

TAREA

14 DE DICIEMBRE DE 1959
AÑO I Nº 10 PRECIO \$ 5.-

Becas vs. Inflación

Faltan 5.000 aulas en la provincia de Buenos Aires

Hemingway vuelve a Cuba

El cortometraje en la Argentina



**Pesca: ¿fuente de producción
o enigma para conversadores?**

OPINAN universitarios

NUEVO PRESTAMO DEL F.M.I.



Las formas de la cooperación internacional, y el movimiento y la inversión de capitales internacionales han adquirido nuevas modalidades y un intenso dinamismo, luego de la segunda guerra mundial. Han surgido entidades novedosas como el Fondo Monetario Internacional, el Banco de Reconstrucción y Fomento, la Corporación Financiera Internacional, y los llamados Fondos de Asistencia Técnica.

La Argentina, cegada por un nacionalismo anacrónico y extremo, se mantuvo al margen de ese movimiento durante algunos años, para terminar con esa política luego de la Revolución de 1955.

La incorporación de nuestro país a esas instituciones, le ha permitido recurrir a las mismas obteniendo apoyo financiero en procura de la estabilidad monetaria sin la cual no puede pensarse seriamente en la recuperación y el desarrollo económicos de la Nación. El Fondo Monetario ha suministrado divisas ya en dos oportunidades y es inminente una tercera, con el objeto de facilitar la estabilización de nuestra moneda. El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento está estudiando algunos sectores de nuestra economía (especialmente el eléctrico) teniendo en miras la eventual financiación de las inversiones en monedas extranjeras que deban efectuarse para alguna gran obra de interés nacional. Así, la Argentina participa activamente de organismos internacionales inspirados en principios de cooperación y solidaridad que actúan sobre la base de que el progreso y el bienestar de todas las naciones constituyen una de las garantías más eficaces de paz y orden en la comunidad internacional.

Dr. Julio César Cueto Rúa

1. — Los nuevos préstamos que, según se ha anunciado, ha otorgado el Fondo Monetario Internacional y un conjunto de banqueros europeos y norteamericanos a la Argentina no sirven directamente a las necesidades del desarrollo económico porque no pueden ser destinados a la importación de equipos y demás bienes de capital que no se producen en el país ya que así lo prohíben expresamente los acuerdos presuntamente suscriptos.

2. — En realidad no se trata de nuevos préstamos sino de renovaciones de deudas anteriores que no han sido cubiertas, salvo el posible crédito de los bancos europeos. Por otra parte, el crédito del Fondo Monetario ha sido escasamente utilizado según lo ha declarado el propio ministro de Economía. Ha servido más bien como pretexto para imponer una

política económica y monetaria repudiada en las urnas.

3. — En momentos en que se declara enfáticamente la venta del sistema de libre empresa, el Gobierno —y particularmente el Banco Central—, están interviniendo continuamente en el proceso económico para acrecentar el beneficio de los empresarios provocando así una redistribución de los ingresos en perjuicio de los sectores asalariados. La pieza maestra de esta política es el nivel artificial del cambio extranjero provocado por la compra continua de divisas que realiza el Banco Central en el mercado libre. La cotización normal del dólar en estos momentos no debería ser superior a los 65 pesos. De esta manera se provoca un alza ficticia del costo de la vida y una baja de los salarios reales. La situación porque están atravesando los grupos de bajos ingresos no es sino una consecuencia de esta política "dirigista" impulsada por un gobierno libre empresario, que no titubea en violar sus principios cuando estos no convienen a los empresarios.

4. — La situación de estancamiento del país en el último decenio ha sido consecuencia de la actitud de los empresarios argentinos que prefirieron especular con sus beneficios y con el ahorro del país que generosamente recibieron a través del crédito bancario, haciendo muchas veces importantes radicaciones en el extranjero que deprimían nuestro cambio y afectaban nuestra balanza de pagos. Esta actitud antisocial afectó profundamente el nivel de la tasa de inversión y constituye, entre otras, una prueba de la frecuente colisión entre el interés privado y el interés social. En momentos en que la teoría económica del desarrollo preconiza de manera unánime la necesidad de un desarrollo "equilibrado" impulsado mediante una amplia intervención estatal que aplica fórmulas de promoción económica más acelerada y orientada hacia los aspectos básicos de la economía, el gobierno con el auxilio del Fondo Monetario y el evidente apoyo de la diplomacia norteamericana están imponiendo un sistema que podrá provocar cierto desarrollo pero que será deformado y monstruoso, y afectará básicamente la estructura social del país creando profundos desniveles de ingresos y de poder.

Dr. Jorge Graziarena

Es archiconocido el estado maltrecho de nuestra Economía nacional y la situación, mucho más descalabrada aún, de nuestras finanzas públicas. Desde la Revolución de 1955, diversos asesores o pseudo asesores y sucesivos ministros de Estado en las ramas de la especialidad, fuera hacer un diagnóstico catastrófico y atribuir las causas o supuestas causas del desarme a los responsables o presuntos responsables, han aconsejado medidas y planes diversos para remediar la situación económica y financiera del país y han puesto en práctica los planes y medidas enunciados en grado suficiente como para poder pulsar su bondad o su desacierto. Como corolario de todo esto, hemos llegado al presente, que denota un empeoramiento incuestionable en todos los órdenes —económico-financieros—, y a lo único que se atina es a resolver el pasado, atribuyendo las causas del desarme presente a lo que hizo o dejó de hacer la tiranía o a lo que hizo o dejó de hacer la Revolución Libertadora: en suma, la única originalidad que se advierte es en la selección de nuevos y más graves antecedentes a los cuales se podría seguir culpando de lo que está ocurriendo. Fuera de ello, la única realidad concreta restante, el único paliativo serio y de consideración en medio del desastre, es el auxilio monetario exterior o, para ser más preciso, el Fondo Monetario Internacional. Cabe preguntarse a este respecto, si esa es una buena técnica o simplemente un analgésico que nos alivia el dolor presente mientras el mal progresa inexorablemente.

Confrontando la técnica y el efecto del analgésico —préstamos del F. M. I.— con el curso general de nuestra Economía desde que empezó a acudir al procedimiento de los "paliativos temporarios" con relativa asiduidad, llegamos rápidamente a la conclusión de que los préstamos de estabilización no pueden ser más contraproducentes. Por las razones siguientes: en los cuatro últimos años nuestra economía no acusa, prácticamente, un sólo índice de recuperación. Como lógica consecuencia, la producción nacional sigue decayendo a ojos vistas y también puede pronosticarse aquí que, de no haber un cambio fundamental en nuestra política económica, dicha producción seguirá contrayéndose cada vez con ritmo más acelerado. Además, y como corolario de todo lo anterior, el desequilibrio de nuestro comercio exterior y de nuestras cuentas internacionales, salvo altibajos temporarios (de meses, por supuesto, y no de años), sigue acentuándose, no obstante la severidad de las restricciones a las importaciones, que tornan absolutamente falta de significado la presunta estabilización del valor internacional de nuestra moneda.

Frente a este panorama de fondo, no podemos menos que concluir que los préstamos del Fondo Monetario Internacional no significan sino el opio adormecedor, sin otra virtud que la de sustraernos a la trágica realidad económica que vivimos y sin otra posibilidad que la de permitirnos cumplir, siempre sobre hora, los compromisos atrasados que tiene el país en el orden internacional y cuyo incumplimiento nos llenaría, por cierto, de otro poco de vergüenza.

Pero es evidente, según surge de la aforística síntesis precedente, que de ninguna manera puede esperarse que por esta vía encontremos la solución a nuestros graves problemas económicos y pongamos al país en el cauce de recuperación y prosperidad que todos anhelamos, sin perjuicio del problema adicional que resulta de la contratación de los nuevos préstamos, pues éstos generan obligaciones a plazos

más cortos o más largos, que se suman a las ya existentes. Y resulta dudoso el suponer que, si no pudimos cumplir obligaciones ya existentes y menores que las que ahora tendremos, mediante nuestros recursos y nuestro esfuerzo cotidiano, podamos ahora, con una economía que empeora incesantemente, cumplir compromisos cada vez mayores...

Dr. Walter Beveraggi Allende

¿TREGUA GREMIAL?

No creo en la posibilidad de tregua sindical alguna mientras permanezcan confinados, encarcelados o prófugos centenares de trabajadores, so pretexto de un "estado de sitio" indefinido y arbitrario; mientras subsistan las inhabilitaciones y las proscriptio- nes; mientras se siga obstaculizando desde el gobierno la normalización del movimiento obrero y la reconstrucción sin presiones de la Confederación General del Trabajo; mientras se insista en el Plan, impuesto al país por el Fondo Monetario Internacional y ejecutado por los personeros locales.

Carece de real trascendencia la actitud del agrupamiento denominado "32", el cual delibera con el capitán Alsogaray bajo el patrocinio de Serafino Romualdi, con la pretensión de prefabricar una central obrera proclive al Gobierno. Tal intento está condenado al fracaso, por carecer el referido agrupamiento de real base sindical, cualitativa y cuantitativamente considerado.

Para concretar una tregua, el Gobierno debería efectuar una serie de actos de carácter positivo, los cuales le están actualmente vedados por sus compromisos internacionales. El Gobierno ya no puede optar. La clase trabajadora tampoco.

Dr. Andrés López Accotto.

AGUINALDO QUE NO LO ES

Por acuerdo general de Ministros, el Poder Ejecutivo resolvió con fecha 4 de diciembre pasado entre otras medidas económicas, abonar el sueldo anual complementario a la Administración Nacional en cuotas. "La primera de ellas, que se espera alcanzará al 50% de ese sueldo, será pagada a fines del corriente mes. Las restantes que integran el otro 50%, entre enero y abril, y tan pronto como la recaudación lo permita".

Es innegable la coyuntura financiera y económica por la que atraviesa nuestro país y el aliento que debieran merecer las medidas oficiales tendientes a una relativa estabilización con miras a un desarrollo futuro que procure el acrecentamiento de los bienes y servicios disponibles por la colectividad. Pero entendemos que medidas como la anunciada no contemplan en forma equitativa los esfuerzos que debiera exigirse a cada uno de los sectores productivos.

Si bien es cierto que difícilmente pueda haber estabilización sin nivelación presupuestaria, no lo es menos que no podrá haber nivelación presupuestaria sin racionalización administrativa.

La nivelación presupuestaria o la limitación de la expansión monetaria, que en nuestro caso parecieran ser sinónimos, no puede lograrse con cualquier medida oficial. El aguinaldo es un componente inseparable del sueldo y no abonarlo implica no abonar los sueldos. Pero en esta circunstancia, en que se ha elevado el índice del costo de la vida, sin que hayan obtenido aumentos de sueldos siquiera cercanos, se ha producido un evidente quebrantamiento de los presupuestos familiares. Por ello, entendemos que el aguinaldo del año 1959 ha sido esperado por muchos para destinarlo a cancelar deudas corrientes y no como en años pretéritos para gastos prescindibles.

Al empleado público se le ha aumentado la jornada de trabajo, con lo cual se limitó sus posibilidades de ingresos por tareas complementarias, se encuentra suspendida sobre sí la amenaza diaria y en muchos casos indiscriminada del artículo 13, se le exige mayor productividad sin indicársele los medios para lograrla, se le "congelan" los salarios en el año de mayor elevación del costo de la vida y ahora se resuelve abonarle el aguinaldo en cuotas.

Insistimos en que los sacrificios deben ser proporcionales y equitativos; por lo demás, un anuncio de este tipo debió hacerse con suficiente plazo como para no defraudar las esperanzas de los trabajadores públicos —el sector que más ingresos reales ha perdido desde el año 1935. Cuidado con encender la vela por las dos puntas.

Dr. León Schwartzman

EXCARCELACIONES Y ABSOLUCIONES

Para opinar sobre la absolución de los individuos confesos de un crimen, por ausencia del cuerpo del delito, sería necesario abundar en particularidades de ese expediente y no me parece el caso. En principio la nuda confesión no justifica condena. Nuda confesión quiere decir confesión sin cuerpo del delito y en este caso puede caber la absolución.

Lo que es mucho menos explicable es la excarcelación de la señorita que colaboró en la colocación de una bomba, bomba que causó la muerte de un individuo y dejó lisiado a otro. En ningún caso corresponde la excarcelación bajo fianza. Podrán absolverla si creen que legalmente se puede hacerlo, pero de ninguna manera cabe la excarcelación. Esto es terminante.

Dr. Sebastián Soler

UN ACONTECIMIENTO Y 11 OPINIONES

La "tournée" de Eisenhower

La gira que realiza en estos momentos el general Eisenhower, que tiene previsto recorrer trece capitales políticas, coincide con el último mes del año, y es así que algunos órganos de opinión no han querido dejar pasar esta oportunidad para hacer un balance del ejercicio político que finaliza, teniendo en cuenta las variantes introducidas en el panorama internacional desde diciembre de 1958. El columnista ANDRE FONTAINE de MONDE, comenta brevemente, con la celeridad de un pantallazo, las variantes que él advierte:

El 27 de noviembre de 1958 el señor Khrushchev enviaba a los cancilleres occidentales una nota que fué unánimemente interpretada como un ultimátum a fecha fija. Algo ha cambiado desde entonces, ¿pero qué?

La pregunta es contestada por un columnista del NEW YORK TIMES:

Un año después del ultimátum del señor Khrushchev, aquel mantiene sus pretensiones y ha contribuido con su actitud a sembrar confusión en el campo occidental. Se habla en ciertos círculos diplomáticos de reconocer al satélite que es Alemania Oriental en cambio de una nueva fórmula para Berlín. Los soviéticos continúan conservando una importante ventaja en materia de cohetes. La OTAN da signos de desunión y De Gaulle habla incluso abiertamente de no batirse más que en guerras que afecten directamente a su país. Así, un año después del ultimátum de Berlín, el señor Khrushchev nos ve precipitarnos hacia una reunión en la cima para la cual él no ha dado ni cinco céntimos y ceder el avance de las cartas de triunfo en este gran juego diplomático. Esto no le ha costado a Khrushchev más que una explicación y algunas aclaraciones en el sentido de que la amenaza sobre Berlín no era una amenaza. Para él, no cabe la menor duda, este aniversario debe ser agradable.

En nuestra entrega de la semana anterior hablamos de las dificultades de conciliación que existen en la actualidad en el seno del bloque occidental. Es este el tema que preocupa al MANCHESTER GUARDIAN en oportunidad de analizar el año su redactor millar, comenta:

La OTAN firma en estos momentos el balance anual de sus actividades en una atmósfera de inquietud, por no decir de crisis. La perspectiva de un cierto "apaciguamiento" sobre el plano internacional representa prácticamente para todos los miembros de la alianza, para dudar en proceder a un equipamiento costoso de sus fuerzas. El presidente De Gaulle considera a la alianza atlántica como un organismo que amenaza en nombre de la integración, la existencia misma de la Francia. Nadie sabe exactamente cuáles son las intenciones del mandatario francés, pero el general De Gaulle ha hecho una cantidad de declaraciones importantes, particularmente aquella en la que indicaba que no aceptaría para Francia ninguna nueva obligación por todo el tiempo que fuera necesario hasta que sus demandas sean satisfechas.

Esta es la difícil circunstancias que deberá afrontar el presidente Eisenhower en su gira, la que, por otra parte, ha sido comentada en muy diversos tonos

por la prensa mundial. Así, en vísperas de su partida, el rotativo belga SOIR, sostiene:

Este viaje de diecinueve días debe ser considerado en la misma perspectiva que la invitación formulada a Nikita Khrushchev y que la intensificación de las entrevistas diplomáticas. Se trata de una misión de buena voluntad, que satisface las aspiraciones de paz de muchos pueblos. De acuerdo a los más recientes sondeos de la opinión pública, jamás la popularidad del presidente Eisenhower ha sido tan grande.

Y es evidente que el órgano de la Iglesia Católica ve igualmente con buenos ojos la misión "Ike". Después de reseñar gestos anteriores de ex mandatarios norteamericanos, que contribuyeron a la paz, L'OSSERVATORE ROMANO agrega:

Hoy, cuando no hay guerra, pero no hay todavía paz, la inspiración, la intención y las esperanzas del pueblo norteamericano no son diferentes. La codiciada meta requiere la misma cooperación entre los pacíficos y los pacificadores, entre los religiosos y los gobernantes.

La opinión comunista reviste en las actuales circunstancias un especial interés. Desde China Roja el DIARIO POPULAR dice:

¿Cuál es la política exterior de los Estados Unidos? Recientemente los círculos gobernantes de los Estados Unidos han hecho algunos gestos como para indicar que están dispuestos a atenuar la tirantez internacional. Se constituyeron en enviados de paz y, sin embargo, temieron al mismo tiempo que la distensión podría surtir efectos desfavorables. Y es así que, mientras algunos proclaman la paz, otros siguen propugnando la guerra.

Palabras que no se concilian con las del PARTIDO COMUNISTA INDIO, que declaró:

La visita del presidente Eisenhower constituye un acontecimiento de gran importancia. Nuestro país, bajo el gobierno del primer ministro Nehru siempre ha mantenido con firmeza una posición de amistad entre todas las naciones y ha hecho una contribución importante a la causa de la paz mundial. Esto hace mucho más significativa la visita del presidente.

En Alemania, comenta el NEUE URCHER ZEITUNG:

La alusión del secretario de Estado americano, señor Herter, a un nuevo trato sobre Berlín ha irritado sensiblemente a Bonn. Se recuerda ahora con cierta malicia el "lapsus" de Eisenhower en las conversaciones de Camp David, cuando él mencionó un mejoramiento en el "status" anormal de Berlín. Adenauer no ha logrado mayor éxito en imponer su opinión, según la cual, la mejor solución sería no hablar más de Berlín hasta la conferencia en la cima. La actitud de Adenauer es considerada como provocativa por parte de PRAVDA, que lo ataca, una vez más, en términos violentos:

El discurso que el canceller Adenauer acaba de pronunciar en Dueren es un desafío brutal lanzado al apaciguamiento internacional. Lejos de prestarse a facilitar la realización de la



conferencia en la cima, Adenauer empeña en hacer revivir la vieja fábula, sobre la imposibilidad de un acuerdo con los soviéticos.

Y aunque la gran mayoría de la prensa alemana apoya firmemente a su canceller, surge una voz para criticarlo. El DEUTSCHE ZEITUNG, en efecto, acusa al canceller alemán de inconstancia:

Primeramente, rehusó una discusión sobre el desarme, si no se discutía simultáneamente sobre Berlín y Alemania. Luego, reclama una discusión sobre el desarme sin que los problemas alemanes sean evocados; luego, acepta una negociación sobre el desarme al mismo tiempo que una discusión sobre Berlín y sobre el problema alemán, pero solamente como segundo o tercer punto del orden del día. Ya es hora de que el gobierno exponga claramente su política si no quiere arriesgar un descrédito cada día mayor ante la opinión pública.

Pero no es sólo Adenauer el que se opone al apaciguamiento con el bloque comunista. Han surgido en estos momentos un puñado de naciones que vigilan celosamente los movimientos del presidente americano. En una entrevista concedida a la prensa, el ministro de Relaciones Exteriores de Turquía, FATIN RUSTU ZORLU, reflejando el sentir de esas naciones, a través del de su gobierno dijo, con una sequedad poco habitual en el lenguaje de un diplomático:

No queremos una guerra fría en Levante y un alivio en el Oeste. Esa sería inconcebible.

Como se ve, a través de los comentarios que hemos consignado, la "tournée" de Eisenhower no será precisamente un viaje de descanso.

Los comentarios que se transcriben, han sido tomados de las fuentes citadas en sus ediciones del 1 al 8 del corriente.

Tarifa reducida Concesión Nº 6296	Franqueo pagado Concesión Nº 1268
Central (B) Correo Argentino	

Colaboraron en este número: Nelly Bugallo, S. Lugones, Luis Pico Estrada, Vagabond Jim, J. Delgado, A. A. Latendorf, César Alvarez, Alvar Alto, María Helena Santillán, Carlos Izco- vich, Jorge Guisti, E. Damorio, Salvador Samartino, Rubén Mises, Benicio Nuñez.

Agencias: U.S.I.S., Prensa Latina, Servicio Gráfico Internacional. Distribuidor en la Capital: Humberto La Salvia, San Juan 1501. Interior: S.A.D.Y.E., México 625.

Director: CARLOS PERALTA.
Administradora: Susana Ramos.
Redacción: Julia Contemla de Gussani.
Fotografía: Katy Knopfler.
Diagramación: Héctor D. Cattolico.

Publicación de la Universidad de Buenos Aires.
Redacción: Florida 656. - T. E. 31-8736.
Registro de la propiedad intelectual Nº 631.007.

TAREA

"Me siento muy feliz de estar nuevamente aquí, porque me considero un cubano más" declaró el escritor norteamericano Ernest Hemingway al llegar esta noche a La Habana procedente de Nueva York. "No he creído ninguna de las informaciones que se publican contra Cuba en el exterior. Simpatizo con el gobierno cubano y con todas nuestras dificultades", dijo subrayando la palabra "nuestras". Y a continuación aclaró: "No quiero que me consideren un yanqui...".

Hemingway vino acompañado del torero español Antonio Ordóñez y la esposa de éste. En el aeropuerto fué recibido por sus familiares, un numeroso grupo de simpatizantes del pueblo de San Francisco de Paula, donde reside habitualmente, y reporteros de Prensa Latina que pudieron entrevistarlo en forma exclusiva.

Interrogado sobre si mantenía las declaraciones favorables a la revolución cubana que hizo a comienzos de este año, contestó que las reiteraba plenamente. Preguntó por la suerte del desaparecido comandante del Ejército Rebelde, Camilo Cienfuegos, y al saber que la búsqueda del mismo sigue siendo infructuosa, comentó: "Lo lamento mucho. He venido todo el viaje preocupado con ese problema".

Al preguntársele si quería opinar sobre la nota enviada al gobierno de Cuba por el Departamento de Estado, en relación con los últimos acontecimientos en la isla, Hemingway dijo que no tenía noticias de ella. "En Nueva York, por donde acabo de pasar a mi regreso de Europa, no se sabe nada de Cuba ni del mundo. Allí sólo se habla de Van Doren y del escándalo de su programa de preguntas y respuestas por televisión".

Al salir de la Aduana, los vecinos de San Francisco que lo esperaban le entregaron una bandera cubana en testimonio de gratitud por las declaraciones que Hemingway ha hecho en el extranjero sobre Cuba. Hemingway besó la bandera, pero se negó a repetir el mismo gesto cuando un fotógrafo intentó recoger el instante. "La he besado con sinceridad", exclamó, siendo largamente aplaudido.

Ernest Hemingway, premio Nóbel de Literatura en 1954, agregó que viene con ánimos de trabajar en la ampliación de su libro "Muerte en la Tarde", recogiendo la experiencia de su reciente estancia en España junto al renombrado matador Antonio Ordóñez, que será su huésped aquí durante una breve temporada. (P. L.)



HEMINGWAY, de regreso a Cuba, apoyó a la revolución



Ernest Hemingway besó la bandera y dijo: "Siempre es una alegría volver a Cuba".



Vecinos del pueblo de San Francisco de Paula, donde Hemingway tiene su casa, le entregaron una bandera cubana.



Ernest Hemingway, sonriente, abraza a su esposa Mary que lo aguardaba en el aeropuerto.

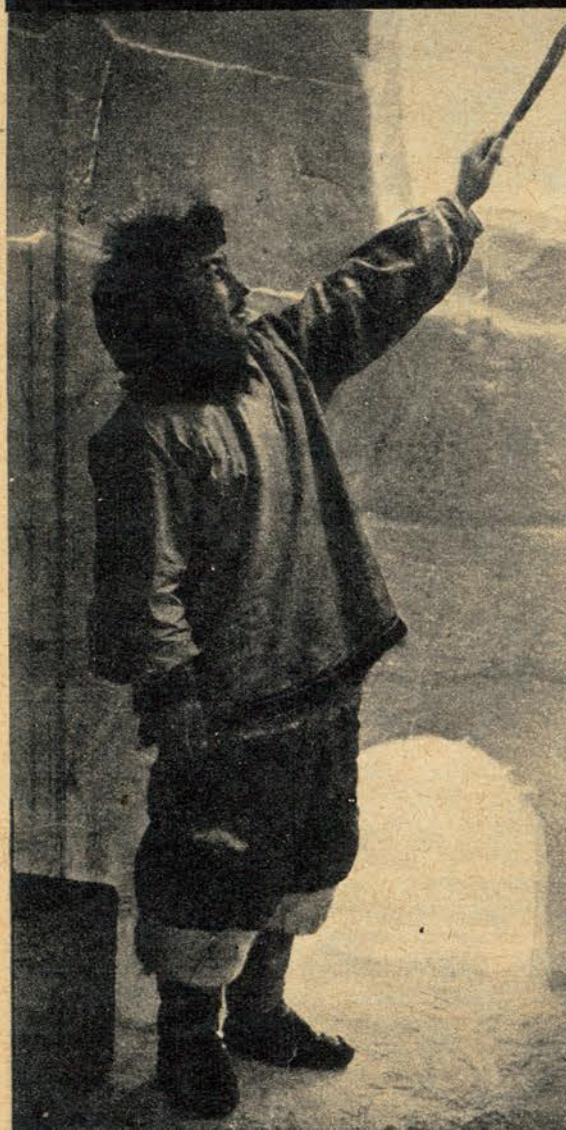


AMERICAS

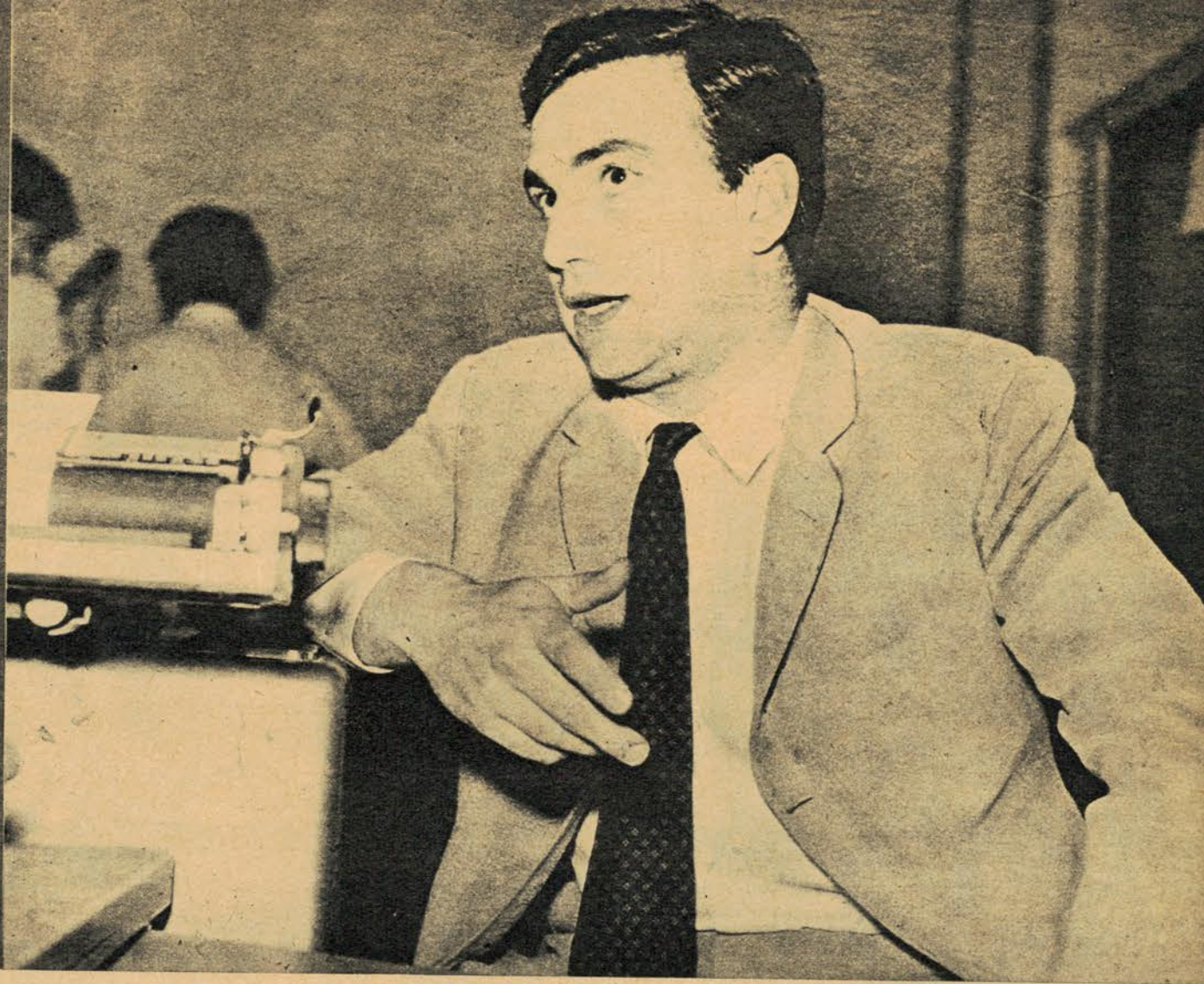
En la frontera norte del Canadá

En una casi desconocida región de los mapas, a unos 872.000 millas cuadradas al norte de la línea de vegetación, 9.600 esquimales canadienses viven, según las limitaciones que les impone el medio. Con la llegada del hombre blanco se dedicaron a la industria de las pieles, enriqueciendo la economía canadiense. Una economía que depende de las fluctuaciones del mercado de pieles y que la moda ha beneficiado, pero que también ha creado problemas a la familia esquimal. Una nueva industria de rápido desarrollo, la artesanía, sustituye poco a poco a la antigua.

Fotos
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA



Los precios habituales de las pensiones son muy altos. Quizá la Universidad podría ayudar a solucionar los problemas de la vivienda para estudiantes. (Luis Héctor Caranzano, 4º año de Ingeniería Industrial.)



BECAS vs. INFLACION



El sistema de becas se está comenzando a organizar. Creo que va a ser muy bueno. Exigen que un profesor titular o adjunto sea el asesor educacional. Pero en general es difícil ver a un profesor titular, es más factible conversar con un auxiliar docente. (Julio Ramón Galeano González, estudiante de Odontología.)

Alrededor de 500 becas entrega la Universidad de Buenos Aires a sus estudiantes. Si se piensa que el total de alumnos alcanza a unos 60.000 se advertirá que el número de becas es insuficiente, pero constituye sin embargo el esfuerzo masivo más importante realizado hasta el presente. Medio millar de universitarios pueden continuar regularmente sus estudios merced a dicha ayuda. Pero, ¿cumplen las becas totalmente su función? Para los jóvenes que viven con sus familias, la Universidad entrega \$ 1.800.— a los que residen en pensiones u hoteles esta cifra se eleva a \$ 2.550.— mensuales. ¿Puede un estudiante con \$ 2.550.— abonar su alojamiento, la comida, los libros y útiles, el transporte, la ropa y aún disponer de dinero como para poder concurrir a espectáculos artísticos? Las respuestas varían según los entrevistados.

Alejo Julio Auda, estudiante de Medicina, recibe desde agosto una beca. Vive con su familia a la que se ve precisado a ayudar económicamente. La beca no le ha permitido desvincularse por completo de los problemas económicos. Antes de obtenerla, para ganar \$ 1.800.— tenía que realizar inyecciones y transfusiones de sangre, con mucha pérdida de tiempo. De acuerdo a la actual situación económica del país, cree que la ayuda de la Universidad debiera ser por lo menos de 90 pesos diarios, es decir \$ 2.700.— mensuales.

Los horarios en los últimos años de la carrera de Medicina —el cursa el último— absorben prácticamente todo el día.

A Julio Ramón Galeano González, un muchacho paraguayo que cursó estudios secundarios en Asunción, la beca le ha permitido regularizar sus estudios. Antes de obtenerla, trabajó en el mostrador de un bar y luego en una fábrica de bizcochos. Entonces trabajaba por la noche, de mañana dormía y por la tarde alcanzaba a estudiar cuatro horas.

Ahora estudia todo el día. La beca le alcanza muy ajustadamente. Paga por su alojamiento —compartido con otros dos muchachos— \$ 800.— por mes y de comida \$ 840.—. Los libros que precisa los había comprado en una librería a la que entrega \$ 100.— por mes. Estudia en la biblioteca de Medicina y vive prácticamente en la Facultad. La carrera de Odontología que está cursando es cara, en los cursos superiores tendrá que comprar instrumental y entonces el importe de la beca no le será suficiente. Galeano opina que es preciso abrir comedores estudiantiles a precios populares y pretende que la Universidad esté más enterada de la vida de los becarios. Pese a la evidencia de los números le preguntamos por sus entretenimientos.

—Voy alguna vez a cines de barrios. Son más baratos. Y elijo cuidadosamente la película.

—¿Teatro?

—Aún menos. Los independientes cobran más barato a los estudiantes. Los teatros de las Facultades debieran establecer precios para los becarios.

Trabajando como ebanista, Adolfo Salvador Gurrieri obtenía entre \$ 2.800.— y \$ 3.000.—, aunque dependía de las horas que trabajaba. Con la beca tiene que arreglarse con mucho menos. Está conforme con el sistema de otorgamiento. Cree que al considerarse de manera importantísima el factor económico —en otras oportunidades se han otorgado sólo en base a méritos— introduce el dato de las necesidades y permite el acceso a la Universidad a capas más vastas de la población.

Gurrieri estudia Sociología; sus observaciones tienen relación con esos estudios:

—La Universidad no es la que tiene la culpa de que las becas sean pobres y en número insuficiente. Ella está condicionada a la sociedad global de la que forma parte.

—El becado tendría que incidir para revertir a la sociedad lo que ésta le entrega en forma de becas. Por ejemplo, hay en la Universidad un departamento de extensión universitaria; debiera lograrse que los becarios desempeñaran allí alguna función.

—El sistema de becas no va a incidir sobre la sociedad de tal manera que pueda hacerla cambiar, pero es un paso positivo bastante grande. A mí me ha posibilitado estudiar.

—Creo que las becas que entrega la Universidad son más coherentes que las facilitadas por las Facultades. La Universidad puede guiarse por criterios generales y su conocimiento de la sociedad la habilita para decidir qué carreras conviene estimular en determinado momento.

La actual situación económica del país hubiera obligado a Luis Héctor Caranzano a trabajar difiriendo sus estudios. Su padre reside en Chivilcoy y gana su sustento en la superusina del lugar. Pero en Buenos Aires tiene dos hijos estudiando, Luis Héctor y una hermana. El primero había obtenido el año anterior una media beca que dió la Facultad de Ingeniería, de octubre a marzo de este año; luego consiguió la que otorga la Universidad. La hermana por su parte, tiene una subvención de \$ 1.000.— para libros. ¿Le alcanzan los \$ 2.550.—?

—Vivo con dos compañeros más, cosa que generalmente me obliga a estudiar en bibliotecas, pero ya estoy acostumbrado. Son muchachos de mi pueblo. La habitación me costará desde enero \$ 25.— diarios. La comida unos 900.—, aunque esta cifra varía porque los domingos debo comer afuera. Espero que el año próximo se habiliten comedores en Ingeniería. En cuanto a los libros utilizo los de la biblioteca circulante del Centro.

Hasta obtener la beca Teresa Elizabeth Iglesias daba clases particulares. Pero mientras trabajaba hacía muy lentamente sus estudios. La suma que percibe le alcanza pues sus gastos no son muchos, se cose personalmente la ropa. En cambio desearía poder tener comodidades para estudiar, dispone de una pequeña habitación en la casa de sus abuelos y no tiene lugar para la mesa de dibujo. Sin embargo las pensiones que ella conoce son caras. Una de religiosas cobra 1.900 pesos y tiene horarios muy rígidos. Para comprar los libros recibe esporádicamente ayuda de su madre.

Le preguntamos: ¿cuál podría ser la solución?

—Quizá una ciudad universitaria, con comedores y residencias para estudiantes sin recursos y del interior. Se podría ahorrar en transporte y los contactos directos promoverían una mejor vida en común.

Todos los entrevistados son solteros. Pero hay también becarios casados con hijos. ¿Les solucionan sus problemas las sumas actuales? La inflación ha reducido el poder adquisitivo de las becas, pero el sistema permite, a pesar de todo, que cientos de alumnos continúen sus estudios.



Arquitectura es una carrera cara, por ahora me arreglo con la beca, salvo alguna ayuda familiar para comprar libros. (Teresa Elizabeth Iglesias.)

El actual otorgamiento de las becas es muy superior a los sistemas anteriores, ya que se tienen en cuenta las necesidades económicas. Un estudiante puede haber tenido malas notas por el esfuerzo diario de su trabajo o las estrecheces de la vida diaria. (Adolfo Salvador Gurrieri, estudiante de Sociología.)





Fotos de Domi y K. Gronler

PESCA

¿fuente de producción o enigma para conversadores?

En el principio fué el verbo

La campaña por el aumento de consumo de pescado se desarrolló en dos frentes:

- a) a través de la actividad oficial;
- b) a través de la actividad privada.

La actividad oficial debía cumplir una función ineludible: trazar los lineamientos generales de una política pesquera. A partir de allí —es decir, basándose en un riguroso conocimiento técnico-científico de las cuestiones que eran de su resorte— presumiblemente podía facilitar un discriminado apoyo económico a la industria privada, si ésta respondía a necesidades de orden nacional. Conjuntamente, debía estudiar y resolver los problemas paralelos que restringían o dificultaban la actividad industrial. Es lícito decir que la actitud oficial no trascendió de las declaraciones generales a las que es afecta. Esta afirmación adjunta su prueba: en 1957 se solicitó a un especialista (economista pesquero) de la FAO un "Informe sumario sobre la industria de la pesca marítima en la República Argentina". Ese informe (marzo de 1958) elaborado con la colaboración de técnicos y funcionarios argentinos, tropezó con una abrumadora carencia de material de estudio previo y en su primera página destacó: "...Por otro lado hubo que contar con dificultades insuperables en la colaboración prometida al Comité de Pesca por los servicios de la Dirección Nacional de Pesca y Conservación de la Fauna, a cuya responsabilidad quedaron secciones importantes del plan de estudios y encuestas que no fueron cumplidas en su totalidad".

El desinterés estatal hacia los técnicos argentinos que pudieron trazar la base científica de una política pesquera admite otra prueba: la merluza constituye actualmente la fuente esencial de provisión de pescado fresco (el 41 por ciento de la pesca total de "peces frescos", con 27.662 toneladas en 1955). El único estudio completo de la especie se inició solo en 1954; elaborado por científicos argentinos, acaba de publicarse luego de cinco años de trabajo. Las otras especies no han merecido ninguna atención sistemática por parte de las autoridades llamadas competentes. Sobre estos antecedentes parece correcto afirmar que la actividad oficial ha sido por lo menos altamente desprecupada. De ello surge el comienzo de una consecuencia visible en la actividad privada.

Sin un plan orientador general, tampoco sin mayor apoyo en otros órdenes, la industria privada actuó empíricamente y —con limitadísimas excepciones— al borde la caótica. Aun así la pesquería marítima que en 1946 se consideraba de 41.750 toneladas, ascendió en 1955 a 78.885 toneladas (incremento del 70 por ciento) y el monto de sus productos y su industrialización alcanzó a \$ 213.205.400 (cuatro veces más que en 1946). Debe considerarse que durante ese lapso no se registró un aumento notable de tonelaje de la flota. Vale decir, que el aumento de índices se debió a un mayor esfuerzo en las capturas, si bien éstas están muy distanciadas de lo que se considera un buen rendimiento.

De este primer enfoque surgen algunas conclusiones iniciales:

- a) Ineficacia oficial y desconocimiento de los verdaderos problemas conducentes a establecer una política pesquera. Marcada tendencia burocrática a eludir la presencia de científicos en el estudio de las cuestiones correspondientes. En consecuencia, absoluto desinterés por la formación de nuevos técnicos indispensablemente requeridos.

- b) La actividad privada actúa, esencialmente, según su propio interés. Sin lineamientos generales, normativos, coincidentes con el interés nacional, actuó con vistas a un mercado limitado, cuyo ensanchamiento escapaba a sus propios recursos. En consecuencia, sus índices de crecimiento eran largamente menores al de su capacidad real y potencial, y sólo reflejaban su relación ocasional (no planificada) con respecto al mercado de carnes.

Algunas cifras verifican esta afirmación. El consumo de pescados frescos y mariscos para la capital era en 1948 de 7,5 Kg. por persona y en 1955 de 8,7 Kg.



En el año 1947 los despreocupados habitantes de la Capital Federal consumían 147,3 kilogramos de carne por persona. En 1955 la carne quintuplicaba su precio de nueve años atrás y los ya cautelosos porteños disminuían su consumo a 98,6 Kg. "per cápita". (O sea el 33,1 por ciento menos.) El crecimiento vegetativo de la población, una suma de factores económico-políticos y una profunda crisis de estructura, habían alterado los esquemas del país del bife. Las estadísticas de precios, producción y consumo (con fuertes descensos en las dos últimas) registraron el hecho y, en los últimos años, aquella cifra aun generosa de 1955 fué comprimida. Dos hechos mayores —relacionados entre sí— apresuraron las res-

tricciones del consumo interno: los violentos aumentos de precios en el orden local y el concepto que afirma que "carne es fuente de divisas". Progresivamente alejadas las posibilidades de que los hombres del país del bife se alimentaran primordialmente con bifés (perspectiva que pudo conjeturarse y prevérse desde 1930) se convino en que la necesidad tiene cara de bife y —hoy— es indispensable que la carne sea girada al frente de la exportación. La destrucción de un mito supone su reemplazo inmediato por otro o, preferiblemente, por una realidad. La vulnerable carne terrenal —vacuna, para este caso— se esfumaba y se pensó en su sustituto o su complementario. "Pesca" fué la palabra.

Los índices para el país indicaban 4,4 y 4,1, respectivamente (debe considerarse un aumento de 3 millones de habitantes para el mismo lapso). Ahora bien: según el informe de la FAO se considera posible una producción que satisfaga un consumo de 13 Kg. anuales por habitante en todo el país. Si esto es correcto, conviene reseñar cuáles son los factores que traban el desenvolvimiento de la producción. Los factores, diversos y complejos, son de orden económico y social. En esta nota nos limitaremos a señalarlos en conjunto. Y desde ya quedan abiertas dos posibilidades: por parte de TAREA un tratamiento mayor de cada una de las cuestiones planteadas; por parte de los lectores, su colaboración crítica, esclarecedora, sobre esta fuente de riqueza nacional.

Esperando a Goliath

La superficie continental submarina del país tiene una extensión total de 990.000 kilómetros cuadrados. Su mar epicontinental puede dividirse en tres sectores de pesca:

- 1) Sector bonaerense, cuya superficie se estima en el 15 por ciento de los 990.000 Km. totales.
- 2) Sector patagónico, con una superficie de unos 750.000 Km².
- 3) Sector fueguino, el más reducido en extensión e importancia.

El sector bonaerense —con su extensión reducida— aporta la producción del país 39.685 toneladas métricas como pesca costera y 29.924 T. M. como pesca de altura (total: 69.609 T. M., o sea el 93,4 por ciento de la pesca marítima total). El sector patagónico presenta 1.360 T. M. (costera solamente; el 1,91 de la pesca total). El sector fueguino 41 T. M. (costera, el 0,05 del total).

De aquí surge una conclusión: actualmente la flota pesquera tiene limitada su actividad a la zona bonaerense; sigue a la merluza en su desplazamiento anual a lo largo de la costa de la provincia de Buenos Aires. Esta limitación aparece abonada por una razón muy atendible: toda la industria opera sobre un base de rentabilidad y organización, y el factor de distancia de los dos principales puertos de descarga y consumo juega como factor determinante de las áreas de pesca. Mar del Plata y Buenos Aires abarcan normalmente el 85 por ciento del volumen total anual de descargas. Necochea, Quequén, Rawson y Bahía Blanca tienen un promedio anual de descarga del 3 por ciento. La estructura del país —Buenos Aires y su cabeza de Goliath— se ha reproducido implacablemente en el fondo del mar. Como en su espejo de la tierra, el mar argentino arroja sus índices y dice:



—Recursos de explotación semiintensiva en las principales subáreas de pesca ubicadas en la vecindad de los grandes centros industriales pesqueros y de distribución para el consumo alimenticio.

—Recursos de explotación extensiva, en las subáreas alejadas de aquellos centros. Esta calificación corresponde al sector patagónico con sus 750.000 Km² de superficie, sus especies de alto valor comercial y su producción del 1,91 por ciento en el volumen total. Al respecto decía la FAO: "Su exploración, típicamente estacional, es ejercida con métodos primitivos o de baja productividad." ... "Las mismas consideraciones se aplican al sector fueguino y, en particular, a los recursos no explorados cuya importancia económica y productividad son casi desconocidas por falta de una actividad pesquera relevante".

Quienes esperaban a Goliath, ya lo han visto. Desde el fondo del mar presenta su ineludible tarjeta, sus consabidos índices. Más tarde regresará a esta nota.

Índices, flotas y nórdicos

Se ha hecho evidente que una distorsión económica antigua y general limita la posibilidad de incremento de la producción pesquera. Tratemos de ver ahora un factor particular, ya discutido. ¿La capacidad de la flota es suficiente para obtener un desarrollo de la producción?

Aquí aparecen dos cuestiones:

- 1ª) La flota de altura dispone de 25 unidades (valor estimado: 60-70 millones de pesos, 1956) y comparando sus índices de captura (1949-1955) es visible un incremento continuo.

- 2ª) Los expertos estiman que la flota de altura pesca unas 30.000 toneladas de merluza por año en la zona bonaerense, monto que podría obtenerse con una flota de sólo 15 unidades. Pese a las 25 unidades pueden obtener —trabajando con otra periodicidad que la actual— alrededor de 150.000 toneladas de merluza anuales, más otras especies.

La flota costera dispone de unas 250 unidades pequeñas y su actividad se concentra en la caballa y la anchoíta. En el sector bonaerense se obtienen unas 40.000 toneladas anuales y dos factores determinan esas cifras:

- 1º) Ese rendimiento corresponde a una actividad pesquera no mayor de 166 días por año.

- 2º) La intensidad de captura de caballa y anchoíta aparece influida por el sistema de "pesca a tarifa" que regula las capturas de acuerdo con convenios especiales establecidos entre los pescadores y los enlatadores. (Se establece una cantidad determinada de compra; dicha cantidad se divide entre el número de barcos pesqueros. Últimamente se ha introducido una ligera modificación. Cada barco pesca —sobre la cantidad fijada— un porcentaje establecido sobre el número de sus tripulantes.)

Estos dos hechos indican que la capacidad de captura queda regulada por un mercado estrecho y predeterminado. De otra forma las 40.000 toneladas de pesca actuales podrían elevarse a 80.000. Por último, el informe de la FAO destacaba: "...la mayor racionalización del trabajo observada en las flotas de los países nórdicos determina un mejor rendimiento por barco". De cualquier modo, con las incrementaciones consideradas factibles al actual nivel técnico de las flotas nacionales, serían alcanzables aquellos 13 Kg. de pescado por persona. Sin embargo, este proyecto realista está trabado por otra realidad llamada distribución y comercialización.

Frío y otras cuestiones

Los norteamericanos decidieron comercializar el pescado en gran escala, inventaron una especie de piedra helada de larga y segura conservación. Lo llamaron "stick fish" y esa piedra rompió los dientes de antiguos mecanismos de distribución. El "stick fish" es un filete congelado en las bodegas de los barcos a 40 grados bajo cero, congelación rápida que se

obtiene en una hora, y se mantiene a 20 grados bajo cero en cámaras especiales. De ese modo se puede guardar durante ocho meses y, en su comercialización minorista, conservadoras especiales lo preservan en su revolucionaria dureza hasta que llega a manos del público. Entonces, luego de una breve batalla individual de descongelación, el consumidor obtiene un filete en óptimas condiciones.

En Argentina hay solo un barco (Yoshino Marú) que presenta las características requeridas para esta industrialización. También existe una sola empresa que ha importado las máquinas fileteadoras automáticas necesarias (equipo alemán, 2.000.000 de pesos, capacidad 18.000 kilos en 8 horas) y que instala sus cámaras congeladoras de 20 grados bajo cero con capacidad para 600 toneladas. Al mismo tiempo, se ha previsto la producción de conservadoras especiales para el comercio minorista a precios similares a los de una heladera familiar. De ese modo se construirá una verdadera red de frío capaz de asegurar el abastecimiento adecuado de la población. Sólo siguiendo estos métodos serán verosímiles los planes de incremento pesquero.

Actualmente Mar del Plata carece de las instalaciones de conservación indispensables y Buenos Aires está en situación similar. El transporte de Mar del Plata a Buenos Aires, y desde aquí al interior, se concentra en la red ferroviaria, con los inconvenientes previsibles. Luego la redistribución y comercialización local deficientes convierten al llamado "pescado fresco" en un elemento ominoso.

¿David tenía una honda?

Hemos visto que el mercado potencial de pescado fresco es una realidad. Está sustentado en el orden interno a través de su relación con el problema de las carnes, lo que le permite una base segura, independiente de toda riesgosa política de exportación. Los factores que lo traban son de estructura; son los mismos que comprimen al país en su conjunto. Desde la insuficiencia técnica al sistema de transportes y al macrocapitalismo monopolista de Buenos Aires y su decisivo puerto. Desde este panorama, cuya solución escapa a los recursos de la industria privada, vienen las preguntas. ¿Puede la actividad oficial encarar una política pesquera eficaz? Puede iniciar por lo menos los estudios necesarios para fundamentar esa política y adelantar y promover las soluciones parciales adecuadas? A su vez, el Estado, ¿se decidirá a auspiciar el desarrollo de otros centros fuera de la red de intereses que presupone Buenos Aires?

Aparte de las declaraciones generales, ¿el Estado usará por fin su honda —sus leyes, su apoyo científico, técnico y económico— para desarrollar un país con fuentes de producción diversificadas? Y por último, ¿quién manejará la honda? Los expertos —técnicos y científicos—, o los funcionarios, o los desconocidos de siempre?

Leyes, conversaciones y realidades

Brasil produjo su política pesquera tomando una precaución: la consulta al Consejo Científico Nacional. En Argentina se ha girado un proyecto de Ley de Pesca al Parlamento y también se ha constituido el Consejo Nacional de Pesquerías, con funciones asesoras y coordinatorias en la materia. Sin duda, son dos iniciativas auspiciosas. Sin embargo, este optimismo se oscurece ante una omisión. Por el momento se ha eludido, una vez más, la contribución y el asesoramiento rigurosamente científico, propios de la cuestión. ¿Se puede trabajar, una vez más, empíricamente? ¿Se puede omitir, otra vez más, a los científicos argentinos del panorama nacional? Se puede correr el indeseado riesgo de que la realidad nos devuelva, a través de un irreparable tiempo, aquella lejana frase que hoy presupone ciertas buenas voluntades, infatigables conversaciones y esenciales desconocimientos? Aquella frase que proponía: *En el principio fué el verbo...*

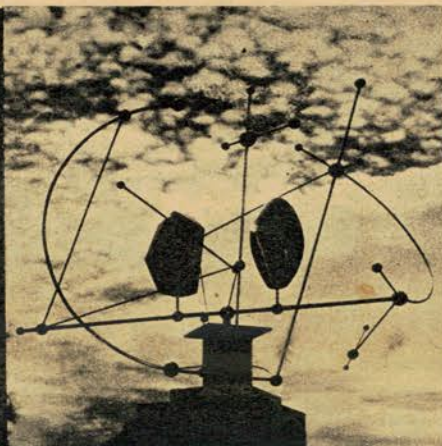
PARA bosquejar un panorama crítico de los antecedentes y de la situación actual del corto metraje argentino, o mejor dicho de nuestro cine independiente, tenemos necesariamente que desechar los cánones que si bien nos pudieran resultar útiles para un análisis de la producción similar en otros países, no lo son para el estudio de nuestros realizadores y de sus respectivas obras, ya que en nuestro país se debe trabajar en condiciones completamente irregulares.

Sin contar los múltiples inconvenientes materiales, técnicos y económicos que debe enfrentar un realizador independiente y a los cuales nos referiremos más adelante, hay que señalar primeramente, la carencia total de antecedentes en el género del film no argumental en nuestro cine. No contamos con una tradición avalada por un Grierson como los ingleses, o con una UFA como los alemanes o con el antecedente de una vanguardia como los franceses. Nada de eso. Ni siquiera podemos decir que hemos recibido influencias porque el género no tuvo prácticamente existencia hasta muy entrado el cine sonoro, salvo, lógicamente ciertos documentales turísticos o de propaganda y nuestros pésimos noticiarios.

Recién en 1942 el Instituto Cinematográfico del Estado, que había creado Sánchez Sorondo inspirado en recientes ejemplos de la Italia de Mussolini, encomendó al fotógrafo y director de la hoy desaparecida revista CINEGRAF una serie de documentales que si bien eran meramente turísticos trascendían de lo común gracias a algunas excelencias parciales de realización y a un alto nivel técnico. No todos los trabajos rayaron a la misma altura y cabe recordar como el más logrado a PLAYA GRANDE que de tanto en tanto se ve, aún hoy, en los cine clubs. El golpe de estado de 1943 terminó, como es notorio, con Sánchez Sorondo, el Instituto Cinematográfico y la carrera cinematográfica de Pessano.

Los posteriores intentos por jerarquizar el corto metraje llegaron de una empresa que se había iniciado como productora de "film-lets" de publicidad: la Emelco. Esta empresa presentó una serie de documentales bajo el título común de "Bendiciones argentinas". En ellas intervinieron los mejores técnicos argentinos y fueron realizadas con seriedad y prolijidad, algunas fueron dirigidas por un elemento proveniente de los cine-clubs: León Klimovsky. La producción tuvo un nivel digno de calidad y uno de ellos (INMIGRACION) logró un premio en el Festival de Venecia de 1949.

Mirada sobre un nuevo cine argentino



Una escultura de Libero Badii es la protagonista de "El día, la noche", de Jorge Berend.

Una escena de Moto Perpetuo (Osías Wilenski).



Por otra parte, en 1948, Cinepa produce en el norte argentino LOS PUEBLOS DORMIDOS, una muy correcta realización de Leo Fleider que estaba estropeada por un imposible y enfático relato de Francisco Madrid, el que escamoteaba en aras de la prudencia y el conformismo la verdadera condición del coya.

Descartando antecedentes solitarios y remotos (la filmación de un largo metraje en 16 mm., SOMBRAS, de Luis Saslavsky y algunos intentos dentro del campo amateur) podemos citar como uno de los primeros films con una toma de conciencia, digamos vanguardista y con todas las limitaciones que el caso supone, a la película de Leopoldo Torre Nilsson EL MURO realizada con medios semi profesionales en 1947. Según las propias declaraciones de su realizador, la película pretendió iniciar una corriente experimental argentina, lo cual, como después reconocería el mismo Torre Nilsson no había sido logrado. Hoy, en 1959, creemos que EL MURO, al contrario, cumplió en cierto modo un papel en el desenvolvimiento del joven cine argentino.

Un grupo de colaboradores de EL MURO y otros allegados, Arcuri, Razzella, Bardi comenzaron a realizar ensayos que la falta de medios impidió concretar en algo más sólido. Bardi, pintor de condiciones, realizó una COMPOSICION NO FIGURATIVA y Arcuri algunos experimentos de bastante interés. Dentro de esas condiciones hace su aparición David José Kohon con un trabajo "vanguardista" lleno de todas las influencias que recogió como asiduo espectador de cine-club, lugar del que —dicho sea de paso— provienen todos o casi todos nuestros realizadores nuevos. El film se llamaba LA FLECHA Y EL COMPAS y ya ha pasado al olvidado rincón de los experimentos superados. La llegada al país de ENRICO GRAS hizo vislumbrar la esperanza de poder nuclear en torno a él una escuela documental argentina, con lo cual pasó a ser una de las tantas esperanzas fallidas, que en este país han sido. El fracaso no debe achacarse a Gras que logró realizar documentales bastante valiosos. (Turay, La ciudad frente al río, Don Segundo Sombra) sino al clima político que se vivía en esos años, bastante restrictivo y desconfiado hacia ciertas manifestaciones. En 1953 antes de conocerse a Mac Laren en nuestro país un joven de muy buen humor resolvió burlarse de un presuntuoso film de Irene Dodal, una realizadora europea afincada en nuestro país y conocida por sus películas de ballet y algunos intentos de dibujos animados. La película se llamaba IDEAS y el joven bautizó a su film IDEITAS y como no tenía cámara para filmarlo lo dibujó directamente fotograma por fotograma sobre película de 16 mm. poniendo a prueba, de esta manera no solo su buen humor sino también su paciencia. El irónico joven se llamaba VICTOR ITURRALDE. Su éxito inicial lo llevaría a realizar HIC, PUNA, BALADITA y PIPIRIPI también pintadas a mano en 16 mm.

En espera de tiempos mejores la gente nueva se fué agrupando y protegiendo mutuamente, ensayando silenciosamente con los precarios medios de que disponía y preparándose para la lucha abierta.

Era necesario abandonar todo concepto amateurista y de élite. El cine es un medio de expresión caro y se necesita mucho dinero para poder presentar un producto de correcta factura que pudiese competir en este aspecto con la producción comercial. Era necesario profesionalizarse, ganar el público más allá de las reducidas plateas de los iniciados de los cine-clubs, destino final hasta entonces de las producciones reali-

zadas a fuerza de sacrificios, dinero prestado y usando una expresión de Iván Etcheverry a toda una "estrategia del pechazo".

La gente se agrupa en la Asociación de Realizadores de Corto Metraje nacida gracias al bregar de los que comprendieron la necesidad de unión y al impulso que le brindaron Arcuri, Feldman, Dawidowicz, otros, por citar algunos de los fundadores. A ellos se acercarán otros: Wilenski, Rosso, Minniti, Kuhn, Tabachnik y muchos más. Inmediatamente comienza la lucha por una ley de protección al corto que permita producir sin apremios, formarse en el trabajo constante y principalmente poder llegar al público.

Hoy, ya reglamentada esa ley, las perspectivas son bastante inciertas, los cortometrajistas se sienten burlados y el panorama se presenta desolador. Los más decididos ingresan en el campo del largo metraje y otros comenzarán a pensar en no filmar más o buscar gracias a la estrategia mencionada, unos pesos más para la próxima película. ¿Se puede entonces teniendo en cuenta apuros, limitaciones, irregularidades en el trabajo medir críticamente a nuestra producción de cortos o las aptitudes de nuestros jóvenes realizadores con el mismo rasero que al documental francés, para poner un ejemplo, cuyos cultores trabajan libres de todo apremio inmediato?

En Francia todo corto terminado, que tenga un mínimo de interés cultural o artístico es adquirido por el Estado para su difusión en el servicio exterior, con lo que ya cubre casi su costo y deja al productor los derechos de distribución comercial que asegura una ley de obligatoriedad. A pesar de estos ilustres antecedentes, el Instituto Nacional de Cinematografía, luego de largos años de promesas ofrece al corto metraje argentino la reglamentación más mezquina que lograron perseguir sumiendo como ya hemos dicho, a los cortometrajistas, en el más completo desaliento.

Pero, pese a todo, la labor realizada es importante. Ha participado en festivales argentinos y europeos, ha logrado galardones internacionales y ha salido airoso de los pocos contactos que ha tenido con el público de las salas comerciales. La Dirección General de Cultura ha organizado dos muestras de Cine Independiente, y Cine Universitario del Uruguay ha solicitado material para realizar una muestra de cine independiente argentino. Las personalidades formadas durante la época de tanteos que precedió a la era profesional se fueron consolidando

más y si por las causas apuntadas no pudieron dar de sí todo lo que su obra deja entrever han producido obras dignas de una mención. Referirse a la obra de todos en particular alargaría demasiado la extensión de este artículo y nombrar solamente títulos y autores lo convertiría en un poco atractivo catálogo.

Citaremos pues a aquellos que a nuestro juicio han aportado obras más significativas al conjunto de lo realizado.

Todos los inconvenientes narrados desalentaron a algunos que se fueron a Europa a probar mejor suerte.

Arcuri cuya única obra terminada fué la película abstracta CONTINUIDAD PLASTICA marchó a Italia y Alejandro Sadernan va a intentar fortuna a Polonia en cuya escuela de Lodz piensa perfeccionarse. Sadernan, a pesar de sus grandes cualidades no había logrado una obra que las expresase sino por entero por lo menos parcialmente debido sobre todo a la ausencia de una orientación temática definida y la falta de interés. Es así que ha realizado películas totalmente fallidas (VOCACION, HOMBRECITOS) con aciertos parciales (CAROLINA) u otros en lo que se ha encontrado un poco más a sí mismo (PLAZA DE MAYO, INTERVIEW). La última de las citadas terminada días antes de su partida posee notorias influencias del TIREDE de Fernando Birri, realizador que ejemplifica el caso contrario. Efectivamente, Birri, había iniciado su carrera en Europa con algunos films laureados, SE-LINUNTE, I TEMPLI CORICATI e IMAGENES POPULARES SICILIANAS.

Llegado a la Argentina dedicó todos sus esfuerzos a la creación en su Santa Fe natal del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, que adquiriría pronta notoriedad con el discutido, imperfecto pero potente TIREDE descarnada denuncia de un triste aspecto de la realidad argentina.

Dedica luego grandes desvelos a un medimetraje sobre un dibujo de Oski LA PRIMERA FUNDACION DE BUENOS AIRES brillante e intencionada (aunque demasiada extensa) narración dentro del más puro estilo del film de arte o del cine-pintura. Filma actualmente BUENOS DIAS BUENOS AIRES y se halla abocado a la preparación de LOS INUNDADOS, largo metraje que cristalizará un viejo y querido proyecto en el cual se halla trabajando con el guionista Jorge Alberto Ferrando y el fotógrafo Adelqui Camusso.

Piensa luego filmar LOS DUEÑOS DE LA TIERRA de David Viñas. Estos proyectos denuncian la motivación social en la que Birri desea inscribir su obra futura.

Simón Felman es otro de los que volvió. Luego de cursar estudios en el I.D.H.E.C. de París junto con su esposa Mabel Itzcovich, regresa a la Argentina donde funda el Seminario de Cine de Buenos Aires. Junto con una publicación "Cuadernos de Cine" se lanzan a la filmación en equipo de un documental sobre la vida en los teatros independientes que sería una contenida y serena exaltación de la labor que en ellos se realiza. Filmada con medios irrisorios (una cámara Keystone de un solo objetivo y algunos reflectores de Nuevo Teatro) la película estaba concebida con inteligencia. No se buscaron fáciles logros formales, lo que la hacía menos atrayente, pero mucho más sólida. Inmediatamente después Seminario de Cine se lanza a la aventura descabellada de filmar en 16 mm., sin productor, un largo metraje sonoro

de argumento EL NEGOCION. La empresa terminó decorosamente, la película fué muy elogiada por la crítica nacional y extranjera y obtuvo el visto bueno nada menos que del venerado John Grierson que la vió en Montevideo.

Después de TRESCIENTOS MILLONES, intento logrado solo a medias, de comprimir en doce minutos la obra y el espíritu de Roberto Arlt, de RITMO DE TANGO y de GAMBARTES, Feldman ingresa en el campo profesional con una nueva versión de EL NEGOCION que hace poco conoció el público porteño.

ENRIQUE DAWIDOWICZ (Ahora Enrique Dawi) se había iniciado en el campo del 35 mm. con un título modesto pero que denunciaba capacidad, LLEGO EL CIRCO, donde ya podía apreciarse mejor la valía del que sería pronto el mejor fotógrafo surgido del medio no profesional: RICARDO ARONOVICH. Vienen después CACHIVACHE, en Ferraria-color, encantador poema con libro de Jorge Michel que llevó a Dawi a un plano preponderante en el panorama independiente. No nos gustó EL RESCATE, algo más LA RIBERA (de gran éxito en Inglaterra) filmada en la costa de Rosario y nos pareció un excelente film de arte TORRES AGÜERO, un enfoque bastante original dentro de un género donde ya va siendo muy difícil permitirse hacer algo distinto. El film de Dawi nos introduce en el mundo del pintor y nos hace participar (aunque no muy profundamente) del proceso de creación del artista.

Una figura muy interesante resulta la de OSÍAS WILENSKI. Iniciado en la carrera musical donde consiguió una notoriedad nada desdeñable como intérprete y compositor (recuérdese su notable Concierto para piano y orquesta estrenado por la Asociación Amigos de la Música, sus numerosas composiciones de cámara y la música para la primera versión de EL NEGOCION) abonó esa posición o, por lo menos, la descuidó para penetrar en el nuevo arte que lo había conquistado y donde se iba a encontrar finalmente a sí mismo: el cine. Después de ensayos en 16 mm., filma en este paso tres films donde se iba a poner de relieve una fina veta de humor y sátira muy difícil de hallar en el cine: TRES MOVIMIENTOS, UN RECUERDO DE AMOR y COMENTARIO, llenos de sabrosos hallazgos de montaje. Iniciado en el paso profesional abandona momentáneamente su estilo para intentar un ejercicio formal en EPISODIO, donde se hallan ocultas reminiscencias de Bresson y Dreyer y que tiene calor más que como obra terminada por el hecho de mostrar cómo Wilenski



Doña Sandaia Bello de Alegre, "la enterradora" del cementerio de "La Tinta".



El primero en llegar (de "Estadio", de Juan Berend).



Secuencia onírica de "El rescate", de Enrique Dawi.



Un momento culminante de "Tiredie" realizado por alumnos del Instituto de Cinematografía de Santa Fe.

resolvía ciertos problemas de narración en una película de largo metraje. A EPISODIO sigue un divertido estudio sobre el Parque Retiro, mucho más interesante de lo que parece a simple vista y que tituló UN PEQUEÑO MUNDO. Su última película es MOTO PERPETUO, que lo sitúa nuevamente en la línea de COMENTARIO y en un estilo que Wilenski ya ha prometido abandonar.

RODOLFO KUHN proviene de los films amateurs, superó las limitaciones de los socios del Cine Club Argentino y sorprende con una obra que logra una hazaña inesperada: obtener un tercer premio en la Competencia Intelectual del Film Experimental de Bruselas. La obra es hasta ahora su mejor película y se titula SINFONIA EN NO BEMOL. Su obra siguiente, CONTRACAMPO, marca un descenso, y su última obra, a pesar de una buena factura técnica, carece de la originalidad de su obra anterior y se coloca en un plano más corriente. Preferimos, pues, CONTRACAMPO, pues hay fracasos más valiosos que algunos éxitos.

Un solo film logró la notoriedad de DAVIJD JOSE KOHON. Su BUENOS AIRES mostró, por medio de un montaje incisivo y una excelente banda sonora, las contradicciones y miserias de nuestra orgullosa urbe. La película, es comunicativa, tuvo amplia repercusión, demuestra el innegable talento de su autor, pero se nota en ella cierta molesta indecisión entre el panfleto social y ciertos recursos con un tufillo vanguardista, además de que su moraleja nos parece equívoca y políticamente perniciosas.

Resulta imposible no citar en esta reseña la última película de VICTOR ITURRALDE, PETROLITA, decir que se halla realizando BOTELLITA junto con Héctor Franzi y Roberto Ruiz y que hizo para la Universidad una limpia y clara CRONICA EN MACIEL que contó con la fotografía de ALDO LUIS PERSANO, verdadero constructor del Instituto de Cinematografía de la Universidad de Buenos Aires, que también hizo su aporte con EROSION DEL SUELO, noble producto que refleja la constante y silenciosa labor de Persano sin brillos preciosistas pero con utilización inteligente de los magros recursos puestos a su alcance.

JORGE MICHEL realiza con OSCAR BAIGORRIA (que debe aún la obra que sea fruto de su talento y de su imponente sapiencia téc-



El puerto de Rosario en "La ribera", de Enrique Dawi.

nica) y con una extraordinaria fotografía de Aronovich, una poética historia, LOS PEQUEÑOS SERES, ejemplo de la calidad formal y profesional que puede tener el cine independiente argentino, y osentar, además, una polifacética variedad de géneros.

Al refinado juego poético de LOS PEQUEÑOS SERES podemos enfrentar esa sentida pintura de la infancia, del trabajo y de un barrio porteño que es EL CUADERNO, de Dino Minniti, otro de los que está probando fortuna en el largo metraje.

Muy promisorio es, también, el reciente aporte de JUAN BEREND con su notable ESTADIO y los pequeños trabajos en marionetas de CARLOS GONZALEZ GROPPA, que si bien milita en el campo amateur posee todas las condiciones para convertirse en un excelente y hábil profesional. Su película sobre una escultura de Libero Badii es de un gran interés. Es indudablemente lo mejor que nos ofrece el amateurismo sin olvidar dos títulos nada desechables, hechos por gente del Cine Club, EL PROCESO, de Roberto Robertie, y EL ROSTRO IGNORADO, de Guillermo Siedlosek y Guillermo Sacchi.

En futuros artículos habrá también que destacar el aporte de otros nombres que aún no han encontrado su oportunidad o que han probado fuerza en otros renglones de la producción, ya sea como asistentes, músicos, sonidistas, fotógrafos o escritores. De todos ellos, de Rosso, Bellaba, Franzi, César Jaimés, Baudouin, Derlis Beccaglia, Mario Davidovsky, Jorge Tabachnik, Alfredo Andrés, Macario Rodríguez, Roberto Raschella, nos ocuparemos en otra oportunidad. De ellos y de los que vayan llegando.

Porque al nuevo cine argentino —y tomen nota los interesados— no lo va a matar tan pronto una mala ley o una peor reglamentación. Estamos seguros.

SALVADOR SAMMARITANO

TAREA

cultural

soledad bajo la lona

Las carpas-teatros son albergues precarios que la Municipalidad instaló en algunas plazas de Buenos Aires. Según la proclama transcripta en uno de los cartelones que flanquea la entrada a uno de esos recintos teatrales, forman parte de una política de divulgación cultural que la Intendencia ha cargado sobre sus espaldas. "Acercar el teatro al pueblo" podría ser la divisa.

Sin embargo, después de un año de funcionamiento de esas carpas-teatro, al interrogar a un funcionario de la Secretaría Cultural del Municipio sobre los frutos que pudieron recogerse de esa política, éste los enumeró sin mayor entusiasmo.

A fin de corroborar algunas brumosas impresiones pesimistas sobre la cantidad de conjuntos que habían actuado en esas salas, la realización de un concurso insignificante y otras posibilidades concretadas con idéntica fortuna, el reportero se propuso asistir una vez más a la representación en un teatro-carpa.

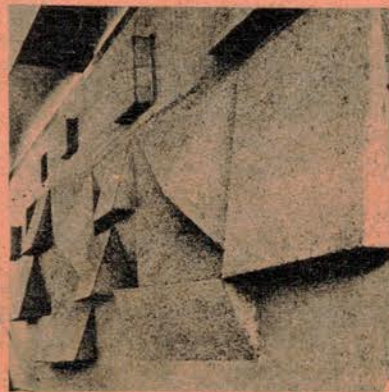
En la platea había nueve espectadores. Mientras se demoraba la iniciación del probable espectáculo, a los circunstantes se les brindó una oportunidad de deprimirse ante algunos gritos que provenían del escenario y ante una progresiva sensación de soledad. A todo ello dió término un joven con el rostro maquillado, quien anunció desde el escenario que el espectáculo no podría realizarse porque los espectadores eran muy pocos.

En el Concejo Deliberante (Comisión de Cultura) el reportero pudo enterarse de la instalación y actividad de esos teatros se subvenciona con recursos provenientes de una partida de cuatro millones de pesos que tiene asignada la Dirección de Acción Cultural. Se instalaron, además, por decisión privativa de la Intendencia. En ellos pueden actuar actores y elencos surgidos de conjuntos indescifrables. "Lo lamentable —es opinión oficial— es la forma en que se compromete el prestigio de la Municipalidad con espectáculos generalmente mediocres. El público no va. En este sentido constituyen un fracaso absoluto".

Mientras el desesperanzado integrante del Concejo Deliberante reiteraba esos juicios ("De los cuarenta o más espectáculos ofrecidos, sólo uno, y en realidad por causas ajenas a la promoción oficial, tuvo cierta divulgación. No trasciende la faena cumplida en los teatros-carpas una política cultural ni nada que se lo asemeje"), el reportero de TAREA repasó una nómina de problemas atinentes al teatro que preocupan a las autoridades municipales: 1) Teatro San Martín (¿cuándo y cómo habilitarlo?); 2) Proyecto de reformas al Teatro Colón por un costo de once millones de pesos, y 3) Un plan para construir más teatros en las plazas, pero esta vez bajo tierra. Concretamos que esta última iniciativa comenzaría con un teatro a horadarse en la plaza Lavalle.



Glorindo Testa



En 1954 la Municipalidad de Buenos Aires resolvió construir dos grandes panteones en los cementerios de La Chacarita y Flores. Los trabajos de este último estuvieron a cargo de la arquitecta Itala Villa, a quien secundó en las terrazas que cubren la superficie exterior de los panteones, el arquitecto y pintor Glorindo Testa. A éste pertenecen las dos paredes moldeadas en hormigón martelinado que se encuentran frente a frente, dentro del panteón. La luz rasante (artificial) y la natural, que entra lateralmente por las escaleras, varían las sombras de las formas decorativas ideadas por Testa.



cine y jazz: el espíritu de síntesis de una época



El sexteto de Gerry Mulligan en un momento de "La que no quería morir", de Wise.

Charlie Beal, Billie Holiday y Louis Armstrong en "Nueva Orleans".



Desde hace un poco más de treinta años, fecha en la que fue estrenado "El cantor de jazz", primer film que introdujo algunos fragmentos sonoros, son muchas las películas cuya acción dramática exigió el acompañamiento de música de jazz, pero en contadas oportunidades se integró orgánicamente el lenguaje cinematográfico con el auténtico jazz.

La experiencia del cinematógrafo confirma que toda escena muda o pantomima es sencillamente imposible sin apoyo musical; la sonoridad de los timbres, el ritmo, le confiere una atmósfera, un ambiente, que la imagen desnuda es incapaz de procurar.

Quisiera introducir una observación sobre el problema de la música en general y el cinematógrafo. Al respecto existen varias teorías, a menudo provisionales, que sirven para encarar la realización de las partituras. Una enfoca el problema como "comentario de la acción", es decir, como apoyo o simple caja de resonancia de la misma; puede consistir en imitar todo lo que ocurre en la pantalla o intensificar la emoción de una escena. "Expresar la continuidad" (la música, arte que vive en función del tiempo, al desarrollar un tema determinado, cierto tipo de material rítmico o algún otro elemento musical que sirva de enlace, proporciona el fundamento básico de esa continuidad). "El empleo de un leit motiv". "Proporcionar un fondo musical indiferente". Y las correspondencias verticales de series, desusadamente estéticas, que paso a paso relacionan la música a través de un movimiento idéntico, tal como la escena de la batalla del hielo en "Alejandro Nevsky", de Eisenstein, donde el mismo movimiento es la base de la estructura musical y de la estructura plástica.

Desde "Hallelujah", de King Vidor, que presenta entre otros músicos a la blues singer Victoria Spivey, pasando por "Sinfonía en negro" y "Una cabaña en las nubes", animados por Duke Ellington; "La canción del amanecer", con este y Count Basie; "Nueva Orleans", con Stachmo y Billie Holiday; "Tiempo tormentoso", donde se escuchan los temas "Aint mi be haven" y "That aint right", en solos de piano por Fats Waller y Nat King Cole, respectivamente, hasta los más próximos, como por ejemplo "La mentira maldita", con acompañamiento del conjunto de Chico Hamilton, son cada vez más frecuentes las oportunidades en que se ha encargado a arregladores e instrumentistas de jazz la composición de música para películas. Sin perjuicio de que posean algún mérito, dichas películas adolecen, por lo general, de defectos en su puesta en escena, y la música, en la mayoría de los casos, es decorativa o episódica, y está repleta de concesiones para el gran público. Me parece que ambas manifestaciones están llamadas a contraer una alianza que, bien entendida, puede constituir un acontecimiento que exprese como ningún otro el espíritu de síntesis de nuestra época.

Recién en 1944 el fotógrafo Gjon Mili filmó un corto metraje: "Improvizando sobre blues", con Harry Edison, Illinois Jacquet, Marlow Morris, Red Calender, John Simons, Sidney Catlett y Jo Jones, donde la partitura musical no es una mera resonancia del film, sino que el jazz ocupa, por fin, su verdadero lugar.

La notable proporción de películas nuevas que utilizan el auténtico jazz —particularmente las de la nueva escuela francesa— no ya como un simple elemento decorativo o simbólico como en "Los tramposos" (donde cabe señalar un hermoso solo de Stan Getz acompañado por un ritmo en el que intervienen Oscar Peterson y otros; escuchándose también a Dizzy, Rey Eldrige y Coleman Hawkins), sino como componente esencial de un lenguaje que debe ser considerado como una relevante manifestación artística, tan

importante como la escenografía o la fotografía.

La banda sonora de "La que no quería morir", de Wise (ex técnico de Orson Welles) fue compuesta por Johnny Mandel, quien anteriormente había realizado orquestaciones para Woody Hermann y Count Basie; una parte fue registrada por una numerosa orquesta dirigida por él, en tanto que la otra, correspondiente a la primera secuencia del film, que está destinada un poco a justificar el empleo constante del jazz, nos ofrece algunos buenos trozos por el sexteto de Gerry Mulligan (que incluye a Art Farmer, único negro de la formación, quien en el tema homónimo, toca un valioso solo de trompeta asordinada con frases cortas que descienden rápidamente de los tonos agudos a los graves. Se escucha también a Frank Rossolino, trombonista conocido por su técnica, que le permite una articulación rápida y fácil, y la flauta de Bud Shank que contrasta con el baritonado de Mulligan en los contracentos del conocido tema "Barbara").

De los films con acompañamiento de jazz estrenados últimamente en Buenos Aires, "Ascensor para el cadalso", de Malle, con Miles Davis, trompetista, el cual muestra claramente sus inspiraciones "debussystas", nos ha brindado las soluciones más satisfactorias, donde la música de jazz apoya la acción y, al mismo tiempo, presenta una creación que tiene interés en sí misma.

Entre los jóvenes directores franceses cabe citar, además del nombrado, a Roger Vadim ("Sucedió en Venecia", con el Modern Jazz Quartet) y Molinaro ("Des Femmes Disparaissent", con Les Jazz Messengers). Hemos tenido oportunidad de escuchar la música de la banda original de sonido de este último film, aún no estrenado entre nosotros, grabada por Art Blakey, que nos muestra un empleo inteligente del jazz; sin avasallarla, la lleva a explorar nuevas direcciones, conservándose fiel a su espíritu. Si comparamos con "Ascensor para el cadalso", aparece inmediatamente una diferencia: el acompañamiento de Blakey está constituido por un gran número de fragmentos, que son una síntesis de los méritos de los Jazz Messengers. Los tres blues sobre tiempo lento presentan solos que destacan los valores de sus intérpretes, como el dinámico acompañamiento de Art Blakey, que en ningún momento invade el dominio de los instrumentos melódicos; un solo con la trompeta asordinada de Lee Morgan, un poco inspirado en Miles Davis y la exuberante imaginación demostrada por Benny Golson en saxo tenor.

Otras dos películas a citar: una de ellas de origen francés, "Les Trippes au Soleil", de Claude Bernard Aubert, con música del crítico y compositor André Hodeir, y otra americana "An Anatomy of a Murder", de Otto Preminger, con Duke Ellington. Lamentablemente, no será autorizada la exportación de ambas.

Cabe señalar que, por segunda vez en su carrera, el director francés Roger Vadim apela al jazz para la partitura musical de una película: "Les Liaisons Dangereuses", versión 1959; esta vez la banda sonora fue registrada en los Estados Unidos por el cuarteto Telonius Monk, compuesta por éste al piano, Charlie Rouse (saxo tenor), Sam Jones (contrabajo) y Albur Taylor (batería), y el conjunto de los Jazz Messengers, dirigidos por Art Blakey e integrado por Lee Morgan (trompeta), Bobby Timons (piano), Jimmy Merrit (contrabajo) y el saxofonista francés Barney Wilen.

Esta música, tanto tiempo denigrada, es al fin reconocida por el cine, a través de algunos de los nuevos directores, especialmente franceses, que acaban de consagrarse como medio de expresión tan importante como las otras formas musicales.

FALTAN 5.000 AULAS EN BUENOS AIRES

La C. de la Provincia de Buenos Aires, en esta capital, fué escenario, la semana pasada, de una mesa redonda en la que se debatieron diversos aspectos de la educación en la zona conurbana provincial. Participaron del debate: el Ministro de Educación y Justicia de la Nación, doctor Luis R. Mac Kay; el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Oscar Alende, y el titular de Educación del primer estado argentino, doctor Ataúlfo Pérez Azar.

El doctor Mac Kay se refirió a la situación en la enseñanza media: 188 establecimientos de enseñanza, con un total de 1636 divisiones en todo el ámbito de la provincia, señaló el ministro, imparten enseñanza secundaria, técnica y artística, además de un instituto de enseñanza superior. Para el alumnado que concurra a esos establecimientos, se cuenta con 778.889 horas de cátedra, que insumen al presupuesto nacional, en concepto de sueldos básicos de los profesores, un importe de \$ 320.037.000. El gobierno, pese a las dificultades económicas, no ha permanecido insensible, y en el plan de creación de nuevos establecimientos, correspondió a Buenos Aires un total de 39 colegios secundarios, de diversas especialidades, que significan el 47 % del total de establecimientos creados. Los sueldos básicos de todos los establecimientos creados durante el ejercicio 1958-59, ascienden a \$ 57.523.170, siendo el porcentaje de la provincia de Buenos Aires, el 46,59 %, vale decir, \$ 26.801.290. Todo esto, dijo finalmente el doctor Mac Kay, revela una vez más la comprensión del Estado Nacional por los problemas de la educación.

A continuación expuso el gobernador Alende, quien reseñó la política de su provincia en materia de educación primaria. Hizo una comparación sugestiva: en 1880 existían en Buenos Aires 16.000 alumnos; ahora, 1.117.441; había 387 maestros; hoy, 34.504; 237 escuelas; actualmente, 4.228. Este año hemos fundado, hasta fines de octubre, 103 nuevas escuelas. Podemos decir que 1959, al señalar para las escuelas de la provincia un incremento de 37.187 alumnos contra 19.903 de 1956-59, demuestra que

y también 29.000 de 1958, demuestra que al aumento de la población vegetativa sigue agrandándose el incesante flujo de la población del interior de la República, y también del interior de la provincia. Hasta 1943 había en las escuelas públicas de la provincia —en los 17 distritos del Gran Buenos Aires— 114.367 alumnos, y en 1959 tenemos 350.840. Es decir, que en 16 años se han agregado en los 17 distritos mencionados, 236.473 alumnos. Digo esto, aclaró el doctor Alende, por cuanto ello da la medida del tremendo esfuerzo financiero que debe realizar la provincia de Buenos Aires para dar instrucción primaria, no sólo a los niños que nacen en la misma, sino también a los niños que se educan en las escuelas provinciales, hijos de los entrerrianos, de los santiagueños, de los correntinos, de los chaqueños y todos nuestros hermanos argentinos, que en virtud de este desequilibrio brutal que se ha producido en el país, originado por la crisis de sus estructuras económicas, debe dar la provincia de Buenos Aires educación también a sus compatriotas, so pena de que, si no la da, entonces estaríamos creando en los barrios populares del Gran Buenos Aires una clase de argentinos que, como los ilotas de Esparta, estarán muy debajo de su nivel cultural y material del resto de sus hermanos.

Luego de otras estadísticas plenas de sugerencias para el análisis, el doctor Alende manifestó: "Que esto sirva para que lo entiendan definitivamente quienes se quejan de los impuestos de la provincia de Buenos Aires", recalando que por las conocidas condiciones financieras el gobierno nacional no ha podido cumplir con sus compromisos, y entonces Buenos Aires sola debe hacer recaer sobre sus hombros todo el peso financiero para abonar a sus maestros. En último término usó de la palabra el doctor Pérez Azar. El cuarenta por ciento del presupuesto provincial, comenzó diciendo, es absorbido por la educación. De más está decir: agregó, que el esfuerzo que significa-

ria para la provincia la solución inmediata de sus problemas, no se puede realizar en términos financieros dentro de un plazo breve; pero el sistema educativo provincial ha tratado, precisamente, de movilizar todos los recursos generosos y excepcionales que puede contar dentro de su magisterio y dentro de la comunidad. Hacen falta 1460 aulas en la zona conurbana, y más de 4.000 en toda la provincia. El terminar con ese déficit supondría llegar a cifras astronómicas. No obstante, gran parte de las aulas necesarias en la zona conurbana bonaerense se levantará con el concurso solidario y entusiasta de los propios padres que envían sus hijos a la escuela.

En otro orden de cosas, el ministro de Educación bonaerense señaló que se tiende a centrar la acción en el ámbito educacional, en dos aspectos: en la capacitación, en el perfeccionamiento docente del maestro, y en la organización de la comunidad. Entendemos, señaló más adelante, que en la provincia de Buenos Aires la escuela no debe reemplazar al hogar. Que debe, precisamente, fortalecer las estructuras jurídicas y morales de la familia, a fin de que pueda cumplir con la escuela el proceso educativo de la niñez y de las generaciones argentinas. Otro de los aspectos fundamentales que plantea al sistema educativo de la provincia, la estructura social de la zona conurbana, es el problema del niño que ha abandonado los estudios primarios; el problema de los adolescentes e inclusive, el problema de los adultos, dentro de esta zona tan llena de estos casos. Sólo una comunidad organizada que tenga maestros especializados en el tratamiento de los problemas de la adolescencia, puede resolver en parte, por lo menos, el problema de la delincuencia juvenil. Y en ese orden estamos actuando en la provincia de Buenos Aires, con el aporte entusiasta de los maestros y de las comunidades.

cartas de lectores

PALABRAS

TAREA cumple uno de los anhelos del estudiante: tener una revista donde se vean reflejados comentarios, artículos y noticias interesantes. Pero la revista no debe ser sólo para el estudiante, sino también estar al alcance del comerciante, del obrero, del ama de casa, etcétera. Los comentarios sobre los diversos temas que trata tendrían que ser más profundos y con menos términos técnicos para ser más accesible a aquellos que van a su encuentro en busca de algo distinto de lo que vulgarmente se lee...

Con respecto al N° 7 de TAREA, el mejor artículo: "Desconocemos nuestra verdadera mortalidad infantil"; el peor: "Violencia en el mundo", en que se gasta una página en fotografías, en vez de comentarios y artículos. Eso es lo que interesa: palabras, comentarios, notas que llenen nuestra inquietud. TAREA tendría que informar más ampliamente sobre la famosa C.A.F.A.D.E., llegar más íntimamente a los estudiantes.

E. COHEN

JEAN GENET

En la cartelera del N° 5 aparece un brevísimo comentario sobre "Las sirvientas" de Jean Genet. No vengo a discutir las virtudes de la obra o el talento del autor. Respeto cualquier juicio crítico, pero encuentro inadmisible que en las pocas líneas concedidas al comentario se cargue alevosamente contra Lionesco y Beckett, y se acuse de high-browers a quienes los respetan o admiran. Y el comentario va aún más lejos al suponer una falsa admiración. Me pregunto qué puede de haber de extraño en que una obra como "Esperando a Godot" guste a determinado público...

Lilian COLIGORSKY
Buenos Aires

OMISION

A pesar de no militar en ningún partido político, suelo comprar en profusión diarios de distintos sectores políticos para lograr entender qué ocurre en este país. Por eso me extraño mucho que en el apartado "Prensa política" de la sección "Mi querido Buenos Aires" no se mencionaran periódicos tales como "La Vanguardia" (que ya tiene sus añitos), o "Afirmación", los dos órganos del partido socialista en sus dos sectores.

M. O. del VALLE
Rosario

Una introducción, en un plano elevado, a las distintas ramas del saber.

acaban de aparecer:

1. LAS BASES FISICAS Y QUIMICAS DE LA HERENCIA - G. W. Beadle.
2. LA UNIVERSIDAD DE UTOPIA - R. Hutchins.
3. FORMA Y SIMETRIA - K. L. Wolf y D. Kuhn.
4. LA ORQUESTA - L. Aubert y M. Landowski.
5. LA INVESTIGACION CIENTIFICA - V. Kourganoff.
6. LA EXPRESION CORPORAL DEL COMEDIANTE - Doat.
7. INTRODUCCION A LA TOPOLOGIA COMBINATORIA - M. Fréchet y Ky Fan.

cuadernos de eudeba

8. SOCRATES - R. Mondolfo.
9. LA EDAD CRITICA - P. Guilly.
10. LOS FRACASOS ESCOLARES - A. Le Gall.

más títulos en preparación:

EL URBANISMO - G. Bardet; LA RAZON - G. G. Granger;
EPICURO Y SUS DIOS - A. J. Festugiere; EL MITO DE PROMETEO - L. Séchan;
INTRODUCCION AL CALCULO DE PROBABILIDADES - B. V. Gnedenko y A. I. Jinchin;
LOS SATELITES ARTIFICIALES - Ch. N. Martin; LOS MAESTROS DEL JAZZ - L. Malson;
TECNICA DEL URBANISMO - R. Auzelle; EL ARTE DEL COMEDIANTE - A. Villiers;
SOCIEDADES ANIMALES. SOCIEDAD HUMANA - P. Chauchard;
NOTAS SOBRE LA PUESTA EN ESCENA - Ch. Antonetti;
EL HINDUISMO - L. Renou; LA ESTADISTICA - A. Vessereau
y muchos títulos más.

\$ 27
el ejemplar

Pídalos a su librero o directamente, con cheque o giro postal, a

EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

FLORIDA 656 - BUENOS AIRES

SOBRE LA RELIGION

DE CARLOS MARX Y FEDERICO ENGELS

Esta obra contiene escritos diversos de Marx y Engels en los que se exponen sus opiniones sobre la esencia y el origen de la religión y de su papel en la sociedad de clases. Precio \$ 90.- 338 páginas.

PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA ECONOMIA Y DE LA POLITICA DEL IMPERIALISMO

(DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL)
DEL ACADEMICO EUGENIO VARGA

Miembro del Instituto de Economía Mundial y de Relaciones Internacionales, de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S. Un tomo de 448 páginas - Rústica \$ 220.- - Cuero \$ 380.-

DESCOMPOSICION DEL SISTEMA COLONIAL

DE V. IA. AVARIN

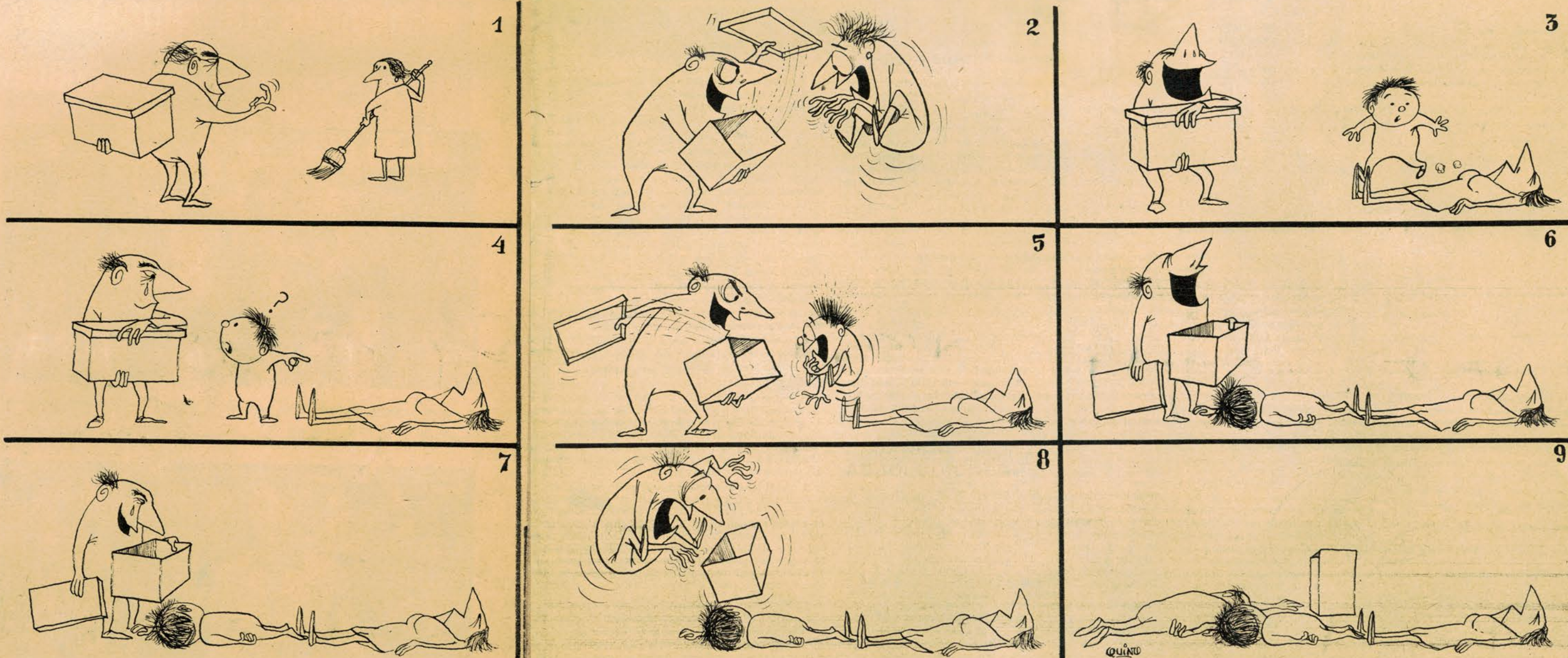
Miembro del Instituto de Economía Mundial y de Relaciones Internacionales, de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S. Un tomo de 480 páginas - Precio \$ 150.-

3

OBRAS DE GRAN INTERES PARA UD.
EDITADAS POR:



EDITORIAL CARTAGO S.A.C. S.R.L.
CANGALLO 3978 T. E. 87-0915 BUENOS AIRES



MI QUERIDO BUENOS AIRES

por Vagabond Jim

TEATROS

Opera

No es teatro sino cine, pero este año ha presentado una serie de figuras internacionales en el escenario, todas de calidad, desde el sincopado Calloway a la espigada Dietrich. Como Carmen Sevilla tuvo éxito, los Lococo continúan en la ruta hispánica y sigue el jaleo, ahora con Paquita Rico, cantadora, bailarina, castañolera y andaluza. Si la colonia no está demasiado preocupada preparando la Navidad, posiblemente afluyan pesetas en cantidad a las no precisamente vacías tatriqueras de la casa.

La Farsa

A pesar de la boga de los Genet, Beckett, Ionesco y demás esotéricos que extasian a los filodramáticos aborígenes, Pérez Castro prefiere ir a lo seguro y ha montado aquí "Nuestra Natacha", fresca comedia escrita por Alejandro Casona cuando todavía no había aprendido demasiado bien el oficio de dramaturgo y no olvidaba a la poesía en sus obras.

Parque Lezama

"Los dioses vuelven" es una sátira bastante complicada, cuyo ovillo resulta imposible desentrañar a un ser normal. Malena Sandor no tuvo en cuenta que para intentar el género con cierto donaire nada mal viene, aunque sea una pizca, de sentido del humor, que en la obra está ausente, puesto que cualquier coincidencia que se quisiera encontrar entre aquel y frases de doble sentido, es un error de perspectiva.

Buenos Aires

Paulina Singerman ha resuelto abandonar Salacrou por Goicoechea y Cordone, un binomio al que se deben una serie de piezas ya fogueadas. Por ello, pondrá en escena "Noches de carnaval", comedia bastante entretenida dentro de los cánones nacionales.

Itatí

Los hermanos Serrador se han instalado en este sótano correntino para ofrecer una obra austríaca, "¿Conoce usted la Via Láctea?", en la que Esteban, hace unos cuantos personajes con la soltura habitual en quien se ha pasado medio siglo en el teatro dando lecciones de naturalidad, todo lo compuesta que se quiera, pero eficaz. Por otro parte, la comedia es divertida y ha sido adaptada por Javier Fariás, un hombre muy ocurrente.

El gorro escarlata

No hay muchas posibilidades de ver teatro japonés en Buenos Aires, por lo que quien quiera saber qué diablos quiere decir "Noh", puede llegarse cualquier fin de semana a Rincón 374, donde una compañía aborígen presenta, como puede, tres obras niponas. Lógicamente, en Tokio lo hacen mejor, pero la reflexión antedicha no es inteligente.

PELICULAS

Amigos por la vida

Historia de la amistad entre dos adolescentes, uno rico y otro pobre, que al final se pelean por lo que se suelen pelear los hombres que tienen el corazón sensible. El film tuvo premio en Venecia, y es de Franco Rossi, uno de los directores jóvenes italianos más interesantes de la

nueva promoción, que ha hecho algunas otras películas de las que se ha avergonzado, negándose a aceptar su paternidad por escrito.

Las maravillas del circo

Los estados totalitarios se especializan, según los opositores, en dar pan y circo a las masas para que éstas no se pongan a pensar en los Derechos del Hombre, la Carta de las Naciones Unidas y la Declaración de Gettysburg. Esta película prueba que en la Unión Soviética hay excelentes circos, por lo que la recomendamos para chicos de izquierda, centro y derecha, dejando a estos últimos la tarea de averiguar si el pan ruso es mejor o peor que el que se fabrica en los locales bonaerenses que visita el concejal Bussaca.

Muerte en los tejados

A pesar de que se ha hecho muy poca propaganda alrededor de esta película, sepase que es una policial bastante buena, dirigida por un Víctor Vicas desconocido, que revela una mano muy segura para el suspenso. Trabaja Daniel Gelin, un excelente actor, algo monocorde, pero comunicativo.

La pandilla maldita

André de Toth es un director tuerto que se especializa en películas de acción. Acá el héroe es un ganadero sin tiempo para meditar en la reforma agraria, porque entre un vecino que se enamora de su esposa y una banda de forajidos que llega al pueblo aterrorizando mujeres y niños, no tiene ocios para nada. Al final, el terrateniente se aburre, tiende una celada a los bandidos en medio de una nevada, y éstos se despanzurran entre sí. Tina Louise, manzana de la discordia, demuestra que Toth ve bien.

El signo del zorro

La hizo Walt Disney, por lo que se puede llevar a los pequeños, noticia que será recibida con alivio por los padres que, en estos días de vacaciones, están añorando marzo. Hay corridas, caballos, bandoleros románticos, espadas y todo lo necesario para que los chicos vuelvan a casa y no dejen nada sano.

Simbad y la princesa

La Columbia también resolvió adherirse a la tendencia dinámica que caracteriza a las exhibiciones de principios de diciembre, pero el Instituto Cinematográfico le calificó este film como "inconveniente para menores de 14 años", lo que no llama la atención si se tiene en cuenta que hay luchas de Simbad contra piratas, esqueletos animados, águilas, bicéfalos, etc. Gana siempre el apuesto Kerwin Matthews, pero los chicos se asustan y no vale la pena exponerlos.

La ragazza di Plaza San Pedro

Entre Guerra, Scola, Continenza y Verda han ideado una historia bastante complicada, en la que de Sica vende recuerdos de Roma, hace un poco de mercado negro y, en definitiva, repite el personaje que hace varios años llena los cines de Italia. Trabaja Susana Canales, una españolita con tendencia a la obesidad, que en esta película se casa con Walter Chiari.

Fiel a dos banderas

A pesar de que la guerra mundial terminó hace rato, Columbia ha resuelto distribuir esta envejecida película sobre

oficiales nazis que se hacen pasar por prisioneros norteamericanos para sabotear el esfuerzo bélico de los Estados Unidos. El director Arthur Dreifuss no está muy convencido del material que se le ha entregado, y el resultado es deprimente.

Infierno bajo el agua

Historia de un oficial de la marina norteamericana que debe fotografiar una clave telegráfica nipona en dieciocho horas, pues de lo contrario un submarino quedará para siempre debajo del agua. Lo hace, y mientras tanto, el público sufre, no sólo porque parece que el piróscapo y sus tripulantes morirán asfixiados, sino porque recuerda que pagó la localidad.

El hijo que nunca volvió

Ethel Barrymore fue una gran actriz, y esta película lo ilustra. Lamentablemente, el director John Auer, entusiastamente secundado por los autores del guión cinematográfico, se empeñó en filmar con la máxima falta de imaginación un tema melodramático y sensiblero.

El hombre que vendió su alma

Presentada casi sin publicidad, esta comedia musical es una de las sorpresas más agradables de este escuálido diciembre cinematográfico. Está dirigida por George Abbott y Stanley Donen, dos hombres que saben lo que hacen, y tanto la interpretación como la música y la coreografía cumplen con su misión de entretener. El título argentino no tiene mucho que ver con el original "Damn yankees", pero si se daba como "Malditos yanquis", había que presentarla en el Teatro del Pueblo, y el local es muy chico.

Homenaje a Gerard Philippe

Lo hará el Cine Club Núcleo el 17 a las 21 en Boulogne-sur-Mer 549, presentando "Teatro Nacional Popular", un corto poco conocido sobre la institución homónima, en la que intervienen, además, María Casares, Jean Vilár y Daniel Sorano. El comentario es de Marc Cassot. Posteriormente podrán verse dos películas checoslovacas, aprovechando la luna de miel de los organizadores con la Legación.

Homenaje a Gremillon

Los muchachos del Cine Club Entoques también han tenido en cuenta la importancia del director desaparecido, y el 18 le dedican la función de las 20, en Sarmiento 1272, mostrando "Remolques". Posteriormente, ya que la Nunciatura no presta películas, se verá "Raíces en el fango", de Orson Welles, un genio sin talento, de acuerdo a reciente definición.

La gran aventura de Tarzán

Con un título que no deja nada librado a la imaginación, el comentario no da para mucho. No la hemos visto, ni pensamos hacerlo, una de las pocas cosas de las que estamos seguros no nos arrepentiremos cuando nos llegue la hora de rendir cuentas.

EXPOSICION TRNKA

Quienes hayan visto las películas de marionetas de Jiri Trnka tienen la oportunidad de contemplar los modelos auténticos en la Facultad de Medicina, todas las tardes. Al mismo tiempo, hay una serie de maquettes y fotografías muy

interesantes. Organiza Núcleo, en colaboración con la Federación Argentina de Cine Clubes, el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Buenos Aires y la Legación de Checoslovaquia. La exposición está bien armada y vale la pena llegarse hasta Paraguay y Uriburu.

KERMESSE EN LA CASA DEL TEATRO

Parece que la institución que fundó dona Regina Pacini de Alvear no está gozando de muy buena situación económica, por lo que se ha organizado una kermesse monstruo, en la que podrán comprarse, a precios que se anuncian módicos, desde autógrafos célebres hasta recuerdos personales de la fundadora. Llega Navidad, y quienes deseen hacer un regalo original harán muy bien en darse una vuelta por allí. Un grupo de actrices y actores venderá todo lo que hay, pues no creemos que para ellos rijan eventuales huélgas de empleados de comercio, lo que permitirá a los espectadores acercarse a quienes admiran desde la platea. Piénsese que entre frivolidad y frivolidad, la plata que se gaste irá a ayudar a un hogar que no es asilo, y no a engrosar las arcas de capitalistas no siempre admirables.

KALA

Se trata de un Almacén de Arte que nos ha enviado una circular enterándonos de que en griego el título quiere decir "cosas bellas", y que el que se mete a comprar sin asesoramiento puede clavarse. Aconseja luego ir a Montevideo 467, de 17 a 20, a ver pinturas y dibujos.

JARDIN BOTANICO

Es donde se puede aspirar el mejor aire de Buenos Aires, pues hay infinidad de magníficos árboles, plantas exóticas y vernáculos agrupados con criterio científico, y excelentes invernaderos. Es cierto que los vidrios de éstos están sucios, que los guardianes parecen tener como única misión espantar al público, que muchas plantas se pierden entre los yuyales por falta de cuidado, que no se puede leer bien lo que dicen los cartelitos porque la letra es diminuta, y cuando uno quiere acercarse a averiguar qué está mirando aparece un esbirro palo en mano, que en materia floral el paseo deja mucho que desear, y que cuando no hay centinelas a la vista, tampoco hay carteles. Pero miles de pájaros cantan, pequeños jardines romanos y japoneses dan una nota romántica, y alguna pequeña gruta y otra más pequeña caída de agua hacen pensar en lo hermoso que sería todo si no estuviera descuidado.

EL CONSEJO

Lo primero que en la vida me ha parecido aprender, no es a ganar la partida sino a saberla perder.

Eduardo Marquina

LA COPA

Se pone un huevo en la licuadora (con o sin cáscara), se agrega una copa de oporto y una cucharada de azúcar y hielo granizado, porque si no se rompe el vaso. El resultado es delicioso, siempre que, claro está, se ponga antes a funcionar el aparato un minuto.

BENICIO NÚÑEZ