

ganadas indejas de hielo que llevan en sus llaves desolación y muerte. Son las interminables y fatigantes horas de tormento? No, nosotros no queremos eso. Los socialistas piensan decirlo; ellos no se preocupan de lo que pasa más allá de las fronteras de la patria — las patrias. Profundizamos que los dreadnoughts se hunden en el océano... Forman Ricard.

La revolución mexicana

La prensa burguesa inserta continuamente detalles de los encuentros sangrientos que se producen en el territorio mexicano, entre las tropas del gobierno y los revolucionarios. Entre los jefes rebeldes figura Francisco Villa, al igual que Carranza, procura derrotar al gobierno actual, engañando al pueblo para que los secunde en sus planes de caudillos.

Creamos oportuno dar en LA PROTESTA los datos que sobre este movimiento o nos merecen más confianza, en ese sentido es apropiado el artículo de los trascridos de Alfonso Martínez:

Francisco Villa, el Hambú general del Ejército Constitucionalista, está denunciando con hechos que no lucen, por el bienestar de los pobres, sino para enmascarar el y encubrir a su amán Venustiano Carranza. La prensa burguesa nos informa que Villa, el hambú de los indios, se ha vuelto en celoso defensor de la ley y el orden burgués. En todo el territorio dominado por sus fuerzas, proclama ser él Presidente, ni dimisiones, ni sonaduras, ni jueces, ni alcaldes, ni cabildos: queremos la abdicación de todo esa polilla. Así, pues podemos atribuir a ambición personalista la actitud de revolucionarios. Nuestra única ambición es ver a todos los mejores libres y felices, es esa libertad y esa lealidad que debió ser de todos de magistrado. Sin resultado de esto hace que los revolucionarios, en la noche de la mañana y de lo mejor de trascendencia por la clase trabajadora, como lo expresamos en nuestro Manifiesto de 28 de Septiembre de 1911.

Este debe hacerse sin prisas de tiempo, sin consultar a los llamados líderes, ni más, contra la voluntad de ellos y sobre sus cadáveres, como lo hacen en los vaquitos, como lo efectúan los imposiciones de Durango y de Michoacán, de Morelos y Gómez. Illos no esperan a que un hombre lunes suba al poder para que haga la felicidad de los pobres: no confían en que un Congreso de Señores de levita decreto su felicidad. Con el rifle o la bomba de dinamita en la mano, tonan posiblemente la tierra, la tierra temblará, pero no logrará que la estrella del hambre y la hambre del hambre no acabe con su tristeza de hambre. Hasta que por fin no inicie a ese valeroso hermano, cosotón, los proletarios carcelísticos? Por qué esperar que un viejo barón se haga libre y felices? No sabemos que Venustiano Carranza es un hambú como habiendo fallecido el estúpido Francisco I. Madero? ¡Urcés que un individuo que no es de vuestra clase traeza a su dios! Tomal mis tierras y sélibres.

Algunos burgueses como Teófilo, Gómez y otros, pero no los han dejado por ser burgueses, sino porque son individuos que pertenecen al lado de Victorino Huerta. Los burgueses partidarios del carromato no han sufrido el menor despojo, antes bien, han engrosado sus fortunas con los despojos de los otros burgueses. Pero los pobres en nada se han beneficiado con la revuelta de Villa; la miseria más espantosa reinó en el territorio dominado por el y eso se debió al resultado que el constitucionalismo tiene al derecho de propiedad individual. Cuando un pobre, empujado por la miseria toma lo que necesita, es fusilado en el acto. En cambio, los jefes carrelistas se embolsan grandes sumas de dinero y se vuelven más ricos cada día.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza. Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus fusiles contra sus jefes y toman posesión de la tierra, de las casas, de las minas, de las fábricas y de los medios de transporte?

No lo hacen así porque los políticos que la integran la mantienen con el apoyo del público. Los burgueses hacen creer al trabajador que todos sus males terminarán como por arte de magia cuando un hombre bueno tome las riendas del Gobierno, y el público lo ve.

Los trabajadores deben tomar nota de estos hechos para no apoyar el lado del carromato. Hay que tomar las armas contra el excesivo control de los jefes de ese movimiento, sin para apoderarse de toda la riqueza y hacerla propiedad de todos, hombres y mujeres. Lo mismo nace el proletario triunfante de llevar a Carranza o a Villa como luchando contra todo gobierno y expoliando la riqueza.

Por qué entonces los soldados carrelistas no vuelven sus

Librería de “La Protesta”

Obras a \$ 0.40 el ton.

- | | | |
|--|--|---|
| Argente Balconero, <i>Tierras Sombrinas</i> | Gauthier Teófilo, <i>Un viaje por Esparias</i> | — |
| Alejandro Sibila, <i>Una mujer</i> | George Enrique, <i>Progreso y misericordia</i> | — |
| Alexis Paul, <i>Jesús chico del amigo Loforo</i> | Gómez Carrillo E., <i>Nostalgias, el amor encantado de París</i> | — |
| Arriat L., <i>De frente al ateísmo</i> | Goucourt Edmundo D., <i>La tumba Cisne</i> | — |
| Altamira Rafael, <i>Cosas del día</i> | Gutiérrez, <i>El fango</i> | — |
| Boulelier S. G., <i>de ahí carnival de los niños</i> | Gutiérrez Camero, <i>El derrota de Mahara</i> | — |
| Espoz y Boerhaave, <i>El Guano</i> | Gaucho Alejandro, <i>Autora teoría de la ciencia</i> | — |
| Boulelier, <i>El ray sin corona</i> | Gaudí Al., <i>Los caídos</i> | — |
| Bonifaz L., <i>La familia libre</i> | Gómez Emilio, <i>Leyendas divinas</i> | — |
| Buckley E., <i>Bosquejo de un historiador</i> | Gómez Páiz, <i>Historias de las ideas modernas</i> | — |
| Boutoux E., <i>Las leyes naturales</i> | Novak Emilio, <i>El caso Wagner</i> | — |
| Bukowski Miguel, <i>Alios y el Estado</i> | Nouvelas más modernas, <i>Conven- ciones de la civilización</i> | — |
| Buchner Luis, <i>Fueras y Malaria, etuz y Viñu, «Ciencia y Naturaleza»</i> | Ostendorff, <i>Los misteriosos (2 t.)</i> | — |
| Budapest Eduard, <i>Socialismo Evolucionista</i> | Palomino J., <i>Los sentimientos</i> | — |
| Burgos Piñón, <i>El tabaco de Antequera</i> | Naquet Alfredo, <i>La Aburzada y el Coleocentrismo</i> | — |
| Bulgaria Juan, <i>Las doctrinas de los partidos políticos en Europa</i> | Novak Emilio, <i>La Humanidad y la patria</i> | — |
| Blasco Ibáñez V., <i>La Condenada, cuentos valencianos</i> | Novalk J., <i>La indigencia espiritual del sexo femenino</i> | — |
| Bunge Carlo O., <i>La novela de la Sangre</i> | Nun Fries A., <i>La Novela del Renacimiento, Estudios religiosos</i> | — |
| Burgos Carmen de, <i>Colombina, La voz de los muertos, La cocina moderna, El botón, En la pura raza</i> | Olivero Eugenio, <i>El Moliere del siglo XX</i> | — |
| Bueno Rojolo, <i>Creación y Vida</i> | Hacel Ernesto, <i>Los enemigos del universo</i> | — |
| Barrios Jesús Beltrán, <i>Entre el sol y el fuego</i> | El hombre que río, (2 t.), <i>El Novecento, Los trahidores del mar</i> | — |
| Bracel Roberto, <i>Humanas. Se acabó el Amor</i> | Herrón Enrique, <i>De la Alemania, (2 tomos), Los Dloses en los deseos, Confesiones y memorias, Atavismo, Obras Poéticas</i> | — |
| Contreras Francisco, <i>Tierra de reliquias (España)</i> | Horera Luis Alberto, <i>La revolución Francesa y Sud América</i> | — |
| Conde Fabreguet, <i>La expulsión de los jesuitas</i> | Halbe Max, <i>Juventud</i> | — |
| Casas E., <i>El amor sensual</i> | Ingenieros José, <i>Al margen de la ciencia, La simulación de la lucha por la vida, Etología en la ciencia y en el arte</i> | — |
| Castanchar, <i>Comentarios al Concordato</i> | Iniesta M., <i>La verdadera religión, Inquierir Melchor, La monarquía suiza</i> | — |
| Cortés A., <i>El fantasma del surrealismo</i> | Ison Enrique, <i>Cuando resucitamos a Júpiter, María, Jauregi, Estudios socialistas, Juquinti Clemencia, Abson y su obra, La Charrue, La Novicia del Trámite</i> | — |
| Chamberlain, <i>El atraso de España</i> | Jorba Arturo, <i>Reforma y Revolución Social</i> | — |
| Chinity P., <i>El confesor, La confesión y la confesadas</i> | José Theodor, <i>Al rodeo del fascismo</i> | — |
| Chomoff, <i>Cuadros históricos de la Revolución Francesa</i> | Kropotkin P., <i>Palabras de un rehén, Campos, Fairness y talleres, Las presiones, La ciencia moderna y el anarquismo, Memorias de un revolucionario</i> | — |
| Capítulo Casos, <i>Recuerdos de un revolucionario</i> | Lacoste Ch., <i>Las amistades polí- gonas</i> | — |
| Delfín Victor, <i>El alcoholismo, Amores y Astros, La lógica de las emociones</i> | Lamartine Augusto, <i>Los problemas de la Naturaleza, Los problemas de la vida, Los problemas del amor</i> | — |
| Del Castillo Marquez (E. X.), <i>Algunos otros ciclos</i> | Libreto E., <i>Conservación y revolución, Ciencia y materialismo</i> | — |
| Peustens Leon, <i>Alas y seis años en Siberia, (2 t.)</i> | Llorente, <i>La dictadura de la vida</i> | — |
| D'Anuncio G., <i>Al inocentes, Enigma y Clave, Las Venganzas de la roca, El Maestro, (2 t.), El Jefe, (2 t.), El traidor de la noche</i> | Lessing G. B., <i>Alfonso II de los holandeses</i> | — |
| D'Annibale E., <i>Los recuerdos de África, La novela de un maestro, (2 t.), La carreta tu tufi, (2 t.)</i> | Lluch Augusto, <i>Los problemas de la Naturaleza, Los problemas de la vida, Los problemas del amor</i> | — |
| Postolovski T., <i>Crimen y castigo, (2 t.)</i> | Libreto Alfredo de, <i>El Padre Félix, León Enrique, El Sindicalismo</i> | — |
| D'Holbach, <i>El nuevo dios, Sintesis de la Naturaleza, Moisés, Jesús y Mahoma</i> | Lubock Jhon, <i>La dictadura de la vida</i> | — |
| Del Castillo B. E., <i>Das Americas, Mutualidad, Cooperativismo y nación</i> | Lressing G. B., <i>Alfonso II de los holandeses</i> | — |
| De la Torre María, <i>Cuentos del Jardín</i> | Martínez Miguel, <i>Alquéllos tiempos, el padre Félix y sus obras, De historias</i> | — |
| Darwin Carlos, <i>El Origen del hombre, Mi viaje atraveselor del mundo, (2 t.), El origen de las especies, (2 t.), El pasado y el porvenir de la humanidad</i> | Matejka J. E., <i>Los anarquistas</i> | — |
| Del Bosque, <i>La Democracia y los Haciendistas</i> | Matercini Mauricio, <i>El teatro de los humildes</i> | — |
| Del Agusto, <i>Almiquí Servet y el Calvinismo, La Leyenda y los Revolucionarios, Juan J. Rossetti</i> | Matao Carlos, <i>Filosofía del Anarcosindicalismo, Averroes y Contrapunto, en el Mecano-els-Atxas</i> | — |
| Del Bosque, <i>El amor de los padres, (2 t.)</i> | Merino F. S., <i>Socialismo o monopolismo?</i> | — |
| Diderot, <i>Obras filosóficas, Los diarios, (2 t.)</i> | Michel Luisa, <i>El Mundo Nuevo</i> | — |
| Drapier Juan W., <i>Conflictos entre la religión y la ciencia</i> | Meireles Octavio, <i>Sebastián Rocha, El Abac Júlio, El jardín de los sophios</i> | — |
| Delas Frases, <i>La Democracia y los Haciendistas</i> | Miquelster Stern M., <i>La diplomacia en sucesos históricos</i> | — |
| Dickens, <i>El hombre y el mundo, Eggers F. Federico, Religión, Filosofía y la religión, Origen de la familiaridad propiedad y del Estados, (2 t.)</i> | Menskiowski D. de, <i>El Anti-Cristo</i> | — |
| Díez Juan, <i>La ciencia de la felicidad, El proyecto de las razas, (2 t.), El proyecto de los sexos, (2 t.)</i> | Merino Próspero, <i>Los hugonotes, Cosas de España</i> | — |
| Fava Honorable, <i>atenunciaciones</i> | Menzemer F. S., <i>Socialismo o monopolismo?</i> | — |
| Fabré Luis, <i>Sindicalismo y Anarquismo</i> | Michel Luisa, <i>El Mundo Nuevo</i> | — |
| Faubert Gustavo, <i>Las tentaciones de San Antonio, La Señora de Bobary, (2 t.)</i> | Meireles Octavio, <i>Sebastián Rocha, El Abac Júlio, El jardín de los sophios</i> | — |
| Franco, <i>La cortesana de Alejandría, Francisco José, Mielos</i> | Mochis P. J., <i>La inferioridad mental de la mujer</i> | — |
| Gómez Pérez C., <i>La Chiquilla, La musa, Boticaria</i> | Moñolesch Jacobo, <i>La circulación de la vida, (2 t.)</i> | — |
| Gorki Maximiliano, <i>Escritos filosóficos y políticos</i> | Moro Luis, <i>Pasados por aguas, Relatos de almas, La Dumar, (segun parte de rebajo de alma) La conquista del Mognob, A la dictadura a la República</i> | — |
| Graf Ordóñez, <i>Alas negras, (2 t.)</i> | Mirabont F., <i>Alondras</i> | — |
| García E. Flores, <i>Memorias íntimas del teatro</i> | Maulidey H., <i>El crío en y la locura</i> | — |
| Grave Juan, <i>El individuo y la sociedad</i> | Marinelli F. C., <i>El futurismo</i> | — |
| Guerra Angel, <i>Literatos extranjeros, por vivir revolucionarios</i> | Michel J., <i>Consejos a los jesuitas</i> | — |
| García Calderón F., <i>Homines y ideas de nuestro tiempo</i> | Mella Ricardo, <i>Cuestiones sociales</i> | — |
| García Ordóñez, <i>Alas negras, (2 t.)</i> | Mihurra José, <i>Canción de primavera</i> | — |
| García P. Flores, <i>Memorias íntimas del teatro</i> | Morisier E., <i>Enfermedad del sentimiento religioso</i> | — |
| Grave Juan, <i>El individuo y la sociedad</i> | Moripont Guy de, <i>El Horla, La melena, el almidón helado, La Lucha, Miss Harriet, El horla, el sueldo del cura, El testamento, La cruda de la grana, La soñoría Perla, bajo el sol de Afraca</i> | — |
| Gutierrez, <i>Literatos extranjeros, por vivir revolucionarios</i> | Strauss D. F., <i>La antigua y la nueva Fe, estudios literarios y religiosos</i> | — |
| García Calderón F., <i>Homines y ideas de nuestro tiempo</i> | Sutherland H., <i>El camino de los gallos, Los hodos de Volantis, El molino silencioso, El Desos, La mejor Gris</i> | — |
| Mas y Pi Juan, <i>La educación del político</i> | Saturnino Morato, <i>De la vida andaluza</i> | — |
| Murgat, <i>Escenas de la vida bohemia</i> | Sánchez Lasriño, <i>«Pro-Pequeñas Victorias</i> | — |
| Morris G., <i>Noches de ninguna parte</i> | Aregría Victor, <i>Clanzas y protestos</i> | — |
| Monteagudo, <i>Psicología del Placer, (2 t.), Los amores de los hombres, (2 t.), Aflanes del amor</i> | Amichita, <i>Canción de mujeres, Barret Rafael, Almirante Viviría, El dolor paraguayo, La marquesa, Cidada y Críticas</i> | — |
| Torres Carlos A., <i>clidea Foria</i> | Torrestráns, <i>La Prostitución en París, (3 partes)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | Tribaldos, <i>«Vida por Italia, (3 t.), Filosofía del Arte, (2 t.), Los filósofos del siglo XIX, Los orígenes de la Francia contemporánea, (2 t.)</i> | — |
| | | |