

PERIODICO INDEPENDIENTE

CRITICA Y INFORMACION BIBLIOGRAFICA

PRECIO 10 CENTAVOS Administrador: Leonardo Glusberg

Año II

Buenos Aires, Octubre de 1929

Núm. 15



Ilustración para el Canto I

La fiesta de la raza

por Leopoldo Lugones

El aniversario del descubrimiento de América, declarado oficialmente Fiesta de la Raza...

El artículo 15 de la Constitución declara expresamente que "la Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre ni de nacimiento..."

La recordada proscripción constitucional es muy anterior a la Constitución, pues se trata de un principio constituyente tan antiguo como la patria y la república.

Tan grande es ya el número de argentinos extraños a la raza española, que el país se aleja cada vez más de ella y de cualquier otra...

La verdad es más complicada y menos moralizante para los compatriotas de distinta "raza".



Retrato de José Hernández

EL CRISOL

En una noche de lluvia, y en un pueblo del interior del país...

Por mera casualidad, yo asistí esa noche a una manifestación escolar que se celebraba allí con motivo de una fiesta patria.

Los chicos, bajo una garúa que no se había logrado hacer cesar, salieron en fila de la escuela...

Bueno — me dije — he aquí por fin algo nuestro. Son estas las más sensatas palabras dichas en el país...

Con lo cual concluyó el acto, abandonando todos el charco formado ante la escuela.

De qué raza? De la española, sin duda, a interpretar las palabras del director de escuela.

Horacio Quiroga

Los colaboradores de "La Vida Literaria" tienen el agrado de invitar a Vd. a la conferencia que Waldo Frank pronunciará el Jueves 24 del corriente...

Tema: Mensaje a la Argentina.

- Rafael Alberto Arrieta, Enrique Bonetto, Emilio Bértolo, Leonardo B. de la Torre, Jorge Luis Borges, Arturo Casella, Arturo Casella, Armando Casella, Oscar Cohen, Guillermo de Torre, León Dajczer, Hector Esandi, Guillermo Estrella, José Heredia Figueroa, Julio Fierro, Luis Franco, Roberto Gache, Rosa García Coste, Alberto Gerchunoff, Samuel Glusberg, Carlos M. Gramberg, Herminio Gómez, Adolfo Grillo, P. Henríquez Ureña, Leopoldo Hurtado, Carlos Alberto Leumann, Leopoldo Lugones, Rómulo Mayá, Eduardo Mella, Hector Meyer, Enrique Montes Colonna, Ezequiel Martínez Estrada, Arturo Maza, Carlos M. Noel, Pedro Miguel O'Leary, Victoria Ocampo, María Rosa Oliver, Horacio Quiroga, Augusto Rodríguez Larreta, Alfonso Reyes, Pablo Rojas Paz, Francisco Romero, Luis Salavarré, Justo P. Sáenz, Luis Sábato, José Sebastián Saldaña, César Tiempo, Eduardo Uribe, Horacio Ureña, Arturo Xirriaco.

Plata \$ 5, 3, 2, 1.



Ilustración para el Canto I

¿Raza o cultura?

por Fernando Ortiz

Los conceptos más llevados y traídos en estos días...

Los conceptos políticos, así internos como internacionales, que se ven, consciente e inconscientemente, implicarse en las programáticas hispanas.

Dañan también los "atopismos" de los idealistas, que por fuerza de una asociación o por afán de estridencia...

Perturban lo mismo las más alardizadas que ciertas aspiraciones hispanófilas de un pueblo o grupo social...

Las ideas "religiosas" o "antirreligiosas", por desventura, se han entredicho a menudo con los conceptos de pura sustancia hispánica.

un concepto abstracto de cultura hispánica. Toda programación en este sentido...

Las ideas "racistas" son, al igual que los "atopismos", el concepto de raza, que es el más sobada y de mayor incoherencia aparente...

El racismo divide y es disociador no sólo desde un punto de vista verbal, que ahora no interesa tanto...

Pero entonces, preguntáreis: ¿Cómo se podrá significar el acervo de ese positivo acervo de esencias espirituales que a todos los hispánicos nos corresponde en común?

Claro está que la voz "raza" ha sido adoptada a falta de otra absolutamente precisa para significar esa comunidad espiritual que nos une...

Sarmiento entre los yanquis por Luis Franco

Cuando Sarmiento fue a ver a los yanquis puede creerse que estaba maduro para ello. Maduro de una proflia, entrañable y trágica experiencia y de un desabogado anhelo.
Ha pasado también su ojo acometedor y profundo por España y ha verificado lo que ya sabía. La extrema prostración del cuerpo español. El pueblo campeón, el concesionario exclusivo de un dios flojo que ha estrellado en tierras de labor y el viento de sus mujeres, ha perdido al sentido de la tierra y en la Europa moderna es una guperivencia mediocre. Se juega el dedo sobre las llagas; no conoce la escoba, invento moderno; en único implemento agrícola es el arado, el arado romano; el alcejo en los caminos, su arte más intenso; su literatura, traducción y arcaísmo; xenofobia; su gran arte — pictórico y literario — pasuca de otro tiempo; igual que su libertad política; los telares y las moreras del oro, abolidas; la venta de Don Quixote, "tamañada de toda mejora".

El filósofo callejero

Arturo Cancela
La filosofía es una actitud contemplativa. Como la realidad es de por sí flojosa y mudable, lo más sano, al que es de nosotros darnos cuenta de ella, con respecto a quedarnos quietos y verla pasar... ¿Qué hacer, lector, cuando te propones presentar el desarrollo de una carrera? Eliges un sitio cómodo y te quedas inmóvil desde que los caballos largan hasta que arriban a la meta. No se te ocurre, por cierto, correr a la par de los caballos. Pues lo mismo hay que proceder con la realidad: dejarla fluir y quedarse quieto. Los filósofos que se proponen correr a la par de los acontecimientos tienen más de caballo que de filósofos. Son centauros II. Lógicos...

Tres obras maestras de
EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA
HUMORES CA
TEMAS Y VARIACIONES DESDE HEINE A PAUL VALERY
TITRES DE PIES LIGEROS
Con numerosas ilustraciones del autor
Una obra singular y completamente inédita
MOTIVOS DEL CIELO
TAMBIEN UN LIBRO SIN PRECEDENTES EN LA LIRICA ARGENTINA
FIDIENDO LOS TRES VOLUMENES
Precio: 5 pesos
B. A. B. E. L.
ENTRE RIOS 1585
Buenos Aires
ANITA BRENNER

profesionalismo religioso pero de la más regia concurrencia moral y de la más piteórica privanza con el crimen. Incuria, aculeada, oftalmia, perros frateros, caballos tutelares, razas... estamos en América! Francia debe echar mano a estos "bandidos devotos" y rescatar a las Africa meridionales que fue el granero de Roma.
Francia, — la Francia de nuestros sueños — que dice a un amigo, la Francia que ha formado su espíritu — le deja esta enseñanza: aquel pueblo — el brazo de hierro de las Ideas — dentro de su casa, al más pronto no y fino: ¡El hijo corrupto, el placer encorva! Ho aquí, sin embargo, un pueblo tan señor de la energía que no le llegan al más sobrio ni el más rudo.

Subproductos

B. Canal Feijóo
El asar es el mandadero nervioso de Dios.
Los cadáveres sepultados en las regiones polares, tienen una vida asegurada la conservación eterna.
El "diario" perfecto es el tiempo.
La película coloreada (aunque mal) del tiempo, tiene espacios musicales: las noches. En las noches, cuando menos, la película crítica tiene criba de rollo musical.
La alegría es una pérdida de esperanza.
Hay días vacíos. Si: totalmente vacíos de mí.
El horizonte es el límite de la divina fantasía.
El tiempo es la diferencia de Dios. El espacio su molición.
Es un error creer que se pierden irremediablemente los días que se van. La eternidad los recoge en grandes cubas hirvientes de ocano. Los lava, los tunde. Ya purgados de sociedad.

Tres obras maestras de
HORACIO QUIROGA
PASADO AMOR
UNA APASIONANTE NOVELA DE MISIONES
LOS DESTERRADOS
CUENTOS DE PIONEERS — EL REGRESO DE ANAONDA
EL SALVAJE
MAS CUENTOS DEL PAIS DE LA YERBA
PIDIENDO LOS TRES VOLUMENES
Precio: 5 pesos
B. A. B. E. L.
ENTRE RIOS 1685
Buenos Aires
ANITA BRENNER

Tres cuentistas jóvenes de nuestra América

El beso

por
Carlos Montenegro



VENIAN a verlo cada quince días una señora anciana, quien la abuela y una niña que por el parecido era su hermana. Ella, pálido y reducido, representaba el suceso que el día anterior. Era de una blancura imposible, casi bello; era más blanco que aquel canchilón con que lo veían para distinguirlo de la población sana del Establecimiento Penitenciario. Estaba, tuberculosis. Sus ojos no se movían, pero con la mirada, el cuerpo entero de la mujer, se movía como un instrumento al pulsar de las uñas de su hermana. El domingo día que lo vi junto a la sorpresa del caso de la visita con el cabello del hermano todo desordenado. Miró la niña, con angustia al verte, pero con la sorpresa del caso de la visita con el cabello del hermano todo desordenado. Miró la niña, con angustia al verte, pero con la sorpresa del caso de la visita con el cabello del hermano todo desordenado.

Los ojos

por
Guillermo Estrella

S e casaron y los egomiales fueron para ellos, como un sueño de cánticos y perfumado. Luego entró la muerte en la casa y el hombre quedó yerto. La vida deliró de dolor. Todos los detalles del velorio rivalizaban por señalar la magnitud de su pérdida: el atado dilatado, el cuerpo del ancho cuerpo varonil; los documentos amarrados que se abrían en un silencio que venía a salvar a su modo un ignorado acto de bondad. Las amigas seculares en masa. Venían llorando, sobrecientadas desde el sagrado por el ambiente frío de la pompa mortuoria. La pobre, la que se casó con el hombre, se paró, dolorosamente, y dejó caer las palabras antes de seguir: "Está tan natural!" Comenzaron a entrar en la lugubre estancia. Y entonces vi la cosa. Apenas pisado el umbral, las mujeres se erguían rápidamente, se sacaban los ojos, contemplaban el cuerpo con gesto raptoso y cordero. Más me perdonó al ver el ataúd, pero aquello me había pasado en ese momento: ¡Si hasta parecía que echaban de menos la polvera!

La emboscada

por
Carlos Eduardo Frías

LOS dos hombres cambiaban apresuradamente. El silencio nocturno era raro, como de estopa. Sus palabras resonaban, sordas, ahogadas. Aún cuando iban muy juntos no podían distinguirse. La noche oscurísima se aclaraba cuando el lastimado lejano de algún perro cortaba el silencio. Los dos hombres engañados por la sombra, rodeados de vagos delimitamientos de casas y de árboles encontraban en la dureza de la calle amparados algo cierto, preciso, fijo, fijo. Marchaban como por una tracción violenta que parecía venir del fondo de la noche, aun cuando nacían dentro de ellos mismos. Había uno: "No llegamos nunca!" Había el otro: "Verdad. No llegamos nunca!" Maldita oscuridad! "Mejor, no quiero verlo." "Ah! Yo sí quiero verlo, ver cómo se va muriendo poco a poco. Se me da que estrañarlo! Es más dulce para él y para nosotros." El otro con angustia: "Y si no viene?" El compañero permanece silencioso como sorprendido dolorosamente. El otro insistiendo: "Y si no viene?" El compañero con una seguridad impresionante: "Vendrá. Tiene que venir!"

Pausa prolongada. Tras el tañido negro el perro mastiño tristemente, lentamente se alejó. Desde el Norte hasta el Sur pasó una racha helada. Caminaron silenciosos, envueltos en la armonía profunda de la sombra. A veces empujaba vigorosamente por el pie de alguno de los hombres, saltaba una guaranata, que se iba a lo largo de la calle empujando como haciendo caballos. Se han detenido al fin. "Uno: Ya llegamos." "Otro: ¿Estás seguro? Porque con esta oscuridad..." "Estoy seguro. Aquí es. Por aquí pasará dentro de un rato." "Atañido. Ningún ruido. Avanzo, en el pecho, he ahí el cuerpo, el cuerpo, está desoladoramente." "Uno: ¿Quieres que ya hubiese llegado?" "Otro: Cuándo tardará!" "Cuando llegue, déjame. Seré yo el primero." "No, jamás, a muerte me perdone." "Y por qué? Tengo más derecho." "No lo consentiré." "Pues tendrás que ceder." "Por qué? Dime. ¿Por qué?" "Porque necesito que sean mis manos, mis manos y no las tuyas!"

LEA LAS OBRAS REPRESENTATIVAS DE
LEOPOLDO LUGONES
Poemas solariegos
Filosofía
Los crepúsculos del jardín
Estudios helénicos
Romancero
Nuevos estudios helénicos
Cuentos fatales
El libro de los paisajes
La guerra gaucha
La organización de la paz
Lunario sentimental
Las fuerzas extrañas
Precio de cada volumen: \$ 2.50
20 ojo de descuento a los lectores de LA VIDA LITERARIA
RIVADAVIA 1573 CORRIENTES 1543

Chocolate
Noël
PURCO SABROSO AROMATICO NUTRITIVO
Noël
La marca que tiene una fama de 81 años

Una obra única en nuestro idioma:
ENRIQUE HEINE
EL POETA DE NUESTRA INTIMIDAD
por
ALBERTO GERHUNOFF
Autor de:
"Los gauchos judíos"
"La jofaina maravillosa"
"El hombre que habló en la Borbora"
"La Asamblea de la Bohardilla"
EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
BABEL \$ 2 m/n BABEL
MARIO BRAVO
EN EL SURCO
NOVELA
Acabó de aparecer Precio: \$ 2 m/n
EN TODAS LAS LIBRERIAS
EDUARDO URIBE
JAZZ CRIOLLA
VERSOS
Editorial Minerva \$ 1.50 Av. de Mayo 560
EN TODAS LAS LIBRERIAS

El fervor social de un poeta por Luis Emilio Soto

Libros y temas de la Nueva Rusia

Dostoyevsky y el bolchevismo

A propósito de la obra de Stefan Zweig

El Diario de Kostia Riabtzey

Una novela de G. Ognev

N en una edición popular, acaba de aparecer un libro de Alvaro Yunque: Nudo Corredizo, versos. Contrasta la sobria presencia en este volumen con la atención a las impresiones "pulsantes" que está revivándose en ciertos sectores de nuestra literatura. Diez y seis poemas, pocos épicos cincuenta, o sea, treinta y cinco cantos cada uno, es un período que supone una carrera epica, digna de un selecto poeta indígena, sin duda. Sobre todo porque a cotiza los delos del alcorno del grupo público cuya idea se sustrae a los "hijos"—eriza el alma de nuestra "Gita"... De allí que debe seguirse en el sentido del melancólico pluriferismo vigente, que el libro de Yunque no puede ser más que una muestra de muchos modelos literarios.

biadisa sea a la par un virtud, y su defecto. No es necesario adelantarse mucho en sus páginas para advertir que el autor de este "libro" es Yunque, la llamada poesía pura. Hasta puede decirse que, si se lo examina con la conciencia de este volumen, se verá que la técnica y el arte no se oponen a las impresiones "pulsantes", sino que se complementan. El poeta de este libro, como el poeta de "Nudo Corredizo", es un poeta que se preocupa de la forma, pero que no descuida la esencia. Su poesía es una poesía que se preocupa de la forma, pero que no descuida la esencia.

ta el alma sencilla del pueblo, se contrae, se oprime, se crispas... Sus versos son esquemáticos, sus rápidas notaciones, la síntesis de su visión profunda. También la literatura ya aludida. Antes que dejarse llevar por la sonoridad de las palabras, el poeta quiere transmitir ideas, sentimientos, emociones. Frente al cuadro de la vida, el poeta quiere transmitir ideas, sentimientos, emociones.

Yunque se siente atraído a formalizarse con el tema de la humanidad (parte que es casi toda ella) que encuentra en el margen de la dicha, que ve en ella un silencio y un vacío. También la literatura ya aludida. Antes que dejarse llevar por la sonoridad de las palabras, el poeta quiere transmitir ideas, sentimientos, emociones.

AS tentativas baratas, premios, de interpretación del bolchevismo que se hacen a la luz de una técnica y oportunista produjo en Occidente en sus primeros años de la revolución rusa, y cuyos ecos han durado hasta hace muy poco, se encuentran con curiosidad en la obra de Dostoyevsky, erra estimada como la expresión del sentimiento de un revolucionario españolista representado por Dostoyevsky. El misticismo, la neurótica, la desesperada búsqueda de infinito y de absoluto que hallan su más fuerte y patética expresión artística en la obra de Dostoyevsky, erra estimada como la expresión del sentimiento de un revolucionario españolista representado por Dostoyevsky.

OCOS libros rasos han logrado, en tan breve plazo, la resonancia internacional que el libro de Kostia Riabtzey de G. Ognev, que Julio Alvarez del Vayo, menciona como una de las más sugerentes obras de la última literatura soviética. Publicado en ruso en 1926, sus ediciones ingélicas y francesas se han sucedido con gran éxito. Los públicos ingélicos y norteamericanos sobre todo, parecen haber reconocido en este diario no de los más vivientes, sino de los más idealizados, un mundo de la Nueva Rusia. El valor de una creación no es un asunto de técnica, de tema, de técnica. El espíritu creativo exige que la buena concepción esté formada por hechos, por cosas. La fuerza del "film" ruso proviene de la severa y rigurosa elección de sus materiales. El valor de una creación no es un asunto de técnica, de tema, de técnica.



JOSE CARLOS MARIATEGUI

Preludio del logro de "El cemento" y del realismo proletario

H el escuchado reiteradamente a al alrededor la opinión de que la lectura de "El Cemento", de José Carlos Mariátegui, es un libro que no se debería leer por estar demasiado lejos de la realidad. La literatura proletaria tiene naturalmente un carácter de realismo, pero el realismo proletario, como el realismo burgués, tiene un carácter de idealismo. El realismo proletario, como el realismo burgués, tiene un carácter de idealismo.

que los libros y materiales inadaptados en la literatura de la Nueva Rusia. En las páginas de este libro, vemos un mundo de la Nueva Rusia. En las páginas de este libro, vemos un mundo de la Nueva Rusia. En las páginas de este libro, vemos un mundo de la Nueva Rusia.

"Destinos", novela de Julio Fingerit

S ean las últimas palabras de "Destinos" y el libro, que de las manos. El lector que lo lea, no podrá menos que sentirse atraído por la fuerza de su argumento. "Destinos", novela de Julio Fingerit, es un libro que trata de la vida y de la muerte. "Destinos", novela de Julio Fingerit, es un libro que trata de la vida y de la muerte.

"Canciones y ensayos" de Rafael Estrada

R AFAEL Estrada, capitán del novísimo equipo poético costeño, evidencia una clara preferencia por el verso libre. Sus poemas, como sus ensayos, son una muestra de su talento. "Canciones y ensayos" de Rafael Estrada, es un libro que trata de la vida y de la muerte.

EDUARDO URBEBE

El libro de Oro del Cine, una obra de arte que trata de la vida y de la muerte. El libro de Oro del Cine, una obra de arte que trata de la vida y de la muerte.

LA REVISTA DE HOLLYWOOD

El espectáculo más extraordinario del film sonoro... Todos los astros y estrellas de Hollywood... Representantes... Casa Iriberri... FLORIDA 431 B. Aires

LA REVISTA DE HOLLYWOOD

El espectáculo más extraordinario del film sonoro... Todos los astros y estrellas de Hollywood... Representantes... Casa Iriberri... FLORIDA 431 B. Aires

LA REVISTA DE HOLLYWOOD

El espectáculo más extraordinario del film sonoro... Todos los astros y estrellas de Hollywood... Representantes... Casa Iriberri... FLORIDA 431 B. Aires

LA REVISTA DE HOLLYWOOD

El espectáculo más extraordinario del film sonoro.— Todos los astros y estrellas de Hollywood.— Danzas, Canciones, Sketchs.

Representantes

Casa Iriberri

Iriberri, Bellocq & Cia. FLORIDA 431 B. Aires

Guadernos Literarios

Oriente y Occidente

Director: ENRIQUE ESPINOZA

El Libro de Oro del Cine

La Revista más completa en su género y la de mayor circulación en la América del Sur.

Las notas sobresalientes de Arte, Literatura, Deportes, Modas, el Mundo Cinematográfico y...

La más novedosa de las antologías nacionales

Organizada por Pedro y Juan Vignale y César Tigno

EXPOSICION DE ARGENTINA

Editorial Minerva

Un volumen de 250 páginas lujosamente presentado en papel piuma, 2 m/n.

Pedidos acompañando importe a la

Editorial Minerva

Obras Nacionales

Avda. de Mayo 560

Buenos Aires

230 composiciones de 45 poetas jóvenes

POESÍAS LIMINARES

de Leopoldo Lugones y Ricardo Güiraldes

Un volumen de 250 páginas lujosamente presentado en papel piuma, 2 m/n.

Pedidos acompañando importe a la

Editorial Minerva

Obras Nacionales

Avda. de Mayo 560

Buenos Aires

La casa del recuerdo La misoginia de Nietzsche

Cuando se hizo, hace tiempo, la precipitada subasta de cuanto había logrado reunir...

Augusto D'Halmar

El primer día, el infeliz conservador de los libros, que no supo que su único salvador era...

SIN duda en horas de solas, un cronista americano, atento siempre a la turbulenta y confusa carrera de las ideas...

B. Sanín Cano

En su obra, no obstante, de esa frase hacia un uso menudito los que han leído a Nietzsche fragmentariamente...

Nietzsche, a pesar de las citas intervertidas que se hacen de sus obras, a pesar de su prolija producción...

Esta máxima pertenece a un apólogo de la obra citada, en el que el poeta dialoga con la 'mucherita joven y vieja'...

Este hilo es el que, ya no en Rochester sino en París, arrojándose a su mesa familiar, acaba de presalar el año...

Un pintor de talento

Antonio Vallejo

La casa del recuerdo de Eichelbaum, cuando se hizo, hace tiempo, la precipitada subasta...

Las condiciones que sería deseable ver en el pintor, que quisiera ser un pintor, que quisiera ser un pintor...

Considerando los elementos de su creación en su orden, es muy posible que Eichelbaum alcance en poco tiempo el lugar que merece por sus obras...

Revista de revistas

UY interesante el último número de "Sintesi", consagrado en gran parte a Waldo Frank...

Waldo Frank, escritor

Los periodistas que unen a la importancia de sus ideas la virtud del arte literario para expresarlas...

En la decadencia de Occidente nos ofrece Spengler un esbozo esquemático de las fases de su desarrollo...

Waldo Frank y Spengler

A la doméstica glorificación que del prusiano hace Spengler oponiendo Waldo Frank la patética y melancólica América...

Waldo Frank, novelista

En la revista católica "Criterio", nuestro colega de julio, octubre y febrero publica un notable ensayo sobre arte novelístico de Waldo Frank...

B. A. B. E. L. BIBLIOTECA ARGENTINA DE BUENAS EDICIONES LITERARIAS. Director: SAMUEL GLUSBERG. OBRAS NO AGOTADAS. GUZMAN SAAVEDRA. B. SANIN CANO. ROSA GARCIA COSTA...

EDITORIAL MINERVA. AVENIDA DE MAYO 560. BUENOS AIRES. Administración de obras nacionales. "Grandes Escritores Argentinos". El libro de un americano para todos los americanos. BANCO ARGENTINO URUGUAYO. EN CUENTA CORRIENTE. EN CAJA DE AHORROS. NUESTRA AMERICA. Primera edición argentina con un prólogo especial del autor.

Las conferencias de Waldo Frank

UN éxito sin precedentes obtuvieron las conferencias de Waldo Frank en la Facultad de Filosofía y Letras...

El día de la raza

BUENOS Aires celebró este año el día de la raza en forma realmente española...

El "poeta" Villalpessa en el Brasil

Por fin ha podido desquitarse el "poeta" Villalpessa de todos los cafés con leche que no pudo tomar en la Argentina...

Notas y notabilidades

NUESTROS COLABORADORES

FERNANDO ORTIZ. — Nació en La Habana, el 16 de julio de 1881. Ha publicado numerosas obras...

ARTURO CANCELA. — Nació en Buenos Aires, en 1892. Un primer libro: "Falsos relatos cortados"...

GUILLERMO ESTRELLA. — Es también porteño. Nació en 1891. En 1923 la editorial "Bats"...

LUIS FRANCO. — Nació en Belén, provincia de Cotamarca, en 1898. Ha publicado: "La flauta de caña"...

Seminario de cultura peruana

Lima, agosto 20 de 1923. Señor Enrique Espinoza, Director de VIDA LITERARIA...

LUIS FRANCO. Los trabajos y los días. Mario S. Flórez: El hombre del mañana...

ANITA BRENNER. — Nació en México en 1905. Se educó en la Universidad Nacional de su país...

B. CANAL FELIJO. — Joven poeta de la provincia de Santiago del Estero...

CARLOS ALBERTO FRIAS. — Pertenece a la nueva generación de escritores generacionales...

ROBERTO GACHE. París, Glosario argentino. Delfina Bunge de Gálvez: Tierras del mar azul...

ROBERTO KURTZ. La Argentina ante Estados Unidos. La verdad sobre Estados Unidos...

CONCURSO NACIONAL. A pesar de hallarnos casi a fines de octubre de 1923...

PERIÓDICOS Y REVISTAS. Nuestra. Número extraordinario dedicado a Paul Groussac...

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

LIBROS RECIBIDOS. Coraje, por Alejandro Magraal. Buenos Aires, 1923.

QUILMES CRISTAL LA MEJOR CERVEZA

LA VIDA LITERARIA PERIÓDICO INDEPENDIENTE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA UNA OFERTA EXCEPCIONAL A TODOS LOS QUE SE SUSCRIBAN A LA VIDA LITERARIA

ESCRIBANIA NACIONAL Y PROVINCIAL SANSON DRATMAN

Marcha suave y potente proporciona WICO la Nafta preferida WEST INDIA OIL Co.