





significa otra cosa... aquellos con... muchas repúblicas, en adoptar un...

o de su. Y, a despecho del flusere pen... el arte "típico" "es". ¿Quién ha...

de defensas contra el vasallaje eco... lógico colectivo está así voluntaria...

En rigor es fin en sí mismo, cualesq... rior resulten ser sus ulteriores con...

La oportunidad traducción de esta... L a oportuna traducción de esta...

La literatura es en Venezuela no so... L a literatura es en Venezuela no so...

El género de Bolívar se plasma ta... El género de Bolívar se plasma ta...

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

TRES POEMAS INEDITOS

La tumba de Baudelaire

No en un París sonámbro, entre los muros de una ciudad... De los salvajes y al grito de guerra y al grito del ave...

Escorzos europeos

Uva

Para el racimo del calor, el día cuajó el aire más puro del verano... Visto a través de su redondo grano...

Voces

La coronilla en algunos curas es simplemente un diminuto ruedo para tirar al blanco... Qué fuerte lección de estotomano...

"NUESTRA AMERICA"

"DONA BARRERA"

La literatura es en Venezuela no solo una de las regiones naturales... El género de Bolívar se plasma también contra aquellos hombres...

"TORMENTA DE DIOS"

LA VIRGEN DE LUJAN

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

BABEL

El relato es un hecho administrativo... El relato es un hecho administrativo...

Banco Argentino Uruguayo

ABONA

Colegio Internacional de Olivos

Victrola Ortofónica

CASA IRIBERRI

LA VIRGEN DE LUJAN

Escorzos europeos

Uva

Voces

"NUESTRA AMERICA"

"DONA BARRERA"

"TORMENTA DE DIOS"

BABEL

LA VIRGEN DE LUJAN

Escorzos europeos

Uva

Voces

"NUESTRA AMERICA"

"DONA BARRERA"

"TORMENTA DE DIOS"

BABEL

LA VIRGEN DE LUJAN

Escorzos europeos

Uva

Voces

"NUESTRA AMERICA"

"DONA BARRERA"

"TORMENTA DE DIOS"

BABEL

LA VIRGEN DE LUJAN

En cuenta corriente: En Caja de Ahorros: 500

Director: FRANCISCO CHELIA

Este Colegio, considerado uno de los más perfectos internados de Sud América...

Por pocos pesos mensuales puede adquirirse uno de los últimos modelos

A dos cuadras de las Estaciones de OLIVOS (F. C. C. A.) y BORGES (F. C. B. A. y R.)

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo

El relato es un hecho administrativo







# Notas y notabilidades

### ECONOMÍA APOLÍTICA

Con este número damos fin a nuestras forzadas vacaciones de febrero y marzo. Hoy en adelante LA VIDA LITERARIA aparecerá los primeros días de cada mes con seis u ocho páginas según lo permita nuestra economía apolítica...

### ALFONSO RYKES

Don Alfonso Rykes, el embajador plenipotenciario de México en la Argentina, acaba de ser trasladado por el gobierno de su país a Río de Janeiro, donde desempeñará igual misión diplomática. Pero nuestro amigo Alfonso Rykes — según su propia declaración — se queda aquí con nosotros. LA VIDA LITERARIA seguirá publicándolo con su valiosa colaboración, aun cuando no sea de escritura libre, ajeno por completo a todas las clasificaciones literarias de la vieja y de la nueva retórica.

### OTRAS NOTICIAS BREVES

D. Federico de Oly ha reunido en un volumen que editará la casa Scribner de Nueva York las páginas más notables que se han escrito sobre el país de los Andes. El libro, que se llama "El país de los Andes", incluye una descripción de la geografía, la historia, la literatura, la vida social, etc., de Chile, Perú, Bolivia y Méjico.

Ha causado excelente impresión en nuestros centros literarios el acuerdo entre la Sociedad Argentina de Escritores y el Círculo de Autores y se espera para en breve la federación con la Sociedad Argentina de Autores, a fin de reunir en la Casa del Teatro a todos los productores literarios del país.

Los premios municipales serán decretados durante este mes o a más tardar en los primeros días de marzo. Suenan como candidatos seguros los nombres de Ramón Doll, Julio Fingert, Roberto Arlt, Samuel Eichelbaum, Ernesto Palacio, Nicolás Olivari, Marcos Victoria, Leopoldo Méndez, Pedro Juan Vianello, Jacobo Fijman, Emilio Morales, I. Ojas de Cruz, P. Estrella Gutiérrez, Alberto Palcos y otros más.

El novelista y cuentista peruano don Enrique López Albuja, autor de "Cuentos andinos" y "Matalaché", está viajando regularmente a "La Prensa" narraciones de ambiente indígena.

Leopoldo Lugones publicará en breve "La ardiente Argentina", un libro totalmente inédito que, de seguro, tendrá vasta repercusión.

Arturo Capdevila anuncia dos nuevos libros: "Hacia el futuro" y "El libro del bosque", ambos en prosa.

La Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de poner en circulación un pequeño catálogo de obras nacionales que se reparte gratuitamente en todas las oficinas del país.

El año próximo cumplirá el primer centenario del nacimiento del general San Martín. Con tal motivo Arturo Canelo publicará una vida novelada del autor de "Una excursión a los indios ranqueles".

"Alampano" es el título de un poema que anuncia Arturo Marsoso para este año.

José Pedroni tiene en preparación su tercer libro de versos: "La mesa familiar".

El 5 de mayo próximo se cumplirá el primer aniversario de la muerte de Francisco López Merino. En "La Plata" se inaugurará una serie de cuatro poemas, obra del escultor Rignani.

### UNA NOVELA POSTUMA DE ROBERTO J. PAYRO

## CHAMIJO

Con ilustraciones de A. Rechain

\$ 1.- m/n BUENOS AIRES

# WALDO FRANK NUESTRA AMERICA

LA REVELACION DE UN MUNDO NUEVO:

EL PIONEER, EL PURITANO, EL JUDÍO, EL MEXICANO, NUEVA YORK, CHICAGO, LOS ANGELES — WHITMAN POE, THOREAU, EMERSON, MARK TWAIN JACK LONDON, DREISER, SHERWOOD ANDERSON, etc.

"NUESTRA AMERICA es el preludio de la sinfonía que estoy escribiendo en componer con toda mi vida, sinfonía que, lo espero, algún día se percibirá límpida, entrelazando en un todo completo las formas todas de mi labor: novela, teatro, ensayos de crítica y de filosofía, libros de interpretación como España Virgen, artículos y conferencias.

El tema de NUESTRA AMERICA es el tema de todos los libros que he escrito después de cada libro que escribí en adelante." — WALDO FRANK

BABEL En todas las librerías \$ 3.50 m/n

### UN NUEVO GRUPO LITERARIO

En Santiago de Chile acaba de constituirse el grupo "Índice" que anuncia para el próximo mes de abril la publicación de un periódico mensual de cuatro páginas bajo el mismo nombre. En el prospecto que hemos recibido sobre la organización de este grupo y su revista, se explica la futura acción de "Índice" y sus principales objetivos. Lo transcribimos deseando al nuevo grupo americano que viene a sumarse a los ya constituidos en Nueva York, Buenos Aires, Lima, Habana, etc., una larga y fecunda existencia, a fin de poder llevar a la práctica todos los puntos de este programa:

"Ciertamente número de intelectuales (escritores, profesores, artistas, periodistas, etc.) ha decidido la formación de un nuevo grupo de escritores. El objeto fundamental de este grupo es proporcionar al público una información viva y actual sobre los valores estéticos comprendidos en las especialidades de cada uno de sus componentes. El instrumento de acción inicial será un periódico, que llevará el mismo nombre del grupo, "Índice". Para el futuro se piensa en derivaciones como conferencias, ediciones, etc., que harán más amplia la acción.

"Índice" no será una revista más, que pretenda usurpar su lugar a cada una de las ya existentes. Será una especie de puente de comunicación entre una y otras, y con la elasticidad propia de una publicación de este género dará informaciones que generalizadas escapan a las revistas especializadas. Tampoco será un muestrario más para la vanidad de gentes anhelosas de publicidad. Todo lo contrario: aspira a ser un buen servidor del público, más o menos numeroso, que anhela estar al día en materias literarias, filosóficas, científicas y artísticas, o no dispone de tiempo suficiente para ingerir vastos tratados y difíciles textos especiales. También será una guía del lector por las indicaciones críticas que publicará número por número, sobre todos los libros recientes, tanto nacionales como extranjeros.

"La base financiera nacida de la creación y el funcionamiento de este organismo es la constitución de una sociedad por acciones. Esta idea, que ha sido propuesta a la consideración de muchos de nuestros futuros socios, en una reunión preliminar, efectuada en los primeros días del mes en curso, ha sido aceptada por ellos. Cada acción será de valor de cien pesos (\$ 100.00), que — para mayor comodidad de los que así lo soliciten — se podrán pagar por cuotas mensuales hasta integrar la cantidad total. Cada socio puede adquirir el número de acciones que desee.

"Los organizadores de este grupo no ignoran que su iniciativa es una de las más difíciles de emprender, y que, para ser exitosa, debe contar con el apoyo de una administración honrada y una dirección firme y clara. Por eso, desde el primer momento, se han buscado para dar a este grupo y a su periódico una situación especial y hasta una duración poco común. No pretendemos asegurar a cada uno de los socios de "Índice" réditos semestrales sobre el capital invertido, como una empresa industrial o comercial. Pero sí creemos que mediante disposiciones claras y bien estudiadas, ni el capital de la sociedad será malgastado ni las iniciativas del periódico y del grupo caerán en el vacío.

"Índice" comenzará a publicarse en abril próximo, en forma de cuatro páginas tamaño diario, y aparecerá mensualmente. El programa de trabajo que se ha trazado para el primer año de su existencia, es el siguiente: "Índice" publicará un número de cuatro páginas mensualmente, con el fin de proporcionar al público una información viva y actual sobre los valores estéticos comprendidos en las especialidades de cada uno de sus componentes. El instrumento de acción inicial será un periódico, que llevará el mismo nombre del grupo, "Índice". Para el futuro se piensa en derivaciones como conferencias, ediciones, etc., que harán más amplia la acción.

Estimado amigo: Atacado a traición en el diario donde se publica "Índice", he dirigido al director de LA VIDA LITERARIA la siguiente carta, acompañando una copia de la revista "Índice" que también publicamos a su pedido.

Buenos Aires, marzo 5/1930. Sr. Enrique Espinoza, director de LA VIDA LITERARIA.

Presente. Te abraza: Raúl GONZÁLEZ TUSÓN.

## CINEMUNDIAL

La revista más completa en su género la de mayor circulación en la América del Sur

Las notas sobresalientes de Arte, Literatura, Deportes, Modas, el Mundo Cinematográfico y



12 grandes retratos de artistas de la pantalla todos los meses.

Oficinas: BALCARCE 150 U. T. 33 Avenida, 7429 BUENOS AIRES

¡Pídale hoy mismo!

## ENRIQUE HEINE

EL POETA DE NUESTRA INTIMIDAD

— POR — ALBERTO GERCHUNOFF

Autor de: "LOS GAUCHOS JUDÍOS"; "LA JOFAINA MARAVILLOSA"; "EL HOMBRE QUE HABLO EN LA SOBORNA"; "LA ABAMBLEA DE LA BOBARDILLA"

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS

BABEL \$ 2.- m/n BABEL

### CINEMATOGRAFICAS

Greta Garbo, que ha interpretado "Ana Karenine", de Tolstói, para la Metro Goldwyn Mayer, acaba de hacer de la dirección de Clarence Brown, "Anna Christie", de Eugenio O'Neill.

Ha regresado de Rusia nuestro compañero Arturo S. Nom, excelente cuentista y crítico cinematográfico de "La Nación".

### LIBROS RECIBIDOS

LA PATRIA FUERTE, por Leopoldo Lugones. Círculo Militar. Biblioteca del Oficial. Buenos Aires, 1930.

POEMAS EN MENUAUNTE, por Mariano Brull. Berna, 1930.

FILOSOFÍA DEL SUPRANACIONALISMO, por Víctor J. Guevara. Editorial Revista "La Sierra". Lima, 1930.

CHAMIJO, novela postuma, por Roberto J. Payró. Ilustraciones de A. Rechain. Editorial Minerva Buenos Aires, 1930.

LA ENSEÑANZA AMENEOPE, por Arribas Rothenbasser. Buenos Aires, 1930.

CAMINO, por Carlos Pellicer. Librería Española de León Sánchez Cuesta. París, 1929.

ALVARO OBREGÓN. Discurso, por Alfonso Francisco Ramírez. México, D. F. 1930.

LA EDUCACION ESTETICA, por Tobias Bonessat. Bahía Blanca, 1930.

CUENTOS DEL AMOR Y DE LA MUERTE, por Froylán Durand. Editorial "Le Livre Libre".

TRES DIAS CON LOS ENDEMONIADOS, por Alarido Prats y Beltrán. Editorial Cent. Madrid, 1929.

SCHRID - LA REPUBLICA DE LOS VAGABUNDOS, por Belyk y Pantelev. Traducción del alemán y prólogo de W. Rocas. Editorial Cent. Madrid, 1930.

HISTORIA DE UN PEQUEÑO PUNCIÓNARIO, por Manuel de Castro. O. M. Bertani, editor. Montevideo, 1928.

NI RACISMOS NI XENOFORIAS, por Fernando Ortiz. Extracto de la "Revista Bimestre Cubana". Habana, Cuba.

LA EDUCACION SENTIMENTAL, por Jaime Torres Bodet. Espasa-Calpe. Madrid.

EN LA TRIBUNA DE LA REVOLUCION. Discursos, por Esquivel Padilla. México, D. F. 1929.

ROCIANTE VUELVE AL CAMINO, por John Dps. Passos. Traducción del inglés por Margarita Villegas. Editorial Cent. Madrid, 1930.

EL FUEGO, por Henri Barbusse. Nueva edición corregida y con un prólogo especial del autor. Editorial Cent. Madrid, 1930.

## SALVADOR C. GERMANO

TALLER DE LINOTIPIA ESPECIALISTA EN ADORNOS

J. B. Alberdi 958 U. T. Caballito 1362

## EDITORIAL "CENIT"

Lagasca 55 || MADRID || Apartado 1229

- El problema religioso en Méjico, por Ramón J. Sender, prólogo de Valle Inclán, 5 pesetas.
  - El Gremio, por Fedor Gladkov, prólogo de Julio Alvarez del Vayo, 6 pesetas.
  - Teatro de la revolución, por Romain Rolland, prólogo de Luis Araquistain, 5 pesetas.
  - La revolución española, por Carlos Marx, prólogo del Instituto Marx y Engels, de Moscú, 5 pesetas.
  - Mi Madre, por Cheng Tcheng, prólogo de Paul Valéry, de la Academia Francesa, 5 pesetas.
  - Mi vida, por Isadora Duncan, 6 pesetas.
  - Un notario español en Rusia, por Diego Hidalgo, 2a. edic., 5 pesetas.
  - Tres maestros: Balzac, Dickens, Dostoiewski, por Stefan Zweig, prólogo y traducción de W. Rocas, 5 pesetas.
  - Manhattan Transfer, por John Dos Passos, prólogo y traducción de José Robles, 6 pesetas.
  - El arte y la vida social, por Jorge Píejanov, 6 pesetas.
  - Hombres y máquinas, por Larisa Reisker, 5 pesetas.
  - La revolución de la mujer, por León Trotski, 5 pesetas.
  - El desafío, por Valentin Kataev, 5 pesetas.
  - Los que tenemos doce años, por Ernesto Glaeser, traducción de W. Rocas, 5 pesetas.
  - Cuentos judíos, por Naumundo Gelger, 6 pesetas.
  - Mi madre y yo a través de la revolución china, por Cheng Tcheng, 5 pesetas.
  - El partido socialista ante la realidad política de España, por Gabriel Merón, 4 pesetas.
  - Un libertino, por Hermann Kesten, traducción de Fermín Soto, 5 pesetas.
  - El sargento Orsicha, por Arnoldo Zweig, 2a. edición. Traducción del alemán, por Salvador Vila, 6 pesetas.
  - La internacional sangrienta de los armamentos, por Otto Lehmann, 4 pesetas.
  - Cuatro de infantería por Ernst Johannsen, Traducción del alemán por J. Passos, 5 pesetas.
  - Schrid, la república de los vagabundos, por Belyk y Pantelev, Traducción del alemán por W. Rocas, 6 pesetas.
  - Tres días con los endemoniados, por Alarido Prats y Beltrán, 5 pesetas.
- EN TODAS LAS LIBRERIAS y en nuestra Administración: CORRIENTES 1543 BUENOS AIRES

### REVISTAS Y PERIODICOS

AMAUTA. Núm. 25. Enero de 1930. Director: José Carlos Mariátegui. Lima, Perú.

"1930". Núm. 42. Enero de 1930. Editores: Francisco Ichaso, Félix Lizaso, Jorge Mañach, Juan Marinello. La Habana, Cuba.

SOCIAL. Marzo de 1930. Director: Carlos W. Massaguer. Habana, Cuba.

NOSTROS. Año XXIV. Núm. 248. Directores: Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti. Buenos Aires.

SINTESIS Año III. Núm. 33. Director: Martín S. Noel. Buenos Aires.

LA REFORMA SOCIAL. T. XLVII. Núm. 1 y 2. Director: Jacinto López. Nueva York.

ARCHIPELAGO. Año II. Núm. 16. Director: Max Henríquez Ureña. Santiago de Cuba.

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA J. B. JUSTO. Año I. Núm. 3. Director: Alejandro Castilleiras. Buenos Aires.

BOLETIN DEL MUSEO BOLIVARIANO. Año XII. Núm. 13. Director: Jorge Guillermo Leguía Magdalena-Vizja. Lima, Perú.

REVISTA DE ORIENTE. Año II. Núm. 16. Director: P. Cordero Leiva. Santiago de Cuba.

CONTÉMPORANEO. Núm. 18-19. Director: B. Ortiz de Montellano. México, D. F.

ATENEA. Tomo XII. Núm. 60. Director: Enrique Molina. Universidad de Concepción. Chile.

REPERTORIO AMERICANO. Tomo XX. Núm. 7 y 8. Director: J. García Monge. San José, C. R.

AFIRMACION. Año II. Núm. 10. M. Ramos. Buenos Aires.

CRISOL. Año II. Núm. 13 y 14. Director: J. de D. Bolorquez. México, D. F.

BOLETIN DEL ARCHIVO NACIONAL. Tomo IX. Núm. 35 y 36. Director: Vicente Davila.

BOLETIN DE MATEMATICAS. Año III. Núm. 5 y 6. Director: Bernardo L. Baldaif. Buenos Aires.

EL ALBA. Febrero de 1930. Director: J. de la Barera. Venado Tuerto, R. A.

NUMERO. Febrero y Marzo de 1930. Director: Julio Fingert. Buenos Aires.

BOLETIN TITIKAKA. Tomo II. Número 30, 32 y 33. Puno Perú.

LA PEUMA. Año II. Núm. 6. Director: Rogelio Lique. Córdoba. España.

REVISTA DE LAS ESPASAS. Año IV. Núm. 33 y 44. Publicada por la Unión Iberoamericana de Madrid.

LA SIERRA. Núm. 31. Director: J. Guillermo Guevara y Amadeo de la Torre. Lima, Perú.

INDICE. Año I. Núm. 10 y 11. Enero de 1930. San Juan Puerto Rico, Madrid, 1930.