







Tres Noturnas de José Carlos Mariátegui

Una palabra sobre Mariátegui

No puedo detenerme ahora para escribir el comentario que Mariátegui se merece, y mi devoción hacia el hombre me inspira...

En la muerte de José Carlos

Tenia el acento de la muerte próxima. Velada su palabra por misteriosa emoción, le sentamos distante. Era tan extraño, en esta atmósfera...

"Chopin ou le poete"

Herético, recatado, tímido casi en el gesto. Va palabra y el acto como en esta elocuencia y entere...

"El Cemento" de Fedor Gladkov

La novela admirable Cent de Madrid, magnífico esfuerzo cultural de un aguerido equipo de jóvenes...

Waldo FRANK

Portales no se permitiera, por haberse unido a una novela imaginativa, en un asunto tan serio como la vida de Chopin...

"Los mujcs" de Constantino Fedin

OTIZACION justa, estricta que no debe nada al azar ni a la moda, la de Constantino Fedin reposa en valores de creación universal...

En la novela, el conflicto de estos destinos se entrelaza y confunde con el de una multitud en Dacha...

este batalla, tiene que vencer el espíritu de la burocracia; la resaca de la contra-revolución...

este batalla, tiene que vencer el espíritu de la burocracia; la resaca de la contra-revolución...

Revistas de revistas de revistas de revistas

Los primeros números correspondientes a este año de las revistas "Nosotros"

Los primeros números correspondientes a este año de las revistas "Nosotros", el señor Juan B. González publica un extenso estudio acerca de Horacio Quiroga, novelista y cuentista...

Los cuentistas nacionales

Interesan los países ni las medidas notables de la realidad. Como el intercambio de sentimientos e ideas en las relaciones cotidianas se hace conversando...

GUILLERMO ESTRELLA, AUTOR DE "LOS EGÓSTAS" Y "EL DUEÑO DEL INCENDIO"

"No contamos con muchos cuentistas por cierto. Generalmente algunas cualidades innatas que el trabajo y buena voluntad no logran eficazmente...

Cuadernos Literarios de Oriente y Occidente

Director: ENRIQUE ESPINOSA. Número especial dedicado a HEINE. Jorge Brander: El Libro de los Cantares...

Muy pronto aparecerá: SIMBOLOS de RICARDO PICCIRILLI

Un libro de ensayos históricos, críticos y literarios escrito para la juventud. De venta en todas las librerías.

Pida todos sus libros LIBRERIA ESPAÑOLA

LEON SANCHEZ ESPINOSA. 10 Rue Guy-Lussac, París. Cada libro es enviado desde el país de origen...

LA GRAN PELICULA DEL AÑO en el CINE RENACIMIENTO

EL DIABLO Y LA MUJER. Platea \$ 2.- UFA FILM DE LA ARGENTINA. A LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES Manual de Historia de la Literatura Española de FITZMAURICE-KELLY...

Pida todos sus libros LIBRERIA ESPAÑOLA

LEON SANCHEZ ESPINOSA. 10 Rue Guy-Lussac, París. Cada libro es enviado desde el país de origen...

Contra el mal tiempo y sus consecuencias funestas: fuertes resfriados y gripes, se opone la barrera de la CAFIASPIRINA...

Sociedad Argentina de Escritores

Merece destacarse muy especialmente la consolidación definitiva de la Sociedad Argentina de Escritores y la casi realidad de la Federación que integra con ambas entidades de autores teatrales...

Waldo Frank y Luis Valcarcel

Nuestro número anterior, dedicado a honrar la memoria de José Carlos Mariátegui, ha merecido, de parte de numerosos escritores continentales, muy significativos comentarios...

Conferencia

El Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras realizará el jueves 12 de junio un acto de homenaje a José Carlos Mariátegui...

Notas y notabilidades

Novedades literarias

Un destacado colaborador peruano Luis Alberto Sánchez tiene en prensa una Vida de González Prada...

Las conferencias filosóficas pronunciadas por el doctor Albrecht en la Universidad de Berlín...

En la revista cubana "1930", leemos: "Por primera vez el 'Premio Lombroso' se da a un hombre nacido en América..."

La "Revista Hebdomadaria" de París está publicando, por partes, dos conferencias de André Maurois sobre Iván Turguénev...

El profesor Ricardo Piccoli, rector del Colegio Nacional de Tandil, nos anuncia la próxima publicación de su tercer libro...

Casi simultáneamente han aparecido entre nosotros dos artículos de excepcional interés para la nueva generación de escritores argentinos...

"Amigos del Arte" inauguró este año sus actividades con una exposición de Manuel Eichlebaum...



Francisco López Merino

El 22 de mayo cumplió el segundo aniversario de la muerte de nuestro querido compatriota y amigo Francisco López Merino...

Libros recibidos

The Company. A novel by Edwin Saver. The Macmillan Company, New York 1930.

Literatura española y latinoamericana (1808-1929) por David Vico-coski. Editorial "Krasna Gazeta". Leningrad, 1929.

El simiente Atunapara por Ernesto Reyna. Prefacio de José Carlos Mariátegui. Ediciones "Amauta". Lima 1930.

Rusia al desamado, por Panait Istrati. Traducción de Francisco Altamira. "Centi", 1930.

Sobre la inquietud cubana, por Juan Marinello. Ediciones de la "Revista de Avance 1930". La Habana.

Poemas escénicos por Enrique Mallo. Buenos Aires, 1930.

Imán, novela, por Ramón J. Sender. Editorial "Centi", Madrid 1930.

La educación del pueblo, discursos por Ezequiel Padilla. Editorial Herrero Haus Sucs. México. Dr. F.

Escritos sociales y políticos. Tomos I y II, por Juan Antón. Madrid 1927 y 1930.

Héroes del campo. Escenas de la vida rural, por Modesto Martínez. San José de Costa Rica.

Chilenos del mar por Mariano Latorre. Librería Salvat. Santiago de Chile.

Alba gris, por César Cerezo Santillana. Prólogo de Canisius. Asensio. Madrid.

La trepadora, novela, por Rómulo Gallegos. Editorial Araluce. Barcelona.

Bajo el kakt, por Semeno Zemlak. Araluce, editor. Barcelona.

Sonaja, por Max Jiménez. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.

Salpe adversa, por Julián Petrovick. Ediciones "Ande" Santiago de Chile, 1929.

El caso Nietzsche, por Maloía Vincenti. San José de Costa Rica, 1930.

La raza sufrida, (Novela americana), por Carlos B. Gallego. Buenos Aires, 1930.

La funesta Helena, por Leopoldo Lugones. Segunda edición. Biblioteca Babel. Buenos Aires, 1930.

Santa Siberia, por Silbepas. Editorial "Centi", Madrid, 1930.

Revistas y Periódicos

La reforma social. Tomo XLV. Nos. 3 y 4. Director: Jacinto López. Nueva York.

El nuevo día. Año II No. 12. Director: Manuel López Pérez. San Salvador.

Repertorio americano. Tomo XX. Nos. 11 y 12. Director: J. García Monje. San José de Costa Rica.

Número. Año 3. No. 4. Director: Jillo Fingerit Buenos Aires.

Rietes. Nos. 4. 5 y 6. Organo del Centro Universitario. Quito. Ecuador.

El Tabano. Año VII. No. 63. Organizado por los estudiantes del Colegio Nacional. Paraná.

Nosotros. Año XXIV. No. 250. Directores: Alfredo A. Bianchi, Roberto F. Glust. Buenos Aires.

El chofer de Cuba. Año IV. Número XXX. Director: Manuel González Borrero Santiago de Cuba.

"1930". Año III. No. 44. Editores: Ichaso, Lizaso, Mañach, Marinello. La Habana, Cuba.

Indice mensual de cultura. Año 3. No. 12. San Juan, Puerto Rico.

Risorgimento Año XV. No. CLXV. Buenos Aires. Abril de 1930.

Social. Año XV. No. 4. Director: C. W. Massaguer La Habana, Cuba.

Vient de paraitre. 10e. année. No. 93. Mars, 1930, Paris.

La Opinión. Suplemento mensual de arte y letras. Año III. No. 13. Arellaneda.

La Protesta. Suplemento quincenal. Año 9. No. 326. Buenos Aires.

Crisol. Año II. Tomo III. Director: J. de Bojórquez. México. D. F.

Quijpas. Año I. No. 1. Director: Antero Peraita V. Caracas. Perú.

Cultura venezolana. Año III No. 99. Director: José A. Tapiaferro. Caracas.

Atenea. Año VII. No. 61. Director: Enrique Molina Concepción, Chile.

Amauta. No. 29. Director: José Carlos Mariátegui. Lima. Perú.

Síntesis Año III. No. 36. Director Martín S. Noel. Buenos Aires.

Contemporáneos. Nos. 29 y 31. Director: Bernardino Ortiz de Montalano. México.

Megafono. No. 2. Abril de 1930. Buenos Aires.

Revista de Oriente. Año II. No. 19. Director: Primitivo Cordeiro Leiva. Santiago de Cuba.

La Antorcha. Año IV. No. 299. Mayo de 1930. Buenos Aires.

Mercurio Peruano. Año XIII. No. 137-138. Director: Victor Andrés Buján. Lima.

La Orquídea Médica. Nos. 799, 800, y 801. Lima. Perú.

Cine Mundial. Vol. XV. No. 5. Director: F. García Ortiga. Nueva York-Buenos Aires.

La Revista de la Habana. Año I. No. 4. Director: Gustavo Gutiérrez Habana.

WALDO FRANK NUESTRA AMERICA LA REVELACION DE UN MUNDO NUEVO: EL PIONER, EL PURITANO, EL JUDIO, EL MEXICANO, NUEVA YORK, CHICAGO, LOS ANGELES, WHITMAN, POE, THOREAU, EMERSON, MARK TWAIN, JACK LONDON, DREISER, SHERWOOD ANDERSON, etc.

La más novedosa de las antologías nacionales Organizadas por Pedro Juan Vignale y César Tiempo EXPOSICION DE LA ACTUAL POESIA ARGENTINA

LA VIDA LITERARIA CRITICA Y INFORMACION BIBLIOGRAFIA Sumario de este número Enrique Banchs: Porteños, Luis Emilio Soto: El filósofo a la defensiva, Arturo Cancela: Florida, Leopoldo Hurtado: Oratio pro Ortega, Pierre-Jean Jouve: El lago negro (poema inédito), Samuel Glusberg: De la retórica, rizada, Mariano Latorre: El pontón No. 5. (Cuento), Enrique Espinoza: El "Heine" de Gerchanoff, Carlos Becú: "Ensayos y Críticas" de Doll, M. Picón-Salas: "Chilenos del mar", Antonio Gullo: "Camino" de Carlos Pellicer, Eduardo Uribe: "El asesino de sí mismo", Waldo Frank: Una palabra sobre Mariátegui, Luis Valcarcel: En la muerte de José Carlos, José Carlos Mariátegui: Tres notas póstumas, "El cemento" - "Chopin ou le poète" - "Los majica" Revista de Revistas, Notas y notabilidades.

CINEMUNDIAL La revista más completa en su género la de mayor circulación en la América del Sur Las notas sobre cine de Arte, Literatura, Deportes, Modas, el Mundo Cinematográfico y grandes retratos de artistas de la pantalla todos los meses. Oficinas: BALCAROE 150 U. T. 33 Avenida, 7429 BUENOS AIRES

1930 Revista de avance EDITORES: Juan Marinello, Fco. Ichaso, Félix Lizaso, Jorge Mañach Sumario del número último: Directrices. — Sobre un libro francés, por Miguel de Unamuno — Lorea, poeta tradicional, por José María Chacón y Calvo — Degollación del Bautista, Dama de la muerte, y Soledad, por Federico García Lorca. — El artista y sus imágenes, por Jorge Mañach. — Kinésis ancestral, por Pedro Marco. — La felicitista, por Blaise Cendrars. — Letras. — Almanaque 0.30 el ejemplar CORRIENTES 1543