies seguros, piel carne y sangre entre tanto casimir, tanta corbata y tanto cuello duro y tanta fatiga y tanta panza.

—No tengo nada que hacer aquí, entre ustedes —dijo la Historia ya con aire ausente—. Hasta luego.

BIOGRAFIAS DE BIBLIOGRAFIAS

Por QUINO





Hasta qué punto es un pincel una mujer desnuda?

PARIS. — Ives Klein, ya conocido por sus monocromías en azul, reunió a un grupo de invitados selectos para inaugurar una exposición de sus cuadros. Críticos, pintores, escritores fueron ceremoniosamente conducidos a una sala con anfiteatro, donde se les hizo sentar. En las paredes no había un solo cuadro. Solamente dos rectángulos blancos, uno horizontal, otro vertical.

Precedido por un sexteto de cuerdas, entró Ives Klein. Y luego, tres mujeres absolutamente desnudas, muy tranquilas, trayendo cada una un tarro de pintura azul. Al son de la música, las mujeres se embadurnaron el cuerpo de pintura, usando una esponja, y sucesivamente estamparon sus formas en los rectángulos blancos.

"Aquí están mis cuadros" informó Klein a su atónito auditorio.

Y luego explicó, con una sonrisa, que había resuelto no ensuciarse más con la pintura. El creador, dijo, debe dominar la creación, pintar sin tocar la pintura, la tela ni el pincel, utilizando intermediarios vivos entre él y el cuadro.

Y tal vez para aclarar las ideas del público, agregó: "Ustedes saben que yo pertenezco a una orden de caballería que tiene su origen en la cristiandad occidental".

El asesinato de la máquina suicida

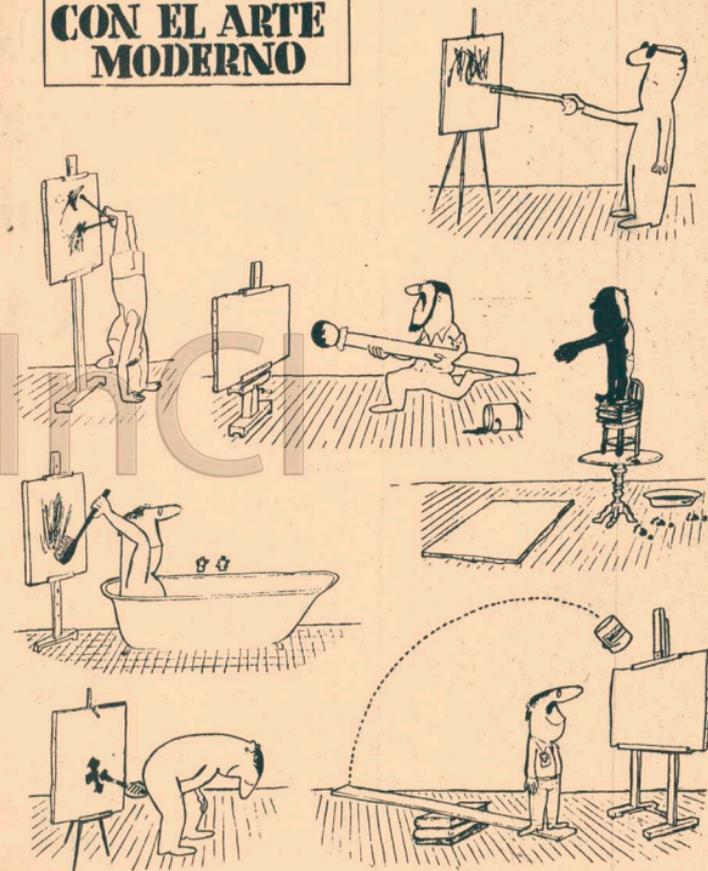
NUEVA YORK. — Trabajando durante tres semanas, el suizo Jean Tinguely acopló ochenta ruedas de bicicleta, triciclo y automóvil, un piano, una máquina de calcular, un carricoche, una bañera esmaltada, un balón-sonda meteorológico, docenas de botellas y tres motores. Todo el artefacto, que medía cuatro metros de altura, debía destruirse a sí mismo cuando Tinguely apretara un botón.

El suicidio fue un éxito a medias. El balón meteorológico, en vez de explotar, cayó al suelo. Una parte del aparato se desmoronó prematuramente. El fuego, sin embargo, anduvo bien. Tan bien que intervinieron los hombres y apagaron las llamas sin atender las furiosas protestas del artista ni los silbidos del público.

"Soy un ingeniero del azar", declaró Tinguely. "Y ésta era una obra elegiaca".

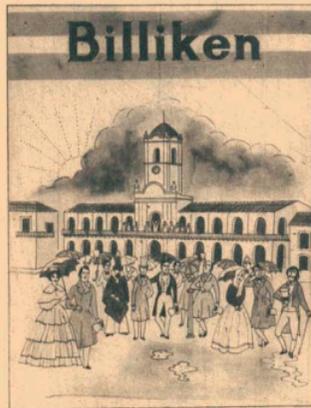
ATENCIÓN CON EL ARTE MODERNO

POR SINÉ

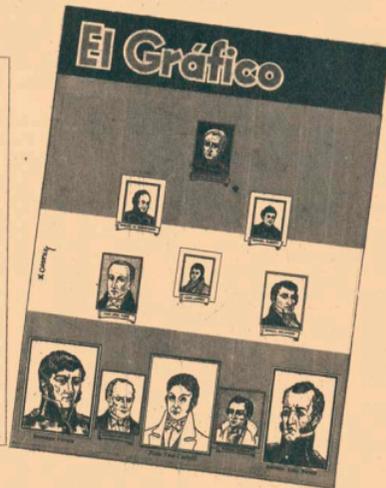




¿cómo celebrarán nuestras revistas más populares el sesqui centenario? ¿SERA ASI?



por SIUNAS



AQUEL día Alain amaneció molesto y angustiado. A decir verdad ese estado de ánimo era más que justificado. El futuro de su carrera se presentaba incierto. Era mucho lo que había luchado y lo que había hecho a costa de todos los sacrificios imaginables. Eran ya siete corto metrajes, verdaderas joyas del documental, ya sea artístico o meramente humano. Todos ellos habían sido premiados en el extranjero, aplaudidos por los críticos y estudiados en largas sesiones cineclubísticas y hasta el SIDE se había ocupado de alguno de ellos, donde un obrero aparecía cruzando la calle. Pero de premios y palmaditas no se vive. Los acreedores llamaban a su puerta y la comida y especialmente la carne vacuna era escasa en su mesa, hecho que si bien lo convertía en un colaborador, a su pesar, del ministro de economía (Alain odiaba la televisión) iba haciendo más magra su reserva de proteínas.

Ahora Alain iba a quemar las naves. Ya que sus cortos no se exhibían en los cines comerciales había resuelto empeñarse definitivamente y realizar un film largo. Tenía ya un guión perfectamente elaborado y ese día tenía lugar la reunión con el productor que le habían recomendado.

—¿Qué antecedentes tiene Ud. en la industria?

—Soy corto metrajista.

—¿Ah! ¿Ustedes son los que hacen películas de un rollo?

—A veces, señor, son de dos o de tres.

—¿Ah! ¿Qué bien!

—¿Este es el encuadre?...

—Sí, señor.

—No me interesa. No corre, amigo. Es muy complicado, muy triste. La gente va al cine a hacer la digestión. Precisamente, si quiere largarse aquí tengo un libro para Lolita Torres que es...

—Si no encontrás productor, produzca vos. Pedí un crédito al Instituto y listo!

—Sí señor. Presente el libro y si es aceptado le será concedido el crédito, siempre y cuando tres senadores se acuerden de ir al Senado mañana. ¿Ud. es de la Mentas Mudo Film, no?

—No, señorita, soy independiente.

—¿Ah!

—¿Cuál era el título?

—Hiroshima mi amor.

—Hiroshima... Hiroshima... Lo siento señor. Ha sido rechazado.

—El Directorio dice que es muy confuso... que no lo entiende... además eso de la paz... Usted sabe... Conintes... Ustedes los jóvenes siempre preocupándose por las villas miserias, la injusticia, los negociados, los pobres... En este país necesitamos temas constructivos y optimistas... Como dijo Hipólito Yrigoyen...

—¿Quién decide el rechazo... un jurado de críticos y teóricos?

—No. El Directorio.

—¿Y saben algo de cine?

—¡Tienen que saber. La ley exige idoneidad cinematográfica.

—¡Aquí no hay censura! Sólo rechazamos los libros que no frezcan garantías de calidad. ¡Por eso tenemos un cine como el que tenemos!

—Hacelo sin crédito... Firmando pagarés...

—Ya empecé a filmar...

—Y ¿terminaste la película?

—Sí...

—¿Qué flaco estás!

—Ahora la tiene que presentar para su calificación, para decidir si la película será A o B.

—¡Las B se pueden exhibir!

—Sí, pero ningún empresario tiene la obligación de pasarla, no cumple la ley de obligatoriedad quien la exhiba, no tiene derechos a premios... En fin, un desastre...

—¿Quién decide la calidad?

—El Instituto que representa al Estado, los exhibidores que representan a sus enemigos y los productores que representan a la competencia.

El aspecto de Alain es ya cadavérico. Todos los días vence un nuevo pagaré.

—Me la calificaron B. Estoy arruinado. Me espera la quiebra. Terminó mi carrera. Me voy a suicidar.

—Pedí reconsideración.

—Buscate una cuña.

—Arreglala. Ponela en orden cronológico.

—Esos animales no la entienden.

—Es muy confuso.

La señora de Alain pide el divorcio y se casa con un comerciante. Los abogados amenazan con el embargo. Alain empieza a hablar solo.

—Me la calificaron A en la reconsideración...

—¿Qué suerte!

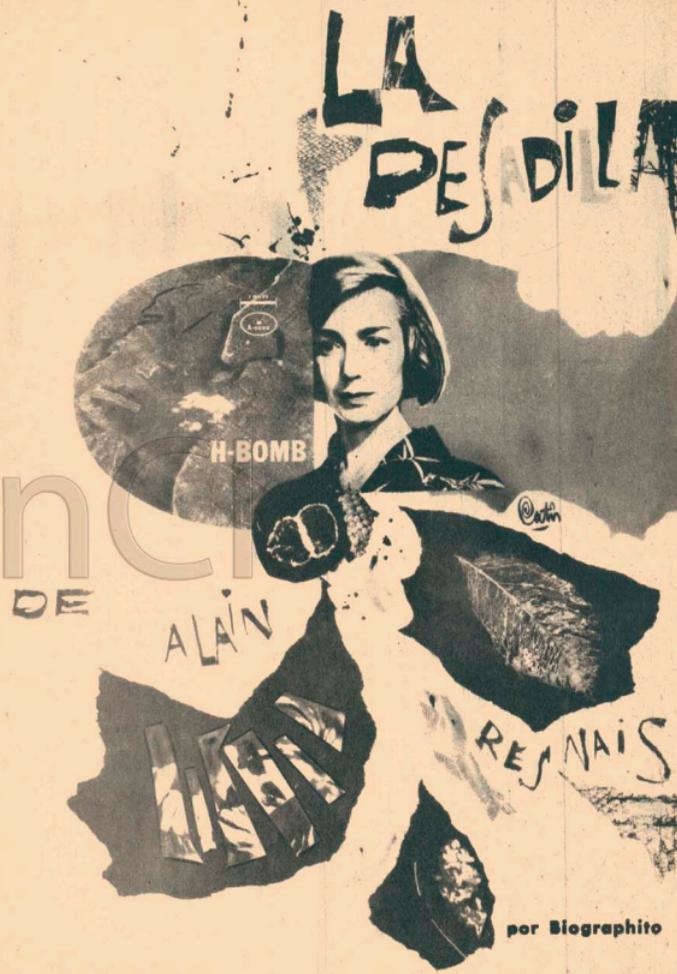
—No tanta. Los exhibidores no la quieren pasar. Ningún distribuidor la quiere agarrar para no quedar mal con ellos. La voy a distribuir yo. Me han ofrecido una salida para estrenar en febrero.

—Mal mes. ¿En qué sala? —Cinelandia, Lux y Princesa.

—En Buenos Aires eso es muy mala salida...

—¿Cómo en Buenos Aires? ¿No estamos en París? Yo debo estar soñando...

Alain Resnais se despertó sobresaltado. La siesta después del pesado almuerzo había sido muy larga. Tenía que apresurarse o de lo contrario llegaría tarde a la presentación de HIROSHIMA MON AMOUR en la sede del Festival.

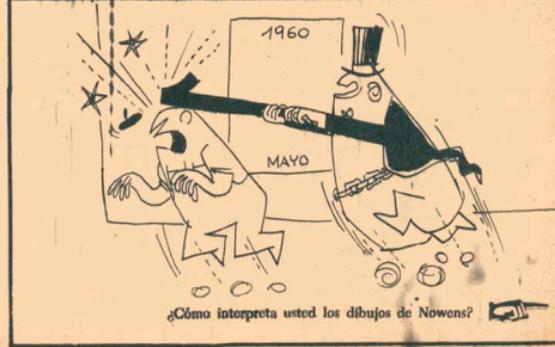
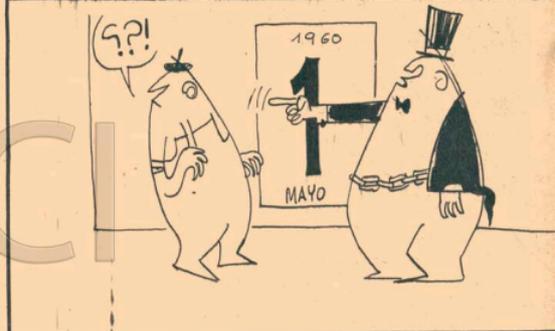


por Biographito



4 patas sobre 1 (de mayo)

gremialista



per NOWENS

¿Cómo interpreta usted los dibujos de Nowens?

CEDINCI



¿Cómo interpreta usted

los dibujos

de NOWENS ?



LAS
PRIMERAS
RESPUESTAS

Cartas Abiertas por E. T.

Con el dibujo de un 1º de mayo arrojando una bomba, Ud. ha querido significar el peligro del comunismo que día a día crece en esta Argentina, empujada por la política de entreguistas de este gobierno. Argent —ya se sabe cuándo— a esa fecha no le dábamos importancia. Los obreros ni la recordaban, teniendo tantos fastos auténticos, como el 17 de Octubre, el cumpleaños del Líder, el Santo del Líder. Pero me estoy poniendo melancólico. Está Ud. en la buena senda.

JOHN WILLIAMS COOKE

Francamente, los miré varias veces, los di vuelta, me los hice leer varias veces y... nada. Son una porquería.

ALOE

Me gustó especialmente la serie del señor bien y el obrero, que finaliza con la aplicación de un golpe del primero al segundo. El ingenuo trabajador, engañado por una larga prédica demagógica, se introduce en un plano —el del señor bien— que a todas luces no le corresponde. Es obvio que, de permanecer en él, terminaría destruido. En consecuencia, el señor bien, más inteligente, acude a un acto de violencia para preservarlo de un peligro que su ignorancia le impide ver y cumple, así, con el deber de las clases superiores de proteger a las inferiores, aún a pesar de éstas que no pueden entenderlo. Muy sutil y muy exacto su chiste.

Dr. JULIO CUETO RUA

Me encantó tu monito del 1º de mayo adornecido. ¿Cómo no va a estar anestesiado, si hay sobre él cuatro patas que lo aplastan y le impiden despertar? Es un uno americano, un uno que Pitágoras no se propuso, es nuestra lacerante realidad. Excelente.

CARLOS DEL PERAL

Ud. ha interpretado con toda precisión nuestra política. El gremialista protegido por los unos, que semejan rejas, es en verdad una buena síntesis de los logros del actual gobierno. El dirigente obrero se sabe resguardado en la justa medida que le corresponde por nuestra legislación social —la ley de asociaciones profesionales— y la plena ocupación, fruto del impulso industrial que es a su vez consecuencia de la actual orientación económica. Y es muy hermoso ese simbolismo de unos (primeros de mayo) que son sus sueños cristalizados y que, cual sólidos barrotes, lo resguardan sólidamente de todo peligro, de cualquier extremo. Observo que el gremialista está sin mirar fuera de su ámbito. No le interesa. No cede a los cantos de sirena.

Dr. ALFREDO GARCIA

Perfecto. Ud. que, sin duda es un avanzado, casi un clarividente, nos ha comprendido. El capitalismo, que ha llegado a la cúspide de su perfección, cuelga al odioso símbolo de un obrerismo oprobioso que durante tanto tiempo engañó a los trabajadores. El simbolismo es claro: un obrero del país que estamos en la tarea de forjar —reino de la libre empresa y la democracia— ahorca al fetiche que su ceguera hizo adorar en tiempos superados. Es un hombre libre en un país de economía libre. Y, por lo tanto, feliz y gozando de un alto estándar de vida. Que es feliz, se advierte por la serena expresión de su rostro y que sus ingresos son altos, por la galera. Sólo notamos su condición de obrero —y aquí está la sutileza, por la que lo felicitó— por la presencia del cuadro en cuestión. De otra manera, no se distinguiría de un empresario, que es la meta que perseguimos. Quisiera detenerme en este punto, pero el tiempo no me lo permite y el asunto será objeto de una nueva disertación. Best Whishes.

Ing. ALVARO ALSOGARAI

1960 - 1810 = 150



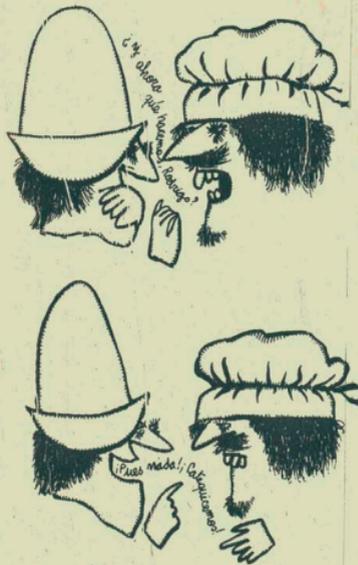
Gloria y Loor
al
Sesquicentenario!

el brascó chico de la historia argentina (ilustrado)

I Parte

desde la colonización
a las
invasiones inglesas

1 Todo empezó en los años en que el sector hispánico de nuestros antepasados resolvió tomárselas de la Península, y luego de cruzar el océano caudaloso, inventaron América. Después de una serie de peripecias, los españoles dieron fin a la Gloriosa Conquista de América. Luego de hollar con sus plantas estas tierras vírgenes se detuvieron a considerar atentamente la situación. ¿Qué harían ahora?



3 A raíz de este afán pedagógico y apostólico de los españoles, los aborígenes los acogieron fríamente. Los aborígenes, en cambio, no ahorraron esfuerzos para poder llegar a una convivencia pacífica con los conquistadores. Palabra va, palabra viene, se produjeron diversos matrimonios circunstanciales, poligámicos y morganáticos, a consecuencia de los cuales aparecen los primeros gauderios o gauchos hirsutos. Estos merodeaban por las pampas sobre caballos de galope corto, o se sentaban en el plan de un bajo, tañendo una especie de cítara sudamericana llamada vigüela (o viola) y dejando escapar de entre sus barbas una serie de frases sentenciosas que con el andar del tiempo se constituyeron en los principios básicos de la conducta nacional.

2 Resolvieron finalmente dedicarse a catequizar al sector aborígen de nuestros antepasados, inculcándole los bellos modales, la fe en la bondad de Dios y la conveniencia de trabajar doce, tres horas diarias, ora en la mina, ora en las misiones jesuíticas.



4 En aquellos años de la colonia no se sabía aún que los gauderios eran los padres de la raza, los centauros de la nacionalidad, los defensores del solar nativo, los depositarios de las tradiciones, las fuentes del acervo vernáculo, los protagonistas de las grandes gestas, los arquetipos de la argentinidad. Después se supo, pero ya era tarde. Sarmiento y los comandantes de campaña ya los habían eliminado prácticamente a todos.

5 Y así fueron pasando los años. Las pequeñas poblaciones de antaño, infestadas de ratas y de alcaldes de primer voto, hubieran seguido su vida apacible de no haber sido por lo del puerto de Buenos-Ayres. En Buenos-Ayres vivían los tipos más ranas de la colonia, como don Cornelio Cabedra, Juan José Paso, Castelli, Mariano Moreno, Manuel Belgrano, el jabonero Vieytes y otros semejantes.

Las poblaciones del interior se dedicaban en buena parte de la industria artesanal, en tanto que Buenos-Ayres, único puerto marítimo del país, se ocupaba predominantemente de comprar y vender. Para facilitar esta actividad se había constituido una rica trunza entre los comerciantes porteños y los comerciantes peninsulares y las compañías de fletamentos. Todo funcionaba macanadamente bien: los españoles estaban contentos, los porteños estaban contentos, los contrabandistas estaban contentos, el Rey estaba contento (ya que cada tanto zarpaba del Río de la Plata un galeón lleno de moneda acuñada, con destino a las arcas reales). Los únicos que no estaban contentos eran los ingleses. Como ya se sabe, los ingleses siempre se molestan cuando alguien que no es inglés está haciendo buenos negocios.



El brascó chico de la historia argentina desde la colonización a las invasiones inglesas

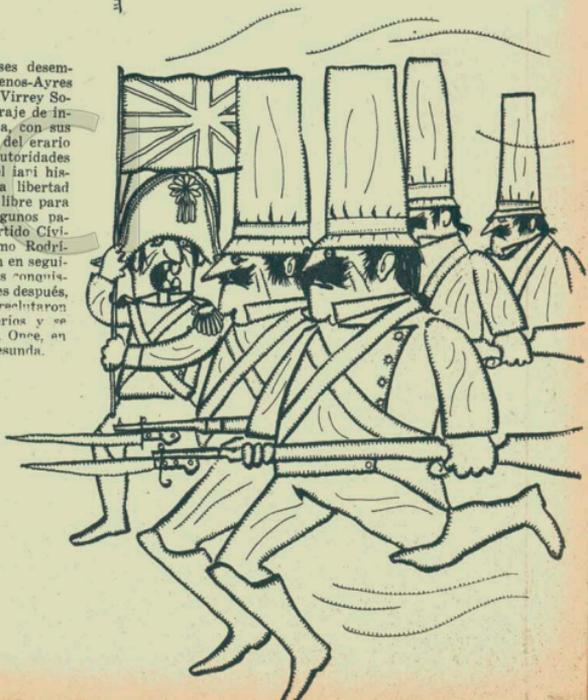
7 Los agentes confidenciales de la Corona presionan la Libre Determinación De Los Pueblos para que se determine en contra de España. Apenas estos personajes apoyan su pie en estas tierras, ya comienzan las conspiraciones, los alzamientos, las revoluciones. Nariño y Miranda fracasan respectivamente en Colombia y Venezuela y deben escapar al extranjero. Tupac-Amaru encabeza en el Perú un levantamiento de inspiración anglosajona, que termina mal, especialmente para Tupac-Amaru. Los comerciantes ingleses se impacientan.

6 Una honda preocupación sacudió Inglaterra. Todos los periódicos, las radios, las revistas, la televisión, difundieron ataques contra el régimen impuesto por España al Río de la Plata. El Foreign Office publicó un Libro Azul con antecedentes, los torres y los liberales pronunciaron discursos exaltados: no había dudas de ninguna especie; la Democracia estaba en peligro en el Río de la Plata. Se sabía que el Virrey Sobremonte era comunista y que el Rey de España tenía ideas nazis. Se reveló que Buenos-Ayres era el centro más activo que poseía la Tercera Internacional para su red de espionaje y propaganda continental. Los brasileños, como siempre, estallaron de indignación. El primer ministro inglés formuló un comentario reservado que se transmitió por la U. P.: Si las autoridades del River of the Plate abrieran el puerto de Buenos-Ayres al libre comercio con buques de bandera inglesa, la tensión se aliviaría de inmediato. Pero los españoles, nada. Es entonces que los ingleses se resuelven a jugar la carta más costosa: la de la Libre Determinación De Los Pueblos. Y envían en seguida sus agentes confidenciales.



8 No hay nada más impaciente, que un comerciante inglés impaciente.

9 Un día los ingleses desembarcaron en Buenos-Ayres sin decir agua va. El Virrey Sobremonte se tomó el raje de inmediato para Córdoba, con sus perritos y los fondos del erario público. Las nuevas autoridades inglesas disolvieron el juri hispano, establecieron la libertad de comercio y piedra libre para la libre empresa. Algunos patriotas locales del Partido Cívico Independiente, como Rodríguez Peña, se pusieron en seguida a las órdenes de los conquistadores. Pero dos meses después, Pueyrredón y Liniers reconstituyeron un ejército de vanderos y se instalaron en la Plaza Once, en donde se armó la mercesunda.



BOJO GUALDA

"CRIOLLOS, HAN DADO LAS DOCE. QUITAOS LA MASCARA DE FERNANDO VII"

Pasquín clandestino adictio a la Junta de Cádiz

Redactor Principal: D. Julián de la Jota

El Tumulto de Ayer

Una bochornosa formada vivió en el día de ayer esta hasta no ha mucho muy digna ciudad de Santa María de los Buenos Ayres, cuando unas decenas de forajidos reñidieron frente al edificio del Cabildo, dando voces y quebrando la quietud de la lluviosa mañana.

Los revoltosos, la mayoría de ellos manebos inexpertos regimientados por forajidos de malas trazas y peor reputación, profanaban en exclamaciones de este ía: "Desamóncos conocer los términos de lo que se discute". Algunos, los más exaltados sin duda, se expresaban en términos así: "Querramos saber de que se trata".

La vocinglería de la turba llegaba hasta los oídos de los cabildantes, quienes hallábanse abocados a la elección de la Junta Provisional de Gobierno que, de acuerdo a la malhadada resolución del Cabildo Abierto del día 22, debía reemplazar al Virrey Cisneros (¡Dios le guarde muchos años para fortuna de estas colonias y para gloria de la Corona!).

Uno de los hechos que provocó justamente la protesta de los vecinos probos y bien reputados, fue el que los forajidos esgrimiron paraguas para gozarse de la precipitación pluviosa. Como se sabe, este artefacto no lo había inventado aún, por lo que cabe inferir que los señores de esta trasgresión histórico no podían ser sino enviados del demonio, emisarios de Belebó o enierros de Lucifer. Una de tres.

Aunque desconocemos a ciencia cierta los motivos que provocaron ésto que algún día se llamará manifestación o motín, todo induce a colegir que se trataba de prestar en la escamandilla de los cabildantes para inclinarnos a la elegir determinada lista de candidatos a miembros de la Junta. Otra versión indica que se trataba de un acto de protesta organizado por los libreros de viejo que han debido trasladarse a las inmediaciones de los Tribunales, a resultas de las obras de restauración del Cabildo.

Puesto que la Divina Providencia ha querido que nuestro amado Virrey sea destituido, y mientras realizamos activas gestiones para que la Divina Providencia modifique sus designios, nos vemos obligados a analizar la composición de la nueva Junta Provisional de Gobierno.

Entendemos que, en general, la Junta aduce a los defectos conlleva a esta suerte de equívocos. Es viable que se ha formado precipitadamente, escogiendo hombres que, si bien individualmente son muy capaces, no obstante pecan por falta de entendimiento. A través de sus primeras actuaciones habrá de advertirse que en escogiendo falsas comprensiones a este, aunque sobre la voluntad de hacer las cosas bien.

El Presidente, don Cornelio Saavedra, si bien no está a la altura de un Cisneros — para nosotros, el mejor en su puesto — ofrece al menos el aval de su veterania. Los secretarios, en cambio, difícilmente lleguen a entenderse.

ya que tienen estilos disimuladamente opuestos y es casi seguro que el doctor Mariano Moreno avanzará sobre el campo de su compañero, dificultándole su actuación. En cuanto al resto, lo dicho: un mosaico que podrá o no entenderse — nosotros nos inclinamos por lo segundo — donde el entusiasmo propio de la juventud tratará de suplir a la calma, pero que, no cabe duda, está lejos de parangonarse con los mejores equipos del virreinato.

¿Patriotas o Ventajeros?

Entre los bochornos indistintos registrados ayer debemos consignar uno que movió a repulsa de los vecinos de familias más arraigadas, por el equiparado que hicieron para sus protagonistas. Los señores French y Berutti, aprovechando la inquietud que se respiraba en la Plaza Mayor, comenzaron a colgar escarapelas en las solapas de los transeúntes, ocasionando los consiguientes pinchazos y molestias que es dable imaginar.

Esto señores, como es natural, se buscaron un buen pretexto, como que confundían a la gente diciéndoles que estas cintas servían para identificar a los patriotas. Como nadie sabía que quería decir eso de patriotas y por no pensar de ignorantes, quien más quien menos se dejaban poner la colgadura sin extrañar.

Extraños patriotas serían los señores French y Berutti si se confinara lo que algunos vestigos presenciales.

nos han dicho y que es a saber: que los snodichos falsos no entregaban las cintas gratuitamente sino que exhibían una especie de alcancía en las que sus víctimas debían depositar un óbolo para "la causa" como les decían ellos, con el agravante de que si este óbolo no era suficiente para los ambiciosos, les miraban con gesto torpe, adicionándole el mote de "in caño".

Sobre la misma cuestión hemos recogido otra infamación que completaría el panorama acerca de la "culturura de los supuestos "patriotas". Y es que las cintas que ellos usaban para confeccionar las escarapelas, habrían sido comprada a precio de liquidación en lo del turco (Abel). Como ellos habían dicho que "el calor era lo de menos", el resto aprovechó para venderles como saldo unos cuantos rollos de cintas celestes y blancas que, por ser colores poco chillones, tienen menos salida.

¿Juega o Conspiración?

Un grupo de caracterizadas vecinas que moran en las proximidades del domicilio de D. Rodríguez Peña, han llegado hasta nuestra redacción a quejarse del bullicio que su susodicho y una caterva de amigos meten noche por medio. A eso de las nueve — cuando los hombres les favorecen, comienzan a llegar los amigos del señor Rodríguez Peña, ocultos en sus capas hasta resultar completamente irreconocibles. Una vez dentro, todo se vuelve murmu-

ros y, por momentos, vociferación.

Hemos preguntado a nuestros visitantes si no sería factible que las reuniones no fuesen solamente de caballeros, puesto que nadie sabe que eso puede adirge una capa de las amplias. Pero la opinión general — salvo una distinguida matrona que se riborizó tanto que tuvimos que arrojarla al alfiler para que no se propagara — era contraria a esa presunción, puesto que entre las voces que se distinguían, no había ninguna lo suficientemente aguda. "Yo creo que juegan a los naipes" — concretó el Marqués de Villacú.

Por nuestra parte hemos tratado de investigar el fenómeno, guiándonos por el dato de que estas reuniones se realizan sólo día por medio. Es así como conseguimos saber que el día por medio libre, no se reúnen, puesto que los mismos sujetos y a las mismas horas, se reúnen en el negocio de las bonetas del señor Hipólito Vieytes.

Los chismes de buena fuente, aseguran que no se trataría de naipes ni de juegos, sino que son sólo reuniones de los llamados "patriotas", que quieren cortar los vínculos que unen a estas colonias con la Metrópoli. Pero el consenso general dice: "si quieren conspirar que conspiren, pero en cox baja o por el día".

Creemos que al haber conseguido que la Junta suscitara al Virrey (¡Dios le guarde, etc!...) y que estuviera formada por una mayoría de criollos, los confabulados se llamaran a susgo. Por donde nuestras cambias volverán a lucir limpias como antes, ya que Don Hipólito Vieytes podrá volver a fabricar hien su jabón, que últimamente sólo servía para dañar las prendas. ¡No hay mal que por bien no venga!

Colaboradores

ROJO Y GUALDA, preocupado por satisfacer las inquietudes de sus lectores, ha solicitado a los más cu-

lificados publicistas de esta colonia, que escriban prólogo, gacetas o folietines para publicar en nuestra página. Hoy contamos con la primera de estas colaboraciones, nuestra más distinguida protagonista de las reuniones del Cabildo. Para el Obispo Lué, uno de los principales protagonistas de las reuniones del Cabildo. Para el Obispo Lué, como para todos los que nos envíen colaboraciones, nuestra más cálida bienvenida.

Mientras Haya un Español

Por el Obispo Lué
He dicho ayer, y lo sosten- dré mientras viva, que estas colonias, colocadas por la Providencia bajo la autoridad de la corona española, sólo pueden ser gobernadas por españoles, cualesquiera sean las circunstancias porque atraviesen. El hecho de que los miembros de la Junta Provisional sean, en su mayoría, criollos, constituye una franca aberración por más que hayan jurado fidelidad al rey católico.

Es ley natural que las colonias sean administradas por quienes han tomado posesión de ellas con el beneplácito de la silla papal. De lo contrario, las colonias — no solamente este virreinato, sino todas las colonias — caían en la caos y la anarquía.

La prosperidad aparte de las colonias del norte de América, recientemente emprendidas de la corona británica, no es sino un espejismo del que no hay que fiarse. Dentro de 100 años sólo quedará de ellas una comarca empobrecida y un pueblo hambriento que — no lo dudéis — vendrán a rogaros a nosotros que los tomemos bajo nuestra protección.

Si lo que quieren los criollos encaramados en el poder es la independencia total, peor para ellos. Serán victi-

mas de su inexperiencia y su ineptitud. ¡Serán ellos capaces de arreglar el budojo roto de la campana del cabildo, para que vuelva a tocar a reñato? ¡Claramente que no! ¡Terminarán de una buena vez las obras del Coliseo para que no tengamos que hacinarlos en el Coliseo provisorio cuando queramos ver teatro? ¡Tened por seguro que no! ¡A fe nuestra que no lo harán!

Pero lo que sí harán será disputar entre ellos y hacerse zancadillas. Nadie se asombrará si cualquiera de estos días nos enteramos de que un miembro de la Junta murió accidentalmente en alta mar. Nadie se extrañe si el puntilloso y muy austero coronel Saavedra comienza a practicar el juego del continuo, y se postula para seguir presidiendo la Junta Grande. Estas y muchas cosas peores veremos en el futuro. Y es por eso que nos oponemos a que los criollos formen gobiernos propios.

Por lo tanto, digo y sostengo que mientras haya un español en estas colonias él debe gobernarlas. Por las razones ya expuestas y por otra bien española: ¡Porque sí!

LEA MARANA:

"Buenos Aires no es el Virreinato, ni a la inversa", por el Fiscal Villota.

El Problema de la Enseñanza

¡El cambio de gobierno viene a reabrir un debate que se había planteado anteriormente con el advenimiento de la monarquía ilustrada: el del régimen de enseñanza. Hemos sabido que la Junta de

Gobierno proyecta reformar el régimen educacional de la colonia, introduciendo nuevos métodos de inspiración liberal. En primer lugar, se proyecta hacer que todas las materias que se enseñan en las escuelas tengan carácter obligatorio y no solamente Teología, como hasta ahora.

La innovación no nos sorprende demasiado y como no somos oboceados, no nos oponemos de plano a ella. Sabemos que nuestro sistema educacional no es perfecto y estamos de acuerdo en que admite reformas, sobre todo en el caso de los estudiantes de biología, a los que hasta hoy se les ha venido enseñando el problema de la natalidad de acuerdo a la primitiva teoría de la cigüeña. En este caso, admitimos que ya practican el juego del continuo, y admitimos que ya va siendo hora de que se divulgue la teoría del repollo.

Pero hay algo que, por muy adelantados que nos consideremos y por mejores que sean los ojos con que miramos al gobierno, no podremos admitir jamás. ¡Modificación de algunos sistemas vetustos! ¡Sea! Reformas en las leyes de enseñanza. ¡De acuerdo! Pero, supresión del litigio en las escuelas, ¡jamás!

Para el Anzil.

Este nuevo y cómodo carruaje sale del centro de Buenos Aires todos los días a las 10 de la mañana, y regresa a las 12 de la noche. El precio es de \$ 100.000. Se vende en el número 10 de la calle de la Victoria, al lado de la casa de don Juan Manuel de Rosas.

YA SELEBRO NUESTRO BARRIO EL GRAN SESQUISENTENARIO

césar bruto | cski

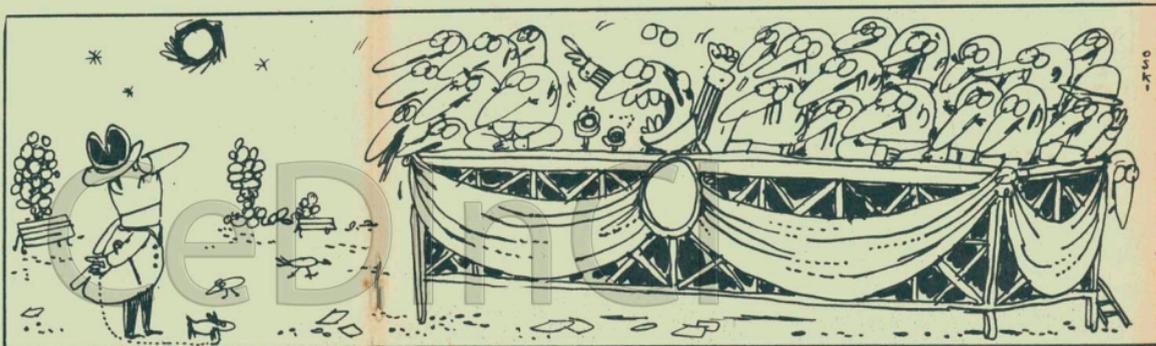
Dando una prueba de virilidad sívica —sin ánimo de deslumbrar a nadie—, y adelantándose a los acontecimientos que serán del dominio público, la sociedad de fomento de mi barrio celebró el otro día en forma de estreno absoluto el sesquiseñario, perpetrando el siguiente programa de festejos:

Uno. — Gran descarga de cuetes a la salida del sol. "En caso de que ese día el sol no salga, ya sea por negligencia del observatorio meteorológico o otras razones del momento —desía el decreto—, los cuetes serán tirados el día anterior."

Dos. — Reunión de niños en la vereda frente al colejo nocturno para entonar una canción alusiva. Teniendo en cuenta que los niños que van al colejo nocturno son todos adultos, en vez de la canción alusiva cantarán "La violeta, la va la va..." pero no en estado de ebriedad y haciendo jostas propios de cantina, porque en la calle habrá ropa tendida del bello sésO y todo.

Tres. — Gran discurso alegórico, ditirámico, economístico y apoloético del presidente de la sociedad de fomento, doptor honoris causa don maurisio bruto, resentidamente ganador de las elecciones internas en comicios tan libres y limpios que merecieron el aplauso de los opositores que habían buscado asilo político en el barrio vecino. El tema de la encantadora plesa oratoria jiró enredador de la fecha epónima, como no podía dejar de ser menos, y en sus hondos y profundos conceptos destacó "el amplio triunfo de los locales y la derrota de los visitantes", o sea una fina y delicada metáfora para no molestar a los españoles presentes en la fiesta con sus mugeres y hermanas.

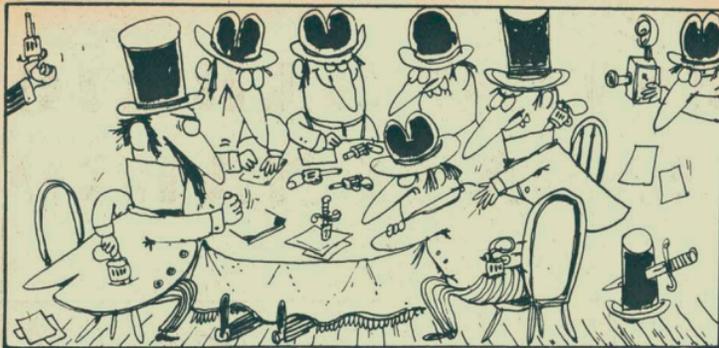
Cuatro. — Tras cartón, resitado de un prolongado soneto que escribió en un encomiable arranque inspiratorio la segunda reñeta de la cantina maternal de la cuadra, adentro del cual se elojaba el sacrificio de la copedora escolar, rogando de paso a los padres de que no se hagan los



Tribuna oficial del barrio, adentro de la cual se ve a la comisión directiva ubicada en el palco epónimo, y a una parte del entusiasta público asistente.



Sinco de los cuatro oradores que levantaron el fervor sívico local con sus respectivas arengas. Son (de izquierda a derecha) el primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, respetivamente.



Reunión en la sociedad de fo-
tistas para organizar los feste-

jos en cuestión. Se juntaron 79
mil \$\$\$\$\$, pero con mala sur-

te, porquel tesorero desapareció
hasta la fecha, sin dar parte de
enfermo ni nada.

ya celebró nuestro barrio el gran sesquicentenario

burroS cuando se les pide un modesto óbolo para la gota de lechE... "que lenta, pero sin pausa es capás de augerare las duras rocas del hanbre infantil..." ("¡Bien! ¡Bravo! ¡Otra, otra, otra..." y otros gritos y aplausos).

Sinco. — Como no hay dos sin 3, enseguida agroró la tribuna un hombre de uniformE, o sea el conosido guardián de la plaza local, don herme-nejildO rostroJ (padre), quien hizo un llamado a los muchachos que se divierten rompiendo los fa-vores a pedradas de la plaza, y de su ensendida alusión sacamos estos párrafos, con su permiso: "...Y yo les pregunto a esos adolescentes que tiran piedras, dejando a oscuras los peligrosos bancos de sentarse: ¿pensaron alguna vez que a lo mejor algunas de sus hermanitas podría ser llevada a uno desos asientos y ser estrechada entre los brazos de su festejante al anparo de la oscuridá reinante, o algo por el estilo? ¡Vade retos (caminad derechos), ho jóbemos iracundos! Y piensen de que si la plaza estuviera alunbrada a tutta luce (a giorno), esos festejantes no tendrían más remedio quentrar al hogar de la muchacha, pediría a sus padres y casarse con ella, con lo cual siempre es una bocÁ menos que man-tenen!" Una griteris dentusiasmo festejó las ca-lificativas palabras, pero no faltó un mal educa-

do anónimo quen ese mismo momento arrojaae una piedra contra uno de los globos luminicos, dejando el suelo alfonbrado de pequeñas moléculas de vídrío que brillaban cual hermosos diamantes de colores bajo las guirnaldas del singular día que se estaba homenajeando...

Seis. — Poniendo un broche de vil metal, hablé el sastré peninsular nicolaA pagianO (tío), quien recordó que vino de criatura a estas tierras, y por eso lo llamaban "el pequeño aprendis de sastré lonbardO". Y con tremenda emosiñ evocó su primer día de clase, cuando él le preguntó a su maestro lo qué significaban los colores blanco y selesté de la banderA... "El blanco, hijo mio —le contestó el eficás pedagogo— signifíca pura... Y entonses yo le pregunté: —¿Y el selestE, maestro?" Y entonses él me díc: —"El selestE, el selestE... El selestE signifíca, signifíca... bueno, querido: ¡si el selestE fuese verde, signifícaría esperanzA!" Al sentir esas palabaras, várias madres questaban en el cordón de la vereda levantanon tímidamente las puntas de sus delantales para enjuagar sendas lágrimas que corrían por sus mejillas proletarias, pero dotadas del más puro sentimiento...

Siete, ocho, nueve, diez y onse. — Carreras de sortijas a pie: almuerzo en el club social, siesta hasta las cinco de la tarde; reparto de tortas a los pobres; otra descarga de cueteS de estruendo y de los otros (luminosos), y gran toque de retreta por los músicos del luar. Y con esas sencillas seremonias nos despedimos hasta el año 2110 en que celebraremos sin falta el próximo sesquicentenarioO, si es questamos vibos y el gobiernO lo permíte...

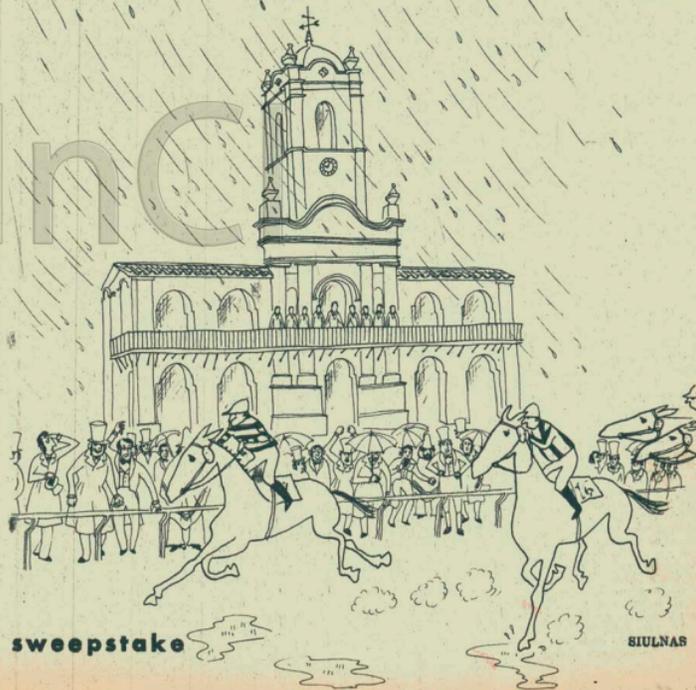
¿DE QUE SE TRATA?



POSESION 120 DIAS
FACILIDADES DE PAGO

PRECIO FIJO E INMOVIBLE

CASTEL



sweepstake

SIULNAS

LAS CAUSAS DE

Según los Anglofilos

● A lo que parece los españoles eran muy interesados. Debieron tomar ejemplo de nosotros.

● Trataban mal a los indios. Los colonos británicos preferían matarlos antes que hacerlos sufrir.

● No habíamos ya del monopolio, pero si acaso pudieran dejarnos aprovechar las ventajosas ofertas de fin de semana de los galeones de S. M. que por casualidad llegaban todos los días.

● Un momentito, nosotros también teníamos monopolio en las colonias. Pero nuestra mercadería era buena.

● No teniendo la garantía de Su Majestad, no puede negarse que lo mejor era la libertad.

● Siempre pagaron poco por los negros que tanto nos costaba casar. Y claro, éstos luego los miraban con menosprecio.

● Si no se hubiera ayudado a la Revolución hubiéramos tenido el comunismo con un siglo de anticipación.

● Se quedaban desaprensivamente con el oro indio de las minas de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, etcétera. Menos mal que nosotros los devolvimos algo mediante Sir Drake, Morgan, El Capitán Blood y Erroll Flynn.

● ¡No me va usted a comparar la Inquisición con el fervor de Enrique VIII!

● No podía ser más caso de descuartizar un indio por un quitame de 'quel esas pajas.

● Nos dejamos ganar las invasiones para que los criollos tomaran coraje.

● ¡Le parece prudente que los españoles se reservaran todos los cargos públicos que no ocupaban los nativos? ¡No podía ser, señor!

● El diario "La Estrella del Plata" que fundamos en Montevideo no era para insurreccionar las colonias, sino para saber qué viajeros llegaban al puerto. Doscientos años antes o más, habían descuartizado a un tal Tupac Amará. Y eso quedó.

● Parece que sin querer trajimos unos libros franceses que estaban prohibidos. Y algunos diarios con malas noticias. La verdad que no hubo mala intención, es que como no tenemos costumbre de aprender otro idioma que no sea el nuestro, no los entendíamos.

Según los Hispanistas

● Era natural que un hijo se separara de los padres al llegar a la adultez. A veces la separación era violenta, pero no por maldad sino por las malas compañías.

● No creemos que las armas que dejaron los ingleses después que los echamos fueran de puro olvido...

● Debimos arrojar nosotros solos a los ingleses y no dejar que intervinieran los criollos. Se envasacionaron.

● La culpa fue de la Inquisición que no ocupó suficientemente unos libros terribles. ¡Y la gente tomó por mal camino!

● Los hijos de extranjeros no españoles parece que no tenían gran afecto a los españoles. Y los aconsejaron mal.

● ¡Ah, si Sobremonte llega a tiempo con la fuerza que reclutó en Córdoba! Se atrasó por el maldito horario de El Serrano. Y lo juzgaron equivocadamente.

● Tratabamos demasiado bien a los indios. Si hubiésemos hecho como Gene Autry, Tom Mix y Buffalo Bill, que sólo dejaron los pieles rojas necesarios para el turismo, le hubiéramos ahorrado al país los expedicionarios al desierto.

● ¡Todo por esa maldita costumbre española de tener a la Península Ibérica pegada a Francia! Claro, la cercanía tentó a Napoleón.

● El libre comercio preconizado por holandeses, franceses, portugueses e ingleses para las colonias ajenas, era sólo excusa para hacer quebrar nuestros bares, tiendas, hoteles y pizzerías. De cualquier manera tan pronto se abrió la inmigración volvimos a abrirlos.

● Debí prohibirse también la fabricación de jabón en América. Por lo menos no hubiera dispuesto de tan famoso lugar de reunión el Sr. Veytes.

● Ya está hecho. Ahora que se las arreglen.

Según los Italiano-filos

● Nosotros no intervinimos mayormente, recién entonces instalamos la FIAT.

● Sólo pudimos mandar allí a este muchacho Domingo Beigrano Peri. El no tuvo tiempo de hacer muchas cosas. Pero sus hijos adelantaron el trabajo.

● No es por eso, pero me parece que los próceres de apellido italiano fueron los más víveres.

● Recién pudimos conseguir la visa sesenta años después, pero recuperamos el tiempo. Ya ocupamos con nuestros apellidos la mitad de la página de necrológicas.

● Pocos próceres tuvimos entonces. Pero con los contemporáneos no estamos poniendo al día.

● No era posible que en la televisión todos tuvieran el acento de Mariano Perla.

Según los Franceses

● Ya se sabía que a los españoles tenía que pasarles esto.

● ¡Nada hay como la libertad de la libertad! Lo de Argelia es otra cosa.

● Los pueblos que se independizaron de nosotros están desesperados porque los volvimos a tomar.

● Los criollos debieron dejarse ganar las invasiones por los ingleses.

● Si en Canadá se habla francés e inglés bien podía aquí hablarse español. campano larouese.

● La Marsellesa llegó a todas partes. Ni en los alrededores de casa pudimos pararla.

● Menos mal que sólo trajeron los libros de Rousseau y Montesquieu! ¡Miren si llegan los de Sartre!

● Si Eugenia de Montijo en lugar de casarse con Napoleón Tercero se casa con Bonaparte sesenta años antes, le hubiéramos dado una manito a Fernando VIII. La estimábamos muchos.

● C'est la vie.

LA REVOLUCION

Según los Israelíes

● Nosotros no pudimos venir a tiempo porque Isabel la Católica no nos apreciaba.

Según los Holandeses

● Ninguno como nuestro sistema colonial. Ya no nos queda nada.

● La colonización no era gran cosa. A la larga terminaba con bandera inglesa.

● A nosotros, a los franceses y a los ingleses, los que se nos quieren siempre independizar son los indígenas. En cambio, a los españoles, los propios hijos. En realidad no hay porque meterse en problemas de familia.

● Cuando se coloniza hay que matar a todos los nativos. O no tocar a ninguno.

Según los Rusofilos

● Fue una simple concesión burguesa.

● Revolución va a ser la que prepara nuestro Adelantado en el Río de la Plata Codovilla.

● El Dogma Socialista de Echeverría seguramente está inspirado en Marx.

● Moreno no sería de la IV Internacional, pero en algo andaba.

● Se debía que el franquismo no iba a terminar bien.

● No recibimos a tiempo las directivas de Marx y Lenin por un error en sus nacimientos.

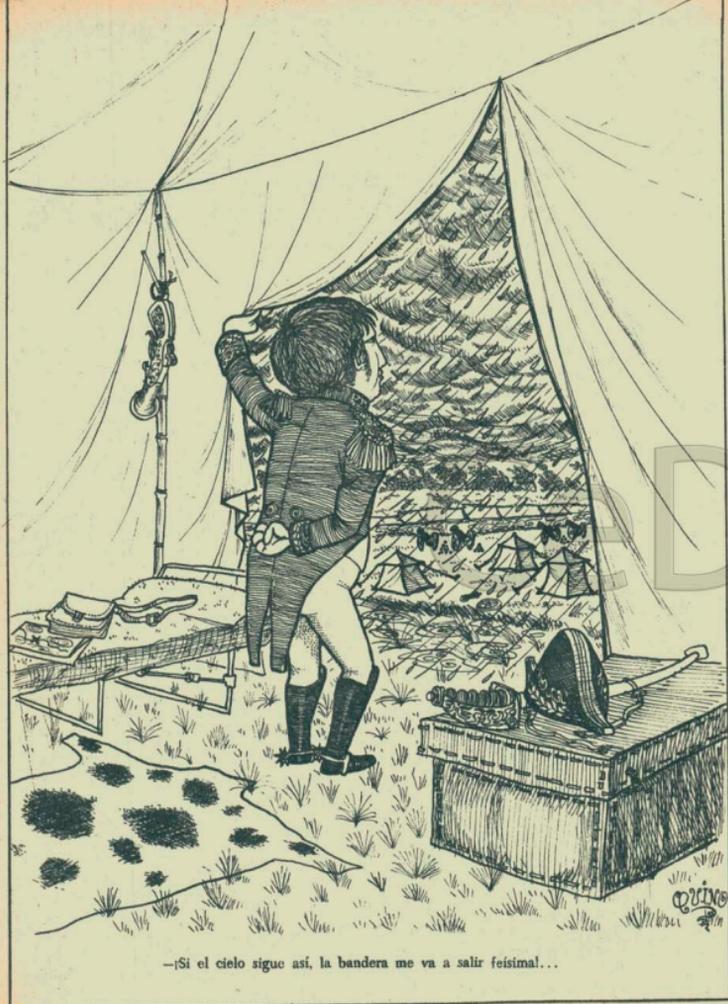
● Nuestras colonias son totalmente independientes. Prefieren que las transplantemos a Siberia antes que le demos vuelta la cara.

Según los Alemanes

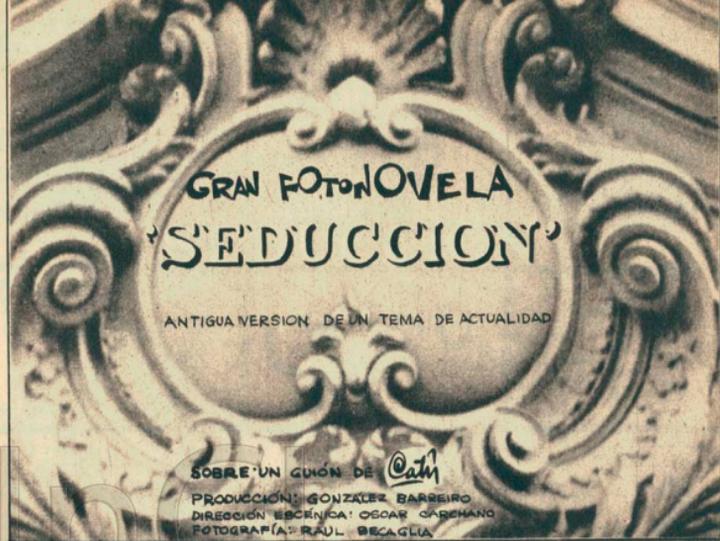
● El español es mal administrador. Y deja las cosas tiradas por cualquier lado.

● Modelo de colonización fue la nuestra, en Venezuela en 1528. Si hubiéramos seguido... bueno, si hubiéramos seguido su lugar del ciento cincuenta se estaría festejando el trescientos aniversario.

● No hay que ser rencorosos, ¿Cierque?



-¡Si el cielo sigue así, la bandera me va a salir feísima!...



LA GENTE SE DEDICABA A SU TRABAJO...

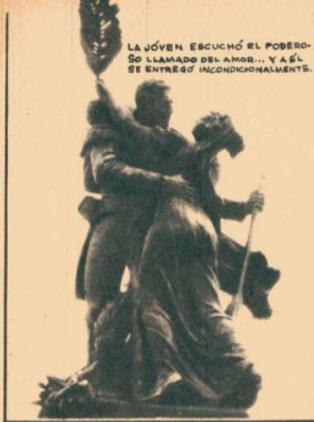
...QUE ERA PESADO.



CIERTO
 DIA...



UNA EXTRAÑA MAJE SE PUSO EN LA TIERRA.



MIENTRAS TANTO, LA VIDA CONTINUABA INDIFFERENTE



PERO NO ERA NADA DE ESBO

NI SIQUIERA TODO LO CONTRARIO

¿QUÉ ERA?

ESPACIO PUBLICITARIO (89-5546)



LA INCAUTA JÓVEN, NO PODÍA SABER DE QUÉ CALADA ERA SU AMADO

Y



PORQUE ÉSTE SE LA LLEVÓ A UN LUGAR OSCURO.



EL HOMO PODIA HABER INADVERTIDO PARA LA GENTE QUE COMENZO A MURMURAR...

La joven, mientras tanto, en ese lugar oscuro, buscaba a su amado. El ya no estaba. ¿Estaría aprovechado de ella, de su ingenuidad, de su candoroso amor? ¿Habrá sido capaz de enganarla?

Quiso alejar esos malos pensamientos, esas sospechas.....

Y COMENZO A SENTIRSE MAREADA...

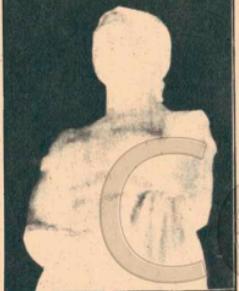


Y A TENER



TODA SUERTE DE VISIONES

SENTIASE EXTRAÑA...



...Y AMENAZADA



Y...



¡ohh... que espanto!!!

¡Hija DESNATURALIZADA!

¿Dónde están las raquitas?



...Y HABÍA DESCUIDADO, ADEMÁS, LOS BIENES DE FAMILIA!



VERGÜENZA DEBRIA DARTE!

...MUY EXTRAÑA.



Y SE HIZO PREGUNTAS

¿Quién soy?

¿De dónde vengo?

¿Dónde está el general Bonintes?

FINALMENTE

ACUDIERON SUS PADRES...



cat1

RESUMEN DE LO PUBLICADO

LA GENTE VIVIA DEDICADA A SU TRABAJO. CIERTO DÍA, LLEGO UNA EXTRAÑA HAVIA TRAYENDO UN APUESTO GALAN. ELLA Y EL SE AMARON. PERO LAS ACTITUDES DEL EXTRANJERO PROVOCARON BOSPECHAS EN LOS PADRES DE LA JOVEN QUE DECIDIERON INVESTIGAR DESCUBRIENDO QUE SU ADORADA HIAA HABIA SIDO ULTRAJADA, Y ELLOS, DESPOJADOS DE SU PATRIMONIO.

CONTINUARA?

NO! ESTO NO!

¿Adónde vamos?

El pulpo del Estado se apropia cada vez más de la arquitectura. Planifica las ciudades sin tener en cuenta las necesidades de los vendedores de terreno, las innegables ventajas de la casualidad, la importancia de la oscuridad, en suma, la hermosura del espanto.

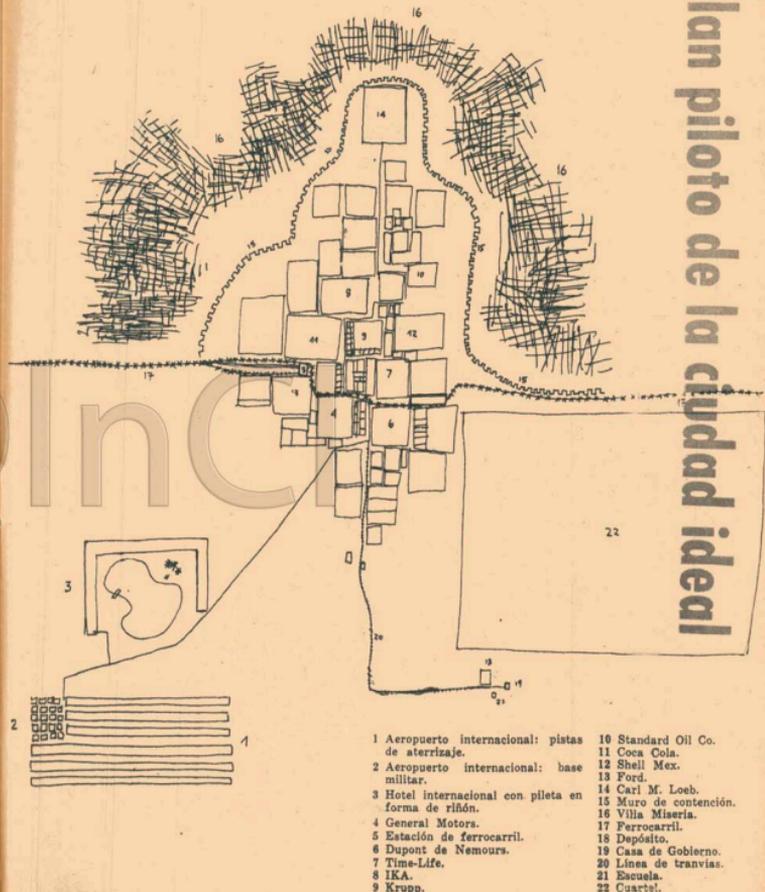
¿Dónde está la tradición? ¿Dónde las callejuelas malolientes? ¿Dónde, si hay niveles para las dos manos de las calles, dónde los choques, las víctimas, las alegres imprecaciones de los conductores? ¿Y para qué tanto espacio? ¿Para qué tanto aire? ¿Para qué, para qué? ¿Dónde los techos mansarde, dónde las chapas de cinc, dónde las molduras, las cornisas, las caríatides? ¿Y los pobres? ¿Acaso serán tan pobres los pobres que vivan en una ciudad como esta?

Ciudadanos, ¡cuidado!

Brasilia es una señal de alarma. Tal vez, si no hacemos nada, cien ciudades como Brasilia se alen arrogantes en todas partes. Desde ahora en adelante, nuestra estética debe ser una estética de combate. A fijar sus conceptos fundamentales dedicamos las páginas siguientes.



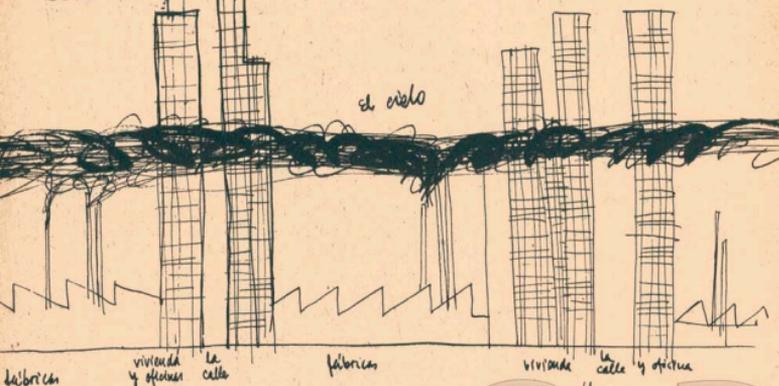
ESTO SI!



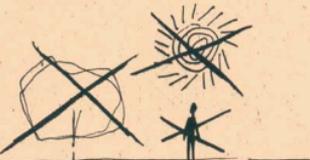
plan piloto de la ciudad ideal

esto si!

Construcción presencia



las alegrías superfluas:
el sol,
los árboles,
el hombre



- ¿qué es el hombre? frente a la ciudad?
- ¿qué es el hombre frente a la iniciativa privada?
- ¿qué es el hombre frente a la iniciativa privada?
- Nada!

- La ciudad ^{libre} trabosa.
- En cada manzana, la fábrica
- El humo de las fábricas crea el ambiente humano.
- La bóveda celeste puesta a escala del peñón.



- ¿Y dónde se ubica la ciudad?
- El interior del país? una abstracción!
- Hay lugar entre Buenos Aires y La Plata
- ¿es en el lugar!
- Puerta!
- Exportación!

KALONDI

Una cosa bastante autobiográfica de

JULIAN JOTA

joven bna. pres. para trab. liv.

Lo primero que hacía en cuanto me despertaba era leer el diario. Lo abría en la página de avisos clasificados y buscaba atentamente desde el primero al último de la serie "personal pedido". Pero igual hubiera dado que en vez de leerlo todos los días lo hubiese hecho una sola vez. Lo que pedían era siempre lo mismo: peritos mercantiles con experiencia, dibujantes mecánicos, hombres jóvenes que hablen perfectamente el inglés, taquígrafos, correedores con cartera propia, etc.

Consideradas objetivamente, las opciones no eran pocas, pero es el caso que yo no encajaba en ninguna de ellas. Mis estudios secundarios no me hicieron perito mercantil, sino bachiller. En materia de dibujo nunca pude pasar del rancho y el árbol. El inglés apenas si lo balbuceo, aunque domino hasta sus más ignotos modismos la exquisitamente inútil lengua francesa. La taquigrafía me hace acordar vagamente las lecciones de solfeo de mi infancia. La máquina de escribir tiene demasiadas teclas para mis dos únicos dedos competentes. Y, en cuanto a los corrajes, ni cartera propia ni billetes para ponerle adentro.

Comprendí que debía ser yo el que saliera a la búsqueda de mi empleador. Vendí algunos tomos que me quedaban de mi fugaz etapa universitaria y con ese dinero decidí colocar yo un aviso. Al ponerme a redactarlo, tuve que hacer un difícil inventario, el de mis virtudes más o menos presuntas. Finalmente compuse un bonito texto completamente distinto de los que había leído durante tanto tiempo. El mío era un aviso mucho más flexible, más humano, más cromático, como diría mi amigo Carlos. Tiempo después supe que todos los avisos de "ofrecidos" lo eran. Mi clasificado decía:

Joven buena presencia, culto, distinguido, probidad, señorío y recato, se ofrece.

Todo induce a suponer que las virtudes que me había descubierto no interesaban a nadie. Al cabo de una semana, la casilla de correo que había alquilado para recibir la correspondencia seguía tan vacía como antes. Pensé largamente en el asunto y llegué a la conclusión de que había fallado en la redacción del texto. Medité largamente sobre el asunto y me aboqué al estudio de la psicología del dirigente de empresa. Al cabo de varias lecturas del "Selecciones" ya sabía lo que tenía que hacer. Debía redactar un aviso que impresionara al gran burgués, un aviso que lo provocara sorpresa y admiración por mi persona. Un texto directo, inusitadamente sincero, casi cínico lo hice así:

Joven culto escasos conocimientos útiles. Facilidad de palabra, buena presencia y nada más. Para trabajo liviano y de categoría.

Dejé pasar tres días entre el de la publicación de mi aviso y el de mi visita a la sucursal de correo. ¡Lo había logrado! Las cartas dirigidas a "Cédula de Identidad 3.810.947, casilla de correo 8, sucursal N° 15" se contaban por decenas. Hice un paquete con ellas y me las llevé a casa.

Desparramé los sobres sobre la mesa del comedor y elegí la carta que me pareció más bonita. La abrí cuidadosamente, con el corazón en la boca, y al leerla no pude evitar un gesto de desagrado. "Nunca falta un gracioso", comentó en voz alta, cosa que llamó poderosamente la atención a Sebastián, mi gato. La hice a un lado y seguí con las otras. Cuando llevaba abiertas unas cuantas comprendía que algo raro ocurría. Busqué el diario en el que había salido el aviso y al primer golpe de vista lo entendí todo.

El empleado de "La Prensa" se había confundido y, a falta de especificación, colocó el aviso en "personal pedido".

Las decenas de cartas que tenía entre mis manos habían sido escritas por decenas de inservibles como yo.

box

TONY CAGGIANO

Viaja a Roma en busca de la corona mundial de los welters

Otro de los buenos colores de nuestro clero se lanza a la conquista del título mundial. Se trata del cardenal de la categoría welter Tony Caggiano, que ha partido con destino a Roma con el propósito de encasar la difícil empresa en la que tension fortuna tantos compatriotas nuestros. Siempre,

cencedores o cencidos, nuestros muchachos enaltecieron en los confectionarios extranjeros el prestigio de nuestro fe. Algunos, como el recientemente destronado capellán de los monjas, Pascualito Plaza, nos dieron satisfacciones inolvidables.

Tony se prepara

Durante su último entrenamiento, cumplido en el gimnasio de la Catedral, tuvimos oportunidad de entrevistar al vigoroso Tony Caggiano, quien acababa de efectuar varios rounds de sermones secundado por el sensacional K. O. Grandinetti y por el siempre peligroso pesado paraguayo Talavera. El accionar de Caggiano fue veloz y eficiente. Menos movido que Grandinetti, pero más concentrado en sus objetivos, cruzó su rostro con repetidos vuelcos de izquierda cuyas huellas se advirtieron claramente en la zona castigada del rival. Luego, le bastó una pastoral de derecha para poner fin a la débil resistencia que le presentó Talavera, cuya técnica, ansiosa revolucionaria, deja mucho que desear.

Camilo y Jordan

Interroгамos a Tony Caggiano sobre sus proyectos.

—Pienso ofertar dos o tres misas en el San Pedro Square Garden, del Vaticano, a fin de ser incluido en el ranking y aspirar luego al concilio por el título. Después, cualquiera sea el resultado de esas misas, volveré a Buenos Aires para exponer mi tonadura de campeón welter argentino ante un muchacho que viene subiendo, monseñor Silvino Martínez, el pupilo de los hermanos Alfredo y Tino Bonarín.

—¿Qué rivales enfrentará en el Vaticano?

—¿Usted sabe que allí hay una

mafia a cuyos intereses nada no se puede oponer si no quiere tener dificultades. Allí el que ronca es Roncalli. La mafia, en última instancia, designa los rivales, se llama el Kid Spellman o Rocky Midszentzy.

—Sí, pero pese a ello usted le habrá echado el ojo a algunos valores incluidos entre los diez hombres del concilio. ¿Qué opina, por ejemplo, del thalándés Pone XII?

—Me atengo a lo que dijo Pascualito Plaza: es un rival que no sólo amaga, sino que "pone".

—¿A quién prefiere entre sus colegas Don Camilo y Don Orione?

—A Don Jordán.

Brochero y el "Mono"

—Acercá de los muchachos argentinos que se están abriendo paso en los pódiums del extranjero, ¿por quién inclina sus preferencias?

—Me gustan el padre Thompson y el zurdo Copello. Este último hace que pégrese la corona sobre la testa de Fulmer XXIII.

—¿Quiénes fueron nuestros mejores fighters?

—En la época de oro, Brochero resultó imbatible. El "Mono" José María Benítez llenó otra época, con sus sotanas pintorescas y sus "capelós" de alas anchas.

—Hablando de sotanas, muchas veces sus enemigos le han criticado su posición a los golpes bajos. ¿Por qué motivo castiga siempre debajo de la sotana?

—Trato de pagar en el talón. Es la única forma de encontrarlos el talón a los Aquiles, o sea el punto vulnerable a los demás. Gracias a eso pasó a cardenal y en la misma forma pienso conquistar la tozura máxima de mi categoría.



Como realizar facilmente una reunión existencialista

Como bien saben nuestras lectoras, realizar una reunión de tipo existencialista es el último grito de la moda. Usted puede realizar una en su casa, con poco costo y teniendo en cuenta solamente unas pocas leyes básicas. Es fundamental que usted esté dispuesta de antemano a que su casa quede hecha un asco.

Y ahora, adelante amigas.

1) Elección de los intelectuales: Usted no debe preocuparse mucho por eso, hoy en día hay intelectuales en todas partes. Con dos o tres ya tiene bastante. Procure que uno de ellos sea crítico de cine: son el último alarido. En ese caso, con sólo pronunciar distraidamente y como al desahuir la palabra "Hiroshima" el éxito está garantizado. Y sobre todo no se asuste por el aspecto que puedan presentar algunos intelectuales, generalmente no muerden, aunque nada puede decirse al respecto.

2) Arreglo del ambiente: Reacondice que cuanto menos muebles, mejor. Unos pocos cajones de fruta, en lugar de sillan, dan mucho cachet. Si se le ocurre poner flores, que estén arregladas del modo Ikebana. Retire todos sus cuadros de las paredes, y reemplácelos por los dibujos de su hijo menor. A falta de hijo menor, busque de entre su colección de fotos alguna que le haya salido superpuesta o velada y hágala ampliar lo más grande posible. Consígase algunos cacharros del Norte para poner en el suelo y complete con algunos almohadones tirados por ahí nomás. Apague todas las luces, encienda las bombitas y jure por Dios y por la Patria que vive alumbrada a velas porque "dan una luz más cálida". Y ojo con la biblioteca, que es el pulso de la casa. Mande todos sus libros al sótano, y reemplácelos por obras ad-hoc, como "El castillo", "La náusea", "Los mandarines", "El capital" y "Alicia en el país de las maravillas".

3) Bebidas: No se preocupe por eso. La experiencia demuestra que los intelectuales beben cualquier cosa, desde Old Parr hasta alcohol Padilla.

4) Usted misma: Póngase algo sencillo, negro, y complementelo con algún collar de madera, plata o turquesas. No se pinte la boca. No piense en su marido.

Y ahora, amiga, ya está todo listo. Su departamento, con las ventanas cuidadosamente cerradas, es un nido de hito, usted, con sonrisas displicente, deje caer frases de hito en los oídos de sus acostumbradas amigas:

—"Ese que está de espaldas es Cadorna, el genio de la nouvelle vague". Y se va, antes que le pregunten qué se la nouvelle vague, porque eso ya es muy complicado.

maría rosa.

SE INICIA LA REPRESION CONTRA 4 patas?

un mono mordió a nuestro dibujante Carlos Constantini

CLINICA VETERINARIA

"RIVADAVIA"

Dr. Bernardo Holsman

BOCA DE RATON

RIVADAVIA 8847

T. 87-9781

30/ 25 de Abril de 1960

Entiendo que en el día de la fecha se inicia la observación de un mes de propiidad de la señora Juvenia P. al Perone, con domicilio en Barrolo 7236 por haber mordido al señor Carlos Constantini el día 20 del corriente.

Se presenta por el momento un informe de un mono que mordió a nuestro dibujante el presente coléctico por permiso.

una carta auténtica enviada a nuestro distribuidor por un agente del interior

20/4/60
Che Enrique vendi 1 ejemplar de 4 patas le tose el nombre y la dirección del comprador por el editor quiere mandarle una medalla.

Dr. Paul Grassi
CARPANA

Chau.

cf



7 preguntas al gobernador de TUCUMAN

por Julián Jota

- 1) ¿Y esta noticia la leyó?
2) ¿Leyó los diarios de hoy?

Asumió Fajre la Gobernación en Tucumán

- Eligen Previamente Presidente del Senado, Asumiendo Interinamente el P.E. por Ausencia del Dr. Celestino Gelsi

Cabe destacarse que durante el acto de asunción del cargo no se registró la presencia de ministros

ni de ningún subsecretario o otros funcionarios, con la sola excepción del director de la Caja

proprietario de Anoro y del director de Trabajo.

- 3) ¿Qué comenta-rio le mereció?
4) ¿Qué piensa hacer con el azúcar?
5) ¿Modificó su opinión sobre el ministro de Economía?
6) ¿Y sobre Patrón Costas?



- 7) ¿Esa que viene allí no es Melissa Zini?



FOLKLORE

por the hundred

La profunda sabiduría de los pueblos

al que madruga Dios lo ayuda
no por mucho madrugar amanece más temprano

el buey solo bien se lame
una golondrina no hace verano

haz el bien y no mires a quién
la caridad bien entendida empieza por casa

el que tiene tienda, que la atienda
cría fama y échate a dormir

la fortuna ayuda a los audaces
más vale pájaro en mano que 100 volando

a cada chancho le llega su San Martín
yerba mala nunca muere

A PROPOS DE LOULOU

COPI

Mon chés Marquis:

Ya sé que usted prefiere el francés, puisque las jotas del español le irritan la garganta. Pero como yo adoro la hache aspirada inglesa, prefiero escribirle en castellano. Así es: nos encanta hacer lo que nos gusta. Ayer, por ejemplo, Lulú se rompió una pierna con un martillo ¿No le parece adorable? ¡Un martillo es tan vulgar! Le dije: "Querida, la próxima vez hazlo con un busto de bronce. Sería mucho más divertido". ¿No le parece adorable? (Todo el mundo sabe que Lulú no tiene busto de bronce) Lo que me recuerda: ¿dónde encarga usted esos estupendos corpiños de cabritilla? Lulú devora un corpiño por semana, se los come mientras duerme, porque la pobre es tan sonámbula. . . Anoche fuimos los tres a un concierto (yo, Lulú y yo), y Lulú se sentó a cada costado, y yo en cada medio. ¿Quiere usted creer que le a orquesta nos aplaudió a rabiar? ¡Si no fuera por ese querido Pasteur! . . . (Gracioso, ¿no?). ¿No? Decididamente, Lulú está aprendiendo a hablar. Ya sabe decir "soberbio" y "ah", con lo cual se ahorra una cantidad de palabras inútiles como "carne" y "senestud". Cuando le crezca el primer dedo le tomaré una intitutz para que le enseñe a marcar los números del teléfono, que como usted supone sería tan útil para Lulú; ¡la pobre no puede escuchar más que el ruido de línea, que es tan aburrido! Y como yo no puedo pasarme el día marcándole los números de teléfono, porque no me quedaría tiempo libre para arrojar manteca en el estanque del jardín de mamá. Y mamá es tan susceptible en ese sentido, que sería capaz de pagar cualquier cosa con tal de comer su pequeña ración de manteca diaria. Ya está demasiado vieja para salir del estanque a buscársela ella sola. El otro día, fijese, mamá me habló de usted. La pobre sospecha que usted es de manteca, y quería que yo la llevara a visitarlo. Desgraciadamente, mamá es tan sensible que me dió lástima sacarla de su error: ¡se habría puesto furiosa si yo le hubiera dicho que usted faleció el mes pasado! Y usted sabe que cuando mamá se enoja es imposible abrirlle la boca (la última vez que discutí conmigo a propósito de Lulú me fue prácticamente imposible rescatar mi nariz. Desde entonces uso un ojo en su lugar, pero claro, cuando miro de frente se me ve el cerebro por el agujero del ojo, y Lulú no hace más que escupirme adentro para escuchar como el cerebro me hace glu-glu, pero a mi me crisa los nervios). ¿De qué hablábamos? ¡Ah, sí, de Lulú! Le sugiero que la coloque sobre la repisa de la chimenea, porque aunque la pobre está algo arrugada de tanto poner huevos, Lulú sigue siendo lo suficientemente asimétrica como para pasar por una piedra dura. (¡Y haría un pendant fantástico con el hígado de su difunto señor padre que usted guarda en ese admirable frasco de cristal tornasolado de Bohemia! . . .) ¡Y Lulú es tan habilidosa! ¡Se pasa el día tejiendo mortajas de crochet para las víctimas de la inundación! . . . Mon cher marquis, no lo obligaré a seguir leyendo (¡sé muy bien el esfuerzo que significa cuando se tienen los dos ojos de vidrio!) pero, en cambio, sí, lo obligaré a otra cosa: ¡cuídemela bien a Lulú, que es mi única hija! . . . Mis respetos a Madame la marquise.



LULÚ.

teatro

TIRSO DE MOLINA
producciones González Barreiro
presenta a
COMEDIANTES DE AMERICA
en

EL PERFIL
de Luis Amalfitani

dirección: Oscar E. Carchado

viernes y
sábados 22 hs.
ESPINOSA 1.020
(ESPINOSA Y GACHA)

ILENA DE OVANDO
BOUTIQUE
ALTA COSTURA

Carlos Pellegrini 1516 - 4º A - T. E. 44-4803

HAY COSAS
PARA PENSAR

por Antonio Itarrés
con Nilda Montanaro,
Marta Lebrón, Horacio
Galdin y Carlos Neiras.

LR 9

Radio Antártida
Lunes a Viernes
de 10 a 10.30
y de 11 a
12 hs.

KOCHANE

CORRIENTES 6094

T. E. 55 - 3289

4 logs estudio

AHORA SE APRENDE

DIBUJO, PUBLICIDAD

Y PLANOGRAF...

(SISTEMA DE IMPRESION MANUAL)

...EN UNO



AGENCIA
de
PUBLICIDAD

SU FUTURO EN MANOS EXPERTAS!..

Vienen años de experiencia en Cursos Personales y por
Correo y MUCHOS AÑOS de experiencia profesional
como agencia, garantizan su aprendizaje con

EL FORMIDABLE

CURSO

"INTEGRAL"

5 CURSOS EN 1!..

- TÉCNICA PUBLICITARIA
- PROMOTOR DE PUBLICIDAD
- DIBUJO SERIO PROFESIONAL
- DIBUJO HUMORISTICO MODERNO
- PLANOGRAF FOTOGRAFICO

HISTORIAS, FIGURAS FEMENINAS, DIBUJOS ANIMADOS, LETRAS, ETC...

EL CURSO MAS COMPLETO de AMERICA!..



Usted recibe un

Equipo de Dibujo
PROFESIONAL

Incluyendo el ASOMBROSO PRIMERA,
que le permitirá reproducir a la
perfección fotografías o del natural.

Realice

GRATIS el 1er TEST!

Envíe HOY MISMO este cupón:

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____
PROVINCIA _____ P. C. _____



APRENDA POR CORREO

No importa su edad. Estudie y muéstrele con
vocación, aprende a DIBUJAR con facilidad,
gracias a nuestro SISTEMA EXCLUSIVO
de tests y correcciones analíticas permanentes.

Además, si usted vive en el interior o exterior,
**PERFECCIONESE GRATIS
EN BUENOS AIRES**
en clases personales



ESTUDIANDO con PROFESIONALES,

esta práctica es un trabajo: usted recibe gratuitamente
y gratuitamente, se vincula al curso y puede transformarse en
representante de nuestra agencia, cobrando importantes comisiones.

En resumen:

UD. SERA UN SEÑOR PROFESIONAL
que ya desde el 2º mes de estudio
GANARA \$\$. \$\$\$-
Inscribiéndose en un curso de Dibujo, gráficos, tarjetas, etc. con el
EQUIPO COMPLETO DE PLANOGRAF
que le obsequiamos



SI USTED VIVE EN BUENOS AIRES...

nuestros famosos Cursos Acelerados de Dibujo y Técnica Pu-
blicitaria lo convencerán en solo TRES MESES, en un Profesional

escuela

agencia

RIVADAVIA 5126 - 4º PISO Bs. AIRES



MIÉRTES Y JUEVES, A LAS 17.45 HORAS - ESCUCHE NUESTRA ADICION EXCLUSIVA

"DIBUJOS RITMICOS"

LR3 Radio EXCELSIOR

SOLO EL
club internacional
del disco



PARA AQUEL QUE SABE COMPRAR, HE AQUÍ UNA OCASIÓN ÚNICA!!
Si por fin gracias al CID Ud. puede comprar un tocadiscos de alta calidad por sólo \$4995.

Con varios perfeccionamientos inherentes a los aparatos de lujo, de costo muy superior y una GARANTÍA DE UN AÑO, contra todo defecto de fabricación.

Esta oferta está por debajo de su precio normal. Y esto es para dar al número más grande de usuarios la ocasión de escuchar y de apreciar la alta calidad de nuestros discos, y eliminando beneficios intermediarios es que este precio es solamente posible. El aparato es muy bueno, de clara sonoridad, de planisímo a forte, de sólida construcción y simple funcionamiento.

Presentado en una elegante valija de dos colores, fácilmente transportable, esta obra maestra de precisión, le encantará por su alta calidad. Con nuestro aparato Ud. recibirá una abundante documentación y los catálogos completos del CLUB. También podrá Ud. comprar los discos que edite el CID, lo cual le rendirá grandes beneficios sobre precios ordinarios al detalle.

ESTA ES UNA OFERTA LIMITADA!

... una vez que la serie presente de tocadiscos sea distribuida no estamos seguros de poder seguir manteniendo el precio de nuestro aparato.

Envíe hoy su cupón o venga personalmente a escuchar y admirar este aparato al Club.

**PUEDA OFRECERLE
UN TOCADISCOS
DE ALTA
CALIDAD POR**

\$4995

que posee numerosas cualidades, dignas de aparatos de mucho más precio:

- 3 velocidades (33-45, 45 y 78 r. p. m.)
 - Para todos los tamaños de discos: 30 cms., 25 cms. y 17 cms.
 - Altoparlante dinámico, que se puede ubicar separadamente del tocadiscos.
 - Control de sensibilidad progresivo
 - Lámpara presentadora
 - Buena sonoridad, funcionamiento simple
 - Sólida construcción
 - Disco de pickup extra-tiempo
 - Cápsula a "cristal" con péda de zafiro
 - Para corriente alternada
 - Fácil transporte y poco peso
- **EQUIPADO CON OSCILADOR**, lo que permite la reproducción del disco que se está ejemplando en todos los aparatos de radio de la casa.

GRATIS

Con la compra de cada aparato, ofrecemos este disco microsurco de 33 1/3 rpm de alta fidelidad.

CHOPIN: Conciertos para Piano y Orquesta N° 1 y 2
Branca Maullin, piano y Orquesta Sinfónica de Stuttgart
bajo la dirección de Hans Müller-Kray

Este disco se ofrece gratis como demostración de la alta calidad del aparato y de los discos editados por el CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO.

Y además... la compra del tocadiscos viene acompañada por un segundo REGALO: el adquirente es automáticamente incluido en la gran legión de socios del CID, con todos los beneficios que ello importa.

CLUB INTERNACIONAL DEL DISCO - Vientena 723, 6°, P. B. S. A.

Adjunta la suma de mil. 4995. para recibir el tocadiscos ofrecido por el CID más mil. 100. en calidad de cuota. Asimismo se inscribirá gratuitamente como socio, recibiendo por ello un disco CID N° 4. Si el socio que al Club se inscriba sigue comprando al exterior de su país.

Apellido Nombre
Calle N°
Localidad Tel.