

INFORME

CeD InCl **SOBRE**

EL PAIS

IIINFORMES ANTERIORES:

INFORME SOBRE LAVORANTE

INFORME SOBRE EL DESOCUPADO

INFORME SOBRE LA ESPERANZA

INFORME SOBRE DISCEPOLO

INFORME SOBRE SANTO DOMINGO

INFORME

SOBRE

EL PAIS

BARRILETE tuvo la iniciativa de los "Informes" hace más de dos años.

Era salir a la calle a decir algo que no cabía del todo en la revista, en nuestros libros. Algo inmediato, pero que nos dolía adentro; algo que pretendíamos tuviera una mayor difusión. Algo que por contenido, forma y precio estuviera al alcance de todos.

Los títulos nos dieron la razón.

"Informe sobre Lavorante", "Informe sobre el desocupado", "Informe sobre la esperanza", "Informe sobre Discépolo", "Informe sobre Santo Domingo". Ahora, este "Informe sobre el país".

Entendemos que la poesía es algo más que las palabras que forman el poema y que no se puede despegar del hombre, su actitud y su contorno social.

Por eso, aquí estamos.

Con los "informes"; con la revista; con la Editorial.

Hoy, en Buenos Aires y en 1966.

QUIENES HICIERON ESTE INFORME

Anadela Arzón: Buenos Aires, 1940. Libro en preparación: "Lo que sucede".

Cristina Brignolo: Tucumán, 1939. En preparación: "Ciudad".

Alberto Costa: Buenos Aires, 1941. Publicó: "Lo que duele".

Alicia Delepiane Rawson: Buenos Aires, 1938. Publicó: "Atreverse a todo". En prensa: "Las buenas razones".

Carlos Patiño: Buenos Aires, 1934. En prensa: "Buenos Aires por la cabeza". En preparación: "Y?".

Felipe Reisin: Buenos Aires, 1940. En prensa: "Además hay mucho ruido".

Roberto Jorge Santoro: Buenos Aires, 1939. Publicó: "Oficio desesperado", "El último tranvía", "Nacimiento en la tierra", "Pedradas con mi patria", "De tango y los demás".

Rafael Alberto Vásquez: Buenos Aires, 1930. Publicó: "La verdad al viento", "Apuesta diaria". Inédito: "La vida a contramano".

REPORTAJE AL PARAISO

Tome Coca Cola
Baile a Gogó
Beba whisky Warren
Es la hora de Palito
Use Gillette, la mejor afeitada.
Basura
la calle y basura.
Alquile su jaula
cuatro por cuatro
a diez mil mangos
usted gana quince
es un buen sueldo
come con cinco
viaja con cinco
fuma con cinco
se enferma con cinco
vomita con cinco.
No compra carne
no compra fruta
no compra leche.
Viva la patria.
Tucumán está que hierve
pero a Salta la "limpiaron"
en Jujuy la cosa habla.
Todo va mejor con Coca Cola.
A Correos no le pagan.
A Teléfonos tampoco.
De qué viven las palomas?
No se aflija
ellas cobran horas extras.
El que no llora no mama.

"Deme dié" no sea amarrete,
mirá pibe no me canses,
total las villas miseria
están podridas en guita
todos miran la T.V.
No seas gil
qué te pensabas?
les gusta la mugre a éstos.
Prendeme la transistores
este fulano es un kilo
la juega como un poeta.
Los jubilacós no cobran
ahora hay huelga de maestros
está la huelga del cine.
Me casé con la petiza
entre los dos laburamos
unas veinticinco horas
laburamos, nos dormimos
nos dormimos, laburamos
pero estamos tan contentos
nos compramos la heladera
a trescientos treinta plazos.
El domingo algunas veces
hasta nos vamos al cine.
La vida es linda te digo.
Con tal de no hacerse el loco
y de no encargar el pibe,
eso es cosa de bacanes
de pájaros en el mate
y dejate de pavadas
y mirá los cartelitos
total "la patria es usted"
te comprás la banderita
y andá a cantarle a Gardel.

Masa olorosa
de caña
lucha ciega
contra
vendidos y vendedores
antiguos pioneros
de una esperanza ciega.

Que esa poquita cosa
de la luna
refresque tus sienas.

Qué tristeza
y qué rabia
desearte la luna
para esperar condiciones.

CRISTINA BRIGNOLO

Dicen
que yo sólo quiero
de mi vida
una aventura
que me vieron ponerle dinamita
a tus monumentos
que me río como loco
en el sesquicentenario
de mayo o de julio en unión y libertad

Lo dicen
porque yo sostengo
que no es verdad
que tu imagen sea solamente aquella
que nos clavaron un día
contra el pizarrón
toda pintada de suaves y variados colores.

Yo también
recuerdo con ternura
el rosa claro de Entre Ríos
por ejemplo
o el amarillo pálido de Tucumán.
Pero sucede
que crecí
que crecimos
que nos creció el país
que se acabaron los colores calmos
que se transformó todo
en rojo violento de odio de lucha
y de esperanza.

Dicen
que yo sólo quiero
de la vida
una aventura.

No saben que la aventura
es jugarse para que no quedes
todo negro.

No saben que mi aventura
es jugarme porque te quiero.

ALBERTO COSTA

ESTE PAIS

Digo el país y pienso en Buenos Aires
ciudad loca que se llena de basura.
Uno aguanta, pelea y alguna vez olvida la esperanza
cuando no encuentra a los amigos, por ejemplo,
o tiene que explicar todos los días
en donde está parado.

Esto que no conozco
que no comprendo
esta mezcla de verdades y mentiras
es el país
este que es mío en mi poesía
que se me tira encima desde cualquier afiche de la calle
que me sirve café o viaja en colectivo
o se muere allá en el norte en un ingenio
el que queremos cambiar.
Por eso empezamos cada día
buscando los amigos la lucha, la esperanza.
Y así vivimos.

ALICIA DELLEPIANE RAWSON

COMPRELE AL PAIS

Pasa que mucha gente se queja porque sí
porque no sabe interpretar los gráficos
los fiécos los canarios
abundan
y por si fuera poco
Pelé juega seguido entre nosotros
sin olvidar el adelanto de la fórmica
y los modernos métodos de romper manifestaciones
las mañanas
cuestan cada vez más eso es muy cierto
pero el whisky no ha sufrido prohibitivos aumentos
y la gente muere una sola vez como en los
buenos tiempos
y los nighth-clubs se llenan de alegres caballeros
dispuestos a pasar una noche jocosa con las hijas
descarriadas y desvergonzadas de esos incomprensibles
proletarios haraganes, borrachos que duermen su cansancio
de brutos
como brutos que son y tienen hijas a patadas a oleadas
pero no hay que quejarse diputado, sino no tendría usted
en las rodillas esos muslos preciosos el Delta
cada tanto se traga entre sus brazos
toneladas de papas o naranjas
que puede hacerse el progreso tiene cosas
rarísimas
y hay chicos barrigudos pobrecitos al menos viven
otros ni eso y andan perros rabiosos por las calles
y aumentan los borrachos qué peligro eso sí
Santa Fe tiene forma de bota como Italia
lo que no deja de ser algún consuelo
y hoy cualquier hombre listo tiene su Valiant III

y por muy pocos pesos se consiguen unos senos de goma
primorosos mejor que los auténticos
y los ferrocarriles hasta ayer querían decir progreso
pero todos veían a la vieja Inglaterra manejando la máquina
y entonces nuestros prohombres con ajustado criterio
llamaron a la Standard Oil que si tampoco significa progreso
por lo menos es americana y todo queda en la familia
cómo está usted alegre submarino Polaris, bienvenido
*“desde el fondo de mí y arrodillado
un niño triste como yo te mira
gordito pelotudo”* cómo dice m'hijita no haga caso
doctor
está borracha...

CARLOS PATIÑO

EL PAIS

El país es un engaño, cómo decirlo,
el país es la gente, la verdad de doblar dos cuabras,
camino que me llevaba
un país en 1965; pero están los dulces grupos, los fantasmas,
esas cosas creadas,
y es por eso que me juego una carta;
es que el país, el tam-tam africano de las fábricas,
el cinturón de amor que rodea Buenos Aires,
hacen perder la paciencia.
Ellos que han venido,
hace algunos años,
con su silencio,
tienen hambre. Te dejaron pensando abajo;
además los tíos son una sombra
no cuentan más el cuento,
es el vecino, las piernas, el corazón el cielo lo que duele.

FELIPE REISIN

EL PAIS ES USTED O CRONICA FELIZ DEL ULTIMO
OREJON DEL TARRO

*"acostumbrados a ver a la República tumbada, los
ojos se nos llenan de lágrimas cuando la contempla-
mos hoy de pie y andando"* — Ricardo Balbín - Dia-
rio "El Mundo", 27 de febrero de 1966.

al Mingo, al Cholo y a todos los muchachos

una mano anónima rompe el as de espadas
las boinas blancas pasean el recuerdo de Irigoyen en viejas
bañaderas
es agradable oír todavía su "adelante radicales..."
el mundo nos visita
del barco al monumento nos festejan con una palma en la
mano
el juego es limpio
nuestros abuelos recorren kilómetros para darle de comer
a las palomas
la alegría acorrála al habitante
y el país con todo entró en la calma

que desgracia que este año no haya corso.

ROBERTO JORGE SANTORO

A NO ENGAÑARSE

*"veo acá mis nubes y allí mi Cruz del Sur
mi alrededor son los ojos de todos"*

Mario Benedetti

Una vez nos contaron la historia nacional
para siempre
y todavía nos repiten las mismas palabras
como los viejos textos escolares.

Pero crecimos.

Y aquel vocabulario que nos quería transmitir la fe,
que una vez pudo compartirla o crearla,
se agotó tan fácilmente
como el lenguaje de los cuentos de otra edad.

Pero sin la nostalgia.

Nos gastaron la verdad. Y la piel del país
fue la carpa de un circo provinciano
desinflada al sol
mostrándonos los trucos de los viejos payasos.
Siempre los mismos.

Por eso la esperanza.

Porque es ilícito buscarnos de veras
y las buenas costumbres quieren velar por nosotros
y por nuestra posteridad.

Por eso la esperanza nuestra
de hacer que el hombre y las palabras vayan juntos,
de hacer que este país se encuentre
con nosotros, con todos,
y no sepa engañarse.

RAFAEL ALBERTO VASQUEZ

EDITORIAL BARRILETE

TITULOS PUBLICADOS

Este Informe sobre el País de la Editorial Barrilete estuvo bajo el cuidado de Roberto Santoro y se imprimió en los Talleres Gráficos YATAY, Yatay 739, Buenos Aires

Roberto Jorge Santoro: DE TANGO Y LO DEMAS (fragmento)

Roberto Jorge Santoro: EL ULTIMO TRANVIA (plaqueta)

Martín Campos: CON EL PUÑO ENTRE LOS DIENTES

Miguel Angel Rozzisi: POEMAS DE PLUMA ROTA

Marcos Silber: LIBERTAD (poema escénico)

Roberto Jorge Santoro: PEDRADAS CON MI PATRIA

Roberto Jorge Santoro: DE TANGO Y LO DEMAS

Rafael Alberto Vásquez: APUESTA DIARIA

Horacio Salas: LA SOLEDAD EN PEDAZOS

Marcos Silber: SUMARIO DEL MIEDO

Oswaldo Balbi: EXPEDIENTE PARA EL ASOMBRO

Alberbo Costa: LO QUE DUELE

Leopoldo Merechal: AUTOPSIA DE CRESO

Alicia Dellepiane Rawson: ATREVERSE A TODO

EDITORIAL BARRILETE

BUENOS AIRES

CeDInCl



EDITORIAL BARRILETE

BUENOS AIRES

1966

Precio de este ejemplar \$ 30.—