

# DIALOGO

BOLETIN DIALECTICO - MATERIALISTA

Nº 1



## CONTENIDO:

*Organización de la Lectura, por Ricardo Almanza.*  
*—Filosofía de la Revolución, por Carlos Marx.—Filosofía del Proletariado, por Jean Gueux.—Un Juicio Sobre Ma. Teresa León, por José Mancisidor.—"Mala Leche", fragmento por Ma. Teresa León.—Una Opinión Sobre Bujarin, por Joaquín Zapata Vela.—Discurso Sobre Goethe, por Nicolás Bujarin.—Fausto y Siete Espíritus, por J. W. Goethe.—De la Mina al Cementerio, por Liam O'Flaherty.—Noticias Bibliográficas.*

m é x i c o , d . f .

j u l i o . 1 9 3 8 .

## CLUB INTERAMERICANO DE CULTURA

### *Publicaciones de Editorial Dialéctica*

"*Filosofía de la Revolución*", por Carlos Marx.

"*Educación y Cultura Socialistas*", por J. Zapata Vela.

"*Discurso Sobre Goethe*", por Nicolás Bujarin.

"*Cuentos de la España actual*", por María Teresa León.

"*Filosofía del Proletariado*", por Jean Gueux.

"*Constitución de la U. R. S. S.*", por José Stalin.

"*Realidad del Ejido*", por César Garizurieta.

Diríjase todo pedido de mayoreo a

EDITORIAL DIALECTICA

López N° 1, Desp. 402.—México, D. F.

Estas ediciones se encuentran de venta en todas las librerías de la Ciudad de México.

## DIALOGO

### COMITE DIRECTIVO

RICARDO J. ZEVADA,  
JOSE ZAPATA VELA,  
E. MARTINEZ ADAME,  
MARIO SOUZA,  
E. GONZALEZ APARICIO,  
RICARDO ALMANZA,  
JOAQUIN ZAPATA VELA,  
JOSE MANCISIDOR,  
LUIS CARDOZA Y ARAGON,  
JOSE FERREL,  
RAFAEL CARDONA,  
CESAR GARIZURIETA.

Toda correspondencia dirijase a López N° 1, Desp. 402.

## DIALOGO

Boletín Mensual de Cultura Revolucionaria.  
Órgano del Club Interamericano de Cultura.

Oficinas:

López N° 1, Desp. 402. Tel. 3-60-90. México, D. F.

Precio:

En México: \$ 0.10. En los Estados: \$ 0.15.

Subscripción por un año en México: \$ 1.00.

Extranjero: \$ 2.00.

Editan este Boletín el Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Papelera y José Zapata Vela.

\$80 14

PROXIMOS LIBROS QUE DISTRIBUIRA  
EL C. I. C.:

- "Constitución de la U. R. S. S.", traducción de Emigdio Martínez Adame.
- "Realidad del Ejido", por César Garizurieta.

LIBROS EN PREPARACION:

- "Literatura y Materialismo Dialéctico", por John Strachey, traducción de Luis Cardoza y Aragón.
- "Medio Tono", por Rodolfo Usigli, crítica revolucionaria de la burguesía mexicana.
- "Orientaciones", por Alfonso Reyes.
- "Ensayo sobre la Clase Media", por Rafael Cardona. Análisis dialéctico de la sociedad.
- "El Trabajo de las Ideas", por Josef Dietsgen, traducción de S. N.
- "La Influencia Lógica de Hegel en Marx", por Rebeca Cooper, traducción de S. N.
- "Hacia la Comprensión de Marx", por Sidney Hook.
- "Antología", por M. Bustos Cerecedo.
- "Vigencia de Goethe", por Joaquín Zapata Vela.

d i á l o g o

ORGANIZACION DE LA LECTURA

En Europa y en los Estados Unidos el movimiento bibliográfico en cuestiones sociales es asombroso, el interés del público es creciente porque se va extendiendo la conciencia del significado y alcance de los problemas económicos hasta en el hogar de todo ciudadano.

Y, sin embargo, en México, país que bulle en sus ansias de progreso entre los vestigios de un feudalismo anacrónico, aun los hombres amantes del estudio, hemos carecido muchas veces de esos libros, porque muchos de ellos no están traducidos o porque su precio está fuera del alcance de una gran mayoría. Esto hizo pensar en la forma de satisfacer esa necesidad de mayor cultura en las ciencias sociales, y así nació la Editorial Dialéctica, en la coincidencia de dos circunstancias felices:

Un grupo de marxistas mexicanos decidió formar un comité para seleccionar la edición periódica

de obras valiosas sobre problemas particulares nuestros o sobre teoría general del problema económico del mundo.

Y, por otra parte, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Papelera de la República Mexicana ofreció papel suficiente para llevar a cabo esta obra de difusión cultural.

El C. I. C. es la colaboración estrecha en un espíritu de camaradería intelectual entre los que ponen su entusiasmo al servicio de la cultura y los que se comprometen a ayudarlos desde luego. Gracias a él, la Editorial ha ido ensanchándose poco a poco, pero confesamos que no estamos del todo satisfechos de nuestros propios esfuerzos, porque fuera de los miembros del Club está de por medio la psicología de un gran número de lectores que por simple desidia no llegan con frecuencia a sus librerías. Son lectores que necesitan que el libro llegue a sus manos sin molestia alguna, como les llega a los socios del C. I. C. Por eso hemos decidido fundar "Diálogo", órgano del Club, como un vínculo entre la Editorial Dialéctica y los socios y como medio de transmisión de referencias bibliográficas y órgano de difusión de ideas y hechos culturales revolucionarios.

Queremos ofrecer todas las facilidades del Club al mayor número de metropolitanos, y a esos grupos de intelectuales de provincia, tan llenos de impulsos interiores como escasos a veces de fuentes de información y de lectura, así como al mayor número de

sudamericanos en cuyos países existe un ferviente deseo de conocer al movimiento social de México, al que consideran como la vanguardia del continente hispanoamericano.

Ricardo ALMANZA.

QUE ES EL C. I. C.

*El Club Interamericano de Cultura ofrece las siguientes facilidades: Formar parte del Club sin cuota alguna de suscripción.*

*Adquirir un libro selecto mensualmente, al precio de 50 centavos.*

*Adquirirlo sin necesidad de enviar dinero por adelantado.*

*Hacerlo llegar hasta sus propias manos, por correo reembolso libre de porte.*

*Ir formando una biblioteca escogida, sin necesidad de un fuerte desembolso.*

*Adherirse en el mes que se desee.*

*Suspender su adhesión en cualquier mes, con sólo devolver la obra correspondiente.*

*Recibir "Diálogo", órgano del Club.*

*Estar en relación con el movimiento intelectual de América y Europa por medio de las columnas de "Diálogo".*

La EDITORIAL DIALECTICA hace a los escritores mexicanos la siguiente proposición: publicará sus obras originales o las traducciones que hicieren, sobre las siguientes bases:

1º Que se trate de obras revolucionarias.

2º Que expresen un sentido dialéctico materialista.

3º Que los originales o traducciones no pasen de cien cuartillas a máquina y doble espacio.

4º La Editorial Dialéctica entregará el 50% de la edición al autor o traductor.

## CUESTIONES PROLETARIAS

## la fuerza de la miseria

*P.—Se dice que el movimiento obrero en México, ha ido más allá del desarrollo de los medios de producción, y que esto contradice los principios de la Revolución Social.*

*R.—La doctrina de la Revolución enseña, en efecto, que como consecuencia del desarrollo del Capitalismo, se agudiza la opresión y explotación de las masas hasta llevarlas a la violencia revolucionaria, empujadas por la fuerza de la miseria económica. No se ha llegado a la violencia en México. No se puede, pues, decir que la Revolución haya ido más allá del desenvolvimiento económico. La misma doctrina enseña que la humanidad no se propone más tareas que las que en cada época puede desarrollar, y agrega, que no se debe juzgar ni explicar una época por la opinión que tenga de sí misma, sino por las contradicciones materiales que engendra su sistema de economía.*

Lo que sucede en México, es una cosa sencilla y clara; se ha reconocido por el Estado una plena beligerancia a la lucha de clases. Quienes piensen que la política del Gobierno va más allá del desarrollo de nuestra economía, deben detenerse a considerar que económicamente la Revolución se expresa como necesidad; y que todos los actos del Gobierno llevan el sello inconfundible de lo necesario.

## superación de contradicciones

*P.—¿Se afirma que la política del Gobierno no se justifica a la luz de la teoría revolucionaria?*

*R.—Las gentes que desconocen la teoría de la Revolución, afirman que el Gobierno procede en todos sus actos sin sujeción a plan, sin visión panorámica de las cosas y, por tanto, sin propósitos determinados. Se ignora que la resolución y superación de las contradicciones de la lucha de clases, engendra su propio plan: nueva economía, nueva vida para el proletariado; y que lo único que carece de plan es la conservación de las contradicciones y las pugnas; el caos.*

## la oculta explotación

*P.—Se dice que la explotación de las tierras y las fábricas por campesinos y obreros será un fracaso dentro del actual sistema de economía.*

R.—La doctrina socialista indica que las contradicciones que engendra el régimen se resuelven, para el futuro inmediato, por la entrega de los medios de producción. No debe olvidarse que el capital financiero es un medio de producción tan importante como las tierras y las fábricas. El terrateniente y el fabricante pueden conservar la opresión de los obreros refaccionándolos y comprándoles sus productos a precios de explotación, como está sucediendo en diversas partes del país. Por esto es que la expropiación de las compañías petroleras constituye la efectiva liberación económica exterior e interior, porque el Estado podrá aumentar el capital refaccionario de los Bancos de Crédito Ejidal y de Crédito Obrero. Entonces, ya no se podrá hablar de fracaso.

#### las exigencias económicas

P.—*Se dice igualmente que la Revolución en México se ha comenzado a hacer "por arriba", es decir, del Gobierno a las masas.*

R.—Esta opinión echa por la borda las luchas revolucionarias desde 1910 hasta la fecha; de manera que no es lícito afirmar que la Revolución se esté empezando a realizar "por arriba", como una concesión graciosa del Estado. El valor revolucionario del Gobierno consiste justamente en haberse convertido en síntesis y superación de las exigencias económicas de México.

#### superación de obstáculos

P.—*¿Puede considerarse que las masas proletarias de México, están socialmente capacitadas para la realización de su destino histórico?*

R.—La capacidad social de un pueblo para realizar los mandatos de la historia es, a su vez, una función histórica, un proceso. El grado de capacidad de las masas y de sus representantes corresponde en estos momentos a las exigencias del momento, y a medida que estas exigencias vayan siendo mayores, espontáneamente las masas y sus dirigentes tendrán que capacitarse más, a medida que vayan superando los obstáculos que la realidad les presente. La capacidad intelectual de un hombre, como la de un pueblo, siempre es el resultado necesario de una lucha. El estudio, la meditación, la investigación, son formas de lucha entre lo desconocido y el afán de conocer.

#### una diferencia esencial

P.—*¿Qué diferencia existe entre la dictadura proletaria y la fascista?*

R.—La diferencia es clara; en tanto que la dictadura del proletariado tiene por objeto organizar disciplinadamente un nuevo sistema de producción social reprimiendo todo brote de indisciplina individual, la dictadura fachista sólo tiene por objeto conservar

sometidas a las masas para el mantenimiento de los privilegios de la tradicional clase explotadora, es decir, que la dictadura fachista somete a las mayorías en beneficio de las minorías, mientras que la dictadura del proletariado, por el contrario, somete a las minorías en beneficio de la mayoría; pero sólo de una manera transitoria, hasta en tanto se logra la nivelación social correspondiente.

p. r. m. y c. t. m.

*P.—¿Es revolucionaria la participación de los trabajadores, dentro del P. R. M.?*

R.—Un auténtico revolucionario nunca puede ser un hombre sin partido. Los trabajadores son revolucionarios, por su propia naturaleza social. El antiguo P. N. R. era una institución artificial. El P. R. M. tiene como médula a los trabajadores mismos. Sobre estas bases, no es que sea revolucionario que los trabajadores participen en el P. R. M., sino que el P. R. M. es revolucionario precisamente porque está constituido por trabajadores.

### la constitución y las milicias

*P.—¿Qué fundamentos tiene la militarización de los trabajadores?*

R.—La formación de milicias de trabajadores tiene un sentido de soberanía popular. Vivimos en

una época de realizaciones. Lo que fué racional en la Constitución de 1917, se está haciendo real por la acción conjunta de las masas. El artículo 31 de la Constitución Política de México, dice: "Artículo 31.—*Son obligaciones de los Mexicanos: . . . II.—Asistir en los días y horas designados por el Ayuntamiento del lugar en que residan, para recibir instrucción cívica y militar, que los mantenga aptos en el ejercicio de los derechos de ciudadanos, diestros en el manejo de las armas y conocedores de la disciplina militar. . .*", etc. La militarización de los trabajadores tiene, pues, validez legal, constitucional. Por otra parte, la militarización de los obreros es la forma inteligente y previsora de asimilar fecundamente la experiencia dolorosa de la España Republicana.

CARLOS MARX

## FILOSOFIA DE LA REVOLUCION

*Este generoso ensayo humanista, lleno de frases y pensamientos literarios, cuajado de intención inteligente, fué el primer escrito revolucionario de Marx. Está redactado en un tono elevado, casi aforístico, a base de pensamientos sintéticos henchidos de fecundidad, con el valor de una semilla que sólo requiere caer en tierra fértil para crecer y florecer en ideas nuevas.*

...La historia alemana se enorgullece de un movimiento que ningún pueblo ha realizado antes en la historia y que ningún pueblo reproducirá después. En efecto, hemos participado de las restauraciones de los pueblos modernos sin participar en sus revoluciones; hemos sido restaurados, en primer lugar, porque otros pueblos se han atrevido a hacer una revolución; y en segundo lugar porque han soportado una contrarrevolución; en el primer caso, porque nuestros años tuvieron miedo; en el segundo, porque no lo tuvieron. Con nuestros pastores a la cabeza, sólo una vez estu-

vimos en compañía de la libertad; esa vez fué el día de su entierro.

Una escuela que explica la infamia de hoy por la infamia de ayer; una escuela que declara que todo grito lanzado por el siervo bajo el látigo, es un grito rebelde por el solo hecho de que el látigo esté cargado de años, de tradición, de historia; es una escuela en la que la historia, como la que el Dios de Israel hizo para su servidor Moisés, no muestra más que a su "a posteriori". La historia alemana sería, pues, una invención de la Escuela del Derecho Histórico, si ésta no fuera una invención de la historia alemana. Y como Shylock, pero como un Shylock lacayo, por cada libra de carne arrancada del corazón del pueblo, jura sobre su apariencia histórica, sobre su apariencia germanocristiana.

Jóvenes entusiastas, nacionalistas por temperamento y liberales por reflexión, buscan, por el contrario, la historia de nuestra libertad más allá de nuestra historia, es decir, en las selvas vírgenes teutónicas.

Pero ¿en qué se diferencia la historia de nuestra libertad, de la historia de la libertad del jabalí, si no se le puede encontrar más que en las selvas? Por otra parte, el proverbio dice: la selva responde lo mismo que se le ha gritado. (A tal pregunta tal respuesta). Dejemos pues en paz a las selvas vírgenes teutónicas.

Pero guerra al estado social alemán.

¡Evidentemente!

JEAN GUEUX

## "FILOSOFIA DEL PROLETARIADO"

*He aquí un trozo del libro de Jean Gueux para que el lector de "DIALOGO" se forme una idea de la importancia y sugestiva sencillez de su ensayo de divulgación materialista.*

"...a través de la lenta sucesión de los siglos, el vacío cerebro de nuestros antepasados se pobló de imágenes, que después se tornaron en ideas. Pero también se llenó de quimeras, porque ignoraban las causas físicas. El calor del sol y el soplar del viento son espíritus. A cada idea del bien y del mal corresponde un espíritu benéfico o maléfico. Los espíritus del bien dan la vida; los espíritus del mal dan el hambre y la muerte. Este es el origen del espiritualismo, que es la creencia de que existen fuerzas incorpóreas que habitan en los cuerpos.

Creando el espiritualismo el hombre primitivo no hace más que devolver a la naturaleza lo que la naturaleza le ha dado.

Confusamente consciente de su voluntad, atribuía a todas las cosas una voluntad bajo la forma de un espíritu.

Concede un alma a lo que está animado, es decir, a lo que está dotado de movimiento. Pero más tarde, mucho más tarde, dirá: Yo sólo soy un alma que habita dentro un cuerpo.

Conclusión: La primera formación intelectual resulta del conflicto con el mundo material. El espiritualismo nació de este conflicto y de una interpretación tomada de las apariencias.

El error espiritualista radica en nuestro cerebro, se transmite de generación en generación hasta llegar a nuestros días. La gran masa del pueblo está penetrada de ese error. Así, vemos cómo en la trágica sucesión de los hechos históricos, los grandes propietarios de la industria y de la tierra se sirven de ese error para explotar a las multitudes.

El antepasado de las cavernas, en las noches de invierno rigoroso, privado de luz y de calor, imploró al espíritu del sol. Desde entonces ¡cuántas veces los pueblos desheredados han implorado a sus dioses!...

## UN JUICIO SOBRE MARIA TERESA LEON

¿Quién no conoce el nombre de María Teresa León? ¿Quién ignora sus crónicas y sus ensayos de gran calidad literaria?

El que lea estos cuentos, encontrará en ellos la inquietud tan humana de esta mujer española; más española ahora que nunca, en el dolor de su España desgarrada por la bestialidad fascista. Desgarrada pero no vencida, indomada e indomable gracias al sacrificio y al heroísmo de sus hijos: personajes que pasan en las páginas de María Teresa León envueltos en su tragedia sin límites.

Ahora, María Teresa León, del brazo con los hombres, las mujeres y los niños de sus obras, lucha por España. Así la he visto en mi viaje por aquellas gloriosas tierras. Y en su lucha hay un callado sacrificio. Un callado sacrificio rico de sencillez como el de aquella niña para quien el padre reclama: "Una estrella roja", porque ha muerto en la calle "como mueren los revolucionarios". María Teresa León merece

recompensa semejante, mas no por su muerte, sino por su vida. Ella, como Paco "El Intelectual", ha sabido de la alegría que su presencia suscita a la hora del peligro, en las filas de los luchadores. Y no escatima esa alegría, que perteneciendo a las masas populares, es también su propia alegría.

María Teresa León, en ese duro camino que ha escogido, ha tropezado con muchos "Malaleches". Con ellos forja hoy en día los destinos de España. Los destinos de España con raíces en su pueblo, en cuyas fuentes ha encontrado los motivos creadores de este libro impregnado de angustia y dramaticidad.

José MANCISIDOR.

## "MALA-LECHE"

*Cuento de María Teresa León, del libro publicado por la Editorial Dialéctica con el nombre de "Cuentos de España". De este libro sólo está a la venta el 50% de la edición.*

## FRAGMENTO

El obispo subía resbalándose entre las piedras de la pendiente. Los cargadores le negaron la calzada y, entre cantos y desgarraduras del piso, alcanzó la escuela.

Las monjas besan con devoción las piedras preciosas. Aquélla era una amatista. ¡Qué brillo! Se doblaron de emoción interior. Ante los bancos, lavaditos, horribles, con aquellos pelos chorreando agua, estaban los condenados candidatos al infierno. La superiora, las monjas de estudio, hasta las hermanitas menores, ésas que por hacer la cocina huelen a perejil e incienso, clavaron sus ojos en aquella ilustrísima presencia. El obispo, barrigudillo, no tenía pretensio-

nes extrasacerdotales. Le preocupaba el nuevo sentido ético del mundo. Con eso tenía bastante para no dormir.

La campana de la capillita, el sol, la vertiente de montaña en la ventana abierta, las aguas plateadas, todo estaba armonioso y sereno como un número par. ¡Qué suavemente sonreía el prelado! Empezó a decir:

Hijos míos: hay un sitio todo lleno de fuego. Allí se purgan las faltas mortales de la vida de los hombres. Son los niños los que tienen que empezar a ser buenos, para no caer en tanta desolación. La hermana maestra me ha dicho que algunos de vosotros sois desaplicados. A los desaplicados, a los desobedientes, a los mentirosos, les saldrán rabitos y cuernos. Tú me vas a contestar a unas preguntas.

El obispo miró al niño. A los cinco años, apenas si puede esperarse nada. Llevaba chita, como la flor de almendro, su rebelión.

¿Cómo te llamas, diablejo?

Ya estaba harto de todos: del colegio, de la vida, de la superiora, del mar, del obispo. La superiora y el alcalde sonreían con esa inteligencia de las autoridades ante los cohetes de la fiesta del pueblo. La hermana maestra enrojeció como si fuese ella la que debiera contestar. El niño, con su aire de naufrago y sus pies descalzos, callaba.

¿Cómo te llamas, niño?

Malaleche.

## UNA OPINION SOBRE BUJARIN

Sobre la vida y tal vez muerte de NICOLAS BUJARIN puede repetirse el epitafio en la tumba del Mariscal Ney: "Treinta años de éxito: un día de error".

Sólo que Bujarin tuvo, claro está, más años de éxito legítimo; y cada día que sobrevivía a su error, más días de error. Después de una larga vida de intelectual auténtico (que es decir revolucionario), Bujarin transigió con la conspiración antistalinista, que entre otros actos de sabotaje al Estado Soviético cometió el asesinato de Máximo Gorki, con el conocimiento y silencio de Bujarin, según las informaciones soviéticas.

Pero la Editorial Dialéctica no tiene una mentalidad quedada en la hegeliana manera de entender la historia (marchando sobre las ruinas de lo egregio), considerando al intelectual como entelequia, con su "principio" y su "fin en sí"; por esto no prescinde de las obras de Bujarin, porque éste haya pasado a la

contrarrevolución, creyendo en la primacía de una supuesta vieja guardia y en la grandeza de un héroe ex menchevique. Para la Editorial Dialéctica, mientras Bujarin no creyó en la existencia de "élites"; mientras fué conscientemente un ser colectivo; como Goethe lo era y hablaba de sí mismo, mientras estuvo de acuerdo con el desenvolvimiento histórico de la U. R. S. S., Bujarin fué y será, en ese aspecto, uno de los más brillantes teóricos del materialismo dialéctico.

Desde el punto de vista anterior consideráramos impecable el Discurso sobre Goethe y su grandeza histórica. Así, pues, de Bujarin y sus errores políticos, podemos decir lo que él mismo dice sobre Goethe en su Discurso: "La sociedad nueva captará todo lo que tiene de glorioso y heroico el Viejo Mundo. Glorificará y llevará a través de los siglos el nombre de Goethe, después de haber enterrado sus hábitos ministeriales, su cristianismo, sus vacilaciones y sus caídas".

¿Seríamos realmente dialéctico-materialistas si pretendiéramos formar un *index librorum prohibitorum*? Recordemos que Marx se oponía a que Spinoza fuese tratado "como perro muerto".

Joaquín ZAPATA VELA.

## DISCURSO SOBRE GOETHE

*FRAGMENTO del ensayo publicado por la EDITORIAL DIALECTICA, en el que Nicolás BUJARIN construye una joya de literatura revolucionaria que destila inteligencia y sabiduría dialéctica, materialista.*

Otro poeta de genio, posterior a Goethe, Enrique Heine, ardiendo de entusiasmo como un cirio ante la imagen admirable del "rey de los poetas", ese Júpiter olímpico, escribió a este respecto: "esta soberbia criatura no se curvó nunca ante la humillación cristiana del gusano; estos ojos no conocieron ni la tímida expresión del pecador, ni la de la piedad, ni la de la efusión untuosa; eran tranquilos como los de un dios...

"...La mirada de Goethe se mantuvo en su avanzada vejez tan divina como lo había sido en su juventud. El tiempo cubrió de nieve su cabeza, pero no la

dobló. La llevaba con tanto orgullo, tan alta, que parecía crecer cuando hablaba; cuando extendía la mano, parecía poder mostrar a las estrellas su camino".

Enrique Heine, el "último de los románticos", se equivocaba y pecaba contra la verdad histórica: la "soberbia estatura" de Goethe se dobló muchas veces. Y su boca divina sonrió muchas veces, con esa sonrisa hipócritamente respetuosa, a los príncipes de este mundo. Aquí Goethe se coloca en posición opuesta al republicano Beethoven.

Se conoce la escena histórica de Toeplitz, cuando, encontrando al emperador Francisco, Goethe lo saludó hasta tocar la tierra, mientras que Beethoven mantuvo erguida su cabeza leonina con su soberano desprecio del monarca. Los sofistas burgueses de la época, queriendo en su panegírico monótono acomodarse en todo a Goethe, reduciendo sus contradicciones irreductibles, ven en esto una alta sabiduría.

Friedrich Gundolf acusa a Beethoven, titán de la música, de haber "usado el canon del genio contra los gorriones de la vida cotidiana", mientras que Goethe se mostró en tal caso, no sólo más libre (!), más grande, sino más profundo".

Si hay que considerar la ausencia de las convicciones sobre la libertad, como una libertad verdadera, y hacer de la profundidad, de las reverencias serviles un carácter inherente a la filosofía, está bien así. Pero estos postulados son los que todos buscan.

## "FAUSTO Y SIETE ESPIRITUS"

*La íntima estructura dialéctica del eterno problema del bien y del mal aparece diáfananamente expuesta en este olvidado borrador —uno de los bosquejos de su "FAUSTO"— en el que Goethe, con sutiles y dialécticas contradicciones nos da una intuición inteligente del problema.*

*Fausto.*—¿Vosotros? ¿Sois vosotros los más veloces espíritus del infierno?

*Todos los espíritus al mismo tiempo.*—¡Sí, nosotros!

*Fausto.*—¿Sois los siete igualmente rápidos?

*Todos los espíritus al mismo tiempo.*—No.

*Fausto.*—¿Y cuál de vosotros es el más rápido?

*Todos los espíritus al mismo tiempo.*—¡Yo!

*Fausto.*—Milagro parece que entre siete demonios no haya más que seis embusteros. Tengo que aprender a conocerlos de más cerca.

*El primer espíritu.*—¡Ya lo aprenderás algún día!

*Fausto.*—Algún día. ¿Cómo entiendes eso? ¿Los demonios predicán también el arrepentimiento?

*El primer espíritu.*—Sin duda, a los empedernidos. Pero no nos detengas.

*Fausto.*—¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu rapidez?

*El primer espíritu.*—Me sería más fácil darte la prueba que responderte.

*Fausto.*—¡Pues bien! Mira: ¿qué es lo que hago?

*El primer espíritu.*—Pasas rápidamente tu dedo a través de esa llama.

*Fausto.*—Y sin quemarme. Vete también a atravesar siete veces con la misma rapidez las llamas del Infierno y sin quemarte. ¿Te callas? ¿No marchas? Luego ¿también los demonios se alaban? Sí, sí; no hay pecado, por pequeño que sea, que no lo reivindicáis para vosotros. Tú, el segundo, ¿cómo te llamas?

*El segundo espíritu.*—Chil, que en vuestra fastidiosa lengua quiere decir flecha de la peste.

*Fausto.*—¿Y cuál es tu rapidez?

*El segundo espíritu.*—¿Crees que llevo en vano mi nombre? Soy veloz como los rayos de la peste.

*Fausto.*—¡Pues bien!, ¡ve a ponerte al servicio de un médico! ¡Eres demasiado lento para mí! Tú, el tercero, ¿cómo te llamas?

*El tercer espíritu.*—Me llamo Dilla, porque me llevaban las alas de los vientos.

*Fausto.*—¿Y tú, el cuarto?

*El cuarto espíritu.*—Mi nombre es Julla; porque vuelo sobre los rayos de la luz.

*Fausto.*—¡Pobres miserables, cuya velocidad puede expresarse con nombres precisos.

*El quinto espíritu.*—Ellos son sólo los mensajeros de Satán en el mundo de los cuerpos; nosotros lo somos en el mundo de los espíritus; formarás mejor opinión de nuestra velocidad.

*Fausto.*—¿Y cuál es tu rapidez?

*El quinto espíritu.*—La del pensamiento del hombre.

*Fausto.*—¡Ya es algo!; pero los pensamientos del hombre no siempre son rápidos; no lo son cuando la verdad y la virtud le llaman. ¡Qué tardos son entonces! Tú puedes ser rápido cuando lo deseas; pero ¿quién me asegura que lo has de desear siempre? No; me fiaré de ti tan poco como me fiaría de mí mismo... ¡Ah! (*al sexto espíritu*): Dime, ¿cuál es tu rapidez?

*El sexto espíritu.*—Soy tan rápido como la venganza del vengador.

*Fausto.*—¿Del vengador? ¿De qué vengador?

*El sexto espíritu.*—Del poderoso, del terrible, del que se ha reservado para sí la venganza, porque en ello halla el placer.

*Fausto.*—Demonio, tú blasfemas: porque lo estoy viendo, tú tiemblas. Te llamas veloz como la venganza del... Casi lo nombré. No... ¡que no sea nombrado entre nosotros! ¿Su venganza sería rápida? ¿Rápida? ¿Y aún vivo? ¿Y todavía peco?

*El sexto espíritu.*—Ya se venga al dejarte pecar todavía.

*Fausto.*—¡Y decir que un demonio ha tenido que enseñarme todo esto! ¡Sin embargo, ha sido hoy! No; su venganza no ha sido rápida, y, si tú no lo eres más que su venganza, ya puedes irte. (*Al séptimo espíritu*). ¿Cuál es tu rapidez?

*El séptimo espíritu.*—No soy ni más ni menos rápido que el paso del bien al mal.

*Fausto.*—¡Ah! ¡Tú eres mi demonio! ¡Tan rápido como la transición del bien al mal! Sí, es rápido; no hay nada más rápido. ¡Largo de aquí vosotros, cacaroles del infierno! ¡Largo de aquí! ¡Que la transición del bien al mal! Lo sé por experiencia, lo sé...

J. W. GOETHE.

## DE LA MINA AL CEMENTERIO

*Es el título elocuente de una novela de J. C. Grant. Expresa el derrotero de la vida de los mineros en Inglaterra —y quizás el derrotero de la Inglaterra misma si antes no la salva la acción organizada de sus masas. Con trazo enérgico y nervioso, con juicios cálidos de entusiasmo revolucionario, Liam O'Flaherty nos da una idea de la novela de J. C. Grant y de la sociedad inglesa que conserva a sus mineros en la negra podredumbre de una vida de cementerio: mina inagotable del imperio de "su Majestad Británica".*

Esta es una novela aterradora. Es la primera publicada por el autor, de quien no sé nada, salvo que se llama Grant de apellido. Y el ambiente de la novela resulta casi tan vago, como la personalidad del novelista. Es materialmente como si de un valle sombrío,

donde no hay sol, canciones ni risas, encapotado de nubes, rezumando niebla, saliera de repente una voz que clama la profecía de un destino desconsolador. Esto hace aún más siniestro el ambiente.

Es una terrible advertencia a todo hombre que piense. Porque si esa esclavitud abyecta existe entre nosotros, si dejamos que vivan grandes masas de nuestro pueblo de una manera semejante, más corrompidos, más repugnantes, más bestiales que los cavernícolas de los tiempos primitivos, el estallido de nuestra civilización sólo puede evitarse con una revolución inmediata.

Cuando leo la vida de esos mineros, y me veo obligado a contemplar su desnudez por la enérgica virtud de la obra de este escritor, me siento anodado ante lo repulsivo de nuestra civilización, y pienso que también yo soy responsable de esa miseria, ya que no agarro una piedra y la arrojo contra la maquinaria de un organismo social que consiente semejante esclavitud. Pienso que no me abandonará ya nunca la conciencia de que existe tan abyecta servidumbre, y que me arrastrará a una desesperación negra, a la desesperanza, a la muerte. Pienso también que la repugnancia y la bestialidad de esa vida corrompe y ennegrece los vanidosos oropeles de los ricos civilizados que con su producto viven en la holganza. Ascot, Cowes, Mayfair, la Costa Azul, el juego, las borracheras de vinos caros, las mesas para cuyo abastecimiento se ha puesto a contribución el mundo, el dorado Eros, que se retuerce en las garras de pasiones perverti-

das... todo esto queda al desnudo y nos resulta podrido, fétido, ayuno de alegría. Porque el resollar feroz de los esclavos condenados no deja de retumbar continuamente como una amenaza.

Calvino no habló del infierno con igual fuerza, porque en su tiempo no había un infierno terrenal de tormentos iguales. En su tiempo, el mundo contenía lugares aun no hollados por el hombre, adonde podían huir los esclavos. Ahora no hay escape, como no sea por las puertas ensangrentadas de la revolución.

Los hipócritas orgullosos de su dinero que se gozaban leyendo la denuncia de la barbarie india en libros tales como "La Madre India", ¿Qué dirán de esta novela que es la revolución de una barbarie más repelente todavía en la cristiana Inglaterra, de tierras acotadas y sembradas de césped? Esas gentes que revuelven con horror sus ojos de mojigatos cuando leen cosas de la esclavitud en el extranjero, deberían ser obligadas a leer este libro, que les muestra los frutos de su "humanidad".

No estaría mal poder creer que semejante acusación es exagerada. Pero, ¡ay!, trasciende terriblemente a verdad. ¡Es la verdad! Parece que todo hombre honrado que toma la pluma para escribir tiene que hablar brutalmente de la brutalidad de nuestra organización económica. D. H. Lawrence, T. F. Powys, Rhys Davies, James Hanley, todos los grandes autores de la época presente han hecho lo que empieza a hacer Grant: Clamar contra la tiranía de lo repelente.

Seguirán argumentando los críticos que la belleza no puede salir de la fealdad; que la literatura, si es arte, debe esquivar la preponderancia de escenas tétricas, crudezas, violencias y toda clase de excesos de *libidine*. Pero la literatura de todos los tiempos debe interesarse por la vida. El escritor sincero ha de ser leal al impulso que le hace escribir, y si su mundo es feo, que lo rehagan los críticos de manera que se les puedan dar novelas tan lindas como sus gustos.

En todo caso, ¿qué saben los críticos de la vida? ¿Cómo viven esos individuos escépticos y superiores que siempre se burlan del realismo como no sea el realismo de la variedad de tocador y de despacho, la preocupación psicoanalítica que gobierna a la mayoría de nuestros intelectuales? ¿Que abandonen sus quintas en Sussex, sus villas de Francia, sus pisos en St. John's Wood! ¿Que vayan a vivir entre las masas a las ciudades fabriles; a los muelles, minas, cuarteles, barcos, cárceles, talleres, asilos!... Entonces se darán cuenta de que la vitalidad de este mundo moderno se ha escapado de la quinta, de la villa o del *boudoir*. La fuerza está en la máquina que humea y rechina. Es una fuerza áspera, brusca, ronca, resollante, una fuerza violenta que escupe y blasfema; pero es más admirable, a pesar de su bárbara violencia, que el lánguido homosexualismo o lesbianismo que es su única alternativa disponible.

"¿Adónde va Inglaterra?"

Este joven escritor parece responder:

"Inglaterra está condenada a no ser..."

Y, sin embargo, si continúa produciendo artistas de tantas esperanzas, de tanto brío y fibra, cabe esperar que Inglaterra salga de su apatía, de sus prisiones subterráneas, de sus fábricas que eructan humo, de sus hacinados barrios pobres, y que sepa sacudirse a los lánguidos decadentes que dormitan a sus lomos.

*Liam O'FLAHERTY.*

## LA EDUCACION Y LA CULTURA SOCIALISTAS

*La táctica revolucionaria posible en México, en estos momentos, es la Educación Socialista. Sólo ella puede minar definitivamente el régimen actual. Este libro de Zapata Vela es una contribución valiosa para fijar el contenido de la Educación como táctica revolucionaria.—Ricardo José ZEVADA.*

*Fragmento del prólogo del autor.*

...“Existen dos formas radicales de concebir la Educación Socialista:

Primero.—Como propaganda activa de difusión del ideario marxista y crítica y ataque del régimen social para evidenciar la urgencia de su derrocamiento; y, segundo, la realización práctica de los principios socialistas a través de las formas de la educación... Es pues necesario distinguir la educación socialista como técnica de orientación del hombre hacia el socialismo (forma transitoria); de la educación socia-

lista como un aspecto de la realización integral del socialismo...

...en países de régimen capitalista no es posible la realización de una educación económicamente socialista; consideramos que en México sólo es posible una educación revolucionaria como técnica de orientación hacia el socialismo...

...en este ensayo se elude toda consideración de la pedagogía, que hasta la fecha ha partido del principio de que la educación "es lo que es", no sólo para destacarse como ciencia autónoma, sino pretendiendo fundarse en el falso contenido humano de que el hombre es un hecho natural e inmutable.

...Es necesario: primero, que la educación se construya sobre un método o modo de conocer, porque hasta hoy se ha creído que es el conocer el que se construye sobre la educación y no la educación sobre el modo de conocer.

El conocer es, esencialmente, un proceso. La verdad es, esencialmente, un momento en el desenvolvimiento del proceso. Toda educación que se construya sólo sobre un momento del proceso, se encontrará retrasada apenas arrojados los cimientos.

La educación debe construirse, en consecuencia, según el desenvolvimiento acompasado de la vida, con su propio ritmo.

¿Cuál es este ritmo? El que las resistencias mismas del desenvolvimiento de lo real y lo material imponen al espíritu al desflorar los elementos con-

tradictorios que integran todo fenómeno, problema o situación histórica. Este ritmo de la vida será, pues, el método a seguir. Este método consiste, esencialmente, en el descubrimiento de las contradicciones de la vida en su constante perecer y renacer, en el apoderamiento de las esencias..."

*José ZAPATA VELA.*

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Cuando todavía flotaba en nosotros la sonrisa por la frase benaventina "*No hay nada que se parezca tanto a un hombre tonto como una mujer inteligente*", las escritoras Virginia Woolf y Victoria Ocampo nos pusieron circunspectos, cuando aquélla dijo en "*Un cuarto propio*", que "*ella, como la mayoría de las personas incultas de Inglaterra, leía*"; y la señora Ocampo, en su revista "*Sur*", de Buenos Aires, le contestó, que ella, "*como la mayoría de las personas incultas de América, escribía*". Esto, en la pluma de la mujer más culta del Continente, pone serio al hombre más humorista del mundo de las letras. Ahora, Judith Martínez Ortega borra todas las ironías del suspicaz lector mexicano. Su libro "*La Isla*" es realmente el acontecimiento literario en lo que va del año. Las sonrisas son ahora de optimismo y esperanza: La inteligencia —a pesar de ser mujer—, también ama a la mujer y se expresa a través de ella (islas en el océano de la Historia), con humanismo... inteligente y hondo.

\* \* \*

Geoffroy Rivas (joven, nervioso, inteligente) en unión de Samuel Gutman (reposado, ponderado, emprendedor), traducen, para la Editorial Masas, "*La Rosa Blanca*" de Bruno Traven: Gutman traduce del alemán; Rivas, al traducir a Gutman, pule, fija y da esplendor.

\* \* \*

El mismo camarada Geoffroy Rivas ha traducido y tiene en prensa los trozos escogidos de Marx sobre arte y literatura. Esta obra tendrá un sentido de beneficencia literario-revolucionaria: disparará las brumas de la "ideología". Quizás llegue a hacer comprender cómo las ideas revolucionarias deben arrancarse de la estructura misma de los hechos sociales... porque nuestra literatura de combate sólo adhiere frases y consignas a hechos y cosas sin sentido.

\* \* \*

La *Editorial Claridad*, de Buenos Aires, ha publicado "*La Filosofía del Derecho*", de Hegel. Esta obra sólo puede interesar a los estudiosos revolucionarios por el Prefacio que el propio Hegel escribió y que se hizo famoso por la esencial dialéctica del principio que dice: "*Todo lo que es real es racional; todo lo que*

es racional es real"; principio conservador si se interpreta con el cristal del idealismo; revolucionario si, como lo hace Engels en "*El Fin de la Filosofía Clásica Alemana*", se interpreta con sentido materialista. Este prefacio de Hegel a su "*Filosofía del Derecho*" (a través de cuya crítica inició Marx sus investigaciones revolucionarias) nos ha permitido conocer el rico sentido de aquella otra famosa sentencia hegeliana: "*el buho de Minerva emprende su vuelo al declinar la tarde*".

También en este Prefacio nos enteramos de cómo ya el propio Hegel criticaba el "intuicionismo" con que se adulaba a la juventud.

Los editores de "*La Filosofía del Derecho*", de Hegel, cometen un grave error (señuelo mercantilista), insertando como "prólogo de Carlos Marx" un ensayo que Marx no escribió como prólogo a esa obra.

La edición es cara y la traducción "barata".

\* \* \*

"*De Una Madre Española*", (Editorial "México Nuevo"), es el "income-tax" que José Mancisidor nos paga por la experiencia que ganó en España. Abreu Gómez lo prologa y hace una valoración exacta. Nos adherimos a ella. Anotamos que Mancisidor ha pagado su impuesto con exceso: nos entrega con singular sinceridad todo lo que sus pupilas recogieron.

El libro es una superación en la vida literaria de este "otro veracruzano ilustre" y un "baño de reali-

dad" para los escritores superrealistas (realmente infraidealistas).

De la revolución española, Mancisidor nos da el aspecto grandiosamente simple y universal del amor materno en trance de tragedia.

\* \* \*

Resurge "*Ruta*", revista marxista de José Mancisidor. El Renacimiento de "*Ruta*" entraña nuevo trazo, nueva savia, renovado entendimiento del materialismo Marxista en la literatura. La intelectualidad de Mancisidor es generosa, es decir: creadora, humana. Esto es una promettedora garantía.

\* \* \*

La Editorial "Costes", de París, según nos informa nuestro talentoso amigo Adolfo Zamora, acaba de publicar "*La Ideología Alemana*", obra importantísima escrita en colaboración, por Marx y Engels en Bruselas, con el exclusivo objeto de "*ver claro ellos mismos*", la que, después de obtenido este propósito, abandonaron "*a la roedora crítica de los ratones*". De esta obra sólo se conocen en español pequeños pero interesantísimos fragmentos. No existe versión inglesa ni española. Ojalá que Adolfo Zamora, con su impecable dominio del francés y su atildado conocimiento del español, nos haga labor revolucionaria, marxista, por medio de una buena traducción. Sobre todo, por-

d i á l o g o

que en esta obra Marx y Engels trataban también de "quitar el disfraz a los asnos que se tomaban por leones".

\* \* \*

Ha llegado a México una obra importantísima: "*A Philosophy For a Modern Man*", por el profesor H. Levy, de Londres. Se trata de una obra de un valor considerable: expresa los principios fundamentales de la dialéctica marxista, en la forma práctica y con el sentido de realidad de que sólo son capaces los buenos escritores ingleses.

CLUB INTERAMERICANO DE CULTURA

EDITORIAL DIALECTICA

..... de ..... de 1938.

López, I.—Desp. 402,  
México, D. F.

Ruego a ustedes inscribirme como socio del CLUB INTERAMERICANO DE CULTURA, a contar del mes..... en la inteligencia que mi obligación se reduce a recibir una obra mensualmente por correo reembolso libre de porte, al precio de \$.....

Ruego a ustedes enviarme de las obras anotadas al reverso, el número de ejemplares marcados al margen, al precio de \$ 0.50 cada uno, correo reembolso libre de porte.

Firma.....Nombre.....

Dirección..... Cd., Edo., País.....

CeDInCI

OBRAS PUBLICADAS POR LA EDITORIAL  
DIALECTICA

- "*Filosofía de la Revolución*", por *Carlos Marx*.
- "*Educación y Cultura Socialistas*", por *J. Zofata Vela*.
- "*Discurso Sobre Goethe*", por *Nicolás Bugajin*.
- "*Cuentos de la España actual*", por *Maria Teresa León*.
- "*Filosofía del Proletariado*", por *Jean Guoux*.
- "*Constitución de la U. R. S. S.*", por *José Steinh*.
- "*Realidad del Ejiido*", por *César Garizurieta*.



CeD

---

*Ayude Ud. a los trabajadores mexicanos  
consumiendo papel fabricado en México*