

'LA VIDA LITERARIA'

PERIODICO QUINCENAL

Director: ENRIQUE ESPINOZA
FLORIDA 221

Las colaboraciones son solicitadas por la dirección. No se devuelven los originales. Días de visita: martes y viernes de 17 a 19 horas.

CRITICA
INFORMACION
BIBLIOGRAFIA

PRECIO 10 CENTAVOS

Editor: L. J. Rosso

SARMIENTO 779

Suscripción anual en el país, \$ 2 %. En el exterior, \$ 1 %. Anuncios \$ 2 %, el cm. por col. Administrador: Leonardo Glusberg, Florida 221.

Año I

Buenos Aires - Primera quincena de Julio de 1928

Núm. 1

Dos palabras por La Dirección

Se trata de hacer aquí, en nuestro Buenos Aires, un periódico de especialización literaria, completamente libre. Eso es todo. Claro que aprovechando la dura experiencia de los periódicos europeos de igual índole: "Les Nouvelles Littéraires", "La Fiera Letteraria", "Die Literarische Welt"... Pero con espíritu americano, argentino, y sobre todo, porteño.

Este primer número de LA VIDA LITERARIA realiza ya, en parte, nuestro propósito y como nos dirigimos a personas cultas, creemos inútil cualquier otra explicación.

A los que nos saludan amistosamente, nuestro saludo más cordial.

El Nacionalismo

por Leopoldo Lugones



Por precipitada imitación de una mala cosa europea, empezó a substituir hace algún tiempo nuestro viejo, sano y cordial patriotismo, con el nacionalismo de nueva estampa. Ahora bien, si el patriotismo es ante todo un estado de amor, el nacionalismo es principalmente un odio. Baste recordar que nació — entidad y nombre — durante el bárbaro renacimiento de la persecución antisemita.

Nacionalistas, que no patriotas, llamáronse los que exigían el sacrificio de Dreyfus "por judío". Y ello comporta una definición: nacionalismo viene a ser el patriotismo transformado en secta política. Pero la patria no es una secta ni un partido. Es la realidad esencial que condiciona la vida entera de una agrupación humana. Aquello otro, pues, la empujonea como entidad y la desvanece como objeto. Si la patria fuese una secta o un partido, admitiría la negación de su existencia. Ser antipatriota, no resultaría malo sino para esos sectarios o partidarios. Mas, precisamente porque la patria no es esto sino aquello, ha podido decirse con verdad que el antipatriotismo no constituye una opinión sino un crimen. Y el mayor de todos porque dá contra todos.

De tal suerte, el nacionalismo es anárquico. Queriendo exagerar el patriotismo, lo disminuye en secta despótica. Es el reverso del antipatriotismo, o sea una cara de la misma medalla. Pero insisto una vez más en que la patria no es un partido. No puedo llamarme sin ridiculez partidario de mi patria. Y es que el amor excluye la política. La patria, entidad política cuando la consideramos nación, es, por definición, la tierra paterna: vale decir una realidad afectuosa. Por aquí también el patriotismo es mejor que el nacionalismo; pues, según se vé, éste resulta a su vez político por definición. La nación es la patria. Pero la patria es algo más que la nación, como el hombre es más que su mente y su cuerpo separados. La patria es la cosa viviente en su propia totalidad: cuerpo y alma. Síntesis de todos los afectos entre los cuales cabe el odio también. Cuando digo mi patria, empleo un posesivo de amor. Y como patria significa tierra paterna, cuando eso digo quiero decir también tierra de mis hermanos. Concordia y no agresión. Sentimiento y no política.

Polémica sorda por Arturo Canela

En la vecindad de mi casa, hay una jabonería en la que suelen reunirse algunos espiritistas. He llegado a saber que lo son, porque en sus reuniones, no obstante celebrarse de noche, se economiza la luz casi tanto como el ingenio por los escritores nacionales. Además, tuve la plena confirmación de tal carácter, porque tras de los espiritistas veía llegar a los espíritus invocados, como en pos de los conspiradores suelen ir los pesquisas. Estos últimos, se deslizaban furtivamente, avergonzados de su desnuda inmaterialidad, pues, al contrario de lo que hacen los modelos de pintores, los espíritus sólo se visten cuando tienen que posar.

Noches pasadas, hallábame yo a la puerta de mi casa, cuando acertó a pasar por frente a ella la sombra de Sarmiento. La reconocí inmediatamente, gracias a su completa falta de parecido con las esculturas que perpetúan su memoria. "Este no puede ser sino Sarmiento", — me dije al ver que no tenía punto alguno de contacto con el de Rodin y el de Souza-Briano.

Seguro así de su identidad, le invité a pasar a mi escritorio. Atraje al gran vanidoso, con la promesa de leerle las últimas páginas que se han escrito sobre su persona.

—Va Ud. a saber la verdad sobre Ud. mismo.

—¿La verdad sobre Sarmiento? — Así se llama el artículo que ha firmado el doctor Manuel Gálvez. Más afortunado que Pilatos, este contemporáneo nuestro sabe donde está la verdad y la enuncia en un artículo de cien líneas. Pero el resultado es el mismo que si la ignorase: el doctor Gálvez, como Pilatos, le crucifica a Ud.

—¿Qué dice de mí? — Dice, ante todo, que Ud. educó su espíritu en el positivismo, funesta tendencia filosófica que ya estaba definitivamente muerta en Europa, cuando Ud. la tomó como guía de su obra escrita y de su acción.



—¿El positivismo?

—Sí, señor general; el positivismo de Comte. No hay otro positivismo, a menos que el doctor Gálvez le dé a esa palabra la acepción que le prestan los comerciantes, que es la de preferir el dinero a todas las demás cosas. En cuyo caso, tanto el doctor Gálvez, como el doctor Martínez Zuviria, como el señor Canela, serían mil veces más positivista que el pobre Sarmiento.

—Pero, si cuando el auge del positivismo contaban en Francia, hacía ya muchos años que estaba completada mi formación espiritual! En materia de filósofos europeos, yo había leído a Víctor Cousin y a Jouffroy, a quienes cité con frecuencia. Estos autores, junto con Voltaire y Rousseau, constituyeron la base de mis creencias de carácter especulativo. A Comte sólo le conocí de oídas, y siendo ya sordo...

—Lo mismo le ocurre al doctor Gálvez.

—¿Qué? ¿También...? — Quiero decir, que sólo conoce a Comte de oídas. Es por lo demás, lo mismo que le ocurre a los positivistas argentinos. Igual cosa nos acontece con Ud. Le conocimos por unos cuantos resúmenes, algunas semblanzas tan arbitrarias como sus estatuas y media docena de anécdotas recibidas por tradición oral. Todos hablamos de Ud por oídas y todos somos un poco sordos. Y el doctor Gálvez, más que todos.

—¿Y esa es la verdad sobre Sarmiento?

—No; dice, además, que Ud. fué insensible a los valores estéticos y espirituales; que Ud. carecía de sentido histórico y que sólo se preocupó de enseñar a leer, de difundir las bibliotecas populares y de asegurar el orden. Y concluye, que hay que hacer obra antisarmientista...

—¡Bah! ¡Bah! ¡Bah!

Y el espíritu de Sarmiento, sin despedirse, se alejó rumbo a la jabonería.

Lea en este número:

En la página 1: El nacionalismo por Leopoldo Lugones; Polémica sorda por Arturo Canela; Cartas sin permiso por Alfonso Reyes.

En la página 2: Hamlet en Buenos Aires por Roberto Gache; Quiso por Fernández Moreno; Mester de juglaría por Ezequiel Martínez Estrada; Pedro Figari por Alberto Prebisch y Dos poemas por Luis L. Franco.

En la página 3: La información filosófica por Francisco Romero.

En la página 4: Diez minutos con el autor de "El Salvaje".

En la página 5: Una noche de Edén, por Horacio Quiroga.

En la página 6: Crítica de libros por Alberto Gerchunoff, Guillermo Estrella, Julio Fingerit y Eduardo Uribe.

Cartas sin permiso

Máquinas por Alfonso Reyes

No es una acusación, no es una censura. Los matemáticos de Siracusa, empeñados en aplicar la geometría a las máquinas, estaban, a los ojos de Platón, prostituyendo la ciencia. Aquella civilización, tan superior a la nuestra, ignoraba sin embargo la máquina; mejor dicho: no la deseaba. Pero hay un momento en que el griego comienza a necesitar de una costumbre bárbara, y por un instante y en tanto que se adiestra en la novedad, parece más torpe que los bárbaros.

Cierta asociación de periodistas publica, en París, un almanaque literario, preciosa colección de noticias. Gastón Picard nos expone sus experiencias sobre cómo debe llevarse una "enquête". Y hé aquí el rincón de la vida periodística que nos descubre, yo creo que sin querer. No se diría cosa de París, no se diría cosa del año de 1925:

"Leído y aprobado el cuestionario por el director del periódico, entregáis vuestras cuartillas a una de esas casas donde manos blancas y expertas convierten, teclando, la más espantosa escritura, en caracteres color violeta. Emplear para el caso a la dactilógrafa del periódico sería mal visto. Mal visto por la dirección a quien le resulta escaso todo tiempo de que la dactilógrafa dispone; y mal visto por ésta, a quien falta tiempo para cumplir con la dirección. Así, pues, el inventor de la encuesta necesita ciertos conocimientos técnicos: conviene que sepa dónde copian a máquina".

Aunque escrita en tono zumbón ¡qué triste espectáculo nos descubre esta página! ¿De modo, os preguntáis, que los periódicos de París sólo cuentan con una dactilógrafa, acaparada por el Director? ¿De suerte que los redactores no saben escribir a máquina como a pluma, y no poseen todos su máquina correspondiente? ¿Y decir que en los Estados Unidos las imprentas sólo aceptan originales a máquina! ¡Y yo que conocí hace veinte años a un escritor antillano que, para no ser anacrónico — y como quien dijera "a tiro de Mauser", en lugar de "a tiro de ballesta" en vez de la frase hecha: "Yo no movería la pluma para tal cosa", solía decir: "Yo no tocaría una tecla para esto o lo otro"!

LA VIDA LITERARIA
PERIODICO QUINCENAL
INFORMACION
BIBLIOGRAFIA



LA VIDA LITERARIA
EL PERIODICO DE LA GENTE CULTA



LA VIDA LITERARIA
APARECERA EL 1º DE JULIO

Precio 10 centavos Suscripción anual \$ 2

Notables dibujos de Alejandro Siro que sirvieron para anunciar LA VIDA LITERARIA

"Poesía" de Fernández Moreno por Alberto Gerchunoff

Poesía

Soy esa fuentecilla de la plaza en la que beben pájaros y niños...

Así lo concebimos sus lectores. Es para nosotros una fuente sencilla y clara que se levanta en medio de la ciudad...

"Palabras Socráticas" de Arturo Cancela por Guillermo Estrella.

PALABRAS SOCRATICAS

Arturo Cancela acaba de publicar un nuevo libro: "Palabras Socráticas".

Crítica de libros

"España Virgen" de Waldo Frank por Julio Fingerit.



Después que he leído atentamente este libro de Waldo Frank...

sus fuerzas activas las energías espirituales que se batían; y se quedó con las formas espirituales. Con fiero orgullo, hizo español el catolicismo, de modo exclusivo, ya que no pudo haber exclusivamente católico el mundo.

"LA CULTURA ARGENTINA"

La más valiosa colección de obras nacipales editadas a precio de costo...

Revista de revistas

"NOSOTROS"

Un justiciero hombre a Roberto J. Payró constituye la primera parte del último número de la revista "Nosotros".

"THE NEW REPUBLIC"

Waldo Frank continúa publicando en este interesante semanario neoyorquino su nuevo libro "The Red-covery of America".

Cuadernos literarios de Oriente y Occidente

Director: ENRIQUE ESPINOZA. WALDO FRANK: El milagro del Greco. JOSEPH KESSEL: Tierra de amor. JOSÉ CARLOS MARIATEGUI: Semitismo y antisemitismo. JULIO FINGERIT: De la dialéctica y de la imaginación. JORGE BRANDES: El libro de los Cantares. E. MARTÍNEZ ESTRADA: Hombresca Heineana. ERNST ELSTER: Introducción al Cancionero. FERNÁNDEZ MORENO: Romance a Heine. ALFRED KERR: Heine el Judío. CARLOS M. GRÜNBERG: Canto de Heine a Jehuda ben Halevy. ISRAEL ZANGWILL: La tumba de Iana. ALBERTO GERCHUNOFF: Coshoch. NOTAS SAMUEL GLUSBERG: En la muerte de Israel Zangwill. ENRIQUE ESPINOZA: La fé del bachiller Rojas. MENENDEZ CALZADA: Una Biblia Heineana. PRECIO DE CADA CUADERNO \$ 1.- m/n. ACABA DE LLEGAR DE ESPAÑA UNA NUEVA EDICION NOTABLEMENTE CORREGIDA DE EL SALVAJE HORACIO QUIROGA EL MEJOR CUENTISTA DE NUESTRO IDIOMA DE EL MISMO AUTOR: Cuentos de la Selva \$ 1.50 Cuentos de amor de locura y de muerte \$ 2.50 El Desierto \$ 2.50 Los Desterrados \$ 2.00 B. A. B. E. L. ENTRE RIOS 1585 BUENOS AIRES

Libros recibidos

Palabras Socráticas por Arturo Canelo. 172 pág. Precio \$ 2. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1928.

Leyendas de Indias por Ernesto Morales. 192 pág. Precio \$ 2.50. Editor "El Ateneo". Buenos Aires, 1928.

Poesía por Fernández Moreno. 192 pág. Precio \$ 2.50. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires, 1928.

Pasajeros, correspondencia y carga por Fernando Ortiz Echagüe. Prólogo de Luis Arquistain. 280 pág. Precio \$ 2.50. Editor Manuel Gleizer. Buenos Aires, 1928.

Motivos del cielo por Ezequiel Martínez Estrada. 128 pág. Precio \$ 2. Biblioteca "Babel". Buenos Aires — Madrid.

La aventura negra (novela) por E. M. S. Danero. 120 pág. Precio \$ 1.50. M. Gleizer editor. Buenos Aires, 1928.

Historia contemporánea del pueblo judío por Simón Dubnow. Segunda parte. 490 pág. Precio \$ 5. Sociedad Hebrea Argentina. Buenos Aires, 1928.

El Salvejo por Horacio Quiroga, segunda edición. 192 pág. Precio \$ 2.50. Biblioteca "Babel". Buenos Aires — Madrid.

Tucumán por Julio Aramburu. 138 pág. Precio \$ 2.—. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1928.

Y soplaron otros vientos... novela dramática por Guillermo Stock. 136 pág. Precio \$ 2. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

El paraíso futuro (poema) por Guillermo Stock. 163 pág. Precio \$ 2. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

El futuro de América por Bernardo González Arriñel. 254 pág. Precio \$ 2.50. Casa editorial Araluce. Barcelona, 1928.

Gringo Parajhei, poemas por Gustavo Riccio. 96 pág. Precio \$ 2.—. Edición póstuma de los amigos del autor. Buenos Aires, 1928.

Sentimiento de Germana por Pedro Juan Vignale. 40 pág. Sociedad de publicaciones "El Inca". Buenos Aires, 1927.

Poesías por Almafuerte. Prólogo de Alfredo J. Torcelli. 379 pág. Precio \$ 3. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires 1928.

La Caracterología por Francisco Romero. Folletos clásicos. N° 1. 16 pág. Buenos Aires.

Maridó para mi hermanita por Luis Cané. Di. lujó a pluma de Juan Hohmann. 124 pág. Precio \$ 2. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires.

Seis ensayos en busca de nuestra expresión por Pedro Henríquez Ureña. 200 páginas. Precio \$ 2. B. A. B. E. L. Buenos Aires — Madrid.

La casa trágica por Mario César Gras. 288 pág. Segunda edición. Precio \$ 1.50. L. J. Rosso. Buenos Aires.

Exposición de zanahorias de la actual poesía argentina por F. Soto y Calvo. 96 pág. Precio \$ 2. Editorial Minerva. Buenos Aires.

La Creación del mundo moral por Agustín Alvarez. Tercera reedición con una introducción de Joaquín V. González. 264 pág. Precio \$ 1. La Cultura Argentina. Buenos Aires 1928.

Bases por Juan B. Alberdi. Cuarta reedición. Textos revisados y con una advertencia por Francisco Cruz. 320 pág. \$ 1. La Cultura Argentina. Buenos Aires 1928.

Rivadavia por Andrés Lamas. Con un prólogo de Alvaro Melián Lafinur. Segundo edición. 368 pág. Precio \$ 1. La Cultura Argentina. Buenos Aires, 1928.

Dogma Socialista por Esteban Echeverría. Tercera reedición con un estudio biográfico por D. Juan María Gutiérrez. 288 pág. Precio \$ 1. La Cultura Argentina. Buenos Aires, 1928.

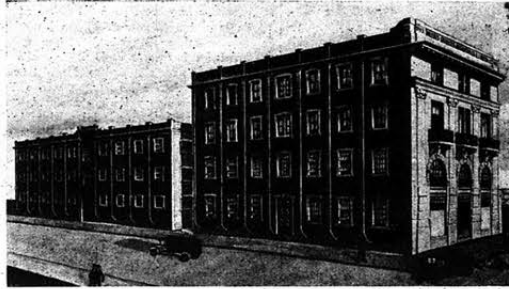
Plumados en canuto por Cleofé Pereyra de Goicoa. 180 pág. Precio \$ 2. Talleres Gráficos Argentinos, Buenos Aires 1928.

Pensamientos por Marco Aurelio. Prólogo de Roberto Gache. 192 pág. Precio \$ 1. Edición popular de "Babel". Buenos Aires 1928.

Una excursión a los indios ranqueles por Lucio V. Mansilla. 482 pág. Precio \$ 2. "La Cultura Popular". Buenos Aires, 1928.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

L. J. ROSSO



VISTA DE LOS NUEVOS TALLERES MODELOS: DOBLAS 955 - 965

EDITORES DE

"LA CULTURA ARGENTINA" la colección que reúne los más altos valores intelectuales argentinos desde 1810.

"EDITORIAL AMERICA UNIDA" agrupa los exponentes más destacados de cada especialización literaria, científica e histórica.

"EDITORIAL LATINA" Una selección del presente literario nacional.

Y "Comentarios al Código Civil" por J. O. Machado; "Revista de Filosofía"; "Obras Completas" de Martín Coronado; "Código Penal" edición oficial; "La Vida Literaria"; etc.

Surtido completo de obras de texto y papelería en general.

POR MAYOR Y MENOR

Exposición y Venta: SARMIENTO 779

Un libro que emociona y deleita

"Una Excursión a los Indios Ranqueles"

por LUCIO V. MANSILLA

Edición popular de una joya literaria

Dos pesos el ejemplar

En venta en todas las librerías

"LA CULTURA POPULAR"

Administración:

Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso

Sarmiento 779

Buenos Aires

UNA EDICION POPULAR DE MARCO AURELLO

PENSAMIENTOS

Prólogo de ROBERTO GACHE

La palabra del más puro de los hombres, la biografía amena de un gran gobernante, la obra maestra de la solidaridad humana.

PRECIO:

\$ 1.-

Cuando habla Marco Aurelio parece que su voz es la de un hombre de hoy. He aquí la marca indeleble de la grandeza.

THEODORE DREISER.

BIBLIOTECA ARGENTINA BABEL

LA VIDA LITERARIA

FLORIDA 221 BUENOS AIRES

UNA OFERTA EXCEPCIONAL

POESIAS — NOVELAS — CUENTOS

A toda persona que se suscriba a LA VIDA LITERARIA y nos consiga además dos suscriptores anuales le remitiremos del todo gratis cualquiera de estos cuatro libros nacionales, a elección.

LA VISPERA DEL BUEN AMOR por Horacio Rega Molina.

EL JUQUETE RABIOSO por Roberto Arlt.

LOS PROVINCIANOS por Gregorio Guzmán Saavedra

TRAFICO por Enrique Amorim.

APRESURESE A ENVIARNOS ENSEGUIDA SEIS PESOS m/n O TRES PESOS ORO. MAÑANA SERA TARDE

Señor D. Leonardo Glusberg

Administrador de "LA VIDA LITERARIA"

Sírvase suscribirme a su periódico por el término de un año a contar desde el número..... Adjunto le envío la suma de DOS PESOS m/n o UN PESO oro en estampillas, cheque o giro postal. (1)

Nombre y apellido.....

Dirección.....

Ciudad.....

Firma.....

(1) El precio único de suscripción anual es de \$ 2 m/n en todo el país. Fuera de la República Argentina: \$ 1 oro.