

## La acción directa

### Contra la prensa rica

Tres enemigos fuertes y bien armados tenemos que batir: el Estado, la burguesía y su prensa. Son los tres puntales sobre los que se apoya este régimen, sus tres principales columnas.

A derribar esos tres enemigos tiene todo el esfuerzo revolucionario de los anarquistas; pues es imprescindible arrojarlos para que la revolución sea un hecho y para que otro régimen se establezca sobre las ruinas del presente.

Entonces es preciso que todas nuestras fuerzas converjan a ese fin, a batir esas columnas sociales hasta su derribo. Y para esto es necesario saber las fuerzas que el enemigo tiene y cómo y en qué circunstancias se le debe llevar el ataque. Esto es importante.

El proletariado anarquista tiene un arma eficaz en su lucha con la burguesía y el Estado: la acción directa, que consiste en la huelga, el boicott y el sabotaje.

Arma que, aplicada con método y a conciencia, da el resultado preciso para, en un caso dado, transformar la faz de la sociedad con sólo extender el índice de acción y multiplicar su fuerza demoleadora, es decir, usarla sin vacilaciones ni contenciones como una las armas de la burguesía.

Pero el proletariado actualmente que, por el esclavismo con un sólo enemigo: la burguesía; pero se preocupa del Estado y nada de la prensa. Y como esos enemigos son una tríada única e indivisible, que, no obstante el golpe dado a uno no afecta a los tres, he ahí que es necesario atacar a todos a una vez. Entonces nuestra táctica de lucha debe consistir en organizar el combate, metodizarlo y llevar la carga simultáneamente a las tres columnas del privilegio, siempre con nuestra arma de guerra: la acción directa.

La prensa, que es lo que más hemos despreciado, debe ser nuestro principal objetivo del momento y al que debemos atacar inmediatamente desde nuestra prensa, la cual debe ser secundaria, con celo por el proletariado. La prensa libertaria señalará los errores y mistificaciones, las insidias, perfidas e insinuaciones criminosas que contra los obreros conscientes vierte a diario la prensa rica; así como las campañas de difamación y de calumnia que lleva a cabo contra los medio de lucha del proletariado revolucionario, al que llama aludadero, chulagán o «exigendo», según los casos y para el cual pide todo el rigor de la ley o de la fuerza bruta cuando practica el boicott o el sabotaje. El proletariado revolucionario, que comprende el rol miserable que desempeña esa prensa antibrotera, que comprende lo que perjudican moral y materialmente a los trabajadores esas publicaciones infames, debe usar contra ella el boicott aplicado en toda regla.

Esa arma, usada con toda amplitud, sin vacilaciones ni consideraciones, sería un excelente medio de moderar la opinión de la prensa rica respecto al proletariado consciente y hasta de hacerla inclinarse, servir y apoyar la causa justa del proletariado idealista que persigue la transformación de esta barbarie en una cultura que nos merezca a todos.

El proletariado revolucionario deberá meditar este problema, que es serio y es grave, y comprenderá la necesidad imperiosa que hay de resolver la situación de la prensa rica, que media y prospera con el apoyo de los mismos obreros que injuria y difama. Y esa situación no puede continuar. Los obreros revolucionarios, secundados por la prensa libertaria, deben aplicar el más riguroso boicott a la prensa rica, que los ultraja continuamente.

## Sobre la fusión obrera

### NUESTRO CRITERIO

LA PROTESTA no participa de ese proyecto de fusión en que está empeñada una buena parte de la organización obrera; es decir, no participa de esa fusión fidedigna de elementos y sindicatos de ideas, con los sindicatos comunistas anárquicos. Esa clase de fusión es la

que nosotros, como todos los anarquistas, debemos rechazar como una inmoralidad que quiere introducirse en la organización obrera bien encaminada; porque ello constituye la desvalorización del verdadero sentido gremial, que es la finalidad idealista por la cual se ha distinguido nuestra organización de todas sus similares, es decir, el comunismo anárquico. Finalidad que ningún anarquista ni obrero ni dormido debe permitir que se borre de nuestro sindicalismo, ni que se rebaje con fusiones imposibles.

¿Acaso podrá creerse que la fuerza de la organización obrera está en el número y no en la calidad?

Pues, a lo que parece, el plan de fusión tiene por principal objetivo agrupar el mayor número de sindicatos con la pretensión de fortalecer el organismo principal o sea ese frente-único que tanto entusiasma a los fusos.

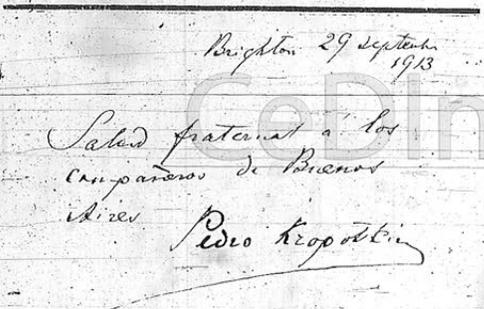
Nosotros no podemos creer en esas fuerzas, pues que siempre hemos tenido por fuerza la finalidad social del sindicato y no su número de adherentes. Como que siempre hemos valorado al individuo por sus ideas y no por los bienes materiales que posea o por su influencia entre los alacranes del gobierno.

Esto del valor del número en la organización obrera, ni discutirse debería ya entre los anarquistas. Y si lo traemos a colación, es porque vemos que es, para muchos, la única razón del proyecto fusionista. Y he aquí que aparece una nueva desviación del ideal anarquista, una corriente que lo lleva hacia el sindicalismo canalónico que tanto hemos combatido en los últimos tiempos; desviación tan perniciosa para la buena orientación del proletariado como el maximalismo que ha merecido a tantos

compañeros al confundir la revolución rusa con el partido gobernante de aquel país. No podemos creer tampoco en la solidaridad ni en la sinceridad de una fusión de los elementos heterogéneos que se pretenden amalgamar y que responde a la finalidad de nuestros organismos sindicales; es decir, que sindicatos dirigidos por políticos o pillos de otras ramas, organismos sin moralidad ni conciencia de clase, se cobijen con la finalidad revolucionaria de nuestra federación y nos acompañen así no más, como si tal cosa, en una acción consciente, en una cruzada revolucionaria por ejemplo. Esto es ridículo.

Nuestro organismo federativo tiene sus puertas abiertas a todos los sindicatos y a todos los obreros del músculo y del cerebro que simpatizan con el ideal anárquico. Para ingresar en la F. O. R. A. comunista, no se exige otro requisito que «consecuenciarse» con su finalidad social. ¿Por qué, si sienten la necesidad de formar un fuerte organismo proletario para combatir al capitalismo y al Estado, no aceptan su finalidad y se adhieren a la entidad, que siempre ha sido la primera en disparar la flecha contra esos monstruos? Vengan en buena hora todos los bien intencionados, adhiéranse al viejo organismo revolucionario, vigorizado con nuevas energías proletarias, engrasen el núcleo hasta formar el poderoso bloque revolucionario capaz de imponerse al desenfreno capitalista y a la tiranía del Estado.

Es la única fusión posible, la única realmente eficaz y, sobre todo, lo más importante que puede hacer el proletariado regional si sinceramente desea intentar algo decisivo.



El presente autógrafo nos fue enviado por intermedio del compañero corresponsal de LA PROTESTA en París, en ocasión del congreso obrero de Londres, en 1913.

Al darle publicidad ahora, nos guiaba sincero interés de que los tamarindos que adquirieran LA PROTESTA lo recibieran como un postre saludable o un recuerdo del querido compañero desahogado.

## Los artistas y Kropotkine

Fue Kropotkine un pensador y un gran hombre de ciencia. Geógrafo insignificante, no hubo discípula intelectual que no practicara con él amor ardiente y la mentalidad que le era peculiar. Pero lo que muchos ignorarán, es que Kropotkine fue un acuarelista imponente. Kropotkine pintó mucho y quizás si no se le conoció y se hizo célebre bajo ese asperio, es porque su apor inmenso y múltiple, no le permitió dedicarse con exclusividad a una sola tarea. En ese hombre, donado para percibir los esplendores todos de la naturaleza, había una fusión dominante: su amor-hacia formas más bellas de vida. La causa social, para él, lo era todo. A eso dedicó sus más preciosas energías. Algunas veces, siempre, habló del arte y de los artistas. Sobre todo se ocupó del rol social que debería desempeñar el artista y que en la actualidad no desempeña. Proclamó, en repetidas ocasiones, que el arte de nuestros tiempos era falso y muchas veces banal. Hubo quien se rió de esta afirmación, como se rió el libro «Qué es el Arte» de Tolstoy. En primer lugar, los que se rieron fueron los que en nuestra sociedad actual por emborrachar un lienzo se creen artistas. Las ideas morales que el

gran anarquista intentaba inculcar, les parecían cosas baladías y de poca monta que nada tenían que ver con sus cánones estéticos. Craban el ejemplo de Verlaque, Baudelaire y otros. Lamentablemente confundían la estética con la estolite. Lo aillado, lo virtuoso en la forma, lo ático en la expresión, les parecían belleza. Y Kropotkine, con los más grandes pensadores de su época y coincidiendo con los mayores artistas contemporáneos, tales como un Rodin, Eugenio Carrero y un Segantini, a quienes la misión social del artista les preocupaba hondamente, dijo que eso era un subterfugio, apenas si era una malograda manifestación de belleza de una sociedad que vivía inoportunamente. Su visión de conjunto, del que voluntariamente olvidaba los detalles, lo parecían unilateral.

Sin embargo, un solo postulado bastaría para acreditar la excelencia de su prédica. Y es este: «Para pintar un héroe, es necesario ser un héroe o haberlo sido alguna vez». Leopardi, también lo dice, pero empleando diferentes palabras. Ruskin lo repite, cuando recurre a las figuras de los artistas renacentistas, en que el «trabajo manual, no estaba divorciado con las disciplinas espirituales, y el artista, viviendo en la comunidad, sabía expresar con fuerza las pasiones y anhelos de una época».

Uno de los pasajes más característicos de estas opiniones de Kropotkine sobre las actividades artísticas, es el que a continuación reproducimos:

## Hoy es el Pic-Nic ¡NO SE OLVIDEN!

LA PROTESTA quiere ver hoy a todos sus amigos y compañeros en la isla Maciel.

En ustedes está, compañeros, que el viejo paladín de la Idea satisfaga su deseo.

Así es que hoy nos estrecharemos las manos allá, al otro lado del riacho, fuera de este enorme conventillo que se llama Buenos Aires. Frente al sol y a campo abierto.

Hoy, en la isla Maciel.

«Sólo cuando una ciudad, un territorio, una nación o un grupo de naciones han recuperado su unidad en la vida social, es cuando el arte podrá beber su inspiración en la vida común de la ciudad o de la federación. Entonces el arte será un arte de templo. Como una cárcel en una fortaleza. Entonces el pintor, el escultor, el cincelador sabrán dónde poner sus lienzos, sus estatuas y sus decoraciones, tomando toda su fuerza de ejecución en los mismos materiales de vida y caminando todos juntos gloriosamente hacia el porvenir. Pero hasta entonces el arte no podrá más que vegetar.

«Los mejores lienzos de los pintores modernos son aún los que reproducen la naturaleza, la aldea, el valle, el mar con sus peligros, la montaña con sus esplendores. Pero ¿cómo podrá el pintor expresar la poesía del trabajo de los campos, si sólo la ha contemplado o imaginado, y nunca la ha probado el mismo; si no lo conoce más que como un ave de paso que conoce los pajales sobre los que se ciernen en sus emigraciones, al en todo el vigor de su hermosa juventud no ha ido desde el alba detrás del arado; si no probó el goce de segar las hierbas con un amplia corte de hoz junto a robustos gañanes, rivalizando en bríos con risueñas muchachas que llenan los aires con sus cántares? El arte y la siembra y a lo que crece sobre la tierra no se adquiere haciendo estudios a pincel; sólo se adquiere poniéndose al servicio de ella. Y sin amarla ¿cómo pintarla? Por eso, todo lo que en este sentido han podido reproducir los mejores pintores es aun tan imperfecto y con mucha frecuencia falso.

«Parecerá extremado lo que aquí se dice. Pero Millet, uno de los artistas que mejor supo interpretar la vida campesina, fué precisamente eso un campesino.

## NOTAS

### El dolor de la fábrica

Obscuramente sombría, eleva hacia las nubes su silueta de cárcel, la fábrica de aceros.

Todo un barrio vivía en ella, por ella y para ella. En su regazo frío todo un pueblo recibía su diaria caricia de acero. Nunca el hombre tuvo madre más firmemente trágica.

Muchas renegaciones durmieron bajo el pesado canto del acero. Siempre la misma tristeza. Siempre el mismo chirrear de las correas, siempre el mismo grave repiqueo del martillo, siempre, eternamente la misma tristeza del trabajo esclavo. La misma tragedia diariamente. El hombre vendido a la fábrica, la fábrica entorpecida al mal. Los cuerpos encorvados sobre el acero sin alma. Los ojos clavados en las lenguas de fuego de la fragua enorme. El corazón latiendo al compás de la máquina humana. La máquina y el hombre: una misma cosa funcionando juntos. Ni un canto alegre, de esos que rompen las mujeres en la campaña en brío. Ni una palabra de amor, nada brotaba de tanto hierro y de tanto más culto identificados en un mismo grave, pausado, sordo movimiento. Un día, ayer, hoy, mañana, un grito, un alarido más bien, rompe el ruido sordo, grave y pausado de la fábrica. Cientos de corazones se rezozanán, se harán un puño rojo clavado con dolor en el pecho. Cientos de manos tocarán un mismo resorte. Luego un silencio de

tumba o de campo desierto, y sobre el silencio elevará su gemido trágico, su canción dolorosa, un hombre herido.

## La alegría de la fábrica

El barrio duerme tranquilamente. Gruesas nubes esconden la cara luminosa de la luna. En casa de Juan Medrano un grupo de obreros discuten acaloradamente. Finalmente todos se convencen. Hay que liberar la fábrica. Hay que matar en ella su dolor originario. Su misión criminal. Su condición de pobre hembra vendida al dinero.

Al romper el alba los últimos de la noche, todos los obreros de la fábrica de armas sabían que el sol brillaría aquella mañana, una fábrica libre y redimida.

«Un empuje más, grita una voz clara y profunda. Cien músculos se contraen como elásticos. Cien voces lanzan sonidos inarticulados. El esfuerzo vence. La puerta mayor cede. Un silbido enorme admira el esfuerzo de los audaces. Luego, minutos antes del horario establecido, rompe el silencio de la mañana luminosa, un grito claro, vibrante, intencionalmente juvenil. La sirena de la fábrica anuncia a sus hombres la libertad conquistada. Cien martillos repiquetean locamente sobre los vunnos de acero. Sobre el balcón del primer piso, flama imponente, majestuoso, un timpo rojo. Juan Medrano arranca rama de los olivos vecinos y engalana el portón mayor.

Los chiquillos del barrio observan átonitos: ¿qué es, esto? se preguntan. Luego, en su divina inconsciencia se sienten felices. Enarbolan sus gorras y rodean a la fábrica en fiesta. Todos corren a sus casas.

«Mamá, mamá, dicen sin aliento, la fábrica, la fábrica. La respiración no los deja terminar.

«Las madres, las abuelas, las hermanas, las novias, preguntan ansiosas: ¿La fábrica está de fiesta; hay una bandera colorada?

«Todo el barrio está alrededor de la fábrica. Todo un pueblo escucha silencioso la sinfonía de la sirena, de los yunques, de las correas, de las voces del hombre: todo el mundo siente el alma de la fábrica inundando de amor el alma de los hombres.

Luis DI FILIPPO

## WELLS Y LENINE

### ¿DONDE ESTÁ LA VERDAD?

«He aquí que a derecha y izquierda se comentan las notas y las impresiones del novelista inglés sobre la Rusia bolchevista.

Luis Bodin, en un folletín de «L'Humanité», titulado «Los apuros de Mister Wells», no dice en substancia, que Wells no ha visto más que Petrogrado y Moscú, y seguramente no ha tenido tiempo, en diez y seis días, de examinar el inmenso mecanismo soviético, ni la Rusia nueva, sea en parte donde fuese, posibilidad tiene ya germen y toda idea un brote, y mal puede, por esa razón, estrecharnos acerca de la situación interior de ese país.

Esta opinión, es la opinión oficial del bolchevismo francés. Pero Lacaze no les ha bastado un mes a Marcel Cachin, vigilado por Sadoul y René Marchand para penetrar en toda la Rusia actual, y hablarlos luego — y esto es verdad — con un entusiasmo y una autoridad que nunca lo conocimos. M. Cachin? Por otra parte, George Guy Grand,

en las columnas de «Paris Midis», nos recuerda la ombría predicción que Wells tiene por las profecías. Wells siempre gustó del rol tremebundo de profeta. Sin embargo, Guy Grand no se en su libro «La Rusia» en las Tinieblas, más que el informe de un viajante de comercio, quien, a pesar de todo, está disgustado con Carlos Marx y su apostol monológico.

«E», según ese crítico, nada más que la relación de un técnico, relación desprovista de toda consideración filosófica y social.

No obstante, hay que agregar al margen de la opinión de ese crítico, que el informe de Wells, y sus mismas palabras, intenta ser un llamado a un gobierno honesto, desinteresado e incapaz, pero eljeto de gente especialmente dotada de imaginación, o inteligencia para llevar a cabo una reconstrucción magnífica.

Con esto queda bien demostrado que nunca nos hemos encontrado con mayores equívocos y una suma más grande de contradicciones que podrían ser, todas las palabras son las que se apresuran a dar las cartas.

«Yo puedo decir que es que yo no trato de ser director, sino de un novísimo de fama universal. ¿Dónde está la verdad? Nos encontramos en los tiempos que todos los documentos son maquillados, falsificados y todo el mundo pesca en aguas turbias. ¿Dónde está que sea la verdad? Repetimos... A la política y a los políticos, claro está, les importa muy poco...»

Entre este farrago de informaciones contradictorias una sola cosa aparece luminosa—según Wells y según Gorki y es la educación que define ejercer sobre todo el mundo, así como su idea conductor de hombre y materia, como el jefe, dictador, del proletariado, contra el mismo proletariado; el emperador de los pobres Lenin; el Napoleón del comunismo en fin...

Marcel SAUVAGE (De L. Ordo Naturela)

### Adelante, compañeros!

Si un hombre extraordinariamente educado, experimentado en el camino de «Darwin» por malos caminos, hasta llegar a la degeneración, y el día menos pensado se le presenta curada de su psicopatía, tendiéndole la mano, espiritualmente sana y radiante cual la Beatitud de Dante, no experimentaría una emoción más grande y placentera que el papel del que este escribe al leer uno de los primitivos números de LA PROTESTA.

En efecto: habla motivos para creer que los bellos ideales anarquistas están sufriendo tanta completa soberanía, que más serían para ahuyentar el gran odio y aborrecimiento que el que este escribe al leer uno de los primitivos números de LA PROTESTA.

La sinceridad ideológica, la disciplina personal y la cultura social de los primeros pupas gandhitas, venidos de Europa, continuados después por el honorífico doctor Crespig, fueron poco a poco minados por elementos que encendieron en el espíritu de anarquistas individuales, ponían en práctica sus dogmas, sus tiranías, sus vanidades personales, que dieron por resultado sus descalabros métodos de lucha. Culpable es Dante, no experimentaría una emoción más grande y placentera que el papel del que este escribe al leer uno de los primitivos números de LA PROTESTA.

«No; no era ese el concepto que de los principios y de la teoría anarquista trajeron — con el fin de poner en práctica — los principios, enseñando con el ejemplo. Entre éstos, el anarquista era un tipo esencialmente culto y humano no en sus costumbres y procederes...»

«Cuando en los grupos que formaba iba a jugar mi rol, algún compañero que se desviaba hacia el abismo del egoísmo o se desinteresaba, abusando de la promisión, era en seguida deservido por los demás, haciéndole comprender que esa era conducta inusual y anticomunista...»

«Una palabra sobre Makno: Makno jamás ha luchado al lado de Wrangel. Siempre fué contrario a todo estado. Hasta dos meses llegó a un acuerdo con el gobierno de los soviets y ayudó a derrotar a Wrangel. Toda Crimea está ahora libre de los ejércitos de Wrangel, gracias a los esfuerzos combinados de los ejércitos del gobierno soviético y de...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Sinceridad

Navegando en pleno mar del Enseno, con ilusiones de bondad y de ternura, me creón en el mundo un ser extraño, y me persiguen con odios y con burlas.

Dicen que mis ideas son absurdas y locas y mi cabeza un hospital de fantasmas; que soy anarquista, que odia y no ama lo que ama y no odia un alma cristiana.

No sé lo que soy, pero siento un profundo desprecio por todo lo falso y perverso; castigo a los malos, y me doy a los buenos con dulce confianza de manso cordero.

Soy orgulloso, altivo y humano y no contesto a los insultos canallas; mi vida no ama la vida pequeña de los hombres-hormigas sin alma.

Si soy anarquista lo soy con nobleza, y tengo el orgullo de la Idea Libertaria; ¡qué importa que digan que sufro de loco la rara influencia de malos fantasmas!

Antonio M. DOPICO

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## LA PROTESTA

REDACCION Y ADMINISTRACION: PERU 1537  
Correspondencia, valores y giros diríjense a nombre de A. Barro.  
Precio de suscripción mensual, \$ 50

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## El Anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## El Anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## El Anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## De la brigada de mucamos

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Las cárceles Bacantes del chauvinismo

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

## Entonces eres anarquista

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

«El amor es la manifestación espontánea del afecto y una pasión calculada y fría...»

Nuestro Cuento

ELLOS SON ASI...

—Te tomo para secretario, che, pero con una condición: que no tengas que tomar. Porque yo ¡sabés? soy anticobolista. No como ni servicos. Los socialistas somos así. Sino ¡estaban frescos los ideales! Y la democracia precisa hombres conscientes; ciudadanos regenerados, que no tengan visio...

hasta hace poco en la industria del salitre, las heijas y manufacturas, aportaban el contingente poderoso de su brazo, produciendo la riqueza pública y privada del país. El fenómeno de esta gran violenta desocupación sería inofensivo manifestaría...

El gremialismo y los anarquistas

Es una cuestión tan explotada, eso de hablar sobre el gremialismo que ya no se puede decir sino cosas nuevas con respecto a la actividad que el anarquista debe desenvolver en el gremialismo. Demasiado se ha dicho sobre el valor de la organización obrera, desde Bakounine hasta Loernz y Cornelissen.

El artista y el asno

El escultor había terminado la estatua de Apolo. La colocó cuidadosamente en una caja rellena de heno. Cargóla en un carro, y se encaminó hacia el templo, donde el dios debería quedar instalado...

LA MUJER

La he visto en el Norte, ensoñada sobre el surco, labrando el suelo con ansias y afanes de bestia. Le he visto en el Mediodía, ociosa, reclusa, aislada de los prejuicios sociales, objeto par...

La reacción chilena

La idea anarquista prospera en todas partes que se la propague, y todas es ideal de amor y de redención; y en todas por eso, es la "voz" pun-

Lo que queremos los Anarquistas

Hay millones de seres humanos que trabajan diez o doce horas diarias, en odiosas condiciones a cambio de un jornal insuficiente.

Los niños

¡Qué hermoso es siempre un niño! Yo lo veo todas las noches jugar en el prado, formando distintos y variados grupos, y me parecen manillas de rosas cortadas.

BOYCOTT

A los Cigarrillos: 43, H. P., Reina Victoria, Ideales, Sublimés, Excelsior, Goal, Barrilete, Círculo de Armas, Poupée, Caras y Caretas y todas las marcas del Trust del Tabaco.