

# Perceptismo

## Teórico y Polémico

Por Karina Jannello  
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

### N° 1, Buenos Aires, octubre 1950.

1. [Presentación sin título], p. 1.
2. Lozza, Rembrandt V. D., “El arte y el hombre”, p. 2.
3. Lozza, Raúl, “El color en el arte” [Resumen y fragmentos de *El color en la pintura. su investigación estética objetiva*], pp. 3, 6-8.
4. Haber, Abraham, “Pintura y percepción”, pp. 4-5.

1

---

### N° 2, Buenos Aires, agosto 1951.

1. [Editorial sin título: “La pintura como mentira”], p. 1.
2. Haber, Abraham, “Pintura y arquitectura”, pp. 2-3.
3. Haber, Abraham, “Un libro”, p. 2.
4. Lozza, Raúl, “Algo más sobre fundamentos del perceptismo”, pp. 4-6.
5. Lozza, Rembrandt V. D. “Humanismo-Perceptismo”, p. 7.
6. “Comentarios”, p. 7.
7. Lozza, Raúl, “La dinámica del perceptismo”, p. 8.

### N° 3, Buenos Aires, noviembre 1951.

1. [Editorial sin título], p. 1.
2. Lozza, Raúl, “La nueva estructura de la pintura perceptista”, pp. 2-3, 8.
3. Lozza, Rembrandt V. D., “De la abstracción al perceptismo”, pp. 4-5.

4. Haber, Abraham, “Matemática y física en la nueva pintura”, pp. 6-7.
5. Lozza, Raúl, “La revista **Sur**”, p. 6.
6. “Comentarios”, p. 8.

#### **N° 4, Buenos Aires, mayo 1952.**

1. [Editorial sin título], p. 1.
2. Lozza, Raúl, “La nueva estructura de la pintura perceptista”, pp. 2-3.
3. Haber, Abraham, “Lo objetivo y lo no-objetivo en el arte”, pp. 4-5.
4. Lozza, Rembrandt V. D., “El perceptismo y lo funcional”, pp. 6-8.
5. “Comentarios”, p. 8.

#### **N° 5, Buenos Aires, julio-agosto 1952.**

1. [Editorial sin título], p. 1.
2. Lozza, Rembrandt V. D., “Espacio y tiempo”, pp. 2-3.
3. Lozza, Raúl, “La nueva estructura de la pintura perceptista” [Continúa en el n° 6], pp. 4-5.
4. Haber, Abraham, “Lo mágico y la expresión”, pp. 6-8.

#### **N° 6, Buenos Aires, enero 1953.**

1. “Sociedad y arte”, p. 1, 11.
2. Lozza, Raúl, “Forma y contenido”, pp. 2-3, 10.
3. “Comentarios”, p. 4.
4. “Qué dijo y qué no dijo Picasso”, p. 4.
5. “Cuatro libros”, p. 5.
6. Haber, Abraham, “Carta a Guillermo de Torre”, p. 5.
7. Haber, Abraham, “Nuestra estética”, pp. 6-7.
8. Lozza, Raúl, “Nuestra posición crítica y teórica”, pp. 8-10.
9. “Qué dicen los pintores”, p. 10.

10. Lozza, Raúl, “La nueva estructura del perceptismo” [Continúa del n° 5], p. 11.

### **N° 7, Buenos Aires, julio 1953.**

[Agrega el subtítulo “La vanguardia del arte concreto”]

1. “Los continuadores y los seguidores”, pp. 1, 8.
2. Haber, Abraham, “Psicología de la forma y fenomenología. Crítica a través de un planteo estético”, pp. 2-4.
3. Haber, Abraham, “Cuatro libros”, p. 5.
4. Lozza, Raúl, “El problema de las formas y del fondo”, pp. 6-8.
5. “Comentarios”, p. 6.
6. Haber, Abraham, “El proceso pictórico del ‘perceptismo’ (vanguardia del arte concreto)” [fragmento del libro *Raúl Lozza y el perceptismo*], p. 7.
7. “La crítica desfavorable”, p. 7.