

TRABAJO

DE ESTE NUMERO 10 MIL EJEMPLARES

CIRCULA EN TODOS LOS PAISES DE AMERICA

PERIODICO INDEPENDIENTE

Dirección: Rivera Indarte 1030

Las colaboraciones son solicitadas por la dirección. No se devuelven los originales. Ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Año III

El advenimiento de la República española, es un hecho que acaso puede dejar de atraer sobre sí toda la atención de los observadores, apostados fuera de la península. Sea esto porque dicho régimen tierno aún, no consienta ser juzgado mientras se purga de los conatos de reacción que laten en su seno; sea porque no se repite esa forma de gobierno como el límite de las aspiraciones revolucionarias. En cambio, nadie que tenga algún oficio para seguir la evolución política y social de nuestro tiempo, se sustraerá a prestarle el interés más apasionado, al mismo suceso, visto su espectro histórico al trasluz. Es el análisis de ese resplandido estallido, el que nos permitirá descubrir las posibilidades de la cadena reivindicadora, la misma en las conexiones soterradas bajo la conciencia hispana, que en orden a su curso internacional, alcanzará a una vasta y expansiva. Basta plantear esta cuestión dinástica, en términos comparativos, para advertir que los tonos de Europa giran hoy en torno a un destino común, a corto plazo. No en balde uníanse unos a otros por lazos de parentesco, pues continúa siendo indisoluble la adversidad la entente o cordura, atralladas las testas regias en la caída, previa la reserva del terno que prescribe el protocolo de la corte: primero los Romanoff, detrás los Habsburgo, luego los Hohenzollern y ahora el Borbón, terminando el circuito por donde comenzó el de Braganza. Tal es el alpinismo de deslizamiento que Sus Majestades han puesto de moda, un poco hartos del tiro de pichón y de las coartadas.

Monarcas reacios a avenirse al nivel de la nación, indolentes a ceder al ensanche de la soberanía del pueblo, conforme es exigencia de la época, ¿cómo fueron desalojados de sus tronos? ¿cómo, a nivel de la, al fin, se desmenuzaron en el Viejo Mundo, el saldo de las coronas relictas?

PORTICO Y FORO.

A menudo recíamos de los intelectuales para que intervienen en política (por qué no decir en la historia). Parece que este verisímil menester, al servicio de la actualidad barata, es indigno de sus elevados fines. O lo que es lo mismo, no deben inmiscuirse en ella los intelectuales, puesto que constituyen órganos selectos de la cultura, la cual es creación, avance incontestable y vital que genera únicamente formas puras. — Vienen a decir los pontífices del abstencionismo. De aquí surge una consecuencia que aclara bastante las posiciones de una y otra parte, primero, y que denuncia luego el falso punto de partida, esto es, el pseudo original de tal planteamiento de esas.

Quienes juzgan la política por debajo de la atención digna de los intelectuales, denotan poseer de aquella, una idea menguada, trivial, retrógrada. En cierto modo, esa idea apenas se alza sobre la opinión interesada que sustentan justamente los políticos al menudeo, los profesionales del comicio. Para éstos, la ambición popular, el lastre conspicuo de la masa, monta tanto como la fuerza histórica que por sí solo acciona todo el vasto sistema de aparatos electorales, destinados a la conquista del poder y sólo a eso. Un traficante de votos cualquiera, no se limita a considerar "estéril" el acceso de los intelectuales a la política, de cuya suma de experiencia él se cree uno de los pocos y felices depositarios; antes bien, el caudillo a todo trance procura aventar de su feligresía a dichos intrusos, a los que supone un estorbo, capaz de comprometer hasta su orarato y el éxito de sus trapeheos.

Sin duda, tales recelos, sobre la intervención de los intelectuales, tienen algún asidero y se explican cuando se trata de la política al uso, actividad intrascendente,

LA revolución que se verifica por medio de la palabra es la mejor, y la que con preferencia admitimos; la que se hace por sí sola, porque es la estable, la indesmenuzable.

LARRA.

Obra: Tomo II. Pág. 265.

LA VIDA LITERARIA

CRITICA Y INFORMACION BIBLIOGRAFICA

PERIODICO INDEPENDIENTE

Dirección: Rivera Indarte 1030

Las colaboraciones son solicitadas por la dirección. No se devuelven los originales. Ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Año III

El advenimiento de la República española, es un hecho que acaso puede dejar de atraer sobre sí toda la atención de los observadores, apostados fuera de la península. Sea esto porque dicho régimen tierno aún, no consienta ser juzgado mientras se purga de los conatos de reacción que laten en su seno; sea porque no se repite esa forma de gobierno como el límite de las aspiraciones revolucionarias. En cambio, nadie que tenga algún oficio para seguir la evolución política y social de nuestro tiempo, se sustraerá a prestarle el interés más apasionado, al mismo suceso, visto su espectro histórico al trasluz. Es el análisis de ese resplandido estallido, el que nos permitirá descubrir las posibilidades de la cadena reivindicadora, la misma en las conexiones soterradas bajo la conciencia hispana, que en orden a su curso internacional, alcanzará a una vasta y expansiva. Basta plantear esta cuestión dinástica, en términos comparativos, para advertir que los tonos de Europa giran hoy en torno a un destino común, a corto plazo. No en balde uníanse unos a otros por lazos de parentesco, pues continúa siendo indisoluble la adversidad la entente o cordura, atralladas las testas regias en la caída, previa la reserva del terno que prescribe el protocolo de la corte: primero los Romanoff, detrás los Habsburgo, luego los Hohenzollern y ahora el Borbón, terminando el circuito por donde comenzó el de Braganza. Tal es el alpinismo de deslizamiento que Sus Majestades han puesto de moda, un poco hartos del tiro de pichón y de las coartadas.

Monarcas reacios a avenirse al nivel de la nación, indolentes a ceder al ensanche de la soberanía del pueblo, conforme es exigencia de la época, ¿cómo fueron desalojados de sus tronos? ¿cómo, a nivel de la, al fin, se desmenuzaron en el Viejo Mundo, el saldo de las coronas relictas?

ESPAÑA SIN LA GRACIA DEL REY

conservadora, sordida. No tiene razón de ser, por el contrario, desde el punto de vista de la política interpretada como una concepción activa y creadora de la historia, como una mudanza ascendente de la realidad social, como una superación de la personalidad humana, a base de los nuevos principios de derecho público y de ética colectiva. Entonces no sólo su presencia y su aporte son necesarios a la comunidad, sino que son inexcusables. Máxime aún —ocioso es repetir— en los períodos en que el espíritu de la nación sufre el ataque reumático de una dictadura y, legítimamente, confía en el privilegio de su verbo. El intelectual —no hacemos distinciones porque su especie genuina es una sola— ama la verdad con tanta pasión, como rigor observa en el empleo de los medios que, personalmente, depura y perfecciona, para mejor poseerla. Y la verdad, la verdad en política y en los tiempos que corren, de pasiones enhiestas, ya no es susceptible de rendirse a los donjuanes del oficio, que sólo pueden galantearla, conforme a la insuficiencia viril de éstos, de que habla la moderna biología.

La mutación política, sobrevinida recientemente en España, brinda la oportunidad de echar un vistazo a los intelectuales que han sido sus precursores. Servirá de entronque, de jaq, a algunos apuntes que sobre el mismo tema venimos desarrollando en LA VIDA LITERARIA.

UNA GENERACION "REGENERADORA".

Baroja ha declarado varias veces que la llamada generación del 98, no ha sido su suceso, sino el encuentro oportuno de unos cuantos aprendices de literato. En rigor, hallábase vinculados entre sí porque se dieron a conocer juntos, más o menos alrededor de aquella fecha. Se ve claro el deseo de redimir así la individualidad de cada uno de los escritores, que integran dicho grupo. Es un medio también para impedir que el común denominador de éste, tendencioso en cierta forma, signifique absorbiéndolo, según era cosa admitida hasta hace poco. Sin embargo, el mismo Baroja no ha podido menos que reconocer la fisonomía común de aquel núcleo, surgido del estado de ánimo finisecular.

Toda la trayectoria ideológica de esa generación, tan traída y llevada, iba a reflejar los efectos de la honda crisis experimentada en la conciencia nacional. La trasunta bien la obra literaria, la más difundida, resultante de ella. Era ilusorio mirar atrás, después de la pérdida de Cuba y de Filipinas, los últimos baluartes coloniales, donde acababa de ponerse el sol. Pronto lucirían en su reemplazo las estrellas yanquis. Traída consiguientemente, un desastre económico, político y moral, con el que llegaba al máximo, la depresión del ambiente. Aún convalescía el pueblo, de la Restauración Borbónica de 1875, y de los males sucesivos, desencadenados bajo la chulpería de Alfonso XII y de la Regencia. En medio de tamaño desbarajuste, movians, a tientas aquellos espíritus jóvenes, recién lanzados a la contienda y dispuestos a encontrarse en el sentimiento público de reconstrucción.

Por entonces habla Ganivet de ese "movimiento instintivo de la nueva generación en busca de una realidad en que afirmar los pies". Realidad política añade luego determinando, en tanto que Unamuno, a quien le apuntaba ya el bozo de su disconformismo, hitórica el problema de España, en dos direcciones: economía y religión. Es saludable volver al famoso Epistolario, de cuyas páginas, la sensibilidad del ideólogo granadino y la del vaso, ardiendo en juventud, han hecho un frontón donde sobrevive, idealmente, aquel patético torneo de inquietudes y de sugerencias lanzadas de rebote, al margen de la organización y del porvenir hispano, un tramo del cual presenciamos ahora en su ápice, en su remate afirmativo.

VOLUNTARISMO — INTELLECTUALES — ACCION.

Si es políticamente caliginoso el aire de principios de siglo, los rostros, aún a través de esa niebla,



El profético dibujo de Maside, publicado por nuestro colega "Nueva España" en diciembre.

Baroja ha declarado varias veces que la llamada generación del 98, no ha sido su suceso, sino el encuentro oportuno de unos cuantos aprendices de literato. En rigor, hallábase vinculados entre sí porque se dieron a conocer juntos, más o menos alrededor de aquella fecha. Se ve claro el deseo de redimir así la individualidad de cada uno de los escritores, que integran dicho grupo. Es un medio también para impedir que el común denominador de éste, tendencioso en cierta forma, signifique absorbiéndolo, según era cosa admitida hasta hace poco. Sin embargo, el mismo Baroja no ha podido menos que reconocer la fisonomía común de aquel núcleo, surgido del estado de ánimo finisecular.

Toda la trayectoria ideológica de esa generación, tan traída y llevada, iba a reflejar los efectos de la honda crisis experimentada en la conciencia nacional. La trasunta bien la obra literaria, la más difundida, resultante de ella. Era ilusorio mirar atrás, después de la pérdida de Cuba y de Filipinas, los últimos baluartes coloniales, donde acababa de ponerse el sol. Pronto lucirían en su reemplazo las estrellas yanquis. Traída consiguientemente, un desastre económico, político y moral, con el que llegaba al máximo, la depresión del ambiente. Aún convalescía el pueblo, de la Restauración Borbónica de 1875, y de los males sucesivos, desencadenados bajo la chulpería de Alfonso XII y de la Regencia. En medio de tamaño desbarajuste, movians, a tientas aquellos espíritus jóvenes, recién lanzados a la contienda y dispuestos a encontrarse en el sentimiento público de reconstrucción.

Por entonces habla Ganivet de ese "movimiento instintivo de la nueva generación en busca de una realidad en que afirmar los pies". Realidad política añade luego determinando, en tanto que Unamuno, a quien le apuntaba ya el bozo de su disconformismo, hitórica el problema de España, en dos direcciones: economía y religión. Es saludable volver al famoso Epistolario, de cuyas páginas, la sensibilidad del ideólogo granadino y la del vaso, ardiendo en juventud, han hecho un frontón donde sobrevive, idealmente, aquel patético torneo de inquietudes y de sugerencias lanzadas de rebote, al margen de la organización y del porvenir hispano, un tramo del cual presenciamos ahora en su ápice, en su remate afirmativo.

LA POLITICA, INSTRUMENTO.

Seria inoportuno trazar aquí, en detalle, esa itineraria política hasta el presente y en el curso del cual, aquel grupo de escritores, hufró no pocas deserciones y zig-zags. Para nuestro objeto basta con que nos circunscribamos a señalar dos de sus instantes capitales.

Sea que esa generación, en cuanto a crítica social, retoma el hilo de la "literatura regeneradora anterior al desastre"—según quiere el autor de "Clásicos y Modernos" quien la anuda a la obra de Saavedra Fajardo, Gracían, Larra—o sea, que atrunque del desastre colonial, es lo cierto que el imperativo de acción la ha caracterizado. Tanto más dignos de ser élite se estimaban, cuando más cerca sentían de las convulsiones del pueblo, perturbado por la incertidumbre de su destino. Europeizar o africanizar España, he ahí dos de sus consignas en vigor; pero, donde desaparecía la disyuntiva, en el sentir de los intelectuales, era acerca del anhelo de justicia social, a la necesidad de abolir el privilegio y de combatir el latifundio y la privanza de la Compañía de Jesús. Hizo uso el repudio a la Corona, después de su infidelidad al pacto constitucional y por la terea y trágica campaña de Marruecos, convertido el propósito de civilizar a la morisma, en empresa de industria y de provecho para el ejército, fallo de un quehacer más decoroso. En fin, no menos unánime se mostraban los juicios de aquellos intelectuales, sobre la urgencia de intensificar la educación, casi toda ella en manos de los jesuitas, y de abolir el caciquismo, origen de los peores males. Al impulso de hacer trascender su obra al ámbito de la nación, los escritores del 98, sumaron una conciencia clara de las necesidades y de los medios de satisfacerlas. A esos dos instantes nos referiremos más arriba. "El problema consistió en transformar la realidad social circundante. Al instrumento para producir esa transformación, llamamos política. El español necesita, pues, ser político", decía Ortega y Gasset en una conferen-

cia pronunciada en 1910.

"¿DONDE ESTA ESPAÑA?"

El elenco de escritores adscriptos a la revista "España", fundada por Ortega, como asimismo su tendencia combativa, ilustran bastante sobre la beligerancia ideológica que había alcanzado la generación del 98, al comienzo de la Gran Guerra. Engrosaban aquella vanguardia algunos elementos de la promoción de 1907. Quizás este error que esta última, siendo la más joven, haya podido adherirse a la anterior, dados los puljos inconciliables en ese sentido, ostentados por la solemne guardia literaria de nuestros días.

La efígie de Larra no destaca en vano, delante de dicha revista, intrépidamente orientada, pues alrededor de su memoria, congregábase los redactores, suspensas sus consciencias, en una comunión de sentimiento vivo. "¿Dónde está España?" la angustiosa pregunta de Figaro, volvía a los labios de ellos, pero acompañada ahora de un impulsivo énfasis del cuerpo, de un afán de lanzarse en su busca, súbitamente. Espigamos las ediciones de periódicos de la fecha y en el perfil de Luis Arsuastain se tendrá una medida representativa de la mentalidad a que nos referimos, mezcla admirable de realismo y lirismo reprimidos, en función de avances social.

Recordando hoy las páginas del semanario "España", la lucha de la generación, atrincherada en ella, adquiere un volumen político, digno de la trascendencia que reviste la propia caída del régimen, a la cual, con fuerza de ariete, rindieron los intelectuales sus mejores luces y su fervor. Y no es exceso su mérito de haber conmovido los intereses ideales de la Humanidad, al ser tratado de sus Humanidades, a que se refiere Jean Guéhenno.

MASAJES DE IDEALISMO.

La masaca de Annual (1921), según la prolección de las responsabilidades, tenía que conducir, en la dictadura, porque la agitación social, suscitada por tales aberraciones del poder, iba en aumento y amenazaba con desatarse del todo. Dichas grietas progresivas eran un inequívoco indicio de que la Monarquía, pasada de crisis, había entrado ya en el período comatoso. Y la agonia era lucha, según la equivalencia etimológica y estricta de esa patología, Venía la Corona del Borbón concentrando todas sus mafias y sus esfuerzos, taimada y porfiadamente. Su único anhelo consistía en salvarse y con ella los intereses de la ambiciosa corte, apellidos de la sacristía y del sable, inclusive. Esto costara lo que costara y a despecho de la nación. Nunea la realidad se opuso más a la realidad. De balde se extrajo de las franquicias de los casinos, a Primo de Rivera, para que él mismo, a modo de dique, España no necesitaba ponerse a salvo del conculcable peligro comunista —pretexto hoy librado al consumo del capitalismo caudizo—, sino de su propia realza, en pleno proceso de descomposición. No menos necesario agrario, tentacular soporte del trono. El dictador encargó de precipitar el derrumbe, pues dispuso la mortaja para la Corona.

En mayo de 1928, hace ahora precisamente tres años, bajamos en Hendaya, con el propósito de visitar a Unamuno, en su destierro. No había rastros de conjura política ni se prestaba a nada semejante, aquel retiro del Hotel Broca, donde purgaba su gesto libre el ilustre Rector. Su espíritu seguía clamando allí por la libertad y es difícil que se borren nunca de nuestra memoria, algunos de sus ejercicios ensayados para frecuentarla. Era una copia que Unamuno componía cada jornada en procura de su libertad interior; unas copias simples de las que nos hizo confidentes, en gracia de amistad, de suprema camaradería.

INSPIRACIONES.

Con extraordinaria clarividencia y singular sentido del futuro, Ramón Pérez de Ayala ha desmenuzado en su libro "Políticos y toros", (1918), las piezas de ese proceso, anticipándose, en mucho,

a su sustentación, como es notorio. Henchidas de ideas nuevas, de generoso y subido sentimiento efíevo, al par que de bríos inflamados rayanos en la tenacidad, tales páginas y las posteriores, escritas desafiando las iras del dictador verbenero, sólo admiten parangón con las recias arrebatadas de Unamuno. Bien que a la dialéctica bulda de aquí, corresponden los arrebatos viscerales, a través de los que el espíritu del insigne vaso, se dispersa en sus patéticos sacudidas.

Doctrinariamente Gabriel Alom ha juzgado ese colmo de la vida española, vaciándola con rica plasticidad y rigor de líneas constructivas, dentro de los densos capítulos de su "Política idealista" (1923). Contra el filisteísmo, anegado en resentimiento, propugna el escritor mallorquín, el concepto de *aristocracia*, auspicio de éste como valor operante de la cultura. El por su parte, lo ha ejemplarizado, en estilo heroico, siendo el *inductor* (instrumento mediante el cual la aristocracia se traduce) de una "reconciliación entre la Política y la Idealidad". Alto ejercicio de su egregia "ciudadanía", en el sentido particular que anticipara en el libro "Verba" (1917).

Azalia, Pedrosa, Bello, Alvarez del Vayo, Soriano, el mismo Blasco Ibáñez, de la primera época; afluyen los nombres de aquella promoción intelectual, señalados por su intervencionismo, fuera de los casos de Fernando de los Ríos, Jiménez de Asúa y Marañón, para citar sólo algunos prestigios cimeros de la esfera científica, que se movilizaron, asimismo en función de escritores, contra la Monarquía.

En la plana de la generación que nos ocupa, constituyen excepciones raras las renimas, lo mismo que al revés, han constituido excepción los escritores jóvenes, lanzados al ruedo público, procedentes de las filas "organizacionistas" de la *Gaceta Literaria* y sucesos, según lo aseveramos ya en otra oportunidad. Apenas si otro nombre surge en compañía de Fernández Almagro, el devoto biógrafo de Ganivet. Metafóricamente desmenuza para afrontarla, eran las fauces de la gorgona dictatorial, mezcla de militarismo, de clero, de burguesía y de señoritos "legionarios", tipo "clan" portuño. Contra este peso muerto social, contra esta parte alzada de un miembro de la promesa nacional, han tenido que infligir cuantiosos masajes de idealismo, los intelectuales de España, durante los estertores de la Corona.

En suma; con la "Agrupación al servicio de la República"—el espíritu del bloque encarnado en Ortega, Ayala y Marañón—*la generación del 98, totaliza histórica y políticamente su aporte. Sobre su ideología y acción, en los rumbos decisivos, se ha delineado la forja de la República, entre la fecha bautismal que la designa y el 12 de abril de 1931. Es obra pura suya, legítimamente.*

MEDITACION.

¿Qué harán, ahora, los intelectuales de América, por su parte? ¡Dejarán de dar cuenta de sí y del abeso de dictaduras que también de este lado del Atlántico, postra el cuerpo de la civilización hispanoparlante? Porque el absolutismo de España ha sacado paisaje de inmigrante y ha convido a tentar fortuna al Nuevo Mundo. El bárbaro dilema de oponer el ejército a la cultura, tiene ya muchos defensores eriollos, a veces con empaque de mulatería universitaria; a veces con el propósito de visitar a Unamuno, en su destierro. Y también vemos, Panamá abajo, cómo se confunden ultrajando la propiedad del concepto, jinetas con jerarquía; monserga de cuartel con academia; y disciplina de la venia y de la cuadratura, o arte de cuadrarse, con disciplina de la inteligencia, rebeldé a marcar el paso.

Nosotros no conocemos más que dos orgullos: el aristocrático y el militar. El día que tengamos el orgullo intelectual podremos aspirar a algo.

GANIVET.

Del "La Cía", Pág. 125.

LUIS EMILIO SOTO

Con extraordinaria clarividencia y singular sentido del futuro, Ramón Pérez de Ayala ha desmenuzado en su libro "Políticos y toros", (1918), las piezas de ese proceso, anticipándose, en mucho,

Meditación desde la torre del Concejo Deliberante, por Leopoldo Hurtado

A cien metros de altura, la lanura domina a Buenos Aires. Todo es llano, hasta la desceparación. Todo se disuelve en el horizonte nebuloso. Por sus calles infinitas, la ciudad se desangra en la llanura, y más allá de las brumas se avizora el desierto.

Así, el mismo espíritu obra en la multitud que sigue encandilada el juego de los números en la pizarra, como en el jugador que sigue ansiosamente la bolilla marfilina...

— y la vida misma — es irreversible; y, en segundo lugar, porque para ello hay dos caminos: la fuerza o la astucia. No hay, por el momento, fuerza alguna que pueda vencer a la Opinión Pública...

Los nómades han llevado estas ideas hasta sus últimas consecuencias. Suponen que conjuntamente con la bondad original, todo ser humano trae al nacer el don de entender en la cosa pública.

Con esto que todo azar está condicionado por sus limitaciones formales. No hay croupier que pueda hacer salir en la ruleta el número 45, por la sencilla razón de que el número 45 no existe en la ruleta.

Esto es lo que constituye la llaga oculta del socialismo. Sus dirigentes cualquiera que sea su proporción de ortodoxia marxista — no ocultan su repugnancia a plegarse a las prácticas electorales en vigor.

Una vez más, el mundo se reparte en dos partes: la que se observa en las partes "populares", cuya representación, generalmente analfabeta, toca, por intuición, las fibras sensibles del corazón del pueblo y encuentra en él una calida y entusiasta repercusión.

El triunfo del plan quinquenal de Stalin, y la consiguiente saturación del mercado, nos tomaría despreñados, con métodos primitivos de cultivo, con una espantosa incapacidad fiscal, para re- mediarla y con un gobierno "popular" que gobernaría en función de su popularidad y que sería gobierno en la medida en que fuese popular, incapaz ni de comprender ni de intentar la violenta reforma que podría salvarnos de la catástrofe.

El triunfo del plan quinquenal de Stalin, y la consiguiente saturación del mercado, nos tomaría despreñados, con métodos primitivos de cultivo, con una espantosa incapacidad fiscal, para re- mediarla y con un gobierno "popular" que gobernaría en función de su popularidad y que sería gobierno en la medida en que fuese popular, incapaz ni de comprender ni de intentar la violenta reforma que podría salvarnos de la catástrofe.

Banco Argentino Uruguayo. En cuenta corriente: En Caja de Ahorros: 5 00. ADMINISTRACIÓN FINANCIERA S.A. Av. Roque Sáenz Peña 501, (cra. San Martín).

ENRIQUE HEINE. EL POETA DE NUESTRA INTIMIDAD. POR ALBERTO GERCHUNOFF. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. BABEL \$ 2.- m/n BABEL

Ezequiel Martínez Estrada. Una obra única en nuestro idioma: ENRIQUE HEINE. EL POETA DE NUESTRA INTIMIDAD. POR ALBERTO GERCHUNOFF. EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. BABEL \$ 2.- m/n BABEL

Los sortilegios de la noche o el estilo, por Joseph Delteil

El día es una mujer vestida de gala; tiene empolvadas las mejillas y lleva carmín en el pico. La noche es una mujer desnuda. El día es mudable, renueva su piel mientras llega la noche, y a medida que cumple el grave despojo de melindres y de joyas, un pudor fresco y simple, un pudor paradisiaco invade la tierra.



Un día cualquiera sorprendiéndole el musgo a una niña dormida. Descansaba sobre un fondo de resplandor, con las manos abiertas bajo la nueca y una de sus rodillas plegada en ángulo recto.

Muchas veces, al atardecer, después de la cena, salgo a vagar por la explanada de Notre-Dame-de-Marcelle, y allí es donde siento siempre, a maravilla, esa magnificencia secreta, un tanto hechicera, esa misteriosa desnudez que la noche confiere, a las cosas y que es su propia esencia.

de las estrellas caía una musiquita de mandolines que hacía pasar hasta a las hembras de los guijarros. (Es esto, una farsa! pensaba. Porque yo veía distintamente a los pinos hacerse muecas con las nubes y una banda de membrilleros contoneados armargreca en torno a un viejo puente relumbriante.)

En noches como aquella, el cielo semeja un estanque. Si, un cielo que en el día es un estanque. Si, un cielo que en el día es un estanque. Si, un cielo que en el día es un estanque.

El Ceñidor de Lino por César Tiempo

Si nos atenemos a la feliz definición de Shakespeare: "All world's a stage, and all men and women mere players" — sería fácil emprender postular una teoría del poeta "farsante" y sus atributos notorios.

Como quince años cumpliera (Niño el seno, faldita breve) Al Demonio la llevaran Y que el Demonio la viera Y de amar como se debe Y cortejar la enseñaran.

Itinerario de Lecturas por José M. Alvarez Hayes. La Biblioteca Popular es el gran instrumento moderno de realización cultural y democrática. El derecho a utilizar cualquiera de sus piezas bibliográficas, con regularidad actualizadas, dinámica prácticamente la libertad constitucional y universalidad de sus servicios.

El contraste entre el esplendoroso porvenir y la mezquina realidad política actual, entre el ideal y la práctica, hace que la actuación parlamentaria del grupo socialista sea muy inferior, en conjunto, al valor individual de sus componentes.

Romance de la Niña y el Demonio. Como quince años cumpliera (Niño el seno, faldita breve) Al Demonio la llevaran Y que el Demonio la viera Y de amar como se debe Y cortejar la enseñaran.

La escuela funciona como organismo elemental, formativo y limitado de instrucción. La Biblioteca es eficaz resorte complementario, comprende, sin embargo, más largo y elástico horizonte; es un taller permanente y libre de disciplina intelectual, una fuente inagotable de saber, fructuosa en todo tiempo para todos.

Las fuerzas "conservadoras", al perder con la ley Sáenz Peña el control del gobierno, han pasado de hecho a un segundo plano. El dueño de estancia dejó el gobierno en sus peones, y ahora, al ver que la cosa anda peor, trata de rescatarlo. Es tarde. Su peón no sólo no está dispuesto a abdicar, sino que espera una sola palabra para plegarse a aquellos que le prometen convertirlo, a su vez, en otro patrón de estancia.

Marcos Victoria. El espectáculo más asombroso de todos los tiempos. TRADER HORN. La creación más grande del cine desde la época de BEN HUR.

El espectáculo más asombroso de todos los tiempos. TRADER HORN. La creación más grande del cine desde la época de BEN HUR.

EDICIONES DE LA REVISTA "CONTEMPORANEOS". ANTOLOGIA DE LA POESIA MEXICANA MODERNA, por J. Guesta. Dils. 1.— RED, por Ortiz de Montellano. (Poemas en prosa, ilustrados por Julio Castellanos).... Dils. 0.75



El espectáculo más asombroso de todos los tiempos. TRADER HORN. La creación más grande del cine desde la época de BEN HUR.

EDICIONES DE LA REVISTA "CONTEMPORANEOS". ANTOLOGIA DE LA POESIA MEXICANA MODERNA, por J. Guesta. Dils. 1.— RED, por Ortiz de Montellano. (Poemas en prosa, ilustrados por Julio Castellanos).... Dils. 0.75

QUILMES DE INVIERNO. Pedidos al Apartado Postal 1811. México, D. F.

El espectáculo más asombroso de todos los tiempos. TRADER HORN. La creación más grande del cine desde la época de BEN HUR.

Cuentos del billete premiado por Salvador Trigo

Cinco cuentos formales, este pequeño volumen que incorpora el nombre de Salvador Trigo...

El delincuente por Manuel Rojas

El haber recitado recientemente un premio que otorga la Academia de Concepción a la mejor obra literaria...

Tres nuevas novelas americanas, Eduardo Uribe

Nuestra literatura de estos últimos años ha comenzado a enriquecerse con la publicación de tres novelas...

Rosario (Historia de una niña) por María Wiesse

No obstante los ocho libros que lleva de escritora María Wiesse, escritora peruana de significación...

El Muñeco, un cuento de Alberto Laurora

Cuando despertó aquella mañana encontró que un rayo de sol era un rayo de luz...

Ultima defensa del cine mudo por Sigrida A. Radaelli

Con el "film" parlante estamos como al principio, porque por sobre todo, se quiere hacer un cine, un diálogo...

Juan de Nueva York o El Anticuario por Ricardo Pérez-Afonseca

El escritor y poeta dominicano Ricardo Pérez-Afonseca nos ofrece un nuevo cuento...

Cuaderno de notas por Guillermo Jiménez

El escritor mexicano Guillermo Jiménez ha coleccionado en un volumen...

Luces de la ciudad y antorchas del hambre por Israel Chas Chuz

Ha terminado "Luces de la ciudad", los policías neoyorquinos resplandecen impotentes...

UN NUEVO REGIMEN DE AHORRO "AHORROS CASA PROPIA" INTERES 5 0/0 ANUAL CAPITALIZACION TRIMESTRALMENTE

Advertisement for 'AHORROS CASA PROPIA' savings plan, detailing interest rates and terms. Includes contact information for Banco Popular Argentino.

Advertisement for Colegio Internacional de Olivos, mentioning its location, facilities, and contact information for Director Francisco Oehlia.

Notas y Notabilidades

Fonos
Revista de fonografía y radio.
Directores: Manuel Ortiz de Guzmán - Leopoldo Hurtado.
Calle Belgrano 2742.
BUENOS AIRES.

Brájula
Revista mensual, independiente, de arte e ideas.
Dirección y administración: Pichincha 682.
BUENOS AIRES.

Books Abroad
A Quarterly Publication Devoted to Comment on Foreign Books.
Issued by the University of Oklahoma.
NORMAN—OKLAHOMA.

Musicalia
Revista bimestral.
Dirección: María Muñoz de Querado.
Concordia 64-A.
LA HABANA.

Blaes
A magazine of new rhythms.
Edited by: Charles Henri Ford.
227-228 Glimmer Bldg.
Columbus.
MISSISSIPPI—U. S. A.

Bibliografía Mexicana
Director: Rafael Heliodoro Valle.
Calle 22 No. 62.
TUCUHAYA—MEXICO, D.F.

Social
Revista mensual ilustrada.
Director: Conrado W. Masaguer.
Literario: E. Rolg de Leuchsenring.
Almendarez y Brúñón.
LA HABANA.

Purritania
Revista de ciencias políticas, sociales y económicas.
Directores: Horacio Espinosa Alamirano, Diego Córdoba.
República del Salvador 39.
Despacho 1.
MEXICO, D. F.

Indice
Antonio S. Pedreira, Vicente Géigel Polanco, Samuel El. Quiñones, A. Collado Martell.
Apartado 222.
SAN JUAN DE PUERTO RICO

Revista de La Habana
El índice de la cultura nacional.
Director: Gustavo Gutiérrez.
Apartado 2270.
LA HABANA.

Manterrey
Correo Literario de Alfonso Reyes.
Rúa 19 de Maio 17.
RIO DE JANEIRO—BRASIL

Repertorio Americano
Director: J. García Monge.
Apartado Letra X.
SAN JOSE—COSTA RICA.

Megafono
Aparece cada dos meses. Letras, arte, historia, filosofía, ciencias sociales. Actualidad universitaria.
Buenos 6707.
BUENOS AIRES.

Crisol
Director: J. de D. Bojórquez.
San Juan Letrán, 5.
MEXICO, D. F.

Letras
Tablero de arte y ciencia. Director: A. Cambours Beaupre.
Calle 86, Buenos Aires.

OTRA INTERRUPCION DE "LA VIDA LITERARIA"

Nuevas dificultades de orden material nos han obligado a suspender la publicación de nuestro número de hoy y reducir las páginas del presente, a fin de poder volver al día de cualquier inasistencia. Pedimos por ello disculpas a nuestros lectores y suscriptores, circunstancia que el número de julio será extraordinario con motivo de cumplirse el tercer año de existencia de LA VIDA LITERARIA.

PREMIOS MUNICIPALES

Tras de numerosas votaciones que se caracterizaron por la intranquilidad de ciertos jurados más adictos a sus amigos que a ciertos libros, reconocidos por todos como excelentes, fueron discernidos los premios municipales de 1930 en la siguiente forma:

- 1.º. A Enrique Méndez Calzada, por su libro "Pro y contra".
- 2.º. A Carmelo C. Bona, por su libro "Excellos y reflexiones sobre estética literaria".
- 3.º. A Julio Fingert, por su libro de ensayos "Realismo".
- Verso:
- 1.º. A César Tiempo por su "Libro para la causa del sábado".
- 2.º. A Marcos Victoria, por su libro "Las voces".
- 3.º. A Ricardo E. Molinari, por su libro "Panorámico de Nuestra Señora de Luján".

En general, el fallo puede considerarse bueno, con excepción del segundo premio de prosa, que perpetúa la tradición de los peores libros premiados por la Municipalidad.

PREMIO JOCKEY CLUB

La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Escritores ha concedido el premio de mil quinientos pesos, instituido por el Jockey Club, al libro "Día de canciones", de José Curbalho. No es cosa de discutir un premio de mil quinientos pesos a un poeta que ha publicado media docena de libros sin ninguna recompensa. Pero si se cuestiona de decir que "Día de canciones" está muy lejos de ser el mejor libro argentino de 1930 y que tal libro merece en todo caso un premio más alto. Hablando en plata, se entiende.

PREMIOS A LA PRODUCCION TEATRAL

El jurado del concurso municipal de obras teatrales de 1930, ha concedido el primer premio de 2000 pesos a la obra "Sforza", de Samuel Kiehlbaum; el segundo, de \$ 1500 a la obra "El señor Pírrrot y su dinero", de Enrique Guastavini; y el tercero, de \$ 1000 a la obra "Yo he visto a Dios", del maglorado escritor Francisco Delfino, de Novos.

UN VOTO DE CUNNINGHAME GRAMAM

Al día siguiente de publicarse el fallo del jurado municipal, "La Nación" insertaba una carta de D. Roberto Cunningham Graham al autor de "Dignidad". De ella destacamos estas palabras:

"Todas mis felicitaciones por su libro, dicho de comparación con el mío, "Don Segundo Sombra". Fue el único voto que halló el voto de nuestro compañero Martínez Estrada en el concurso municipal, y por cierto el más honroso para Justo P. Sáenz."

PREMIO NOBEL DE 1931

En el número 4 de "Monterrey", correo literario de Alfonso Reyes, leemos la siguiente noticia bajo el rubro general de "Vida Literaria": "Monterrey postula, para el premio Nobel de 1931, la candidatura del filólogo español don Ramón Menéndez Pidal. En tal sentido se la dirigió a la Academia Sueca de Estocolmo, y ha solicitado la cooperación de los escritores, universitarios y corporaciones académicas de las repúblicas americanas."

LIBREROS Y FILOSOFOS

Frente a todas nuestras facultades, colegios nacionales y hasta escuelas primarias, hay siempre una o varias librerías que venden textos nuevos o viejos a los educadores de dichos establecimientos. Sólo en las inmediaciones de la Facultad de Filosofía y Letras no hay ninguna librería. Por qué? ¿Acaso los alumnos de la Facultad de la calle Viamonte no leen? ¿O es que los libros no pueden resistir la competencia ruinosa que con sus publicaciones oficiales les hacen los diversos institutos de la Facultad de Filosofía y Letras? Desde que hemos visto exponer en una vitrina de su vestibulo cierto folleto de "Hémos con un ractus caudico en la tapa", nos ha entrado la duda. Esas mientras salimos de la Facultad, naturalmente.

PARA LOS REFORMISTAS

A propósito de la reforma universitaria conviene recordar unas palabras de Aldous Huxley: "La mayoría de nuestros Rabbits contemporáneos han pasado por la Universidad. Una educación superior que engendra falsas producciones de verdad una reforma".

Pida todos sus libros

españoles, franceses o en cualquier otro idioma, a la

LIBRERIA ESPAÑOLA

LEÓN SANCHEZ VUESTA
10 Rue Gay-Lussac, París, V.
Cada libro es enviado desde el país de origen, y por consiguiente al más bajo precio y con el minimum posible de gastos.
Depositarlo de: LA VIDA LITERARIA

REPRODUCCION DE UN ARTICULO DE MARTINZ ESTRADA

"Repertorio Americano", el difundido semanario de García Monge, reproduce en uno de sus últimos números llegados a Buenos Aires, el artículo de nuestro colega Ezequiel Martínez Estrada sobre "Sarmiento a los 120 años", aparecido en el número de febrero de LA VIDA LITERARIA.

UNA APRECIACION INGLESA SOBRE LA PROFESION DE ESCRIBIR ENTRE NOSOTROS

El importante semanario londinense "Everyman" del 26 de marzo publica una página firmada por Warren B. Wells sobre literatura argentina. Aun cuando se trata de un artículo panorámico, con algunos errores de información, no deja de tener aciertos parciales, como el que transcribimos:

"En ese país democrático — democrático sólo de nombre — donde la clase nobiliaria se vuelve al trabajo práctico y productivo, y donde la única jerarquía es la del dinero, la profesión de escribir espera su ser reconocida. Actualmente no existe verdadero respeto por ella."

UN ENSAYO ALEMÁN SOBRE DOS ESCRITORES NACIDOS

El Dr. K. W. Koerner publicará próximamente en las páginas de nuestro colega "Die Literarische Welt", de Berlín, un estudio sobre Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.

LA MUJER DE HEINE

Por intermedio de E. P. Tal y Co. Verlag, de Leipzig, Walter Victor acaba de publicar un libro sobre la mujer de Heine. La obra se titula en alemán: "Matilde, die Heine'sche Frau".

EXPOSICION DEL LIBRO ALEMÁN

Para mediados de junio se anuncia la inauguración de la segunda exposición del libro alemán que se realiza en Buenos Aires y que en la vez ocupará los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, frente a la Plaza San Martín.

UN CURSO DE FRANCISCO ROMERO

En el segundo semestre de este año académico comenzará y colaborará con el profesor Francisco Romero, el curso de ocho lecciones en el Colegio Libre de Estudios Superiores, para desarrollar el siguiente programa: "Introducción al problema del conocimiento científico".

EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO

El problema del conocimiento científico durante el siglo XIX. La filosofía de la ciencia en Francia. Los filósofos de la ciencia: Comte, Mill, Spencer, Peirce (1829) y Kierkegaard (1829).

NATURALEZA DEL SABER CIENTIFICO

Naturaleza del saber científico, sus métodos de obtención de la ciencia. La ciencia. Relaciones entre ciencia, filosofía y literatura.

EL SISTEMA DE LAS CIENCIAS. Los criterios clásicos de ordenación. Naturaleza y sentido de la sistematización.

Frases de los ensayos de sistematización de las ciencias. Sus causas. Cómo este problema se resuelve en nuestros días por el método de la delimitación y definición de los grandes grupos de ciencias.

EL SABER DE LA HISTORIA. La clasificación de su valor científico desde el Renacimiento hasta el Romanticismo y el Humanismo.

Ingreso definitivo del saber de la historia en el estudio científico. Antecedentes hasta Winckelmann.

CRITERIOS ACTUALES PARA LA DETERMINACION DE LOS DOS GRUPOS DE CIENCIAS. El método y el valor como criterios.

Continuación. Otros criterios de determinación. Resumen general.

SOCIEDAD DE ESCRITORES

La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Escritores ha resuelto en su última sesión nombrar vicepresidente de la misma a D. Arturo Capdevila en reemplazo del Dr. Augusto Rodríguez Larrea que no llegó a tomar posesión de su cargo.

VISITANTES EXTRANJEROS

Entre los escritores extranjeros cuya visita al país se da como inminente para mediados de este año, figuran los franceses André Siegfried y Paul Morand, y los españoles Eduardo Marquina y Ramón Gómez de la Serna. De ellos nos ocuparemos por separado en nuestros números venideros.

SANGRE ACADEMICA

He aquí algunas de las "reflexiones" y ecos sobre estética literaria del doctor Carmelo C. Bona, para que el lector aprecie con cuánta justicia le fué concedido a dicho profesor el segundo premio municipal.

"El hombre que, por naturaleza, piensa la mujer en contrario, de ahí la dificultad de su sujeción por las palabras y su afán de controlar en sí mismo la más leve palabra, cuando en el otro sexo lo que abunda es el propio."

"Hay hombres que apenas abren a la mujer y que no han de explicarse la sempiterna ley de portar ante ellos a los escritores. Los escritores demuestran. Luego, temerariamente, juzgan y critican."

"Distingamos, como todo el mundo en la realidad psicológica de la ontológica, el "yo" del "yo" y el "yo" en la esfera del arte, dos círculos para la observación directa: uno interior, otro exterior."

"Conviene no identificar los estados de sensibilidad muy distintos pertenecientes al arte, porque diremos que el arte es un producto estético de fisiología diferente. Hay que distinguir la sensibilidad de un artista de la sensibilidad de la postguerra."

"La vida de una sensibilidad se resuelve en una serie ininterrompida de estados de conciencia colectiva. El arte de las culturas, emanación de factores entrecruzados de la vida en la cultura y la sensibilidad a la crisis: la difusura o libertad."

Y bien, como dice el doctor Bona a cada rato (véase las páginas 173, 176, 177 y 180 de su penúltimo escrito) el lector pide más, ¿van algunas otras muestras extractadas de la conferencia final del libro:

"Así en la novela histórica de Richard Lantini "Los héroes de guerra" que contrasta las bellezas de la primera fundación de Buenos Aires, el período goyano, en algunos fragmentos de prosa bien humorada, el desgraciado Journal de Cervantes, del Cervantes de las "Novelas ejemplares"."

"En "Agua serena", de Vázquez Cey, hijo de esta casa, poeta estrechito, continuado en ocasiones de criptografía alfabética, hay algunas proposiciones de vuelo místico que recuerdan a San Juan de la Cruz."

"Dina Vandenberg" es un libro "El alma de la tierra" y "La flor de los campos" describe con cariño de vida cotidiana en algunos fragmentos de prosa bien humorada, el desgraciado Journal de Cervantes, del Cervantes de las "Novelas ejemplares"."

"En la novela y en el cuento, como en la poesía, el sentimiento pertenece al profano. Lo cotidiano es de lo que se escribe. El arte es de lo que se vive. "Zanetti", "Don Segundo Sombra" y "Marcos de papel"."

LATTON STRACHEY EN CASTELLANO
LLANO
La editorial "España", que dirige don Luis Aranzabal, publicará a breves "Latton y Eoz" de Latton Strachey. La editorial londinense Chatto and Windgisch de publicar una nueva obra de Strachey: "Portraits in military".

OTRO LIBRO SOBRE D. H. LAWRENCE

Después del libro D. H. Lawrence a firmado por Stephen Potter, que apareció casi a la muerte del genial autor de "Women in Love", John Middleton Murry, el marido de la malograda Katherine Mansfield, que fue amigo íntimo de Lawrence, acaba de publicar por intermedio del editor Jonathan Cape un libro que intitula con una lección anglicana: "Son of Woman. The Story of D. H. Lawrence". He aquí algunas palabras extractadas del prólogo de este libro:

"Esta es la historia de uno de los más grandes amantes que el mundo ha conocido de un héroe del amor cuya capacidad de amar era tan grande que lo horrorizaba. Nosotros, que somos amadores, no sabemos si podemos soñar lo que es horrorizarse."

"Solo puede juzgar a Lawrence aquel que ha amado como él. No está ahora tal hombre. De este estoy convencido. Creo que una vez ha existido un hombre así que he amado como Lawrence ha amado y que me ha temido como Lawrence ha temido. Si él ha temido ha llegado a conocer su temperamento. Solo él podría juzgar a Lawrence; pero tú el que juzgas. No juzgues para no ser juzgado."

Después de esta declaración, Mr. Middleton Murry se permite sin embargo enjuiciar a Lawrence como hombre. Y es cierto que confiesa en una de sus cuatrocientas páginas que Lawrence le dijo un día: "No me traicionen", no por ello deja de hacerlo en sus conclusiones que saca de aquello que no entiende, también según su propia confesión.

EL ENBAJADOR DE ESPANA

El gobierno republicano aún no ha designado embajador ante nuestro país. Pero seguramente el nombramiento recaerá — siguiendo la honrosa norma adoptada — en algún intelectual. Creemos que nadie tiene más títulos para el cargo que D. Enrique Díez-Canedo, el único de los escritores españoles que se ha ocupado seriamente del movimiento literario argentino y el que mejor lo conoce. Su designación sería recibida con gran simpatía por todos nuestros intelectuales.

LA BOHEMIA DEL MERIDIANO

En la página 52 del último libro de don José Ortega y Gasset "La reducción de las provincias", encontramos las siguientes palabras que datan de un artículo publicado en 1927:

"Madrid no ha poseído jamás una cultura creadora. A fuer de capital de Estado, se ha ido, clase reduciendo a un nivel de aprendizaje del extranjero un mínimo de cosas nuevas, manteniéndose hasta cultura adquirida — y no creada en abundancia — en la esfera de la cultura."

Madrid no ha poseído jamás una cultura creadora. A fuer de capital de Estado, se ha ido, clase reduciendo a un nivel de aprendizaje del extranjero un mínimo de cosas nuevas, manteniéndose hasta cultura adquirida — y no creada en abundancia — en la esfera de la cultura."

Madrid no ha poseído jamás una cultura creadora. A fuer de capital de Estado, se ha ido, clase reduciendo a un nivel de aprendizaje del extranjero un mínimo de cosas nuevas, manteniéndose hasta cultura adquirida — y no creada en abundancia — en la esfera de la cultura."

Madrid no ha poseído jamás una cultura creadora. A fuer de capital de Estado, se ha ido, clase reduciendo a un nivel de aprendizaje del extranjero un mínimo de cosas nuevas, manteniéndose hasta cultura adquirida — y no creada en abundancia — en la esfera de la cultura."

LUIS A. ROSSI

En Rosario, su ciudad nativa, ha muerto repentinamente de un ataque cardíaco el joven escritor y dramaturgo Luis A. Rossi, bien conocido en nuestros círculos intelectuales por una serie de cuentos de ambiente burdátil, publicados en "Cura y Caridad".

Además de estos cuentos, Luis A. Rossi dejó un drama inédito que ha merecido la aprobación de D. Horacio Quiroga y que recomendamos especialmente a Berta Singerman para su representación en el Teatro de Cámara. Será en verdad un justo homenaje de Buenos Aires al joven escritor provinciano desaparecido.

MIRANDA KLIX

En Córdoba, adonde fuera a poner su salud quebrantada, ha muerto, otro joven cultivado y poeta, Miranda Kliz. Con él desaparece uno de los espíritus más inquietos y combalivos de la nueva generación. "Cara de Cristo" es el título del único libro que había alcanzado a publicar, pero en las páginas de algunas revistas porteñas quedan materiales dispersos para otro que seguramente editará sus amigos más próximos.

"MEGAFONO"

Esta revista bimestral, que "escriben jóvenes universitarios", según se declara el subtítulo de "mismo", ha cumplido por el número 7, correspondiente a los meses de marzo y abril, su primer año de vida. Dirige "Megafono" el señor Sigfrido A. Radaelli, y es su secretario de redacción el señor Enrique Monchet.

Al saludar a "Megafono" en su primer aniversario hacemos votos porque continúe escribiendo "jóvenes universitarios", pues es lo que le caracteriza entre las demás publicaciones profesionales o literarias.

"CUYO-HENOS AIRES"

Con este título ha empezado a publicarse en Mendoza un periódico mensual bajo la dirección del Sr. J. Parada Junato. Grupos literarios como éste hacen falta constituir o reconstituir en otras regiones argentinas para que nuestra producción literaria alcance el valor nacional que ahora sólo tiene nominalmente.

EDICIONES CLAUDESTINAS

El editor Manuel Gleizer está haciendo circular por las librerías de Buenos Aires una edición falsificada de "La Voragine", la gran novela americana de José Esteban Rivera, que fueron los primeros en revelar al público porteño.

"Crítica" del 29 de abril ha publicado el siguiente editorial bajo el título de "Ladrones":

"La lista que los escritores extranjeros claman contra estos ladrones es tan larga que la prensa de este país no puede dar cuenta de ella. Como circulan entre las obras de Hemingway, Faulkner, Hemingway, se está difundiendo ahora por la ciudad una edición falsificada de una famosa novela de José Esteban Rivera. De nada ha valido que la vida del famoso escritor argentino haya tomado un presupuesto respecto de los derechos de autor para todos los países. En Buenos Aires nada de eso tiene aplicación. El delito contra la propiedad artística no está sancionado por nuestras leyes. Es materialmente imposible que la cultura de un país progresar cuando estos ladrones sustraen las obras para distribuir y no pagan al un centavo por derechos al autor. Los individuos hacen tanto daño al país como los traidores de blancos."

TALLER DE LINOTIPIA

Salvador C. Germano
ESPECIALISTA EN ADORNOS
Solicite muestrario
J. B. Alberdi 958
BUENOS AIRES

B.A.B.E.L.

BIBLIOTECA ARGENTINA DE BUENAS EDICIONES LITERARIAS

Director: SAMUEL GLUSBERG

OBRIAS PUBLICADAS

LEOPOLDO LUGONES:
Los horas desoladas agotado
La grande Argentina \$ 5.-
Estudios belélicos \$ 5.-
Obras completas \$ 20.-
Vitalismo \$ 2.50
Cuentos fatales \$ 2.50
Homage \$ 2.50
Los crepúsculos del jardín \$ 2.50
Poesía solariega \$ 2.50
Nuevos estudios belélicos \$ 2.50
La sexta fuerza \$ 2.50

HORACIO QUIROGA:

Historia de un amor turbio \$ 2.50
El Drufiero \$ 2.50
Cuentos de amor, de locura y de muerte \$ 2.50
Los desterrados \$ 2.50
Anacoada \$ 2.50
El salvaje \$ 2.50
Inédito amor \$ 2.50

R. MARTINEZ ESTRADA:

Argentina agotado
Nefelibata \$ 2.-
Mojang del cielo \$ 2.-
Tirada de diez huesos \$ 2.-
Humoroso \$ 2.-

LUIS FRANCO:

La planta de caña agotado
Libro del Rey Vitr agotado
Los trabajos y los días \$ 2.-
Los hijos del linaje \$ 2.-
Cuentos de Alberto Samain \$ 2.-

RAFAEL ALBERTO ARRIBETA:

Fuencaldia agotado
Los hermanitos \$ 2.-
Dallo agrario \$ 2.-

ROBERTO GACHE:

Arte y filosofía \$ 2.50
París, pianista Argentina \$ 2.-
Fenomenología de Marco \$ 2.-
Antelo \$ 2.50

ARTURO CAPEDEVILA:

La fiesta del mundo agotado
Los paratos prometidos \$ 2.50

JOSE PEDRONI:

La gota de agua agotado
Gracia plena \$ 2.-

LUIS CANE:

Mat estudiante \$ 2.-
Tiempo de vivir \$ 2.-

ALBERTO GERCHUNOFF:

La jofaina maravillosa agotado
Enrique Heine \$ 2.-

GUILLEMO ESTRELLA:

Los apóstoles \$ 2.-
El ducho del tataro \$ 2.-

R. SAENZ HAYES:

De Stradella a Gounod agotado
El viaje de Anaparis \$ 2.50

B. SANIN CANO:

La ciudad perdida \$ 2.50
Manual de la historia de la literatura española de A. Fitzmaurice-Kelly \$ 2.-

BENITO LINCH:

Los mal callados \$ 2.50

GONZALEZ MARTINEZ:

El remero aleccionado agotado
C. NAJE RONLO \$ 2.-

EVAR MENDEZ:

El juego secreto \$ 2.-
MANUEL LUGONES:
Poesías medievales agotado
MARIO BRAYO:
Cuentos para los pobres \$ 2.50

MARTIN GIL:

Agua mansa \$ 2.-
SAMUEL GLUSBERG:
La levita gris agotado
MENDEZ CALZADA:
Nuevas devociones agotado
Dredy la storia \$ 2.50
ALFONSO STORNI:
Oce \$ 2.50
GUZMAN SAAVEDRA:
Los provincianos \$ 2.-
H. REGA MOLINA:
La viciosa del Buen Amor \$ 2.-
ALFREDO ORGAZ:
Pantumra agotado
ROSA GARCIA COSTA:
Erencia \$ 2.-
ARTURO S. MOM:
La estrella polar \$ 2.-
ROBERTO J. PATRO:
El caminito de Leuchs, \$ 2.-
A. GIMENEZ PASTOR:
Tres novelas del Plata, \$ 2.-
F. LOPEZ MEHINO:
Las tréce \$ 2.-
FRANCO MURIEL OBLIGADO:
El hilo de oro \$ 2.50
RAUL BENEY:
La copa de arena \$ 2.-
WALDO FRANK:
Nuestra América \$ 3.50

Florida 508

20 de de descaerpo a los lectores

de LA VIDA LITERARIA

Sumario de este número

Luis Emilio Soto: España sin la gracia del Rey.
Leopoldo Hurtado: Meditación desde la torre del C. D. Ezequiel Martínez Estrada: Informe sin objeto.
Joseph Deltail: Los sortilegios de la noche o el estilo.
César Tiempo: El cenidor de lino.
Marcos Victoria: Romance de la Niña y el Demonio.
José M. Álvarez Hayes: Itinerario de lecturas.
Eduardo Uribe: Tres nuevas novelas americanas.
Alberto Laurora: El muñeco (cuento).
I. Chas de Chruz: Luces de la ciudad.
Hernán Gómez: El Asno (poesía).
Sigfrido A. Radaelli: Ultima defensa del cine mudo.

NOTAS Y NOTABILIDADES

Boletín Matemático

PUBLICADO POR EL
Dr. Bernardo J. Baidaff
Boletín Matemático Elemental
destinado a los colegios nacionales, escuelas normales y especiales.
Abono anual adelantado, \$ 2.50
E. T. 60 - 1932
Belgrano 975, Bs. Aires