

BAIRES

Revista de arte

Nº 1, Buenos Aires, verano 1963/1964.

[Inserto suelto en la revista un grabado de Antonio Berni titulado “Paisaje americano”]

1. Retiración de tapa: avisos de Librería Latina y de la revista **La rosa blindada**.
2. Arrau, Gabriel, “Inicial”, pp. 1-2.

Baires Literaria

3. N. de la R., “Haroldo Conti”, p. 3.
4. Conti, Haroldo, “Marcado”, pp. 4-11.
5. N. de la R., “Néstor Sánchez”, pp. 12.
6. Sánchez, Néstor, “Las medias rojas”, pp. 12-16.
7. N. de la R., “Mario Trejo”, p. 17.
8. Trejo, Mario, “Labios libres”, “La edad de oro”, “São Paulo revisited” [poemas], pp. 17-21.
9. N. de la R., “Diana Blumenfeld”, p. 21.
10. Blumenfeld, Diana “No, pájaro...”, “Para encontrar a Mabel...”, “sobre las veredas de esta ciudad...” [Poemas sin título], pp. 21-24.
11. Gorriarena, Carlos, [ilustración sin título, rostro humano, tinta], p. 24.
12. N. de la R., “Relatos inéditos de Cesare Pavese”, p. 25.
13. Pavese, Cesare, “Una certeza”, “Fin de agosto”, “El verano” [selección y traducción de Gianni Sicardi de **Feria d’agosto**], pp. 25-32
14. Salinari, Carlo, “La poética de Pavese”, p. 32-41 (traducción de S. B.).
15. N. de la R., “Sergio Esenin”, p. 42.
16. Esenin, Sergio, “Confesión de un malevo”, “la llovizna con húmedas escobas”, “Si, ya lo he decidido”, “La Rusia soviética” [Poemas. Traducción de Gianni Sicardi], p. 43-52.
17. Cedrón, [Aníbal], [Ilustración sin título], p. 47.
18. Sicardi, Gianni, “Un enfoque de la obra de Juan Gelman”, p. 50-52.

Críticas mínimas

19. N[éstor] S[ánchez], “*Pantalones azules*, de Sara Gallardo”, p. 53.
20. G[ianni] S[icardi], “*Nombres*, de Francisco Urondo”, p. 53.
21. G[ianni] S[icardi], “*Entrada prohibida*, de Eduardo Romano”, p. 54.

Baires plástica

22. Arrau, Gabriel, “El anticonformismo y la nueva expresión”, pp. 55-61.
23. N. de la R., “Ernesto Treccani”, pp. 62-63.
24. Treccani, Ernesto, “Exposiciones y otras notas”, pp. 63-68 (traducción de R.[oberto] B.[roullon]).
25. Martínez Howard, [Ilustración sin título], p. 68.
26. Broullon, R[oberto] “Una poética”, pp. 69-71.
27. Monzón, [Hugo], [Ilustración sin título], p. 71.
28. N. de la R., “Alberto Giacometti”, pp. 72-74.
29. Giacometti, Alberto, [Ilustración sin título], p. 73.
30. Broullon, [Roberto], [Ilustración sin título], p. 75.
30. Giacometti, Alberto, “Sobre la violencia en el arte actual (extracto de notas de Corrado Maltese)”, p. 75.
31. Revol, Enrique Luis, “El expresionismo y Carlos Alonso”, pp. 76-80
32. Alonso, Carlos, [Ilustración sin título, situación de tortura, tinta], p. 77.

33. [Anuncios de **Baires**: En el próximo número (2), otoño 1964, poemas de F. Urondo, J. Bignozi, R. Desnos / Cuentos de Pisarello, Manauta, Dylan Thomas / Sobre el realismo, Gromaire], pp. 81-82.