

Ciclo

Revista bimestral

Arte, literatura y pensamiento modernos

(Buenos Aires, n° 1: noviembre/diciembre 1948 – n° 2: marzo/abril 1949).

Por Micaela Rodríguez
(CeDInCI/UNSAM)

N° 1, Buenos Aires, noviembre/diciembre 1948.

1

1. [Sumario y breve reseña biográfica de autores publicados], pp. 1-2.
2. Miller, Henry, “Trópico de capricornio. Fragmentos” [Traducción de Aldo Pellegrini], pp. 3-22.
3. Bataille, Georges, “La moral de Henry Miller” [Traducción de Marcia Bastos], pp. 23-37.
4. Char, René, “El poeta”, p. 38.
5. “Salón ‘Nuevas realidades’”, [pliego sin paginación con reproducción de obras de Tomás Maldonado, Juan Del Prete, Lidy Prati, Picasso y otros].
6. Rogers, Ernesto N., “Ubicación del arte concreto” [Conferencia pronunciada el 25 de septiembre de 1948 en el salón Nuevas Realidades], pp. 39-52.
7. Breton, André, “Jacques Hérold” [Traducción de Aldo Pellegrini], pp. 53-56.
8. Moholy-Nagy, N., “Carta a Kalivoda” [Traducción de Najmen Gainfeld], pp. 57-64.
9. Piterbarg, Elías, “Surrealismo y surrealistas en 1948”, pp. 65-73.
10. Pellegrini, Aldo, “Wolfgang Paalen” [Con reproducción de obras en pliegos sin paginación], pp. 74-83.

Libros

11. Sussmann, J. D., “**Kaputt**, por Curzio Malaparte”, pp. 84-85.
12. Baranger, W[illy], “**Les jours de notre mort**, por David Rousset”, pp. 85-87.

Notas

13. Bayley, Edgar, “Nuevas Realidades” [Sobre la galería de arte], pp. 88-90.
14. “El caso Malraux”, p. 90.
15. Pichon Rivière, E[nrique], “Picasso an[d] the unconscious”, pp. 91-93.
16. [Anuncios de Librería Sarmiento, revista **Las Moradas**, editorial Argonauta y otros], pp. 94-95.
17. “En próximos números”, retiro de contratapa.

Nº 2, Buenos Aires, marzo/abril 1949.

[Diagramación gráfica de Tomás Maldonado y Alfredo Hlito]

1. “Colaboradores del número”, retiro de tapa.
2. [Anuncios de editorial Argonauta, revistas **Reunión**, **Las Moradas**, y **Pro Arte**, librerías Sarmiento y Concentra, del poemario **El muro secreto** de Aldo Pellegrini y **Sensiramis** de Bernardo Graiver, y otros comerciales], pliegos sin paginación.
3. “Sumario”, p. 3.
4. Pichon Rivière, E[nrique], “Vida e imagen del Conde de Lautréamont” [Con reproducción de grabado de Melchor Méndez Magariños, fotos de la familia Ducasse y obras de Fernando de Szyszlo en pliegos sin paginación] pp. 5-27.
5. Trejo, Mario, “Apollinaire” [y] “Para partir”, [Poemas], pp. 27-28.
6. Bill, Max, “La expresión artística de la construcción” [Fragmento del libro **Robert Maillard**, con fotografía de Piet Mondrian y reproducción de obras suyas, Antoine Pevsner y Max Bill, en pliegos sin paginación], pp. 29-34.
7. Cassou, Jean, “La libertad del artista anuncia la libertad del hombre”, pp. 35-38.
8. Salazar Bondy, Sebastián, “Noticia de Szyszlo”, pp. 39-42.
9. Piterbarg, Elías, “Proposiciones”, pp. 43-49.
10. Pellegrini, Aldo, “La conquista de lo maravilloso”, pp. 51-70.

Documentos de arte contemporáneo

11. [Presentación de la sección sin firma], p.
12. Mondrian, Piet, “El neo-plasticismo. Fragmentos” [Traducción de Bernardo Kordon], pp. 71-76.

Notas y comentarios

13. “Los intelectuales franceses y la paz”, pp. 77-78.
14. D. J. S[ussmann], “**Sens-plastique**, por Malcolm de Chazal”, pp. 78-80.
15. A. H., “**Sophie Tauber-Arp**. Editado por Georges Schmidt”, pp. 80-81.