

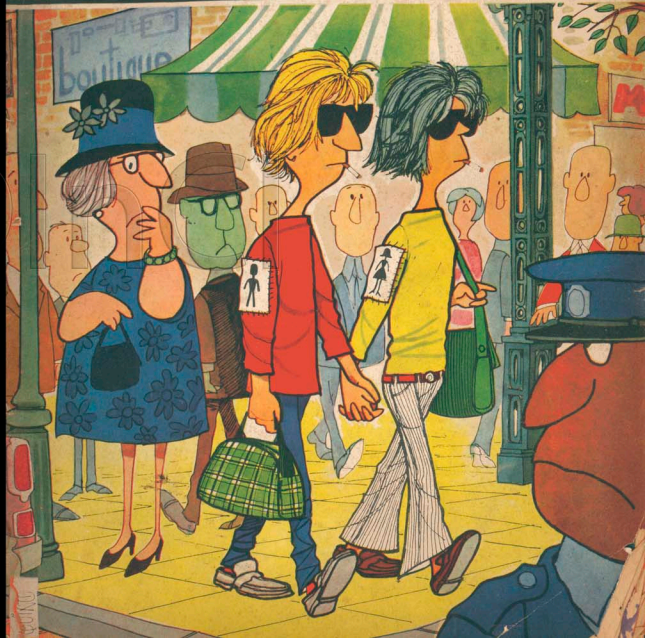
TELECÓMICOS

COMPAÑÍA - VENTA
REVISTAS Y NOVELAS
LIBRERÍA "ALBERDI"

Juan B. Alberdi 5424 - Cap.

Año I • Nº 1

\$ 80.- en todo el país. - En Paraguay G. 80.-





CASAMIENTO? ANIVERSARIO? CUMPLEAÑOS?

EQUIPO LUSTRADOR DE ZAPATOS

KEYSTONE

A PILAS

REGALO HECHO!



Por fin... un regalo nuevo, práctico, original, que se agradece de verdad!

El Equipo Lustrador de Zapatos Keystone es un señor regalo, que será recibido con entusiasmo hasta por quienes "tienen de todo"... porque nadie lo tiene!

Su contenido proporciona todo lo necesario para las más cómodas lustradas "a espejo", sin mancharse las manos: 1 aparato lustrador a pilas - 2 cepillos lustradores - 2 pulidores - 2 aplicadores - 2 latas de Crema Rex. Obséquielo! Se lo agradecerán todos los días!

- ADQUIERALO EN LAS CASAS DE ARTICULOS PARA EL HOGAR -
FABRICADO POR MAPLAST AMERICANA S.A. "QUE HACE LO QUE UD. NO TIENE"
BAJO LICENCIA EXCLUSIVA DE EMPIRE BRUSHES INC. PORT CHESTER, N.Y. - USA.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: **KEYSTONE ARGENTINA** S.A.C.y.F.
Av. JULIO A. ROCA 516 - 5º PISO - TEL. 33-2277 y 1481 - BUENOS AIRES

SI SU COMERCiante NO LA TIENE,
LLAME A 33-2277 ó 1481, y le indicarán
el lugar más cercano donde adquirirla



AÑO 1 - N° 1

Directores: Cammarota-Divito

¿Qué es esto?

Esto que tiene en sus manos, amigo lector, es una nueva revista mensual, decididamente humorística en todo, menos en el precio. No es para ejecutivos: es para ejecutantes. Se llama TELECOMICOS, que no quiere decir cómicos de la televisión, sino cómicos a la distancia. En otras palabras: que nosotros, con nuestros chistes podremos alegrarlo a usted, mientras que usted no podrá alegrarnos a nosotros!

Esta revista tiene en sus páginas el mismo espíritu jovial y alegre que usted conoce a través de TELECOMICOS-TV y de TELECOMICOS-RADIO. Su lectura instruye, deleita, divierte, entretiene, cultiva, y achica el pie.

Colaboran en nuestras páginas los mejores dibujantes y humoristas de este hemisferio, y —lo que es más importante— leen esta revista los mejores lectores del mundo. Tal conjunción pocas veces dada en la historia del periodismo, no puede resultar en otra cosa que en un rotundo éxito.

Y para concluir esta presentación un pedido al lector: Si esta revista le gusta, recomiéndela a sus amigos. Si no le gusta, recomiéndela a sus enemigos.

Le sorrimos.

ALDO CAMMAROTA-DIVITO

LO MEJOR DE ESTE NUMERO

INDICE (en esta página encontrará usted un sabroso índice del material de la revista)..... 3

EL SEÑOR INSOLITO. (Personaje al que le ocurren las cosas más absurdas. La D.G.G. le paga impuestos a él, y así)..... 5

SEA USTED EL POTRILLO N° 1. (Si usted está por comprarse un auto, hágalo y déjelo estacionado dentro de la casa vendedora. Si sale de allí ya no encontrará lugar donde dejarlo!)..... 6

HUMOR ACIDO (Acido un acierto publicarlo. No se le pierda)..... 12

FILA 44 Y CON PRISMATICOS (Es sobre cine. Para leer con linterna mientras pasan los avisos)..... 20

MISTER EXITO (Como convertirse en uno de los que mandan, en un triunfador en toda la línea)..... 24

¡CREZ USTED EN FANTASMAS! (Terrorífica nota que sugerimos no leer de noche ni en días de tormentas eléctricas)..... 26

LA MODA (Todo lo in, lo pop, lo chevere, está aquí. El grito lo lanza Divito!)..... 28

LOS GRANDES TEST (¿Usted qué prefiere? ¿Test de Brasil o test de Colombia? Selbor le ayudará)..... 32

CAMPING (Las delicias del picnic según Irañeta)..... 34

EL FUGITIVO (Abraacadabrante parodia de esta famosa TV serie, debida a la pluma del dibujante argentino Pérez D'Elías. Comienza el final)..... 40

EL ABEOL GENERALICICO (La sacralidad de Abol le dejará a usted perplejo)..... 51

SECCION VERMOUTH (El portafolio humorista Gius se pasó)..... 54

CARTA ABIERTA A JAMES BOND (Un portafolio le dice unas cuantas verdades a 007)..... 56

RADIOLONGA Y TV-LUNGA (Será cierto que Los Beatles piensan dejarse el flequillo? Entérrse leyendo estos chimentos de última hora)..... 58

COMO OBTENER LA DEVOLUCION DEL DINERO QUE USTED PAGO POR ESTA REVISTA. (Busque las instrucciones)..... 71



TELECOMICOS



Diálogos de novios

y también de matrimonios

*Cómo hablan dos novios antipodas

- Qué linda estás...
 —¿'acared a?]
 —Oyeme, mi amor, quiero pedirte una cosa...
 —¿Qué cosa?]
 —Entonces ¿cuándo?]
 —¿Cuándo se vaya ese vestido!

*Cómo hablan dos novios mientras se hacen

- ¡No sabes qué ganas tenía de sista!
 —Y a a n
 —¿Para a n b?
 —Ya te lo sistaqap imaginar...
 —La verdad a n b, no me lo cun#euit
 —¡Eres wjuoi querida!

*Cómo habla un matrimonio con hijos

- Hoy estás muy linda, querida esposa...
 —Comé el puré, nene...
 —Y cada día más joven...
 —No tires el agua sobre la mesa, nene...
 —¿Te acuerdas el día que nos conocimos?
 —¡Como me vuelvas a pegar con la cuchara en la nariz cobraré, demonio!

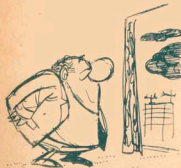
*Cómo hablan dos novios que tienen hipo

- ¿Me dejas que me con temple en el fondo de tus o?]
 —¿Pa ra qué?
 —¡Para decirte que cada día los tienes más negros!
 —¡Sa ll, salí, ladrón de cora mones!

*Cómo hablan dos novios mudos

el señor insólito

por divito



Sea usted el

Sea usted el POTRILLO PUBLICO No. 11...

Señor automovilista. Usted puede ser el Potrillo Público Nº 1. Sabemos que la

competencia es grande, pero siga usted estas indicaciones y lo conseguirá:

● Conduzca siempre tan aprisa como pueda.

● Nunca saque la mano para indicar que va a doblar.

● Cuando vea un semáforo aproxímese a él a toda velocidad, y se le pone rojo, aplique los frenos para que chirrien bien y asusten a todos los que están cruzando en ese momento.

CAMPAÑA PRO TRANSITO MAS CAOTICO

Buenos Aires está a punto de tener el tránsito más caótico del mundo. Señor automovilista: señor peatón: aporte usted su granito de arena, y entre todos conseguiremos el máximo galardón!

AYUDE A QUE EL TRANSITO DE NUESTRA CIUDAD SEA EL MAS CAOTICO DEL MUNDO

Cuando tenga que cruzar un paso a nivel, en una calle de dos manos, y la barrera esté cerrada, no espere su turno ubicando su coche detrás del último. Nada de eso. Métese de contramano, y bídese primero. ¡Demuestre que usted es un porteuño rana! Y cuando se abran las barreras, métese de trompa y entorpezca el paso de los que esperan respetando su mano. El asunto es que pase usted primero. Y recuerde que si en algún momento llega a tener un rango de cortésia, el título de Potrillo Público Nº 1, ya jamás podrá ser suyo.

Señor colectivo: ¿quién puede quitarle a usted el título de potrillo público Nº 1?

Cremos que nadie. Usted que detiene su colectivo para el ascenso y descenso de pasajeros en medio de la calle, jamás cerca del cordón. Usted que cruza las bocacalles a toda velocidad, aunque el semáforo esté rojo. Usted que corre carreteras con otros colectivos de su misma línea, y entre los dos laponan toda la calle. Usted que usa en pleno centro la bocina ratera. Usted que pone luocetas blancas atrás, y luocetas rojas en el radiador, así los demás conductores no saben si va o viene. Usted, indudablemente, es un potrillo público Nº 1 nato. Usted es un orgullo de la ciudad. Buenos Aires no sería Buenos Aires sin potrillos como usted. Gracias, señor colectivo, gracias por hacer de Buenos Aires una de las ciudades más adelantadas del mundo en materia de tránsito urbano. Gracias en nombre de los sobrevivientes.



● Cuando transite por una avenida, vaya bien por el centro, y si otro coche detrás suyo le pide paso, hágase el burro y no se lo dé. Y cuando el otro conductor serra su derecha?, respándale desprejuiciado: —¿Qué? ¿Está apurado?

● No toque bocina a los peatones: mejor asístelos rozándolos como un loro rozaría a un tintero.

● De noche use los faros de luz alta y encándale a todo el mundo.

● Cuando estacione de noche en medio de una avenida, cuide de apagar todas las luces, incluso las luces chicas, para desorientar a los otros automovilistas.

Frases que debe decir un potrillo público Nº 1

Oiga... ¿por qué no mira por dónde camina? ¡El suyo es el quinto auto que atropello hoy!...

Hoy anduve a 80 por hora. Mañana cuando pase a otros coches, voy a abrir los ojos.

Si le preguntan por qué no sacó la mano para indicar que doblaba, responda: —Yo siempre doblo aquí, tonto.

Más consejos

Cuando se adelante a un ciclista déjele espacio para caer. Si usted es ciclista, no olvide ir siempre de contramano, y sin luces.

POTRILLO PÚBLICO Nº 1!

Señora: ¿Usted maneja? Entonces también puede ser la

Potrilla pública Nº 1:

● Use el espejito del auto para controlar su peinado.

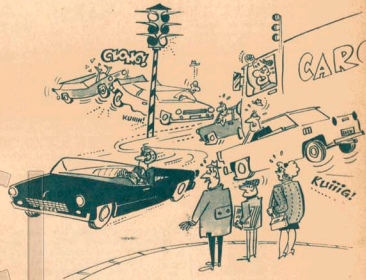
● Nunca saque la mano para indicar que va a doblar o detenerse.

● Exija la prioridad de paso basada en su condición mujer, no importa si viene por la derecha, por la izquierda o por el centro.

● No dé importancia a los semáforos. El rojo es muy chillón, por qué detenerse, ¿no?

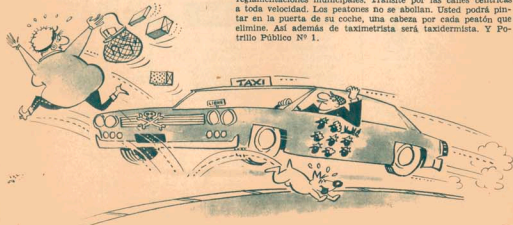
● No se intimide por las palabrotas de los peatones que pisa.

● Si sus frenos no funcionan bien, reemplácelos por la bocina.



Señor taximetrista

Usted tiene un lugar de privilegio en el torneo para la elección del Potrillo Público Nº 1. No lo pierda. Siga violando todas las reglamentaciones municipales. Transite por las calles céntricas a toda velocidad. Los peatones no se abollan. Usted podrá pintar en la puerta de su coche, una cabeza por cada peatón que elimine. Así además de taximetrista será taxidermista. Y Potrillo Público Nº 1.

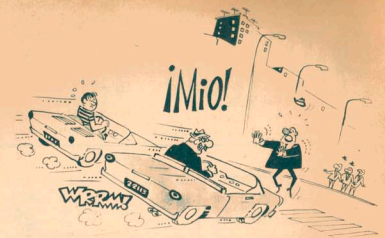
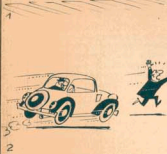


Consejos a los peatones

- ¿Es usted un despreciable peatón? Recuerde entonces que el peatón, en el tránsito porteño, solo tiene prioridad de paso cuando va dentro de una ambulancia.
- Evite tomar por el centro de la calle, que está reservado a los camiones. Tampoco transite por los bordes, reservados a los autos, ni por las veredas, reservadas a las bicicletas, estacionamiento de motocicletas, y kioscos de diarios y revistas.
- Al cruzar, no lo haga por la mitad de cuadra que está reservada al tránsito ligero, ni por las esquinas, que están reservadas a los carricos de frutas.
- El peatón, para andar seguro, debe circular únicamente de árbol en árbol, por el borde de los tejados, o agarrándose con las dos manos del cable de trolebús.
- Ahora hay muchos autos chicos. Cuando cruce una calle mire hacia ambos lados y hacia atrás.

Consejo a los conductores

- Jamás estacione encima de un peatón.
- Cuando 2 automovilistas quieren atropellar al mismo peatón, el más viejo tiene preferencia.
- No lleve el compás del shaker que está escuchando con el radio de su auto, con el pie sobre el acelerador.



• Si tiene una cita amorosa que demora en llegar y el único lugar para "aparcar el carro" dice que está prohibido hacerlo, estacione igual —pero a "niña" no le ganarán a usted los inspectores— levante el capot, arranque los cables del distribuidor y tirese al suelo debajo del coche. Así el simulacro de un desperfecto, será perfecto. N.O.T.A.: Esto puede hacerlo

siempre que a su chica no le importe ir a la conitería o a bailar con su acompañante vestido impecablemente con un palm-beach blanco, completamente manchado de grasa.

• Si va a un duelo y tiene un desperfecto en su coche, no se afija. Recuerde que los duelos con "panne" son menos.

Sea usted también el Potrillo Público N° 1:

Cuando el tránsito esté embotellado, haga sonar su bocina con insistencia. Este sistema es tan eficaz para disolver los nudos de tránsito como las danzas guerras de los waziris del Congo para obtener buenas cosechas.

Maneje distraído, a toda velocidad, imprudentemente. La vida que elimine puede ser la de su inspector de réditos.

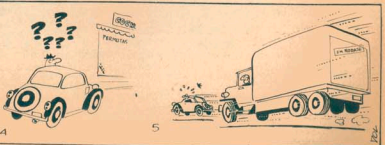
Señor camionero:

Si usted maneja un camión de 5 toneladas, no se preocupe por las reglas de tránsito. El título de Potrillo Público N° 1 le pertenece casi por derecho.

ATENCIÓN

Camioneros municipales, de las Fuerzas Armadas, del Correo.

Verifiquen asiduum en te de las luces reglamentarias delanteras y traseras de sus vehículos estén apagadas. De otro modo, perderán chance en el torneo para elegir al Potrillo Público N° 1.



¿VIAJA A MAR DEL PLATA?

¿Por qué ir en 6 horas? Trate de llegar en 4. Apriete el acelerador hasta la rodilla, métese de contramano, obligue a los otros a ir a la banquina, y tenga la satisfacción de ser siempre primero usted. Le aseguramos que perseverando, llegará usted primero que nadie a su propio entorno.

JOVEN QUE GUSTA DE LAS PICADAS:

¿No ha pensado usted en colocar piso de vidrio a su coche sport, para así ver si las personas que atropella son comedistas? Hágalo, y de esta forma, sabrá al instante si el peatón atropellado es conaquiniano suyo.

Recuerde que usted está amparado por la benignidad de nuestras leyes. Siga con las picadas, y rebéllese contra la abominable civilización.

Más consejos para ser el Potrillo Público N° 1

- Encandile siempre.
- Métese siempre de contramano a toda velocidad y sonriendo.
- Use el escape libre. La ciudad está demasiado silenciosa y usted le dará un poco de animación.



PEATON

Cruzar por las rayas blancas y la senda demarcada, o entre las ballenas protectoras, es para ancianos y caducos.

Usted pertenece a una generación rebelde.

Cruce por cualquier parte, menos por las sendas para peatones y habrá aportado su valiosa contribución para conseguir que la ciudad de Buenos Aires tenga el tránsito más desorganizado del mundo.

Atención, Señor Conductor de Gruas Municipales

Usted no está eliminado del concurso. Usted puede aspirar a ser el Potrillo Público N° 1. ¿Cómo? Perseverando y cuidando siempre de que su camión grúa no tenga los parapalos reglamentarios, ni las

luces de posición, metiéndose de contramano, dejando pasar las infracciones cometidas por vehículos con chapa oficial o diplomática, y una vez finalizada su labor, estacionando donde está prohibido.

SEÑOR DIPLOMATICO

USTED TAMBIEN PUEDE SER EL POTRILLO PUBLICO N° 1

Los argentinos somos generosos. Usted, siendo extranjero, igual puede participar en este torneo. Estacione su coche con chapa diplomática en las calles céntricas donde está terminantemente prohibido estacionar. Viole luces rojas. Métese de contramano. Amparado en sus fueros diplomáticos no respete ninguna ordenanza municipal de tránsito, y el título de Potrillo Público N° 1 estará en sus manos.

AUTOMOVILISTA

Usted está parado frente al semáforo rojo. Detrás suyo está una caravana de coches. Ahora bien, si cuando el semáforo se pone verde usted divisa a un amigo por la vereda, no avance. Quédense, salídense y cóbrvese un rato. Haga caso omiso de los irresponsables que detrás suyo tocan la bocina.

No saque nunca la mano para indicar que va a doblar. Demuestre que usted tiene algo de Venus de Milo en su corazoncito.

Cuando se acerque a una escuela tenga cuidado con los niños. Usan bondas.

Cuando ves un cartel "PROHIBIDO GIRAR A LA IZQUIERDA", giré. Será una valiosa contribución al desorden general, y varios puntos a su favor para la obtención del trofeo Potrillo Público N° 1.

SEÑOR PEATON

USTED TAMBIEN PUEDE SER EL POTRILLO PUBLICO N° 1

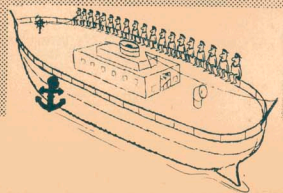
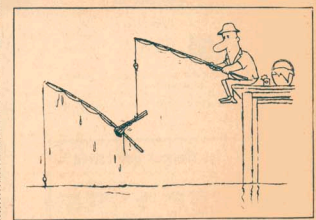
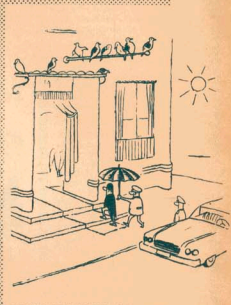
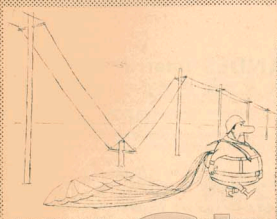
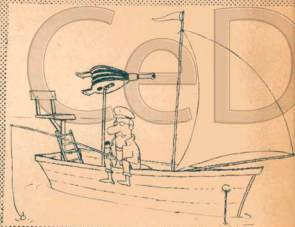
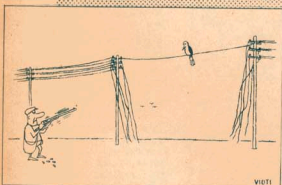
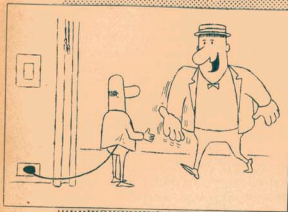
Cruce cuando el semáforo para peatones señala luz roja.

Cruce sin mirar, desafiando a los coches, Oblíguelos a que frenen y desplácese cómodamente, sin dejar de sonreír desafiante.

Espera los vehículos de transporte de pasajeros, parado en la calle, 2 metros delante del peatón.

Cruce siempre fuera de las ballenas.

¡Pero recuerde esto: un peatón puede esquivar algunos autos siempre, todos los autos algún tiempo, pero no todos los autos todo el tiempo!



JUSTIFICACION

A los lectores que por una u otra razón están ya con ganas de dar vuelta la hoja, a quienes piensan que bastante gansadas debe uno escuchar en la oficina, les dirigimos esta sátira y humilde pregunta: ¿Acaso creen que lo que sigue es mejor? En todo caso, les rogamos que sigan leyendo un poco más, en posdrer homenaje a las monedas que aforjaron hace un rato.

Si no es abusar, ya que estamos, dos favoritos más: si nos lee en el colectivo, subte o antena del dentista, ilumine su rostro con una sonrisa y díga en voz alta: "¡Es genial este Acido Nítrico". También puede decir que la revista es bastante buena, pero sin entrar en mayores detalles.

Se lo agradecemos mucho. Su amabilidad, de la que ya no dudamos, será valorada hasta decir basta por nuestros cuatro hijos, nuestras tres esposas, las respectivas mamás y los respectivos loros, todos muy delgaditos, tirando a jamelicos, incapaces de comprender nuestra sacrificada vocación de humoristas.

De nuevo, con una mano en el corazón y la otra en el bolsillo, muchas gracias.

ACIDO

Por Acido

Los GRANDES Interrogantes



● Dicon que la Tierra da una vuelta al Sol cada 365 días. ¿Y qué demonios hace los otros 394?

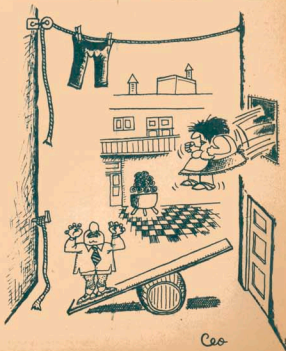
● Si la radicación de capitales enjuga la crisis económica, ¿por qué no empezar por París?

● ¿No convendría que el Ministro de Defensa sea asesorado por un batidore líbero?

● Si en vez de sordo hubiera sido marcho, ¿Beethoven se hubiera dedicado a la esculturas?

PARADOJA

Era un perro alegre y de buen carácter, precisamente porque tenía pocas pulgas.



Para la Posteridad

Si la gente que dice que el mundo es un pañuelo tiene razón, entonces estamos sonados.

DUDA

Antes de entrar a la sala de operaciones, el paciente expresa sus temores a un familiar:

—Creo que el cirujano es un novato. Acaba de preguntarme qué prefiero, si anestesia local o anestesia visitante.

La moda y los tiempos que corren

El papá, chapado a la antigua, a la quinceañera:
—¿No es demasiado ancho ese cinturón que te compraste, Mónica?

—No es un cinturón, papá. Es una mini/ajada.

...

La mujer, exasperada, al marido:
—Me engañas, miserable! ¡En la solapa tienes una peluca rubia!

...

Una chloa, a su amiga:
—Estoy segura que el pantalón stretch que me estrené ayer no me queda bien. Andáse todo el día con él y nadie me dijo una sola prosería.

NÍTRICO

Nítrico

moralidad

Las autoridades municipales deberían tratar de que los semáforos tuvieran luz verde, pero de salón.



¿O NO?

- El hermano de Galileo se llamaba Galiescribo.
- En Alaska habitan una especie de osos que suelen hacerse los vista de autana.
- El día en que Charles Atlas decidió cultivar su físico, se hizo asegurar contra granizo.
- El verdadero nombre de Ambar La Fox es Ambar la Twenty Century Fox.
- Los habitantes de la ciudad de Nueva Jersey son un poco estrechos de sisa.

● Ricardo III pronunció la célebre frase: "Mi reino por un caballo" durante la disputa del campo inglés de escoba de quince.

PERSONALIDAD

El actor Rodolfo Babán es tan recio que casi todas las estrellas que trabajaron con él han debido ser operadas de los meniscos.

PROMESA



La yegua le dice al potrillito:
—Si te portas bien y comes todo el alfecho, los Reyes Magos te traerán un jinete de madera.

PSICOSIS

El hombre, satisfecho, al psicoanalista:

—Le agradezco que haya hecho desaparecer mi timidez y mi falta de carácter, doctor. Jamás pensé que un idiota como usted podría lograrlo.

...

El enano del circo, al psiquiatra:

—Estoy desesperado, doctor. Creo que me he curado de mi complejo de inferioridad.

...

La angustiada mamá, al psicoanalista:

—Doctor, temo que mi hijo tenga un horrible complejo de Edipo. Tiene 24 años y todavía no pide.

Melodrama

El actor de teatro jadeaba delante del micrófono:

—Te quiero, Aurelia.

Y se besaba la mano y el chasquido se escuchaba en miles de receptores.

—Yo también te quiero, Dionisio —replícaba, llorosa, su compañera de teatro.

Ocho meses estuvieron haciendo lo mismo, hasta que un día la esposa del actor empezó a sentir celos, a imaginarse cosas y a desconfiar de la fidelidad de su marido.

Cierta vez le dijo:

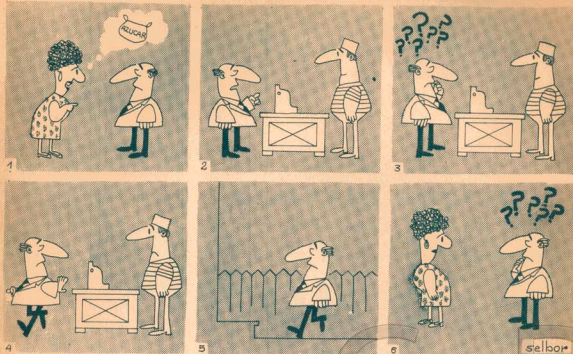
—Ella o yo.

Y el pobre actor, que era Inocente y no merecía ese trato, tuvo que amputarse la mano.

HAPPY END

Se trataba de un hombre terriblemente distraído. Después del naufragio llegó a una isla habitada solamente por una mujer y una gallina. Sin pensarlo dos veces, mató a la mujer y se la comió con papas doradas. ¿Y a que no saben qué hizo con la gallina?





Un paciente tímido

TÍMIDAMENTE, el paciente ingresa en el consultorio donde un médico corpulento y lleno de vida lo aguarda: —Buenas tardes —dice en voz casi susurrante—. Vengo a buscar un certificado de salud para viajar.

—Perfectamente, señor. Lo noto un poco pálido. ¿Tose mucho? —Nunca.

—Mal síntoma. A ver... acuéstese en la camilla.

—Vea, yo —intenta resistirse, pero el médico lo empuja con fuerza.

—Aspire, expire y diga 33...

—33.

—Ya me parecía. Afección hepática al miocardio. ¿No es así? —No sé. Yo me siento bien.

—Déjese de macanas. Le voy a tomar la presión. Son sólo 50 pestos.

—Tengo 14 que es normal.

—Qué va a ser normal. Como anda el país lo normal es tener 48 de presión. Ahora sáquele la camiseta que por 500 pesos le voy a tomar una radiografía.

—¿Hace falta?

—Claro que sí. Y de paso le aplicaré un tratamiento de inyecciones de hidrofatofo de aluminio, de 200 pesos cada una!

—¡Inyecciones de... que pinchan! —dice alarmado el paciente tímido.

—No se haga el mimoso, señor. ¿Cómo quiere la inyección? ¿Con dolor o sin dolor?

—Sin dolor.

—¡Es el 20% más! ¡Magnífico, señor! —le pone la inyección, y luego con gesto triunfal pasa a otra cosa—: Ahora le voy a pegar una trepanadita en el vacío para ver si reaccionan los movimientos reflejos.

—¡AY!

—¿Le duele?

—¡BII!

—¿Cómo no me avisó antes? Esto es grave. ¡Hay que operar el pitoro! ¡Está cachuzo, señor!

—Pero una temporadita más, tira... —Dice el paciente intentando salvarse.

—Déjese de paradas y doble las rodillas que le voy a pegar con el martillo de goma...

—No, cuidado... ¡ay! ¡Los mentesca!

—¡Caramba! ¡Se me fue la mano! —el médico se rasca la barbilla y agrega—: Fractura del ligamento. ¡Habrá que enyesar! ¡Son mil pestos y queda como nuevo!



Alarmado, el paciente grita al ver que el médico estudia su cabeza.

—¿Y ahora qué mira?

—La bochita, señor. ¿Qué le parece sí, ya que estamos, le hago una trepanación del cráneo? ¡Aproveche que este mes estoy de liquidación!

—No, mire, deje, no... ¿Me puedo ir?

—Enseguida le hago la cuenta. Son \$ 6.954,20, señor!... ¡Más \$ 500 para ir en camilla hasta su casa! ¡Muchas gracias, caballero, y vuelva pronto! ¡Ya sabe que los médicos estamos para hacer lo que el paciente ordene!...

13 horas 20 minutos de vuelo y... ROMA!



Únicamente Alitalia le permite llegar a Roma en 13 h. 20 m. de vuelo, con una sola escala. A esta asombrosa rapidez, Alitalia une su ya tradicional calidad de servicio. Lo que hace del vuelo, un pequeño paréntesis reparador para el viajero.

ALITALIA

Consulte a las agencias de viaje IATA

por Aboy

HOY:

Nicolás Mancera



Nosotros preguntamos	El responde	¡Pero nosotros sabemos!	Nosotros preguntamos	El responde	¡Pero nosotros sabemos!
----------------------	-------------	-------------------------	----------------------	-------------	-------------------------

¿Tiene algún complejo?

No.



De nacer de nuevo, ¿qué le gustaría ser?

Exactamente lo que soy.



¿Qué es lo que más ama en la vida?

Mi familia, mi profesión y el público, al que debo todo lo que soy.



¿Qué virtud admira más en la gente?

La generosidad y el sentido de la amistad.



¿Qué personaje admira?

Curie, Pasteur, Freud, Kennedy y tantos otros que sería largo detallar.



¿Y el peor defecto?

La ingratitud, la envidia, el egoísmo.



¿Cuáles son sus instantes más gratos?

Los que paso en el seno de mi hogar.



¿Su deseo más ferviente?

Contar como hasta ahora con el cariño del público.



Horroróscopo

por el profesor Venus

PREDICCIONES PARA EL MES DE OCTUBRE

capricornio



Tenga cuidado de no bajar de la cama con la mano izquierda. Peligro por aire, cuidado con las palomas. Si siente agudizar su depresión, síguela una barba postiza y sape a ver jugar al equipo de All Boys. Trate de evitar la quinola, el ludo, la mancha apachada y otros juegos de azar. Conténtese en su propio go, o en su propio pogo. El negro pálido es su color desfavorable.

cáncer



No haga caso y venda salud. Animese. Proteste si lo quieren poner en órbita sin prepararlo antes. No juegue a los caballos en este mes; juegue a los jockeys. Si gana, ganará. Color ideal: jacúa amarillenta.

acuario



Sequese. Trate de intimar con esa rubia de vestido oscuro y cinturón dorado que le hace ojitos en el 44. Todos los jueves o la salida del trópico. Sueño partido en la buena mezcla de astros que le toca este mes. Marte anida a los besos con Rintón, y Saturno, ésta a partir conlitas con Venus. Limpie el jardín, pinte la casilla del perro, haga seguridad, hipoteca, busque empleo, deje de leer esta revista. Su color favorable el nenúfar blue.

leo



Yo leo y escribo. Según los astros el metabolismo puede funcionar mal en estos días. Llame al metabolista más próximo a su domicilio para que se lo arregle. Para el amor, peligros. Evite contactos sentimentales. No viaje en el 60.

piscis



Visita inesperada, allanamiento, picana. Suerte en el amor, que no se entre su señora. La Via Láctea está muy mancocha y no soplan buenos vientos. Trate de no pelear con sus familiares, especialmente con su suegra. Suspénda por este periodo la corambola a tres bandas y la loción para después de afeitarse. Su flor preferida vale treinta y ocho.

virgo



Elementos desfavorables: la policía, el sastre y su señora.

aries



Cuidese de los golpes de Aries. En amor, muy mal. Salud, pesma. Negocios, horrible. Días favorables: todos.

libra



Viene bajando, mejor compre dólares.

tauro



Grandes cambios, le darán un vuelco en monedas. Viaje por agua, lleve piloto. Algún le pedirá dinero. A propósito: ¿podría prestarnos 500 pesos? Cuidado con los tauras.

escorpio



Use DDT. Si no tiene, use el sapato. Si no alcanza abajo de la cama, doble La Esación en dos y píjale fuerte. En caso de fracaso completo, dónese al Museo de Ciencias Naturales antes de que sea tarde.

géminis



El sol que estaba en Escorpio entrará en Géminis este mes, si los trenes van a horario. Conocerá una rubia y tendrá grandes cambios. Cambiará todos los billetes que tiene. Los niños nacidos este mes serán varón o nena.

sagitario



Tranquilícese. Todos los de Sagitario siven agitados porque siempre s'agitán mucho. No debe coquetear la mujer del proximo, pero tampoco pase por nabo. Los negocios, con normalidad, pero ese anillo que le recitieron como de oro, es falso. Le robaron 30 pesos. Su piedra favorita: la que se tira antes de esconder la mano. No se suicide este mes: mal mes para los suicidas.

LA HUELGA

Me decía un amigo mío: "Estamos cada vez peor, en lugar de ir hacia adelante, vamos para atrás. Fíjate que cantores de tango como los de antes nunca volvimos a tener. Del fútbol, mejor no hablemos... ¡fútbol si era el de antes! Y de los precios de antes no me dirás que nunca oíste hablar... ¡Y la huelga?... ¡Me vas a decir que las huelgas de ahora son como las de antes? ¡No nos engañemos, che; hoy seguimos yendo a la huelga porque dentro de toda la huelga es linda, pero la huelga ya no es como antes!"

Pensándolo un poco, creo que mi amigo tenía razón; yo, por lo menos, ya no voy favorecido a la huelga, y hasta confieso, avergonzado, que en las últimas me aburrí de lo lindo. Pienso que alguien debería hacer algo; si la huelga se nos muere, sinceramente no sé con qué ilusión vamos a vivir en adelante. Yo creo que el mal está en que la huelga ya no es noticia; es una costumbre más, solamente. Urge innovar, entonces. Sólo

ARTE MODERNO



—Mi obra cumbre... La confiaré un secreto: ¡La voy a donar a la Central Obrera!

• ¿Quién trae los hijos de la aligüeta?

creando nuevas fuentes de interés colectivo se podrá salvar a nuestra querida huelga. Ante todo, hay que romper moldes; opino que la huelga debe ser simpática y que no ocurra como ahora, tras que luchadores dirigentes se rompen todo organizando lindas huelgas por 48 horas, la pobre gente no encuentre en que entretenerse por haberse pliegado al paro los operarios cinematográficos. ¡No, pues; entre huelguistas no debemos andar tirándonos miguelitos!...

La verdad es que costaría muy poco hacer las cosas bien. Las nuevas huelgas deberán ser funcionales. Me explicaré: una huelga cómoda sería simpática, y todos seríamos un poco más felices. Por ejemplo, así, al pasar, se me ocurre que las huelgas de los peleteros, de los fabricantes de satinas, etc. deben ser hechas en verano, cuando no molestan a nadie; por supuesto que el paro de los bañeros se hará en riguroso invierno, y de más está decir que el paro de los guardianes de plaza está cantado para la primavera. ¡Podemos comparar esas encantadoras medidas de fuerza al estado actual de cosas, en que los transportes nos sacuden un paro para Nochebuena, justamente en el momento en que íbamos a desquitarnos en la casa del parente rico que vive en las afueras?... ¡Vamos, che!

Otra cosa muy importante sería es-



—¡Usted perdona, pero después de cada paro no se imagina lo que me cuesta arrastrar la mano a este de picar, los boletines!

timular la cordesía entre los gremios. Aunque el lector sólo tenga dos dedos de frente no dejará de apreciar el buen efecto que causaría —pongamos por caso— al gremio de Luz y Fuerza, en oportunidad de uno de sus paros, recibir un estimulante telegrama de adhesión del gremio de los fabricantes de velas. Pero si no cuesta nada ser gentil. Imagínese la emoción de los obreros de los frigoríficos al saber que están contando con el apoyo de los fabricantes de calcinillos de frisa; o el alegrón de los empleados de las cajas de publicaciones, al enterarse que les son solidarios los colchoneros... Puestos en este tren, lógicamente habrá que tener criterio, y usarlo como para no crear más esperanzas de las que actualmente existen; imaginemos por un momento lo mal que caería en el sindicato de médicos la noticia que cuentan con el apoyo incondicional de los sepultureros. Soy optimista. Si empresarios el sentido común pronto volveremos a tener huelgas de las buenas. Huelgas que creen expectativa, y de las cuales se espere en cualquier momento la nota imprevista; en una palabra: huelgas modernas que estén en el ruido. Díganme la verdad: ¿No sería espectacular un paro de equilibristas en la cuerda floja a cinco lieños?... ¡Y qué tal un paro sorpresivo del gremio de batidores de mayonesa en plenas tareas?... Supongo que mucho más entretenidos que nuestros rutinarios paros de hoy.

SIGLO (MENOS)

XXI CUARTO



—¿Así que eso había sido una vidalita?... ¡Yo creía que se trataba de un rock cantado a despegón!...



—¡Dadse su solución pronto al paro en los hipódromos... ¡Mi marido ya no aguanta más!

EL TRAGO DEL DIA

HUELGA GREMIOS

(Cualquier cantidad; ya que estamos, porqué moleste 62)

PATRONES

UN PRETEXTO

(Opcativo. Aunque es una pena desperdiciar tanta materia prima como hay en casa).

Seierte todo dentro de 24 horas, y se agita como sólo nosotros sabemos hacerlo. Si se prefiere un poco más fuerte, se le agregan algunos clavos Miguelitos y una que otra bombita Molotov, prolongando el baido hasta 48 horas.

Sírvase de inmediato, cosa de ir ganando tiempo para la próxima.



—Tengo entendido que aquí están haciendo un cálculo exacto de las pérdidas que ocasionó el último huelga ferroviaria...

El boletín sintético



• Algunos beben en las fuentes del saber. Otros hacen gárgaras.



Fila 44 y con

LA JAURIA HUMANA. - Película optimista, ¿eh? Hay un solo tipo inocente en el pueblo, y lo acurban. Hay un solo policía bueno, y lo cascan. Hay un solo millonario filántropo, y lo odian. Hay un solo negro agradecido y lo quieren linchar. ¡No se salvan ni las moscas! Pero es una gran película. ¡Véala y engrane!

EL DEBER CONYUGAL. - Vea y aprenda cómo se hace un bodrio. Festival del mal gusto. A Tognazzi un cero por hacer mal el deber.

ARABESQUE. - La escena de la ducha, Gregory Peck pidió repetirla varias veces, pero Carlo Ponti dijo: "Hoy, no Sofía; mañana, sí".

POR FAVOR, NO MOLESTE. - Los espectadores están de apolayo.

VIVA MARIA. - "Gags" eficaces y de yapa Brigitte Bardot interpretando a Brigitte Bardot.

NUNCA LOS SABADOS. - No es uuuh, uhuh, uuuh, pero entriente.

ARSENIO LUPIN CONTRA ARSENIO LUPIN. - Se cotizian los lupines.

INTIMIDADES DE UNA ADOLESCENTE. - Peor que el noticiario, y con esto te digo todo, calculé cómo será.

POR UN PUÑADO DE DOLARES. - Se hacen películas como ésta.

LA CABAÑA DEL TIO TOM. - El problema del Tío Tom.

FANTOMAS. - Un tráfingua con mil caras. Bah, conocemos tantos. Pero es graciosa. En francés hubiera sido mejor. En inglés, fanto más o menos.

NOTICIERO EPA. - Antología de la frase rebuscada en el lugar común. Merece verse porque es un esfuerzo dentro del estilo Carolina Invernizio.



EL PUBLICO DE LOS DOMINGOS

El primero del cine fue el asombro. «Fotografías que se mueven!», se llevaron comentando alucinados los que habían asistido a su inauguración en el "Cinematographe Lumiere", allá por 1895.

Después, enseguida, comenzó a abrirse un poco. Porque pasadas las películas de dos rollos, arribó un cine de largo metraje donde el productor debía conocer a la "estrella" de que, como representaba el espaldar de una frutada de los barrios bajos de Brooklyn no puede aparecer todo el tiempo en traje de noche o con sombreros con plumas; esto sólo podía hacerlo en los últimos metros. Era época en que las butacas no estaban numeradas y cada cual se sentaba donde le parecía y permanecía el tiempo que quería, hasta quedar con la boca hecha un saco de comer chocolate. El programa solía durar seis horas. Fue en ese entonces que empezamos a preguntarnos: "¿Qué es el cine?". «Espéctulo, crónico, información, arte, artesanía, enseñanza... a qué...»

Y se nos informó—entre millones de gacetillas que decían de películas y exámenes hollywoodenses—que los productores sólo elaboraban mercancía, como esas mismas gacetillas—, para el "público de los domingos". Observamos que ese público realmente existía y que se divertía de lo lindo, olvidándose de todos sus problemas, hasta de las magoneas cortadas. El advenimiento del sonoro retrocedió el cine y solíamos a ver las mismas películas, pero entonces con más bullelo que el que hacían el pianista y los chocolateeros, hasta que los productores comprendieron que el "público de los domingos" iba a firmar sol en lugar de tomar oscuridad. Y hete aquí que un productor—descontento, sin duda—, lanzó una película. "¡Por fin!", exclamamos. Y por un tiempo los productores se disputaron a los talentos. Hasta que un productor con los pies en la tierra se dijo, razonablemente: "Son cosas para público de minorías; debemos pensar en el "público de los domingos".

Los productores, naturalmente, se apresuraron a cambiar la cosa, o el "atajar", o el espuema, como se dice ahora. Y ahora—esto es historia actual—, el cine sólo nos da opciones en miniatura sin la miniatura. Y títulos atrapadores. ¡Vuelta al "público de los domingos"!... En fin, que se nos volvió a escamotar la inteligencia de los películas.

Pero... ¡tenemos una premonición fúnebre. Razonemos: los productores van a tener que cambiar, pues si bien las películas actuales son para el "público de los domingos", no hay que olvidar que este tiene siempre un par de niños de las manos—el cómo vela la familia con los candorosos enredos de Doris Day!— y ahora ese par de niños debe



quedarse en casa trabajando de "público de los domingos" para la Tele. Habrá que tornar, fatalmente, al cine para flías. Y nosotros quedaremos en pampa y la vía. Porque las buenas películas que hace poco se hacían con actores muchachos, que si bien eran lo necesario, no dejaban de ser parte importante, caray! Y si tomemos a los bordes... nosotros habremos perdido, para siempre, al cine. Porque, la verdad, de un tiempo a esta parte, ¡nosotros formamos el "público de los domingos"! Claro que para ellos fuimos que disfranzamos de intelectuales y qué se yo.

Bueno. Al fin todo terminará en un gigantesco hongo atómico. Un mundo creado en la atmósfera del "público de los domingos" no puede tener un final feliz. Aunque esto parezca una tronía. Y cuando ello ocurra—¡mañana, pasado mañana!— la cinematografía habrá concluido su ciclo, como todo, y... ¡de qué preocuparnos, entonces?... Sólo recordo que el mundo termina antes de que el cine vuelva a su estado de nebuloso... ¡VER A LA LOREN Y DOPO MORIRE!

● No basta decir Fulaniti llegó. Hay que ver en qué estado.



- "Me lavó los dientes dos veces por año y visitó al dentista tres veces por día" (Boris Karloff)
- "Me gustaría saber la opinión de Freud sobre aquellos que dicen sexo en lugar de sexo, digo sexo." (Tennessee Williams)
- "Ladrán, Sancho, señal de que son perros (Laasle).

LA ENTREVISTA RELAMPAGO

- Cronista: —How do you do?
 Jerry Lewis: —Ehp, hup, hrry aguuu trácate!
 Cronista: —Do you speak English?
 Jerry Lewis: —Etsosh shrdlu laralaral bebido.
 Cronista: —Do you remember with pleasure the house where you lived when you were a boy?
 Jerry Lewis: —¡Orrr fac nac toto... puff!
 Cronista: —Why are you so big taido?
 Jerry Lewis: —¡Aaaaaaaa!

PICAPILLO

● Son completamente infundadas las noticias de un romance entre Laasle y Rintin tin ● En tren de confidencias la actriz Jayne Mansfield aseguró días pasados: "Son postitos", y ante la incredulidad de su interlocutor llamó a su esposo. Me Universo, y le dijo: "Mike, darling, muéstrame a John" tus mocoscos de uterina... ● Peter Ustinov interpretó tantas veces el papel de rey en el cine, que cada vez que va a visitar a alguien, la gente le dice: "¡Arrare un trono y síntese cómo, Peter!" ● La nueva estrella de la Fox Kina Dolevita, posó para los fotógrafos en el aeropuerto de Los Angeles, antes de partir a la ciudad de la conductora al aeropuerto de San Francisco para posar ante los fotógrafos ● Sir Arthur Rank mandó a destruir el goné ● En Alemania se publicó "El día más largo del siglo" la exhibieron pasándola al revés, así parecía que los aliados eran expulsados de Normandía el día de la invasión ● Jerry Lewis ha sido propuesto que el Oscar por su brillante caracterización de idiota en el film "La manía de los retardados" (The Tarefo Hesse) ● "La gata tatuada sobre la piel de vibrona", se llamará la nueva película de Tennessee Williams ● Ha sido rechazado el proyecto de films Adán y Eva porque tenía pocos personajes.

EL APRESURADO

por L. R. Diez



RICARDO Puchpuch tenía generalmente extraordinarias ideas, pero nunca podía llevarlas a la práctica y triunfar con ellas a causa de su apresuramiento. Dicho de otro modo, no las llevaba a la práctica en el momento preciso, sino un poco antes.

Una vez, habiendo descubierto donde su padre guardaba una gran cantidad de dinero —detrás de unos libros de la biblioteca— decidió robárselo, sin dejar impresiones digitales ni indicios que pudieran descubrirlo como ladrón. Así, el padre creía que había sido un ladrón, al que, naturalmente, nunca la Justicia podría aprender.

Abrió la puerta de la biblioteca, entraría silenciosamente la puerta y alumbrándose con la linterna eléctrica, iría al escondite del dinero. Después dejaría todo como estaba y se iría a acostar, dejando entreabierta una ventana. Al día siguiente, en la casa pensarían que el ladrón entró por la ventana, que alguien sin querer se cayó de cerrar.

Pero, ¿qué pasó? Que Ricardo no pudo contenerse hasta la noche. Y a la tarde, mientras su padre leía en la biblioteca, él entró, provisto de guantes y linterna eléctrica, avanzando en puntas de pie.

—¿Qué haces? —le preguntó el padre.
Pero él, abstraído en su plan, no le hizo caso o no lo oyó. Siguió avanzando en puntas de pie hasta la biblioteca, deteniéndose ante el anaqueil donde estaban los libros de química, detrás de los cuales estaba el dinero. Sacó algunos libros, miró sigilosamente en derredor y, agarrando el dinero, se lo metió en el bolsillo, volviendo a colocar los libros en su lugar.

—Pero, ¿qué haces? —exclamó el padre, perdiendo ya la paciencia, levantándose y lanzándose sobre él.

Se agarraron a piñas. Ricardo estaba tan posesionado en su papel de ladrón, que no reconocía a su padre, a quien golpeaba como si se tratase de un acérrimo enemigo. Recién cuando vio a su padre tendido en el suelo, gritando de dolor, y a toda la familia reunida allí, se empezó a dar cuenta de su error. Entre todos dieron tal paliza a Ricardo, que tuvo que aguardar cama por espacio de tres meses. Su plan había fracasado por apresurarse Siempre apurado, Ricardo.

Su vida estaba llena de hechos por el estilo, que fracasaban porque no sabía tener paciencia. Una vez vio una criatura en el corredor de la vereda. Venía un colectivo. Pensó: "Ahora la criatura cruza,

y la agarra el colectivo". Para evitarlo, sin esperar el momento oportuno, se lanzó a la calle como un arquero que se arroja al suelo para agarrar la pelota. El colectivo no lo mató por casualidad, pero le dio un fuerte golpe, arrojándolo sobre la vereda. La criatura cruzó la calle después que pasó el colectivo. Siempre apurado, Ricardo.

En los tiempos de la segunda guerra mundial, Ricardo inventó una bomba terrible, no sé cuántas veces más poderosa que la bomba común de pólvora. Se basaba en la teoría de los átomos. En vez de patentar enseguida el invento y venderlo para ganarse unos cuantos millones, empezó a comentarlo, y a explicar su construcción a todos sus amigos y conocidos. Y al poco tiempo, los yanquis la construyeron y la utilizaron.

Otra vez, también por aquella época, pensó que a lo mejor habría tantísimo guerra en América. Entonces, apurado como siempre, gastó unos cuantos millones que heredó de su padre, en fortificar su casa. En la azotea instaló un gran obús, una poderosa ametralladora y un cañón antiaéreo. Todo le quedó de clavo, porque no le sirvió nada nada. Siempre apurado, Ricardo.

Otra vez, y creo que esta es la última de sus barrabasadas —que yo sepa—, hallándose enfermo, se hizo construir inmediatamente un hijo a su salud, contrató a una empresa de pompas fúnebres, cuya carroza estaba permanentemente ante su domicilio, y al final no murió. Y vive todavía, y, según tengo entendido, tiene una salud de hierro. Siempre apurado, Ricardo.



—Volví a subir el champán francés viejo... ¿Adónde vamos a parar?

Quino

y los mendigos



—En noches así, le permito guardarse ahí, siempre que duerma en una postura que no desentone el conjunto.



—¡Es vergonzoso que un día como este aparezca en un papel que no abriga un pitío!



—¡CÓMPREME ESTE PALO POR CARIDAD!...



Sea Usted MISTER



- TRIUNFE FRENTE A LAS MUJERES! ¡IMPONGASE! ¡SEA DOMINADOR!
- ¡QUE ADMIREN SU PEINADO, SU PERSONALIDAD, SU DECISION!
- ¡SI TIENE UN PROGRAMITA HAGALE SABER QUIEN ES USTEDI!
- ¡NO TRANSIJA ANTE SUS CAPRICHOS! ¡IMPONGA SU VOLUNTAD!
- ¡SEA UN CONDOR! ¡SEA UN AGUILA! ¡SEA MISTER EXITO!

Triunfar con las mujeres es fácil. Todo consiste en mantener una férrea voluntad, y en obrar con sagacidad y astucia. Desde la primera sonrisa, desde el primer intercambio de miraditas, usted debe informar a la mujer con quien sale, qué clase de tipo es usted. Es indispensable que la chica con quien usted anda comprenda que usted no es un caballero equis, sino un triunfador, un dominador, uno de los dueños del mundo de hoy y del mañana. ¡Y entonces usted la dominará como tierra arcaica y moldeará con ella el monumento de la felicidad! Para lograrlo, siga al pie de la letra estas sabias reglas:

Otros muchachos regalan flores a las chicas. . . ¡vos nuncal!

¡Pobre de usted si se deja convencer y empieza por regalarle un clavelito! ¡La semana próxima le pedirá una rosa, después un ramo entero, y a los pocos meses tendrá que obsérquiele collares de perlas, que están carísimos, ya que recientemente los buceadores han obtenido un nuevo aumento de salario! ¡No, señor! ¡Nada de flores! ¡Dígale que se conforme con la flor maravillosa de su presencia, señor! ¡Y si ella insiste, obsérquiele algo útil: un repollo, un ramillete de escaloras, una planta de nabos, un atado de espárragos! ¡Pero flores, no, señor!

Esa película no me gusta, ¡vamos a otro lado!

¡No ceda, señor, al oír esta frase!... ¡Métase en el cine! ¡Contéstele que si a ella no le gusta, a usted le encanta! ¡Demuéstrele que el que manda es usted! ¡Saque fila 4, punta de banco! ¡Vea la película tres veces seguidas! ¡Aplauda el número vital! ¡Estalle en ovaciones cuando proyecten el noticiario! ¡Y cuando la chica, sollozando, le implore piedad, sea magnánimo y, palmoteándole afectuosamente, despiértela de ella y dígame que se va solo al cine de al lado a ver una de Brigitte Bardot haciendo strip tease!

¿Qué tiene Isabel Sari que yo no tenga, eh?

¡Cuando una mujer le diga esto, no deje sin respuesta esta osada idea de comparación! ¡No la ve los ojos, y encuéntrese de hombres permanezca callado! ¡No, señor! ¡Ella lo quiso! ¡Bolta se lo busco! ¡Déle una lección! ¡Sea sincero! ¡Contéstele! ¡Informe que es lo que tiene Isabel Sari que ella no tenga! ¡Enuméresele cosa por cosa! ¡Y para hacer aún más destacable la diferencia entre ella y usted, anótese en un certamen de belleza para caballeros y obtenga la copa y medalla de honor!



EXITO!...

por
Aldo Cammarota

¿Por qué no vamos a comer afuera alguna noche?

¡Comer afuera les encanta a las mujeres! ¡Total, ellas jueguean con el menú, mientras a usted le estallan las venas pensando en lo que valen los platos! ¡No olvide que los nombres de los diversos platos vienen en francés, pero los precios están en riguroso castellano! ¡Si su "simpática" insiste en comer fuera de casa, dele el gusto, y de paso demuéstrele que usted es un hombre hábil e inteligente, vivo del año uno, que se las sabe todas más veinte; y ya que ella quiere comer afuera, pídale que le ayude a sacar la mesa a la vereda y coman allí! ¡Apóstanos a que nunca más volverá a sugerirlo!



bría, señor! ¡Dígale que la rubia en cuestión es un amigo suyo que cambió de sexo, y que usted no puede negarle el saludo por ese hecho! ¡Dígale que es su abuelita que acude a un instituto de belleza muy bueno, donde la rejuvenecen hasta lo inverosímil! ¡Contéstele que ya bastante tendrá con explicarle después a la rubia quién es ella!...

¿Quién es esa rubia que te saludó?

¡No dé explicaciones! ¡No se humille! ¡No permita que investiguen su vida! ¡Si esta mujer que hoy es una simple aventura comienza a averiguar quiénes son las rubias que lo saludan, mañana esos datos serían de increíble valor en conocimiento de la misma mujer convertida en su novia o esposa! ¡Resista con hom-

¡Ah... Jorge si que bailaba bien!

¿Que? ¿Y usted va a permitir que lo comparen con uno anterior? ¡Demuéstrele de inmediato que Jorge al lado suyo era un vulgar aprendiz! ¡Extráigale de entre sus ropas su diploma de Profesor de Cambias!... ¡Tómela de la cintura y baile con ella la danza apate, ante los aplausos de la gente reunida en la boitel! ¡Tírela al suelo y luego, sujetándola por los cabellos, hágale dar vueltas y vueltas hasta que una salva de aplausos le indique que debe detenerse! ¡Déjala consternada en el suelo, y saludando al público con una amplia sonrisa, comience a zapatear a la manera de Fred Astaire y súbase de mesa en mesa siempre zapateando!... ¡Y ponga punto final a su demostración bailando un violento rock and roll, y cuando su compañera, desesperada, le grite: "¡Basta... basta, por favor!", y le comunique que le ha roto usted una costilla, lamentétese de que ha sido un rock demasiado lento y con muy poca acción! ¡Y despidiéndose de ella con un paternal beso en la frente, váyase por la vereda diciéndose píropos a la primera mulata que pase, rebotando su bastón de bailarín igualito que hacía Gene Kelly en su última película!



AH, SÍ, VIEJO... PARA CONQUISTADOR DE CORAZONES FEMENINOS, PRIMERO YO!



¡VAS A VER MI CAPACIDAD SEDUCTORA CON LA PRIMERA NINFA QUE PASE!



BUENO, LA SEGUNDA...





Una nota de GIPSY

¡FUEGO! — gritó el jefe del pelotón sin que le temblara la voz. Yo, entrecerré los ojos, y luego, saqué el encendedor y se lo acercé. El encendió su cigarrillo, pateó lejos el pelotón, y dijo:
—Los fantasmas son las volutas de humo de los cigarrillos que fuma el Miedo.

Yo lo tomé del brazo, lo llevé junto al paredón y le grité:
—¡Pare, dón... no se vaya que todavía tenemos que investigar lo de los fantasmas!

Alguien había denunciado que el pueblo estaba lleno de fantasmas, y que había sido visto un hombre lobo jugando a la loba. Detuvimos a un barbudo:

—¿Hombre lobo?
—No. Pehuera 200 pesos.
Tuvimos que dejarlo en Libertad, esquina Corrientes. Cuan-

do mi acompañante terminó de fumar su negro, vimos varios negros. Eran candomberos. El Castillo no puede estar lejos. Alberto, pensó.

Fuimos directamente al castillo. Nos acomodaba un amigo espiritista. Era lo que se dice un amigo del alma. La verdad es que para ser espiritista se requiere mucha presencia de espíritu. Nuestro amigo decía que él era medium, si bien yo estaba convencido que era entium. De todos modos, yo llevaba mi cámara filmadora y por eso pensé que el film justificaba los medios.

Nyí abrí un mayordomo con cara de mayordomo. Lo tomé por las solapas y me miró solapadamente.

El mayordomo no podía ocultar sus nervios. Tenía la piel transparente. Es que era sábado y los fantasmas estaban todavía sin planchar. A través de las rendijas, el viento nos con-

¿Cree usted en los

Leo lo que me pasó a mí. La verdadera historia del alma que canta. Llamado a la solidaridad: Se necesita con urgencia sangre del grupo Rh negativo. Tratar castillo de Drácula.



● Robaba, sí, pero sólo en defensa propia.



FANTASMAS?

taba propias historias de aparecidos. Le dije al médico que me acompañaba:

—¿Cree usted en los fantasmas?
—Desde luego que no. Si creyera no podría ejercer mi profesión con tanta tranquilidad.

Lo tomé del brazo y le dije:
—¿Escucha algo?
—No.

—¡Si embargo yo le estoy hablando!
Prestámonos atención y pudimos oír a dos fantasmas que conversaban. Un fantasma le decía al otro: "Che, ¿vos creés en los seres humanos?"

Frente a nosotros vimos un portón que tenía un cartel en inglés. Decía: ENTRANCE. Al verlo, el medium se puso en trance. Yo pregunté:
—¿Si hay fantasmas... ¿porqué no se dejan ver?
—No les habrán mandado las sábanas del lavadero — me respondió.

De pronto vi una sombra en el jardín. Era la sombra de un burro. Después supe que era mi propia sombra. Investigué al jardinero. Era un ebrico consuetudinario con sueter ordinario. A mí lado pasó un fantasma cantando. Era el alma que canta.

De pronto se apagaron todas las luces. Yo tenía el presentimiento de que las iban a apagar todas juntas. Por suerte se me ocurrió una idea luminosa. Hice luz con el foco de mi cerebro. Celébralo haberlo hecho a tiempo. Porque frente mía estaba un señor con capa negra y dos colmillos salientes. Me dio su tarjeta:

—¿CONDE DRACULA!
Le di mi tarjeta:

—¿REPARACIONES DENTALES EN EL DIA.
Le pregunté, tomando confianza:

—No es usted de los Drácula que tenían una tintorería en Floresta?
—No...

—Entonces, usted tenía unas tías en Córdoba, gorditas ellas...
—(No, imbécil! — dijo llamándose por mí apodo—. Yo soy Drácula, el conocido vampiro chupasangre.

Y para demostrarlo me mostró un cartelito: "PRESTAMOS AL 20% MENSUAL". Pasamos al bar. Drácula me sirvió un whisky y para él una copa de sangre Rh negativo. Brindamos.

—¿Por qué ahora no hay tantos fantasmas como antiguamente? — Inquirí.

—El precio de las sábanas — reprimí preocupado.
Me invité a cenar y después tuve que ayudarlo a levantar el muerto.

Solté el vaso y me aparré el brazo. Había sentido una puntada. Eso me pasó por comer aguja, pensó.

De pronto, algo llamó mi atención. Me di vuelta, voté por otro candidato, y vi al fantasma. Enseguida comprendí que se trataba del fantasma de un carnicero, porque en vez de

cadena, arrastraba chorizos.
—¿Es triste la vida de fantasma? — pregunté.

—Un clavo — respondió—. Ayer me pasó toda la noche dándole pipros a una fantasma y resultó ser una sábana colgada a secar.

Es que los fantasmas son así. Usted puede conocerlos si quiere. Pero eso sí. Tenés cuidado.

No sea que lo maten como a mí.



—Sáqueme la foto pa'la cédula, pero que sea en colores.



El último grito

El último alarido

Rebajas Generales

No sabemos por qué razón sólo las grandes tiendas y las sastrerías hacen liquidaciones periódicas. Esta filantrópica iniciativa debería extenderse a otro sectores de la sociedad, por ejemplo:

• Rebajas Médicas

Los médicos podrán realizar sus "Consultas Preinventario". Para ello, durante el tiempo de rebajas cobrarán las consultas a mitad de precio. En contrapartida recibirán a los enfermos de dos en dos. Esto les ahorrará algún tiempo, ya que con una



sola vez que digan: "Reque la lengua", ambos enfermos la sacarán a la vez.

También los cirujanos realizarán operaciones con descuento, dedicando para ello un día a un determinado tipo de operaciones. Así, en la clínica donde se hace la liquidación, se oírá decir a través de los altavoces: "En este momento el doctor Pérez va a realizar veinte operaciones de apéndice en el quirófano número 17, a cinco mil pesos por operación. ¡Pueden subir los que deseen aprovechar esta magnífica ocasión!"

• Rebajas de Abogados

También los pleitos, tan grasosos normalmente, podrán rebajarse. Los abogados anunciarán sus liquidaciones diciendo: "Se tramiten 300 denuncias contra vecinos que dejen la canilla del baño abierta e invadan el departamento del vecino. A 500 pesos la denuncia por sólo 20 días".

Si usted está leyendo esta página y lo llaman por teléfono, y carece de algo para señalar por dónde iba, le aconsejamos que repita sin cesar:

*Mermelada, manteca, bizcocho
iba por la página veintiocho.*

Quizás quien le hable por teléfono lo crea loco, pero de regreso al sillón abrirá la revista en la página 49. ¡No falla nunca!



El señor Balcenio

CONTENTO de ser hoy por hoy el hombre más popular de su barrio, Vicente Pelotez, el señor Balcenio se excusaba con aquel amigo por haber llegado tarde a la cita:

—Perdone —le decía— pero mi tenía un compromiso inaudible.

—¿No será un compromiso ineludible?

—Esto. Un amigo se recibió en la hijuela de Artes y Oficios.

—En la escuela de Artes y Oficios.

—Y mi fue a saludarlo para aguperearle mucho éxito.

—Augurarle —corrigió algo molesto el amigo—. ¿Y lo conoce desde hace mucho tiempo a ese individuo?

—Me acuerdo cuando nos hacíamos la ramona... —Rabona.

—¡Jhonas al cine a ver pelucas de Tom Mixto y Grieta Garbol!... Me acuerdo que una vez, de chicos, nos empachamos comiendo una postal.

—Un pastel. ¿Y de qué era el pastel?

—De pesa de uva.

—Pesa no, señor. ¡Pasa!

—¿Pasa no es plomo que se usa para pesar en balanza?

—Eso es pesa.

—¿Pesa no es lo que hace mariposa sobre una flor?

—Eso es posa.

—Posa no es porción con muzzarella y anchoa?

—Eso es pizza.

—¿Pizza no es torre inclinada?

—Esa es Pisa...

—¡Castellano muy complicado, señor. Todo se dice igual!... Al final que tanto ni que tanto... mi se va...

—Pero espere, Balcenio... ¿adónde va?

—A visitar un tampo en Castañuelas...

—¡En Cañuelas!...

—Esto: ¡en Tachuelas!...



5° ANIVERSARIO

MEDIAS
Modecraft
New York - Buenos Aires

OBSEQUIA 12 ESTOLAS DE VISON

Particpe en el sorteo de 12 finisimas estolas de vison con que Modecraft obsequiará a la elegante mujer argentina.

Retire su cupón en el negocio de su preferencia.



MISS MODECRAFT
ahora Miss Argentina
Elba Beatriz Basso

¿ES USTED SUPERSTICIOSO?



¿Le preocupa que un gato negro se cruce en su camino?

SI NO



¿Se acuerda de levantarse apoyando primero el pie derecho?

SI NO



¿Piensa que romper un espejo puede traerle siete años de desgracias?

SI NO



¿Trata de lo posible de no pasar debajo de una escalera?

SI NO



¿Cree que los martes 13 todo le va mal y por eso no hace nada?

SI NO



¿Piensa que las cosas le van a salir mal si derraman un poco de sal?

SI NO

RESPUESTA

Si contesta que sí a todas las preguntas, evidentemente usted es supersticioso.

Si contesta que no, usted no es supersticioso. Cruce los dedos para seguir siendo tan inteligente.

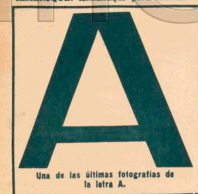
Adiccionario

(Adiciones al Diccionario)

Letra A -

- AFREUDISIACO:** Excitante según Freud.
ARCOHOLIZADO: Arquero después del octavo gol.
ABRILGARSE: Ponerse ropa de lana en Abril.
ALTERACION: Escribir una palabra con la letra cambiada.
ANESTECIAR: Dormir a un bebé con leche condensada.
ACHEQUE: Molestia por la vejez de un cheque.
APERRACION: Barbaridad que se comete con un perro.
ABROCCION: Colonia que se ponen los que son abseitos.
ALCOORQUO: Arbol que produce foquis de corcho para vidrieras.
ANALFABETTU: Que ignora quién es la Betty.
AUTORMOVILISTA: Escritor con aut.
ASESINATO: Acción de matar a una persona de nariz chuca.
ARRENDOTARIO: Que foma algo en alquiler pagando precio excesivo.
AMERICANISTA: Que dice amén a todo lo que proponen los yanquis.

- ABOYADURA:** Depresión en una boya.
ASNOORMAL: Crecimiento exajorado de las orejas.
ATRIBULADO: Afilido por las burlas.
ASUVIBARSE: Sorprenderse al ver un show.
APOLOGIA: Elogio de las bascanates.
AJEPTACION: Convulsión provocada por un viaje en jeep.
AQUECECORIOS: Señal de que en este lugar se venden accesorios.
ALMENIQUE: Almanaque para debiles.



- AVIOGADO:** Le-gista en proble-mas aeronáuti-cos.
ANACLETOMANIA: Manía de robar que tiene un tal Anacleto.
AUTO DIDACTI-LOGRAFO: Que aprendió me ca no g r a f í a por sí mismo.
ARVERGONGON. ZOLAR: Haer pasar verguenza a quien no come gorgonzola.

- ACABRAR:** Exterminar a una cabra.
ACCIDENTE: Rotura fortuita de un diente.
ABUZO: Mantener sumergido a un buzo demasiado tiempo.
AGRIMESURA: Medir los campos con prudencia.
ACREDULOR: Acredor crédulo que cree que le van a pagar.
ALATRICIDAD: Fruido eléctrico en los países árabes.
AFRENZETTI: Inflammation del apéndice de un jockey novato.
ASTROPELLADO: Actor muy popular embaetido.
AJO: Especulación con el ajo.
ABESADA: Señorita con mucha experiencia en besos.
ARQUITETO: Ingeniero civil de origen alemán.

(Continuará)

QUÉ FÁCIL dibujar

CON EL SISTEMA CONTINENTAL.

En su casa, por correo

HISTORIETAS CARICATURAS PUBLICIDAD DIBUJOS ANIMADOS



¡No importa su edad!

FOILETO

Conociendo los secretos de nuestro avanzado método de enseñanza, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede dibujar caricaturas y sus grandes posibilidades de éxito, aprender a dibujar todos los tipos de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc. etc.

Continental Schools Inc.

Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires

Continental Schools Inc.

Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires

Solicite Folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

GRATIS



—Este plato no está socio, señor. ¡Esa es la sopa!

¡camping!



—¡Ya decía yo que me olvidaba algo!



—¿Viste viejo que anoche no se veía nada?
¿A que no sabes adónde acampamos?



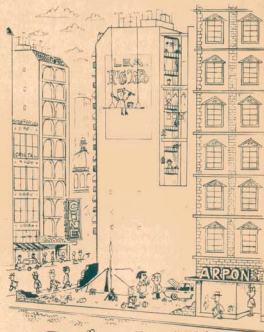
—¡Creo querida que no tenés la menor idea de lo que es un camping!



—¡Viste querida que tramo fofo de camión...



—...¿Y qué otra cosa sabes hacer papi?...



—¡La próxima vez que salgamos me dejás elegir lugar a mí!



1



2



3



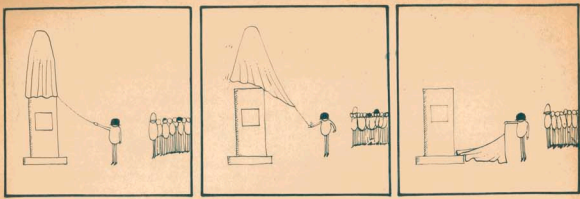
4



5



6



¡PERDIO SEÑOR!

- por Aristócrates
- Fleming fue un famoso sabio cuyas meditadas observaciones dieron origen a la fama británica.
 - Colombia fue la esposa de Colón.
 - Las llamas de agua en Nicaragua determinó la creación de Managua.
 - Los toreros gozan del récurso legal del hábeas cornus.
 - En Pekín es muy cambiada la traza de amarillitas.
 - El lugar donde las gallinas ponen huevos de chocolate es la Isla de Pascua.
 - Los gatos no tienen dientes caninos.
 - A Juana de Arco no le molestaba que la estuviera quemando, sino que algunos se le acercaron a pedirle fuso.
 - Chepaína murió mordida por la serpiente del Paraíso.
 - Llévase pena capital a un castigo que solo puede ser ejecutado en la capital de un país.
 - Caridaditos son estatuas griegas con los dientes en mal estado.
 - La ciudad de Manhattan fue fundada por Manhattan Ghandi.
 - Las Islas Verdes fueron descubiertas por Quevedo.
 - La principal consecuencia del Diluvio fue barro.
 - Los epicépicos no venaban la feridas, sino las muertas.
 - Los linces eran grandes tomadores de coca oya.
 - Guillermo Tell atrevió una manzana sin tocar el melón.

Excusas de Viciosos

- Fumador
/En mi barrio hay un niño que tiene más de cien años y fuma como un bebedido!
- Bebedor
/Con vino es vida!
- Jugador empedernido
Arriego unos pesitos, ¿qué te crees? ¡Yo juego, pero con control, con control!
- Juerguista casado
/Mi esposa es un altar!
- Cafelínolmano
Poner sería que se me diese por el cofán.
- Chisquínolmano
/Todaavía no he asesinado a nadie!
- Manguero
Es por unos días, hasta que se me mejore la situación. Tengo a cobrar unos paparrás, adé... ¡En un mes o dos paso al frente!
- Lector de novelas pornográficas
Poner son las series de televisión con tanta violencia, che...
/¡No sé 3 veces síluda...!
- Tirolero
/¿Qué quieres? ¡El motor sufre si uno va al frente!

VENA POÉTICA

por Emilio de Grey

Aquel riquísimo industrial era famoso por su vena poética. Descendió de su hijozo 220 y se internó en el barrio de emergencia repartiéndole generosamente calanditas sonrisas:

—¿Cómo está mi querido amigo? —saludó cordialmente a un veciño con sólo dos dientes.

—Bien —fue la débil respuesta.

—Vamos tirando... —completó una chico, que si no hubiera estado tan desnutrido, ni descalza, ni vestida con harapos, podría haber parecido una linda muchacha.

—Vamos... vamos... mis queridos amigos —el industrial entendió un aritmético habéano—. Las pobresas es nada más que un concepto; si ustedes se sienten pobres, serán pobres... ¡pero es un disparate! ¡Por qué!... ¿Cómo pueden sentirse pobres pudiendo darse el lujo de perder la mirada en el infinito? ¡Nosotros no podemos!... ¡Fíjense que mirar nuestras acciones, nuestras industrias, nuestros balances! ¡Jamás tenemos un minuto de tiempo para mirar el infinito; y el infinito, mis queridos amigos, es tan poético!...

—Algo de razón tiene —musitó el veciño casi sin atreverse a respirar para ahorrar calorías... pero nosotros nos morimos sin conocer un billete de diez mil pesos... —

—¡Eso no! —bramó cejijunto el riquísimo industrial—. ¡Eso he de impedirlo yo ahora mismo —extrajo su abalada billetera y blandió un flamante billete de diez mil pesos—. ¡Tome!...

—No... no es posible... —el veciño parecía no poder soportar tanta emoción.

—¡Un billete de diez mil pesos! —la muchacha que podría haber parecido una linda chica miraba el dinero con ojos que saltaban de las órbitas.

—El rumor se extendió rápidamente y de las cochucas comenzaron a salir unos astronautas seres que se agruparon alrededor del industrial.

—Es colorado... —comentaba uno.

—Déjeme tocarlo —pedía otro.

—Todos lo podrán ver —aseguró el industrial.

Se organizó una cola y todos tuvieron acceso al billete. Después, el industrial continuó su relato, hizo un gesto preocupado y tomando rápidamente el billete de vuelta se sumergió en su 220.

Al llegar al centro gastó los 10.000 pesos en una corbata pintada por Dalí. Y es que, aunque riquísimo, aquel industrial era famoso por su vena poética.

Las Cartas Sobre la Mesa

En esta sección contestaremos la correspondencia recibida de los lectores. Escríbanos sus opiniones sobre la revista. Además, entre todos los lectores que nos envíen un automóvil último modelo, sortearemos una carria con su nombre y dirección.

Dirigir la correspondencia a: R. de las TELECOMUNICACIONES, Avda. Presidente Roque Sáenz Peña 825, Buenos Aires.

Al estilo de LA NACIÓN

por ZORRO GREI

UNA COP MASTR...
LA COMIENZA su traslado al

JUAN PEREZ

Centenario de su nacimiento

XPERIMENTARIO si el desierito, fatidico y vardi exemplar en el cumplimiento de sus derechos y deberes de los demás, don JUAN PEREZ —el centenario de cuyo nacimiento se cumple hoy— era de ilustre prosapia y descendiente directo del gran simposista Juan Pérez, padre, cuya señera acción pública desahó los límites hogareños para irradiarse por todo el ámbito del país.

JUAN PEREZ, hijo, nacido el 3 de noviembre de 1908 en el pueblo de Capitán Pico (hoy General Pico), pero su madre no pudo darlo a luz sino el día siguiente, porque ella no le había escrito de Kerouac en la localidad.

Estudios de física, de biología y de haber seguido en la función pública y últimas en el Colegio de Estudios Agrícolas Coronado en 1955.

Comenzó a actuar desde muy abajo, como peón pocero del F. Com. 1.º, y fue ascendiendo hasta llegar a sabalero, donde, cansado de esperar a Isabel Sarda y viendo que las sabaleras no se bañaban en el río, ni en ninguna otra parte, solicitó la liberación de retiro.

PerEZ contrajo tres veces primeras nupcias, a los 21, 40 y 81 años de edad, la primera por escocia, la segunda por interés y la tercera por amor. Las dos primeras consortes le dieron muchos disgustos por su ingenuidad descendiente, la última...

El sábado 2 de diciembre de los días la "Nación" dará comienzo a la "sermones"

ma, además de muerto, le dio calor varones, todos mayores de edad y militantes del Partido Unitario Unionista Int...

Con la dupla del padrino presidencial se relacionó con el General R... (ex F. C. S.), que lo sacó del anonimato de sus acciones al nombrarlo, pese al plan de austeridad y economía Ayudante de Cocina de Campaña en la Idem al Desierto, con retroactivo al 1º de Enero, según convenio gastronómico de la época y a término de la campaña le fueron cedidas ocho leguas redondas en el lugar donde se está construyendo el gran aeródromo nacional para contrabando de civiles.

Cuando el país aún podía esperar mucha de este esforzado patriote fallido durante un partido de Lago, donde le tocó el juego de pelota actual.

A todo lo largo y lo ancho de su fecunda vida puso de manifiesto su generosidad y su hombría de bien y de haber seguido en la función pública seguramente se habría retirado en 1946 y habría sido reincorporado en 1955.

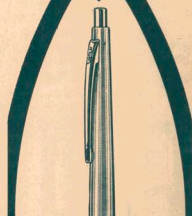
Proseguir el campeonato de canasta 1966

Proseguirá hoy a las 19, el Torneo Interclubes de Canasta correspondiente al año actual organizado por la Federación Argentina de Canasta. Las primeras serán las Chivas y el Círculo Policial y el Club C.A.S.T. y Architecture. El primer partido será el que se jugará en la villa del Parque Fénix.

Envolaban la tabla de Ence hasta la cuarta posición. Ocho con el nombre de María y Estigma de V. Parque, Burzaco, C.A.S.T. y Architecture. Ocho con el nombre de María y Estigma de V. Parque, Burzaco, C.A.S.T. y Architecture.

El consejo directivo de la Unión de Canasta del actual, a las 20.30, se reunirá en el salón de la memoria y el de la entidad. Asimismo se dará las autoridades por período 1965-66.

ESCRIBEN CALIDAD!



La más moderna creación en bolígrafo! De funcionamiento perfecto y escritura suave y continua. Con Super Ink y tinta documental 303. Incluye...

MODELO SUPER

- Plástico \$ 245
- De Luze \$ 295
- Salmó \$ 395

303 es precioso por Us. ofreciéndolo, desde \$ 25, un modelo para cada necesidad! Ty. Canal 13. Vea nuestro programa "Dick Van Dyke Show" - Domingos 21.30 hs.

LIBRERIA "ALBERDI"
Juan B. Alberdi 5424

La culpa la tuvo EVA



Ya en pleno siglo XX, nos encontramos con lacrimógenos teletatros, tales como, por enumerar algunos: "Cuatro hombres para Eva" y "Cuatro mujeres para Adán", que deforman la historia. Creemos oportuno aclarar que cuando este mundo fue construido, solo había en él un hombre: Adán. Por lo tanto hasta la llegada de Eva, éste se la pasaba bastante bien, y nadie lo contradecía, ni le hacía una escena al arrojarla la ceniza sobre la alfombra. En definitiva: si Eva no existía, mal podía haber cuatro hombres para Eva, ni Adán, desconociera el sexo femenino, podía pedir otras tres.

Por lo tanto, y para poner un poco de orden en esta desordenada historia, comenzaremos por el principio, advirtiendo al amigo lector que no busque en esto una segunda intención, ya que hay bastante con la primera.

Adán no tenía problemas en el paraíso. Estacipaba en cualquier parte, nadie le hablaba del corfo de la vida, y salía cuándo quería.

Adán podía contar los chistes que se le

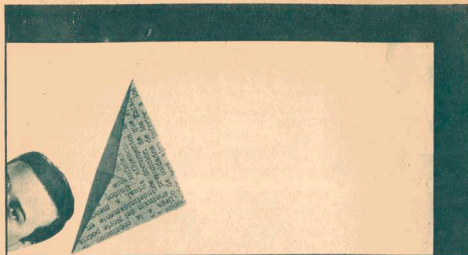
ocurrían sin que nadie pudiese hacer la observación: "¡Cuidado que hay una serpiente...!" ¡Era lo que se dice un viva la Pepa...! No existían los camamientos apesurados, los novios calienta sillias, los departamentos en duplex, las ferias, ni ninguna otra calamidad. Era, en resumen, una época sin complicaciones.

Fue realmente sorprendente el cambio que experimentó la humanidad, con el mero aditamento del nuevo sexo. Se comentó en todos los tenores, y se habló de ello en todas las tonos. Uno de los diarios de Francia, publicó un escueto artículo, sin comentarios: "Vivir le différencé...!".

Era lo que se dice un hombre feliz. Nótese que no usaba camisa. Y al ser feliz, no tenía penas para contarle a nadie. Pero, siempre existe el pero, ya aburrido de contemplar a los pájaros, y los pájaros de contemplarlo a él, construyó el primer bión de sugerencias. Lo puso al pie de un árbol, ya que no tenía modo de clasificarlo, y pidió por éste medio una persona que lo acompañara. Cabe destacar, que Adán no estipuló el sexo. Y allí comenzó el principio del fin.

su carrera, aún sin haber empezado por el principio. Dueño absoluto del Edén, jamás fue al cine, ya que no le gustaba usar corbata ni ninguna clase de ropa, si bien no tenía gran cosa contra qué reaccionar. En invierno dormía al aire libre, y en verano también. Cambiaba de casa a menado, o mejor dicho de árbol, ya que comía debajo de ellos, por temor a los aviones. Comía lo que quería, dejando el lugar lleno de cáscaras de bananas, y como en aquel entonces, al igual que ahora, tampoco pasaban los recolectores de basura, se mudaba de casa, dejando todo sin barrer.

Era lo que se dice un hombre feliz. Nótese que no usaba camisa. Y al ser feliz, no tenía penas para contarle a nadie. Pero, siempre existe el pero, ya aburrido de contemplar a los pájaros, y los pájaros de contemplarlo a él, construyó el primer bión de sugerencias. Lo puso al pie de un árbol, ya que no tenía modo de clasificarlo, y pidió por éste medio una persona que lo acompañara. Cabe destacar, que Adán no estipuló el sexo. Y allí comenzó el principio del fin.



No soy Napoleón

Soy solamente Aido Cammarota. Y estoy contento, como ustedes pueden ver. Tengo motivos muy alegres. TELECOMICOS (modestamente, mi programa) está cada vez más rematadamente loco, desorbitado, chispeante. Y en TELECOMICOS, los más increíbles inventores de la risa, ponen el más alto punto de alegría a su domingo. A las 20.30, por CANAL 13.



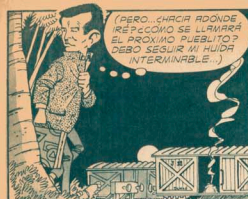
CURRY

EL FUGITIVO

CON RICHARD TIMBRE

DIBUJOS PÉREZ DELIAS
GUION TITO SOL

444



Zapatillas "MIL LEGUAS"

¡PARA SECARLE A LOS ACREEDORES... Y A LA MISMA SUEGRA!





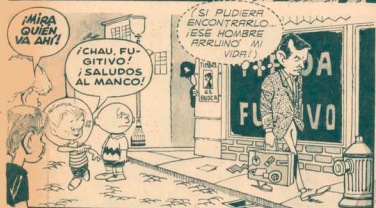
¡ESTA GENTE NO ME COMPRENDE... MEJOR QUE LOS DEJE Y ME ALERQUE AL PUEBLO...



RICHARD TIMBRE FUGITIVO TV. BUSCADO VIVO O SONGO



EN ESTE PUEBLITO PASARE DESAPARECIDO...



¡MIRA QUIEN VA AHÍ!
¡CHAU, FUGITIVO!
¡SALUDOS AL MANCO!

¡SI PUDERA ENCONTRARLO ¡ESE HOMBRE ARRUIÑO MI VIDA!



ME FALTA UNA MANO.
¿EH?



¡EL MANCO! ¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁ!



LO OÍ BIEN CLARITO... DIGO QUE LE FALTABA...



¡OH!

ME FALTA UNA MANO Y TERMINO DE PINTARLE EL LIVING...

¡?!



VOY A LA FERRETERÍA A COMPRAR MÁS PINTURA...

¡GULPI!

ESTEEE... YA ME VOY... ¡ME EQUIVOCUE!

¿Y USTED QUIÉN ES? ¡POR DÓNDE ENTRÓ?



¡OH! ¡NO SE VAYA! USTED ES JUSTO LO QUE YO NECESITO...



¿YO? NO TENIENDO

ME EXPLICARE EN DOS PALABRAS... ¡YO VOY A SER MADRE Y USTED SERÁ EL PADRE!



¡NO PUEDE SER! ¡LARGUESE LARGUE! ¡NO SEA PEGADOSA!

¡OIMOS TODO! ¿QUÉ TE HIZO ESE SINO VERGÜENZA?



¿Y SE QUIERE IR EL MUY CANALLA! ¡MAMOS A DARLE SU MERCEDITO, MUCHACHOS!

ES QUE VAYA ¡GULPI!



¡NO PAPA! ¡DEJAME EXPLICARTE!

¡NO TIENES NADA QUE EXPLICAR!



¡POBRE HOMBRE! ¡VIRE A BUSCAR A LAS OTRAS CHICAS PARA QUE ME AYUDEN!

¡ASÍ APRENDERÁS A RESPETAR A UN HOGAR HUMILDE, PATOTERO!

¡NI!



¡YO NO FUI! ¡RECIENTE LLEGUE A ESTE PUEBLO!

¡LO APLASTARE COMO A UN BICHO!

¡MI TURNO PAPI!



¡AY! ¡BASTA PARA MÍ! ¡AIA!

¡AYUDENME, CHICAS! ¡LE ESTÁN DANDO LA SALSA!

¿Y ES MUY MONO, CHE?



¡PAPAAA! ¡AQUÍ TRAIGO TESTIGOS! ¡ME DEJARÁS HABLAR?

¿Y ESTIGOS?



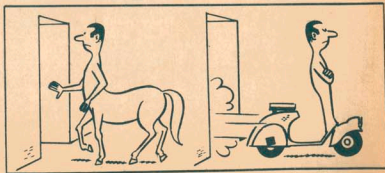
¡SI MIS CONDISCIPULAS NO VOY A HACER DE MADRE EN UNA OBRAITA QUE REPRESENTAREMOS EN EL COLEGIO!



LA BELLE JET HUMOR

Aparece el 1º de cada mes
y es otra publicación de
EDITORIAL
RICO TIPO S.R.L.
Garantía de buen humor!

¡EN COMODISIMO FORMATO!...
¡SON 68 GRACIOSAS PAGINAS!
¡\$ 35 EN TODO EL PAIS!...



• Francia: Si su plano está desafiado llame a nuestro técnico Napoleón Bonaparte.

TENIS vista —anunció mi mujer penetrando en mi biblioteca, donde yo me había consultando un volumen para informarme y escribir uno de los excelentes artículos que tanta fama me dan.
—No estoy para nadie! —gritó desoladamente.
Pero el visitante ya estaba adentro. Y mientras mi mujer se apartaba hizo acto de presencia un hermoso centauro, de cuerpo canela y muy bella estampa.
—Bien —cerré el libro, resignándome—. Usted dira, señor centauro.
—Señor mío —el centauro cuidó de no echarme a perder la alfombra con sus cascos— como escritor y periodista es usted el hombre que necesito para que se conozca una injusta situación de nosotros, los centauros.
—¿Qué cosa tiene usted que formular? —le ofrecí un habano que el centauro aceptó complacido.
—Sencillamente, que no existen las centaurs.
—¿Cómo dice usted? —me sentí rápidamente sabado por la curiosidad.
—Lo que oye, joven... —reptó esa mezcla de hombre y equino—. Las centaurs no existen. Y lo que es peor, jamás han existido. ¿Usted ha encontrado en la mitología alguna referencia a las centaurs? Se habla del centauro Pulano o del centauro Zutano, pero jamás de una centaura.
—¿Y qué le parece? Imagínese un mundo de hombres, sin mujeres... un mundo de gatos sin gatas, de burros sin burras, de canarios sin canarias...
—Vengo a pedirle que inicie, por favor, una campaña para que los científicos creen para nosotros las centaurs correspondientes. No es lógico que cualquier especie viviente tenga su compañera correspondiente, y los centaurs no tengamos que morir de asco.
—Oiga, pero si lo que usted dice es cierto... si las centaurs no existen... ¿cómo nacen ustedes?
—Lo ignoro. ¡Ningún centauro ha conocido a su madre!
Después, afirmando que confiaba en que yo publicaría su queja, estreché mi mano, reíndolo y se fue moviendo airosamente la cola.
Yo quise reanudar la lectura. Pero preguntas llenaban de arrugas mi frente.
¡Hay que hacer algo, señores! ¡Y pronto! La sociedad no puede permanecer ajena al drama de los centauros, ¡la única especie viviente que no conoce el amor!

EL PROBLEMA DE LOS CENTAUROS

Una nota de
P. García

- En este mundo egoísta y cruel nadie se detiene a pensar en el problema de los centauros.
- El centauro es el ser más triste de la Mitología.
- Un centauro visita nuestra redacción y expone su problema.
- Hay que buscar una solución. La sociedad no puede permanecer ajena al drama.



INSPECTOR. — ¿Y no dijo quien la mató?
OFICIAL. — No quise. Dijo que ella no se soplos.
INSPECTOR. — ¿Quién encontró el cadáver?
SARGENTO. — El primero que entró en la pieza después que la mataron.
INSPECTOR. — ¿Ese agujero que tiene en la frente es de nacimiento?
OFICIAL. — No; por ahí entró la bala. Lo curioso es que nadie oyó el disparo.
INSPECTOR. — Dos, por lo menos, lo tienen que haber oído: la muerte y el que tuvo. ¿Vive alguien más en la casa?
OFICIAL. — Nadie más, excepto los otros inquilinos.
INSPECTOR. — ¿La muerte tenía enemigos?
SARGENTO. — No, era gran favorita.
INSPECTOR. — ¿Necesitamos encontrar una plaza!
OFICIAL. — Tenemos, una bastante buena. Al asesino se le cayó la cédula de identidad.
INSPECTOR. — ¡Todo arreglado!... ¡Cuando venga a pedir la cédula, lo agarramos!

Humor negrisimo

Todas las mañana hacia el mismo trayecto, rumbo a la estación, por la calle comercial de aquella ciudad del Gran Buenos Aires, cuando aun las cortinas metálicas se hallaban bajas.
Era monotonía temperana que lo apabala, y quiso romper, con un acto inusitado o peligroso el tedio de la cuadro de más denso comercio.
Pegó una mañana, sobre una cortina metálica, un papel empomado con la leyenda: "Cerrado por fallecimiento".
Cuando el comerciante luego dispuesto a abrir, al ver aquello sufrió un síncope, último acto de un corazón gastado y maltratado.
Se produjo todo lo que se produce en esos casos: vecinos que lo recostaron contra una pared, otros que llamaron a sus familiares, parientes que abrieron el comercio para cerrarlo enseguida, ambulancia, traslado, y comunicación con una empresa de pompas fúnebres. En tanto, la cortina, que había sido nuevamente bajada, seguía luciendo el cartelito con su leyenda. Nadie supo quien lo había puesto, ni siquiera se lo preguntó. Nadie sospechó que fue preso a la muerte del comerciante. Nadie lo retiró, pues era lógico y necesario.

VITRIOLO

La Comedia Humana EL CRIMEN DE LA MUERTA

G. G. Kebueno

INSPECTOR. — ¿Cuál es la muerte?
SARGENTO (señalando el piso). — Esta es, inspector.
INSPECTOR. — ¿Están ustedes seguros que ella es la muerte?
SARGENTO. — Y... ¡sí, claro!, es esta.
INSPECTOR. — Hay que tener cuidado; a lo mejor la muerte es otra y a ésta la han puesto para despistarnos.
OFICIAL. — Podemos estar seguros: le hemos tomado declaración y ha confirmado que, efectivamente, es la muerte.

Al retirar la revista de la intemperie, si nota que el círculo mojado es, que llueve.

TRAGICOMEDIA EN DOS ACTOS

por SELBOR

ACTO 1



(EL TELON NO SABE SI BAJAR O QUE)

Mañis Calientes

Cada cual tiene la cara que Dios le dio. Menos los boxeadores.

Arreglo sinfónico de ciertos refranes: "Dime cómo es tu hermanita, y te diré si eres mi amigo".

Empezó ingeniería y la abandonó. Inició medicina y la abandonó. Lo mismo hizo con abogacía. Con razón decía que jugaba a las carreras.

Desde el momento en que uno no puede rascarse con ellas, ¡para qué sirven las uñas de los pies!

La moda "courages" ¿fue diseñada por un humorista?

—Matilde, ¿dónde has puesto los millores que traje anoche?... —preguntó el archibulonario a su mujer

—¿Los millores?... ¿Has mirado en la mesita de la cocina?

—En la mesita de la cocina!... Si la ensucias con esas porquerías, habrá que lavarlas con un buen detergente... ¡Estas mujeres!

Lo dijo un referi: "Soplar no es hacer botellas, sino recibir botellazo".

Cuando más gruesa tiene la voz un cantor de tangos, más lunfas son las letras de los tangos que integran su repertorio.

Cuando usted no está seguro de que llueve no saque la manito que se le puede mojar. Extienda la revista haciendo coincidir alguna gota en el círculo dibujado.



—Voy a llevarme esclavos para toda la temporada. Póngame un chófer negro de categoría, que conozca idiomas. También un cantante de canciones modernas para animar las fiestas que doy en casa.
 —Tenemos en venta uno muy bueno. Se llama Louis Armstrong. Otro que se llamaba Belafonte lo hemos vendido ayer.
 —Bueno, póngame ese Armstrong.
 —¿Alguna otra costía?
 —Un futbolista delantero. Lo quiero regalar al equipo de fútbol de mi barrio, del que soy hincha.
 —De acuerdo, señora. Mañana le enviaremos el pedido.

En los grandes almacenes la venta de esclavos se realiza de otra manera. La gente se empuja para examinar los últimos saldos de negros.

RECIENTE IMPORTADOS. SOLO HABLAN EN ZULU. CIENTO MIL PESOS CADA UNO. DESCUENTOS A LOS MAYORISTAS.

En un rincón hay varios negros, todos a precios reducidos.

Esclavitud en el Siglo XX

Si Abraham Lincoln no hubiera existido, quizás a nadie se le hubiese ocurrido abolir la esclavitud. En ese caso la esclavitud en la época actual sería así:

La señora adinerada entra en la elegante tienda de esclavos: —¿Qué desea la, señora? Tenemos a su disposición los mejores esclavos negros de todo el mundo. Todos son modelos exclusivos. Célebres músicos, cantantes de jazz y futbolistas famosos...

Es la mesa de saldos. Todos tienen algún defecto.

Un joven adquiere una doncella negra:

—Es un regalo para mi novia. Hoy es su santo. Tome, envíela junto con esta tarjeta.

En una época así un negro sólo podría adquirir la libertad comprándose a sí mismo.

O. P.

Esas frases que no se terminan de decir...

—No. Una calavera con dos tibias cruzadas no significa que no se pueda tocar el pos...

—El descubridor de América? Este... el descubridor de América se llamaba... se llamaba... ah, me acordé, se llamaba Juan de Garay...

—¡Cuidado con esa cortina! Me parece que se va a desprender...

—Señorita: aunque solo gano 12.000 pesos mensuales, yo quisiera decirle que la a...

La página optimista

por Marcos Tuain

HAMLET dijo: "Ser o no ser", con lo que quería expresar la duda del hombre sobre ES o no ES. ¡Me entendí! Bueno, acá entre nosotros, yo creo que el hombre NO ES. ¡Se hace!

Fuera de broma, muchas veces pienso qué será de la vida de los que han muerto.

¡Qué alivio debe ser cuando el alma se despoja de la opresión!



sión del cuerpo. Sobre todo en el caso de esos petisos que tienen un alma grande!

¡La gente teme a la muerte como si tuviera que vivir!

El esqueleto es el andamio interior del cuerpo humano. Dios se olvidó que quitarlo como correspondía, una vez que estuvo terminado.

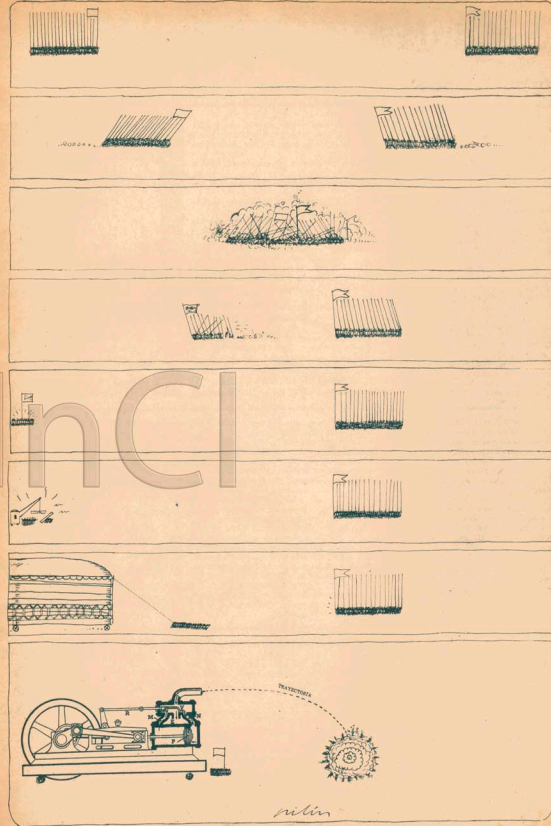
Si partir es morir un poco, morir es partir del todo. Sin discusión.

No está dilucidada la cuestión de que los gatos tienen siete vidas o siete muertes.

Muerto de pena, muerto de frío, muerto de risa, muerto de hambre, etc. son muertes honorarias que el hombre se atribuye.

¡Cuidado! Que muerte hay una sola. Hay, pues, que morirse bien. ¡Porque después, ya no puedo corregirse!

Tragicomedia en dos actos (ACTO 2)



● Es mejor regalar que prestar y cuesta lo mismo.

SONRISAS PARA PASADO MAÑANA

(Humor Ciencia - ficción)

por CHAU CHE

MIRA que rico postre te preparé —dijo ella, mimosa—, con maníaca de Saturno...

El hombre se quitó la escafandra: —¿Dónde puestas ir ayer? —tronó, mirándose severamente.

Ella no respondió. Tomó de la mano a su imagen del espejo y la hizo sentar. —¿Dónde estuviste mañana... —vociferó él, estocoso.

Ella no respondió. Tomó de la mano a su imagen del espejo y la hizo sentar.

CONYUGAL

—¿Dónde estuviste mañana?... —vociferó él celoso.

Ella suspiró y nada dijo. Observó con coquetería a su imagen corporizada.

—¿Contesta? —gritó él.

—Eres un tonto. Mañana estuve en 1930 en Hollywood. En cuanto a ayer...

frunció la nariz, apretándola contra el cristal del yelmo... pienso ir a visitar a un Colá de Nebul... ¿Te molesta?

—¡Me enfada! —rugió él, frotando la píldora con las uñas del día.

Ella giró nerviosamente: —¡Ufa, acabata!... ¿Dónde querés que

vaya con este yelmo pasado de moda! ¡Además, bien sabes que inutilizarte nuestra destaralada máquina de viajar en el tiempo!

Hubo un silencio. Al cabo ella volvió a chillar.

—¿Verguenza debiera darte ser tan bajito!

El hombre comenzó a borrarse la cara. Dijo, tímidamente:

—Cuando nos casamos mi estatutura te pareció bien...

—¿Porque creí que eras un hombre con aspiraciones! Todos los maricones!

—Porque tiene amigos! Los dos de mis amigas han logrado ser más altos que tú!... El de Liane ya mide más de tres metros... ¿Y sabes por qué?...

—¿Porque tiene amigos influyentes!

El hombre dijo, temblorosamente, los últimos toques a su cara nueva.

—Ella hizo un gesto de asco: —En cambio... ¡tus amigos!

El trató de sonreír: —Andá a Jupiter a comprar esa válvula; arreglaré la máquina...

Afuera, ni hacía sol ni esta neblado.



El hombre frunció el entrecejo cuando su esposa, presa de repentinos horrores se abalanzó furiosa contra el pequeño Dm, de apenas trececientos años.

—¡Nunca será nada nuestro hijito! —lloró —¡Nunca! ¡Docientos años estudiando esa pavada antigua que para nada le servirá!

—¿Cálmate —misitó su esposa, acostándose y desperanzándose en el aire—, el pequeño ha logrado un buen retrato de pasaporte del año 1966.

—¡Oh, sí, sí!... ¡Pero ha destruido un montón de máquinas creadoras de réplicas animadas!...

El hombre sonrió con dientes verdes: —No te preocupes; nuestro Robot fabricará otro montón...

HOBBYS

—¡Vamos a jugar al póquer? —invitó el hombre con cara de reptil.

—¿Al qué? —preguntó su amigo, restregándose las tres narices.

—Póquer. Un juego del tiempo antiguo.

—¿Tu máquina de jugar está equipada para eso?

—Claro. Conseguí un átomo antiguo y puede adaptarla.

—¡Juguemos entonces.

Pero sólo un rato, doce años o dieciséis... Para tres mil novecientos noventa y cinco tengo que hacer.

El hombre con cabeza de reptil echó unas chispas multicolor por los ojos y la máquina se puso en funcionamiento en medio de un círculo de llamaradas y líquidos púrpuros.

JUEGO

Los dos seres quedaron dormidos de inmediato.

—Un juego estupido —dijo el de las tres narices al despertar trece años después.

—Sí. Pero me debes todos tus Robots —anunció el otro.

—¿Tu máquina hace trampa.

—Claro. Este juego es así.

El de las tres narices le echó a su amigo una mirada penetrante y el otro salió corriendo.

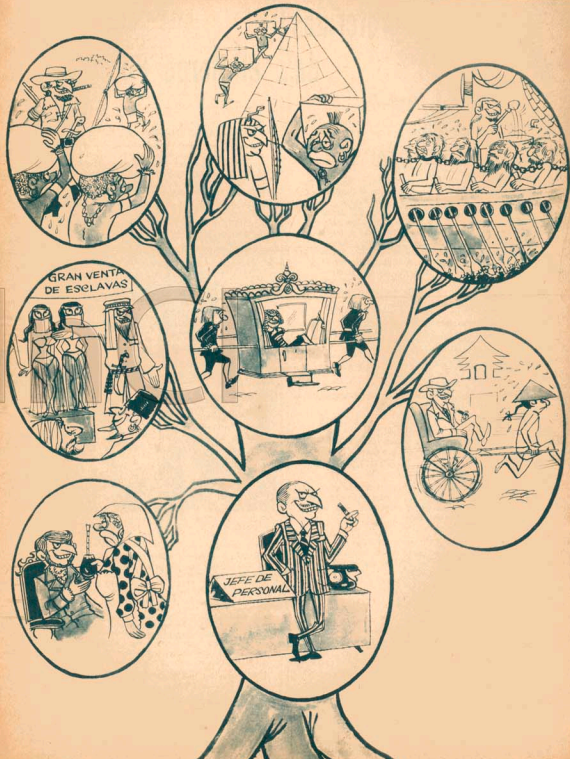
Al rato volvió y le pidió a su amigo que le diera la revancha. Esta vez la suerte le sonrió y el de cara de reptil perdió todo.

Después que se separaron, el tipo con tres narices se sacó cinco transistores que había escondido en su manga...



el árbol genealógico

por aboy



Los chistes preferidos de... el Gordo Porcel

Cuando JORGE PORCEL nació y su papá lo vio, exclamó: "¡Bueno, ahora basta de chistes! y muéstrame al nene!"

En el jardín de infancia, cada vez que los chicos jugaban al fútbol lo llamaban a él. Jugaba de pelota.

En primero inferior ya era tan grandote y gordito, que los demás chicos le llevaban manzanas, creyendo que él era el maestro.

En 1937 debutó en teatro junto a Juan Carlos Mareco, Pinocho, y posteriormente en radio, dando vida al gracioso personaje que decía a modo de saludo: "Amigos de América latina, salud". Luego de incursionar en televisión y cine, Porcel presentó su propio programa, revelando además de sus kilos, sus talentos. Actualmente integra el elenco de Operación Jaiá, y ha revelado ser, además de buen cómico, buen imitador, con sus aciertos imitando a Trollo y a Tato Boreas.

En el barrio donde vive, los chicos en vez de dar una vuelta a la manzana siempre dicen: "Vámonos a dar una vuelta a Porcel". Y, ciertamente, tardan más tiempo.

le dice a la esposa que se vaya al diablo, irremediablemente ella va a la casa de su madre.

El otro día mi primo cumplió diez años de casado. Para celebrarlo hizo un nuevo viaje de luna de miel con su esposa. Visitaron los mismos lugares, tomaron el mismo tren y se hicieron...



El lunes pasado se suicidó un amigo mío. ¡Qué manera más estúpida de empezar la semana!

Pelados son los que tienen toda la cabeza pelada. En cambio, los que solo tienen un redondecito, son preñados.

Cuando yo iba a la escuela, era siempre el último de la clase y mi padre me retaba. Un día llegué a casa y le dije que yo era el primero de la clase, y mi padre respondió: —Es inútil... este colegio se está viniendo abajo!

Me dá que pensar. La mayor parte de los niños son inteligentes, pero la mayor parte de los adultos son imbéciles. Esto debe ser consecuencia de la educación.

AFRICA 1966

- Hechicero... ¿por qué tocar los tambores?
- No tener agua, hombre blanco.
- ¿Tocar para que dioses hacenlover?
- No. Llamar plomero.

Me cuenta un yanqui amigo que las películas extranjeras son tan populares en Estados Unidos que están proyectando hacerlas allí.

pedaron en el mismo hotel. Todo igualmente que la primera vez, solo que ahora fue mi primo quien se encerró en el baño y se puso a llorar.

Hoy en día cuando un hombre nos dá efusivamente la mano, no sabemos si es porque nos estima o porque le está dando cuerda a su reloj automático.

Una noche del mes pasado un borracho iba cruzando un cementerio y se cayó dentro de una fosa abierta. Gritó pidiendo ayuda. Al rato pasó yo que estaba más borracho que él, lo vi y le eché tierra.

Nunca le conté cuando jugué al beisbol. La primera vez me emocioné tanto, pero tanto, que era cati...er y me hice pitcher.

GREGREMIALES

por el Delegado Interno

PANADERIA "ELVIO MASSA"

A don Elvio la señora le colgó la galleta porque lo sorprendió con las manos en la masa; estaba besando a la empleada. Entrega facturas voluminosas a sus clientes; por eso a veces no le pagan, y terminan a los bollos. Su casa es un horno. Hace medallitas tan malas, que sus clientes las llaman mediaterras. Tuvo un disgusto muy grande cuando en un mitin subió a la tribuna y empezó a hablar bien de la masa. Fabrica tres tipos de pan: pan francés, pan alemán y pan-lano.

TELEFONISTA SRTA. "LIBERTAD DIEZ"

Esta chica va mucho al hipódromo porque le gusta ver cuando los caballos llegan al disco. No le gustan los números vivos; prefiere discos de alguna orquesta característica. No le da la hora a nadie; sin embargo tiene nervio, aunque lo mantiene siempre a larga distancia. Cuando se levanta con los cables pelados, contesta a todos en mal tono. Sujeta sus hermosas piernas con una horquilla. Es huérfana; por eso es guía de su hermanita menor. Si la invitan al cine, contesta que tiene el día ocupado.

CARPINTERIA "ARMANDO CUADROS"

Su socio se llama Ramón Lima B. Marco. Don Armando Cuadros tiene novia, pero las relaciones entre ambos están tirantes. Y todo porque él, por razones de trabajo, anda siempre con la Mechá. Le gusta la música popular, siempre que no sea foránea, con excepción de La Raapa. Va siempre a veranear a las sierras. Nunca va al cine porque está cansado de hacer cola. Quería ser actor de teatro, pero fracasó en las tablas. Dondequiera que vaya a bailar, le saca virutas al piso. Es inteligente, y sin embargo dicen que tiene sucrito en la cabeza.

DOCTOR "SERAFIN LANDES"

Este médico usa el mismo tratamiento para todos: los tutea. Iba a comprar un chalet en Mar del Plata, pero se arrepintió; no le gustó la operación. En los ratos libres le toma la presión a la atmósfera. Tiene muchos clientes porque solamente los prohíbe fumar en los lugares donde hay cartelitos que lo prohíba. Tiene poco castrer: todo lo consulta con su esposa.

SASTRERÍA "CASIMIRO DEL BUENO"

Trataba solamente con casimir del bueno. No se casó con la que fue su novia, porque la chica no sabía coser un botón. Los días que tiene cerrado el negocio limpia las telas de araña de la casa. Le gusta ir a las exposiciones de pintura; se fija mucho en las telas. Cuando compró el bandoneón, se fijó mucho si los botones estaban bien colocados. Cuando al reloj se le salen las agujas, él mismo las vuelve a colocar. El socio lo estáfó, pero él resolvió no tomar ninguna medida. Siempre tiene plata; no le gusta tirar la manga. Es distraído; siempre pierde el hilo de la conversación. Da propinas a los botones para que le vigilen el negocio cuando él no está.

CARNICERÍA "TOMÁS CORDERO"

Con su esposa siempre va a veranear a La Florida. No vende mucho, pero se gana para el puchero. Cuando no se admiró al paro de su gremio, le dijeron carnero. "¡La vaca!" exclama cuando algo le sorprende y el cliente le dijo que le iba a romper los huesos. El agarró y le dio un bife bien grande. Su esposa nació en Milán; es milanesa. Don Tomás trabajó en teatro vocacional cuando mozo; era ingeniero para los morticelos. Ahora está viejo, gordo, barrigudo; para gracia. Le gusta jugar a la paleta. Nadie en la casa lo ayuda; él es el único que pone el lomo. Es muy sincero; habla con el corazón en la mano.



la frescura va con ella...

y nace en

LOCION COLONIA NANTES

Usela generosamente! Su fina fragancia persiste, dando un sello de distinción a todas sus horas.

FRESCA

FLORAL

LAVANDA

Tres auténticas esencias importadas

Distribuye Griet

Experimento

Crusó alcaicoque con sauce llorón y obtuvo una especie híbrida que daba libretos radioteatrales.

Tipo en lo de la adivina,

alargándole la mano

- ¿Qué vé en mi futuro inmediato?
- Jabón.

Decía aquel amarrete:

—Si a mí no me duele sacar la cartera. Lo que me da no sé que, es que a la larga se me arruina el bolsillo!

Refrán concretizado

El hilo se corta por lo más delgado, pero primero, bien que te estropea el dedo.

DIALOGO FEMENINO

—¿Y...? ¿Te conveniste ahora que los pantalones son mucho más cómodos?

—No creas. Las polleras debajo me molestan una barbaridad.

Experiencia infantil

Los gatos son unos individuos que tienen la bocina en la cola.

ENTRE ROBOTS AÑO DOS MIL

—¡Mira qué precioso satélite artificial! ¿No te pone romántica? ¡Andá! ¿Me dejás que te apriete un poco las tuerquitas?

El caso del tipo que hacía mucho que no iba



—¡Uff! ¡Hace años que no vengo al zoológico! ¿No lo tienen más al dinosaurio?

CASO

Era un tipo tan alto, que la calvicie le comenzó en el bigote.

Sección

Diálogo de una reunión mundana

—¿Qué escote audaz! ¿Creación francesa?

—No. Achicó.

DEFINICION DEL INDIVIDUO LEGO EN ANATOMIA

Las costillas son unos huesitos que las mujeres llevan bastante más adentro que los hombres.

MALLAS



Este verano las mallas se van a usar más abundantes. Pero no se gana nada, porque las chicas también...



MAMARRACHO

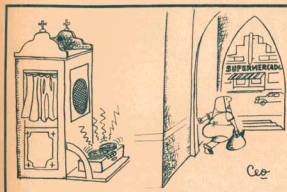
¡Un desastre para elegir las prendas de acuerdo a las circunstancias! Con decir que se ahorcó colgándose con una corbata lila a lunares verde cotarra!

CIENTIFICO

Era un veterinario muy personal. El, cuando atendía a un perro salchicha en vez de tomarle la temperatura le tomaba el nivel.

Vermouth

por GIUS



Opinión del tipo que soñaba con viajar

—¡Ahhh! Vedere Paris e doppo more!

—No, hombre... ¡Vedere Nápole!

—¡Ajá! ¿No vé que yo tengo rebaja en una funeraria francesa?

DESGRACIA TIPICA

—¿Conoce Bariloche?

—Le diré. Estuve a punto de llegar en una jira con la orquesta, pero faltando menos de cien kilómetros se me pinchó el bandoneón...

FIACA

Era tan fiaca que cuando se tuvo que colocar dentadura postiza se la hizo hacer con motorciclo para no tener que andar masticaudo.

El tipo se encuentra con el amigo que ha perdido un ojo y no sabe cómo consolarlo:

—Este... claro... dentro de todo, ahora tenés un cincuenta por ciento menos de posibilidades que te entre una baurita, ¿no?

El tipo en lo del doctor

—Se me cae el pelo a puñados y mi esposa se desespera, doctor!

—Me lo explico, ¿Por qué no lo barre usted?



LANCE DEL JOYERO QUE LE ACABA DE VENDER DE TODO, PERO DE TODO A LA NUEVA RICA:

—Dígame, madame... ¿y qué tal un anillo de oro y brillantes para la nariz?

DECIA

AQUELLA

SEÑORA

Lo terrible del dentista no es que para que le cupiera se comprara zapatos un número más grande. Lo terrible del dentista es estar con la boca abierta y no poder hablar.

fabulita submarina

Un pulpo a otro pulpo: — Che, ayudame, dale Poné el dedo en el hilo del paquete así hago el modo...

Definiciones Zoo-odontológicas

Un hipopótamo es ese animal al que uno le puede arreglar los dientes de adentro.

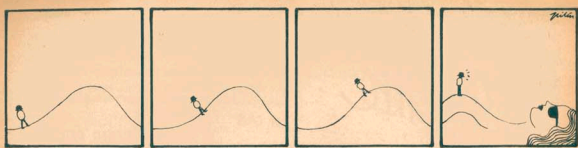
DRAMA DE DEJADEZ

Tenia tantos agujeros en las medias que para que le cupiera se compraba zapatos un número más grande.

FIN

En casi todos los idiomas del mundo es una palabra cortita, porque el tipo la pone cuando ya está cansado.





Carta abierta a James Bond

que tienen que simular que pelean desesperadamente, pero que, en cuanto el asistente del director les haga una seña, tienen que quedar tendidos en el suelo. Para eso les pagan.

Pero la realidad es muy distinta, amigo James. Convéncete que sos un héroe de fantasía. Te apuesto la vida que en la realidad sos incapaz de hacerle frente a un taxímetro o a un chofer de colectivo enfurecido.

Te hubiera querido ver a vos encerrado en un calabozo como me vi yo una vez —cuando me chapé diez años en la sombra—, para ver cómo te las arreglabas para fugarte. ¿Te creés que el guardián iba a ser tan estúpido para acercarse a las rejas y poner su cuello entre tus manos para que lo estrangulares y le quitas las llaves? ¿O te creés que íbas a poder fabricarte una herramienta con el jarrito de la sepa para cavar un túnel por debajo de la cárcel y escaparte por los fondos? ¿Y justo el centinela iba a estar dormido, o distraído para que le aplastaras el cráneo con un peplazo de hierro? ¡Pobre de vos, James!... ¡Te hubieras podrido en la cárcel!... Claro,

en los films te dan toda clase de facilidades para salir de cualquier situación peliaguda. ¿Te convences que sos un héroe de fantasía?

¿Te creés que los espectadores no se avivan, que cuando solás a quince hombres de una sola andanada de tiros, los tipos en realidad se tiran al suelo, haciéndose los muertos? ¿O te creés que la gente es sonesa?

Me dan risa los aires de conquistador y mujeriego que te das. Eso es en las películas, claro. ¿A que no te atreves a hacer en la calle, en la realidad, lo que hacés en las películas?... Vas a ver cómo las mujeres



te dan un carterazo en la cara, o te las rayan con las uñas. ¡Qué vivol... Yo también, si estoy filmando, beso, quiera o no, a todas las chicas que se cruzan en mi camino. Y besaría a Brigitte Bardot, a Sofía Loren, etcétera, etcétera; sino, pobres de ellas, no cobran los millones que les pagan.

En realidad, esta carta abierta, debió titularse "¿Quién le teme a James Bond?" Eso sería decirte precisamente que no te temo, porque sos un pobre héroe de hollywood. Mejor quedate en el molde, James Bond.

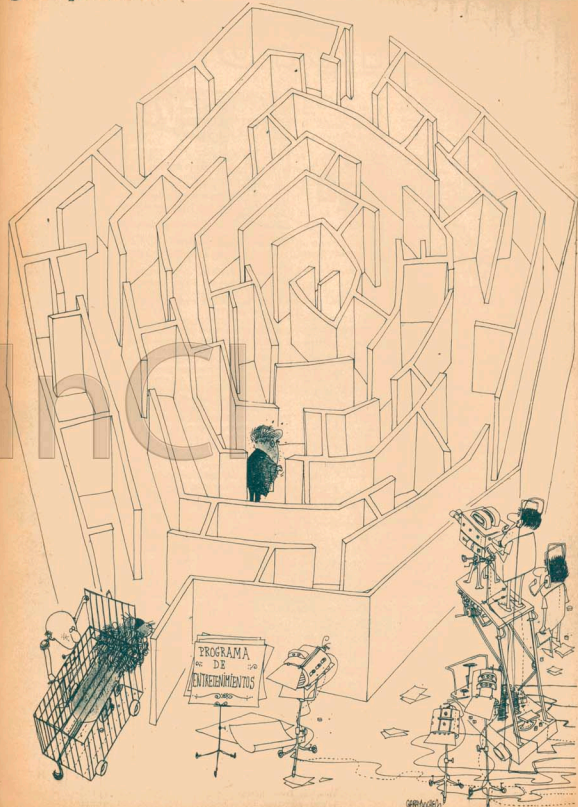
Un desadmirador.



Sí, vos te hacés el gallito, el inflexible y el irresistible, pero eso es solamente en películas. Convéncete.

Yo te quisiera ver a vos, como me vi yo una vez, frente a siete morrudos hermanos turcos, cuando dejé plantada a su hermanita. A ver qué hacías vos, cuando los siete turcos se te venían encima como siete tanques de guerra para molerte a patadas y puñetazos, para que no te quedara hueso ni diente sano.

Claro, en las películas, mientras filmás, todo es fácil y color rosa para vos, porque tus adversarios saben



Radio Longa

TEVELUNGA

DIALOGUITOS

telefónicos

JOSE MARRONE: —¡Hola, hola!

Con la lechuguita.

ZULMA FAJAD: —¡Si, quién habla.

JOSE: —Peppito. La llambaa para

felicitaria por su trabajo en el canal pla-

tense. ¡Para verla me hice colocar a la

antena nueva y todo!

ZULMA: —Gracias, José. Siempre tan

amable usted... ¿Qué tal, cómo se me

ve?

JOSE: —¡Bastante hermosa, pero yo

ya me quedo mirando el dos!

ZULMA: —¡Y qué me dice de mis progresos como actriz!

JOSE: —¡Hace de actriz también? No me había dado cuenta!

ZULMA: —¡José! ¡Hablemos en serio que tengo muy poqui-

to tiempo!

JOSE: —¿Será por los preparativos de su viaje a España?

ZULMA: —No, nada de eso. Es que tengo que desvestir para la

filmación de mi próxima película. ¿Usted hace rato que no filma

nada, no?

JOSE: —¡Eh... Sí. Me habían ofrecido protagonizar la

cuchufrito



Transmite Canal 7, Su Canal Personal...



Su atención, por favor. Nuestro próximo programa...



¡Desfile de Modas para el próximo verano!

vida de Cristóbal Colón, en una super producción. Lastima que

no se pudo concretar. ¡También, al precio que están los huevos!

ZULMA: —En cambio yo, intervengo en una coproducción

con México, junto a Libertad Lamarque. ¡La conoce, no?

JOSE: —Claro que la conozco... Me acuerdo que cuando yo

era chiquitito, ella ya cantaba aquello de: "Vieja pared, de mi

arraigal"...

ZULMA: —¡Está totalmente renovada; una buena mano de

revoque...

JOSE: —¡Libertad?

ZULMA: —¡No! ¡La pared! En la película cantará el tango

Madreselva.

JOSE: —Habiendo de renovarse: ¿se enteró que dos canales

están en pugna por Nicola Paoone?

ZULMA: —¡Para contrariarlo?

JOSE: —¡Má que contrariarlo! Cada uno lucha para que lo

contrate el otro.

ZULMA: —¡Y qué sabe de la legada al país de importantes

artistas extranjeros, José?

JOSE: —Bueno, muy pronto llegan Janet Pérez, Ladislao

Katinka y Jaime de Mora y Aragón.

ZULMA: —¿A los dos primeros no los conozco...

JOSE: —Aquí tampoco los conoce nadie, pero son extranjeros

y es suficiente. Ahora de verdad: ¿le que viene es La Chunga?

ZULMA: —¡La bailarina de los pies descalzos!

JOSE: —La misma. Viene acompañada

de su barrendero propio, para que le barta el escocoto antes de cada

presentación. ¡Parece ser que la última vez, se

pinchó un pie con un clavito!

ZULMA: —¡Hablando de clavos, José!

Anoche estuve hablando de usted con el

Tano Crespi!

JOSE: —¡Y qué dice el Tano Crespi!

ZULMA: —Está preparando un nuevo

programa para los días sábados. Algo así

como "Sábados Desinflados". Dice que en

televisión, no hay programas como "la

gente"...

Tele rumores

● Podrá decirse que la radio tiene muchos defectos, pero por lo menos por radio no pasan películas viejas.

● Un comentarista político de TV es un tipo que hoy nos anticipa lo que va a suceder mañana, y mañana nos explica porque no sucedió.

● Un bajo rating no quiere decir que un programa sea malo: sólo quiere decir que terminará. Sin embargo, hay algo peor que tener un mal rating: es tener un buen rating pero no gustarle a la esposa del avisador.

● Perry Mason, lo que tiene de bueno, es que uno puede dejar de verlo un año entero, sin perder nada de la trama.

● Canal 11 proyecta un programa de preguntas y respuestas



peare.

...que la ascendente estrella Archipocia

Cachuta, rompió, con su novio el fa-

bricante de medias que la cortaba

asiduamente, diciendo que no co-

rría más.

● que el industrial antes mencionado

declaró que ella era media media.

● que debido al éxito obtenido por

el conjunto "Los Bribones", que no

visitaran anteriormente, una emi-

sadora privada está en tratativas para

conseguir los servicios de Raúl Ricuti.

● que Tato Bares se enojó con sus ami-

gos, por que andaban diciendo que éste te-



realmente sensacional. A los participantes se les leerá la pregunta y ellos tienen que adivinar el nombre del socio del interior.



Con los últimos modelos de mallas bñkins...



...exhibidos personalmente por Zulma Fajad...

¿SERA CIERTO?

...que Nelly Beltrán le hizo un escudaje a Maurice Jouve, por que le encontró un pelo en la solapa.

...que Alejandro Rey retornaría al país por que extraña el maic.

...que Pelele y Barbieri intervenirían en un ciclo teatral, escrito especialmente para ellos por Shakes-

...que Nelly Beltrán le hizo un escudaje a Maurice Jouve, por que le encontró un pelo en la solapa.

...que debido al desaire que le hizo Sarita Montiel, Zaina Beltrán se puso roja de ira.

...que Los Grandes del Buen Humor pensarían volver a filmar, pero esta vez será una película de corte humorístico.

...que el cachetazo que le aplicó Inés Moreno a Favio Zepa, era nada más que para matarle un mosquito que aquí tenía en la mejilla.



...que Nicolás Mancera fue llamado por Walt Disney, para integrar el reparto de Bianca Nieves y los siete enanitos.

...que Atahualpa Yupanqui comenzó a grabar temas de



En lugar del programa anunciado a continuación pronunciará una conferencia el ministro de ascensores...

(Los mejores cuentos policiales)



El asunto de la bruja rota en dos

A FUERA la lluvia rugía, agujereándolo todo. La habitación era espaciosa, poblada de sombras y de visiones misteriosas. El señor Elio Pinichelli terminaba de comprobar que las maderas del suelo crujían bajo sus pies y observaba la cama, grande y antigua, sospechando que también estaría llena de ruidos inexplicables como las carrocerías de los coches viejos. Suspiró, se quitó el piloto mojado, le cogió cuidadosamente, metió la mano mojada en un bolsillo del saco, extrajo una nutrida billetera y entregó un billete de banco al hombrecillo que lo observaba con sonrisas irónicas.

—Gracias, señor —dijo el hombrecillo, sucio y harapiento—. Que descanse. Si necesita algo venga a buscarme a mi cuarto. El señor Elio Pinichelli hizo un ademán en el aire. —¿Quién ocupó antes esta habitación?... El hombrecillo sucio y harapiento enarcó las cejas. Era lento y no comprendía bien el sentido de las preguntas hasta la tercera vez que las hacía. —Una pareja, señor —respondió al fin—. No recuerdo el nombre del caballero... ni su cara. Pero la mujer se llamaba Andrea y era una rubia, sorprendente. —Gracias. Puede retirarse. El hombrecillo iba a retirarse, pero cambió de idea y dijo:

—¡Una... bruja! —Así la llamaba el caballero. Yo estoy seguro que era. Me transportó a su mujer más cómodamente de un lugar para otro. —(No?... ¡Hace el señor Corino Evaristo para ser transportado a su mujer más cómodamente de un lugar para otro? —No, no. Simplemente ocurre que el señor Corino Evaristo es un gran distraído. Apostaría que aún ignora que tenemos a su mujer aquí... ¡Caray! ¡Debemos correr para llegar a tiempo! ¡Si no nos apresuramos, el señor Corino Evaristo sufrirá el fracaso más grande de su vida! ¡Señores, debemos montar el auto más veloz de la repartición, llevar las dos deliciosas partes de Andrea y... ¡por Dios, llegar a tiempo!... —

—¡Señoras y señores!... ¡Ahora, es más extraordinario número de mi repertorio! ¡Con esta sierra asestare el cuerpo de la bella Andrea, dividiéndola en dos partes iguales!... ¡Ejo la espalda a los espectadores, avanzó seguro hacia un largo bañi montado sobre cabaletes... ¡y se sintió desfallecer! Recordó que había olvidado a su compañera en vaya a saber qué maldito hotel! Hizo una temerosa reverencia de excusa a su público y abandonó el escenario. —

—¡Aquí la tiene! ¡Rápido, vuelva a armarla! —le ordenó el señor Elio Pinichelli, detective privado. —El señor Corino Evaristo no es ningún asesino —afirmó infia. ¡Su prestigio quedaba salvado!

El ilusionista explicó lo ocurrido con pocas palabras, momentos después de su actuación, en su camarín: —Esa noche, en la posada, habíamos ensayado el truco. Después me puse a charlar con el mucamo, un hombrecillo sucio y harapiento, haciéndole creer que mi Andrea era una bruja. Luego me fui a dormir y al día siguiente me fui de allí olvidando una parte de Andrea. En el hotel me pasó algo similar. ¡Soy un tremendo distraído!

—Siempre se olvida de mí —corroboró Andrea, agresiva—. ¡algunas monedas debe estar transformándome!... Abrazó a su marido, mimosa: —¿Quieres quitarme la vida de veras?... ¡Es que no te gusta cómo me quedo? —Te queda un poco apretada. —Es que ahora se usa así, tonto...

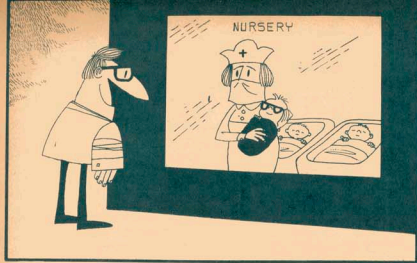
—¡Muy linda su historia —dijo el hombrecillo sucio y harapiento al señor Elio Pinichelli en la posada—: si no le importa, otro día me la puede contar otra vez... Pero admita usted que Andrea es una bruja. —Todas las mujeres lo son —sentenció el detective. Afuera la lluvia rugía, agujereándolo todo.

—Dos días más tarde, a varios cientos de kilómetros de distancia de la ciudad de Andrea, el señor Lucas Lavalette, conductor de comercio, descubría en el ropero de la habitación que terminaba de tomar en el peor hotel de la ciudad, la otra preciosa mitad. Cuando volvió en sí de su soporífero, dio parte a la gerencia y volvió a su cuarto para seguir contemplando lo que denominó "las piernas más batacánicas del mundo del show". —Daría mi fortuna —murmuró—, por tener la otra parte de este "puzle". —La verá usted —le aseguró el señor Elio Pinichelli, detective, entrando—. Está en el Departamento de Policía de la capital. Fue hallado hace dos días, sin vida, como ésta.

—La verá usted —le aseguró el señor Elio Pinichelli, detective, entrando—. Está en el Departamento de Policía de la capital. Fue hallado hace dos días, sin vida, como ésta. —Las dos partes de Andrea fueron unidas. El señor Elio Pinichelli, detective privado, se presentó al Departamento de Policía para aclarar las cosas. Pero el inspector Detroit se apresuró a decirle: —Ejo lo sabemos, señor Pinichelli. El asesino es un tal Corino Evaristo. Por lo menos con ese nombre figura en el libro de los dos hoteles... —El señor Corino Evaristo no es ningún asesino —afirmó Pinichelli. —¡Ah, no?... ¿Quién mató entonces a la descuartizada? —El señor Corino Evaristo. —¿Se está usted burlando de la policía? —Un poco, para pasar el rato. En realidad, el señor Corino Evaristo dividió a la señora Andrea, su propia mujer, en dos

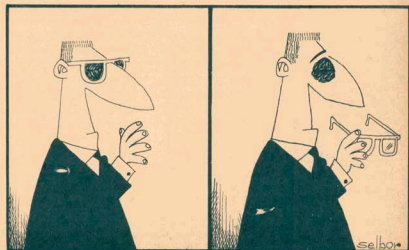
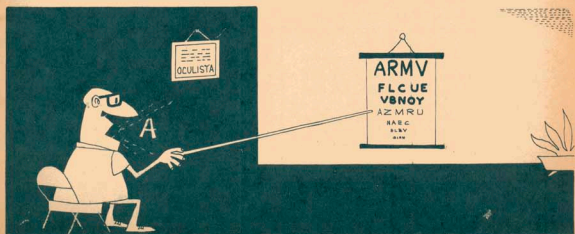
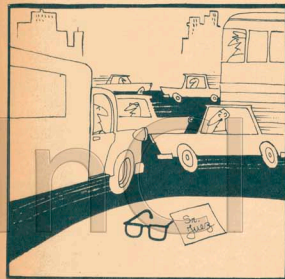
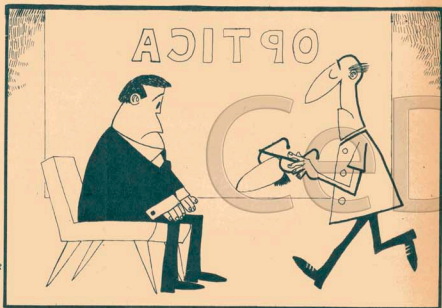


—Siga por ahí derecho unas cuadas y encontrará Montevideo, señora.



LOS ANTEOJOS

Por Selbor



● Dios nos dá conocidos; los amigos tenemos que encontrarnos nosotros.

● Los perros infelices no persiguen gatos; persiguen perritas.



Notas y comentarios de ARTE

por G. G. Kebueno



■ A dado a conocer su dictamen el jurado designado por la Asociación Afro-Americana para premiar los mejores trabajos literarios presentados respecto al tema "Impresiones del Sahara. Todos los premios fueron declarados desiertos.

Acosajaba Emilio Lora a los escritores que desahaban valorizar sus obras literarias: "Escritbidias en épocas de inflación".

La pintura francesa sigue en alza. Aumentó 100 francos el tarro.

Murió en su país natal, Alemania, un célebre músico. No referimos a Wolfgang Amadeo Mozart, el fallecimiento se produjo hace 175 años, pero por haberse traslapado el cable omitimos la información oportunamente.

Y hablando de música: en Londres se produjo una curiosa interpretación de la ópera "La flauta mágica". Como la soprano era alemana, cantó en alemán; el tenor, que era francés, cantó en francés; el bajo, que era italiano (¡casi todos los italianos son bajos y viceversa!), cantó en italiano, y el director, que era norteamericano, dirigió la ópera en tiempos de swing. El público inglés, por su parte, los insultó en la lengua de Shakespeare.

El recordado Claudio de Alá, filósofo, teólogo, novelista y poeta, es el autor de estas versos: "El mundo este es muy cruel y desgraciado / ¡ya me tiene cansado! / y este mundo ruin me desconsejula / ¡pues no puedo acortar a la quiniela!"

JOVEN PERSA LAVANDU VERDURA (Palangurro, 1986).



El hermoso pájaro lleva el misterio del alba a una pareja de enamorados (Mira, 1941).

TARRÁ (Picasso, 1881).



MICROORGANISMOS

por Emilio de Grey

Eran las ocho de la mañana. En el interior de la vena los dos microorganismos miraban pacientemente el paso del torrente circulatorio:

—Hace veinte minutos que esperamos.

—Esto de la circulación está cada día peor.

—Con estas tensiones no hay manera de llegar a tiempo a la glándula.

—¿Y de qué te quejás? ¿No te gusta fabricar insulina?

—No... Con lo que come el hombre este en que vivimos, me juro que es agobiador. Yo hago todo lo posible por dejarlo diabético.

—¿Estás loco? La diabetes mata, y nuestro el hombre se acabaron los microorganismos.

—Es que ustedes, trabajando en la hipófisis, lo han desarrollado como un elefante.

—¿Te acordás. El desarrollo era la prioridad número uno de Arturo Microorganizi.

—El desarrollo, pero no la inflación, y este gordo ya pesa 140 kilos.

—Y eso que habilitaron micro-

hormonas.

—¿Dónde están? La única que pasó cenía llenísima. En la glándula cansa a creer que me comió un fagocito.

—Callate... no habléis de fagocitos que se me pone el protoplasma de gallina.

—Allá parece que viene por fin un micro-hormona casi cacía. Subi conmigo y aunque sea te bajas en la vestíbula.

—Bueno... siempre es mejor que hacerla todo a pie.

Liberados de la espera y el riesgo fagocítico comenzaron a charlar colublenamente de temas superficiales. Sonreían.

El microorganismo que trabajaba en la hipófisis susurró algo en el oído del otro y los dos estallaron en ruidosas carcajadas.

Parecían felices.

—Imagínate que tenían los minutos contados.

Al gordo acababan de darte dos millones de penicilina.

MEJOR SISTEMA DE VENTA A LA EUROPEA

super x gordon 01-x

Desde ya... para usted o para obsequiar, para el hombre de acción, el ejecutivo, el deportista, siendo poseedor de esta magnífica joya de la Industria Relojera Suiza, quien hará del hombre que la posee, un hombre destacado, un hombre dentro de los del siglo XX.

Suiza, nuevo sistema ROSKOF 25, agujas luminosas, flecha de segundos, horario transmondial, Waterproof, en acero inoxidable, cuadrante gran panorámico, de alta precisión, con malla en acero blanco plate, nuevo cierre de seguridad Stainless steel.



En condiciones sin precedente en la historia de la venta por correspondencia, con solo llenar el cupón adjunto a vuelta de correo usted recibirá esta magnífica joya.

usted paga solamente al recibirlo \$ 2.300 el saldo en 10 minicuotas de \$200,

sin intereses, sin firma ni trámite alguno.

nosotros confiamos en usted

Aproveche hoy mismo este verdadero regalo

envíe hoy mismo este cupón a

VIP. Casilla de Correo 26 - Olivos Pcia. de Bs. As.

NOMBRE

DIRECCIÓN

Localidad Pcia. FCL.

SERORES

Yo estoy de acuerdo en pagar este reloj a crédito de la siguiente forma: \$ 2.300 al recibirlo y 10 cuotas mensuales de \$ 200, cada una. SIN INTERES ALGUNO en el caso de no recibir el artículo satisfactorio me reservo el derecho de dar por saldada la deuda.

FIRMA

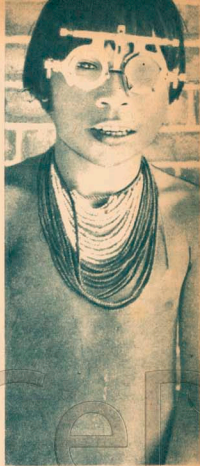
ESCRIBIR CON LETRA TIPO IMPRENTA

Solamente 5.000 piezas

¡ÚLTIMAS NOTICIAS!



¡SE AGRAVA LA ESCASEZ DE TAXIS!



AUMENTA LA VENTA DE BIFOCOMETRAS



LA POBLACION SORPRENDIDA:
¡Algunos teléfonos funcionan!



FIDEL CASTRO ESTA MUY CAMBIADO
ULTIMAMENTE



¡ESTA REVISTA NO ME GUSTO NADA!

TODOS LOS MIERCOLES...



... APARECE RICO TIPO!... ¡"ENTRADOR", DIVERTIDO Y OPTIMISTA 100 X 100... A TRAVES DE SUS GRACIOSISIMAS PAGINAS, USTED ENCONTRARA LOS CHISTES E HISTORIETAS MAS FELICES, LA ACTUALIDAD MAS REGOCIJANTE, LOS ENFOQUES MAS CERTEROS Y SUTILES DE TV, CINE Y DEPORTES...

¡NO OLVIDE QUE TODOS LOS MIERCOLES ESTA EN SUS MANOS LA ORIGINALIDAD Y ALEGRIA, APTA PARA TODOS, DE LOS MEJORES HUMORISTAS ARGENTINOS.

TODOS LOS MIERCOLES

RICO TIPO

TELECOMICOS - Año I - Nº 1. Noviembre de 1995. Revista mensual humorística editada por Ediciones CD. Directores-propietarios: Aldo Franciosi Cammarota y José Antonio Guillermo Divito. - Fracción en toda la República Argentina: \$ 60 m/o. - Oficio: Avda. Roque Saenz Peña 525 Ser. Puro. - Tel. Redacción: 45-343 Administración y Publicidad: 46-384 Buenos Aires. - Distribuidores en Capital: MACCHI y Cia. Carlos Caño 2426 Capital. Distribuidores Interior y Exterior: SAIYE, S.A. C. I. Avenida Belgrano 336 - Pisos 8 y 10. Cap. Federal. Reg. de Propiedad Intelectual en trámite.

Copias
Agrupadas
Venta al
por mayor

Tarifa reducida:
En trámite.
Francisco Pagado
Concesión 3.227

Tucóro

único
en 5 gustos!



Tucóro es fácil a la italiana, suave, elaborado con tomates y hortalizas frescas elegidas, aceite comestible, sal y especias, preparado con la responsabilidad que La Campagnola pone en cada uno de sus productos. Y ahora, además de Tucóro a la Italiana, tú puedes elegir el gusto que más te agrade porque La Campagnola ha preparado para tí, Tucóro con Napoli, con Merliones, con Atún y también con Carne, a la Bolognese. Tucóro satisface todos los gustos propios. Le agradará ese sabor tan casero que proviene de sus ingredientes, tan cuidadosamente seleccionados como si tú mismo los hubieras elegidos. Entonces... para que pierda tiempo gastando más! Vea qué bueno es y...

cómo rinde
Tucóro

