

SOBRE

La Cultura de la Liberación

(Buenos Aires: n° 1: junio 1969 – n° 2: julio 1969)

Por Virginia Castro
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

N° 1, Buenos Aires, junio 1969.

1. *Sobre:*

Sumario [Manuscrito, pegado en sobre de papel madera].

2. *Presentación:*

“Compañero” [Firmado por Grupo Agitación y Propaganda, Grupo Cine Liberación y Grupo de Psicólogos por la Liberación].

3. *Documento 1:*

“**Sobre** los acontecimientos políticos recientes” [Fechado el 30 de junio de 1969].

4. *Documento 2:*

“Cine Latino Americano. Cine Acción” [Dossier]:

- a) Álvarez, Santiago, “Arte y compromiso”
- b) Handler, Mario, “Pobreza y agitación en el cine”
- c) Sanjinés, Jorge, “Hacia un cine de agresión”
- d) Álvarez, Carlos, “Por un cine de combate”

5. *Documento 3:*

“La hora de los hornos” [Dossier]:

- a) [Reproducción del afiche original de la película]
- b) Getino, Octavio y Fernando E. Solanas, [Presentación]
- c) “Declaración:” [Firmada por el Grupo Cine Liberación, fragmentos de reportajes de la película. En el Sumario aparece como parte del *Documento 7*].
- d) “CGT” [Sobre la publicación **Cineinformes**].

6. *Documento 4:*

“Tucumán Arde” [Material de la muestra Tucumán Arde].

7. *Documento 5:*

“Teatro de guerrillas en Buenos Aires!!! Dos obras: dos actos”.

8. *Documento 6:*

“La cultura en rebelión” [Fanzine]:

a) [Cronología del “grupo Di Tella”]

b) “Declaraciones”

c) [Carta de Pablo Suárez a Jorge Romero Brest]

d) Jacoby, Roberto, “Mensaje en Di Tella”

e) “Los participantes de la muestra *Experiencias 68* retiramos nuestras obras en señal de protesta” [Firmado por Alfredo Rodríguez Arias, Pablo Suárez, Roberto Plate, Roberto Jacoby, Juan Stoppani, Oscar Bony, David Lamelas, Antonio Trotta, Rodolfo Amaro, Pablo Mesejeau, Delia Cancela, Margarita Paksa]

f) “Trabajadores de la cultura” [Reproducción de artículo del diario de la CGT]

g) “Siempre es tiempo de no ser cómplices” [Manifiesto del Grupo de Artistas de Rosario con ocasión del Premio Braque; firmado por Osvaldo Mateo Boglione, Aldo Bartolotti, Graciela Carnevale, Rodolfo Elizalde, Noemí Escandell, Eduardo Favario, Bonina Fernández, Emilio Ghilioni, Martha Greiner, José M. Lavarello, Lia Maisonnave, Rubén Naranjo, Norberto Puzzolo, Juan Pablo Renzi y Jaime Rippa].

h) “Declaración con motivo de la inauguración de la muestra en la CGT”

[Firmado por Plásticos de Vanguardia/CGTA].

9. *Documento 7:*

a) “Las voces del pueblo” [Testimonio de Juan Molina, con primer folio manuscrito].

b) Grupo de Artistas de Vanguardia (CGTA), “Límites de lo legal” [En el Sumario aparece como parte del *Documento 4*].

10. *Documento 8:*

“Agitación y propaganda” [Dossier]:

- a) “Artistas plásticos en el conflicto de Fabril”
- b) “Arte y política en la rebelión de Mayo!!!”
- c) “Un taller popular”
- d) “Bourgeois vous n’avez rien compris”
- e) Bojko, Simón, “El afiche revolucionario”
- f) “Luchar hasta ganar!”, “Resistir hasta ganar!” [Historietas].
- g) “Magoya existe” [Documento fuera del Sumario. Sobre el gobierno de Onganía].

11. *Documento 9:*

“Orden general del 27 de julio de 1819” [Fragmento de mensaje de San Martín a sus soldados].

12. *Documento 10:*

“Un afiche un anti-afiche” [Reproducción de tres afiches serigrafías:

- a) “Un guerrillero no muere para que se lo cuelgue en la pared” (42 x 29.5 cm) de Roberto Jacoby con el rostro del Che Guevara.
- b) “Esta Colonia mata. Esta Colonia muere” (34 x 51 cm) impreso en dos pliegues pegados, firmado por Grupo Agitación y Propaganda.
- c) “Compañeros” (42 x 54.5 cm), sobre represión en Corrientes, Rosario y Córdoba, firmado por la CGTA].

13. *Sobre [bis]:*

“A **Sobre** no lo queremos intacto” [Pegado en la contra cara del sobre].

Nº 2, Buenos Aires, septiembre 1969.

1. *Sobre:*

Sumario [Manuscrito, pegado en sobre de papel madera].

2. *Presentación:*

“Compañero” [Firmado por Grupo Agitación y Propaganda, Grupo Cine Liberación y Grupo de Psicólogos por la Liberación].

3. *Documento 1:*

“Lucha contra el terrorismo”, [Fragmentos del libro **Curso de guerra contra-revolucionaria** de Hamilton Alberto Díaz]

4. *Documento 2:*

“La resistencia: Una experiencia”

5. *Documento 3:*

“La resistencia peronista. Documentos para una historia de lo nacional” [Incluye mapa conceptual con “Resumen de los actos de terrorismo perpetrados en el país entre el 1º de mayo de 1958 y el 30 de junio de 1961”].

4

6. *Documento 4:*

Grupo de Psicólogos Por la Liberación, “Revolución cultural o revolución culta” [Documento con motivo del “Congreso (oficial) Nacional de Psicología” (octubre de 1968, Rosario)].

7. *Documento 5:*

“La luna es nuestra” [Sobre las implicancias políticas del alunizaje del Apolo XI].

8. *Documento 6:*

“Notas de Cine Liberación” [En el sumario aparece como “Los temas nacionales en el cine ‘argentino’ ”].

9. *Documento 7:*

“Carta de un compañero” [El título es el consignado en el sumario]

10. *Documento 8:*

“Volantes” [Reitera la “Orden general del 27 de julio de 1819” del número 1].

11. *Documento 9:*

“Afiches” [Selección titulada “24 años de participacionismo. Afiche para armar”]