

Manuela

(el ojo en la paja ajena)

Por Nicolás Cuello

Manuela fue una publicación contracultural de perspectiva humorístico-satírica, que abordó temas vinculados a la experimentación sexual, el consumo de drogas, la música independiente, la literatura y los lenguajes expresivos de activistas del *underground*. Fue pensada como una producción gráfica alternativa, creada en un inicio por un grupo de jóvenes inmersos (en distinta medida) en el circuito del *underground* porteño durante el llamado “destape cultural” de la post-dictadura argentina: Claudia Korz, Daniel Ayola, Ricardo Ferraro y Enrique Yurkovich, que se conocieron en un taller de “neo periodismo” dictado por Enrique Symms y Fernando Almirón en el transcurso de los años 1985- 1986. Animados por el consejo de Syms, est*s jóvenes desarrollaron una propuesta editorial conforme a sus trayectorias políticas personales y las influencias de su tiempo. Así fue como enhebraron su afición por el periodismo marginal, las políticas feministas, la escena del arte independiente y los modos de vida alternativos, elaborando un artefacto crítico, provocador y humorístico dirigido a cuestionar las remanencias de una afianzada moral sexual represiva heredada de la dictadura militar. La revista contó con un solo número, del que se imprimieron 2000 ejemplares, cuya distribución fue afectada por una denuncia proveniente del entonces gobierno municipal de la Ciudad de Buenos Aires, por “apología del delito” debido a una nota que versaba sobre el consumo de LSD. Apremiados por este inicio intimidatorio, el proyecto editorial se fragmenta y queda a cargo solo de dos integrantes, Claudia Kors y Enrique Yurkovich, quienes realizaron de manera autogestionada la distribución de la revista, y llegaron a producir contenido para un segundo número que nunca fue editado. Posteriormente, amb*s realizarían colaboraciones

en la revista **Cerdos y Peces**, dirigida por Syms, y también se verían envueltos en la organización de actividades políticas como La Marcha Pagana (Agosto de 1986) y la *Malvenida* al Papa Juan Pablo II (Abril de 1987). En palabras del mismo Yurkovich, la revista **Manuela** seguía una orientación “anarcoide”, formó parte de un amplio registro de lenguajes expresivos que caracterizaron aquellos nuevos modos de antagonismo protagonizados por la juventud en la década de los años ’80, caracterizado por la acción directa, la contracomunicación, la inorganicidad y principalmente, una sensibilidad libertaria.