

# UNIDAD POR LA DEFENSA DE LA CULTURA UNIDAD

ORGANO DE LA AGRUPACION DE INTELLECTUALES, ARTISTAS, PERIODISTAS Y ESCRITORES (AIAPE)

## La Enseñanza Religiosa en las Escuelas

Desde la penumbra y a través de caminos oblicuos, el Presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Pico, ha implantado la enseñanza religiosa en las escuelas. El propósito maligno, acariciado desde hacía tanto tiempo por el sector más tenebroso de las derechas, se ha cumplido ahora subrepticamente a propósito de una modificación en los programas que nada que tiene que ver ni con los dogmas religiosos ni con los dogmas de moral.

En ausencia de uno de los miembros del Consejo, contra el voto terminante del vocal señor Rezzano, a espaldas del magisterio que no ha sido consultado, el señor Pico ha declarado en el lenguaje intruso de las sacristías — la urgencia de inculcar a los niños de los tres primeros grados, "narraciones y cuentos edificantes que pongan de manifiesto la existencia de un ser Supremo"; y a los niños de los últimos tres grados, "la enseñanza con carácter preceptivo de los deberes para con los hombres, para con la familia y para con Dios". Ex-Ministro de la Nación durante la dictadura del General Uriburu, colaborador y cómplice, por lo tanto, del más grave atropello reaccionario que se haya realizado en los últimos años contra la organización democrática y el pasado liberal de la Argentina, el ingeniero Pico no ha perdido oportunidad, desde su Presidencia del Consejo Nacional de Educación, para llevar a la práctica el vasto plan regresivo de enseñanza que la dictadura de Uriburu no tuvo tiempo de imponer más que en la universidad.

Está en la memoria de todos el sabotaje que el señor Pico organizó con motivo del cincuentenario de la enseñanza laica: nadie habrá olvidado tampoco la ingerencia desfachata que permitió al clero católico en las escuelas del Estado a propósito, primero, del aniversario de Don Bosco; a propósito, después, de la realización en Buenos Aires del Congreso Eucarístico Internacional. Ingerencia católica tan auspiciada a todas luces por las altas autoridades de la enseñanza, que se le allanó el camino en cada caso, con amenazas a penas encubiertas para los indiferentes; con represión directa contra los disconformes. Mientras por un lado, el señor Pico hacía distribuir copiosas circulares prohibiendo en las escuelas la "propaganda comunista" — como se ha dado en llamar ahora a todas las formas del pensamiento libre — por el otro llegaba hasta la monstruosidad de prohibir en las escuelas la enseñanza de las doctrinas de Darwin y Ameghino... Con fecha 30 de Junio de 1934, un inspector técnico nooriamente vinculado al Sr. Pico, consideró "conveniente resolver" que en el capítulo relativo a la zoología, de sexto grado, "sea suprimida la observación agregada al asunto cuatro vértebras que dice así: "en este asunto el maestro aprovechará para dar una ligera idea sobre el origen del hombre, y teorías de Darwin y Ameghino". Desde la supresión del agregado "al asunto cuatro vértebras" — la prosa de los inspectores logra a veces inesperados efectos —, hasta la introducción actual de las "narraciones edificantes sobre el Ser Supremo", el señor Pico ha persistido en su labor sombría con obstinada paciencia jesuítica. Inútiles fueron las interpretaciones en la Cámara y las denuncias en la prensa libre: el señor Pico ha seguido volteando uno por uno los pilares de la enseñanza laica, entre las plegarias y los aplausos de la misma oligarquía que en otros sectores de la vida argentina hipoteca al extranjero la riqueza nacional, viola las urnas de las elecciones, tortura y encarcela a los obreros, expulsa y persigue a los mejores estudiantes, asesina por la espalda a Bordeabere en el mismo recinto del Senado.

En el informe de la Inspección General se deja constancia de que "el propósito de someter a la consideración de un grupo de maestros los programas preparados, con el fin de que formularan las objeciones que estimaran convenientes, no será factible". El Consejo Nacional de Educación reconoce así, de manera indirecta, que no ignora la verdadera opinión del magisterio, y que precisamente por saber que vendría de allí el repudio más rotundo, se apresura a imponer por sendos tortuosos sus "narraciones edificantes". Desautorizado en repetidas ocasiones por la totalidad de los maestros, cuyos últimos Congresos indican bien a las claras sus firmes decisiones, el señor Pico se ha propuesto sorprender a la opinión pública con el viejo sistema del "hecho consumado". Así también por sorpresa y en las sombras el señor Mantovani aderezó su "Ser Supremo" para introducirlo de rondón en la enseñanza secundaria. Bajo la forma de "Morze y religiones" ya está incorporado a los estudios plásticos. Y fuerza es reconocer que desde las reformas de Pico y Mantovani — Arcades ambos — hasta el estatuto Nazar Caxtex, se puede ir subiendo grado por grado en una continua y sistemática agresión a la cultura.

Los Maestros de las escuelas primarias, puestos de lado por el señor Presidente del Consejo; ofendidos hoy una vez más por una reforma que significa una inicua violación a lo más vivo de las tradiciones argentinas — desde Moreno y Rivadavia a Sarmiento y Mitre — deben hacer escuchar valientemente la opinión que no fué "factible" que expusieran por las vías oficiales. Estamos con ellos, los escritores y los artistas, los periodistas y los intelectuales — todos en fin los que sabemos que pasamos por horas de responsabilidad gravísima y que es necesario por lo mismo librar batalla a la reacción en todos los sectores, para desenmascararla primero, y aplastarla después.



Cuatro x Cuatro

Dibujo de Guevara

**Abril de 1936**  
**Año I • Número 3**  
**Moreno 1139**  
**Buenos Aires**

COLABORAN EN ESTE NUMERO PORTUGAL • SALCEDA • LACERDA • ORZABAL QUINTANA • CREYDT • PETER • ZORRILLA • CORDOVA ITURBURU • GONZALEZ CARBALHO • FAUSTINO JORGE • RODRIGUEZ ZELADA • VARELA • NYDIA LAMARQUE • HOJVAT • CUNEO • LONGUET • DEODORO ROCA • GONZALEZ TUÑON • LAS ILUSTRACIONES SON DE GUEVARA • CLEMENT MOREAU • REBUFFO • FALCINI • MARRE • BERNI • LAZANSKI • BARRAGAN • MARIA CARMEN • CASTAGNINO Y AIDA WAISMAN.

**20**  
**CENTAVOS**





















# V i d a d e l a A I A P E

## Conferencia de Raúl González Tuñón.-

El 24 de Enero nuestro compañero Raúl González Tuñón nos habló en el salón de la calle Belgrano 1732, sobre el panorama social de la España que acababa de recorrer y sobre el movimiento de los intelectuales reunidos en el Congreso de Defensa de la Cultura, celebrado hace unos meses en París, en cuyas deliberaciones intervino. Agil, vívez, matiza da de anécdotas, la exposición fué seguida con singular interés por nuestros compañeros y por muchos simpatizantes de nuestra Agrupación. Al final, requerido por el público González Tuñón leyó sus más recientes poemas inspirados en la epopeya revolucionaria de Asturias, que fueron recibidos con una ovación pocas veces oída por un poeta en nuestro medio.

## Una demostración.

Días después, el 7 de febrero, los compañeros y amigos de González Tuñón le ofrecimos una demostración en el local de la Pia-va, Paraná 555. La comida congregó unos trescientos escritores, artistas y periodistas. A los poetas habló, en nombre de A.I.A.P.E. Córdoba Iturburu quien esbozó brevemente en las palabras que más abajo transcribimos, el proceso que ha llevado a muchos intelectuales de su generación a traducir en su obra preocupaciones sociales. Hablaron después, Nydia Lamarque, Gregorio Azorín por sus compañeros de la Juventud Socialista Carlos Liebknecht, y el obrero albañil Molesini. González Tuñón leyó la letanía satírica ingeniosísima que transcribimos en esta misma página. Al final leyó algunos de los poemas de Asturias acogidos con caluroso entusiasmo.

## Palabras de Córdoba Iturburu.-

«Nuestros amigos, o, para decirlo en palabras más gratas para nosotros dos, nuestros camaradas de la Aiape y de la revista Unidad me han pedido que manifieste en este acto nuestra solidaridad, nuestro afecto y nuestra admiración por Raúl. Lo hago con placer y sin otra pesadumbre que la de no haber dispuesto de la paz y del tiempo necesarios para escribir lo mucho que la hermosa obra y la noble consagración de Raúl a su alto sueño me sugieren. Hace algunos años no hubiéramos, en una comida a un poeta, adoptado este tono serio, casi grave que asumen mis palabras. Pero los tiempos han cambiado. Han cambiado las cosas, el mundo y el ámbito en que nos movemos. Y con las cosas, con el mundo y con el ámbito, hemos cambiado nosotros. Nunca, preciso es proclamarlo, nuestra vida fué indigna. Tuvimos los ojos siempre puestos en algún horizonte merecedor de ser logrado. No fué la iniquidad nuestro camino. Ni sonreímos jamás a la injusticia poderosa. Nuestra canción, a lo sumo, fué como nuestra juventud, despreocupada, atenta sólo a su música, a los encantos del camino y a la alegría de vivir y de respirar a pulmón pleno bajo el cielo benévolo para nosotros, sobre la tierra complaciente para nosotros. No es mucho, pues, lo que podemos reprocharnos sino es el haber jugado en tiempo de jugar y haber soñado y cantado casi inútilmente en el pedazo de la vida reservado a los cantos y los sueños. Pero de una cosa podemos, sin duda alguna, vanagloriarnos. La de haber despertado. La de haber despertado a tiempo. Ibamos con los ojos y los oídos cerrados por un camino venturoso. Pisábamos tal vez, sin verla, la desgracia y aunque lo atravesáramos no oíamos ese bosque de clamores que alza la desventura en el mundo. Hay dos juventudes: una tiene los ojos y los oídos cerrados. La otra está despierta. Y yo digo esta cosa: el que no abre los ojos a su tiempo, envejece. La fuente maravillosa de la juventud eterna está en nosotros mismos. En abrir los ojos y los oídos a tiempo está la fuente de la juventud. Raúl nuestro poeta, sabe bien que es exacto esto que digo. Como lo sabe Gide, el octogenario adolescente. Hay cosas que «devuelven al hombre su fertilidad.» La sumersión en la vida, la toma de contacto con los otros hombres, el abandono del aislamiento desdenoso y estéril, la fraternal disolución del yo en la dolida masa humana, devuelven el hombre su entusiasmo, su esperanza y su fuerza. Otros dirán aquí de Raúl el elogio del artista y del alegre camarada. Yo quiero, sobre todas las cosas, exaltar la frescura de su renovada juventud. Hemos traspuesto ya el

umbral del jardín inmóvil donde se sueña y se canta. Estamos en el vasto mundo de las batallas y las obras. Los cantos no pueden ser ya blandas contemplaciones que adormecen. Han de ser himnos. O banderas. O marchas. Raúl ha demostrado que la belleza y la lucha pueden ir del brazo. Ha demostrado, además, que la consagración a la hermosura no sólo no impide la consagración al hombre sino que es más hermosa la parábola del vuelo de los cantos cuando se cierne sobre los peligros y los riesgos, en las alas del amor a los oprimidos, empujados por una obstinada voluntad de justicia.»

## Palabras de González Tuñón,

CAMARADAS: Podríamos decir que estamos en una ciudad en donde viven los cadáveres. Hay varias clases. Hay cadáveres viejos, miembros de academias, cadáveres jóvenes miembros de comisiones especiales, cadáveres diputados y jurados, cadáveres sub-secretarios, sub-cadáveres de más categoría. Hay cadáveres en todas partes. También los hay en diarios y revistas. En la Comisión Nacional de Cultura se mezclan con la dramaturgia y el estaño, con el petróleo y la poesía. Hay cadáveres que publican cada 25 de Mayo y cada Año Nuevo poemas alusivos. Hay también cadáveritos. Estamos hartos de oír la zarabanda de sus huesos en tanta y tanta función nacional. Podrán decir: Raúl González Tuñón es un resentido. Y bien. Soy un resentido, pero todos sabemos que hay dos clases de resentimiento. Hay uno, auténtico, que es el nuestro y que no es precisamente resentimiento sino indignación varonil que nos da más fuerzas para la lucha. Y hay otro resentimiento, el resentimiento de los incapaces, de los serviles, de los envidiosos, el turbio resentimiento del complejo de inferioridad. Vemos vivos a estos muertos que se llaman Lugones, Galvez, Martínez Zuvirita, Echagüe, de Vedia, Obligado, y nos dan ganas de gritar a las clases dirigentes: ¿Qué han hecho ustedes de Florencio Sánchez? ¿Qué han hecho de Emilio Becher? ¿Qué han hecho de Rafael Barret? ¿Qué han hecho de Evaristo Carriego? ¿Por qué los combatieron o los silenciaron o los trabaron o los malograron? ¿Por qué olvidan a Roberto Payró? ¿Acaso porque su obra magnífica tuvo un profundo contenido social? ¿Por qué permiten que Horacio Quiroga se anule en la lejana Misiones? ¿Por qué malograron las posibilidades de Quinquela Martín haciéndole creer que era un genio para demostrar una comprensión estúpida y un falso mecanicismo? ¿Por qué malograron a Agustín Riganelli condenando su fuerza creadora al negarle los medios para su cultura, para su perfeccionamiento? ¿Por qué postergan a los mejores hombres del teatro nacional?

¿Por qué asesinaron a Antonio Monteavaro, a Juan Palazzo, a Juan Pedro Calou, por qué extraviaron a tantos que debieron buscar refugio en el alcohol, solución en el suicidio, olvido en el destierro? Ah, pero las cosas han cambiado. Nuestra generación, formada por hombres de varias generaciones que ya hemos comprendido el profundo sentido de los acontecimientos que suceden al mundo, no será envilecida o destruida o trabada. Estamos unidos contra los cadáveres vivientes cuyos estretococos amenazan con producir el fascismo, la reacción brutal, la guerra. Estamos agremiados, estamos juntos, sabremos defendernos, sabremos no quemarnos en el alcohol y la bohemia, sabremos no echarnos a perder en los diarios devoradores, en el romanticismo anárquico, en la amarga soledad de los sedicentes incomprendidos. Hemos puesto nuestro fervor al servicio de la dignidad humana y sabemos que la masa comprende más que la minoría gobernante nuestros poemas, nuestros cuadros, nuestras novelas, nuestro teatro. Hemos descubierto en nosotros, como diría Gide, al hombre nuevo que estaba dormido en nosotros.

Sépanlo los que quieren la entrega total al imperialismo, al fascismo, la guerra, la destrucción de la cultura. Debemos decir: estamos en una ciudad de hombres fuertes, sanos, vivos. Estamos formando nosotros, escritores, artistas, poetas, periodistas, el frente intelectual popular. Somos ya la brigada de choque del pensamiento antifascista, nosotros, tal vez de diversas creencias e ideas políticas pero unidos en la lucha por la defensa de la cultura amenazada por los hachadores, por los estragadores, por los que queman libros, por los que censuran, inhiben y matan. Ya no escribimos poemas para las novias ansiosas, ya no escribimos obras de teatro para las digestiones felices, ya no pintamos cuadros para las alcobas. Ya no perdemos el tiempo en el café de la anécdota y en la soledad de pensamientos amargos. Ya no usamos melena, ya no matizamos los señores con nuestra presencia atrabiliana. Ahora estamos metidos en la realidad del mundo sin menoscabar nuestra condición de artistas, ahora nos sentimos solidarios con la clase llamada a dirigir el mundo nuevo, ahora estamos al servicio de la dignidad humana. Los hijos de los burgueses de anteguerra, mejor dicho los nietos de los burgueses de fin de siglo, adivinan la marca de un automóvil por el ruido pero se quedan fríos cuando oyen un poema nuevo o se ríen estúpidamente ante un cuadro de Picasso y sin saber siquiera que corresponde a una realidad social que fué la de ellos, burgueses, cuando la burguesía llegó a la cumbre de donde violentamente se despeña ahora. Mientras tanto, en Rusia, los libros de Gide son discutidos en las fá-

bricas y los koljoses y los cuadros de Picasso Matisse, Leger, van a parar a los museos de Moscú. Porque en Rusia la influencia de las condiciones sociales de vida es ya otra. Los hombres nuevos han aparecido. En las ciudades burguesas, como la burguesía ha dejado de ser la clase revolucionaria que fué primero y la clase decadente y sutil que fué después, la obra de arte, la más simple como la más audaz, deja indiferentes a los burgueses. Contra esta indiferencia que anula toda audacia creadora y contra esta indiferencia que permite que los representantes agresivos, más listos y bestiales, de esa burguesía, se lancen al delirio criminal, negativo, del fascismo, debe alzarse como un solo y formidable puño cerrado la unión de los intelectuales libres y dignos, el frente intelectual popular en defensa de la cultura. Gracias a todos ustedes, camaradas, que han venido a rodear esta mesa en un acto de homenaje que, más que eso, debe ser una afirmación de confianza en nuestro destino.»

## LA ENTREGA DE MAROFF.

Con motivo de la deportación de Maroff, la A.I.A.P.E. dirigió al Ministro del Interior, cuando aún había tiempo para evitar la entrega del escritor a la venganza de sus enemigos, el siguiente telegrama: Señor Ministro del Interior, Doctor Leopoldo Melo. Casa de Gobierno. "Agrupación Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores invoca sagrado deber de asilo en favor del escritor y político Dr. Gustavo Navarro, conocido por Tristán Maroff, que marcha tren internacional severamente custodiado hacia Bolivia, por arbitraria resolución policial, para ser entregado a sus enemigos políticos". Anibal Ponce, Gregorio Araoz.

## RIFA DEL CUADRO DE SPILIMBERGO.

Nuestro compañero el pintor Lino Spilimbergo donó para que fuera rifado a beneficio de UNIDAD, un valioso óleo que estuvo expuesto en la vidriera de la librería Viau y Zona en la calle Florida, durante todo el mes pasado. El sorteo del cuadro tuvo lugar en el local de la A.I.A.P.E., ante escribano público, el lunes 16 de Marzo a las 19 horas. Resultó favorecido el número 012 cuyo poseedor es el Doctor Manuel Dellepiane Ravson.

## FILIAL DE ROSARIO.

### MITIN PRO LIBERTAD DE AGOSTI.

El mitin organizado para protestar por la prisión injustificada del intelectual Héctor Agosti, que debíamos realizar junto con la F. U. A. y F. U. L. no recibió el permiso correspondiente del Jefe de Policía, por cuyo motivo se elevaron protestas al Sr. Interventor de la Provincia y se envió una delegación a Santa Fé para obtener las garantías necesarias para efectuar el acto.

## DEROGACION DEL DECRETO DE REUNION.-

Se ha enviado una extensa y bien documentada nota a la Intervención de la Provincia, pidiendo la derogación del decreto de reunión dictado por el Interventor Alvarado, y que atenta contra la Constitución y las más elementales garantías de libertad. Es preciso que reclamemos constantemente nuestro derecho a la libre expresión de las ideas, que las fuerzas reaccionarias intentan avasallar.

## LOS PRESOS POLITICOS DEL PERU.-

La situación angustiosa en que se encuentran los intelectuales y luchadores democráticos del país hermano, que por el delito de pensar han sido confinados en la Región del Saito, situada en plena zona ecuatoriana, semidesnudos y hambrientos, ha dado motivo a que enviemos una carta al General Oscar Benavidez, tirano del Perú, pidiéndole en nombre de la confraternidad sudamericana y de las más elementales normas humanitarias, mayor clemencia para sus presos políticos.

## ADHESIONES.-

Con motivo del homenaje tributado a la memoria del Senador Nacional Enrique Del Valle Iberlucea, enviamos una nota al comité organizador del acto, destacando la personalidad del extinto y la significación que tiene para nosotros su vida y su obra consagrada a la defensa de las Libertades Democráticas, base de toda cultura.

## Segundo ciclo de jornadas médicas

La sección médica de la A.I.A.P.E. dió comienzo a su labor del año corriente con la conferencia del profesor de la Facultad de Medicina doctor Victorio Monteverde la que tuvo lugar el día 20 de Marzo. El acto se realizó ante crecida cantidad de público. Presentó al orador el doctor Augusto Bunge que se refirió brevemente a su personalidad y a los propósitos generales de la A. I. A. P. E. reclamando el apoyo de los asistentes para la organización y para UNIDAD. El doctor Monteverde desarrolló el tema elegido, «Problemas que plantea la atención social de la madre y el niño», con gran acopio de información y una oportuna amenidad. Comenzó el conferencista afirmando que los problemas de Asistencia social en general y por lo tanto los de la madre y el hijo, no pueden ser separados de los graves que plantea la realidad económico-social contemporánea. Opinó que dichos problemas están íntimamente vinculados con la situación económica de los trabajadores, la desocupación y la guerra con sus consecuencias. Enumeró las influencias subjetivas, abundando en citas nacionales y extranjeras y al reprochar a la juventud su apatía por su contemplación hizo un llamado en favor de su militancia activa por estas inquietudes actuales. Expuso la necesidad de una acción congruente centralizada por parte del gobierno en apoyo de la mejor atención social. Al llegar aquí criticó cuan insuficiente es el beneficio de la atención médica por bien organizada

que esté entre tanto no aseguremos a la madre y al hijo un atención económica eficiente fuera ya de los instituciones médicas.

Abordó el problema de la madre soltera, víctima entre nosotros de inhumanos prejuicios y sobre cuya faz el conferencista citó trabajos extranjeros de interesantes resultados. Comunicó las tentativas privadas que se hacen en nuestro país en favor de la madre soltera y del niño desamparado de atención social. Refiriéndose a éste especialmente hizo una severa crítica de las partes pertinentes del código Civil que dijo ser confeccionado en una época definitivamente superada y por tanto incapaz de contemplar los nuevos problemas sociales.

Terminó el disertante emitiendo varias conclusiones que dijo permitían soluciones inmediatas, aunque incompletas, de tales problemas.

Al finalizar el conferencista su brillante y amena exposición el Dr. A. Bunge que presidía el acto invitó a los presentes a hacer las preguntas, aclaraciones u objeciones que creyeran convenientes.

Un joven maestro inquirió del Prof. V. Monteverde el alcance transitorio o definitivo de tales conclusiones a lo que el conferencista replicó diciendo que tenían un carácter limitado y condicionado y que las soluciones definitivas se encontrarían en otra organización económico-social que anheló llegara pronto.