

CUADERNOS AUSTRALES

(Buenos Aires, n° 0: septiembre 1958 – Buenos Aires, n° 3: diciembre 1959)

Por Natalia Efron
(CONICET/UNSAM)

N° 0, Buenos Aires, septiembre 1958.

1. Directora de la publicación: Marina Briones, retirada de tapa.
2. Colaboradores de dirección: Eduardo Audivert, Jorge González, Ricardo Juárez, Marina Briones, retirada de tapa.
3. *Suma*, retirada de tapa.

<i>Cuadernos Australes edita</i>

- | |
|---|
| 4. [Listado de títulos publicados por Cuadernos australes], retirada de tapa. |
|---|
5. Anuncio de los colaboradores del próximo número: Francisco D. Barbieri, Nicolas Rubió, Nina Cortese, Pompeyo Audivert, Guillermo Orce Remis, Luis Franco, A. Balan, Ricardo Juárez, retirada de tapa.
 6. [Editorial], pp. 1-2.
 7. Canal Feijoo, Bernardo, “Alberdi y Echeverría: Idealismo y humanismo” [con ilustración], pp. 2, 3, 29.
 8. Viacava, José, “El cantor”, pp. 4, 29, 30.
 9. Hernández, Juan José, “Caballo de la noche”, pp. 5-6.
 10. Rodríguez, Ernesto B., “Cézanne y el impresionismo” [con ilustración], p. 6.
 11. Alberti, Rafael, “Un saludo para Chi Pai Chi”, p. 7.
 12. Lilian Novelli, “La torre de Londres”, p. 7.
 13. Guibert, Fernando, “El futuro y la literatura” [con ilustración], pp. 8-12.
 14. Dávalos, Ramiro, “Estudio para Mural” [Ilustración], p. 11.
 15. Roa Bastos, Augusto, “Memorial. A las juventudes estudiantiles”, p. 13.
 16. Garces Larrea, Cristóbal, “César Vallejo o el Cristo de la poesía” [con ilustración], pp. 14, 19, 20.
 17. Urruchúa, Demetrio, “El respeto a la forma, función y destino del Arte” [con ilustración y reproducciones de obras], pp. 15-18.

18. Marín, Hugo, “Introducción a las teorías dramáticas de Meyerhold”, p. 21.
19. Meyerhold, Vsévolod, “Las teorías dramáticas de un gran director de teatro de V. Maiakosvsky” [con ilustraciones: retratos de V. Meyerhold y V. Maiakosvsky], pp. 22, 23, 30, 31, 32.
20. Araya, Enrique, “El retrato”, p. 24.
21. Giménez Pastor, Marta “El campeón”, pp. 25, 26, 32
22. Hosman, Carlos, “Dos poemas recientes de Cocteau y dos palabras a propósito de ellos” [con ilustraciones], pp. 27, 28

Lecturas

23. Grau, Jacinto, “**La agonía del imperialismo**” de Abraham Guillen”, p. 29
24. Grau, Jacinto, “**Judas**” de Lanza del Vasto, pp. 29, 30
25. Alis, Rene y Rumazo de Alis, Elizabeth, “Lasar Segall”, pp. 30, 31.

Por las galerías

26. [Listado de exhibiciones contemporáneas en galería Plástica, Antígona, Van Riel, Galatea, Peuser, Sociedad de Artistas Plásticos], p. 32.
27. Franco Luis y Laxeiro, “Sobre la función del Artista”, retirada de contratapa.
28. [Formulario de suscripción], retirada de contratapa.
29. Agradecimientos, contratapa.

Nº 1, Buenos Aires, mayo 1959.

1. Directora de la publicación: Marina Briones, retirada de tapa.
2. Colaboradores de dirección: Eduardo Audivert, Jorge González, Ricardo Juárez, Marina Briones, retirada de tapa.
3. Secretario: Jorge Kardos, retirada de tapa.
4. Colaboradores permanentes: Celina Rolleri Lopez, Rene Alis, Ariel Ferraro, Arnaldo Fischer, Italo Grassi, Rodrigo A. Montero, retirada de tapa.
5. **Suma**, retirada de tapa.
6. Información sobre autoría de viñetas del interior de publicación: Eduardo Audivert, Jorge González, Ricardo Juárez, retirada de tapa.
7. [Publicidad de Proietto & Lamarque], frente de página inserta sin numerar.
8. [Publicidad de Cosmética Científica], dorso página inserta sin numerar.
9. [Publicidad de Rodríguez Hnos.], dorso página inserta sin numerar.

10. Whitman, Walt, “Pensamientos”, p 1.
11. Franco, Luis, “El Sarmiento antioligarca” [con ilustraciones], pp. 2-3.
12. Caillava, Jorge, “Un lastre indemne”, p. 4.
13. Hermoso, Fernanda, “Soneto”, p. 4.
14. Sánchez, Viamonte Carlos, “La reforma universitaria” [con ilustración], pp. 5- 6.
15. Juárez, Ricardo, “El pájaro muerto” [xilografía], p. 6.
16. Ratti, Horacio Esteban. “Salve”, p. 7.
17. Cuzzani, Agustín, “Aproximación a la metáfora”, pp. 7-8.
18. Orce Remis, Guillermo, “Poema”, p. 8.
19. Azcoaga, Enrique, “Entregas para una revista joven”, pp. 9-10.
20. A. R., “Sin comentario: los poetas veranean gratis”, p. 10.
21. Badí, Líbero, “La madre” [fotografía de escultura], p. 11.
22. Juárez, Horacio, “El hombre gris”, p. 12.
23. Editorial, p. 12.
24. Briones, Marina, “Pie en tierra”, p. 13.
25. Idiart, Ricardo, “El camino” [con ilustración], p. 14.
26. Audivert, Pompeyo, “El grabado: pasado – futuro” [con ilustraciones y reproducciones de grabados de José Guadalupe Posadas, de Frans Masereel y grabadores del siglo XV y XVII], pp. 15-20.
27. Alonso, Carlos, “Retrato de mujer” [serigrafía sobre papel, hoja sin encuadernar dentro del bloque de texto]
28. Castelpoggi, Atilio Jorge, “Vagabundos”, p. 21.
29. Hosman, Carlos, “Dos cartas inéditas de Alfonsina Storni”, pp. 21-22.
30. Cortese, Nina, “A mi madre”, p. 23.
31. Montero, Rodrigo A., “Divagaciones musicales” [con ilustraciones], p. 23.

Lecturas

32. Vanasco, Alberto, [Reseñas sobre “El juguete rabioso”, “El jorobadito”, “Aguas fuertes porteñas” y “Los siete locos” de Roberto Arlt], p. 25.
33. Alis, Rene, “Torres Agüero” [con reproducción de un óleo de Torres Agüero, “Pescados” en página 27], p. 26.
34. Fischer, Arnoldo, “Un espectador frente a la pantalla”, pp. 26-28.
35. Arrublia, Héctor, “Eliza Alis” [con ilustración y reproducción del óleo de la artista “Gato”], p. 28.

Por las galerías

36. [Reseña la exhibición de Pablo Tosta y de la apertura de la Galería 5 Esquinas], p 30
37. [Listado de exhibiciones contemporáneas en la Sociedad de Artistas Plásticos, Galería Van Riel, Museo Nacional de Bellas artes, Bonino, Pizarro, Gran Teatro Opera, Alcora, Rubbers, Plástica, Huemul, Velázquez, Circo Arena, Primera Exposición de artistas plásticos de la Argentina (F. C. G. B.), Impulso. Con reproducciones de obras de Ramón Fernández, Laxeiro y Juan Batlle Planas], p 31.
38. Batlle Planas, Juan, “Sobre la función del artista”, p. 32 y retirada de tapa.

Librería

39. [Listado de revistas y libros], p. 32
40. [Publicidad de Papelimport y Artes Gráficas Enrique Denegri S.R.L.], frente página inserta sin numerar.

Cuadernos Australes edita

41. [Listado de títulos publicados por Cuadernos australes], dorso página inserta sin numerar.
42. [Formulario de suscripción], retirada de contratapa.
43. Agradecimientos, contratapa.

Nº 2, Buenos Aires, septiembre 1959.

1. Directora de la publicación: Marina Briones, retirada de tapa.
2. Colaboradores de dirección: Eduardo Audivert, Jorge González, Ricardo Juárez, Marina Briones, retirada de tapa.
3. Secretario: A. Jorge Kardos, retirada de tapa.
4. Colaboradores permanentes: Celina Rolleri López, Rene Alis, Ariel Ferraro, Arnaldo Fischer, Ítalo Grassi, Eduardo Baliari, José Cabrera, retirada de tapa.
5. *Suma*, retirada de tapa
6. Créditos del diseño: Tapa de Héctor C. Álvarez V., diagramación de Héctor C. Álvarez V. y Eduardo Audivert, tipografía de Daniel I. Peláez, viñetas de Clara Lilia Ferrari, José Cabrera y Jorge González Mir.
7. [Publicidad de Proietto & Lamarque], frente página inserta sin numerar.
8. [Publicidad de las librerías Mascota y Galatea y otras], dorso página inserta sin numerar.
9. Alberdi, Juan Bautista, de “El crimen de la guerra”, p. 1.
10. Mastronardi, Carlos, “Pasión y muerte del ultraísmo” [con ilustración], pp. 2-4.

11. Cuatrecasas, Juan, “Neo-humanismo” [con ilustraciones], pp. 5-6.
12. Gonzáles Mir, Jorge, “Casi un recuerdo”, [reproducción de xilografía], p. 6.
13. Echegaray, Aristóbulo, “Sobre un poema de José Sebastián Tallón”, p. 7.
14. Mazzanti, Carlos, “El vencedor”, p. 8.
15. Alonso, Rodolfo, “La vida que nos dan”, pp. 9-10.
16. Segovia, Roberto, “A mi padre muerto”, pp. 10, 32.
17. Rebuffo, Víctor Luciano, “Figura del agro” [reproducción de xilografía], pp. 11, 32.
18. Pommerenck, Julio César, “Pez al agua”, [con ilustración], p. 12.
19. Tejada Gómez, Armando, “Prontuario del porfiado”, p. 13.
20. O’Neill, Ana, “Domingo a la tarde”, p. 14.
21. Badii, Líbero, “La creación artística” [con ilustración y fotografías de esculturas de distintos períodos históricos], pp. 15-17.
44. Batlle Planas, Juan, “Composición” [serigrafía sobre papel], hoja sin encuadernar dentro del bloque de texto.
22. Kisnerman, Natalio y Lores, Alberto, “Apuntes para un análisis actual de la poesía argentina” [con ilustración], p. 18.
23. Villordo, Oscar Hermes, “Muchachos puros, ángeles”, p. 19.
24. Kosice, Gyula, “Esencia y apariencia madí” [con fotografías de obras de Osvaldo Stimm, N. Kasak, Eduardo A. Sabelli, Kosice, Sandu Darie, R. Rothfuss y Juan Bay], pp. 20, 21, 28.
25. Baliari, Eduardo, “Dejar el pellejo”, p. 22, 29.
26. García Villador, Fernando, “Seis artistas argentinos” [con fotografías de obras de Carlos Cañas, René Morón, Leo Vinci, Mario Loza], pp. 23-24.
27. Fischer, Arnoldo, “Impresiones sobre un director de cine nacional”, p. 25.

Lecturas

28. Griskan, Lisa, [reseña de “Enero” de Sara Gallardo], p. 26
29. Griskan, Lisa, [reseña de “Narradores argentinos contemporáneos”, colección de cuentos de varios autores], p. 26
30. De Segovia, Margot, [reseña de “Segundo nacimiento” de Josefina Bustamante], p. 26.
31. De Segovia, Margot, [reseña de “Lolita” de Vladimir Nabakov], pp. 26-27.
32. Thenon, Susana, [reseña de “El arenal perdido” de Emma de Cartosio], p. 27.

Librería

33. [Listado de revistas y libros], p. 27.
34. Briones Mariana, “Raquel Forner” [con reproducciones de obras], pp. 27-29.

Por las galerías

35. [Listado de exhibiciones contemporáneas en Galería Argentina, Sociedad de Artistas Plásticos, Galatea, Galería Heroica, Huemul, Peuser, Libertad, Pizarro, Plástica, Rubbers, Van Riel, Sala “5”, Velázquez, Viscontea y Witcomb, con fotografías de obras de Osvaldo Rasgido, José Alonso, H. Juárez, Víctor Marchese con reproducciones de obras de Osvaldo Rasgido, José Alonso, H. Juárez y Víctor Marchese], pp. 30-31.
36. Álvarez V., Héctor C., “Jóvenes grabadores”, p. 32
37. [Publicidades de Rodríguez Hnos., Ficción, Artes gráficas de Enrique Denegri S.R.L, Jackson W. M. Inc. Editores, librería Balzac], frente página inserta sin numerar.

Cuadernos Australes edita

45. [Listado de títulos publicados por Cuadernos australes], dorso página inserta sin numerar.
38. [Formulario de suscripción], retiración de contratapa.
39. Ortiz, Adalberto, “Sobre la función del artista y su expresión”, retiración de contratapa.
40. Agradecimientos, contratapa.

Nº 3, Buenos Aires, diciembre 1959

1. Directora de la publicación: Marina Briones, retiración de tapa.
2. Colaboradores de dirección: Eduardo Audivert, Jorge González, Ricardo Juárez, Marina Briones, retiración de tapa.
3. Secretario: A. Jorge Kardos, retiración de tapa.
4. Colaboradores permanentes: René Alis, Ariel Ferraro, Arnaldo Fischer, Ítalo Grassi, Eduardo Baliari, José Cabrera, retiración de tapa.
5. **Suma**, retiración de tapa
6. Créditos del diseño: Tapa de Héctor C. Álvarez V., diagramación de Héctor C. Álvarez V. y Eduardo Audivert, tipografía de Daniel I. Peláez
7. [Publicidad de Proietto & Lamarque], frente página inserta sin numerar.
8. [Publicidad de las librerías Mascota y Galatea y otras], dorso página inserta sin numerar.
9. Editorial, p. 1
10. Mafud, Julio, “El ser argentino y su sociedad” [con ilustración], pp. 2, 3, 32.

11. Baliari, Eduardo, “La pintura y los pintores” [con reproducciones de obras de Lagoa Henriquos, Sebastião Rodrigues y Antonio Quadros], pp. 4-6.
12. Thenon, Susama, “Ahí”, p. 7.
13. Viacava, José, “Vida nueva”, p.7.
14. Viacava, José, “Mala noche”, p.7.
15. Guibert, Fernando, “El decaimiento de lo poético” [con ilustraciones], pp. 8-9.
16. Roitman, Bernardo, “El encuentro”, pp. 10, 11, 12, 13.
17. De Sola, Graciela, “Cárcel de amor”, p. 10.
18. Vignati, Alejandro, “Rosa 1959”, p. 11.
19. Audivert, Eduardo, “Ella y el espejo” [reproducción de xilografía], p. 12.
20. Chulak, Armando, “Elegía del plañidero”, p. 13.
21. Hernández, Juan José, “Matrimonio”, p. 14.
22. Varela, Lorenzo, “Ante unos grabados en madera de Luis Seoane”, p. 14.
23. Noé, Luis Felipe, “Dibujo”, p. 15.
24. Benarós, León, “Promesa, realidad y futuro del grupo N” [con fotografías de obras de Horacio N. Deangelis, Angela Fernández Villanueva, Helios Rodolfo Gagliardi, Alda María Armagni, Otelma Vega, Fidel Scillone, Noemí Di Benedetto, Enrique Romero], pp. 16-19.
25. Coll, Juan José, “Cafayate”, p. 20.
26. Alvarez V., Héctor C., “Premio Palanza 1959” [con fotografías de esculturas de Pablo Curatella Manes, Lorenzo Domínguez, Líbero Badfí], pp. 20-21.
27. Méndez, Horacio, “Un perro es un perro”, p. 22.
28. Griskan Lisa, “Canto y tierra”, p. 22.
29. Rozenmacher, Germán N., “Ataúd”, pp. 23, 40.
30. Wéyland, W. G., “El libro que quizá nunca escriba” [con ilustración], pp. 24-25.
31. Iambert, Julio, “El maestro lo dijo”, pp. 26, 27.
32. Jancarik, Elena, “Instrumento”, p. 27.
33. Ramallo, Ernesto, “El Centro Argentino de Grabadores Modernos” [con reproducciones de obras de Fernando López Anaya, Domingo Bucci, Laico Bou, Juan Carlos Stekelman y Carlos Filevich], pp. 28-29.
34. Fischer, Arnoldo, “Brecht, el ilustre desconocido” [con ilustración], pp. 30, 31, 32.
35. Salvador, Nélica, “Poema”, p. 32.
36. Esgrelli, Mario Alberto, “El origen del arte de la encuadernación” [con fotografías], p. 33.

Por las galerías

37. [Listado de exhibiciones contemporáneas en Galería Argentina, Galatea, Heroica, Huemul, Peuser, Libertad, Pizarro, Plástica, Rubbers, Van riel, Witcomb, Velázquez, Ópera. Con reproducciones de obras de Markarian, Sánchez, Otelma Vega, Ramiro Dávalos, Hugo Irueta], pp. 34-35.

Lecturas

38. O'Neill Ana, [reseña sobre "Neurosis juveniles" de Jorge Thenon], p. 36.
39. Villordo, Oscar Hermes, [reseña sobre "La mujer del abanico" de Yukio Mishima], p. 36.
40. Villordo, Oscar Hermes, [reseña sobre "Bertolt Brecht" de Volker Klotz], p. 36.
41. Villordo, Oscar Hermes, [reseña sobre "La enseñanza del buda" de Max Ladner y de "Antología de textos pali" de Gilberto Lachassagne], pp. 36-37.
42. Villordo, Oscar Hermes, [reseña sobre "El biombo del infierno" de Ryunosuke Akutagawa], p. 37.
43. Mazzanti, Carlos, [reseña sobre "Edad sin tregua" de Susana Thenon], p. 37.
44. Gallardo, Alejandro Jorge, [reseña sobre "El desarraigo argentino" de Julio Mafud], p. 37.

Librería

45. [Listado de revistas y libros], p. 37.
46. "El escritor y la ética gremial", pp. 38, 39, 40.
47. Alis, René, "Aldemir Martins" [con ilustración], p. 40.
48. [Publicidades de Rodríguez Hnos., Ficción, Artes gráficas de Enrique Denegri S.R.L., Librería Balzac, Librería Verbum, Librería Concentra], frente página inserta sin numerar.
49. Formulario de suscripción, frente página inserta sin numerar.

Cuadernos Australes edita

50. [Listado de títulos publicados por Cuadernos australes], dorso página inserta sin numerar.
51. Torres Bodet, Jaime, "Sobre la Función del artista y su expresión", retiración de contratapa.
52. Agradecimientos, contratapa.

Suplemento [Carpeta con 5 obras]

1. Audivert, P., “Fruto prohibido”, grabado a buril.
2. Balan, A. A., “Correspondencia de imágenes”, xilografía.
3. Loza, M., “Pintura”, Serigrafía.
4. Rebuffo Cañero, V. L., xilografía.
5. Seoane, L., “Mujeres sentadas, xilografía.