

ARTE CONCRETO

Invención

Por Karina Jannello
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

Nº 1, Buenos Aires, agosto 1946.

1. “Nuestra militancia”, p. 2.
2. “Los amigos del pueblo”, p. 2.
3. “Semejante al acaso por las tardes”, p. 2.
4. Bayley, Edgar, “Persuadir al límite” [Poema], p. 2.
5. Lozza, Raúl, “Hacia una música invencionista”, p. 3.
6. Contreras, Simón, “Sobre las artes aplicadas a la necesidad revolucionaria y el arte de la invención concreta”, p. 4.
7. Maldonado, Tomás, “Lo abstracto y lo concreto en el arte moderno”, pp. 5-7.
8. “Manifiesto invencionista” [Acompañado de fotografías de obras], pp. 8-9.
9. Núñez, Oscar, “Invención integral”, p. 10.
10. Maldonado, Tomás, “Los artistas concretos, el ‘realismo’ y la realidad”, p. 10.
11. Contreras, Simón, “Poemas” [Ilustrado con fotografías de los artistas], p. 11.
12. Hlito, Alfredo, “Notas para una estética materialista” [Ilustrado con fotografía de los artistas], p. 12.
13. Bayley, Edgar, “Sobre invención poética”, p. 13.
14. [Anuncios publicitarios de galerías de arte y otros], pp. 14-15.
15. [Anuncios de la Asociación Arte Concreto Invención y de la revista], contratapa.

Suplemento, Buenos Aires, agosto 1946.

1. Bayley, Edgar, Simón Contreras, “Poesía” [Diálogo], p. [1].

2. Bayley, Edgar, Simón Contreras, “Poemas”, pp. [2-3].
3. Bayley, Edgar, Simón Contreras, “Dos relatos” [Fragmentos], p. [4].

N°2, Buenos Aires, diciembre 1946.

[Sale como Boletín de la Asociación]

1. Maldonado, Tomás, “Torres García contra el arte moderno”, pp. 1-2.
2. “Aclaración” [Sobre una nota en revista **Cabalgata**], p. 2.
3. Bayley, Edgar, “Introducción al arte concreto”, pp. 2-4.
4. [Anuncio de la Asociación Arte Concreto], p. 4.
5. Lozza, Raúl, “Carta abierta a M[onteiro] Lobato”, p. 5.
6. T. M. [Tomás Maldonado], “Sobre humanismo”, p. 6.
7. A. H. [Alfredo Hlito], “Representación e invención”, p. 7.
8. Mele [Juan Melé], “En torno al taller escuela de C. Marcovich”, p. 8.
9. Hlito, Alfredo, [Comentario sin título sobre Marcovich], p. 8.