

REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL

(Santiago de Chile, n° 1: mayo 1990 – n° 36: diciembre 2007)

Karen Glavic
(Universidad de Chile)
Karina Jannello
(CeDInCI/UNSAM)

N° 1, Santiago de Chile, mayo 1990

[Ejemplar ilustrado con imágenes del video de de Lotty Rosenfeld]

1. N. R. [Nelly Richard], *Editorial* [Sobre la fotografía de “Matías Rust aterrizando en la Plaza Roja de Moscú” (1987)].

Fronteras disciplinarias y relatos de la frontera

2. [Presentación de sección], p. 2.
3. Casullo, Nicolás, “El centinela y la prostituta. La poética en los subsuelos de la palabra”, pp. 2-5.
4. Richard, Nelly, “Estéticas de la oblicuidad”, pp. 6-8.
5. García Canclini, Néstor, “Escenas sin territorio. Estética de las migraciones e identidades en transición”, pp. 9-12.

6. Brett, Guy, “Transcontinental” [Traducción de Juan Dávila], pp. 13-14.

Transición, cultura, democracia

7. [Presentación de sección con fotografía], p. 15.
8. Sarlo, Beatriz, “¿Qué cambios trajo para nosotros la democracia?”, pp. 16-17.
9. Achúgar, Hugo, “Postmodernidad y Postdictadura: Fin de siglo en Uruguay”, pp. 18-19.
10. “6 Preguntas a José Joaquín Brunner”, pp. 20-25.
11. Ortega, Julio, “Perú: Hacia una democracia radical”, pp. 26-27.

12. Eltit, Diamela, “Los sobresaltos de la crisis”, p. 28.
13. Brito, Eugenia, “El crimen y el arte: La cita neobarroca”, p. 29-32.
14. Valdés, Adriana, “América Latina: Mujeres entre culturas”, pp. 33-37.
15. Pérez, Carlos, “El eco de una novela”, pp. 38-40.
16. [Talón de suscripción inserto].
17. [Anuncios de Publicaciones Centro de Documentación y Estudios (CDE) y editorial Cuarto Propio], retiro contratapa.
18. [Sumario reducido], contratapa.

Nº 2, Santiago de Chile, noviembre 1990

[Ejemplar ilustrado con imágenes del **Códice Mendoza, Pinte Ud.!** y **Las Fuerzas Armadas de Chile**]

Editorial

1. Dittborn, Eugenio, “Figúrense”, retiro tapa.

2. [Anuncios del Instituto Francés de Cultura, FLACSO, editorial Fondo de Cultura Económica, Casa de la Mujer “La Morada”, revista **Punto de Vista** y Complejo Cultural Espacio’Arte], pp. 1-2.

3. [Colaboradores], p. 3.

4. *Índice*, p. 3.

5. Marchant, Patricio, “Discurso contra los ingleses” [Texto a modo de homenaje por el fallecimiento del autor], pp. 4-5.

6. Richard, Nelly, “De la rebeldía anarquizante al desmontaje ideológico (crítica y poder)”, pp. 6-8.

7. Sánchez, Osvaldo, “Socialismo, Kitsch, postmodernismo” [Sobre Cuba], pp. 9-13.

8. Ortega, Julio, “Tema de ambos mundos (notas sobre política cultural con motivo del quinto centenario)” [Sobre el descubrimiento de América], pp. 14-20.

9. Cánovas, Rodrigo, “Breve noticia del cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala”, pp. 14-20.

10. Sarlo, Beatriz, “Basuras culturales, simulacros políticos”, pp. 21-25.

11. Eltit, Diamela, “Vacas sagradas (novela en progreso)” [Fragmentos de **El muro y la intemperie**], pp. 26-27.

12. Donoso, Claudia, “16 años de fotografía en Chile; memoria de un descontexto”, pp. 28-32.

13. Forster, Ricardo, “El encogimiento de las palabras” [Sobre los intelectuales en las Ciencias Sociales], pp. 33-35.

14. Arditi, Benjamín, “Microfísica, poder, totalidad social”, pp. 36-38.

15. Fraisse, Geneviève, “Una encuesta filosófica sobre la histórica diferencia de los sexos” [Traducción de Ximena Díaz], pp. 39-44.

16. Sánchez, Cecilia, “El 2º Coloquio Chileno-Francés de Filosofía...”, p. 41.

Arte y democracia: la promiscuidad exhibicionista

17. [Nota del editor], p. 45.

18. Arqueros, Gonzalo, “Ilusión de escena”, p. 45.

19. Mellado, Marcelo, “La metáfora ferroviaria del reencuentro democrático”, pp. 46-47.
20. Dittborn, Eugenio, “Experimentación artística y formal democracia”, pp. 46-47.

Literatura de mujeres: código y bordes

21. [Nota del editor. Comentarios al libro **Escribir en los bordes**]
22. Berenguer, Carmen, “Los bordes diferidos”, pp. 48.
23. Brito, Eugenia, “Los exilios padecidos”, pp. 48.
24. [Colaboradores], contratapa.

Nº 3, Santiago de Chile, abril 1991

[Ejemplar ilustrado con imágenes de **El árbol de la vida**]

1. Duclos, Alberto, “Personal Jesús” [Sobre el trabajo iconográfico del número], retiro tapa y contratapa.
2. [Colaboradores], p. 1.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos**, **Photofile** y **Punto de Vista**; editoriales Fondo de Cultura Económica, Fernando Zegers, Centro de estudios sociales y educación Sur y FLACSO; y difusión del seminario “La encrucijada modernidad-posmodernidad en América Latina] pp. 2-4.
5. Sarlo, Beatriz, “Menem (cinismo y exceso)”, pp. 5-8.
6. Olalquiaga, Celeste, “Tupinicipolis, la ciudad de los indios retro-futuristas” [Sobre la carnavalización de América Latina], pp. 9-14.
7. Richard, Nelly, “Latinoamérica y la post-modernidad”, pp. 15-19.
8. “Algunas referencias bibliográficas sobre el tema postmoderno en América Latina”, pp. 18-19.
9. Dittborn, Eugenio, “En la orilla, la orilla (el Crusoe)” [Relato], pp. 20-21.
10. Piccini, Mabel, “Verdad y sinrazones del feminismo” [Fragmento], pp. 22-23.
11. Peretti, Cristina de, “Feminismo y de(s)construcción. Entrevista con Jacques Derrida”, pp. 24-27.
12. Chiodi, Francesco, “La no identidad Latinoamérica: una visión peregrina” [Entrevista a Carlos Pérez], pp. 28-32.

13. Escobar, Ticio, “Cultura y transición democrática en Paraguay”, pp. 33-35.
14. Mellado, Marcelo, “La pulsión de olor” [Poesía y prosa poética], pp. 36-37.
15. Delgado Díaz de Olmo, César, “Psicosis y mestizaje”, pp. 38, 40-44.
16. Foerster G., Rolf, “Temor y temblor frente al indio roto”, pp. 39-44.
17. [Sumario], contratapa.

Nº 4, Santiago de Chile, noviembre 1991

1. Altamirano, Carlos, [“Los íconos domésticos se representan...” cita sin título], retiro tapa y contratapa.
2. [Colaboradores], p. 1.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos** y **Punto de Vista**, de Instituto de Cooperación Iberoamericana y de editoriales Fondo de Cultura Económica, FLACSO y Fernando Zegers], pp. 2-4.

[Dossier sin título con N. de la R.]

5. Guattari, Félix, “La producción de subjetividad del Capitalismo Mundial Integrado” [Traducción de Cristóbal Santa Cruz de conferencia en el Instituto Francés de Cultura], pp. 5-10.
6. Richard, Nelly, “Entrevista con Félix Guattari”, pp. 11-12.
7. Perlongher, Néstor, “Los devenires minoritarios” [Sobre un viaje de Guattari a Brasil], pp. 13-18.

8. Eltit, Diamela, “Las batallas del Coronel Robles” [Con fotografía], pp. 19-21.
9. Beverley, John, “Izquierda y música popular” [Traducción de Bertín Ortega Aguilar], pp. 22-30.

10. Pérez, Carlos, “Fisuras modernidad postmodernidad” [Presentación de intervenciones del seminario “La encrucijada modernidad-posmodernidad en América Latina, coorganizado por **RCC** e ILET-Buenos Aires], p. 31.
11. Hopenhayn, Martín, “Ni apocalípticos ni integrados (seis paradojas discutibles)”, pp. 32-34.
12. Casullo, Nicolás, “Walter Benjamin y la modernidad”, pp. 35-40.
13. Valdés, Adriana, “Las licencias del entremedio” [Con fotografía realizada por Jorge

Brantmayer de Instalación “La declinación de los planos”, pp. 41-45.

14. Ferrer, Cristian, “De Prometeo a Proteo (Políticas poéticas en el Estado de Naturaleza), pp. 46-48.

Nº 5, Santiago de Chile, julio 1992

[Artista invitado: Gonzalo Díaz]

1. [Colaboradores], tapa.

2. Díaz, Gonzalo, “Historia de Chile: desvestir un santo para vestir otro” [Fragmento con fotografía], retiro tapa y contratapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. “Fe de erratas” [Sobre el texto “Izquierda y música popular” de John Beverley], p. 1.

5. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos** y **Punto de Vista**, del Instituto Francés y de editoriales Cuarto Propio y Fernando Zegers], pp. 2-4.

6. Richard, Nelly, “Cultura, política y democracia” [A dos años de la aparición de **RCC**], pp. 5-7.

Cambios de estilo y representación en la cultura política

7. Garretón, Manuel Antonio, “Transformaciones culturales y representación política”, pp. 9-10.

8. Maira, Luis, “Los cambios del hacer política”, pp. 11-12.

9. Rivas, Patricio, “Rebeldía de lo social y crítica anticapitalista”, pp. 12-13.

10. Moulian, Tomás, “Socialismo y nueva izquierda”, pp. 14-15.

11. Lemebel, Pedro, “El ojo gótico de la ciudad paranoia”, pp. 16-19.

La transición democrática

12. Garretón, Manuel Antonio, “Consenso democrático y representación de los conflictos”, p. 21-22.

13. Valdés, Adriana, “Aquello que todavía llamamos *La cultura*” [Con fotografías de carabineros], pp. 23-26.

14. Subercaseaux, Bernardo, “Democratización y democracia cultural”, p. 27.

15. Tironi, Eugenio, “La cuestión del orden”, pp. 28-29.

16. Olea, Raquel, “La redemocratización: mujer, feminismo y política”, pp. 30-32.

17. Lombardo, Francesca, “Del Crimen (A la memoria de Willy Oddo”, pp. 33-37.

Modernidad, cultura y democracia en América Latina

18. Lechner, Norbert, “La democratización en el contexto de una cultura postmoderna” [Fragmento de **Los patios interiores de la democracia; subjetividad y política**], pp. 39-40.
19. Bruner, José Joaquín, “Lo nacional-popular”, p. 40.
20. Salazar V., Gabriel, “Cultura-objeto y cultura-sujeto”, p. 41.
21. Subercaseaux, Bernardo, “La mirada cultural”, p. 42.
22. Sabrovsky, Eduardo, “La cultura en plural”, pp. 43-44.
23. Donoso, Claudia, “La memoria mía es muy frágil”, pp. 45-48.

Nº 6, Santiago de Chile, mayo 1993

1. [Colaboradores], tapa.
2. “La cita transcultural. Marzo 1993” [Anuncio de la muestra curada por Nelly Richard y Bernice Murphy para el Museum of Contemporary Art], retiro tapa y contratapa.

3. ***Índice***, p. 1.

4. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos** y **Punto de Vista**, de la Bienal Premio Gunther y de editoriales Cuarto Propio y Fernando Zegers], pp. 2-4.
5. Sarlo, Beatriz, “El audiovisual político”, pp. 5-6.
6. Olalquiaga, Celeste, “Cultura buitresca. Reciclaje de imágenes” [Texto del catálogo de *La Cita Transcultural*], pp. 7-10.
7. Fredric, Jameson, “Transformaciones de la imagen en la posmodernidad” [Traducción de Silvia Tandeciarz y Juan Poblete, con fotografías de diferentes clásicos del cine], pp. 11-25.
8. Richard, Nelly, “Duelo a muerte y jugada amorosa. La novela, el libro y la institución”, pp. 26-27.
9. Eltit, Diamela, “Los vigilantes (fragmento inédito)”, pp. 28-31.
10. Thayer, William, “¿Qué pensar en castellano?”, pp. 32-35.
11. Sosnowsky, Saúl, “Cultura, autoritarismo y redemocratización”, pp. 36-40.
12. [Sumario reducido], contratapa.

Nº 7, Santiago de Chile, noviembre 1993

[Número ilustrado con registro fotográfico de la Cárcel pública de Santiago por Paz Errázuriz, con intervención de textos de Rita Ferrer]

1. [Sumario reducido], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos** y **Punto de Vista**, de editoriales Arrayán, Cuarto Propio, Fernando Zegers, Taller de Acción Cultural, Instituto Francés de Cultura, Universidad ARCIS y otros comerciales], pp. 2-5.
5. Richard Nelly, “Baudrillard o la estrategia fatal de la indiferencia” [Entrevista a Jean Baudrillard], pp. 6-12.

Baudrillard: teoría del simulacro, presencia en vivo y cuerpo natural

[Encuesta de **RCC**]

6. Santa Cruz, Guadalupe, “Ideas en viaje, lecturas paganas”, pp. 13-15.
 7. Hopenhayn, Martín, “En la montaña con Baudrillard”, pp. 13-15.
 8. Thayer, Willy, “El sonido de la última metamorfosis”, p. 16.
 9. Hernández, Elvira, “Los comandos «post»”, p. 17.
 10. Pérez, Carlos, “La visita que no tuvo lugar”, p. 17-18
11. Martín-Barbero, Jesús, “Nuevos modos de leer”, pp. 19-23.
 12. Moreiras, Alberto, “Posdictadura y reforma del pensamiento”, pp. 26-35.
 13. Zevallos, Juan A., “Desde la nueva izquierda” [Entrevista con John Beverley], pp. 36-44.
 14. Grau, Olga, “La firma de La Quintrala (De la relación entre escritura y poder)”, pp. 45-48.
 15. [Anuncios comerciales], retiro contratapa.
 16. [Sumario reducido], contratapa.

Nº 8, Santiago de Chile, mayo 1994

[Número ilustrado con fotografías de Pepe Alvéjar y Andrés Piña, tomadas de revista **Don Balón Chile**]

1. [Sumario reducido], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncio de revistas **Estudios Públicos** y **Cultura**; de editoriales Cuarto Propio, CEDEM, Fernando Zegers, Grijalbo, Fondo de Cultura Económica y Paidós; y de Sur, Centro de Estudios Sociales y Educación, Centro de Estudios Brasileños, Instituto Chileno Francés de Cultura y PIIE (Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación)], pp. 2-5.
 5. “**Revista de Crítica Cultural**” [Anuncio y talón de suscripción], pp., 6-7.
 6. Sarlo, Beatriz, “¿Arcaicos o marginales?: Situación de los intelectuales en el fin de siglo”, pp. 8-13.
 7. “Benjamín Vicuña Mackenna: una peregrinación a través de la ciudad de Santiago (1541-1884)” [Presentación y selección de textos de Gonzalo Arqueros], pp. 14-19.
 8. Vilarós, Teresa M., “Revuelo de plumas en la España de la transición”, pp. 20-25.
 9. Berenguer, Carmen, “La casa sin espíritus (crónicas privadas)”, pp. 26-27.
 10. García Canclini, Néstor, “Rehacer los pasaportes. El pensamiento visual en el debate sobre multiculturalidad”, pp. 28-35.
 11. Duclos, Arturo, “El gesto del ‘boy scout’”, p. 31.
 12. Dittborn, Eugenio, “Atravesar la identidad de contrabando” [y] “Los desaparecidos políticos”, pp. 32, 35.
 13. Díaz, Gonzalo, “Mostrar la hilacha” [y] “El ‘mercado a futuro’ de lo ‘otro’”, pp. 33, 34.
- Amanda Labarca: una feminista chilena a principios de siglo***

 14. Eltit, Diamela, [Presentación y selección de textos], pp. 36-37.
 15. Labarca, Amanda, “Trayectoria del movimiento feminista de Chile”, “Hogar, dulce hogar” [y] “La mal tratada”, pp. 37-39, 41-43.
16. “A la memoria de Germán Bravo (1955-1994)” [Fotografía], p. 40.
 17. Yúdice, Georges, “Estudios culturales y sociedad civil” [Informe sobre el Primer Encuentro de la Red Interamericana de Estudios Culturales], pp. 44-53.
 18. [Anuncios de Radio Tierra, Taller de Acción Cultural, Instituto de la Mujer, exhibiciones “La Escuela de Santiago. 8000 tarjetas postales” (Dávila, Díaz, Dittborn, Duclos) y “Cuerpos pintados” (Roberto Edwards), ARCOS (Instituto Profesional de Arte y Comunicación), Galería Gabriela Mistral, de revista **Punto de Vista**, de editorial LOM y otros comerciales], pp. [54-58] y retiro contratapa.
 19. [Sumario reducido], contratapa.

Nº 9, Santiago de Chile, noviembre 1994

[Número ilustrado con fragmentos de la obra de Juan Dávila. En tapa detalle de su obra **Nothing**]

1. [Sumario reducido y reproducción de fragmento de la obra “Nothing”], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Cuarto Propio, Cedem, Arrayán, Ediciones B, Grijalbo, Sudamericana chilena, Francisco Zegers, Andrés Bello, FLACSO y Editorial Universidad de Santiago; de revista **Estudios Públicos** y **Revista de Crítica Cultural**; de Universidad Arcis; de Centro de Estudios Brasileños, Instituto Chileno Francés de Cultura y PIIE (Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación)], pp. 2-9.
5. “**Revista de Crítica Cultural**” [Anuncio de suscripción], p. 10.
6. “Cultura en la 14ª Feria Internacional del Libro” [Anuncio], p. 11.
7. Merino, Roberto, “Joaquín Edwards Bello: Diccionario al azar” [Presentación y selección de fragmentos], pp. 12-19.
8. Richard, Nelly, “Ropa usada y estética de segunda mano”, pp. 20-24.

El caso “Simón Bolívar” o el arte como zona de disturbios

9. N. R. [Nelly Richard], [Presentación del debate], p. 25.
10. [Dossier de recortes de prensa sobre la polémica por la obra de Juan Domingo Dávila para un proyecto Fondart], pp. 26-35.
11. Eltit, Diamela, “Reversos postales”, pp. 28-35.
12. Palma, Nivia, “La dimensión cultural de la democracia”, p. 36.
13. Avelar, Idelber, “Bares desiertos y calles sin nombres: Literatura y experiencia en tiempos sombríos”, pp. 37-43.
14. “Una carta de José Donoso (y fragmentos)” [Presentación y selección de Claudia Donoso en homenaje al cumpleaños número setenta de José Donoso], pp. 44-47.
15. Mouffe, Chantal, “Feminismo, ciudadanía y política democrática radical” [Traducción de Hortensia Moreno], pp. 48-56.

Lecturas

16. Thayer, Willy, “Una épica deconstructiva” [Sobre **La insubordinación de los signos** de Nelly Richard], pp. 57-58.
17. Hopenhayn, Martín, “Del pensamiento crítico al recurso metafórico” [Sobre **Escenas de la vida posmoderna** de Beatriz Sarlo], pp. 59-60.

18. “10 años. Pinturas aeropostales S. A.” [Anuncio de la exhibición con reproducción de obra de Eugenio Dittborn], p. 61.
19. [Anuncios de Centro de Difusión y Estudio de la Fotografía, La máquina del arte, Fundación Vicente Huidobro y TAC. Taller de Acción Cultural; de Radios Beethoven y Tierra; de editorial LOM; de revistas **Punto de Vista**, **Tablero vuelto** y **Revista Arte UC**; de Galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor; y otros espacios culturales y profesionales], pp. [62-68] y retiro contratapa.
20. “La Escuela de Santiago (Próximamente)” [Anuncio de próxima inauguración de la muestra con obras de Juan Dávila, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn y Arturo Duclos], p. 66.
21. [Sumario], contratapa.

Nº 10, Santiago de Chile, mayo 1995

[Fotografía de tapa de Alejandro Hoppe]

1. “**Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.
2. *Índice*, p. 1.
3. [Anuncios de editoriales FLACSO, Secretaría de Comunicación y Cultura de Chile, Cuarto Propio, Nacional de Derechos Humanos, Anthropos, Ediciones B, Andrés Bello, Instituto de la Mujer, Editorial Universitaria, CEDEM, Chile Lee, Fondo de Cultura Económica, Paidós, LOM, Universidad de Santiago, Ocho Libros y Universidad Nacional Andrés Bello; de revistas **Estudios Públicos**, **Tablero vuelto** y **Punto de vista**; del Instituto chileno-francés de cultura, Sur. Centro de Estudios Sociales y Educación, Universidad Arcis, Dirección de Asuntos Culturales; y otros culturales y profesionales], pp. 2-16.
4. Santa Cruz, Guadalupe, “Impunidad, inmunidad (economías de la violencia)”, pp. 17-19.
5. Duclos, Arturo, “Take it straight like a man” [y] “Por la lengua materna. Por el estilo clásico. Por la vida consagrada” [Reproducción de obra en Sección *Visualidad*], pp. 19, 23.
6. Ramos, Julio, “El don de la lengua (lengua y ciudadanía en Andrés Bello), pp. 20-29.
7. Galende, Federico, “La insurrección de las sobras”, p. 24.
8. Eltit, Diamela, “Pactos e impactos”, p. 28.
9. Rosenfeld, Lotty, “María de la Cruz. Primera senadora de la República. Elegida en febrero de 1953. Inhabilitada en agosto de 1953” [Reproducción de obra en Sección

Visualidad], pp. 27-29.

10. Ferrer, Rita, “Paisajes en la piel (trascursos a la deriva)”, pp. 30-35.
11. Altamirano, Carlos, [Reproducción de obra en Sección *Visualidad*], pp. 33, 35.
12. Salessi, Jorge, “Simulación y travestismo (Carlos: devolveme mis fotos, Esteban)”, pp. 36-43.
13. Olea, Francisco; Hernán Velázquez, “Las garras del jaguar”, p. 38.
14. Díaz, Gonzalo, [Fotografías con citas del Código Civil chileno, sin título. Reproducción de obra en Sección *Visualidad*], pp. 39, 43.
15. Brito, Eugenia, “La rebelión secreta de la materia orgánica”, p. 40.
16. Bustos, Teresa, “Apuntes al descanso de los restos”, p. 42.

Creación (fragmentos)

17. Mena, Catalina, “Anotaciones para una versión corregida de El Sacrificio de Judas”, pp. 44-45.
18. Meruane, Lina, “Reina de piques”, 46-47.
19. Errázuriz, Paz, [Reproducción de obra en Sección *Visualidad*], pp. 45, 47.
20. Moreiras Alberto, “Epistemología tenue (sobre el latinoamericanismo)”, pp. 48-54.
21. Thayer, Willy, “¿Dónde los restos, en qué zona los desperdicios?”, p. 50.
22. Dávila, Juan, “Dónde los restos? ¿Los desperdicios?” [Reproducción de obra en Sección *Visualidad*], pp. 51, 53.
23. Oyarzún, Pablo, “Desdoro de los resignificadores”, p. 52.
24. Grau, Olga, “Vecinos”, p. 54.
25. Mellado, Marcelo, “Toque de distinción”, p. 56.
26. Brugnoli, Francisco, “Des-desperdicio”, p. 58.

Lecturas

27. Pérez Villalobos, Carlos, “El manifiesto místico – político – teológico de Zurita” [Sobre **La vida nueva** de Raúl Zurita], pp. 55-59.
28. Richard, Nelly, “Síntomas y arabescos” [Sobre **El infarto del alma** de Diamela Eltit], pp. 59-61.
29. Retamal, Christian, “Luces utópicas y estética de neón” [Sobre **Ni apocalípticos ni integrados** de Martín Hopenhayn], pp. 61-62.
30. “Con motivo de este N° 10 la **Revista de Crítica Cultural** agradece...” [Con listado de instituciones], p. 62.
31. [Anuncios de Fundación Vicente Huidobro, Radio Beethoven, Museo Nacional de Bellas

Artes, Galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor, y otros espacios culturales y profesionales], pp. 63-68, retiro contratapa y contratapa.

Nº 11, Santiago de Chile, noviembre 1995

1. [Sumario reducido], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.
3. **Índice**, p. 1.
4. [Anuncios de editoriales CEDEM, Ediciones B, LOM, Anthropos, Aguilar chilena, Andrés Bello, Aique, Fondo de Cultura Económica, Paidós, Comisión Chilena de Derechos Humanos, Universidad de Santiago y Cuarto Propio; revista **Punto de Vista**, Libros Catalonia y otros profesionales], pp. 2-13.
5. Subercaseaux, Bernardo, “Pascua en la Facultad”, pp. 14-17.
6. “Jean Franco: un retrato” [Conversación de Diamela Eltit, Nelly Richard y Jean Franco], pp. 18, 21.
7. Ruiz, Raúl, “El cine como viaje clandestino”, pp. 22-27.

Dossier: Lo que brilla por su ausencia

8. [Presentación], p. 28.
9. Richard, Nelly, “Lo público y lo impúdico”, pp. 29-34.
10. Lombardo, Francesca, “Cuerpo, violencia y traición”, pp. 35-39.
11. Eltit, Diamela, “Vivir, ¿dónde?”, pp. 39-43.

Rosario Orrego: Teresa (1870)

12. Brito, Eugenia, “Teresa, de Rosario Orrego. Una lectura política del amor”, pp. 44-48.
13. Rosario Orrego, Teresa, [Novela corta sin título], pp. 44-48.
14. Ortega, Julio, “La identidad revisitada”, pp. 49-53.
15. Galende, Federico, “La imagen agónica. Breves notas sobre el lenguaje televisivo”, pp. 54-55.
16. Ferrer, Rita, “Seis melodías al unísono. El micro-escenario de las micros”, pp. 56-59.

Lecturas

17. Blanco, Fernando, “El sujeto homosexual: un efecto discursivo (Lemebel, Casas, Sutherland)” [Sobre **La esquina es mi corazón** de Pedro Lemebel, **Sodoma mía** de

Francisco Casas y **Ángeles negros** de Juan Pablo Sutherlan], pp. 60-61.

18. Kandora, Alejandro, “Fe de erratas” [Sobre **Revista Iberoamericana**, Número especial “Literatura chilena del Siglo XX” dirigido por Oscar Hahn], pp. 61-63.
 19. Richard, Nelly, “**Culturas híbridas**” [de Néstor García Canclini], p. 61.
 20. Avelar, Idelber, “Marx, en inminencia y urgencia” [Sobre **Spectres de Marx**, de Jacques Derrida], pp. 63-66.
 21. Rojas C., Sergio, “**Contingencia, ironía y solidaridad**” [de Richard Rorty], p. 63.
 22. Villalobos-Ruminott, Sergio, “**«Hacia una nueva era política»: Estudios sobre las democratizaciones**” [de Manuel Antonio Garretón], p. 64.
 23. Jeftanovic, Andrea, “**Nación Prozac**” [de Elizabeth Wurtzel], p. 65.
 24. “Libros recibidos”, p. 66.
25. [Anuncios del Museo de Bellas Artes de Caracas, revistas **Tablero vuelto** y **El Canelo**, radio Beethoven, Instituto Chileno-Francés de Cultura, galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor y otros espacios culturales y profesionales], pp. 67-72 y retiro contratapa.
26. [Sumario reducido], contratapa.

Nº 12, Santiago de Chile, julio 1996

1. [Sumario reducido y fotografía del Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Paidós, Secretaría de Comunicación y Cultura, Anthropos, Dolmen, Universitaria, Fondo de Cultura Económica, FLACSO, Ediciones B, Andrés Bello, Francisco Zegers y ARCIS-LOM; de Catalonia libros y distribuidora Fernández de Castro; del Programa de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y de Centro de Cultura de España; de **Revista de Psicoanálisis** de Universidad Diego Portales], pp. 2-13.

5. Richard, Nelly, “Conversaciones con Jacques Derrida” [Material de dos conversatorios públicos realizados en Universidad Arcis y en la Feria del Libro, editados por **RCC**, con fotografías de Nelly Richard y Jacques Derrida], pp. 14-21.

6. Derrida, Jacques, “Saberes desinteresados y saberes utilitarios” [Fragmento de “Las

pupilas de la Universidad; el principio de razón y la idea de la Universidad”], pp. 22-23.

7. Oyarzún, Kemy, “Estudios de género: saberes, políticas, dominios” [Con fotografía de Eloísa Díaz Inzunza y Amanda Labarca], pp. 24-29.
8. “Los estudios de género en las universidades chilenas” [Intervenciones de Ivette Malverde, Patricia Pinto, Marta Vitar, Sonia Montecino, Rosa Soto y Claudia Picero], pp. 30-31.
9. Thayer, Willy, “La crisis no moderna de la universidad moderna”, pp. 32-33.
10. Díaz, Gonzalo, “El estado de derecho” [Intervención fotográfica], p. 35.

11. Oyarzún, Pablo, “El pensamiento viene después. Presentación retrospectiva de **Anestésica del Ready-made**” [Con fotografías de Pablo Oyarzún, Francisco Brugnoli y Sergio Rojas], pp. 36-41.
12. Rojas, Sergio, “Con ruido secreto” [Comentario a la tesis de licenciatura *Anestésica del Ready-made*, de Pablo Oyarzún], pp. 37, 39, 41.

13. “Reimaginar la universidad” [Intervenciones de Francisco Brugnoli y Rodrigo Roco], pp. 42-45.
14. Beverley, John, “Estudios culturales y vocación política” [Ilustrado con Pintura Aeropostal n° 78, 91, 93 y 95 de Eugenio Dittborn], pp. 46-53.
15. Santa Cruz, Guadalupe, “Fragmentos de la novela inédita **El Contagio**”, pp. 54-55.

El SIDA y sus políticas

16. Godoy, Marcial, [Presentación sin título], p. 56.
17. **RCC**, “Entrevista con Christian Rodríguez” [Director del CEPSS. Fotografías de Álvaro Hoppes], pp. 57-61.
18. Curtis, Tim, “Un amor desinteresado” [Fragmento de “La vida espiritual de un enfermo de SIDA”, Documento Cáritas Chile, 1993], p. 58.
19. Ariel, “Este virus nos da poder” [Testimonio. En **Nunca me imaginé**, Concepción, 1995], p. 58.
20. Tugendhat, Ernesto, “Ética y SIDA” [Intervención de la mesa “La ética y el SIDA”, Instituto Goethe, 1992], p. 59.
21. Claro, Amparo, “La contaminación de las fronteras” [Fragmento de “Mujer, sexualidad y SIDA” en **Ver desde la mujer**, La Morada/Cuarto Propio, 1994], p. 59.
22. Pantoja, Jorge, “La represión posmoderna” [En “El SIDA y el control social posmodernista”, **Revista chilena de medicina social** 1 (1990)], p. 61.

23. Eltit, Diamela, “Homenaje [a Marguerite Duras]”, p. 62.
24. Duras, Marguerite, “Nadine d’Orange” [Tomado de France-Observateur, 1961], pp. 62-63.

Lecturas

25. Richard, Nelly, “Feminismo, arpillera y desconstrucción” [Sobre **La mujer fragmentada; historias de un signo** de Lucía Guerra], pp. 64-65.
26. Subercaseaux, Bernardo, “Consumidores y ciudadanos [Sobre **Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización** de Néstor García Canclini], pp. 65-67.
27. “Fe de erratas” [Sobre el texto de B. Subercaseaux “Pascua en la facultad” del n° 11 de **RCC**], p. 67.
28. Arqueros, Gonzalo, “El arte sí tiene secretos” [Sobre “Exposición de cuadros” de Carlos Altamirano y “El ojo de la Mano” de Arturo Duclos. Ilustrado con “Naturaleza muerta con pintura y letras” de Carlos Altamirano], pp. 67-68.
29. Collingwood-Selby, Elizabeth, “La dialéctica en suspenso, una detención en la escritura” [Sobre **La dialéctica en suspenso** de Walter Benjamin], p. 69.
30. Guzmán, Jorge, “La primera novela de Adriana Valdés” [Sobre **Composición de lugar** de Adriana Valdés], p. 70.
31. “Dittborn. 26 pinturas aeropostales” [Anuncio de exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes], p. 71.
32. [Anuncios de editoriales CEDEM, Cuarto Propio, La Morada, LOM y ALAS; de revistas **Estudios Públicos** y **El Canelo**; de Escuela de Cine de Chile, DIBAM y Museo Nacional de Bellas Artes; de galerías Gabriela Mistral, Posada del Corregidor, Balmaceda, y otros espacios culturales], pp. 72- 80.
33. [Citas de las colaboraciones del número], contratapas.

Nº 13, Santiago de Chile, noviembre 1996

1. [Sumario reducido y fragmento de la obra **Rota** de Juan Dávila], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.
3. [**Índice**], p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Paidós, Secretaría de Comunicación y Cultura, FLACSO, Fondo de Cultura Económica, LOM, ARCIS-LOM, La Morada, ALAS, Planeta Chile, CEDEM, Cuarto Propio y Andrés Bello; de librería Catalonia y distribuidora Cajón de Sastre; de Universidad de Chile, Universidad Diego Portales, Arcis, Instituto de la Mujer y Universidad Academia de Humanismo Cristiano; y de la muestra “Fábulas amorales de la provincia” de Gonzalo Díaz], pp. 2-15.
5. Huysen, Andreas, “Escapar de la amnesia. El museo como medio de masas” [Ilustrado con fotografías de salas de museo], pp. 16-27.
6. Eltit, Diamela y Nelly Richard, “Gladys Marín, un retrato” [Con fotografías del archivo familiar de GM], pp. 28-33.
7. Ramos, Julio, “El proceso de Alberto Mendoza: poesía y subjetivación” [Fotografías del autor por Álvaro Hoppe], pp. 34-41.
8. González, Nury, “Y tu campo de flores bordado es la copia feliz del Edén” [Reproducción de obra], pp. 42-43.
9. Moulian, Tomás, “Olvido y consenso” [Fragmentos de **Chile actual: anatomía de un mito**], pp. 44-45.
10. R de CC, “Bye Bye Love. Entrevista con Eugenio Dittborn” [Con reproducción de fragmentos de sus obras **Bye, Bye, Love, El Cadáver, el Tesoro y La ciudad en llamas**], pp. 46-51.

Debate

11. Galende, Federico, “Un desmemoriado espíritu de época. Tribulaciones y desdichas en torno a los Estudios Culturales (una réplica a John Beverley)” [Con fotografía de FG por Álvaro Hoppe], pp. 52-55.

Lecturas

12. Prado, Nadia, “La propia voluntad de la escritura” [Sobre **Editorial Cuarto Propio: 10 años**], pp. 56-57.
13. Hozven, Roberto, “Una arqueología del imaginario y simbólico chileno” [Sobre **Jesuitas y Mapuches** de Rolf Foerster], pp. 58-59.
14. Ossandón, Carlos, “Poderes, modernidad y cultura en el fútbol sudamericano” [Sobre **Origen y futuro de una pasión. Fútbol, cultura y modernidad** de Eduardo Santa Cruz], p. 60.
15. “Revista, universidad y debate crítico” [Presentación de **RCC** en la Biblioteca Nacional,

julio 1996. Intervenciones de Lucía Invernizzi, Martín Hopenhayn, Eduardo Sabrovsky y Tomás Moulian. Fotografía de Álvaro Hoppe], p. 61.

16. [Anuncios de revistas **Con-spirando** y **Estudios Públicos**; de Ediciones IEP-ICARIA; de galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor; de Universidad de Chile y otros culturales y profesionales], pp. 62- 63, 68 y retiro contratapa.
17. “Posdictadura y transición democrática; identidades sociales, prácticas culturales, lenguajes estéticos” [Presentación del Programa bajo la dirección de Nelly Richard], pp. 64-65.
18. [Citas de las colaboraciones del número], contratapa.

Nº 14, Santiago de Chile, junio 1997

[Ejemplar dedicado a “Relatos de la ciudad y crítica urbana. Fotografías de Sergio Requena]

1. [Colaboradores], tapa.
2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.
3. [**Índice**], p. 1.
4. [Anuncios de editoriales Ediciones B, Andrés Bello, Secretaría de Comunicación y Cultura, FLACSO, Planeta, Contrapunto, Paidós, ARCIS-LOM, CEDEM, ALAS, Cuarto Propio, LOM y Fondo de Cultura Económica; revista **Estudios Públicos**; Programa 1997 de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; Universidad Arcis y del “Concurso textos de mujeres 1997. Poesía y ensayo” (Cuarto Propio/**RCC**)], pp. 2-11.
5. Flores del Pino, Carlos, “Pepe Donoso. Un homenaje” [Con fotografías del documental **Pepe Donoso**], pp.12-17.
6. Grau, Olga, “Calles y veredas”, pp. 18-21.
7. Avelar, Idelber, “Alegoría y postdictadura: notas sobre la memoria del mercado”, pp. 22-27.
8. Ossa, Carlos, “La desaparición del narrador”, pp. 28-31.

El lugar común de la Plaza de Armas

9. Jęftanovic, Andrea, “Tablero de damas”, p. 32.
10. Bengoa, José, “La plaza de nuestra insolidaridad”, p. 33.
11. Giannini, Humberto, “Suspensión, tregua”, p. 34.
12. Ginocchio, Hugo, “Zona ciega”, p. 34.

13. Brito, Eugenia, “Sarcasmo y rencor”, p. 35.
14. Mellado, Marcelo, “El Estado municipalizado o entre el ciudadano y el vecino”, p. 36.
15. Pérez V., Carlos, “De la lengua de los monumentos”, p. 37.
16. Bianchi, Soledad, “Fragmentos de un paseo”, p. 38.
17. Dittborn, Eugenio, “Times Square”, p. 39.

18. Richard, Nelly, “Los ‘violadores de Maipú’ y el tráfico de los códigos” [Con reproducción de recortes de prensa de época], pp. 40-45.
19. Eltit, Diamela, “Lengua y barrio: La jerga como política de la disidencia”, pp. 46-51.
20. Gelpi, Juan G., “Sujeto y cultura urbana (Octavio Paz, Elena Poniatowska y José Joaquín Blanco)” [Fotografía de Nacho López], pp. 52-57.
21. Contreras, Marta, “Las ciudades poéticas y la crítica urbana”, pp. 58-61.
22. Galende, Federico, “La ciudad a la intemperie”, pp. 62-69.

Lecturas

23. Jocelyn-Holt, Alfredo, “Chile, un país moderno” [Sobre **Chile ¿Un país moderno?** de Bernardo Subercaseaux], pp. 70-71.
24. Díaz, Gonzalo, “Campos de hielo” [Sobre **Arte Joven en Chile (1986-1996)**, Museo Nacional de Bellas Artes], pp. 72-73.
25. Olea, Raquel, “La mujer, un tema social de mercado” [Sobre **Salidas de madre**], pp. 74-75.

Debate

26. “Respuesta de John Berveley a Federico Galende en referencia al artículo “Un desmemoriado espíritu de época: tribulaciones y desdichas en torno a los Estudios Culturales” publicado en el n° 13 (Noviembre 96) de la **Revista de Crítica Cultural**”, p. 76.
27. [Anuncios de revista **Con-spirando**, editorial La Morada, Museo Nacional de Bellas Artes, galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor, y otros culturales y profesionales], pp. 77-80 y retiro contratapa.
28. [Citas de las colaboraciones del número], contratapa.

Nº 15, Santiago de Chile, noviembre 1997

1. [Colaboradores], tapa.
2. “Festival Nuevas Tendencias Teatrales”, retiro tapa.
3. [**Índice**], p. 1.
4. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, p. 2.
5. [Anuncios de editoriales Universitaria, Fondo de Cultura Económica, Planeta, Secretaría de Comunicación y Cultura, ARCIS-LOM, Cuarto Propio, Andrés Bello, Francisco Zegers y LOM; librerías Cajón del Sastre y Mosquito comunicaciones; Universidad de Chile y Museo Nacional de Bellas Artes: muestra “Unidos en la gloria y en la muerte” de Gonzalo Díaz], pp. 3-11.
6. Mistral, Gabriela, “Cómo escribo mis versos” [Transcripción de charla dictada por la poeta en Montevideo en 1938. Ilustrada con fotografías del video **El ojo limpio, Gabriela Mistral a 50 años del Nobel** de Maga Meneses], pp. 12-15.
7. “Autores, lecturas y formaciones intelectuales” [Cuestionario de **RCC** sobre recorridos de lecturas. Responden Carlos Ruiz, Martín Hopenhayn, Manuel Antonio Garretón, Bernardo Subercaseaux, Sonia Montecino y Tomás Moulian], pp. 16-21.

Fines de siglos y trazados disciplinarios

[Sección ilustrada con fotografías de la instalación **La enseñanza del vocabulario** de Alicia Villarreal]

8. Poblete, Juan, “El castellano: la nueva disciplina y el texto nacional en el fin de siglo chileno”, pp. 22-27.
9. Brunner, José Joaquín, “Sobre el crepúsculo de la sociología y el comienzo de otras narrativas”, pp. 28-31.
10. Sarlo, Beatriz, “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”, pp. 32-38.
11. Goic, Andrea y Marcelo Mellado, “La Carátula (sobre un comentario de Gonzalo Díaz)” [Con retrato del cantante Melvin “Corazón” Américo y formulario de migraciones de Estados Unidos], p. 39-41.
12. García Canclini, Néstor, “El debate sobre la hibridación” [Con fotografía de Lourdes Grobet], pp. 42-47.
13. Moraña, Mabel, “El boom del subalterno” [Con fotografía de Rigoberta Menchú, de AP Wide World], pp. 48-53.

14. Richard, Nelly, “Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre ‘La memoria obstinada’, (1996), de Patricio Guzmán” [Con fotografías de la trilogía **La Batalla de Chile**], pp. 54-61.

Lecturas

15. Thayer, Willy, “Cómo se llega a ser lo que se es” [Sobre **Chile actual: Anatomía de un Mito** de Tomás Moulian], pp. 62-64.
16. Eltit, Diamela, “Diferir, distanciar” [Sobre **El Invasor** de Sergio Missana], p. 65.
17. Pérez Villalobos, Carlos, “El ángel de la melancolía” [Sobre **El Circo en Llamas** de Enrique Lihn], pp. 66-67.
18. Mellado, Justo Pastor, “La obsesión por el nombre” [Sobre **Todo debe ser demasiado**, biografía de Delia del Carril de Fernando Sáez], pp. 68-69.

19. “**Revista de Crítica Cultural**” [Números anteriores], p. 70.
20. “Dittborn. Pinturas aeropostales” [Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes], p. 71.
21. [Anuncios de editoriales CEDEM, Paidós, Contrapunto y Universidad Arcis], pp. 72-73.
22. “Posdictadura y transición democrática; identidades sociales, prácticas culturales, lenguajes estéticos” [Presentación del Programa bajo la dirección de Nelly Richard], pp. 74-75.
23. [Anuncios de editorial La Morada, Galería Gabriela Mistral, y otros culturales y profesionales], pp. 76-80 y retiro contratapa.
24. [Citas de las colaboraciones del número], contratapa.

Nº 16, Santiago de Chile, enero 1998

[Separata “La vuelta de tuerca. Primer Congreso de Ensayistas Chilenos”]

1. “Primer Congreso de Ensayistas Chilenos” [Sumario], retiro tapa.
2. Lagos, Ricardo, “Pensar, una tarea permanente. Saludos de Ricardo Lagos, presidente de la Fundación Chile 21, a los participantes del Primer Congreso de Ensayistas Chilenos”, p. 1.
3. Marras, Sergio, “La vuelta de tuerca”, p. 2.

Conversaciones en torno al ensayo

[Fragmentos del encuentro y otros autores invitados, con fotografías de los ponentes y las mesas]

4. Nómez, Naín; Raquel Olea, Rafael Otano, Juanita Gallardo, Tomás Moulian y Eduardo

- Sabrovsky, “La forma ‘ensayo’: género, estilo”, pp. 3-4,7-8.
5. Rojo, Grinor, “El ensayo y Latinoamérica”, pp. 5-6.
 6. Moulian, Tomás; Eduardo Sabrovsky, Mario del Solar, Raquel Olea, Gabriel Salazar y Volodia Teitelboim, “El ensayo, hoy: actualidad y fin de siglo”, pp. 8, 10.
 7. Grau, Olga, “Sin nombre...”, p. 9.
 8. Otano, Rafael; Fernando Lolas, Sofía Correa y Rodrigo Vera, “Educación, pedagogía, divulgación”, p. 11.
 9. Claude, Marcel; Hernán Neira, Cecilia Montero, Naín Nómez y Tomás Moulian, “El ensayo económico: saber técnico, verdad científica”, pp. 12, 14.
 10. Santa Cruz, Guadalupe, “El espesor de las palabras”, p. 13.
 11. Calderón, Alfonso; Sofía Correa, Alfredo Jocelyn-Holt, Gabriel Salazar, Juan Manuel Fierro, Tomás Moulian y Federico Galende, “El rol del ensayo en la historia de las ideas en Chile”, pp. 15-17, 20.
 12. Cerda, Martín, “La palabra quebrada”, pp. 18-19.
 13. Valdivieso, Jaime; Alfonso Calderon, “Travesías, cruces y extranjerías”, p. 20.
 14. Galende, Federico; Carla Cordua, Patricio Meller y Hernán Neira, “Lo latinoamericano: traducciones, apropiaciones”, pp. 21-22.
 15. González, Sergio; Javier Pinedo, Edison Ortiz y Salvatore Cirillo, “Regiones, regionalismo”, pp. 22, 24.
 16. Sánchez, Cecilia, “Políticas de la doxa”, p. 23.
 17. Triviños, Gilberto; Leopoldo Castedo, Volodia Teitelboim, Jaime Valdivieso, Adriana Valdés, Bernardo Subercaseaux y Martín Hopenhayn, “Lo nacional, lo local y lo global; poder e identidades culturales”, pp. 25-27.
 18. Hozven, Roberto, “El ensayo chileno e hispanoamericano: interrogantes y réplicas”, pp. 28-29.

19. [Aclaración sobre las versiones en video de las mesas del encuentro], contratapa.

Nº 16, Santiago de Chile, junio 1998

1. [Sumario reducido], tapa.
2. [Anuncios de galería Posada del Corregidor y exhibiciones en Muro Sur], retiro tapa.

3. [**Índice**], p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Andrés Bello, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Fondo de Cultura Económica, Planeta, Secretaría de Comunicación y Cultura y Cuarto Propio; y de la Escuela de Cine de Chile], pp. 2-5, 7.
5. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.
6. “Posdictadura y transición democrática; identidades sociales, prácticas culturales, lenguajes estéticos” [Presentación del Programa bajo la dirección de Nelly Richard], pp. 8-9.

Destiempos culturales, fragmentaciones latinoamericanas y residuos utópicos

7. Ossa, Carlos J., “Entrevista a Jesús Martín-Barbero” [Ilustrada con imágenes de la obra **Te devuelvo tu imagen** de Juan Castillo], pp. 10-18.
8. Castillo, Juan, “Te devuelvo tu imagen” [Texto], p. 19.
9. Martín-Barbero, Jesús, “Televisión y des-orden cultural (fragmentos)”, pp. 20-21.
10. Díaz-Quñones, Arcadio, “Repensar el 1898: raza, nacionalidad, fronteras culturales e imperio” [Ilustrado con fotografías de época], pp. 22- 29.
11. Eltit, Diamela, “Los Príncipes de las Calles. Capítulo de la novela **Trabajadores de la Muerte**, de próxima aparición en Editorial Planeta”, pp. 30-35.
12. Rojas C., Sergio, “De esas pequeñas fantasías en plena tempestad” [Ilustrado con **El viaje a Atenas de Bella del Río** de Ricardo Villarroel], pp. 36-40.
13. Ditborn, Eugenio y Ronald Kay, “I Historia del Rostro” [Intervención visual con textos “Primeras instantáneas en América”, “Lección de fotografía”, “La historia que falta” y “Cuadros de honor”], pp. 41-47.
14. Díaz, Gonzalo, “Homenaje a Adolfo Couve” [Con fotografía de hoja de texto con marginalias de AC], p. 48.

Lecturas

15. Villalobos R., Sergio, “¿Después del nihilismo?” [Sobre **Después del Nihilismo** de Martín Hopenhayn], pp. 49-50.
16. García Canclini, Néstor, “Imágenes excéntricas de América Latina y Estados Unidos” [Sobre la exposición **In site**, con fotografías], pp. 51-53.
17. Madrid, Alberto, “La expansión de los tropos: arte e institucionalidad cultural” [Sobre la muestra **Unidos en la Gloria y en la Muerte** de Gonzalo Díaz, con fotografía], pp. 54-55.
18. Pérez Villalobos, Carlos, “División del trabajo, sentido y autoridad” [Presentación del catálogo de **Unidos en la Gloria y en Muerte** de Gonzalo Díaz, con fotografía], pp. 56-58.

19. [Anuncios de editoriales LOM y Francisco Zegers, librería Fernández de Castro y Tilahue, revista **Estudios Públicos**, Museo Nacional de Bellas Artes, y otros culturales y profesionales], pp. 59-64 y retiro contratapa.
20. [Citas de las colaboraciones del número], contratapa.

Nº 17, Santiago de Chile, noviembre 1998

1. [Fragmento de **El empeño latinoamericano** de Lotty Rosenfeld], tapa.
2. “**Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Secretaría de Comunicación y Cultura, Planeta, Cuarto Propio, ARCIS-LOM; librería Fernández de Castro y otros culturales y profesionales], pp. 2-7.
5. Vezzetti, Hugo, “Variaciones sobre la memoria social” [Ilustrado con **Lonquén, 10 años**, de Gonzalo Díaz], pp. 8-13.
6. David, Catherine, “Arte y políticas curatoriales” [Fragmentos de intervenciones editados. Nota ilustrada con fotografías del catálogo **Politics-Poetics. Documenta X - the book**], pp. 14-17.
7. Laddaga, Reinaldo, “Elogio de las imágenes partidas. Sobre la **Poética del cine** de Raúl Ruiz” [Ilustrado con fotografías de RR y escenas de **El profesor Taranne, L’Hypothèse du tableau volé, La Isla del tesoro y Le toit de la baleine**. Fotografías de Michel Vlaeminckx, Hajo Piebenga y Jean-Pierre Maurin], pp. 18-27.

1973-1998: Fracturas de la memoria, convulsiones del sentido

8. Eltit, Diamela, “Las dos caras de la moneda” [Ilustrado con **In praise of shadows**, de Catalina Parra], pp. 28-31.
9. Richard, Nelly, “Servidumbre, mercado y éxtasis” [Ilustrado con **El empeño latinoamericano**, de Lotty Rosenfeld], pp. 32-33.
10. Morales, Leonidas, “Cartas de petición” [Con reproducción de carta de solicitud de información al gobierno *de facto* sobre Eduardo Cristian Oyarzún Escobar, José Sergio Muñoz Escobar y Juan Escobar Camus, fusilados por la dictadura], pp. 34-37.
11. Victoriano, Felipe, “Lo desaparecido, su espera” [Ilustrado con **Retratos** de Carlos Altamirano], pp. 38-41”.
12. Galende, Federico, “La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma” [Ilustrado con

fragmentos de **El lugar ideal** de Mario Soro], pp. 42-47.

13. Prado, Eugenia, “Madre: ¿estás ahí?” [Fragmento de la novela **Lóbulo**], pp. 48-49.
14. Glantz, Marco, “ ‘Máscaras y silencios’. Octavio Paz y el subcomandante Marcos” [Ilustrado con fotografías de Pedro Valtierra y José Carlo González], pp. 50-57.
15. Cruz-Malavé, Arnaldo, “Lecciones de cubanía. Identidad nacional y errancia sexual en Senel Paz, Martí y Lezama” [Ilustrado con fotografías del film **Fresa y chocolate** de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío], pp. 58-67

Debate

16. Moreiras, Alberto, “Irrupción y conservación en las guerras culturales”, pp. 68-71.

Lecturas

17. Moulian, Tomás, “Cuestiones de escritura” [Sobre **Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición** de Nelly Richard. Ilustrado con fragmento de **El Cadáver, el Tesoro**, de Eugenio Dittborn], pp. 72-73.
18. Cárcamo, Luis Ernesto, “El discurso crítico como interrogante” [Sobre **Lengua Víbora. Producciones de lo femenino en la escritura de mujeres chilenas** de Raquel Olea], p. 74.
19. Mena, Catalina, “El fracaso de la lección moral” [Sobre **Las infantas** de Lina Meruane”, p. 75.
20. Lemebel, Pedro, “Aires de arte en la periferia” [Sobre la Galería Metropolitana, con fotografía de Juan Francisco Gárate], p. 76.
21. Cassigoli, Isabel, “Para un funámbulo” [Sobre **Globalización cultural y postmodernismo** de José Joaquín Brunner”, pp. 77-78.

22. [Anuncios de revistas **Estudios Públicos** y **World-Watch**, de editoriales La Morada, Universidad de Chile, Universidad Arcis, Galería Gabriela Mistral, Museo Nacional de Bellas Artes y otros culturales y profesionales], pp. 79-88 y retiro contratapa.
23. [Citas de las colaboraciones del número], contratapa.

Nº 18, Santiago de Chile, junio 1999

[Número ilustrado con fotografías de diputados y dirigentes mapuches tomadas del Archivo Rolf Foerster]

1. [Sumario reducido], tapa.

2. “**Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncios de editoriales Planeta, LOM, Universitaria, Secretaría de Comunicación y Cultura, Ministerio de Educación, Universidad de Chile y otros culturales], pp. 2-7.

5. Huysen, Andreas, “La cultura de la memoria: medios, política, amnesia” [Traducción de Claudia Barrico y Elizabeth Collingwood], pp. 8-16.

Dossier: Historia y Memoria: El estallido “Pinochet”

6. Richard, Nelly, “Reescrituras, sobreimpresiones: las protestas de mujeres en la calle”, pp. 17-20.

7. Villalobos-Ruminott, Sergio, “Chile y postdictadura: El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado”, pp. 21-23.

8. Vicuña, Miguel, “El grado cero de la contingencia”, pp. 24-25.

9. Villalobos Pérez, Carlos, “Tono y dignidad”, pp. 26-29.

Debatir la historia: Jocelyn-Holt / Pinto / Salazar

10. Jocelyn-Holt, Alfredo, “Menos es más, o la historia que falta”, pp. 31-32.

11. Pinto, Julio, “La memoria como creación o división de identidad”, pp. 32-33.

12. Salazar, Gabriel, “Memoria histórica y sociedad civil”, p. 33.

13. [Imagen de archivo de carnet de identidad de Antonio Chihuailaf Huenulef], pp. 34-35.

14. Antelo, Raúl, “Delectación morosa: imagen, identidad y testimonio”, pp. 36-39.

15. “El periodismo televisivo y sus desechos” [Conversaciones sobre “El factor humano” Carlos Flores, Rafael del Villar, Eduardo Santa Cruz y Carlos Ossa], pp. 40-43.

16. Rojas, Sergio, “Christo: La intervención poética de lo pre-dado”, pp. 44-45.

17. “Poesía chilena para despedir el siglo” [Poemarios de Eugenia Brito, Malú Urriola, Nadia Prado y Sergio Parra. Notas y selección de Julio Ortega], pp. 46-51.

18. Foerster, Rolf, “¿Movimiento étnico o movimiento etnonacional mapuche?”, pp. 52-58.

Lecturas

19. Thayer, Willy, “Tercer espacio e ilimitación capitalista” [Sobre **Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina** de Alberto Moreiras], pp. 59-61.

20. Sunkel, Guillermo, “Sobre comunicación y cultura” [Sobre **La pantalla delirante: los nuevos escenarios de la comunicación en Chile** de Carlos Ossa], pp. 61-62.

21. Cánovas, Rodrigo, “El regalo de la traducción” [Sobre **Sueño menguante, biografía de una machi** de Sonia Montecino], pp. 62-63.

22. Madrid, Alberto, “Topología de una mirada” [Sobre **Arte reciente en Santiago de Chile**, exhibición de Galería Posada del Corregidor], p. 63.

23. [Fe de errata sobre “I Historia del rostro” del número 16], p. 63.

24. [Anuncios de galerías Tomás Andreu, Posada del Corregidor y Gabriela Mistral, Museo de Arte Contemporáneo, y otros culturales], pp. 64-66, 68 y retiro contratapa.

25. “Seminario Internacional. Políticas y estéticas de la memoria (El secreto en política)” [Anuncio], p. 67.

26. [Sumario], contratapa.

Nº 19, Santiago de Chile, noviembre 1999

[Número sobre Ciudad, arte y política]

1. Rosenfeld, Lotty, [Imagen de mapa del metro de Santiago de Chile], tapa.

2. [Anuncio Universidad de Chile], retiro tapa.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Secuencia fotográfica de recorrido del metro de Santiago de Chile por José Errázuriz], p. 1.

5. “**Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, p. 2.

6. [Anuncios de universidades ARCIS, U. de Chile y Academia de Humanismo Cristiano; ediciones de Secretaría de Comunicación y Cultura y Ministerio de Educación de Chile; Museo Nacional de Bellas Artes, y otros culturales y profesionales], pp. 3-9.

7. Ossa, Carlos, “Santiago de fin de siglo: Retazos de identidad y ciudadanía”, pp. 10-11.

8. Déotte, Jean-Louis, “El arte en la época de la desaparición” [Fragmento de conferencia leída en la Universidad de Chile], pp. 12-14.

9. Sabrovsky, Eduardo, “Políticas del espacio y la mirada”, pp. 15-21.

10. Longoni, Ana, “Brigadas muralistas: La persistencia de una práctica de comunicación político-visual” [Con fotografías de grafitis de Brigada Chacón], pp. 22-27.

Dossier: CADA 20 años

[Ilustrado con fotografías de intervenciones del Colectivo Acciones de Arte Chile]

11. Richard, Nelly, “Trama urbana y fugas utópicas”, pp. 28, 30, 32.

12. Colectivo Acciones de Arte Chile, “Para no morir de hambre en el arte, 1979”, “¡Ay Sudamérica!, 1981”, “CADA 20 años” [y otras sin título], pp. 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41.

13. Eltit, Diamela, “CADA 20 años”, pp. 34, 36, 38.

14. Balcells, Fernando, “Hoy como ayer”, p. 40.

15. Lizama, Jaime, “El arrebato de la ciudad” [Ilustrado con fotografías de “Las yeguas del apocalipsis” de Estrellada y “Un mirador para Santiago”], pp. 42-44.

16. Santa Cruz, Guadalupe, “Santiago fugaz: memoria y territorio” [Con reproducción de obras de Rainer Krause, Juan José Acevedo, Viviana Bravo, Norma Ramírez y Carlos Montes de Oca], pp. 45-47.

17. Accatino, Sandra, “Monumentos, museos conmemorativos, imágenes vaciadas de representaciones de la historia” [Con reproducción de obras de Juan Dávila, Eugenio Dittborn, Juan Pablo L. Vicuña y Francisco Brugnoli], pp. 48-54.

18. Sennett, Richard, “El extranjero” [Con reproducción de **Le bar des Folies-Bergère** de Edouard Manet], pp. 55-62.

Lecturas

19. Flores, Carlos, “Ver es esperar” [Sobre el Ciclo de Cine de la Unidad Popular (Documentales chilenos filmados entre 1968 y 1973)], pp. 63-64.

20. González, Nury, “Cenizas e hilachas” [Sobre el catálogo de la exposición **Historia de cenizas**], p. 64.

21. [Anuncios de editoriales Cuarto Propio, Francisco Zegers, La Morada, Fondo de Cultura Económica, Planeta, LOM; revista **Estudios Públicos**, Universidad de Chile, galerías Gabriela Mistral y Posada del Corregidor, y otros culturales y profesionales], pp. 65-73 y retiro contratapa.

22. [Sumario], contratapa.

Nº 20, Santiago de Chile, junio 2000

[Número sobre “Ser de derecha, ser de izquierda”, ilustrado con imágenes del documental **La batalla de Chile** de Patricio Guzmán]

1. [Colaboradores], tapa.

2. “**Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Anuncios de Instituto Chileno-Francés de Cultura, revista **Estudios Públicos** y Encuentro de las culturas del libro], pp. 2-5.

Dossier: “Ser de derecha, ser de izquierda”

5. Richard, Nelly, “Repolitizar creativamente la sociedad (Entrevista con Manuel Antonio Garretón)”, pp. 6-11.
6. Joignant, Alfredo, “La metamorfosis de la izquierda chilena (la republicanización de las causas políticas)”, pp. 12-15.
7. Bourdieu, Pierre, “El neo-liberalismo, utopía (en vía de realización) de una explotación sin límites” (Fragmentos de “Contre-feux; propos pour servir à la résistance contre l’invasion néo-libérale”, en **Liber-raisons d’agir**), pp. 16-17.
8. Colodro, Max, “La izquierda del otro lado del espejo”, pp. 18-19.
9. Escobar, Ticio, “Recordar el futuro con ganas”, pp. 20-21.
10. Sarlo, Beatriz, “Contra la mimesis; izquierda cultural, izquierda política”, pp. 22-23.
11. Huyssen, Andreas, “Más allá de la izquierda melancólica” [Traducción de Kate Jenckes], pp. 24-25.
12. Laclau, Ernesto, “El imaginario igualitario”, p. 26.
13. Mouffe, Chantal, “Movilizar pasiones”, p. 27.
14. Jameson, Fredric, “El marxismo realmente existente” [Fragmentos de “El marxismo realmente existente”, en **Casa de las Américas** n° 211. Traducción de Esther Pérez], pp. 28-32.
15. Franco, Jean, “Nuevas militancias”, p. 33.
16. Derrida, Jacques, “Soberanía y derecho internacional” [Traducción de Nelly Richard], pp. 34-35.

Creación

17. Poblete, Nicolás, “Dos cuerpos” [Fragmentos de novela inédita], pp. 36-37

Documentos

18. “Discurso del Dr. Salvador Allende en el acto de inauguración del año escolar 1971”, pp. 38-41.
19. Brunner, José Joaquín, “La educación en la tragedia UP”, pp. 38-41.

Testimonio

20. Galende, Federico, “Los nombres extraviados de la historia (Conversaciones con Juan Seoane, ex inspector de la Policía de Investigaciones)”, pp. 42- 51.

Cuestionario

21. “Política, música y crítica social” [Responden Eduardo Carrasco, Tito Escárate, Alejandro Guarello, Claudio Herrera, Patricio Marchant, Fabio Salas y Rodrigo Torres], pp. 52-57.

Lecturas

22. Eltit, Diamela, “Se parece a su última oportunidad” [Sobre **Naciste pintada** de Carmen Berenguer], p. 58.
23. Rojo, Grínor, “Nueva producción feminista” [Sobre **El derecho. Trama y conjura patriarcal** de Lorena Fries y Verónica Matus, **La ley hace el delito** de Alda Facio y Lorena Fries, **Género y derecho** de Teresa Bustos (ed.), **Estudio psicoanalítico de lo femenino** de Raquel Olea (ed.), **Escrituras de la diferencia sexual** de Raquel Olea (ed.) y **El género en apuros** de Olga Grau, Raquel Olea y Francisca Pérez (eds.)], pp. 59-60.
24. [Anuncios de editoriales Cuarto Propio, La Morada y LOM; de Museo de Arte Contemporáneo y Museo Nacional de Bellas Artes], pp. 61-64 y retiro contratapa.
25. [Sumario], contratapa.

Nº 21, Santiago de Chile, noviembre 2000

[Número sobre “Lo público y lo privado”, ilustrado con imágenes de **Las noticias gráficas** (1944)]

1. [Colaboradores], tapa.
2. [Anuncio de Universidad de Chile], retiro tapa.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Anuncios de universidades Pontificia Católica de Chile, Diego Portales, U. de Chile y ARCIS; exhibición “Geografía poética de Chile”, Ministerio de Educación e Instituto Chileno de Cultura; editoriales CEDEM y La blanca montaña; revista **Estudios Públicos** y otros culturales y profesionales], pp. 2-5.

Dossier: Lo público y lo privado

5. Arfuch, Leonor, “Lo público y lo privado en la escena contemporánea: política y subjetividad”, pp. 8-15.
6. Pérez V., Carlos, “Diario íntimo y escritura”, pp.16-18.
7. Ossa, Carlos, “La trama estallada (televisión y espacio público)”, pp. 19-21.

8. Arancibia, Juan Pablo, “Notas sobre la mediatización de la vida cotidiana”, pp. 22-23.
9. Richard, Nelly, “Revueltas femeninas y transgresiones de símbolos”, pp. 24-26.

Mujeres y política

[Con N. de la R.]

10. Oyarzún, Kemy, “Encargos de presente”, pp. 27-30.
 11. Santa Cruz, Guadalupe, “Blandas violencias”, pp. 30-31.
 12. Olea, Raquel, “Más o menos”, 32-33.
 13. Sánchez, Cecilia, “Una extraña dama en la escena política”, pp. 33-35.
-
14. **RCC**, “El movimiento homosexual en Chile. Entrevista a Juan Pablo Sutherland”, pp. 35-39.
 15. Vergara, René, “La otra cara del crimen: el caso de Alicia Bon (1944)”, pp. 40-47.
 16. Altamirano, Carlos, “Aviso”, pp. 48-49.
 17. Silva, Mariana, “Documento biográfico de los habitantes de Chile” [Presentación de Nelly Richard], pp. 50-53.

Textos críticos

18. Molloy, Silvia, “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”, pp. 54-56.
19. Montaldo, Graciela, “Mujeres e imágenes de saber: la escritura de la ignorancia. Sobre textos de A. Storni, T. de la Parra, G. Mistral”, pp. 57-62

Puntos de vista. Comentarios al Dossier “Ser de derecha, ser de izquierda” del n° 20 de la Revista de Crítica Cultural

20. Moulian, Tomás, “Izquierda y centro-izquierda”, p. 63.
21. Lechner, Norbert, “¿Es posible (todavía) un proyecto de País?”, pp. 64-67.

Lecturas

22. Oyarzún, Pablo, “Duelo y alegoría de la experiencia” [Texto de la presentación del libro **Alegorías de la derrota**], pp. 68-71.
23. [Anuncios de editoriales Cuarto Propio, LOM, Universidad de Chile, Movimiento Unificado de Minorías Sexuales (MUmS), Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, revista **Le Monde Diplomatique**, y otros culturales], pp. 72-76 y

retiro contratapa.

24. [Sumario], contratapa.

Nº 22, Santiago de Chile, junio 2001

[Número ilustrado con imágenes y textos del film *¿Quién viene con Nelson Torres?* De Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit]

1. [Esbozo de sumario], tapa.

2. “La **Revista de Crítica Cultural** se vende en las siguientes librerías”, retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncios de revista **Estudios Públicos** y **Punto de Vista**; universidades Arcis y Pontificia Católica de Chile y Diego Portales; II Cabildo Nacional de Cultura; editoriales CEDEM, Cuarto Propio, Fondo de Cultura Económica y LOM; y otros culturales], pp. 2-7.

Dossier: La memoria herida

5. Schmucler, Héctor, “Las exigencias de la memoria”, pp. 8-11.

6. Peña, Carlos, “Derecho, moralidad y justicia”, pp. 12-13.

7. Richard, Nelly, “Las confesiones de un torturador y su (abusivo) montaje periodístico”, pp. 14-20.

8. Avelar, Idelber, “La muerte y la doncella o la hollywoodización de la tortura”, pp. 21-23.

9. Dove, Patrick, “Las temporalidades del testimonio: justicia, memoria y fe en un relato de Patricia Verdugo”, pp. 24-27.

10. Horvitz, María Eugenia, “La solidaridad perdida entre historiografía y sociedad”, pp. 28-29.

11. Guerrero, Manuel, “El *por qué* de la imposible Historia Nacional”, pp. 30-31.

12. Galende, Federico, “El desaparecido, la desdicha del testigo”, pp. 32-35.

Entrevista

13. Monsivais, Carlos y Hermann Bellinghausen, “Entrevista al Subcomandante Marcos” [Presentado por el relato “¿De qué manera se distingue el mesianismo del liderazgo democrático?” de Carlos Monsivais], pp. 36-45.

Conversación

14. “Memoria, arte y política” [Mesa sobre la muestra **Chile 100 años – Artes Visuales** (1973-2000). Participan: Carlos Pérez V., Adriana Valdés y Nelly Richard], pp. 46-53.

Miradas

15. Lombardo, Francesca, “A los picapiedras vi en las nubes (sobre *¿Quién vive con Nelson Torres?* de Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit)”, pp. 54-55

Textos críticos

16. Domínguez, Nora, “Políticas del rostro (Construcciones y destrucciones en narrativas femeninas del siglo XX), pp. 56-61.
17. Subercaseaux, Bernardo, “Sujeto femenino y voces en conflicto. El caso de Inés Echeverría-Irís (1869-1949)”, pp. 62-66.

Puntos de vista

18. Joignant, Alfredo, “Esa loca geografía concertacionista”, p. 67.
19. Navia, Patricio, “La Concertación como partido político”, pp. 68-69.
20. Díaz, Francisco Javier, “Cartel Concertación”, pp. 69-71.
21. Díaz-Tendero, Eolo, “Ese artefacto llamado Concertación”, pp. 72-73.

Lecturas

22. Puccio, Osvaldo, “Carta a Tomás Moulian”, pp. 74-77.
23. [Anuncios de editorial La blanca montaña, revista **The Clinic**, museos Nacional de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo, y galerías BECH y Gabriela Mistral], 78-80 y retiro contratapa.
24. [Sumario], contratapa.

Nº 23, Santiago de Chile, noviembre 2001

1. Díaz, Gonzalo, “El festín de Baltasar” [Fragmento de obra], tapa.
2. “Debate país” [Programa del evento], retiro tapa.

3. *Índice*, p. 1.

4. [Anuncios de universidades ARCIS, Pontificia Católica de Chile, Diego Portales y U. de Chile; revista **Estudios Públicos**; editorial LOM y otros profesionales], pp. 2-5.

Miradas

5. Eltit, Diamela, “¿Qué estás mirando?” [Recorrido por la ciudad de Buenos Aires], pp. 6-9.

6. Errázuriz, Paz, “Fotografías” [“Borgono”, “Villa Grimaldi”, “La venda sexy” y “Tres Álamos”], pp. 9-10.

7. Richard, Nelly, “Sitios de la memoria, vaciamiento del recuerdo”; p. 11-13.

Entrevista

8. Donoso, Claudia, “A la vuelta de la esquina. Una entrevista con Ingrid Olderock” [Fotografías de Paz Errázuriz], pp. 14-21.

Dossier: misterios, enigmas, revelaciones

9. Perlongher, Néstor, “Poesía y éxtasis”, pp. 22-23.

10. “Roland Barthes: Sobre la astrología” [Entrevista para la revista **Astrologique** (1976)], pp. 24-25.

11. “Psicoanálisis y sociedad” [Intervenciones de Juan Flores R. y Roberto Aceituno en el marco de los eventos “Chile en el diván” y “Coloquio *Identidades*”], pp. 26-28.

12. Pérez V., Carlos, “Cifra, fetiche y *postfestum* (El festín de Baltasar)” [Sobre la obra de Gonzalo Díaz, con reproducción de obra], pp. 29-31.

13. Ossa, Carlos, “El diván en directo”, pp. 32-33.

14. Ramos, Julio, “Memorial de accidentes”, p. 34-40.

Textos críticos: dos conferencias

15. Medina, Alberto, “Pinochet, Kant y la memoria apócrifa de la transición española”, pp. 41-45.

16. Cárcamo-Huechante, Luis E., “El discurso de Friedman: mercado, universidad y ajuste cultural en Chile”, pp. 46-51.

Puntos de vista

17. Foerster, Rolf, “El otro del otro; algunos límites de la «lógica mestiza»”, pp. 52-53.

11 de Septiembre (Textos de emergencia)

18. Ortega, Julio, “Nota de alarma”, p. 54.

19. Moreiras, Alberto, “Sin nombre”, p. 55.

20. Zizek, Slavoj, “Bienvenidos al desierto de lo real”, pp. 56-57.

21. Ruiz Tagle, Josefa, “Desviar el poder de la imagen”, p. 58.

22. Morales, Miriam, “Los guerreros de la muerte”, p. 58.

23. Jenckes, Kate, “Violencia y símbolo”, p. 59.

24. Villalobos-Ruminott, Sergio, “Fin de la redención”, pp. 60-61.

25. Galende, Federico, “Y mientras en pantalla prendía fuego a Roma Nerón”, pp. 61-62.

26. Said, Edward W., “Pasión colectiva”, pp. 63-64.

27. Negri, Antonio, “El terrorismo, enfermedad del sistema”, pp. 65.

28. Avelar, Idelber, “Tres signos vacíos y el 11 de Septiembre”, pp. 66-67.

Lecturas

29. Oyarzún, Kemy, “Los fuegos de la memoria: **Los Conversos** de Guadalupe Santa Cruz”, pp. 68-69.

30. Schopf, Demian, “**Bestia segura**” [Sobre la muestra de Máximo Corvalán, con reproducción de obra], pp. 70-71.

31. Brito, Eugenia, “El texto de las mediaciones: **Muerte colmada** de Germán Muñoz Pilichi”, pp. 72-73.

32. [Anuncios de Universidad Austral de Chile, Universidad de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, editorial La Blanca Montaña y otros culturales y profesionales]

33. [Sumario], contratapa.

Nº 24, Santiago de Chile, junio 2002

[Número ilustrado con fotografías del “Campamento del Peñalolén, 1999-2002]

1. [Anuncio del Museo Nacional de Bellas Artes]

2. *Índice*, p. 1.

3. [Anuncios de editoriales CEDEM y LOM, Universidad de Chile], p. 2.

4. “Cabildo Nacional de la Cultura 2002. ‘Chile uno y diverso, creación de todos’” [Anuncio del evento], p. 3.

5. [Anuncios de universidades ARCIS, U. de Chile, Pontificia Católica de Chile y revista **Estudios Públicos**], pp. 4-5.

[Lo popular (pueblo, masa, gente, multitud)]

6. “La victoria del pueblo. Cine documental de la Unidad Popular” [Descripciones de películas y material informativo que hizo circular el Goethe Institut], pp. 6-9.

7. Santa Cruz, Guadalupe, “El rumor de las listas”, pp. 10-11.

8. Ludmer, Josefina, “Paolo Virno, filósofo del presente”, pp. 12-13.

9. Costa, Flavia, “Entre la desobediencia y el éxodo, una entrevista con Paolo Virno”, pp. 14-15.

10. Casullo, Nicolás, “Sobre Paolo Virno: ¿Qué es lo que políticamente nos está sucediendo en la Argentina?”, pp. 16-17.

11. Galende, Federico, “Diagnósticos de época (a propósito de Virno y la “multitud””, pp. 18-19.

12. Cangi, Adrián, “Diez preguntas a Michael Hardt sobre **Imperio**”, pp. 20-21.

13. Hernández, Juan Antonio, “La rebelión del 27 de febrero de 1989: multitud, poder constituyente y Hugo Chávez en la Venezuela actual”, pp. 22-25.

14. Richard, Nelly, “Las estéticas populares: ‘Geometría y misterio de barrio’” [Ilustrado con fotografías de Diana Duhalde, Pedro Ordenes y Cristián Valdivia], pp. 26-35.

15. “Pasolini, la redención del subproletariado” [Testimonios publicados con motivo de la muerte de Pier-Paolo Pasolini en 1975. Intervienen: Alberto Moravia, Umberto Eco, Federación Juvenil Comunista Italiana; Eduardo Sanguinetti y Rosanna Rossanda], pp. 36-41.

16. Linh, Enrique, “El gran teatro de la crueldad nacional y popular”, [Homenaje a Enrique Linh, con reproducción de tapa de **El Paseo Ahumada** (ediciones La Minga) y dos poemas: “Cámara de tortura” y “Canto general”. Fotografías de Paz Errázuriz], pp. 42-45.

17. Kraniauskas, John, “Eva-peronismo, literatura, estado”, pp. 46-51.

18. Beasley-Murray, Jon, “La luz cegadora: populismo y teoría del estrellato”, pp. 52-57.

19. Sánchez, Matilde, “Los misterios obreros”, pp. 58-59.

20. Eltit, Diamela, “Mano de obra” [Fragmento de novela], pp. 60-61.
21. “Idénticamente igual. El Charles Bronson chileno. Una película de Carlos Flores, 1976” [Recortes de prensa sobre la película y la crítica que generó], pp. 62-65.
22. Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán, “Debates poscoloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad”, pp. 66-71.
23. **R de CC**, “El grupo latinoamericano de Estudios Subalternos: una entrevista con Ileana Rodríguez”, pp. 72-77.
24. Berríos, María, “Historia de una toma” [Sobre Peñalolén], pp. 78-80.

Lecturas: poesía y género

Trazar el mapa: Poesía de mujeres y valoración literaria

[Comentarios a “La poesía chilena desde el año 90” (**El Mercurio**, 3/3/2002)]

25. Bianchi, Soledad, “La exclusión como gesto repetido”, pp. 82-83.
 26. Masiello, Francine, “Estéticas y lecturas”, p. 83.
 27. Cárcamo-Huechante, Luis E., “¿Cuantificación, representación y poesía?”, pp. 84.
 28. Arrate, Marina, “El brazo y la cabellera (Algunas disquisiciones sobre poesía escrita por mujeres en Chile)”, pp. 85-89.
29. “Visite nuestra página web” [Anuncio de **RCC**], pp. 90-91.
 30. [Anuncios de Galería Gabriela Mistral y Museo de Arte Contemporáneo], p. 92 y retiro contratapa.
 31. [Fotografía del “Campamento del Peñalolén, 1999-2002], contratapa.

Nº 25, Santiago de Chile, noviembre 2002

1. “Cartografía cultural de Chile. Atlas cultural y II directorio nacional de cultura” [Anuncio], retiro tapa.

2. Índice, p. 1.

3. [Anuncios de universidades ARCIS, Diego Portales, Pontificia Católica de Chile y Social Science Research Council; de editoriales LOM, La blanca montaña y CEDEM; de **Revista de Arte, Diseño y Comunicación, Extremoccidente, Estudios Públicos y Cuadernos de la Escuela de Arte**], pp. 2-7.

Políticas universitarias, disciplinas académicas y saberes críticos

[Con reproducción de retratos de los rectores Andrés Bello, Diego Barros Arana, Manuel Barros Borgoño, Valentín Letelier, Juvenal Hernández Jaque, Juan Gómez Millas, Edgardo Boeninger y Agustín Toro Dávila]

4. Subercaseaux, Bernardo, “Educación superior: Chile ¿Ejemplo o contraejemplo”, pp. 8-10.
5. Montaldo, Graciela, “Migraciones teóricas”, p. 11.
6. De Diego, José Luis, “Un nuevo espacio a la política”, p. 12.
7. Achúgar, Hugo, “Las humanidades en tiempos aciagos”, p. 13.
8. Hozven, Roberto, “Mutaciones teóricas del ensayismo chileno”, p. 14.
9. Sabrovsky, Eduardo, “Humanidades y pensamiento crítico”, p. 14.
10. Tatián, Diego, “Contra investigadores”, p. 15.
11. Antelo, Raúl, “Los desafíos de la post-crítica”, pp. 16-17.
12. Melo Miranda, Wander, “Formas de no-saber”, p. 18.
13. Oyarzún, Kemy, “Los malestares del ‘género’; institucionalización de las diferencias y crisis de la Res/Pública”, pp. 19-22.
14. “Globalización del mercado universitario, traducción y restos (Una entre/vista a Jacques Derrida)”, [Fragmento de entrevista realizada por Lola Aponte, Carlos Gil, Mara Negrón e Irma Rivera para la revista **Postdata**, San Juan de Puerto Rico, 2000. Traducción de Mara Negrón], pp. 22-25.
15. Oyarzún, Pablo, “Consideraciones sobre el tema de la misión de la Universidad de Chile”, pp. 26-29.
16. Thayer, Willy, “Campus Macul (Pedagógico) 1981-1986”, pp. 30-32.

Dossier: Estilos, poses, máscaras

[Con fotografías de Alfredo Molina La Hitte y reproducción de su retrato]

17. Leiva, Gonzalo, “Sueños de la imagen y máscaras sociales. Alfredo Molina La Hitte (1906-1971)”, pp. 34-35.
18. Montalva Díaz, Pía, “Cuerpos vestidos; estilos e ideologías en la moda femenina de los sesenta y los setenta en Chile”, pp. 36-39.
19. Echavarren, Roberto, “«Interpétame»: estilos de vida, acto político y modas corporales” [Fragmentos de **Arte Andrógino: estilo versus moda en un siglo corto**], pp. 40-43.
20. Molloy, Silvia: “Dispersiones del género: hispanismo y disidencia sexual en Augusto D’Halmar”, pp. 44-48.
21. McKee Irwin, Robert, “El Centenario de los famosos 41”, pp. 49- 51.
22. **R de CC**, “Gabriela Mistral: una madre «rara» para la Nación. Una entrevista a Licia

Fiol-Matta”, pp. 52-55.

23. Echeverría, Bolívar, “Queer, manierista, *bizarre*, barroco” [Carta a Marta Lamas publicada en el “Editorial” de **Debate Feminista**, n° 16, octubre 1997], pp. 56-59.
24. Cangi, Adrián, “Performance perversa”, pp. 60-65.
25. Epps, Brad, “El peso de la lengua y el fetiche de la fluidez”, pp. 66-70.
26. Reyes, Sebastián, “Lavín, San Camilo y los travestis”, pp. 71-73.

Lecturas: artes visuales

27. Giunta, Andrea, “Documenta XI: Poderes del arte en el mundo global” [Sobre la exposición de arte contemporáneo realizada en Kassel, Alemania; con reproducción de textos e imágenes de **Lament of the images** de Alfredo Jaar], pp. 74-77.
28. Aburto, Paz María, “**Europa-América**. Selección 25ª Bienal de Sao Paulo en el MAC (Museo de Arte Contemporáneo)”, pp. 78-79.
29. “Visite nuestra página web” [Anuncio de **RCC**], pp. 80-81.
30. [Anuncios de Murosur, Universidad de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Gabriela Mistral y Museo de Arte Contemporáneo], pp. 82-84 y retiro contratapa.
31. “Exposición fotográfica La-Hitte”, cotratapa.

Nº 26, Santiago de Chile, junio 2003

[Número “Neoliberalismo, fabulaciones y complot”, ilustrado con fotografías de la serie “Mutilados de la Guerra del Pacífico” del Museo Histórico Nacional]

1. [Anuncio del Concurso regional de proyectos culturales FONDART], retiro tapa.

2. **Índice**, p. 1.

3. [Anuncios de revista **Estudios Públicos**, Pontificia Universidad Católica de Chile y editorial Planeta], p. 2.
4. “Comunidad, diálogo y construcción de futuro. IV Cabildo Nacional de Cultura” [Anuncio], p. 3.
5. [Anuncio de revistas **Extremoccidente**, **Punto de Vista** y editorial LOM], p. 4.
6. “Sexualidades, género y cultura. Un diálogo Norte-Sur sobre transformaciones culturales democráticas y post-dictatoriales en Argentina, Chile y Uruguay” [Anuncio], p. 5.
7. [Anuncios del encuentro “Adorno, cien años” del Goethe Institut y Universidad Diego

- Portales; y, “Arte y Política” y “Utopía(s) 1970-2003” de Universidad Arcis], pp. 6-7.
8. Franco, Jean, “Matándolos dulcemente. La Guerra Fría y la cultura en América Latina” [Fragmento de **Decadencia y caída de la ciudad letrada**. Traducción de Héctor Silva], pp. 8-17.
 9. Anderson, Perry, “Balance del neoliberalismo: lecciones para la izquierda” [Conferencia publicada inicialmente en **El Rodaballo** n° 3, verano 1995/96], pp. 18-23.
 10. Goux, Jean-Joseph, “El ciberdinero o los dedos de la mano invisible”, pp. 24-26.
 11. **R de CC**, “Violencia y desintegración en el Perú, una entrevista con Sybila Arredondo, viuda de Arguedas” [Con fragmento de carta de **Por ella, Sybila**, de Matilde Ladrón de Guevara], pp. 27-29.
 12. Richard, Nelly, “El mercado de las confesiones (lo público y lo privado en los Testimonios de Mónica Madariaga, Gladys Marín y Clara Szczaranski)”, pp. 30-35.
 13. Eltit, Diamela, “Los bordes de la letra” [Texto de apertura para la Semana del Autor, Casa de las Américas, La Habana, 2002], pp. 36-38.
 14. Bosteels, Bruno, “Del complot al potlach: política, economía, cultura”, pp. 39-45.
 15. Beverley, John y David Houston, “Miami: una utopía degradada” [Traducción de Juan Pablo Dabove], pp. 46-49.
 16. Richard, Nelly, “... como una tiara de rubíes en la cabeza de un pato malandra... una conversación con Pedro Lemebel”, pp. 50-54.
 17. Casas, Francisco, “Largo, largo como ferétro...” [Fragmento de **Relinchos en el Parque**], pp. 55-57.
 18. Richard, Nicolás, “El conflicto Ralco: valor, sacrificio y mercado”, pp. 58-59, 60-61.
 19. Quintremán, Nicolasa, “Cuando conocí los alambres de púas, se me picó el ojo de mirarlos” [Testimonio grabado por Leonardo Ortega en el marco de la obra Modelo Ralco (Galería Metropolitana 2002)], p. 59.
 20. Paine, Carmen, “Soñamos que se enoja el río en invierno y le manda un castigo al monstruo de Endesa [Testimonio grabado por Leonardo Ortega en el marco de la obra Modelo Ralco (Galería Metropolitana 2002)], p. 61.
 21. Colectivo Situaciones, “Causas y azares: dilemas del nuevo protagonismo social en Argentina”, pp. 62-67.

Poesía versus publicidad

22. Brito, Eugenia, [Comentario al evento “POESÍA ES +”], p. 68.
23. Urriola, Malú y Nadia Prado, “POESÍA ES +”, p. 69.

24. [Anuncios de galerías BECH y GM, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo], pp. 70-72 y retiro contratapa.
25. “Izando la bandera chilena en el Morro de Arica” [Fotografía del Museo Histórico Nacional], contratapa.

Nº 27, Santiago de Chile, noviembre 2003

[Número “Quiebre histórico y fuerzas políticas”. Reproduce intervenciones del “Coloquio Utopía(s) 1970-2003” ilustradas con fotografías de la construcción del Edificio de la UNCTAD III (1971-1972), del archivo del arquitecto Sergio González]

1. [Anuncio de posgrados de Universidad ARCIS], retiro tapa.

2. <i>Índice</i> , p. 1.

3. [Anuncios de universidades Diego Portales, U. de Chile y Pontificia Católica de Chile editoriales LOM, Cuarto Propio y Centro de Estudios Públicos]
4. Grez, Sergio; Jacques Chonchol, Ricardo Núñez, Sergio Micco y Mauricio Jelvez, “Salvador Allende. A treinta años de su muerte”, pp. 6-19.
5. Hormázabal, Ricardo; Jorge Insunza, Jaime Gazmuri, “Antes de... Los estados de ánimo de los actores políticos en los últimos días la Unidad Popular”, pp. 20-25.
6. Correa Sutil, Sofía; Rodrigo Baño, Alfredo Joignant, Antonio Cortés Terzi y Carlos Ruiz Schneider, “El pensamiento de la derecha en Chile y la UDI”, pp. 26-43.
7. Larraín, Jorge; Maximiliano Salinas, “Transformaciones históricas y cambios de identidad cultural”, pp. 44-47.
8. Garretón, Manuel Antonio; Carlos Hunneus, José Antonio Viera-Gallo, “Redemocratización y pacto neoliberal”, pp. 48-53.
9. Araujo, Kathya; Guadalupe Santa Cruz, “El discurso público de la moral sexual”, pp. 54-61.
10. Ruiz, Carlos; Tomás Moulian, “Reimaginar la izquierda”, pp. 62-65.
11. Horvitz, María Eugenia, “Debate historiográfico y pasado nacional”, pp. 66-69.
12. Hertz, Carmen; Miguel Vicuña, Roberto Garretón, “Crímenes, justicia y reparación”, pp. 70-75.
13. [Anuncios de número 26 de **R de CC**, Universidad de Chile, Universidad Pérez Rosales, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Gabriela Mistral y Museo de Arte

Contemporáneo], pp. 76-80 y retiro contratapa.

14. [Colaboradores], contratapa.

Nº 28, Santiago de Chile, junio 2004

[Número “Vanguardia, militancias políticas y radicalismo estéticos en América Latina”, ilustrado con imágenes de revista **Manos arriba**, 1949]

1. “Concurso de arte público Mujeres en la memoria” [Convocatoria], retiro tapa.

2. **Índice**, p. 1.

3. [Anuncios de Pontificia Universidad Católica y Centro de Estudios Políticos], p. 2.

4. “Coloquio internacional Arte y Política” [Programa del evento organizado por ARCIS], p. 3.

5. Casullo, Nicolás, “Vanguardias políticas de los 60’. Marcas, destinos, críticas”, pp. 4-13.

6. Amado, Ana, “Ceremonias secretas (los vínculos familiares como tramas subjetivas de la historia)”, pp. 14-21.

7. Masiello, Francine, “Tiempos difíciles”, pp. 22-29.

Campo y acontecimiento artístico: La neovanguardia artística chilena de los 80

8. Richard, Nelly, “Lo político y lo crítico en el arte”, pp. 30-39.

9. Valdés, Adriana, “Simpatías y diferencias”, pp. 40-41.

10. Zúñiga, Rodrigo, “Una nota a la neovanguardia chilena (mutaciones, transfusiones y expugnabilidades)”, pp. 42-43.

11. Rojas, Sergio, “Arte y acontecimiento: lo imposible en el arte”, pp. 43-47.

12. Avelar, Idelber, “Lula y la historia del PT”, pp. 48-55.

13. Monge, Álvaro y José Ángel Cuevas, “**Ningún libro de historia hablará de nosotros.** Fragmentos de historia de la clandestinidad comunista 1973-1990” [Tomados del documental], pp. 56-65.

14. “ ‘Inconformistas y rebeldes sin vuelta’: el vértigo del grupo Mapu Lautaro” [Entrevista a, Guillermo Ossandón], pp. 66-73.

15. [Anuncios de editorial LOM, librería Metales pesados, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Gabriela Mistral, Museo de Arte Contemporáneo y revista **Manos Arriba**], pp. 74-76, retiro contratapa y contratapa.

Nº 29/30, Santiago de Chile, noviembre 2004

[Número especial “Arte y política desde 1960 en Chile” con reproducción de material de archivo compilado para la realización de los documentales **Arte y Política I 1960-1973**, **Arte y Política II 1973-1989** y **Arte y Política III 1989-2004**, presentados en el “Coloquio Internacional Arte y Política en el año 2004. Fotografía de tapa de José Errázuriz]

1. “A la memoria de Jacques Derrida” [Reproducción en miniatura de la entrevista realizada en **R de CC** nº 12], retiro tapa.
2. Richard, Nelly, “Nº 29/30” [Presentación del número], p. 1.

Arte y política I: 1960-1973

3. “El presidente Allende” [Reproducción de artículo de revista **VEA**, con fotos de la asunción de mando de Salvador Allende”, pp. 3-5.
4. Saúl, Ernesto, *Imágenes: “Pintura social en Chile, Colección Nosotros los Chilenos, Santiago, Quimantú, 1972”* [Reproducción de tapas del libro y páginas dedicadas a los artistas José Venturelli, Pedro Lobos, Carlos Hermsilla y Rafael Ampuero], p. 6.
5. “*América, no invoco tu nombre en vano*, Invitación exposición, mayo 1970”; “*Anales de la Universidad de Chile, abril-junio 1971*” [Reproducción del texto publicado en los **Anales de la Universidad de Chile**, abril-junio 1971], p. 7.
6. “Declaración de la Habana” [Reproducción del texto y fotografía de prensa de Fidel Castro], p. 8.
7. [Reproducción de afiches de la Unidad Popular: “Chile se pone pantalones largos, ahora el cobre es chileno”, “50 años de lucha por el socialismo” (PCCh), “A trabajar! Trabajo voluntario verano ‘72”, “La revolución no la para nadie” (JJCC), “Cobre chileno”, “Darle duro a la producción”, “Los estudiantes y la revolución chilena con Cuba”, “NO a la guerra civil” y “UPUPUP”], p. 9.
8. Dorfman, Ariel y Mattelart, Armand, “*Para leer al Pato Donald; Comunicación de masa y colonialismo*” [Fragmento], p. 10.
9. Barrios, Gracia, “*América, no invoco tu nombre en vano (1970)*” y “*Pobladoras (1972)*” [Reproducción de imágenes y texto publicado en la revista **Anales de la Universidad de Chile** nº 137], p. 11.
10. Balmes, José, “*Santo Domingo Mayo del ‘65, 1965*” y “*No, 1972*”, [Reproducción de obra publicada originalmente en **Pintura social en Chile**, Quimantú 1972], p. 12.
11. Galaz, Gaspar; Francisco Brugnoli, [Guión y reproducción de las obras *No se confíe* (1965) de GG y *Siempre gana público* (1966) de FB en el video **Arte y Política I**], p. 13.

12. “Un debate en el Instituto de Arte Latinoamericano (1971)” [Intervenciones de Ernesto Saúl, Carlos Matamala, Iván Vial, Mario Carreño, Carmelo Carrá, Aldo Pellegrini y Miguel Rojas-Mix; con reproducción de tapa del catálogo **Homenaje al triunfo del pueblo** (1970) y recorte de prensa sobre el evento], pp. 14-15.
13. “Brigadas Ramona Parra. Juventudes Comunistas de Chile” [Artículo sobre murales callejeros tomado de los **Anales de la Universidad de Chile**, mayo-julio de 1971, pp. 16-17.
14. [Reproducción de portada y pp. 16-17, 10-11, 14-15, 40-41 y 38-39 de los Cuadernos de educación Popular. Segunda serie: Para luchar por el socialismo, **El Partido: Vanguardia del Proletariado**, de Martha Harnecker y Gabriela Uribe (Quimantú, 1972)], pp. 18-19.
15. Errázuriz, Virginia, [Imagen] “**Ya vuelvo**, 1965” y Francisco Brugnoli [Texto], “Antecedentes públicos” [en **Catálogo de Paisaje**, Galería Sur, 1983], p. 20.
16. Littin, Miguel y Cristián Santa María, “El Chacal de Nahueltoro” [Fragmento e imágenes de la edición de Zig-Zag/Nueva Universidad, 1970], p. 21.
17. Rojas-Mix, Miguel, “La **Imagen del hombre**. Muestra de escultura neofigurativa chilena” [Reproducción de tapa, fragmento y de *Hombre, figura recortada* de Carlos Peters de la separata **Imagen del hombre** publicada por los **Anales de la Universidad de Chile**, abril-junio 1971], pp. 22-23.
18. Langlois, Juan Pablo (Vicuña), “Cuerpos blandos” [Fragmento de “1968-1983 Dieciséis años” (en Ivelic, Milan y Gaspar Galaz, **Chile, arte actual**) e imágenes de la exhibición en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1969], p. 24.
19. Bianchi, Soledad, “Lenin” [Fragmento de **Poesía chilena (miradas, enfoques, apuntes)** sobre la obra **Lenin** de Cecilia Vicuña (1972), también reproducida], p. 25.
20. Brodsky, Roberto, [Fragmento de presentación en “Utopia(s) 1973-2003”, con fotografías del UNCTAD III], p. 26.
21. Waugh, Carmen, “Museo de la solidaridad Chile” [Fragmento de **Arte y política I**, con reproducción de afiche, “Declaración” de la creación y recorte de prensa sobre el MSCh], p. 27.
22. “9:10 A.M. Radio Magallanes” [Reproducción del último discurso de Salvador Allende y tapa del periódico **El Mercurio** del 12 de septiembre 1973], p. 28.

Arte y política II: 1973-1989

23. Cavallo, Ascanio; Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda, “Un pintor en la Academia de Guerra Aérea” [Fragmento de **La historia oculta del régimen militar. Memoria de una época, 1979-1989** y reproducción de *Libertad condicional, 1979-1982* (serigrafías intervenidas) de Guillermo Núñez], p. 30.
24. Ochenius, Carlos, “Política, Arte, Solidaridad” [Documento de junio 1983 y reproducción de mural **Población La Victoria** y afiche “27 años de La Victoria”], p. 31.
25. “Taller Artes Visuales, 1980” [Fotografía del Taller Bellavista, con texto de Francisco Brugnoli], “**Intervenciones performáticas**” [Reproducción de obra de Hernán Parada] e “**Intervención corporal en un espacio público**” [Reproducción de obra de Elías Adasme], p. 32.
26. Lihn, Enrique, “El efecto Auschwitz” y Bru, Roser “**Kafla – Milena, 1977**” [Reproducción de texto y obra del catálogo Roser Bru, **Textos de Lihn, Richard, Valdés**, Galería Cromo, 1977; con reproducción de tapa], p. 33.
27. Parra, Catalina, “**Imbunches, 1977**” [Reproducción de obra], p. 34.
28. Smythe, Francisco, “Catálogo **Smythe**, Galería Cromo, 1977” [Reproducción de imágenes del catálogo], p. 35.
29. Dávila, Juan, “**Emergency Exit, 1979**” [Reproducción de obra] y Balcells, Fernando, [Fragmento de “Juan Domingo Dávila, La ofensiva liberalidad”, en revista **La Bicicleta** n° 6, marzo-abril 1980], p. 36.
30. Dávila, Juan, “**Relax Dear, 1979**” y “**Liberación del deseo = Liberación social, 1982**” [Reproducción de obra]; y, Zurita, Raúl [Fragmento de entrevista publicada en Robert Neusradt, *Cada día. La creación de un arte social* (Cuarto Propio, 2001)], p. 37.
31. Leppe, Carlos, “Instalación video **Sala de espera**, Galería Sur, 1980”, “Performance **Siete acuarelas**, Madrid, 1989” y “Performance (Dávila, Leppe, Cárdenas), Bienal de París, 1982” [Reproducción de obra], pp. 38-39.
32. “Materiales de construcción. Documentos fotográficos usados por Eugenio Dittborn”, p. 40.
33. Ronald, Kay, “Lección de fotografía” [Fragmento y fotografías de **Del espacio de ACA**, 1980], p. 41.

[Textos de “Arte en Chile desde 1973. Escena de Avanzada y Sociedad”, **Cuaderno de FLACSO** n° 46 (1987); con reproducción de afiche de presentación del libro **Margins and Institutions** de Nelly Richard (1986)]

34. Lechner, Norbert, “Desmontaje y recomposición”, p. 42.
35. Cánovas, Rodrigo, “Llamado a la tradición, mirada hacia el futuro o parodia del presente”, p. 42.
36. Subercaseaux, Bernardo, “Algunas observaciones sobre la crítica de arte en Chile”, pp. 42-43.
37. Brunner, José Joaquín, “Campo artístico. Escena de Avanzada y autoritarismo en Chile”, p. 43.
38. Hopenhayn, Martín “¿Qué tienen contra los sociólogos?”, p. 43.
-
39. “Para no morir de hambre en arte CADA (Fernando Balcells, Juan Castillo, Diamela Eltit, Lotty Rosenfeld, Raúl Zurita): acciones de arte, 1979” [Fragmento de entrevista de Robert Neustard a Lotty Rosenfeld y reproducción de obra de CADA. Tomado de **CADA día: La creación de un arte social** (Cuarto Propio, 2001)], pp. 44-45.
40. Eltit, Diamela, “Las acciones de arte”, [Sobre la obra **Una milla de cruces en el pavimento**, 1980-1983, de Lotty Rosenberg. Fragmento con reproducción de fotografías de la intervención, tomado de "Sobre las acciones de arte : Un nuevo espacio crítico", en revista **Umbral**, Santiago, 1980], p. 46.
41. Eltit, Diamela, “Zonas de dolor”, [Fragmento de su novela **Por la Patria**; con reproducción de la performance **Zona de dolor I (Maipú)**, 1980], p. 47.
42. García, Antonia, “**Viudas**”, [Fragmento de “Por un análisis político de la desaparición forzada”, en **Políticas y estéticas de la memoria** (Cuarto Propio, 2000); ilustrado con recortes de prensa sobre la intervención gráfica de CADA en 1983], p. 48
43. Muñoz, Gonzalo, “El gesto del otro” [Fragmento de **Cirujía plástica**, Berlín, NGBK, 1989; con reproducción de imágenes de la convocatoria “**NO +**” de CADA, 1983], p. 49.
44. Cavallo, Ascanio, Manuel Salazar y Oscar Sepúlveda, “El reino de la censura” [Fragmento de **La historia oculta del régimen militar. Memoria de una época. 1979-1989**, (Grijalbo, 1999); con fotografía del secretario de gobierno en 1986, Francisco Javier Cuadra, y tapa de revista **Cauce** n° 22, sobre los 11 años de Pinochet en el gobierno], p. 50.
45. Errázuriz, Virginia, “Paisaje” [Reproducción de obra de la exposición **Paisaje Brugnoli-Errázuriz** y Decreto de Estado de sitio del 14 de junio 1985], p. 51.
46. Díaz, Gonzalo, [Fragmentos y reproducción de obra de los catálogos **Lonquén 10 años** (Galería Ojo de Buey, 1989) y **Sueños privados ritos públicos**], pp. 52-53.
47. Hopenhayn, Martín, “La franja del NO” [Fragmento de “Intersticio y ruptura: La lógica de la franja del NO”, en revista **Ojo de Buey** n° 3 (1989); con imágenes del dirigente de la

- CUT Manuel Bustos en un reportaje televisivo y escenas de represión al “NO”], p. 54.
48. [Reproducción de volantes y afiches de resistencia del Comando Nacional por la Protesta, Movimiento Democrático Popular, Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Juventud Rebelde Miguel Enríquez, y otros sin firma], p. 55.
49. Brugnoli, Francisco, “¿Qué relación existe entre arte y política?” [Fragmento de entrevista tomada de revista **Punto de fuga** n° 1 (julio 1991), ilustrado con **Cadáver exquisito** (1990)], p. 56.
50. Balmes, José, “En tierra (A 50 años del Winnipeg)” [Portada del catálogo de Galería Ojo de Buey, 1989], p. 56.
51. Pérez Villalobos, Carlos, “Exhumaciones” [Fragmento de “Variaciones sobre un **Cadáver Exquisito**”, en catálogo **Cadáver exquisito**, Galería Ojo de Buey, enero 1990], p. 56.
52. Donoso, Claudia y Arturo Duclos, [Fragmento de entrevista del catálogo **Biothanatos** (1990), ilustrada con la obra **Rigor mortis** de AD (1989)], p. 57.
53. Moreno, Marco Antonio, “Los Ángeles Negros (sic)” [Entrevista al colectivo, en revista **Página abierta** n° 13 (abril-mayo 1990)], p. 58.

Arte y política III: 1989-2004

54. [Presentación de la sección con fotografías de traspaso de banda presidencial de Augusto Pinochet a Patricio Aylwin, 1990], p. 59.
55. Oyarzún, Pablo, “Impertinencia y arte” [Texto leído en la muestra ENART (1990); tomado de **Visualidad e Historia** (La Blanca Montaña, 1999); ilustrado con afiche del evento Museo Abierto (1990)], p. 60.
56. Errázuriz, Paz, [Fotografía tomada de **El infarto del alma** (Francisco Zegers, 1994)], p. 61.
57. Dittborn, Eugenio, “Pintura Aeropostal n° 90, **El cadáver, El tesoro** (fragmento), 1991” [Reproducción de obra], p. 62.
58. Yeguas del Apocalipsis, “Tu dolor: dice minado” [Imágenes de la performance-instalación realizada en la Escuela de periodismo de la Universidad de Chile en septiembre 1993 y texto de la intervención “Personas muertas y desaparecidas por agentes del Estado”], p. 63.
59. “La década de los ochenta”, “La década de los noventa”, “La mesa de trabajo”, “La ciudad de Santiago” [Reproducción de obra de Arturo Duclos, Dittborn Eugenio y Gonzalo Díaz], p. 64.
60. Palma, Nivia, “La dimensión cultural de la democracia” [Fragmento del artículo publicado en **R de CC** n° 9 (noviembre 1994), ilustrado con reproducción de Tarjetas Aeropostales

de Juan Dávila], p. 65.

61. Jarpa, Voluspa, “El sitio Eriazo” [Texto tomado del catálogo de la muestra **Histeria privada, historia pública** (Galería Gabriela Mistral, mayo-junio 2002), con fotografías de paisajes de eriazos de la ciudad], p. 66.
62. González, Nury, “**El mercado negro del jabón**” [Fotografías de la instalación realizada en el Museo de arte contemporáneo de Santiago de Chile en 1999], p. 67.
63. Altamirano, Carlos, “**Retratos**” [Texto del catálogo y reproducción de la obra exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en 1996], p. 68-69.
64. Richard, Nelly, “Geometría y misterio de barrio” [Fragmento de la reseña de la obra de Juan Castillo publicada en **R de CC** n° 24 (junio 2002) y reproducción de la obra exhibida en Galería Metropolitana en diciembre 2001], p. 70.
65. “Territorio e historia” [Fragmento del **Catálogo 1998-2004** de Galería Metropolitana (8 libros editores, 2004), con reproducción de imágenes de la instalación video **Alguien vela por ti** de Máximo Corvalán, exhibido en la GM en 2001] p. 71.
66. Oyarzún, Bernardo, “El origen” [Texto y reproducción de fotografías del catálogo de la exposición **Photo Album** realizada en Galería Gabriela Mistral en 1999], p. 72.
67. Pastor Mellado, Justo, “La novela de un significante político” [Texto y reproducción de obra del catálogo de la muestra **The new ideal line (Opala)** de Mario Navarro, realizada en Galería Gabriela Mistral en marzo-abril 2002], p. 73.
68. “La batalla del Bellas Artes” [Intervenciones de Guillermo Machica, Adriana Valdés, Carlos Pérez V. y Justo Pastor Mellado, en torno a la polémica con Justo Pastor Mellado sobre la curaduría de **Chile Artes visuales: 100 años (1973-2000)**], pp. 74-75.
69. Cárdenas, Hugo, [Reproducción de obras: **Funeral** (2000), **Fight** (2001), **DD.HH** (2002), **Saqueo** (2002), **Metro** (2003) y **Milicos** (2004)], p. 76.
70. [Tapa de **Las últimas noticias** (1998) con el titular “Pinochet en Londres, detenido”], p. 77.
71. Balmes, José, “**Lota. El Silencio**” [Reproducción de tapa, recorte de prensa y **Obra n° 3** del catálogo de la exposición sobre el cierre de las minas de Lota en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1997], p. 78.
72. Rojas, Sergio, “La transgresión de los signos” [Fragmento y reproducción de obra del catálogo de la muestra **Moción de orden** de Lotty Rosenfeld, realizada en Galería Gabriela Mistral en 2002], p. 79.
73. Rivera, Pablo, “**Take & run**” [Texto y reproducción de fotografías de la muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2002], p. 80.

74. Zomosa, Ximena, “La siguiente situación” [Texto tomado del catálogo de la muestra **Cotidiana** exhibida en Galería Posada del Corregidor en 1998; y detalle de obras: **Todo lugar se convierte en hogar** (1998) y **Daily pieces. Project of a boundary (fold)** (2002)], p. 81.
75. Aburto, Paz, “Interrupciones al realismo” [Texto y reproducción de obra de Jorge Cabieses del catálogo de la muestra **Épico (de Lilliput a Brobdingnag)**, realizada en Galería Gabriela Mistral en 2004], p. 82.
76. Valdés, Adriana, [Texto sin título y reproducción de fotografías con intervenciones de Alicia Villarreal del catálogo de la muestra **La escuela imaginaria**, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2002], p. 83.
77. Silva S., Cristián, “La casa del hombre esperanzado” [Texto tomado de **Hoffmanns House. Memoria de exposiciones 2000-2003** (Santiago de Chile, 2004) y fotografía de la obra **La riqueza idiotiza, la pobreza embrutece** (1999)], p. 84.
78. Aravena, Claudia, “Proyecto Palestina” [Imágenes de las proyecciones realizadas en el Barrio Patronato en 2003], p. 85.
79. Claudio Correa, “**Línea Blanca**” [Reproducción de obra de exhibición realizada en Galería Metropolitana en noviembre 2001], p. 86.
80. “Patrick Hamilton: **Cosmetic Landscapes**” [Texto “Conservación, distorsión y vaciamiento” de Guillermo Machuca y reproducción de obra: **Machetes y Morgue**, de la muestra realizada en Galería Bellas Artes en 2004], p. 87.
81. Pérez Villalobos, Carlos, “**Resistencia**” [Reproducción de obra y texto sobre la muestra **Memorias** de Gonzalo Díaz realizada en el Museo de Arte Contemporáneo, agosto 1999], pp. 88-89.
82. Cifuentes, Guillermo, “**El rumor**” [Texto curatorial y reproducción de obra de la muestra realizada en Galería Animal en 2000], p. 90.
83. **Revista de Crítica Cultural** [Tapas de la colección], pp. 92-93.
84. [Anuncios de Galería Gabriela Mistral, Museos de Arte Contemporáneo y Nacional de Bellas Artes; editoriales LOM, Ocho Libros, Publicaciones ARCIS y La Blanca Montaña; librerías Metales pesados y TAKK; Centro de Estudios Públicos; Brain Works; y universidades Internacional SEK, Pontificia Católica de Chile, U. de Chile], pp. 84-100 y retiro contratapa.

Nº 31, Santiago de Chile, junio 2005

[Número “La crítica: revistas literarias, académicas y culturales]

1. Colectivo P/a (Marisol Frugone, Catalina Gelcich y Carolina Hernández), “Ejercicio Nº 2”, tapa.
2. [Anuncio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Programa de actividades], retiro tapa.

3. **Índice**, p. 1.

4. [Anuncios de Centro de Estudios Públicos, Librería TAKK, Editorial LOM y Arcis Publicaciones], pp. 2-3.
5. “A la memoria de Enzo Faletto y Norbert Lechner” [Debate sobre el libro **La democracia en Chile** de Robert Lechner, publicado en **Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales** (FLACSO) nº 1 (1971). Participan: Luis Barros, Enzo Faletto, Joaquín Duque, Inés Reca y el autor] pp. 4-13.
6. Bianchi, Soledad, “Por las ramas de **Araucaria de Chile**” [Con reproducción del sumario de **Araucaria** nº 37 (1987)], pp. 14-15.
7. Montealegre, Jorge, “Algunas notas (autocomplacientes y hasta nostálgicas) sobre **La Castaña**” [Con reproducción de páginas de **LC** con poemas ilustrados por Luis Albornoz, de Manuel Silva Acevedo y Jorge Teillier], pp. 16-17.
8. Bosteels, Bruno, “Literatura, Economía, Política (fragmentos)”, pp. 18-23.
9. “Dos respuestas a algunas preguntas sobre la crítica literaria en Chile” [Encuesta realizada por revista **CAL. Arte, expresiones culturales** nº 2 (1979). Responden Martín Cerda y Cristián Huneeus], pp. 24-25.
10. Lihn, Enrique, “Artes y letras mercuriales, un suplemento del anacronismo” [Sobre el suplemento del diario **El Mercurio**. Publicado en **El circo en llamas** (LOM, 1997)], pp. 26-27.
11. “**Número Quebrado**” [Editoriales del nº 1 (septiembre-diciembre 1988) y el nº 2 (diciembre 1989), firmados por Miguel Vicuña N., con reproducción de tapas], pp. 28-29.
12. Dalmaroni, Miguel, “Dictaduras, memorias y modos de narrar: **Punto de Vista, Confines, Revista de Crítica Cultural, H.I.J.O.S**” [Con reproducción de tapa y contratapa de **R de CC** en pp. 34-35], pp. 30-39.
13. “**Punto de Vista**” [Editoriales y reproducción de tapas de los números 50 (noviembre 1994), 30 (julio-octubre 1987), 70 (agosto 2001), y 79 (agosto 2004)] pp. 40-43.

14. Casullo, Nicolás, “Inactualidad, fin de fiesta” [Sobre la revista **Pensamiento de los Confines**], pp. 44-45.
15. “¿Se puede salvar la teoría?” [Editorial de revista **El Ojo Mocho** n° 5 (otoño 1994)], pp. 46-49.
16. “LA dictadura del consenso” [Editorial y reproducción de tapa de revista **LO** n° 1 (noviembre 1992), firmado por “Los editores”], p. 50.
17. Hurtado, María de la Luz, “**Apuntes**, estrategias críticas y para la memoria” [Sobre la revista **Apuntes de Teatro**], pp. 51.
18. Cárcamo-Huechante, Luis E., “Ciudad poética en la transición chilena” [Sobre **Piel de Leopardo. Revista de literatura, crítica y arte**, con reproducción de tapa del n° 1 (septiembre 1992)], pp. 52-58.
19. Aguilar, Milton y Sergio Parra, “Apuntes sobre **Matadero**” [Con reproducción de tapa del n° 101 (abril-mayo 2000)], p. 59.
20. Galende, Federico, “Esa extraña pasión nuestra por huir de la crítica” [Sobre revista **Extremoccidente**, con reproducción de tapas de los números 1 a 3], pp. 60-63.
21. Lorenzano, Sandra, “Algunas notas sobre **Debate Feminista**” [Con reproducción de tapas de números 13 (abril 1996), 14 (octubre 1996) y 15 (abril 1997)], pp. 64-65.
22. [Anuncios de “Proyecto de Borde” (arte contemporáneo chileno en Australia); universidades Pontificia Católica de Chile y Pérez Rosales; Ediciones Metales Pesados; y museos Nacional de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo], pp.66-68 y retiro contratapa.

N° 32, Santiago de Chile, noviembre 2005

[Número “Marcas y cicatrices (revisitando la dictadura y la transición)”]

1. Voguel, Patricio, “Fulbelt. Archivo plataforma” [Reproducción de obra exhibida en Galería Gabriela Mistral en marzo-mayo 2005], tapa y contratapa.
2. [Anuncio de Universidad Arcis], retiro tapa.

3. <i>Índice</i> , p. 1.

4. [Anuncios de revista **Patrimonio Cultural**, Centro de Estudios Públicos, Librería ARCIS, Ediciones Metales Pesados y Pontificia Universidad Católica de Chile], pp. 2-3.
5. Richard, Nelly. “Las derrotas son completas sólo cuando los vencidos olvidan las razones por las que lucharon (una entrevista con Jorge Arrate)”, pp. 4-11.

6. Santander, Pedro y Enrique Aimone, “El Palacio de La Moneda: del trauma de los Hawker Hunter a la terapia de los signos” [Con fotografías del PLM], pp. 12-15.
7. Piper, Isabel, “La retórica de la marca y los sujetos de la dictadura” [Con reproducción de tira de **Mafalda** de Quino (1993)], pp. 16-19.
8. Colectivo MarchaRearme, “11 de septiembre: una convocatoria abierta para rearmar los sentidos de nuestra historia” [Con fotografías de marchas del 11 de septiembre], pp. 20-21.
9. Lazzara, Michael: “Luz Arce: militancia, colaboración, perdón (palabras desde la zona gris)” [Entrevista], pp. 22-29.
10. Eltit, Diamela, “La memoria pantalla (acerca de las imágenes públicas como políticas de desmemoria)” [Con fotografía del Estadio Nacional], pp. 30-33.
11. Victoriano, Felipe, “La imaginación concentracionaria del Golpe: el Estadio Nacional de Chile, lo siniestro y el fútbol” [Con fotografía de gente detenienda por carabineros], pp. 34-43.
12. Pérez Villalobos, Carlos, “El irreuperable Allende de Guzmán” [Crítica al documental **Salvador Allende** de Patricio Guzmán; con reproducción del afiche en español], pp. 44-47.
13. Galende, Federico, “Allende, Guzmán y la estructura mítica de los sueños” [Crítica al documental **Salvador Allende** de Patricio Guzmán; con reproducción del afiche en francés], pp. 48-51.
14. Arancibia, Juan Pablo, “Genealogía de mediatización política en Chile (fragmentos de 1920-2005)” [Con reproducción de páginas de revista **Sucesos**], pp. 52-59.
15. [Anuncios de editorial LOM, librería Bodega de Libros, Universidad de Chile, “III Encuentro de Historia del Arte en Chile”, Museo de Arte Contemporáneo, “Proyecto Palestina” (Galería Gabriela Mistral), **R de CC** (suscripciones), Museo Nacional de Bellas Artes (porgramación 2006), y otros comerciales], pp. 60-64 y retiro contratapa.

Nº 33, Santiago de Chile, junio 2006

[Número ilustrado con imágenes del documental **Pachakutik** de René Dávila]

1. [Anuncio de Centro Cultural Palacio La Moneda], retiro tapa.

2. **Índice**, p. 1.

3. [Anuncios de Universidades ARCIS y Pontificia Católica de Chile; Galería Gabriela

- Mistral y “The South Project”; Centro de Estudios Públicos y revista **SPAM_arq**], pp. 2-5.
4. Martín-Barbero, Jesús, “Nuevas visibilidades políticas de la ciudad y visualidades narrativas de la violencia”, pp. 6-11.
 5. Kraniauskas, John, “**Amores perros** y la mercantilización del arte (bienes, tumba, trabajo)” [Sobre el film de Alejandro González Iñárritu (2000); con fotografías de la película], pp. 12-19.
 6. Beverley, John, “El latinoamericanismo después del 11 de septiembre de 2001”, pp. 20-23.
 7. Prada Alcoreza, Raúl, “Dilemas del gobierno indígena”, pp. 24-29.
 8. Ajens, Andrés, “Pasajes de **El Entrevero**” [Inéditos], pp. 30-35.
 9. Dávila, René, “La Guerra del gas. *Pachacutik, el nuevo tiempo*”, pp. 36-41.
 10. Villalobos-Ruminott, Sergio, “El problema mapuche y los límites del pensamiento liberal”, pp. 42-45.
 11. Chejfec, Sergio, “La máquina del tiempo. Independencia y socialismo en el siglo XXI”, pp. 46-49.
 12. Colectivo TRISTESTÓPICOS, “SER.POST.LATINOAMERICANO” [SERvicio POSTal LATINOAMERICANO; con reproducción de “Cuestionario de investigación” respondido por Walter Mignolo], pp. 50-51.
 13. Rico, Álvaro, “Recientes recorridos de la izquierda uruguaya”, pp. 52-55.

Lecturas

14. “El arte chileno en el contexto internacional” [Preguntas de **R de CC** a Gerardo Mosquera sobre el libro **Copiar el edén, arte reciente en Chile**], pp. 56-57.

Tres comentarios a Gerardo Mosquera

15. Madrid, Alberto, “Geografía del arte: promoción y difusión del arte chileno”, pp. 58-59.
 16. Lara, Carolina, “Algunas preguntas (sobre el nuevo arte chileno)”, pp. 59-60.
 17. Zárate, Patricio M., “La habilitación como síntoma o el efecto de salida”, p. 60.
-
18. “El arte más allá del dispositivo de exhibición” [Conversación sobre el libro **El pez, la bicicleta y la máquina de escribir**. Participan Teresa Riccardi, Santiago García Navarro, Luis Alarcón, Cecilia Brunson, Juan Castillo, Fernando Balcells y Rodrigo Vergara], pp. 61-63.
 19. Carreño, Rubi, “De multivías y detenciones obligadas” [Sobre **Ciudades Translocales**:

espacio, flujo, representación de Rossana Reguillo y Marcial Godoy], pp. 64-65.

20. [Anuncios de “Cómo vivir juntos” de Mario Navarro, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (programación 2006), Ciclo de conferencias “Mémoire en demeure”, **R de CC** (suscripciones), Museo de Arte Contemporáneo y otros comerciales], pp. 66-68 y retiro contratapa.

Nº 34, Santiago de Chile, diciembre 2006

[Número ilustrado con imágenes de fotografías ‘de cajón’, del archivo personal de Octavio Cornejo]

1. [Anuncio de Universidad Diego Portales], retiro tapa.

2. *Índice*, p. 1.

3. [Anuncios de Universidad y editorial ARCIS, Ediciones Metales Pesados, Galería de arte AFA, universidades Pontificia Católica de Chile, Diego Portales, Andrés Bello, U. de Chile e Internacional SEK], pp. 2-7.

Documenta Magazines: ¿es la modernidad nuestra antigüedad?

[en sumario: un dossier en torno a los temas-guía que articulan el diseño curatorial y editorial de Documenta 12]

4. Huyssen, Andreas, “Modernidad como antigüedad: un error categorial”, pp. 8-11.
5. Laddaga, Reinaldo, “Nuevos espacios de contacto sostenido”, pp. 12-13.
6. Escobar, Ticio, “Elogio del anacronismo”, pp. 14-15.
7. Sabrofsky, Eduardo, “Modernidad y mito: el ‘cine negro’ de Raúl Ruiz”, pp. 16-19.
8. Machuca, Guillermo, “Telón de fondo”, pp. 20-21.
9. Rojas, Sergio, “¿Es lo real algo antiguo?”, pp. 22-25.
10. Pérez Villalobos, Carlos, “¿Qué es un hrön?”, pp. 26-29.
11. García Canclini, Néstor, “¿La modernidad dejó de ser una etapa histórica?”, pp. 30-33.
12. Casullo, Nicolás, “Política y estética en el desmantelamiento moderno”, pp. 34-37.
13. Zúñiga, Rodrigo, “Arte, educación y contrahegemonía”, pp. 38-39.
14. Richard, Nelly, “Arte, cultura y política en la **Revista de Crítica Cultural**”, pp. 40-43.
15. Ramos, Julio, “¿Qué hacer? (índice personal de condiciones para un saber nudo)”, pp. 44-45.
16. Herlinghaus, Hermann, “En contra de la ‘mera vida’”, pp. 46-51.
17. Thayer, Willy, “Espectador inmanente”, pp. 52-57.

Fuerzas de izquierda y luchas emancipatorias

18. Arditi, Benjamín, “Agitado y revuelto: del ‘arte de lo posible’ a la política emancipatoria”, pp. 58-67.
19. Ruiz Encina, Carlos, “El socialismo del siglo XXI pensado desde el Chile de hoy”, pp. 68-70.
20. Agacino, Rafael, “Hegemonía y contrahegemonía en una contrarrevolución neoliberal madura”, pp. 71-77.

Lecturas

Tres comentarios a Línea de sombra de Alberto Moreiras, Santiago de Chile, Palinodia, 2006

21. Castillo, Alejandra, “Los nombres del ‘no-sujeto’”, pp. 78-80.
 22. Galende, Federico, “Umbral”, pp. 81-83.
 23. Villalobos-Ruminott, Sergio, “El amigo del pensamiento”, 84-87.
-
24. Moreiras, Alberto, “Pantaniillos ponzoñosos. Respuesta a los comentarios de Alejandra Castillo, Sergio Villalobos y Federico Galende”, pp. 78-87.
25. [Anuncios de **R de CC** (suscripciones), editorial LOM, Museo de Arte Contemporáneo, Encuentro Internacional de Espacios de Arte Independiente (catálogo), Centro de Documentación de las Artes, Museo de Artes Visuales, Galería Metropolitana (programación 2007), Galería Gabriela Mistral], pp. 88-92 y retiro contratapa.
 26. [Colaboradores], contratapa.

Nº 35, Santiago de Chile, junio 2007

[Número “¿Arte de mujeres o política de la diferencia?” Dedicado a la memoria de Guillermo Cifuentes]

1. [Anuncio de Universidad ARCIS], retiro tapa.

2. **Índice**, p. 1.

3. [Anuncios de editoriales Metales Pesados, Cuarto Propio, Palinodia, ARCIS y LOM; Radio TierrAM1300 y Centro de Estudios Públicos], pp. 2-5.
4. Richard, Nelly, “Fugas de identidad y disidencias de códigos (Artistas mujeres en el

- contexto de la dictadura en Chile)” [Traducción del texto del catálogo de la exposición **Wack! Art and the feminist revolution** (Los Ángeles, 2007) con análisis de la obra de Virginia Errázuriz, Catalina Parra, Paz Errázuriz, Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit y fotografías de algunas de sus obras], pp. 6-13.
5. Babarovic, Natalia, “Autorretrato” [Reproducción de obra], pp. 14-15.
 6. “Video **Del otro lado. Arte contemporáneo de mujeres en Chile** (fragmentos)” [Producción realizada en el marco de la exposición **Del otro lado** (Centro Cultural de la Moneda, 2006). Fragmentos de Raquel Olea, Francisco Brugnoli, Sergio Rojas, Grinor Rojo, María Eugenia Brito, José Joaquín Brunner, Pablo Oyarzún, Marisol Vera, Gonzalo Arqueros y Carlos Ossa, pp. 16-21.
 7. Becerra, Yennyferth, [Reproducción de obra sin título. Toma de terreno. Acompañado de texto breve], pp. 22-23.
 8. Machuca, Guillermo, “Entre el deseo y el temor” [Texto y reproducción de tapa del catálogo de la exposición **Del otro lado**], pp. 24-25.
 9. González, Nury, “El colapso de un origen” [Tomado de **Taxonomías (textos de artista)** (1995); con reproducción de obras de **El mercado negro del jabón**], pp. 26-29.
 10. Valdés, Adriana, “A propósito de **Handle with care**: Apuntes sobre mujeres en las artes visuales en Chile” [Con reproducción de imágenes obra de Gracia Barros, Cecilia Vicuña, Luz Donoso y Voluspa Jarpa], pp. 30-37.
 11. Parra, Catalina, “**Fosa**” [Fotografía de instalación con texto breve], pp. 38-39.
 12. **R de CC**, “**Handle with care**, mujeres artistas en Chile 1995-2005” [Pregunta a Yennyferth Becerra, Soledad Novoa y Ana María Saavedra], pp. 40-43.
 13. Goic, Andrea, “Plan de trabajo. Instalación” [Con fotografía de instalación **La mamá de Magritte** (1996)], 44-45.
 14. **R de CC**, “Mujer, arte y género” [Pregunta a Claudia Del Fierro, Alicia Villarreal, Johanna Unzueta, Virginia Errázuriz, Isidora Correa, Lotty Rosenfeld, Carolina Hernández, Roser Bru, Carolina Ruff, Claudia Aravena, Lucía Egaña, Josefina Guilisasti, Paz Errázuriz, Teresa Aninat, Catalina Swinburn, Ximena Zomosa; con detalle de sus obras], pp. 46-57.
 15. Bengoa, Mónica, “Ellas duermen en sus camas” [Reproducción de obra con texto breve], pp. 58-59.
 16. “Colectivo Proyecto de Borde” [Textos del catálogo de la exposición realizada en el MAC de Valdivia en 1999; con intercambios de correos electrónicos entre Paz Carvajal, Mónica Bengoa, Claudia Missana, Alejandra Munizaga y Ximena Zomosa], pp. 60-67.

17. Gelcich, Catalina, “República de Ragusa (Península Balcánica)” [Fotografía de Instalación de la exposición **Handle with care** (2007), con texto breve], pp. 68-69.
18. Falabella, Soledad, “La nueva justicia avanza. La censura **Sine qua non** de Ángela Ramírez” [Con reproducción de obra], pp. 70-77.

Lecturas

19. Oyarzún, Kemy, “Ese vértigo de alianzas: feminismos y democracia” [Sobre **Julieta Kirkwood. Políticas del nombre propio** de Alejandra Castillo], pp. 78-79.
 20. Arqueros, Gonzalo, “*mama Marx*, una lengua trabada (o los encajes del oficio)” [Sobre el poemario de Carmen Bernguer], pp. 80-81.
 21. Pérez Villalón, Fernando, “**La casa de la memoria**: trayectos y gestos de un libro de Adriana Valdés”, pp. 82-83.
22. [Anuncios de Universidad Austral de Chile, **R de CC** (suscripciones), Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo de Arte Contemporáneo], p. 84 y retiro contratapa.
 23. [Colaboradores], contratapa.
 24. Zomosa, Ximena, “El éxtasis y la miseria” [Fragmentos], contratapa.

Nº 36, Santiago de Chile, diciembre 2007

[Número ilustrado con imágenes del Grupo de Trabajo La Victoria]

1. [Anuncio de Universidad ARCIS], retiro tapa.

2. Índice, p. 1.

3. [Anuncios de editoriales Fondo de Cultura Económica, Metales Pesados, UARCIS y LOM; IV Encuentro de Historia del Arte en Chile y Universidad de Chile], pp. 2-5.
4. Reguillo, Rossana, “La in-visibilidad resguardada: Violencia(s) y gestión de la paralegalidad en la era del colapso”, pp. 6-13.
5. Arfuch, Leonor, “Pasiones y violencias”, pp. 14-17.
6. Dussel, Inés, “Recuerdo, transmisión y educación: reflexiones sobre la conmemoración del golpe militar en la escuela argentina”, pp. 18-27.

Dossier: Matrimonio gay y nuevos parentescos

7. Butler, Judith, “La legitimación del parentesco homosexual como arma de doble filo” [Traducción de Julia Constantino. Texto publicado previamente en **Debate feminista** n° 32 (2005) con el título “¿Es el parentesco desde ya siempre heterosexual?”], pp. 28-43.

8. Rivas San Martín, Felipe, “Matrimonio y familia lésbico-homosexual: normalización cultural y discurso político-estatal” [Texto de la mesa redonda “Discriminación sexual y nuevos parentescos” (ARCIS, 2007)], pp. 44-51.
 9. Atala Riffo, Karen, “El pacto de Uniones Civiles: consagración de la heteronormatividad y del *apartheid* jurídico” [Texto de la mesa redonda “Discriminación sexual y nuevos parentescos” (ARCIS, 2007)], pp. 52-57.
 10. Robles, Víctor Hugo, “A pecho descubierto (Diálogo con la líder transexual Carla Antonelli), pp. 58-63.
11. Rodríguez, Raúl y Natalia López, “Sobre Estudios Culturales, literatura y subalternidad: entrevista a John Beverley”, pp. 64-69.
 12. “Población La Victoria, 5 de septiembre de 1984” [Fotografía], pp. 70-71.
 13. Gómez Leyton, Juan Carlos, “Camino a ‘La Victoria’: el movimiento político y social poblacional, 1930-1971”, pp. 72-81.

Lecturas

14. Lawner, Miguel, “*La Victoria: 50 años de victorias*” [Presentación del libro *La Victoria. Rescatando su historia*, Editorial ARCIS, Grupo de Trabajo de La Victoria, octubre 2007], pp. 82-84.
15. [Anuncio de Museo de Arte Contemporáneo y Facultad de Artes de la Universidad de Chile], retiro contratapa.
 16. Lawner, Miguel, [Fragmentos de “*La Victoria: 50 años de victorias*”, contratapa.