

SUPLEMENTO IMPRESCINDIBLE

bourriole

BELGRANO - BLAISTEIN - CACCAMO - BELLO
COSTA - COSTANTINI - BRODSKI - DERLIS
DIAZ - GESSI - PATIÑO - PONZO
MARCHISIO - VASQUEZ

CUENTO

había una vez su larga adolescencia perdonándome el día
tan miedo arrinconándose en vagones
burlando el arancel de futuras historias consabidas
con sólo la hoja seca o mi peineta perdida por la plaza

usaba las camisas del hermano mayor
perfecto desaliño boca torpe para que yo lo amara de repente
y fuera una tristeza desmadejada tonta probándose la risa

bastaba el garabato en un cuaderno
esa noche santelmo de zaguanes prestados
esos gatos saliendo de la verja como si adivinaran el final

muchacho melancólico venía
venía y se quedaba para siempre

a veces me empinaba sobre un cerco por llegar a su cuello
y qué bien le cabía
qué hogareña su axila mojándome hasta adentro
era una casa grande con malvones robados
aventura en el barrio sin vigías

entonces vino el lobo o mejor dicho el mundo

y razonablemente me queda una guitarra sordomuda
su cepillo de dientes
su corbata olvidada y otros muertos.

MARGARITA BELGRANO: Es una rubia chiquita así. Debe haber sido más chiquita aún cuando nació en 1942. Escribe cuentos, canciones para niños, integró "Buenos Aires vuelta y vuelta" y hasta ahora publicó un solo libro de poesías: "Amén".

UN ARBOL LLAMADO FRESNO

—Yo me llamo Lucía pero vos no tenés que llamarme así —dijo la Maga.

Cortázar-Rayuela

Salimos de payasos a vivir.

Discépolo

Pero qué pobre y poca y triste magia, triste maga.
Se salvaba tu voz explicando los fresnos
se salvaba tu voz y eran fresnos los fresnos,
porque estaba tu piel había calles con fresnos,
barajas imposibles cayendo de tus dedos,
vírgenes desconocidas, verbenas increíbles,
figuritas de entonces y hasta constelaciones.

Pero qué magia triste, triste maga.
Queríamos vivir pero a pesar de todo
aferrar la pollera de la magia,
la cola del amor, encontrar catedrales
llevar la magia juntos de la mano
como un hijo llevado de paseo.

Qué voz de maga triste, era tu voz entonces triste maga
se caía en las cosas como un niño enredado
se quedaba en la luz como un chico con miedo
se volvía a tu voz como a un lugar de infancia
se volvía a lugares y fechas donde había
una niñez muy corta con una larga fábula.

Mientras tanto,
todo era tan simple como querer vivir
y entonces
nos vestimos la camisa de los héroes
nos condecoramos solos como dos mutilados
y algo felices, claro, como idiotas comiendo
lloramos de un solo ojo con un llanto pesado.

ISIDORO BLAISTEIN: IKE nació en 1934. Publicó "Sucedió en la lluvia" con subsidio del Fondo Nacional de las Artes. Regaló toda la edición por negarse a vender su poesía. (Sic.) Tiene no sabemos qué problema con los hititas. Además es fotógrafo.

DOLOROSAMENTE ABSURDO
O LA HISTORIA DEL SACO AGUJEREADO

Uno
da vueltas alrededor de la cosa,
y encuentra objetos
mortalmente estúpidos.
No entiende,
aparecen las palabras
mientras velamos las miradas,
la noche vomita sus idénticas estrellas diarias,
nos colocamos las sonrisas de siempre
y desparramamos nuestra soledad
de cuatro ruedas
en cuatro patas.
Uno
sigue queriendo,
y hoy ya no se fía,
la cosa de tener hambre
y no comer;
la cosa de tener amor
y no creerlo.
No darnos cuenta
y no amar.
La cosa de la reventa
y no saber jugarse.
Hundamos entonces
nuestros ojos que se buscan
en el piso de cemento,
donde acaban los cigarrillos
y las ganas de hacer juntos.
Asesinemos nuevamente
la cosa humana,
que despierta cada tanto
justo arriba de la cena,
justo arriba del estómago,
exactamente
debajo de tus pechos
al fondo
hacia la izquierda.

RUBEN CACCAMO: Virgen. Todavía no publicó nada. Nació en 1943, fecha en la que suponemos debía ser más pequeño (1.98 mts. actualmente). Estamos seguros que publicará su libro, dado que cree en los domingos alegres, ama el sol y dice que todos somos buenos. (A veces no).

ADIOS

Entonces vos y yo y el frío cómo pega. Tu silencio
Me insolo de vos. Prestame tu pañuelo.
Ponele colador. Habiale un poco.
No uso guantes, para qué si igual me tira.
A quién se le ocurre ponerle un chaleco prevért a la tristeza.
Cuando sigas de largo por costumbre.
Cuando junio me apure hacia el lezama.
 Qué manera de estrenarle poemas a la sangre.
 Qué manera de tirar la boca en cualquier parte.
Entonces quedamos en que
el cadáver de los pájaros huele a viento
en que restamos de más la costanera
en que siete veces al río
nos besamos de espaldas al invierno
en que anduviste prestame un cigarrillo
metido solitario en vos
de ser un gesto más en tanta fuga.
Quedamos
en qué extraña locura sucedida
que nos vamos a hacer sicoanalizar el ruido de las manos
los zapatos.
Entonces vos y yo promocionamos azufre en mocasines.
 Y el frío cómo pega.

ALICIA BELLO: Ganó el concurso para poetas inéditos de Barrilete. Con un poco de suerte, se la puede encontrar en la Facultad de Derecho o en San Telmo. "Yirando lluvias" es el título del libro que va a publicar. Se supone que nació en 1944, pero no es seguro. A lo mejor ni siquiera existe.

BALANCE

De la misma manera
que nos quedamos detenidos
frente a un espejo
y vemos casi con angustia
que la frente le está ganando
terreno al pelo
con el mismo sentimiento
con que nos frotamos los riñones
después de haber alzado a nuestro hijo
que ya está enorme y no se da cuenta.
De esa misma manera
con la misma fatalidad que reconocemos
nuestro irremediable desgaste
deberíamos detenernos un momento
y balancear exactamente nuestras vivencias.
Cuando veamos que una mano
sostiene un amanecer nuestra familia
o la pureza increíble de aquella muchacha
y la otra la ausencia de un amigo
o un día de mucho frío que pasamos en una calle.
Cuando veamos que se rompe el equilibrio
por todo lo que nos pusieron de prepo
por todos los atropellos que cometieron
por la vergüenza el odio la tortura
y la muerte de muchos compañeros.
Entonces
de la misma manera
que apuramos al amor porque no llega
de la misma manera
que vemos al tiempo que se nos pasa
Deberíamos ver a la historia
que nos cachetea
y nosotros de rodillas
como si nada

ALBERTO COSTA: Dicen que es mendocino, pero él apenas se acuerda (1941). Tiene bigotes, un hijo, una corbata, "Lo que duele" (1965) un burlín en el barrio Norte y desde abril 67, "Poemas con taquicardia". Ahora está en Francia el maldito. Volvé.

SI ME VISTE

Si me viste lo niño.

Si me viste

caérseme la risa, las palabras,
la cara de ganar,
el paso pitman.

Si me viste
disparando de mí, de vos, de los espejos,
cayendo por caer,
yendo al vino, a la noche,
a lo imposible,
sólo por no animarme
a tu ternura.

Si me supiste náufrago,
mendigo,
pobre tipo,
entonces,
cómo carajo
te la iba a perdonar.

HUMBERTO COSTANTINI: "Cacho" Costantini es uno de los mejores escritores argentinos. Pero se gana la vida como científico. Afirma que es capaz de detectar el embarazo de una mujer en sus lágrimas, atavismo poético que para su desdicha jamás podrá superar. Es uno de los hombres más lentos del mundo: emplea alrededor de cinco horas en ir, por Corrientes, desde el Obelisco hasta Callao. Este poema pertenece a su libro: "Cuestiones con la vida".

BUENOS AIRES

Ciudad,

te dibujo en un vidrio,
la distancia te borra en mi memoria,
te rescato del frío y de la nieve
no sé quién sos, no sé qué hablás
pero te entiendo, te vuelvo a descubrir
vuelvo a fundarte a miles de kilómetros.

Dejar tu orilla fue morir un poco,
fue dejarte morir, y ahora . . .

¡Qué te importa!, decís,
pero me importa
que pisen tu adoquín extraños pasos
que se hunda el país y no haya barcos
para otra mitológica fundación.

¡Qué te importa!, decís,
pero me importa
leer todos los días en un diario
dos palabras perdidas que señalan tu existencia
irreal, tu real mentira.

ALICIA BRODSKY: Nació en Rosario en 1940, pero se hizo porteña muy pronto. Pintó, escribió poemas y se licenció en Ciencias Exactas (?). Publicó un poema en un número de "Barrilete". Vive temporariamente en Nueva York y nos extraña.

ALGUNAS PROPOSICIONES

les propongo contagiar la libertad a todos
enloquecer a los candados
desterrar de la vida tanta sombra
repartirnos los pétalos
darle un poco la espalda a tanto número
irnos por las guitarras hacia el hombre
por el canto a tutear a la esperanza
a decirle de vos y falta poco
por la poesía a sentirnos más cerca de la sangre

por la sangre a defender lo que peligra
les propongo legalizar lo humano
intercambiarnos sueños y palabras
oxidar las espadas
reventar los fusiles cuando ya no hagan falta
flagelar la mentira a golpes de verdad
renunciar al alambre de púas
dejar volar el ala
que el cielo continúe con su azul
que el aire siga siendo respirable
dejar salir al sol todos los días

y luchar hasta el fin
y luchar
hasta que esto termine.

RUBEN DERLIS: Nos falló la I.B.M. Sólo sabemos que viene publicando libros y láminas con poemas ilustrados desde 1958. Hizo la letra de una de las extrañas canciones de Matus y cada dos por tres hace alguna exposición. Debe trabajar en algún lado.

LO QUIERO ASI

Un poema como la huella de un puma
y el eructo de un dinosaurio

Un poema gente
y rasguído de novia a la hora de la fruta

Un poema que odie los pies sobre la alfombra

Un poema que haga caer el aguacero
y cambie los circuitos de las computadoras

Un poema para el hombre olvidado
para el fuego encendido.

Un poema como dedos de una mano áspera

(Un coágulo de sangre colgando de la luna.
El rostro de un suicida en la taza del desayuno).

Un poema que pueda caminar por la plaza
Mezclarse con el agua de las alcantarillas.
Darle cuerda a los clítoris
y subir sobre el hombro de cualquier campanario.

Un poema que asombre a los cisnes de Avón.
Que congregate linyeras.

Un poema que tenga más sol que el obelisco.

Un pedazo de carne machacado en palabras.

Un temblor de odalisca.

Una piedra volando más allá de los ángeles.

Un poema Raúl. Un poema Saint John

Un poema que haga más difícil la muerte

ROBERTO DIAZ: Es del 38. Fue integrante de "El Pan Duro". A pesar del título, empezó bien con su primer libro: "Epitafio del gris". Estuvo en la redacción de "Hoy en la Cultura". Después que Héctor Negro ganó los 500 mil en un concurso, se puso a escribir tangos aceleradamente, entre un libro de poemas y otro de cuentos.

Todos los días amanezco a ciegas a trabajar para vivir; y tomo el desayuno, sin probar ni gota de él, todas las mañanas.

Vallejo-Trilce

Seguramente habrá una muerte mejor,
quizás un poco más dulce
o más intensa,
con el beso de todos:
los que alguna vez quisimos besar
o los que alguna vez nos besaron.

Será una muerte más dulce amigo,
mucho más dulce que esta
de caminar de tarde por Florida
acariciando el sol
con una luna enorme entre los brazos,
con un poco de amor, . . . llorando,
abrazando las hojas
del último otoño que cayó a tus pies
en la Plaza San Martín
sin que lo vieras.

Será la muerte en el verano
en la tierra desnuda
al sur
acompañando el vicio
pensando en el primero de mes,
riendo, hablando,
con los pies desnudos,
y otra vez la esperanza
naciendo cada día
a las ocho
cuando tomás el subte.

JULIA GESSI: Nació en 1942. Tiene un hijo que se llama Pablo. Veintiseis poemas que integrarán un libro. Un par de anteojos para no tragarse ningún colectivo. Y unas piernas que... fueron fotografiadas para varios diarios de nuestra capital.

MONOLOGO DE UN AMANECER SOMNOLIENTO

En las noches perdidas entre las otras noches
me crecen los poemas como alegres budines:
del bolsillo se escapan amores olvidados
infinitos dolores infinitos
cumpleaños
carcajadas enormes pero esas carcajadas
que hacen doler los hombros de cargarlas.

Se escapan además indiferencias:
andar por cualquier parte como el Hombre Invisible
no visto por ninguno de los que me miraron.

Y tengo también besos en todos los rincones
y tengo mis carajos y mis cuerdos fantasmas
además de otras cosas como ser portafolios
retratos, almanaques gastados y algún llanto
también, como cualquiera.

Todos estos señores
acostumbran treparse a la mesa del bar
cuando por circunstancias imprevistas
me vine a dar en solo
aunque sea por un rato,
perdido entre otros ratos
en las noches perdidas entre las otras noches.

CARLOS PATIÑO: Nació rodeado de magnolias en 1934. Publicó "Buenos Aires por la Cabeza" (1966). Se lo puede oír decir malas palabras en "Buenos Aires vuelta y vuelta". Después que gane algún concurso publicará otro libro de poemas actualmente inédito.

LUGARES COMUNES

En los coches de las estaciones
en los negocios
dentro de los libros de tapas miserables
o en el aire que los quema

En las leyes abandonadas
en los días secuestrados al tiempo
en los cuerpos desnudos,
en todo lo que se entiende para morir
en las palabras.

Fuera del lugar común de la sangre
en el viejo reloj
en la cuerda que se da a los muñecos

En todas partes
y en ninguna
en el vidrio golpeado por la lluvia
donde hay sombras que mueren

Sobre todo donde hay que vivir
con un ojo cerrado y otro abierto
con la mesa vacía de los otros
con el peso de todos en la única balanza

Si tengo que estar en algún sitio
si donde estoy hay algo,
si hay alguna manera de que las cosas sean
como las nombramos.

Estos son los lugares que propongo
los lugares comunes

ALBERTO LUIS PONZO: Porteño. 1916. Es dentista, uno de los pocos poetas que nos deja con la boca abierta. Publicó un montón de libros, entre ellos "Comarca del tiempo" y "Uno en el mundo". Dos de sus libros fueron traducidos y publicados en Francia y Portugal.

POEMA

yo necesito el aire para sentirme libre
un zaguán endemoniado de lunas en misterio
una lágrima lateral en la cara
una estatua negra que me indique la ruta a los museos
al teatro migratorio de la vida
al corazón del hombre
que no entiendo.
yo necesito a veces
pulverizarme los labios en un beso
tocar fondo
inclinarme sin cólera
pacientemente
para ver el puente fantasma que le hicieron los sueños
para ver las ruinas
y el cataclismo de sus sueños.
yo necesito también
tentacular la palabra
hacerle un nudo al sol
un tigre al verano
una ceremonia al tiempo
ceñirme al cuerpo de la muerte
bailar sobre la sombra del que se fue
reírme un poco de la vida
hacerla un poco más ingenua
más inútil
más estúpida
mirarme de vez en cuando en los espejos
y no darle importancia
de vez en cuando, sin vergüenza,
como hacen todos.

ELBA MARCHISIO: Nació en 1941 en La Plata, y todavía festeja el triunfo de Estudiantes. Publicó un poema en el N° 4 de la Revista "Testigo", y tiene un libro, "Entre el polvo y el hombre", que espera su oportunidad para publicar.

VERTIGÓ

He dejado costumbres, ceremonias,
viejas caparazones
pudriéndose en las playas del pasado,
esa piel exterior que se gastaba
cada vez más adentro
más rápido
más sola.

Justificar es fácil
porque todos los mitos se quiebran
y el final es lo único evidente.

El comienzo es el miedo,
la inocencia
es ir contra la vida matándonos de a poco.

Después viene el incendio
y en ese juego serio de los días
nos quemamos también
con la fe que elegimos
en el largo relámpago que nos devuelve a ciegas
al mismo corredor del laberinto.

Luego los ojos
se acostumbran al aire de estar solos
y al comenzar el tiempo
todo se ha transformado:
un círculo de espejos falsifica recuerdos.

Las manos
sobran para saber la ausencia de otras manos
y los huesos se afinan para herir desde adentro.

Ya no sé qué preguntas voy a hacerme
si no quiero morir
si ni siquiera es tiempo de matar
y empieza el vértigo.

RAFAEL ALBERTO VASQUEZ: Nació en 1930 en el barrio de Boedo. Publicó "La verdad al viento" (1962) y "Apuesta diaria" (1964). Puede escuchárselo en el disco "Buenos Aires vuelta y vuelta" (1966) y estuvo en diversos Informes del Grupo El Barrilete, que integró desde el principio. Publicará próximamente "La vida y los fantasmas" (si lo dejan).

BARRILETE está pasando por una época muy difícil de su vida. Colea mucho y parece venirse abajo a cada momento. Pero siempre alguna mano tira del hilo y reanima su vuelo. Esto quiere decir que BARRILETE se niega con tozudez a jubilarse, a abandonar el cielo de Buenos Aires. Cree que todavía tiene demasiadas cosas para decir y ama demasiado a esta ciudad y a quienes la viven y la sufren como para sentarse así nomás en el olvido. Y aunque soplan malos vientos, aunque el zarpazo que dieron a la precaria libertad que un día lo dejó levantar vuelo es una buena razón para admitir su muerte, aunque el precio del papel, el precio de los grabados, el precio de la campaña y del desgaste de hombres constituyan razones fascinantes para espíritus flojos, aparte de hechos que pocos conocen pero que no por eso duelen menos, aunque TODO eso y pese a TODO eso, BARRILETE desliza subrepticamente y a modo de certificado de supervivencia esta avanzada de su N° 13, ineludible para nosotros, empeñados en mantener vivo todo aquello que amamos, aunque un disciplinado ejército de abogados, distribuidores, imprenteros, gendarmes, censores, gobernantes y multimillonarios decidan lo contrario. Hasta el N° 13 y BARRILETE ARRIBA.

LA DIRECCION

ESTA PLAQUETA FUE FINANCIADA POR LOS
POETAS QUE LA INTEGRAN.

