

# INICIAL

## Revista de la nueva generación

(Buenos Aires, n° 1: octubre 1923 - n° 11: febrero 1927)

Natalia Bustelo  
(CeDInCI, UNSAM; UBA)

### Año I, n° 1, Buenos Aires, octubre 1923.

[Tapa diseñada por Nicolás Antonio Russo]

1. [Anuncios comerciales y de la librería Palacio del Libro], retirada de tapa y p. sin numeración.

2. *Sumario*, p. 2.

3. “**Inicial**”, pp. 3-6.

4. Agrelo, Daniel, “Homenaje” [Grabado], p. 7.

5. “Daniel Agrelo”, p. 8.

6. Brandán Caraffa, [Alfredo], “Hildebrando Pizzetti y el dios único”, pp. 9-21.

7. Keller Sarmiento, Eduardo, “Hildegard” [Poema], pp. 22-23.

8. González Lanuza, Eduardo, “Algo sobre el ritmo”, pp. 24-28.

9. *Protestamos...* [Sobre el Salón Nacional de 1923, la detención de varios redactores de Periódicos y otras cuestiones], pp. 29-30.

10. Dezeo, Pilades O., “El mantenimiento de la Reforma”, pp. 31-33.

11. Bertolé, Emilia, “El viejo libro” [Poema], p. 34.

#### *Comentarios sobre política*

12. “Sudamericana”, pp. 35-36.

13. “Europea”, pp. 36-38.

14. “Obrera”, pp. 38-43
15. “Religiosa”, p. 43.
16. “Zeballos, hombre y estadista”, pp. 44-45.
17. “Esto sucede en un país, pero que no es el nuestro”, pp. 45-46.

#### *Notas de arte*

18. Cugini, Roberto, “Jorge Bermúdez, pintor de la raza”, pp. 47-52.
19. Cugini, Roberto, “Comentarios al **Canto al trabajo**”, pp. 53-56.
20. Díaz, Alejo, “Una respuesta perdida” [Carta a los directores de revista **Nosotros**], pp. 57-59.
21. Rosarivo, Raúl, “Galardón” [y] “Presagio” [Poemas], pp. 60-61.
22. Ortelli, Roberto A., “Dos poetas de la nueva generación” [Sobre **Fervor de Buenos Aires** de Jorge Luis Borges y **Hélices** de Guillermo de Torre], pp. 62-68.

#### *Comentarios teatrales*

23. “A propósito de **La divisa punzó**, de Pablo Groussac”, pp. 69-71.

#### *Educacionales*

24. “Educacionales”, pp. 72-74.
25. “Esport”, pp. 75-76.

#### *Libros y revistas*

26. [Recomendaciones de revistas], p. 77.
27. “Homenaje a la memoria de Benjamín Taborga”, p. 78.
28. [Anuncios comerciales, de revista **Nosotros**, **Revista de Filosofía** y talón de suscripción de **Inicial**], pp. [79-80] y retirada de contratapa.
29. [Anuncio de suscripción a **Inicial**], contratapa.

## **Año I, nº 2, Buenos Aires, noviembre 1923.**

1. [Anuncios de revistas **Zenit**, **Disk**, **Valoraciones** y **Alfar**; y otros comerciales], retirada de tapa y pp. sin numeración.

2. **Sumario**, p. 2.

3. “¿Reaccionarios? ¿Poco definidos?”, pp. 3-8.

4. Bermúdez, Franco, “Pedro Herreros” [Caricatura], p. 9.

5. “Bermúdez Franco”, p. 10.

6. Guglielmini, Homero M., “Beethoven y Strauss”, pp. 11-19.

7. Caro, Andrés L., “Balada para la infancia”, “Caballito” [y] “Fiesta” [Poemas], pp. 20-21.

8. Ganduglia, Santiago, “Un aspecto de la política yanqui en América”, pp. 22-27.

9. “Héctor Ripa Alberdi” [Sobre su fallecimiento], pp. 28-29.

10. **Protestamos...** [Contra las leyes de residencia y otras cuestiones], p. 30.

11. Soto, Luis Emilio, “Acotaciones a la poesía sintética”, pp. 31-39.

12. Córdova Iturburu, C[ayetano], “Estancias” [Poema], pp. 40-41.

### ***Comentarios sobre política***

13. [Sin título, sobre la situación en Alemania], pp. 42-44.

14. “Enrique Ferri y el fascismo”, pp. 44-47.

15. Smith, Roberto, “Un libro de cuentos de Roberto F. Giusti”, pp. 48-52.

16. **Educacionales**, pp. 53-55.

17. Cugini, Roberto, “Salón anual de Bellas Artes”, pp. 56-67.

18. “El salón de Independientes”, p. 68.

19. Ortelli, Roberto A., “Poemas de las calles solas” [y] “Llueve” [Poemas], pp. 69-70.

20. Díaz, Alejo, “¿Quién plagió a quién?” [Sobre las obras teatrales **Manuelita Rozas** y **La divisa Punzó**], pp. 71-73.

### ***Comentarios teatrales***

21. “Ermete Zacconi”, pp. 74-79.

22. “**Vivir quiero conmigo** de Don Roberto J. Payró”, pp. 79-80.

23. [Anuncios de los libros **Fervor de Buenos Aires** de Jorge L. Borges, **Poemas de amor y juventud** de Horacio Ferreyra Díaz, **Revista de filosofía, Inicial** y otros profesionales], retiración de contratapa.
24. [Anuncio de suscripción a **Inicial**], contratapa.

### **Año I, nº 3, Buenos Aires, diciembre 1923.**

1. [Anuncio comercial], retiración de tapa.

2. <b>Sumario</b> , p. 2.
---------------------------

3. H. M. G., R. A. O. y R. S. [Homero M. Guglielmini, Roberto A. Ortelli, Roberto Smith], “La Paz Armada en América del Sur”, pp. 3-12.
4. [Dibujo “Viejas de Córdoba” de Horacio Martínez Ferrer], p. 13.
5. “Martínez Ferrer”, p. 14.
6. Borges, Jorge Luis, “Acerca del Expresionismo”, pp. 15-17.
7. Molinari, Ricardo E., “Poema del almacén”, pp. 18-19.
8. Da Cámara Cascudo, Luis, “Ronda de muerte”, pp. 20-22.
9. Ripa, Eduardo, “De la ética en la literatura”, pp. 23-25.

10. <b>Protestamos...</b> [Contra los aranceles universitarios y otras cuestiones], p. 26.
--

11. Brandán Caraffa, [Alfredo], “Panamericanismo”, pp. 27-33.

<b>Comentarios sobre política</b>
-----------------------------------

12. Ganduglia, Santiago, “Chile y el armamentismo”, pp. 34-36.
13. Ganduglia Santiago, “Aclaración”, p. 36.
14. Vallejo, Antonio, “El claro advenimiento”, “Beethoven” [y] “Psiquis” [Poemas], pp. 37-39.
15. “Ricardo Rojas y la Nueva Generación” [Sobre el homenaje realizado al escritor por la revista **Nosotros**], pp. 40-50.
16. R. S. [Roberto Smith], “Elías Castelnuovo”, pp. 51-54.
17. R. A. O. [Roberto A. Ortelli], “C. Córdoba Iturburu”, pp. 55-57.
18. [Guglielmini, Homero], “Un filósofo de la Nueva Generación”, pp. 58-63.

19. Pacheco, Julio, "Recogimiento" [y] "Soneto" [Poemas], pp. 64-65.
20. R. A. O. [Roberto A. Ortelli], "Una curiosa epístola", pp. 66-69.
21. Vasallo, Ángel, "Leyendo a Pascal", p. 70.
22. Cugini, Roberto, "Fernando Fader", pp. 71-77.

***Libros y revistas***

23. "Revistas de Indias", p. 78.
24. "Homenaje a la memoria de Héctor Ripa Alberdi", pp. 78-79.
25. "Una carta de México" [De Jaime Torres Bodet], p. 79.
26. "Recomendamos" [lista de libros y revistas], p. 80.
27. "Brandán Caraffa" [Anuncio de su viaje a Europa], p. 80.
28. [Anuncios de editorial Calpe, Cooperativa artística, Compañía teatral del Grupo Renovación de La Plata, revista **Valoraciones**, **Revista de Filosofía**, de **Tinieblas** de Elías Castelnuovo, y otros comerciales y profesionales], pp. sin numeración y retirada de contratapa.
29. [Anuncio de suscripción a **Inicial**], contratapa.

**Año I, nº 4, Buenos Aires, enero-marzo 1924.**

1. [Anuncio comercial], retirada de tapa.

**2. *Sumario***, p. 2.

3. "La nueva mentalidad de Occidente", pp. 3-10.
4. [Fotografía de la escultura "Cabeza de viejo" de Dardo Salguero], p. 11.
5. "Dardo Salguero Dela-Hanty", p. 12.
6. Ferreyra Díaz, Horacio, "El Cristo en el teatro ruso", pp. 13-20.
7. [Reproducción de retrato "Raúl González Tuñón" de Dardo Salguero], p. 21.
8. González Tuñón, Raúl, "El violín del diablo" [Poemas], pp. 22-24.
9. Virasoro, Miguel A., "El arte como creación y la dinámica del espíritu", pp. 25-32.
10. [La Redacción], "El destierro de Unamuno: un pasaje de Plutarco", pp. 33-34.
11. Cárpena, Elías, "Agua de cántaro" [y] "Canto de amor" [Poemas], pp. 35-36.

12. **Protestamos...** [Contra el comercio en la literatura y otras cuestiones], p. 37.

13. Malespine, Emile, "La poesía sin lógica. Lenguaje de lo inconsciente", pp. 38-50.
14. "La primer comida de **Inicial**" [Realizada en homenaje a Cayetano Córdova Iturburu, Elías Castelnuovo y Ruiz de Galarreta], pp. 51-54.
15. Mayo, Hugo, "Desirée Lubowska" [Poema], p. 55.
16. González, Ariosto D., "España invertibrada", pp. 56-67.

17. **Libros y revistas** [Breves reseñas de revistas y libros], pp. 68-73.

18. "Roberto A. Ortelli", p. 74.
19. "Lainez", pp. 74-75.
20. [Anuncios de la Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas, Ediciones J. E. y R. Smith, **La vida de Gandhi** de Romain Rolland, **Fervor de Buenos Aires** de Jorge L. Borges, de **Revista de Filosofía, Valoraciones** y **Alfar**, y otros comerciales y profesionales], pp. [76-80].
21. [Aviso de **Inicial** a los suscriptores y aviso a los agentes y librereros], retiración contratapa.
22. [Anuncio de **Inicial**], contratapa.

## **Año I, n° 5, Buenos Aires, abril 1924**

[Redactores: Roberto A. Ortelli, Alfredo Brandán Caraffa, Luis E. Soto, Roberto Cugini, Raúl González Tuñón]

1. "Ponemos a **Inicial**" [Declaración editorial], retiración de tapa.

2. **Sumario**, p. 2.

3. "**Inicial**" [Editorial por el cambio de redactores], p. 3-10.
4. [Reproducción de retrato de Ricardo Rojas por Roberto Cugini], p. 11.
5. "Roberto Cugini", p. 12.
6. Yunque, Álvaro, "Nuestro teatro", pp. 13-21.
7. Ripa, Eduardo, "Mahatma Gandhi y la Bhagavad-Gita", pp. 22-27.
8. Salguero Dela-Hanty, D[ardo], "Brandán Caraffa" [Caricatura], p. 28.
9. Brandán Caraffa, [Alfredo], "Renacimiento" [Poema], pp. 29-31.
10. Soto, Luis Emilio, "Literatura de sobremesa", pp. 32-39.

11. "A la juventud", pp. 40-41.
12. Tallón, José S., "Poemas de la vereda", pp. 42-44.
13. Salguero Dela-Hanty, D[ardo], "J. López González" [Caricatura], p. 45.
14. [López González, José], "Las manos del Dr. Joaquín V. González", pp. 46-47.
15. López González, José, "La intransigencia del ideal", pp. 48-51.
16. Cossio, Carlos, "Kant y la Reforma universitaria", pp. 52-61.
17. Torres, Mariano, "El luchador" [y] "El artista" [Poemas], pp. 62-65.
18. Cugini, Roberto, "La arquicaricatura" [y] "Pedro Zonza Briano", pp. 66-81.
19. B. C. [Alfredo Brandán Caraffa], "Kant y Byron", pp. 82-87.
20. González Tuñón, Raúl, "Señor Jesucristo" [Poema], pp. 88-89.

21. ***Comentarios políticos***, pp. 90-94.

22. "La Ley 11.289" [Sobre las jubilaciones de empleados y obreros], pp. 95-96.
23. "Arturo Capdevila", p. 96.
24. "Homero Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruiz de Galarreta" [Sobre sus renunciaciones a la redacción], p. 96.
25. "A nuestros suscriptores", retirada contratapa.
26. [Anuncio de suscripción], contratapa.

**Año I, nº 5, Buenos Aires, mayo 1924.**

[Redactores: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruiz de Galarreta]

1. [Anuncio comercial], retirada de tapa.

2. ***Sumario***, p. 2.

3. [La Redacción], "Kant y la juventud", pp. 3-5.
4. Borges, Jorge Luis, "La traducción de un incidente", pp. 6-8.
5. Molinari, Ricardo E., "El Poema del año nuevo" [Poema], pp. 9-10.
6. Bragaglia, Anton Julio, "Jia Ruskaja. Bailarina de vanguardia" [Con 4 fotografías de la bailarina], pp. 11-17.
7. Silva Valdés, Fernán, "Ha caído una estrella" [Poema], p. 18.

8. Ripa, Eduardo, "Mahatma Gandhi y la Bhagavad-Gita" [Artículo repetido en el ejemplar nº 5 de abril], pp. 19-24.
9. "Nuestra crisis universitaria", pp. 25-29.
10. Guglielmini, Homero M., "Algo más sobre Ortega y Gasset", pp. 30-34.
11. López Merino, Francisco, "La emoción de la lluvia" [y] "Mis primas, los domingos" [Poemas], pp. 35-36.
12. Ortelli, Roberto A., "Fragmentos de una amistad trágica" [Relato], pp. 37-53.
13. Basave, Agustín, "La condesa de Noailles y Juana de Ibarbourou", pp. 54-62.
14. Ferreyra Díaz, Horacio, "Origen y formación del teatro ruso", pp. 63-65.
15. Bernárdez, Francisco Luis, "Invocación al Atlántico" [Poema], pp. 66-67.

#### *Comentarios teatrales*

16. "Giacomo, en el Nuevo" [Sobre la obra de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa], pp. 68-71.
17. Corsa, Filip, "El movimiento de vanguardia en la literatura y en la plástica rumanas", pp. 72-74.
18. "Nota de la Redacción" [Sobre la renuncia de Alfredo Brandán Caraffa], p. 74.
19. [Anuncios de la Biblioteca Argentina de Ricardo Rojas, de Ediciones J. E. y R. Smith, **Fervor de Buenos Aires** de Jorge L. Borges, de **Revista de Filosofía, Valoraciones y Alfar**, y otros comerciales y profesionales], pp. [75-80] y retiración contratapa.
20. [Anuncio de suscripción a **Inicial**], contratapa.

### **Año I, nº 6, Buenos Aires, septiembre 1924.**

[Redactores: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruiz de Galarreta]

1. [Anuncio de suscripción de **Inicial**], retiración de tapa.
2. [Anuncios de **Fatalidad** de Henri Barbusse, librería **Palacio del libro** y otros profesionales], p. sin numeración.

3. **Sumario**, p. 1.

4. “La democracia en crisis”, pp. 3-8.
5. [Reproducción de dibujo sin título, de Emilia Bertolé], p. 9.
6. “Emilia Bertolé”, p. 10.
7. Onetti, Carlos María, “Apuntaciones sobre Pío Baroja”, pp. 11-21.
8. Córdova Iturburu, [Cayetano], “La tristeza” [Poema], p. 22.
9. Furt, Jorge M., “El nacionalismo en la poesía rioplatense”, pp. 23-28.
10. “Ourvatsof” [Sobre muestra del artista en Buenos Aires], pp. 29-30.
11. Borges, Jorge Luis, “Herrera y Reissig”, pp. 31-34.
12. “Unamuno y el indiferentismo”, pp. 35-37.
13. Irusta, Héctor M., “Exposición Bermúdez Franco”, pp. 38-41.
14. Barbieri, Ernesto, “La muerte”, “El camino” [y] “El rancho” [Poemas], pp. 42-44.
15. Castelnuovo, Elías, “Un pintor gorkiano: Guillermo Facio Hebequer” [Con 13 dibujos del artista], pp. 45-56.

16. **Protestamos...** [Contra Leopoldo Lugones y otras cuestiones], p. 57.

17. R. A. O. [Roberto A. Ortelli], “Exposición Pedro Figari”, pp. 58-59.
18. Etkin, Alberto M., “La nueva filosofía de Spengler”, pp. 60-71.
19. J. L. B. [Jorge Luis Borges], “Ramón Gómez de la Serna”, pp. 72-73.
20. “Asociación Amigos del Arte”, p. 74.
21. Delheye, Manuel H., “Tristeza del paisaje...” [y] “El nuevo despertar” [Poemas], pp. 75-76.
22. H. M. G. [Homero M. Guglielmini], “Fray Guillermo Butler”, pp. 77-79.
23. Ferreyra Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso” [Parte segunda], pp. 80-86.
24. Ortelli, Roberto A., “Héctor M. Irusta”, pp. 87-90.
25. “La misión de nuestro enviado al Brasil” [Sobre Marcos Schwarz], pp. 91-94.
26. Satr, Ladislao, “Gobernar es poblar...”, pp. 95-97.

**Revista de revistas**

27. “**Revista de Occidente**”, pp. 98-99.
28. “**Valoraciones**”, pp. 99-100.
29. “**Revista Jurídica y de Ciencias Sociales**”, pp. 100-101.

30. “**Demain**”, pp.101-102.

*Notas de redacción*

31. “Una carta de Unamuno”, p. 103.

32. “Americanismo práctico” [Sobre viaje de Norberto Frontini a Montevideo], pp. 103-104.

33. “Un aplauso merecido” [A los consejeros estudiantiles de la Facultad de Derecho], p. 104.

34. “Sobre algunas transcripciones” [de artículos de **Inicial** en otras publicaciones], p. 104.

35. “Roberto A. Ortelli” [Sobre su regreso], p. 104.

36. [Anuncios de **Revista de Filosofía**, **Zenit**, **Disk**, **Valoraciones** y **Alfar**, Ediciones J. E. y R. Smith, y otros comerciales], pp. [105-110] y retirada contratapa.

**Año I, nº 7, Buenos Aires, diciembre 1924.**

1. [Anuncio de suscripción de **Inicial**], retirada de tapa.

2. [Anuncios profesionales y comerciales], p. sin numeración.

3. **Sumario**, p. 1.

4. “Nuestro argentinismo”, pp. 3-8.

5. Morey, Víctor, “Los pescadores del Nazca” [Grabado], p. 9.

6. “Víctor Morey”, p. 10.

7. Virasoro, Miguel A., “El problema de la cultura y la nueva mentalidad argentina”, pp. 11-25.

8. Silva Valdés, Fernán, “Como los indios” [Poema], pp. 26-27.

9. “Exposición Riganelli” [En la Asociación Amigos del Arte], pp. 28-30.

10. González, Julio V., “La nueva generación argentina en la perspectiva histórica”, pp. 31-40.

11. De Pistoris, “Mujer y ambiente” [Reproducción de óleo], p. sin numeración.

12. **Protestamos...** [Contra Augusto B. Leguía y la celebración de la Batalla de Ayacucho], p. 41.

13. Ortelli, Roberto A., “Arte novísimo”, pp. 42-46

14. Molinari, Ricardo E., “Hostería”, “Inquietud”, “Para su consolación” [y] “Tedio” [Poemas], pp. 47-51.

15. Onetti, Carlos María, “Al margen de Anatole France” [Con reproducción de la escultura “Formas únicas de la continuidad en el espacio” de Boccioni en página sin numeración], pp. 52-62.
16. Irusta, Héctor M., “Totila Albert, escultor expresionista”, pp. 63-67.
17. Bernárdez, Francisco Luis, “Una carta a Teixeira de Pascoaes” [Poema], pp. 68-69.
18. “B. Quinquela Martín” [Sobre exposición del artista en Asociación Amigos del Arte], pp. 70-71.
19. Ferreyra Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso” [Parte tercera], pp. 72-78.

***Notas de redacción***

20. “Americanismo práctico” [Sobre viaje de Norberto Frontini a Montevideo], pp. 79-80.
21. “Nuestro recital” [Sobre la cantante Mony Hermelo], p. 80.

22 [Anuncio de suscripción de **Inicial, Revista de Filosofía, Zenit, Valoraciones y Disk**, de **El hilo de oro** de Pedro Obligado, **Casa de oración** de González Carbalho, **El oro del silencio** de A. Goldsack Guiñazú, **La calle de la tarde** de Norah Lange y **Relato de un desconocido** de Anton Chejov, invitación a participar en el certamen de poesía Juegos Florales, de Ediciones J. E. Smith, Talleres Gráficos El Inca, y otros anuncios comerciales], pp. [81-88], retirada de contratapa y contratapa.

**Año II, n° 8, Buenos Aires, agosto 1925.**

[Continúa la numeración del n° 7]

1. [Anuncio de suscripción de **Inicial**], retirada de tapa.
2. [Anuncios profesionales y comerciales], p. sin numeración.

3. **Sumario**, p. 81.

4. [La Redacción], “Iberoamericanismo”, pp. 83-89.
5. Fatone, Vicente, “El misticismo italiano contemporáneo”, pp. 90-97.
6. “Positivismo confesional”, pp. 98-99.
7. López Merino, Francisco, “Transparencia” [Poema], p. 100.

8. Forner, Raquel, “Cabeza de mujer” [Dibujo], p. 101.
9. Virasoro, Miguel A., “Introducción a la nueva sensibilidad”, pp. 102-116.
10. “Un libro salvaje” [Sobre **Áspero** de Antonio Arraiz], pp. 117-124.
11. Sánchez Viamonte, C[arlos], “El problema político”, pp. 125-130.
12. Irusta, Héctor M., “Motivo de la muerte” [Poema], pp. 131-132.
13. “De nuestro ambiente” [Sobre el ámbito literario], pp. 133-134.
14. Frontini, Norberto A., “Poesía sívaldesiana. Ubicación racional de la metáfora”, pp. 135-146.

#### ***Exposiciones de pintura***

15. “Exposición Símondy” [i.e. Simonidy], pp. 147-148.
  16. “XI Salón de acuarelistas, pastelistas y aguafortistas”, pp. 148-150.
  17. “Exposición de pintura mexicana” [Exposición de Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos en la Asociación Amigos del Arte], pp. 150-151.
  18. “Exposición Fabiano”, p. 151.
19. González Carbalho, [José], “El éxodo” [y] “No es nada” [Poemas], pp. 152-153.

#### ***Música y teatro***

20. “Asociación del Profesorado Orquestal”, pp. 154-156.
  21. “Pirandello” [Sobre representación de sus obras en Buenos Aires], pp. 156-157.
22. Ferreyra Díaz, Horacio, “Orígenes y formación del teatro ruso” [Parte cuarta], pp. 158-162.
23. “Proposiciones para un Congreso de la Juventud”, pp. 163-166.
24. “**Inicial**” [Sobre la inclusión de nuevos redactores], pp. 167-168.
25. [Anuncios de Editorial El Inca, **Revista de Filosofía, Renovación, La Antorcha, Valoraciones y Sagitario, Miedo...** de Roberto A. Ortelli, y otros anuncios comerciales], pp. [168-172], retirada contratapa y contratapa.

### **Año II, n° 9, Buenos Aires, enero 1926.**

[Continúa la numeración del n° 8]

1. [Anuncio de suscripción de **Inicial**], retirada de tapa.

2. **Sumario**, p. 169.

3. “Ingenieros” [Sobre su fallecimiento], pp. 171-175.
4. Cruz, Manuel Juan, “Ortega y Gasset y la política”, pp. 176-189.
5. Molinari, Ricardo E., “El imaginero” [Poema], pp. 190-191.
6. Bernárdez, Francisco Luis, “Eduardo Wilde a través de **Prometeo & cía**. Desinteresada acotación al humorismo”, pp. 192-200.
7. M. A. V. [Miguel A. Virasoro], “Oswald Spengler y la nueva generación”, pp. 201-206.
8. Borges, José Luis, “Leopoldo Lugones, **Romancero**”, pp. 207-208.
9. Furt, Jorge M., “El nacionalismo en la pintura argentina. La obra de Jorge Bermúdez”, pp. 209-218.
10. Diéguez, Luis Francisco, “Espantapájaros” [Poema], p. 219-221.
11. “Un novelista de la nueva sensibilidad. Louis Aragon: **Anicet ou le panorama**”, pp. 222-226.
12. R. A. O. [Roberto A. Ortelli], “**El canto perdido**, de P. M. Obligado” [Sobre Pedro Miguel Obligado], pp. 227-228.
13. Etkin, Alberto M., “Esbozo de la nueva estética relativista”, pp. 229-241.
14. “**Poemas nativos** de Silva Valdés”, pp. 242-243.
15. “**Las tardes** de F. López Merino”, pp. 243-244.
16. [Anuncios de Sociedad de Publicaciones El Inca, ediciones de **Inicial**, revistas **La Antorcha**, **Valoraciones**, **Renovación**, **Sagitario**, **Revista de Filosofía** y **Revista Jurídica**, y otros anuncios comerciales y profesionales], pp. [245-248] y retirada contratapa.
17. [Índice **Inicial**. Tomo II, n.º 7 al 9], página inserta en forma de tríptico.

**Año II, n° 10, Buenos Aires, mayo 1926.**

1. [Anuncio de Sociedad de Publicaciones El Inca], retirada de tapa.

2. **Sumario**, p. 1.

3. Bravo, [José Enrique], “F. Chelia” [Dibujo], p. 2.
4. Guglielmini, Homero M., “La Reforma en la Universidad”, pp. 3-8.

5. Keller Sarmiento, Eduardo, “Alegoría (El río)”, p. 9.
6. Bravo, [José Enrique], “Florencio Sánchez” [Dibujo], p. 10.
7. R. S. [Roberto Smith], “Exposición Bravo” [Con retrato de Horacio Quiroga por Bravo], pp. 11-12.
8. Fatone, Vicente, “Reconstrucción de Papini”, pp. 13-24.
9. “Casi bibliografía”, pp. 25-26.
10. “Nuestro próximo número sobre Bergson”, p. 26.
11. “Nuestro teatro”, p. 27.

***Poesía americana de vanguardia***

12. Neruda, Pablo, “Poesía del volantín”, p. 28.
  13. Romero, J[osé] Rubén, “El granero”, “La serenata”, “El rebaño”, “El médico”, “Semana Santa” [y] “Mi hermano”, p. 29.
  14. Reyes, Salvador, “Mía”, p. 30.
  15. Seguel, Gerardo, “Cruz”, pp. 30-31.
  16. Moraga Bustamante, J[osé], “Poema”, pp. 31-32.
  17. Huidobro, Vicente, “Hijo” [y] “Medianoche”, p. 32.
  18. Cruchaga Santa María, Ángel, “Hechizadora” [y] “Semilla”, pp. 32-33.
  19. Hidalgo, Alberto, “La hora cero”, p. 34.
  20. Maples Arce, Manuel, “Prisma”, pp. 34-36.
  21. Hübner, Manuel, “Tea room”, pp. 36-37.
  22. Novo, Salvador, “Cementerio” [y] “Ciudad”, pp. 37-38.
  23. Rojas Giménez, Alberto, “Lumbre”, p. 38.
  24. Bustamante y Ballivián, E[nrique], “Colonización”, p. 39.
25. Virasoro, M[iguel] A[ngel], “Paul Valery y una filosofía del método”, pp. 40-49.
  26. Borges, Jorge Luis, “Examen de un soneto de Góngora”, pp. 50-53.
  27. M. J. C. [Manuel Juan Cruz], “**La Universidad nueva** por Alfredo L. Palacios”, pp. 54-55.
  28. “**Las tres respuestas**, por Arturo Lagorio”, p. 55.
  29. H. M. I. [Héctor M. Irusta], “**Miedo...**, por Roberto A. Ortelli”, pp. 56-57.
  30. “Un seminario de Filosofía del Derecho”, p. 58.
  31. Ferreyra Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso (Conclusión)”, pp. 59-64.

32. V. F. [Vicente Fatone], “**Dialoghi di creature**, de Pietro Zaufrognini”, p. 65.
33. [Anuncios de revistas **La Antorcha, Valoraciones, Renovación, Sagitario, Revista de Filosofía y Revista jurídica**, Talleres Gráficos El Inca, y otros comerciales y profesionales], p. 67.

### **Año III, nº 11, Buenos Aires, febrero 1927.**

#### **1. Sumario**, p. 2.

2. [Fatone, Vicente], “El misticismo franciscano”, pp. 3-14.
3. “Civilización y barbarie”, p. 15.
4. Molinari, Ricardo E., “Tres poemas para una soledad” [Poemas], pp. 16-18.
5. Virasoro, Miguel A., “**Teoria generale dello spirito come atto puro**, de G. Gentile”, pp. 19-25.
6. Astrada, Carlos, “La Arcadia prehistórica”, pp. 26-27.
7. Borges, Jorge Luis, “Viñetas cardinales de Buenos Aires”, p. 28.
8. “Saludo a Córdoba” [Sobre un cuadro de Pettoruti vendido al gobierno], p. 29.
9. Irusta, Héctor M., “**Palabras del retorno**”, pp. 30-33.
10. Ortelli, Roberto A., “Exposición Bravo”, pp. 34-35.
11. C. M. O. [Carlos María Onetti], “La resurrección de Herrerita”, pp. 36-37.
12. Martelli, Sixto C., “Al margen de un libro”, pp. 38-39.

#### **Teatro**

13. A. L. [Armando Levene], “Nuestro público y el teatro”, “Teatro español” [y] “Teatro italiano”, pp. 40-41.
14. H. M. I. [Héctor M. Irusta], “**Don Segundo Sombra**”, pp. 42-43.
15. Lamarque, Lydia, “Una nota” [Poema de Nydia Lamarque], p. 44.
16. Smith, Roberto, “**Espantapájaros**, por Luis Francisco Diéguez”, pp. 45-46.
17. “Asteriscos” [Comentarios], pp. 47-48.

#### **Bibliografía**

18. R. A. O. [Roberto A. Ortelli], “**Horas heráldicas**, por Eduardo Attwell de Veyga”, pp. 49-50.

19. H. M. I. [Héctor M. Irusta], “**Lobos - Relatos rusos**, por Margarita E. Arsamasseva”, p. 50.
20. “**Índice de la Nueva Poesía Americana** - Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges”, p. 51.
21. “**La divina comedia**. Rafael J. Bruno - Río Cuarto 1926”, p. 51.
22. V. F. [Vicente Fatone], “Asoko, por Giuseppe de Lorenzo”, p. 52.
23. [Anuncios de Ediciones de la Revista **Inicial**, y otros comerciales y profesionales], pp. [53-54].