

TRAJE DE ESTE NUMERO
10
mil ejemplares
CIRCULA EN TODOS LOS
PAISES DE AMERICA

LA VIDA LITERARIA

EDICION MENSUAL DE
8
páginas
DE VENTA EN TODOS LOS
QUOSOS Y LIBRERIAS

PERIODICO INDEPENDIENTE
Director: Enrique Espinosa
RIVERA INDARTE 1929
Las colaboraciones son solicitadas por la dirección. No se devuelven los originales. Ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

CRITICA EN
INFORMACION
BIBLIOGRAFIA

PRECIO 10 CENTAVOS
Administrador: Leonardo Glasberg
Av. DE MAYO 569
Suscripción a 20 números en el país, \$ 2 m/n.
En el exterior, \$ 1 o/a. Anuncios: Precio convencional. U. T. 33 Avenida 4679

Buenos Aires - Agosto de 1929

Año II

Núm. 13

De vez en cuando Nuestra América

por
Enrique Banchs

por
Waldo Frank

Apocalipsis de San Lenín

por
Arturo Capdevila

SINCERIDAD
Tú lo dices, tú lo crees; tú lo sientes; es, por consiguiente, una realidad; para lo sustancialmente personal es otra realidad, y más desbarazada y así que la demás. Puede disentir, a veces, el absurdo que dice, la puerilidad que proclama con la calma fe de un innovador y las supersticiones en estas mismas páginas han desparecido; y, con todo, los respeto, porque aunque nada tengas que ver con la verdad ni con la ciencia, son frutos espontáneos y libres de la conciencia y del sentimiento de imperiosa, o, al contrario, deformado de impresiones que han de ser comparadas con las mías. Como esos vidrios de color que dan, en el espectroscopio, bandas o rayas negras en vez de ciertos rayos luminosos que reciben y no dejan pasar, tú eres significativo también por lo que no comprendes, y estás demostrando, aun cuando das en cambio lo que debes ser. Sé, por ejemplo, que apenas tienes familiaridad y ningún parentesco con las grandes verdades resonantes que mueven a los grandes grupos de hombres. Sus grandes palabras no llegan a tu familiaridad. Tu ser es un mundo casi aislado. Sin duda tu mundo carece de pino, de lógica, de sentido discreto, pero es el más real por ser el que sientes con más para intensidad. Conoce tu valor en la revolución que ser tú a ti mismo, que era triste, puesto transitorio, deseando ser tú a las instituciones que duran siglos, pero eres ajeno.

COSTUMBRES
Las leyes naturales que registras en tus tablas, con forzada satisfacción de decirlo que, no tiene más realidad que la que yo encuentro en los fenómenos. Pero, ¿cómo, entonces, se explican esas cosas que en tu vida y de ahí de ahí, desaparecen, como los tímbricos de pedrito proporcionado a la duración de su vida. Las leyes naturales de hoy, desaparecerán mañana sin que desaparezca la Naturaleza. Todo lo contradictorio de un ser viviente está en ella. Si su vasta inteligencia, servida adecuadamente por millones de sentidos, encontrara un sistema mejor, haría lo que tú; se convertiría a él. Te desmorona a cada momento. Te toma prenda cada vez que dices: "imposible", para decir esta palabra tarde o temprano. No imaginas, por ejemplo, que un ser humano viva sin respirar, simplemente porque se ha extinguido la conciencia de tu vida intraterrena; si no hubieras visto pecca, no concibirías la existencia en el agua; ni la existencia sin la luz si no supieras de la amblyopía de las profundidades subterráneas; ninguna ley más general y poderosa que la que hace girar los mundos en sentido directo y he aquí que los cuatro satélites de Urano desobedecen la ley enorme y en medio de la tremenda disciplina rondan retrógrados. Todo lo aconseja tener la mente preparada al capricho de lo imprevisto, como tienes, en la constante expectativa de la felicidad, preparado el corazón a un encanto desconocido.

LIBROS
Uno se embriaga de vino; otros se embriagan de amor; quienes se embriagan de libros. Es ésta una intoxicación sorda, metódica, que, al contrario de los alibajos semanales que intuscan las otras dos, tiende a equilibrar, a nivelar, a llevar el espíritu hasta la euforía satisfactoria. Y los libros son cada vez más correctos, más normales, más ajustados a planes de común aceptación, siendo cada vez con mayor pausa y aproximación del punto muerto de la verdad. Es una intoxicación mercurialmente premeditada y con fría conciencia organizada. No tiene la disciplina de una necesidad orgánica. No obstante, los intoxicados de instrucción literaria pretenden que la sociedad les pague más, tanto más cuanto mayor es la intoxicación. Especulan con su estado. E ingratos con su vicio; lo exigen luz, dirección y hasta talento. Pero ¡váyase todo eso al diablo! Basta con que los libros cumplan su misión de aturdirnos para que no se oiga el grito de la lenta tragedia. Basta y gracias con que su embriagadora substancia ocupe el seno de nuestro espíritu que estanca vez en la penosa espera de estigmas que no han de venir.

CLARIDAD
Por suerte, las ideas que parecen primitivas para el progreso del mundo, la expresión de los impulsos superiores que con más seguridad dirigen su marcha, son de una claridad elemental, de una sencillez indolembible, como hechas para el corazón y la mente de un niño. Y además de claras, son pocas. Se diría que el testimonio de la legítimidad de una idea está en ser universalmente comprensible. La moral que más ha permanecido, hasta en medio de una de prescripciones sencillas, accesibles para cualquiera de nuestras edades, como es para muchos pueblos y familia-

ros en cualquier grado de su historia. Las complicadas filosofías no perduran; los laboriosos sistemas cualificados parecen momentáneamente entremetidos de una casta de individuos. Fácil, claro, es el camino verdadero. Y el guía, de palabra concisa, está ígualmente con nosotros. Mucha prolija, voluminosa, abtrusa cosmogonía se desmorona ante las cuatro palabras cotidianas que enuncian la ley de la gravedad; y la más estudiada de las tácticas se embotó con sus mil puntas en la simplicidad primaria del plan de Wellington en Waterloo. "¿Qué pasó? nada más que resistir donde cayer".

LA MIEL
Con fiel amor obediente cumple la abeja su misión. Elabora la miel; la atesora, pulcra, en las celdas. Pero una es la miel libada en las azucenas y otra la miel libada en la maná del flor del romero. Y la traedora miel salida de las flores del acanto es venenosa. La abeja no lo sabe; cuando se le da más, su misión. Esto lo dice porque muchos hay buenos de razón que, perfectamente laboriosos, cumplen con santo afán su misión. Mas su obra es inútil y saturada de veneno. Han cosechado en las flores del acanto; trabajaron con los materiales que había a su alrededor; posaron el alma diligente sobre la flor ponzoñosa. En otra parte, en otro ambiente, su miel habría resultado, con el mismo trabajo, tra sana como dice. Pero ellos se lo saben.

EL BIEN PERDIDO
Lo cierto es que un espíritu generoso tiene su centro en lo que ama y perdió. Siempre hay un gran motivo de gratitud al pasado y un espíritu generoso sabe hallarlo y encontrar felicidad aun en la amargura pasada, porque es propio de su virtud creer que la vida le ha dado más de lo que él le dio. El pasado es demasiado nuestro, mientras que el presente, que no conocemos, tiene el gozo de ajeno y es imposible sentirlo sinceramente. Incluido sobre el recuerdo medio desvanecido de lo que nunca podrá volver, y por eso con el remordimiento de no haberlo sentido ni amado bastante cuando lo vivió, un espíritu generoso arde en constante amor expiatorio. Paga el tono fuertemente vital de la esperanza, pero se cierra la serenidad de un centio, el silencio elocuencia de un tiempo. Y eso que en esa atmósfera no se oiga realmente la esperanza, sino que se acienda, despojándose de lo espermático e impulsivo que le da la hora presente. Pues se puede combatir con igual ardimiento por la conciencia del bien, o, como los erigeos de la edad espendida, "por las cenizas de nuestros padres".

Estas páginas, amigos míos, no presuman de ningún modo dar un juicio definitivo sobre América. Si vosotros y vuestros compañeros desearis palabras autorizadas sobre este país, debéis tornaros hacia los académicos. Pues solamente en la ignorancia de un mundo tan vasto y tan amorfo, puede sobrevivir una afirmación. América se halla aún en el estado incipiente que sólo tiene significado subjetivo. América es una complejidad de miríadas de luces, jugando sobre miríadas de planos. Como Unidad existe sólo ante los ojos del espectador. Su realidad es el continente desparanado — montañas, tierras de cultivo, desiertos — donde homogeneiza una aglomeración de pueblos. Limitarlo es sofocar; darle un carácter convencional definitivo es quitarle su masculinidad; ofrecerle una voz oficial, es condenarlo al mutismo.

Para nosotros, los de la generación más joven, América es una promesa y un sueño. No un sueño infantil, en el que no tiene cabida la realidad; sino, más bien, el sueño de una juventud viril, al cual debe conformarse la realidad. Estamos en revolución contra los académicos y contra las instituciones que quisieran cercenar a América y reducir a las realidades raras, corrientes, hace cincuenta años, cuando nuestro país en todo, menos en el aspecto político de su vida, era todavía una colonia de la Gran Bretaña. Pero estamos también en rebelión contra esa anárquica organización, cuya expresión actual es el Industrialismo, que quisiera negarle vida a América — por consiguiente toda unidad — fuerza de las ataduras del tráfico y de las arterias del comercio. Creemos ser los verdaderos realistas, nosotros los que insistimos que en la esencia de toda realidad se encuentra el Ideal. América es para nosotros, en verdad, una promesa y un sueño. Pero solamente, porque estamos seguros que descubriendo y criticando las condiciones complejas de nuestro país, encontraremos inviolados, dentro de él, la promesa y el sueño de lo habito.

Nosotros, que venimos a vosotros por medio de este libro, somos principiantes. Es la nuestra la primera generación de americanos conscientes, empinados en la misión de pioneros del espíritu, y esto, quizá, pueda ser difícil que lo comprendan en Francia. Los hogares de nuestra niñez, todavía los hogares de un pueblo entregado en pensamiento, fantasía y acción a los impulsos del descubrimiento material. La América cultural de 1909 que me sedució, esclarecida apenas por la luz borrosa de Whitman. Así como los filósofos europeos, los franceses y los alemanes, de un extremo a otro, soñan y desorganizan, así soñamos nosotros. Pero no debemos esperar que Nuestra América — la América que nos estamos descubriendo — sea aceptable para todos los espíritus, y que se destaque encarnación perfilada.

No lo presento como tal. Pero me atrevo a decir que a medida que descubro las vastas supriencias de nuestro país, veo acercarse el futuro de millones y millones; cuya América se parece a la mía. Nuestra América es el descubrimiento de grupos delirados. Pero no es menos verdad que hay muchas Américas ahora. El concepto a que se adhiere la fuerza más grande, la verdad más amplia, será, algún día, América.

En esta infancia de nuestra aventura, América es una palabra mística. Va a los todos en busca de América. Y buscándola, la creamos. En la calidad de nuestra búsqueda estará la naturaleza de la América creada por nosotros.

CAPITULO I o sea el capítulo de San Lenín, el Sociólogo.
1. San Vladimir: San Iltich: San Lenín: Santo Rojo.

2. Santo Rojo El cual nació en la blanca Simbirsk, a la verde orilla del Volga. A la verde orilla del Volga, en el último quinto del asociado siglo XIX de la era de Cristo.

3. San Lenín: Hijo de Ilya Nicoláievich y de María Alexandrovna; hermano de Alejandro Oulianoff, que nació en la horda, a la edad de los amores, por orden del emperador.

4. San Vladimir: San Iltich: San Lenín: Santo Rojo. Este santo rojo tenía los diecisiete años de un maneblo cuando su hermano bailó en la horda por la orden del emperador. Y su edad, con esto, rompió las leyes del tiempo, petrificada. Y desde entonces su edad podía ser tanto diecisiete años como diecisiete siglos.

5. Entonces se adelantó de la palabra, misterioso como un animal del Apocalipsis de San Juan, el Teólogo. 6. Y su palabra volaba desde el distrito en metros de anunciación sobre las hordas, sobre las cárceles, sobre los azotadores y los azotados, y hasta sobre las aterrorizadas juderías.

7. Y andaba a su vera una mujer que era su mujer; Santa Nadieja Constantínovna Kropotkina Oulianova. Santa Roja.

8. Pero él no parecía más para mí, como un oso que se rón las manos así esta escrito.

9. Y este Santo mostrábase creía a la masa, el monstruo de incontables cabezas. "Cómo? ¿Acaso no como es el ferocidad del mudo? ¿Cuál era las ideas del pueblo? Y sus tres reales."

10. Pero él se movió con una vela que guarecía abierta al respirar, y él se agachó, así que guarecía, y él se agachó, así que guarecía, y él se agachó, así que guarecía. Pero la mujer y el animal no desobedecieron a la mujer, mejor sabe la vida. Todo esto salía él. Pero él tenía fe en el monstruo de innumerables cabezas.

11. Este era el santo Dios de ese tiempo, era El. Y ya desde entonces, cuando al mundo la verdad entró sobre la vida. Anunciaba la tormenta y la más alta marca de los tiempos. Y llegó a declarar: Yo soy la cresta de la ola.

12. Llamaba a los obreros, soldados, y a los soldados, obreros, porque...

13. Y él miraba a Europa con una recóndita mirada asiática, y a Rusia con los estatos y acciones venozativos ojos de un monol. Únicamente sabe que su voluntad implacable estaba toda hecha del famosísimo frío del Norte.

14. El Kremlin no sólo nunca, cosa igual desde su alta colina. Aquella cabeza calva asomaba por sobre la muralla de doce metros de altura del Kremlin, y aquel gesto volaba sobre por todo el perímetro de las murallas.

15. ¡Y anunciaba voces de mando! Aquellas voces de mando, que resonaban en todo el recinto amurallado, salían al mundo por las cinco bocas de las cinco puertas del Kremlin, o se encaramaban en las dieciocho torres que lo guardaban. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡A la obra! ¡A la obra!

16. Y todavía: ¡Yo soy el que tengo las líneas del Imperio y de la Muerte! ¡Yo soy el que tengo la espada alida de los filios!

17. Todo se estremeció: el campamento y las columnas del Kremlin y el sueño de los emperadores, muertos desde lejanas edades, que dormían en los sepulcros de oro y mármol del Kremlin.

18. Todo fué estremecido. Entretanto por la Plaza Roja resonaba el paso del Oso Calvo contando el tiempo, por la Plaza Roja, cuyo nombre venía anunciando desde hacía siglos al acontecimiento inausito.

19. Ya todo está hecho. Y ahora yace el Santo Rojo en su mansueto de madera oscura, tapizada de rojo, en su atad vigilado por los guardias inmóviles; en su atad cubierto de un fúnebre paño rojo; en medio de la veeneración arrollada de cincuenta millones de fieles.

20. Temperatura de su alma a la hora de la muerte: 40 grados bajo 0.

21. Y probablemente su alma está en el cielo, en un cielo rojo; rojo como de amanecer, rojo como de incendio, rojo como de dolor; aunque los últimos Duques, amigos y confidentes de popes y de obispos, testimonian que no, en el Santo Nombre del Zar.

22. San Vladimir. San Iltich. San Lenín Oulianoff. San Lenín. Santo Rojo.

LA VIDA LITERARIA

PERIODICO INDEPENDIENTE INFORMACION BIBLIOGRAFIA PRECIO 10 CENTAVOS

DEDICARA SU PROXIMO NUMERO A LA LITERATURA DE

U. S. A.

Colaboraciones nacionales de: Alberini, Arrieta, Borges, Brenner, Canela, De Lore, Fingert, Franco, Estrella, Lugones, Martínez Estrada, Mariátegui, Mom, Montenegro, Méndez Calzada, Pérez Valiente, Rivero, Sanin Cano, Quiroga, etc.

Traducciones de: Waldo Frank, Teodoro Dreiser, Eugene O'Neill, H. L. Mencken, Jorge Santayana, Sherwood Anderson, Robert Frost, Edgar Lee Masters, Carlos Sandburg, etc.

SUSCRIBASE EN SEGUIDA

Ubicación del actor criollo

Leonidas Barletta

El actor descubrió que podía hacer girar el espectáculo alrededor de su figura...

El actor creó que la obra es un pretexto para lucir sus condiciones. De ahí que, el más destacado de los actores...

El actor se nutre y se orienta por el aplauso es su ideal artístico-familiar...

El cómico vive una vida "antártica". Casado, con hijos, con un trabajo de las tablas...

Con el afán de perseguir la cartada gruesa, en todos los casos se ve afectado a la altura de sus caracteres...

Por otra parte, desconoce el arte de caracterizar. Todavía está con el picadero: pelucas, narices y pinturas...

Metro Goldwyn Mayer presenta E. El Enemigo con LILLIAN GISH y RALPH FORBES dirigida por Harry POLLARD

El cine de vanguardia

Héctor Eandi

El cine francés de vanguardia ha hecho su aparición entre nosotros...

Marcelo Ruggiero

Bernardo Esclari

Marcelo Ruggiero está haciendo una proclama teatral de un teatro Smart...

Siempre tiene presente que lo observan, cuando precisamente el público trata de sustraerse imaginativamente...

El desaire del teatro nacional tiene su origen, casualmente, en algunos hechos formidables que atraen el entusiasmo de un público numeroso...

Siempre consultado el gusto de ese gran público que lo sigue, sin duda ese gran público estaría contento...

En fin, el actor ha llevado al teatro a la bancarrota, porque se cree el "cabeza" principal del espectáculo...

EL PORRENO

Carlos Montenegro

En la cocina de la fonda del Argentino, en la ciudad de Alianza...

Alguna la nueva, cada planeando: riéndola con la vista se dijo a pensar, apesadumado, en Gabriel...

En el tren, camino de la fábrica a la que, según la agencia, eran encaminados...

Estaba joven; corría a caballo, curules porosas, una alcaza preciosa y un cuadro grisáceo...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Se ha estrenado con gran éxito en los Cines Empire, París, Callao y Versailles Amor Eterno con John Barrymore, Camilla Horn y Hobart Bosworth

LA PIPA

Arturo Usler Pietri

El pipero, no comprendiendo bien, se volvió, interrogante, hacia los ojos...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Guadernos Literarios Oriente y Occidente Director: ENRIQUE ESPIROZA

SILENDRIA

León Miras

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

Yo comprendía, cada vez más, que a veces raro, extrañamente, ultratrascendía...

La más novedosa de las antologías nacionales de las antologías nacionales

LA PIPA

Arturo Usler Pietri

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Estaba en un momento lírico-erótico y breve. Yo comprendía, perfectamente, al momento...

Editorial Minerva Administración de O. B. R. N. C. S. A. S. Avda. de Mayo 560



PASADO AMOR

ASADO Amor" es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre

Crítica de libros

Se fuera con el alma "empedregada y pesada". La vida de Morán, en cambio, parece no pensar, constituye el fondo amarillento de toda la novela...

La novela de Morán es una novela por intuición de un cuento, con un asunto simple, pero con todas las perspectivas panorámicas y psicológicas de una novela...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso que parecen cuadros de un cuadro...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto y los personajes...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano, en el que se ve el alma...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



La familia de los hombres

La familia de los hombres es una novela por intuición de un cuento...

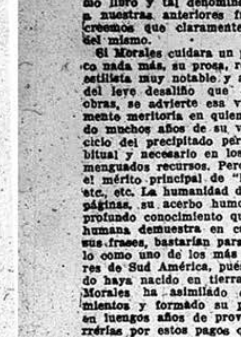
Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



Tierra encantada

Tierra encantada es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

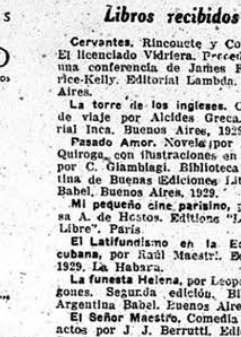
Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

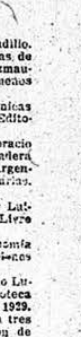
Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre



El último capítulo

El último capítulo es una novela por intuición de un cuento...

Porque esta novela es sombría con instantáneas claridades que acentúan un fondo tenebroso...

En "Pasado Amor" no hay mucho de extensión, porque la dimensión que el asunto...

Como en otras obras con otros personajes, Quiroga ha hecho de Morán un tipo humano...

El libro de un americano para todos los americanos

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA Primera edición argentina con un prólogo especial del autor. Aparecerá en Septiembre

Notas y notabilidades

El número 13

ESTE es el número 13 de LA VIDA LITERARIA, el número que rara vez alcanza entre nosotros los periódicos literarios; pero que no obstante es objeto de una atención superlativa entre los literatos. Sobre todo, entre aquellos que se interesan con alguna frecuencia.

A este propósito resulta oportuno recordar aquí una explicación muy curiosa del Dr. José Luis Murature acerca del origen doméstico del número 13 como "jetatoro".

Según el doctor Murature, se trata de una simple ocurrencia de ama de casa, porque los cubiertos se compran por docenas...

Una carta de Mañach

JORGE MAÑACH, el admirable ensayista cubano y uno de los animadores de la revista de avance "1928" lo ha escrito a nuestro director la conceptuosa carta de invitación que reproducimos a reacción seguida para evidenciar el alcance de nuestra campaña de acercamiento al americano.

Señor D. Enrique Espinoza, Buenos Aires. — Mi muy estimado compañero:

Aguardaba desde hace tiempo la ocasión de comunicarme con usted de una manera más directa que la que me ha venido deparando un relación epistolar con mi compañero y amigo Félix Lizaso, y ahora me ofrece esta oportunidad el último número de LA VIDA LITERARIA llegada a Cuba.

Permítame que le felicite del modo más encarecido y cordial por la brillante labor que viene usted desempeñando con su simpática publicación. Uso la palabra — simpática — muy calculadamente, queriendo indicar que en LA VIDA LITERARIA encontramos aquellos criterios, actitud, firma que nos son más gratos. Únicamente a nosotros podemos decir que esta hoy algo más cerca la República Argentina.

Ya Lizaso me ha hablado de su deseo de que le enviemos colaboración para un "número cubano" de su periódico. Hemos aceptado gustosamente esa honrosa invitación, y estamos preparando el envío.

Podría yo merecer de usted que me mandase particularmente LA VIDA LITERARIA a la dirección que abajo le indico?

Agrediciéndolo toda su atención, le ofrezco a esta línea mi emulada decidida y cordialísima.

Jorge Mañach.

Gen. Arauguren 70, La Habana

"El Sol" y nosotros

EL redactor-corresponsal de "El Sol", de Madrid en Buenos Aires, comenta en el número correspondiente al 14 de Julio ppdo. el debate "fictista" que hemos reflejado ampliamente en las páginas de LA VIDA LITERARIA. Y aunque el corresponsal-redactor habla de vagas publicaciones literarias de Buenos Aires, sus intenciones a nuestro periódico — le retribuimos la atención — lo cierto es que demuestra conocer el dicho en toda su plenitud gracias a LA VIDA LITERARIA, el único periódico argentino que ha publicado los artículos de Lugones y Jarra. Pero, a pesar de silenciarlos el redactor-corresponsal de "El Sol" tiene la honra de reconocer la importancia de nuestra campaña.

"Todo esto — escribe — es bien significativo. Y además tiene el valor de señalar la verdadera orientación en este trascendente problema de las relaciones culturales entre España y América. Las declaraciones de Ortiz y los artículos de Jarra y Lugones plantean, en efecto, las cosas como en realidad son. Y reflejan la verdadera opinión americana al respecto."

Y concluye: "El hispanoamericanismo no puede ser más que eso: irradiación de cultura. Cuanto más alto sea el nivel cultural de España y más desinteresado aparezca en ella el empleo del prodigioso instrumento del idioma, tanto más lazos vitales la unirán con América."

Libros nuevos

Por intermedio de la casa Angel Estrada y Cia., el doctor Arturo Gilgines Basler, publicará a principios del mes próximo su anunciada "Historia de la literatura española para el colegio nacional argentino".

Dados los antecedentes literarios y docentes del doctor Gilgines Basler se desconfía el éxito de la obra en los círculos educacionales del país.

Israel Chas de Chrus, el joven "entusiasta de 'Jaldos', tiene en prensa su segundo libro: "El asedio de sí mismo y otros relatos" que editará Gleizer.

"Jazz Criolla" se titulará el próximo libro de versos de Eduardo Uribe que publicará la editorial "Mí-nerva".

La editorial "Alpes" publicará en breve una Antología de cuentos argentinos, traducidos al italiano por Arturo Legorio.

BANCO ARGENTINO URUGUAYO

ABONA EN CUENTA CORRIENTE EN CAJA DE AHORROS

1% DE INTERÉS ANUAL PLAZO FIJO CONVENCIONAL

5% DE INTERÉS ANUAL PLAZO FIJO CONVENCIONAL

ADMINISTRACIÓN: Avenida de Mayo 501, esquina San Martín

Capitalización Trimestral

Presidente: Federico O. Latorre; Vicepresidente: Ricardo F. Baschi; Secretario: Jorge Lavalle Cobari; Subsecretario: José María Paz Anohereña; Directores: Ramón Ayerza, Carlos F. Stamboldi, José Blacquier y José A. Podery; Síndico Titular: Eduardo E. Giménez; Síndico Suplente: Antonio (Martín) Rufino; Comisión Revisora de Cuentas: Federico Albarracín Quirós; Gerente General: Pedro C. Calvo.

Teatro de vanguardia

CON el poema dramático "De-partis", de Gantillon, inauguróse, en el "Amigo del Arte", el teatro de vanguardia, bajo la dirección de Luis Saalavsky. En uno de nuestros próximos números nos ocuparemos muy detalladamente de esta simpática iniciativa de los "Amigos del Arte". Mientras, queremos destacar especialmente la meritoria labor de la señorita María Rosa Oliver, que apareció en octubre.



María Rosa Oliver

ha traducido y adaptado la obra de Gantillon, así como otra de Eugenio O. Nelli, que será estrenada próximamente.

"Alfoncina del Atlántico"

EN el parlamento uruguayo un grupo de admiradores de la poeta Juana de Barbourou acaba de proclamarla "Juana de América". Esta feliz iniciativa ha encontrado eco entre los admiradores porteños de Alfonso Storni, los cuales tratando en cuenta la antedicha ocupación del continente americano, han resuelto adscribirle la inmensidad oceánica, dándole el efecto el título de "Alfoncina del Atlántico".

"Síntesis" y Waldo Frank

EL próximo número de "Síntesis" estará dedicado en parte a Waldo Frank, con motivo de su llegada a Buenos Aires. Colaborarán en dicho número Eduardo Mallea, Julio Nageri, Enrique Espinoza y otros intelectuales jóvenes admiradores del gran escritor americano.

Lugones, director de la Biblioteca Nacional

UN grupo de escritores nacionales se propuso repetir aquí el noble acto de justicia que el año pasado cumplió el Sr. Presidente de la Nación, Dr. Hipólito Yrigoyen, S. D.

El grupo de escritores que suscribe, interpretando el deseo unánime de la gente de letras del país, tiene el honor de dirigirse a S. E. para expresarle que verían con viva satisfacción que el nombramiento de Director de la Biblioteca Nacional recaera en la persona de D. Leopoldo Lugones, organizador y actual director de la Biblioteca de Maestros, a cuyo servicio viene consagrado su iniciativa, su tenacidad, su vasta experiencia de más de quince años.

"Cuanto a la figura intelectual de D. Leopoldo Lugones creemos que huelga todo elogio, puesto que su talento de poeta y escritor es indiscutido en América."

"Saludan al Excelentísimo Señor Presidente con su consideración más distinguida."

Los escritores del interior pueden enviar su adhesión a nombre de Enrique Méndez Calzad. "La Nación", Conrado Nalé Roxlo. — "El Mundo", o Luis Emilio Soto. — LA VIDA LITERARIA.

A. USLAR PIETRI

De SANIN CANO LA CIVILIZACION MANUAL y otros ensayos \$ 2.80 m/n.

BARRABAS

y otros relatos. El primer libro de un vigoroso cuentista venezolano. Precio \$ 1.50 EN NUESTRA ADMINISTRACION

INDAGACIONES E IMAGENES

Críticas \$ 2.— m/n.

MANUAL DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Traducción del famoso libro de texto de J. FITZMURICE KELLY \$ 3.— m/n. Pedidos a: Laratre y Sord VICTORIA 557 — Buenos Aires

Exposición Rossi

EN el Salón Nacional del año próximo pasado conocimos la primera obra de Rossi, el retrato de Remo Román, que a pesar de la remota ubicación y de la próxima hora que le fueron destinadas consagró a su autor como a uno de los mejores pintores que entre nosotros hacen de su arte su más seria preocupación cotidiana. Nos llamó entonces la atención el profundo sentido del color y la delicadeza del tono total de la obra. El tono, que por ser el sonido de la gracia amíca puesta en libertad, está más allá de la técnica, limita en que se debate casi siempre las cuestiones de las artes plásticas, hasta el punto de llegar a suponerse que el mayor de los pintores es el que vence más obstáculos y no el que, en posesión de su camino, los vence todos y expresa por fin una personalidad, el tono, que en Rossi es multicolorismo muy poco intenso aun, envuelve y estiliza la figura de Román sumiéndola en una tal atmósfera de misterio que podría llamarse "mística".

En la muestra que Rossi acaba de realizar en "La Peña", primera elección de sus trabajos, persiste este tono religioso que da un sabor particular a sus pinturas y a cada obra de su participación. Creemos que es ella la primera virtud que debe ser señalada, y naturalmente con el nombre de este artista cuya riqueza de procedimientos plásticos no es pose-

El Cine Club

EL arte cinematográfico, sus realizaciones, sus propósitos, y más que todo, sus posibilidades — potenciadas en la obra alcanzada hasta el presente — cuentan entre nosotros, desde hace tiempo, con partidarios más o menos entusiastas. Y hay razones hondas para que así sea:

a) Arte de la vida viviente, de la vida móvil, del tiempo expresado visualmente en su más íntimo patetismo, el arte cinematográfico es por excelencia el arte de nuestro tiempo, el intérprete de nuestro apresurado vivir, el único lenguaje apto para expresar la hondura de inquietud que puede contener, en nuestra vida ajetada, un sólo momento de quietud mediativa. Dignificador, jerarquizador artístico de la figura humana en la expresión de ideas y sentimientos, es también el arte cinematográfico. Sólo por él llegaremos al perfecto conocimiento del valor plástico, del valor expresivo-emocional de la figura humana en el espectáculo del mundo, de su relación con las cosas. Porque el cine agrega al mundo material una cuarta dimensión de orden espiritual: la emoción, mediante la cual las cosas adquieren una jerarquía de vida, profundizándose en su conservación a veces, y que las allega a nosotros de un modo indecible.

b) Frente al fracaso, al languidecer y a la agonia de algunas formas artísticas tradicionales, nuestra generación no podía sino acoger con entusiasmo a este arte que nace con ella y que promete ser su sincero intérprete.

Hasta ahora, sin embargo, el amor al cine se había reducido entre nosotros — fuera de su aspecto comercial — a entusiasmos pasajeros, cuya expresión nunca sobrepasó el núcleo de amigos, y que jamás llegaron, en sus manifestaciones públicas, más allá del artículo periodístico, del comentario entusiasta de alguna película. Ha faltado hasta ahora el sentido orgánico, la tentativa de formar un grupo de estudiosos del cine, aunados en el propósito de investigar, de analizar, de criticar y — sea posible — de producir la obra de arte cinematográfica, labor tan necesaria para los mismos amantes del cine como para el público, que carece completamente de una orientación artística en esta materia.

Con el propósito de realizar todo eso, en la medida de lo posible, acaba de constituirse en nuestra Capital el primer Cine Club. Dando fe de esos propósitos, el flamante organización ha publicado recientemente un manifiesto en el que puntualiza así su programa de acción:

a) Realizar un ciclo de ilustración o revista de las películas que, desde 1908 hasta hoy, bastan para dar una idea de la evolución de la técnica, de la concepción de los directores y de la unidad artística en la obra cinematográfica.

b) Dar explicaciones y conferencias, a cargo de poetas, críticos, ensayistas y aficionados, quienes intentarán orientar al espectador en el discernimiento de los valores cinematográficos.

c) Importar películas de los vanguardistas franceses y alemanes, así como todas aquellas obras que, por sus anticipaciones al gusto corriente u otra causa, no interesen a la explotación comercial.

d) Fundar una revista periódica, en la que se publicarán los ensayos de los cineastas extranjeros y nuestros.

e) Organizar la primera biblioteca cinematográfica en el país.

f) Organizar la primera cineoteca en el país.

Este programa irá desarrollándose en diversas etapas, a medida que las posibilidades del C. C. lo permitan.

El C. C. — que tiene su sede provisoria en Bartolomé Mitre 2102, U. T. 87 Cuyo, 0197 — aspira a reunir en su seno a todos los amantes del cine, cualquiera que sea su tendencia artística, política o confesional.

El C. C. espera el aporte de todos para que de allí surjan los mejores, que serán quienes orienten la acción futura de la entidad. Con ese propósito se han reunido comisiones provisionales, que podrán ser renovadas totalmente, si los socios así lo resuelven.

El Cine Club inició sus actividades públicas el día 11 del corriente mes, en Los Amigos del Arte.

El imperio de la alpargata

EL escritor cubano A. Nájera Párra anuncia la publicación de un libro titulado "El Imperio de la Alpargata" que aparecerá antes de fin de año con el siguiente índice de capítulos:

1. — El Panorama social de la Colonia. — Causas del descontento criollo. — La Guerra de los 10 años. — El móvil principal de las revoluciones: — Hispanofobia y Anti-colonialismo.
2. — Martí, los españoles y la Revolución. — La orientación política de la práctica marplatense: crítica, Desviaciones de la Revolución.
3. — El contenido espiritual de la Colonia. — Su presencia en la manigua y su supervivencia en la República. — Comprobación de la presencia de la Colonia en el andamiaje socio-político.
4. — El cubanismo como sentimiento colectivo y la cubanidad como realidad social: ensayo de una determinación de las causas de su ausencia.
5. — El españolismo: sus manifestaciones. — Tendencia anti-cubana del residente hispano.
6. — La Reconquista en marcha. — Colaboración de la prensa industrial en la ofensiva neo-conquistadora.
7. — Los tópicos mancoeados: perdón, amor filial, cordialidad.
8. — El españolismo, aspiración nacional? Peligros de la amistad exagerada.
9. — Por qué la afirmación cubana requiere la eliminación del sedimento colonial y la oposición al espíritu español.
10. — El capital español y la Economía nacional.
11. — Madrid, meridianismo intelectual, nuestra América? — La vana pretensión frente a la realidad. — Estudio sobre la desahipocritización espiritual de las nuevas generaciones.
12. — Trascendencia continental del españolismo. — España, colaboradores del Imperalismo yanqui. — La línea histórica de las nuevas generaciones.

Exposición Eichelbaum

En "La Peña" se exhibirá, hasta el 31 del corriente, una serie de cuadros del pintor Manuel Eichelbaum.

Enrique Banchs

ENRIQUE BANCHS. — Nació en Buenos Aires en 1888. Ha publicado cuatro libros de versos que le han conquistado un renombre continental. Ahora, después de veinte años de silencio, anuncia en nuevo libro de sonetos que aparecerá en octubre.

Arturo Usllar Pietri

ARTURO USLLAR PIETRI. — Joven cuentista venezolano. Autor de "Barabás y otros relatos", "La pipa" es la primera de una serie de colaboraciones de jóvenes escritores venezolanos que nos ha enviado Usllar Pietri.

Arturo Capdevila

ARTURO CAPDEVILA. — Nació en Córdoba, en 1889. Ha publicado veintinueve libros, poemas, ensayos, cuentos, teatro, etc. El copiado que adelantamos pertenece a su próximo libro "El Apocalipsis de San Lenin", que aparecerá en octubre.

Luis Emilio Soto

LUIS EMILIO SOTO. — Asiduo colaborador de LA VIDA LITERARIA y uno de los valores más seguros de la nueva generación. Con este artículo que publicamos, Soto nos ha entregado otro, "en serio", sobre la diferencia política de los escritores argentinos, que publicaremos más adelante.

Alberto Palcos

ALBERTO PALCOS. — Profesor de la Universidad de La Plata. Ha publicado "El viento" y "Las vides empujadas". El capítulo que insertamos en este número de LA VIDA LITERARIA pertenece a un libro en prensa sobre Sarmiento, que editará "El Ateneo".

Leonidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA. — Novelista y crítico. Uno de los valores más firmes de la "izquierda" literaria. Nació en Buenos Aires, en 1884. Colabora en su colaboración de "La Prensa".

Bernardo Escliar

BERNARDO ESCLAR. — Periodista y crítico de teatro. Anuncia la publicación de un volumen de ensayos y de un estudio sobre Augusto Strindberg.

Arturo Usllar Pietri

ARTURO USLLAR PIETRI. — Joven cuentista venezolano. Autor de "Barabás y otros relatos", "La pipa" es la primera de una serie de colaboraciones de jóvenes escritores venezolanos que nos ha enviado Usllar Pietri.

Arturo Capdevila

ARTURO CAPDEVILA. — Nació en Córdoba, en 1889. Ha publicado veintinueve libros, poemas, ensayos, cuentos, teatro, etc. El copiado que adelantamos pertenece a su próximo libro "El Apocalipsis de San Lenin", que aparecerá en octubre.

Luis Emilio Soto

LUIS EMILIO SOTO. — Asiduo colaborador de LA VIDA LITERARIA y uno de los valores más seguros de la nueva generación. Con este artículo que publicamos, Soto nos ha entregado otro, "en serio", sobre la diferencia política de los escritores argentinos, que publicaremos más adelante.

Alberto Palcos

ALBERTO PALCOS. — Profesor de la Universidad de La Plata. Ha publicado "El viento" y "Las vides empujadas". El capítulo que insertamos en este número de LA VIDA LITERARIA pertenece a un libro en prensa sobre Sarmiento, que editará "El Ateneo".

Leonidas Barletta

LEONIDAS BARLETTA. — Novelista y crítico. Uno de los valores más firmes de la "izquierda" literaria. Nació en Buenos Aires, en 1884. Colabora en su colaboración de "La Prensa".

Bernardo Escliar

BERNARDO ESCLAR. — Periodista y crítico de teatro. Anuncia la publicación de un volumen de ensayos y de un estudio sobre Augusto Strindberg.

Exposición Rossi

EN el Salón Nacional del año próximo pasado conocimos la primera obra de Rossi, el retrato de Remo Román, que a pesar de la remota ubicación y de la próxima hora que le fueron destinadas consagró a su autor como a uno de los mejores pintores que entre nosotros hacen de su arte su más seria preocupación cotidiana. Nos llamó entonces la atención el profundo sentido del color y la delicadeza del tono total de la obra. El tono, que por ser el sonido de la gracia amíca puesta en libertad, está más allá de la técnica, limita en que se debate casi siempre las cuestiones de las artes plásticas, hasta el punto de llegar a suponerse que el mayor de los pintores es el que vence más obstáculos y no el que, en posesión de su camino, los vence todos y expresa por fin una personalidad, el tono, que en Rossi es multicolorismo muy poco intenso aun, envuelve y estiliza la figura de Román sumiéndola en una tal atmósfera de misterio que podría llamarse "mística".

El Cine Club

EL arte cinematográfico, sus realizaciones, sus propósitos, y más que todo, sus posibilidades — potenciadas en la obra alcanzada hasta el presente — cuentan entre nosotros, desde hace tiempo, con partidarios más o menos entusiastas. Y hay razones hondas para que así sea:

a) Arte de la vida viviente, de la vida móvil, del tiempo expresado visualmente en su más íntimo patetismo, el arte cinematográfico es por excelencia el arte de nuestro tiempo, el intérprete de nuestro apresurado vivir, el único lenguaje apto para expresar la hondura de inquietud que puede contener, en nuestra vida ajetada, un sólo momento de quietud mediativa. Dignificador, jerarquizador artístico de la figura humana en la expresión de ideas y sentimientos, es también el arte cinematográfico. Sólo por él llegaremos al perfecto conocimiento del valor plástico, del valor expresivo-emocional de la figura humana en el espectáculo del mundo, de su relación con las cosas. Porque el cine agrega al mundo material una cuarta dimensión de orden espiritual: la emoción, mediante la cual las cosas adquieren una jerarquía de vida, profundizándose en su conservación a veces, y que las allega a nosotros de un modo indecible.

b) Frente al fracaso, al languidecer y a la agonia de algunas formas artísticas tradicionales, nuestra generación no podía sino acoger con entusiasmo a este arte que nace con ella y que promete ser su sincero intérprete.

Hasta ahora, sin embargo, el amor al cine se había reducido entre nosotros — fuera de su aspecto comercial — a entusiasmos pasajeros, cuya expresión nunca sobrepasó el núcleo de amigos, y que jamás llegaron, en sus manifestaciones públicas, más allá del artículo periodístico, del comentario entusiasta de alguna película. Ha faltado hasta ahora el sentido orgánico, la tentativa de formar un grupo de estudiosos del cine, aunados en el propósito de investigar, de analizar, de criticar y — sea posible — de producir la obra de arte cinematográfica, labor tan necesaria para los mismos amantes del cine como para el público, que carece completamente de una orientación artística en esta materia.

Con el propósito de realizar todo eso, en la medida de lo posible, acaba de constituirse en nuestra Capital el primer Cine Club. Dando fe de esos propósitos, el flamante organización ha publicado recientemente un manifiesto en el que puntualiza así su programa de acción:

a) Realizar un ciclo de ilustración o revista de las películas que, desde 1908 hasta hoy, bastan para dar una idea de la evolución de la técnica, de la concepción de los directores y de la unidad artística en la obra cinematográfica.

b) Dar explicaciones y conferencias, a cargo de poetas, críticos, ensayistas y aficionados, quienes intentarán orientar al espectador en el discernimiento de los valores cinematográficos.

c) Importar películas de los vanguardistas franceses y alemanes, así como todas aquellas obras que, por sus anticipaciones al gusto corriente u otra causa, no interesen a la explotación comercial.

d) Fundar una revista periódica, en la que se publicarán los ensayos de los cineastas extranjeros y nuestros.

e) Organizar la primera biblioteca cinematográfica en el país.

f) Organizar la primera cineoteca en el país.

Este programa irá desarrollándose en diversas etapas, a medida que las posibilidades del C. C. lo permitan.

El C. C. — que tiene su sede provisoria en Bartolomé Mitre 2102, U. T. 87 Cuyo, 0197 — aspira a reunir en su seno a todos los amantes del cine, cualquiera que sea su tendencia artística, política o confesional.

El C. C. espera el aporte de todos para que de allí surjan los mejores, que serán quienes orienten la acción futura de la entidad. Con ese propósito se han reunido comisiones provisionales, que podrán ser renovadas totalmente, si los socios así lo resuelven.

El Cine Club inició sus actividades públicas el día 11 del corriente mes, en Los Amigos del Arte.

El imperio de la alpargata

EL escritor cubano A. Nájera Párra anuncia la publicación de un libro titulado "El Imperio de la Alpargata" que aparecerá antes de fin de año con el siguiente índice de capítulos:

1. — El Panorama social de la Colonia. — Causas del descontento criollo. — La Guerra de los 10 años. — El móvil principal de las revoluciones: — Hispanofobia y Anti-colonialismo.
2. — Martí, los españoles y la Revolución. — La orientación política de la práctica marplatense: crítica, Desviaciones de la Revolución.
3. — El contenido espiritual de la Colonia. — Su presencia en la manigua y su supervivencia en la República. — Comprobación de la presencia de la Colonia en el andamiaje socio-político.
4. — El cubanismo como sentimiento colectivo y la cubanidad como realidad social: ensayo de una determinación de las causas de su ausencia.
5. — El españolismo: sus manifestaciones. — Tendencia anti-cubana del residente hispano.
6. — La Reconquista en marcha. — Colaboración de la prensa industrial en la ofensiva neo-conquistadora.
7. — Los tópicos mancoeados: perdón, amor filial, cordialidad.
8. — El españolismo, aspiración nacional? Peligros de la amistad exagerada.
9. — Por qué la afirmación cubana requiere la eliminación del sedimento colonial y la oposición al espíritu español.
10. — El capital español y la Economía nacional.
11. — Madrid, meridianismo intelectual, nuestra América? — La vana pretensión frente a la realidad. — Estudio sobre la desahipocritización espiritual de las nuevas generaciones.
12. — Trascendencia continental del españolismo. — España, colaboradores del Imperalismo yanqui. — La línea histórica de las nuevas generaciones.

Exposición Eichelbaum

En "La Peña" se exhibirá, hasta el 31 del corriente, una serie de cuadros del pintor Manuel Eichelbaum.

LA VIDA LITERARIA

PERIODICO INDEPENDIENTE INFORMACION BIBLIOGRAFIA PRECIO 10 CENTAVOS

UNA OFERTA EXCEPCIONAL

A TODOS LOS QUE SE SUSCRIBAN A

LA VIDA LITERARIA

Director: ENRIQUE ESPINOZA Calle RIVERA INDARTE 1030

SE LES OBSEQUIARÁ UN EJEMPLAR DEL LIBRO

PENSAMIENTOS DE MARCO AURELIO

TRADUCCIÓN DE ROBERTO GACHIE

APRESÚRESE A ENVIARNOS ENSEGUIDA DOS Pesos m/n. o UN Peso ORO

Señor D. Leonardo Glusberg

Administrador de LA VIDA LITERARIA Rivera Indarte 1030

Sirvase suscribirme a su periódico por el término de veinte números a contar desde su aparición y remitirme un ejemplar del libro "PENSAMIENTOS" de Marco Aurelio.

Adjunto le envío la suma de DOS PESOS m/n. o UN PESO oro en efectivo, estampillas, cheque o giro postal.

Nombre y apellido _____

Dirección _____

Ciudad _____

1) El precio único de suscripción a veinte números es de \$ 2.— m/n., en todo el país. Fuera de la República Argentina \$ 1.— oro.