





Ubicación del actor criollo

Leonidas Barletta

El actor descubrió que podía hacer girar el espectáculo alrededor de su figura...

El actor creó que la obra es un pretexto para lucir sus condiciones. De ahí que, el más destacado de los actores...

El actor se nutre y se orienta por el aplauso es su ideal artístico-familiar...

El cómico vive una vida "antártica". Casado, con hijos, con un trabajo de las tablas...

Con el afán de perseguir la cartada gruesa, en todos los casos se ve afectado a la altura de sus conocimientos...

Por otra parte, desconoce el arte de caracterizar. Todavía está con el picadero: pelucas, narices y pinturas...

Metro Goldwyn Mayer presenta E. El Enemigo con LILLIAN GISH y RALPH FORBES dirigida por Harry POLLARD

El cine de vanguardia

Héctor Eandi

El cine francés de vanguardia ha hecho su aparición entre nosotros. Bajo los auspicios de...

Marcelo Ruggiero

Bernardo Esclari

Marcelo Ruggiero está haciendo una proclama teatral de un teatro Smart. Diamante le es doble var, con agrado por supuesto...

Ruggiero es un intérprete personalísimo. Tan personal es, que difícilmente alcanza la denominación de intérprete...

El público no quiere cosas buenas en escena y siempre rebeldes a toda sujeción dramática. Que dé bríos con sus apuros demagógicos...

El público no quiere cosas buenas en escena y siempre rebeldes a toda sujeción dramática...

El público no quiere cosas buenas en escena y siempre rebeldes a toda sujeción dramática...

BOHEMIOS LA MAS GRANDIOSA SUPERPRODUCCION SONORA por Laura LA-PLANTE, Joseph Schildkraut y ALMA RUBENS dirigida por Harry POLLARD

EL PORRENO

Carlos Montenegro

En la cocina de la fonda del Argentino, en la ciudad de Alianza, se hacía un gran burrito...

En el tren, camino de la fábrica a la que, según la agencia, eran encaminados, en Gabriel, con el hambriento, y tal vez muerto de frío...

Estaba joven; corría a caballo, curules por los ojos, y en sus dedos, insensibilizados por el frío...

Estaba joven; corría a caballo, curules por los ojos, y en sus dedos, insensibilizados por el frío...

Estaba joven; corría a caballo, curules por los ojos, y en sus dedos, insensibilizados por el frío...

Se ha estrenado con gran éxito en los Cines Empire, París, Callao y Versailles Amor Eterno con John Barrymore, Camilla Horn y Hobart Bosworth

LA PIPA

Arturo Usler Pietri

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

Represen. ntes Casa Iriberri Iriberri, Bellocq & Cia. FLORIDA 431 B. Aires.

SILENDRIA

León Miras

SILENDRIA... Silendria... Así se llamaba, sin duda, la mujer que yo amara...

SILENDRIA... Silendria... Así se llamaba, sin duda, la mujer que yo amara...

SILENDRIA... Silendria... Así se llamaba, sin duda, la mujer que yo amara...

SILENDRIA... Silendria... Así se llamaba, sin duda, la mujer que yo amara...

SILENDRIA... Silendria... Así se llamaba, sin duda, la mujer que yo amara...

La más novedosa de las antologías nacionales de las antologías nacionales

LA PIPA

Arturo Usler Pietri

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

El pipero era un hombre de fuertes y valientes era un contraste demorado brusco...

Editorial Minerva Administración de O. B. R. N. C. S. A. S. Avda. de Mayo 560 U. N. 33 Av. 4670 Buenos Aires



PASADO AMOR

ASADO Amor" es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga...

CUANDO Dios, conforme lo relata el Génesis, creó el mundo...

El libro de un americano para todos los americanos.

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA

Primera edición argentina con un prólogo especial del autor.

Crítica de libros

Se fuera con el alma "empedregada y pesada" la vida de Morán...

La "vuelta de Morán a Misiones" ya calmado y tranquilo...

Acaso es el silencio que después del capítulo II sigue a través de toda la obra...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga...

CUANDO Dios, conforme lo relata el Génesis, creó el mundo...

El libro de un americano para todos los americanos.

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA

Primera edición argentina con un prólogo especial del autor.

Aparecerá en Septiembre



La familia de los hombres

El artista — ha dicho — es siempre autobiográfico y esta verdad es en el caso de Delio Morales...

La personalidad de Morales recuerda a los caracteres que tan familiares son en los libros de Knut Hamsun...

Con ello Ortega ubica a Kant dentro de su ciclo cultural y dentro de su raza...

Una Edición Popular de MARCO AURELIO PENSAMIENTOS

Prólogo de ROBERTO GAOHE

La palabra del más puro de los hombres, la biografía amena de un gran gobernante...

PRECIO, \$ 1.— BIBLIOTECA ARGENTINA BABEL

¡NUEVE NUEVE!



Tierra encantada

TERMINADA la rápida lectura del libro del señor Eustaquio Pellicer (hijo)...

La intriga de la "narración novelesca" del libro de Luis Tablanca...

Max Jiménez se reveló como un robaído, inquieto y robaído temperamento...

El tema de la novela, realmente no daba para hacer un trabajo más importante que el realizado...

El "Renquito", "Un ladrón", "Su primera carta"...

Mientras tanto, recibía usted los más cordiales saludos de su admirador y amigo.

Eduardo URIBE

Justo F. SAENZ (Hijo)



El último capítulo

El último capítulo del libro, es un perfecto desahogo cinematográfico...

El libro de Luis Tablanca...

El tema de la novela, realmente no daba para hacer un trabajo más importante...

El "Renquito", "Un ladrón", "Su primera carta"...

Mientras tanto, recibía usted los más cordiales saludos de su admirador y amigo.

Eduardo URIBE

Justo F. SAENZ (Hijo)

Ediciones del CONVIC



El último capítulo

El último capítulo del libro, es un perfecto desahogo cinematográfico...

El libro de Luis Tablanca...

El tema de la novela, realmente no daba para hacer un trabajo más importante...

El "Renquito", "Un ladrón", "Su primera carta"...

Mientras tanto, recibía usted los más cordiales saludos de su admirador y amigo.

Eduardo URIBE

Justo F. SAENZ (Hijo)

Ediciones del CONVIC



PADRINO

CON motivo de su libro "Padrino", recientemente aparecido...

El "Renquito", "Un ladrón", "Su primera carta"...

Mientras tanto, recibía usted los más cordiales saludos de su admirador y amigo.

Eduardo URIBE

Justo F. SAENZ (Hijo)

Ediciones del CONVIC

Ediciones del CONVIC

Ediciones del CONVIC



Libros recibidos

El último capítulo del libro, es un perfecto desahogo cinematográfico...

El libro de Luis Tablanca...

El tema de la novela, realmente no daba para hacer un trabajo más importante...

El "Renquito", "Un ladrón", "Su primera carta"...

Mientras tanto, recibía usted los más cordiales saludos de su admirador y amigo.

Eduardo URIBE

Justo F. SAENZ (Hijo)

Ediciones del CONVIC

CORRIENTES 1543 U. T. 38 MAYO 4301 1.000.000 DE LIBROS RIVADAVIA 1571-73 U. T. 38, MAYO 1334

LIQUIDACION TOTAL DEL STOCK ADQUIRIDO A LA AGENCIA GENERAL DE LIBRERIA Y PUBLICACIONES

LOS MEJORES LIBROS DE LOS MEJORES AUTORES Ediciones completas de todas las grandes editoriales españolas:

América, Atenea, Araluce, Ayacucho, Biblioteca Nueva, Bally y Ballere, Bauxa, Caro Raggio, Calpe, Cervantes, España Moderna, Feliú y Susana, Gilly, Granada, Jorro, La Lectura, Mundo Latino, Montaner y Simón, Prometeo, Pueyo, Renacimiento, Residencia de Estudiantes, Rivadeneyra, Adrián Romo, Salvat, Sanz Calleja, Sociedad General de Publicaciones, etc., etc.

A \$ 0.20 la peseta Solicite el catálogo general Aproveche esta oportunidad para enriquecer su biblioteca

El libro de un americano para todos los americanos. WALDO FRANK NUESTRA AMERICA

¡NUEVE NUEVE! SI SEÑOR! Y la lluvia y el frío traerán inevitablemente los resfriados con su cortejo de molestos síntomas...

AGENCIA GENERAL DE LIBRERIA Y PUBLICACIONES. Ediciones completas de todas las grandes editoriales españolas.

# Notas y notabilidades

**El número 13**  
ESTE es el número 13 de LA VIDA LITERARIA, el número que rara vez alcanza entre nosotros los periódicos literarios; pero que no obstante es objeto de una atención superlativa entre los literatos. Sobre todo, entre aquellos que se inquietan con alguna frecuencia.

A este propósito resulta oportuno recordar aquí una explicación muy curiosa del Dr. José Luis Murature acerca del origen doméstico del número 13 como "jetatoro".

Según el doctor Murature, se trata de una simple ocurrencia de ama de casa, porque los cubiertos se compran por docenas...

## Una carta de Mañach

JORGE MAÑACH, el admirable ensayista cubano y uno de los animadores de la revista de avance "1928" lo ha escrito a nuestro director la conceptuosa carta de invitación que reproducimos a reacción seguida para evidenciar el alcance de nuestra campaña de acercamiento americano.

Señor D. Enrique Espinoza, Buenos Aires. — Mi muy estimado compañero:

Aguardaba desde hace tiempo la ocasión de comunicarme con usted de una manera más directa que la que me ha venido deparando un relación epistolar con mi compañero y amigo Félix Lizaso, y ahora me ofrece esta oportunidad el último número de LA VIDA LITERARIA llegada a Cuba.

Permítame que le felicite del modo más encarecido y cordial por la brillante labor que viene usted desempeñando con su simpática publicación. Uso la palabra — simpática — muy calculadamente, queriendo indicar que en LA VIDA LITERARIA encontramos aquellos criterios, actitud, firma que nos son más gratos. Únicamente a usted podemos decir que esta hoy algo más cerca la República Argentina.

Ya Lizaso me ha hablado de su deseo de que le enviemos colaboración para un "número cubano" de su periódico. Hemos aceptado gustosamente esa honrosa invitación, y ya estamos preparando el envío.

Podría yo merecer de usted que me mandase particularmente LA VIDA LITERARIA a la dirección que abajo le indico?

Agredeciéndole toda su atención, le ofrezco a esta línea mi empuje decidido y cordialísimo.

Jorge Mañach.

Gen. Araguáren 70, La Habana

## "El Sol" y nosotros

EL redactor-corresponsal de "El Sol", de Madrid en Buenos Aires, comenta en el número correspondiente al 14 de Julio ppdo. el debate "fricista" que hemos reflejado ampliamente en las páginas de LA VIDA LITERARIA. Y aunque el corresponsal-redactor habla de vagas publicaciones literarias de Buenos Aires, sus intenciones a nuestro periódico — le retribuimos la atención — lo cierto es que demuestra conocer el dicho en toda su plenitud gracias a LA VIDA LITERARIA, el único periódico argentino que ha publicado los artículos de Lugones y Jarra. Pero, a pesar de silenciarlos el redactor-corresponsal de "El Sol" tiene la honradez de reconocer la importancia de nuestra campaña.

"Todo esto — escribe — es bien significativo. Y además tiene el valor de señalar la verdadera orientación en este trascendente problema de las relaciones culturales entre España y América. Las declaraciones de Ortiz y los artículos de Jarra y Lugones plantean, en efecto, las cosas como en realidad son. Y reflejan la verdadera opinión americana al respecto."

Y concluye: "El hispanoamericanismo no puede ser más que eso: irradiación de cultura. Cuanto más alto sea el nivel cultural de España y más desinteresado aparezca en ella el empleo del prodigioso instrumento del idioma, tanto más lazos vitales la unirán con América."

## Libros nuevos

Por intermedio de la casa Angel Estrada y Cia., el doctor Arturo Gilgines Bastón, publicará a principios del mes próximo su anunciada "Historia de la literatura española para el colegio nacional argentino".

Dados los antecedentes literarios y docentes del doctor Gilgines Bastón se descuenta el éxito de la obra en los círculos educacionales del país.

Israel Chas de Chrus, el joven "entusiasta de 'Jaldos', tiene en prensa su segundo libro: "El asedio de sí mismo y otros relatos" que editará Gleizer.

"Jazz Criolla" se titulará el próximo libro de versos de Eduardo Uribe que publicará la editorial "Mí-nerva".

La editorial "Alpes" publicará en breve una Antología de cuentos argentinos, traducidos al italiano por Arturo Legorio.

## De SANIN CANO

**LA CIVILIZACION MANUAL**  
y otros ensayos  
\$ 2.80 m/n.

## A. USLAR PIETRI

**BARRABAS**  
y otros relatos  
El primer libro de un vigoroso cuentista venezolano  
Precio \$ 1.50  
EN NUESTRA ADMINISTRACION

## MANUAL DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Traducción del famoso libro de texto de J. FITZMURICE KELLY  
\$ 3.— m/n.  
Pedidos a:  
**Laratre y Sord**  
VICTORIA 557 — Buenos Aires

## BANCO ARGENTINO URUGUAYO

ABONA EN CUENTA CORRIENTE EN CAJA DE AHORROS  
1% DE INTERES ANUAL PLAZO FIJO CONVENCIONAL  
5% DE INTERES ANUAL  
ADMINISTRACIÓN: Buenos Aires, oficina San Martín

## Teatro de vanguardia

CON el poema dramático "De-partis", de Gantillon, inauguróse, en los "Amigos del Arte", el teatro de vanguardia, bajo la dirección de Luis Saalavsky. En uno de nuestros próximos números nos ocuparemos muy detalladamente de esta simpática iniciativa de los "Amigos del-Arte". Mientras, queremos destacar especialmente la meritoria labor de la señorita María Rosa Oliver, que apareció en octubre.



María Rosa Oliver

## El Cine Club

EL arte cinematográfico, sus realizaciones, sus propósitos, y más que todo, sus posibilidades — potenciadas en la obra alcanzada hasta el presente — cuentan entre nosotros, desde hace tiempo, con partidarios más o menos entusiastas. Y hay razones hondas para que así sea:

Arte de la vida viviente, de la vida móvil, del tiempo expresado visualmente en su más íntimo patetismo, el arte cinematográfico es por excelencia el arte de nuestro tiempo, el intérprete de nuestro apresurado vivir, el único lenguaje apto para evocar la hondura de la inquietud que puede contener, en nuestra vida ajetada, un sólo momento de quietud meditativa. Dignificador, jerarquizador artístico de la figura humana en la expresión de ideas y sentimientos, es también el arte cinematográfico. Sólo por él llegaremos al perfecto conocimiento del valor plástico, del valor expresivo-emocional de la figura humana en el espectáculo del mundo, de su relación con las cosas. Porque el cine agrega al mundo material una cuarta dimensión de orden espiritual: la emoción, mediante la cual las cosas adquieren una jerarquía de vida, profundizándose en sus valores, y que las allega a nosotros de un modo indecible.

Frente al fracaso, al languidecer y a la agonia de algunas formas artísticas tradicionales, nuestra generación no podía sino acoger con entusiasmo a este arte que nace con ella y que promete ser su sincero intérprete.

Hasta ahora, sin embargo, el amor al cine se había reducido entre nosotros — fuera de su aspecto comercial — a entusiastas despegos, cuya expresión nunca sobrepasó el núcleo de amigos, y que jamás llegaron, en sus manifestaciones públicas, más allá del artículo periodístico, del comentario entusiasta de alguna película. Ha faltado hasta ahora el sentido orgánico, la tentativa de formar un grupo de estudiosos del cine, aunados en el propósito de investigar, de analizar, de criticar y — sea posible — de producir la obra de arte cinematográfica, labor tan necesaria para los mismos amantes del cine como para el público, que carece completamente de una orientación artística en esta materia.

Con el propósito de realizar todo eso, en la medida de lo posible, acaba de constituirse en nuestra Capital el primer Cine Club. Dando fe de esos propósitos, el flamante organización ha publicado recientemente un manifiesto en el que puntualiza así su programa de acción:

a) Realizar un ciclo de ilustración o revista de las películas que, desde 1908 hasta hoy, bastan para dar una

## "Alfoncina del Atlántico"

EN el parlamento uruguayo un grupo de admiradores de la poeta Juana de Barbourou acaba de proclamarla "Juana de América". Esta feliz iniciativa ha encontrado eco entre los admiradores porteños de Alfonso Storni, los cuales tratando en cuenta la antedicha ocupación del continente americano, han resuelto adscribirle la inmensidad oceánica, dándole así el efecto el título de "Alfoncina del Atlántico".

## "Síntesis" y Waldo Frank

EL próximo número de "Síntesis" estará dedicado en parte a Waldo Frank, con motivo de su llegada a Buenos Aires. Colaborarán en dicho número Eduardo Malla, Julio Nigro, Enrique Espinoza y otros intelectuales jóvenes admiradores del gran escritor americano.

## Lugones, director de la Biblioteca Nacional

UN grupo de escritores nacionales se propuso repetir aquí el noble acto de justicia que el distinguido hace cinco años la obtención del primer premio nacional de literatura para Leopoldo Lugones. Ahora se trata de conseguir en igual forma el nombramiento del maestro para ocupar la dirección de la Biblioteca Nacional.

He aquí la solicitud que firmarán, con distinción, todos los escritores jóvenes y viejos.

"Al Exceletisimo Sr. Presidente de la Nación, Dr. Hipólito Yrigoyen, S. D.

El grupo de escritores que suscribe, interpretando el deseo unánime de la gente de letras del país, tiene el honor de dirigirse a S. E. para expresarle que verían con viva satisfacción que el nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional recaera en la persona de D. Leopoldo Lugones, organizador y actual director de la Biblioteca de Maestros, a cuyo servicio viene consagrado su iniciativa, su tenacidad, su vasta experiencia de más de quince años.

"Cuanto a la figura intelectual de D. Leopoldo Lugones creemos que huelga todo elogio, puesto que su talento de poeta y escritor es indiscutido en América.

"Saludan al Exceletisimo Señor Presidente con su consideración más distinguida."

Los escritores del interior pueden enviar su adhesión a nombre de Enrique Méndez Calzad. — "La Nación", Conrado Nalé Roxlo. — "El Mundo", o Luis Emilio Soto. — LA VIDA LITERARIA.

## De SANIN CANO

**LA CIVILIZACION MANUAL**  
y otros ensayos  
\$ 2.80 m/n.

## A. USLAR PIETRI

**BARRABAS**  
y otros relatos  
El primer libro de un vigoroso cuentista venezolano  
Precio \$ 1.50  
EN NUESTRA ADMINISTRACION

## MANUAL DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Traducción del famoso libro de texto de J. FITZMURICE KELLY  
\$ 3.— m/n.  
Pedidos a:  
**Laratre y Sord**  
VICTORIA 557 — Buenos Aires

## BANCO ARGENTINO URUGUAYO

ABONA EN CUENTA CORRIENTE EN CAJA DE AHORROS  
1% DE INTERES ANUAL PLAZO FIJO CONVENCIONAL  
5% DE INTERES ANUAL  
ADMINISTRACIÓN: Buenos Aires, oficina San Martín

## Exposición Rossi

EN el Salón Nacional del año próximo pasado conocimos la primera obra de Rossi, el retrato de Remo Román, que a pesar de la remota ubicación y de la próxima vez que le fueran destinadas consagró a su autor como a uno de los pocos pintores que entre nosotros hacen de su arte su más seria preocupación cotidiana. Nos llamó entonces la atención el profundo sentido del color y la delicadeza del tono total de la obra. El tono, que por ser el sonido de la gracia aménica puesta en libertad, está más allá de la técnica, limita en que se debate casi siempre las cuestiones de las artes plásticas, hasta el punto de llegar a suponerse que el mayor de los pintores es el que vence más obstáculos y no el que, en posesión de su camino, los vence todos y expresa por fin una personalidad, el tono, que en Rossi es multicolorismo muy poco intenso aun, envuelve y estiliza la figura de Román sumiéndola en una tal atmósfera de misterio que podría llamarse musical.

En la muestra que Rossi acaba de realizar en "La Peña", primera elección de sus trabajos, perlató este tono religioso que da un sabor particular a sus trabajos, y a cada obra se preguntan: Creemos que es ella la primera virtud que debe ser señalada, y naturalmente con el ojo, de este artista cuya riqueza de procedimientos plásticos no es pose-

ble poner en duda. A Rossi lo preocupan ahora, y claro que siempre habrán de preocuparle, los problemas técnicos, concretos, de solución inmediata. Pero, para su fortuna, mientras los va resolviendo, crece en él la personalidad que ha de resolverse por sí misma y operará su milagro, fatalmente, sobre su obra futura. Tener una personalidad, llevar dentro un "monstruo" que masamirir de vino mismo y llegar a tener plena conciencia del drama íntimo, vivir en la esperanza dolorosa y alcanzar la alegría, es el destino de Rossi como el de todo artista que merece este nombre.

Por ahora, nuestro saludo entusiasta; nuestra fe en su porvenir, que es más.

## "El imperio de la alpargata"

EL escritor cubano A. Nizén Patra anuncia la publicación de un libro titulado "El Imperio de la Alpargata" que aparecerá antes de fin de año con el siguiente índice de capítulos:

1. — El Panorama social de la Colonia. — Causas del descontento criollo. — La Guerra de los 10 años. — El móvil principal de las revoluciones: — Hispanofobia y Anti-colonialismo.
2. — Martí, los españoles y la Revolución. — La orientación política y la práctica marplatense: crítica, Desviaciones de la Revolución.
3. — El contenido espiritual de la Colonia. — Su presencia en la manigua y su supervivencia en la República. — Comprobación de la presencia de la Colonia en el andamiaje socio-político.
4. — El cubanismo como sentimiento colectivo y la cubanidad como realidad social: ensayo de una determinación de las causas de su ausencia.
5. — El españolismo: sus manifestaciones. — Tendencia anti-cubana del residente hispano.
6. — La Reconquista en marcha. — Colaboración de la prensa industrial en la ofensiva neo-conquistadora.
7. — Los tópicos mancoedados: perdón, amor filial, cordialidad.
8. — El españolismo, aspiración nacional? Peligros de la amistad exagerada.
9. — Por qué la afirmación cubana requiere la eliminación del sedimento colonial y la oposición al espíritu español.
10. — El capital español y la Economía nacional.
11. — Madrid, meridianismo intelectual, nuestra América? — La vana pretensión frente a la realidad. — Estudio sobre la desahipocritización espiritual de las nuevas generaciones.
12. — Trascendencia continental del españolismo. — España, colaboradores del Imperialismo yanqui. — La mito histórica de las nuevas generaciones.

## Exposición Eichelbaum

En "La Peña" se exhibirá, hasta el 31 del corriente, una serie de cuadros del pintor Manuel Eichelbaum.

## Enrique Banchs

ENRIQUE BANCHS. — Nació en Buenos Aires en 1888. Ha publicado cuatro libros de versos que le han conquistado un renombre continental. Ahora, después de veinte años de silencio, anuncia en nuevo libro de sonetos que aparecerá en octubre.

## Arturo Usllar Pietri

ARTURO USLLAR PIETRI. — Joven cuentista venezolano. Autor de "Barabás y otros relatos". "La pipa" es la primera de una serie de colaboraciones de jóvenes escritores venezolanos que nos ha enviado Usllar Pietri.

## Carlos Montenegro

CARLOS MONTENEGRO. — Nació en 1900, de padres cubanos, en una ciudad de Galicia. Desde 1914 hasta 1918 vivió en Estados Unidos, México y Cuba. Ahora cumple su condena en un cárcel de La Habana. Escritores cubanos y extranjeros han pedido en diversas ocasiones la liberación de Carlos Montenegro. LA VIDA LITERARIA se adhirió ahora a aquellos pedidos reproduciendo "El periódico" de su libro "El Renacimiento y otros cuentos", que acaba de publicar la revista de avance "1928".

## Leon Mirilas

LEON MIRILAS. — Es de la reciente promoción de literatos porteños. No ha publicado libro hasta la fecha. Anuncia uno de versos.

## Leonidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA. — Novelistas y crítico. Uno de los valores más firmes de la "izquierda" literaria. Nació en Buenos Aires, en 1884, colabora en "La Prensa".

## Bernardo Escliar

BERNARDO ESCLIAR. — Periodista y crítico de teatro. Anuncia la publicación de un volumen de relatos y de un estudio sobre Augusto Strindberg.

idea de la evolución de la técnica, de la concepción de los directores y de la unidad artística en la obra cinematográfica.

b) Dar explicaciones y conferencias, a cargo de poetas, críticos, ensayistas y aficionados, quienes intentarán orientar al espectador en el discernimiento de los valores cinematográficos.

c) Importar películas de los vanguardistas franceses y alemanes, así como todas aquellas obras que, por sus anticipaciones al gusto corriente u otra causa, no interesen a la explotación comercial.

d) Fundar una revista periódica, en la que se publicarán los ensayos de los cineastas extranjeros y nuestros.

e) Organizar la primera biblioteca cinematográfica en el país.

f) Organizar la primera cineoteca en el país.

Este programa irá desarrollándose en diversas etapas, a medida que las posibilidades del C. C. lo permitan.

El C. C. — que tiene su sede provisoria en Bartolomé Mitre 2102, U. T. 87 Cuyo, 0197 — aspira a reunir en su seno a todos los amantes del cine, cualquiera que sea su tendencia artística, política o confesional.

El C. C. espera el aporte de todos para que de allí surjan los mejores, que serán quienes orienten la acción futura de la entidad. Con ese propósito se han reunido comisiones provisionales, que podrán ser renovadas totalmente, si los socios así lo resuelven.

El Cine Club inició sus actividades públicas el día 1 del corriente mes, en Los Amigos del Arte.



Manuel Eichelbaum

## El Cine Club

EL arte cinematográfico, sus realizaciones, sus propósitos, y más que todo, sus posibilidades — potenciadas en la obra alcanzada hasta el presente — cuentan entre nosotros, desde hace tiempo, con partidarios más o menos entusiastas. Y hay razones hondas para que así sea:

Arte de la vida viviente, de la vida móvil, del tiempo expresado visualmente en su más íntimo patetismo, el arte cinematográfico es por excelencia el arte de nuestro tiempo, el intérprete de nuestro apresurado vivir, el único lenguaje apto para evocar la hondura de la inquietud que puede contener, en nuestra vida ajetada, un sólo momento de quietud meditativa. Dignificador, jerarquizador artístico de la figura humana en la expresión de ideas y sentimientos, es también el arte cinematográfico. Sólo por él llegaremos al perfecto conocimiento del valor plástico, del valor expresivo-emocional de la figura humana en el espectáculo del mundo, de su relación con las cosas. Porque el cine agrega al mundo material una cuarta dimensión de orden espiritual: la emoción, mediante la cual las cosas adquieren una jerarquía de vida, profundizándose en sus valores, y que las allega a nosotros de un modo indecible.

Frente al fracaso, al languidecer y a la agonia de algunas formas artísticas tradicionales, nuestra generación no podía sino acoger con entusiasmo a este arte que nace con ella y que promete ser su sincero intérprete.

Hasta ahora, sin embargo, el amor al cine se había reducido entre nosotros — fuera de su aspecto comercial — a entusiastas despegos, cuya expresión nunca sobrepasó el núcleo de amigos, y que jamás llegaron, en sus manifestaciones públicas, más allá del artículo periodístico, del comentario entusiasta de alguna película. Ha faltado hasta ahora el sentido orgánico, la tentativa de formar un grupo de estudiosos del cine, aunados en el propósito de investigar, de analizar, de criticar y — sea posible — de producir la obra de arte cinematográfica, labor tan necesaria para los mismos amantes del cine como para el público, que carece completamente de una orientación artística en esta materia.

Con el propósito de realizar todo eso, en la medida de lo posible, acaba de constituirse en nuestra Capital el primer Cine Club. Dando fe de esos propósitos, el flamante organización ha publicado recientemente un manifiesto en el que puntualiza así su programa de acción:

a) Realizar un ciclo de ilustración o revista de las películas que, desde 1908 hasta hoy, bastan para dar una

## El Cine Club

EL arte cinematográfico, sus realizaciones, sus propósitos, y más que todo, sus posibilidades — potenciadas en la obra alcanzada hasta el presente — cuentan entre nosotros, desde hace tiempo, con partidarios más o menos entusiastas. Y hay razones hondas para que así sea:

Arte de la vida viviente, de la vida móvil, del tiempo expresado visualmente en su más íntimo patetismo, el arte cinematográfico es por excelencia el arte de nuestro tiempo, el intérprete de nuestro apresurado vivir, el único lenguaje apto para evocar la hondura de la inquietud que puede contener, en nuestra vida ajetada, un sólo momento de quietud meditativa. Dignificador, jerarquizador artístico de la figura humana en la expresión de ideas y sentimientos, es también el arte cinematográfico. Sólo por él llegaremos al perfecto conocimiento del valor plástico, del valor expresivo-emocional de la figura humana en el espectáculo del mundo, de su relación con las cosas. Porque el cine agrega al mundo material una cuarta dimensión de orden espiritual: la emoción, mediante la cual las cosas adquieren una jerarquía de vida, profundizándose en sus valores, y que las allega a nosotros de un modo indecible.

Frente al fracaso, al languidecer y a la agonia de algunas formas artísticas tradicionales, nuestra generación no podía sino acoger con entusiasmo a este arte que nace con ella y que promete ser su sincero intérprete.

Hasta ahora, sin embargo, el amor al cine se había reducido entre nosotros — fuera de su aspecto comercial — a entusiastas despegos, cuya expresión nunca sobrepasó el núcleo de amigos, y que jamás llegaron, en sus manifestaciones públicas, más allá del artículo periodístico, del comentario entusiasta de alguna película. Ha faltado hasta ahora el sentido orgánico, la tentativa de formar un grupo de estudiosos del cine, aunados en el propósito de investigar, de analizar, de criticar y — sea posible — de producir la obra de arte cinematográfica, labor tan necesaria para los mismos amantes del cine como para el público, que carece completamente de una orientación artística en esta materia.

Con el propósito de realizar todo eso, en la medida de lo posible, acaba de constituirse en nuestra Capital el primer Cine Club. Dando fe de esos propósitos, el flamante organización ha publicado recientemente un manifiesto en el que puntualiza así su programa de acción:

a) Realizar un ciclo de ilustración o revista de las películas que, desde 1908 hasta hoy, bastan para dar una

## LA VIDA LITERARIA

PERIODICO INDEPENDIENTE    INFORMACION BIBLIOGRAFICA    PRECIO 10 CENTAVOS

---

UNA OFERTA EXCEPCIONAL

A TODOS LOS QUE SE SUSCRIBAN A

## LA VIDA LITERARIA

ADVERTICIA EN INFORMACION BIBLIOGRAFICA

Director: ENRIQUE ESPINOZA    Calle RIVERA INDARTE 1030

---

SE LES OBSEQUIARÁ UN EJEMPLAR DEL LIBRO

### PENSAMIENTOS DE MARCO AURELIO

TRADUCCIÓN DE ROBERTO GACHIE

APRESÚRESE A ENVIARNOS ENSEGUIDA DOS Pesos m/n. o UN Peso ORO

---

Señor D. Leonardo Glusberg

Administrador de **LA VIDA LITERARIA**    Rivera Indarte 1030

---

Sirvase suscribirme a su periódico por el término de veinte números a contar desde su aparición y remitirme un ejemplar del libro "PENSAMIENTOS" de Marco Aurelio.

Adjunto le envío la suma de DOS PESOS m/n. o UN PESO oro en efectivo, estampillas, cheque o giro postal.

Nombre y apellido \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

1) El precio único de suscripción a revista números es de \$ 2.— m/n., en todo el país. Fuera de la República Argentina \$ 1.— oro.