

BUENOS AIRES. - Noviembre 1933



ea:

Salimos de la clase media y marchamos hacia el proletariado, al través de nuestras propias reivindicaciones

# SINTESIS

El mundo cruza por un momento de hon-da significación social En el plano inter-nacional se desarrolla una ola creciente de desocupación, miseria y barbarismo. Los países imperialistas esgrimen el fas-cismo como una última arma de comba. te v la máscara de la democracia bur. guesa, ha caído definitivamente. Ni las Conferencias Internacionales, ni los partidos liberales y socialistas son capaces de sostenerla por más tiempo.

En el orden nacional, nuestra semicolo-nia está sujeta a todas las visicitudes de la inestabilidad econômica reinante. Am plios núcleos de obreros, campesinos y pe-queños burgueses sufren en carne propia las consecuencias de la crisis general del sistema capitalista. Los trabajadores de la sistema capitalista, Los trabajadores de la ciudad y del campo son explotados inicua mente. Se rebajan los salarios, las condiciones de jabor empeoran, se burtan las loyes de seguro obrero, hay despidos en masa y, en especial, se desarriolu una per secusión encarnizada contra tedo lo que signifique una idea de mejoramiento so cial Ni el tibio paliativo reformista se tolera; y los sindicatos son trabados en su acción revolucionaria por la maniobra con junta de los aristócratas obreros y los ga-

rotes policiales, La situación del campo es desesperante. Sus habitantes se debaten angustiosamen sus nantances se denaten angusatosanen te en la telaraña tejida por los acaparado. res de cereales y la carne, que manejan, incluso, sus entidades gremiales Pesados impuestos y amortizaciones gravitan sobre ellos. Para no perder dejan de sembrar; pero matan de hambre a su hacienda.

brar; pero matan de namore a su nacienca. Y ellos, ¿Gómo vivirán? No e<sub>3</sub> más consolador el aspecto que presenta la pequeña burguesia, (emplea. dos, estudiantes, pequeños propietarios): cesantías, rebajas enormes en los sueldos impuestos extorsivos, elevados aranceles de estudio, limitaciones al ingreso. En particular les paragrésos comerciantes a indus ticular, los pequeños comerciantes e indus-triales, se ven rápidamente absorbidos por los trusts del comercio e industria.

Esta es la situación misera a que nos ha reducido el latrocinio de terratenientes e imperialistas. Buscamos una salida.

Veamos el panorama político de nuestro pais

país.

Los conservadores Gubernamentales desarrollan su política de intensa reacción con ropaje legalista. Por su parte, el bio, que "septembrino" auspicia una dictadu, ra franca y abierta, presionando por ella mediante sus legiones armadas, que el P. B. no se atreve a disolver y utiliza indirectamente. Los socialistas independien tes, representantes de la última etapa de la descomposición reformista, apoyan al primer grupo integrando la Concordancia.

Las Radicales Abstencionistas hábile la

primer grupo integrando la Concordancia.

Las Radicales Abstencionistas, hábile demagogos, explotan el descontento de las clases empobrecidas de la población y en base a su arraigo popular pretenden militarizar y facistizar a las masas en el sen tido de un nacionalismo exarcebado. En realidad, las amplias retivindicaciones que bate para nuestro país: realidad, las amplias reivindicaciones que ofrecen desde sus periódicos, no son más que maniobras para conquistar el poder

desde el cual, una vez liquidadas sangrien tamente sus cuentas con los bandos con servadores, ejercerán la dictadura burgue

Sa.

Los Radicales "electoralistas" buscan
la solución pacífica del conflicto; es decir, acomodarse. En ditimo término, engre,
sarán las filas del movimiento que les rin
da más provecho.
El Partido Socialistas prosigue su obra

de confusión y frenaje que, frente a la ur gente necesidad de una acción rápida y decisiva, equivale llanamente a la trai ción. En espera de un frente único con los radicales u otro sector burgués, con tinúa con el estribillo de la democracia y la legalidad. En sintesis: busca una solu la legalidad. En sintesis: busca una solu-ción que signifique el alejamiento del pro-letariado de la única salida para esta cri-sis: la revolucionaria. Los grupos izquier dizantes que le han brotado al paso, sirven su misma política de ilusionar a las massa con palabras, evitándoles la única acti, tud congruente: unirse con las organizaciones revolucionarias del proletariado, va

existentes.

Los anarquistas, en el otro extremo, se desviven por servir los intereses de la bur guesía, ya propalando calumnias innobles sobre la Unión Soviética, o constituyéndo se en vanguardia dinamitera de la "revo-lución radical".

He ahí la ubicación de los títeres en el tablado nacional. Y mientras hacen política desligada, en apariencia, de los imperialismos, éstos se vigilan fieramente en sus avances de explotadores rivales. Y en cuanto sus intereses lo reclaman ponen en marcha a los muñecos, que accionan dócil mente en forma de revolución septembrina, concesiones petrolíferas salteñas, ahoga miento de la huelga de la Unión Telefóni ca, Conferencia Panamericana (hechuras yankees); balanceado en el otro platillo con el Pacto Roca, nuevos empréstitos, mantenimiento de las tarifas ferroviarias, politica de intervención oculta en la gue. rra del Chaco (hechuras inglesas). El nu do de la realidad política argentina con siste en que esta semicolonía, como los otros países latinoamericanos, es la liza donde forcejean ingleses y yankees, por una hegemonía que implica la exclusividad de monopolios y empréstitos; mercados para sus productos y fuente inagotable de altas ganancias, a costa de una explotación de las masas obreras y campesinas.

Salimos de la clase media y marchamos hacia el proletariado, al través de nues, tras propias retvindicaciones. En presencia del derrumbe fatal, que ya le anticipara al sistema capitalista el derrotero materialista de la historia, comprendemos

POR LA REVOLUCION AGRARIA ANTIMPERIALISTA!

La Conferencia Panamericana de Montevideo (pág. 3). — N.I.R.A., opereta fascista de Roosevelt-Johnson (pág. 5). — Proceso histórico del Fascismo (pág. 7). - Fascismo y Bolcheviquismo (pág. 15)

FRENTE UNICO CONTRA LOS DIRIGENTES DE LA C. G. T. POR SU VENTA AL GOBIERNO DE JUSTO!



"Autorretrato" (Tiza). La faita de motivos de inspiración dentro del agotado sistema burgués, provocó una especie de auto selección entre el gremio artístico. Y ante una general faita de contenidos, quedaron solamente los señores de la técnica; que a faita de motivos agitan vanamente su herramienta depurada, suministrando a los certamenes soluciones ingeniosas de tealización. En este perezoso pasa-tiempo del problema gráfico, pierden el tiempo los artístas inteligentes que se obstinan en su ausentismo de la realidad social.

Otros, más pequeños, quieren salir y se encaminan hacia la cuestión, pero por una vía abominable: la del sentimentalismo fácil y aududato. Suministran por la pásica una nueva versión memorista del folletín cursi ya olvidado. Nos hablan del pobre protestario mal nutrido, de vida obseura, sim alicientes, eternamente (?) condenada a la miseria, fun una palabra: consignan hechos bien o mal observados, pero nada más. Y los hechos son a conocidos desde tiempo: es hora de canalizarios hacia la salida, única del marxismo.

ya conocidos desde tiempo; es hora de canalizarlos hacia la salida, única del marxismo.

pone su tecnica segura al servicio de la única causa del momento: la emancipación de los trabajadores. Es mujer, pero no llora en sus dibujos y grabadog como muchos ''colegas'', masculinos. Dentro de la más extricta sobriedad, es freca y expontámea, sin austerida. des. Sus dibujos no anu an, ni aplastan: tienen un vigor que invita a precipitar el final.



"Propeller Lied.

Wantee

ción "



La recia inspiración de Kathe Kollwitz

Detrás de las rejas. Croquis de un dibujo para una portada.

"Cimenterio de Marzo"

Visitaba yo, todos los años el cementerio de los catidos en Marzo de 1848. En el día señalado, todos los trabajadores de Berlin desfilaban en lento tren desde la mañana hasta la noche ante las tumbas. Sobre los monumentos repessban las coronas con cintas rojas y leyendas muchas de las cuales habían sido cortadas por los policías de la catrada. Las tumbas forman un cuadrado en cuyo centro hay un tilo. No todas las inscripciones sou descifrables, pero indudablemente que to. dos los los que alli reposaban eran jóvenes.

# Marginal

El movimiento de San Juan

En su avance paulatino por todo el medio social, la crisis ha tocado ya ue lleno a la gran burguesia. Ante la ca tastrofe, los distintos sectores de esta clase tratan de ponerse en salvo, aun a costa de sus congéneres. Y se ofrece, entonces, el espectáculo de una lucha de guerrillas por la defensa de sus capita-

Una selección de lobos, por la presa

En estas escaramuzas echan mano a todos los recursos. Unos, explotan su ubicación estratégica en la política naubicación estratégica en la política na-cional; otros, su consciente condición de sostenedores del gobierno, frente a la amenaza de otros grupos conspiradores. A veces, el procedimiento es de otro or-den, más audaz: la utilización del des-contento de las clasos pobres, sumergi-das en el hambre. Esto podría llamarse la explotación de la miseria; una exquisi.

San Juan acaba de ofrecernos un ca-

Cuando Federico Cantoni llegó al po der, contaba con el favor de los bode gueros. El apoyo al caudillo era la defen sa para sus privilegios; y por bastante sa para sus priviegnos, y por osasionativamo, los explotadores trabajam juntos, descargando la crisis sobre el pueblo sanjuanino. El Sr. Cantoni, que meja la provincia como un feudo propio, da rienda suolta a su imaginación imda rienda sudita a su imaginación impositiva. Necesita ingentes sumas para
los dispendios personales, la compra de
periodistas y la manutención de costosas exposiciones en la metrópoli que den
una sensación ficíficia de prosperidad.
Las sucesivas gabelas se hacen efectivas, como se comprende, en las capas
más modestas de la población, que viven
de manera realmente miserable, por el
encarecimiento paulatino de los artículos más precisos. Estos son los efectos
del "gobierno popular y obrero de Saa
Juan" — como dice "Critica".

Pero el SY Contoni tiene unas traga-

Pero el Sr. Cantoni tiene unas traga-Pero el Sr. Cantoni tiene unas traga-deras realmente respetables; y quiso co-merse también a los tiburones. Lo que pareció a éstos una deslealtad. Un últi-mo impuesto de \$ 3 por cada caseo va-ció, fué tenamente resistido. En vano apelaron los bodegueros ante el caudivechando las desinteligencias entre la Concordancia y el Poder Ejecutivo.

Como se sabe, la concordancia - con-Como se sabe, la concordancia — conglomerado burgués latifundista — combate sordamente a Justo, porque éste,
segán dicen, no les entrega intacta la
'therencia de Septiembre''. El dio Justo-Melo cree que es mejor la dictablanda, es decir, la dictadura, bajo el poncho constitucional. Ella les permite moverse con mayor libertad y recurrir en
caso de anur a dires grupos políticos
caso de anur a dires grupos políticos caso de apuro a otros grupos políticos (socialistas) para apuntalar su gobierno. Esto, de manera inconfesada ante la Concordancia, que lo tiene bien sabido, sin embargo.

La Concordancia conspira. Justo-Melo. entonces, tienen que buscar un primer equilibrio sosteniendo algunos caudillos del interior (caso Cantoni). Los bode-gueros lo saben. Y al llegar a ésta, se dirigen directamente a la concordancia.

Luego vuelven a su provincia. Y maquiavélicamente encauzan el desconten-to de las clases empobrecióas — obre-ros, empleados, pequeños comerciantes — hasta llevarlas al estallido. Había que crear las necesarias condiciones irregu-lares para provocar la intervención.

El movimiento tuvo un éxito extra-ordinario. Fué fomentado por la Fede-ración Vitivinícola y apoyado por la Li-ga de Defensa Comercial, Liga de De-fensa de la Propiedad y dirigentes re-formistas del Frente Unico de Trabaja-dores de San Juan. La cesación de acti-

(Sigue en la pág. 4).

# 7 de Noviembre

He aqui la fiesta de la dictadura del proletariado. Para los trabajadores del mundo, unidos bajo la advocación de Carlos Marx, ella tiene todo el sentido joven de un comienzo. A diferencia de las fiestas burguesas, ésta no es el recuerdo simple de algo sucodido: es el anuncio de lo que tendrá que suceder en todas partes. No en vano la clase laboricas defiende casi instintivamente la revolución rusa; no en balde la clase explotadora la denigra con saña La Unión Soviética en marcha es el triunfal anticipo de la nueva vida. Porque el 7 de Noviembre cumplen también sus diecisés años esos muchachos nuevos, que llegaron a la vida bajo el genio vigilante de Lenín. Todos son hijos suyos. El Imperio, la Revolución, la Insurección las tres invastores la cuerta civil en la producción la Insurección las tres invastores la cuerca civil en la comitation de la cumplementa de la rot a la vila cajo e geno vagnante de Lebini. Todos son injus suyas, la impe-rio, la Revolución, la finsurrección, las tres invasiones, la guerra civil, el año del hambre... Todo fué pasado y salvado; todo fué destruído y vencido, rehecho y calmado. Nada para si: todo para ellos. Ese tiemo puñado de cabezas universa, de ojos enormes y absortos, se salvó del incendio. "Toda nuestra esperanza está

El gran tártaro pudo morir en paz recordando sonriente, en el momento de su Ida, que eses cabectas de 1917 tenian ya cinco años. Ellas extenderían la in-surrección a todo el mundo.

En los años siguientes, la birguesia, despectiva, les llamó salvajes e hizo como si los olvidara. Y a costa del hambre de los pueblos pretendió consolidar el sistema que llegaba a su fin. Los explotadores del mundo sufrieron, pero con los ojos vueltos hacia los profetarios dictadores.

Para disimular su miedo, la burguesia vuelve a burlarse de ellos. Y ellos hacen el Plan Quinquenal en cuatro años, bajo la mirada esperanzada del proletariado internacional.

La burguesia muda de tre civida en fin carcana a menurió, gobilos el forces

la hurguesia rugió de ira, sintió su fin cercano y recurrió, agónica, al fas-cismo. El crimen y el hambre fué la ley. Las masas obreras sangran, pero todas sus miradas están sobre los jóvenes soviéticos que comienzan el segundo plan

Os explicáis, ahora, el odio de los viejos burgueses por la Unión Soviática? Es la furia del caduco por la vida nueva, justa y buena, que desde las estepas so anuncia para el mundo.

pas so anuncia para el mundo.

Es la rabia del decadente envilecido, que no logra conmover sus nervios pétros ni con los refinamientos de su envenenada civilización. La vida es bella para los jóvenes soviéticos de la luminosa senciller.

Es el odlo enconado contra los que depusieron los privilegios. Y he aqui un sarcasmo histórico. La vioja fórmula. "libertad, igualdad y fraternidad", que burlonamente figuid la burguesia para facilitar su imperio, recién podrá ser válida en la sociedad sin clases que preparan los nuevos.

Los trabajadores del mindo han descontado ya diez y seis años en la carro, ra anhelosa por su liberación.

# Bordados de Almohadón

La fabricación de anagramas y pala. 28to, como sustituto de las palabras errizadas, el "yo,vo,v" y otros mentalismos pasados de moda. El juego del momento consiste en imaginar una tonteria cual, quiera, adosarle, luego, el obligado final "unacionalista argentino" y reducir todo a iniciales.

El último hallazgo de esta índole lo constituye la F.O.N.A. Y se traduce e así: Pederación Obrera hada menos que así: Federación Obrera Nacionalista Argentina. Nuestros gran-des pasquines, a sueldo del imperialis-mo, que desdeñan los comunicados obre-ros y desfiguran sistemáticamente la verdad, difundieron con presteza los "postulados que defiende la nueva enti-cial obreza."

- 1. Supresión de la lucha de clases
- Solidaridad y cooperación de to-das las fuerzas productoras (ca. p.tal, inteligencia, trabajo).
- Organización de estas fuerzas den-tro de la esfera del Estado, bajo los principios del sistema corpo-
- Creación de una magistratura del trabajo y de organismos técnicos que aseguren la justicia social y la distr.bución del trabajo y sus
- Propender al mantenimiento de la disciplina social y de las jerar, quias necesarias al orden nacio, nal y familiar.

No puede pedirse algo más cómico. ¿Crecrán estos señores que la lucha de clases es una chaqueta o algo que puede quitarse a voluntad?

Al final de la nota sus pitucos autores dicen que firma "un grupo de obreros". Sin embargo, la firma que se nota con bastante claridad, es la de Benito Mus-

En el tratado de extradición quo Justo y Vargas firmaron en el Brasil, dice una

'No serán extraditables los refugiados

"No serán extraditables los refugiados por delitos políticos y religiosos".

Dos dias después, una patrulla brasileña desembarcaba frente a Santo Tomé (Corrientes) y quizo lievarse por la fuerza un enemigo de la dictadura de Vargas, refugiado en territorio argentino. Hubo una refriega; y cayeron muertos tres asaltantea.

No era necesario que los brasileños recu-rrieran a esta violencia. Por que las au-toridades argentinas han organizado todo un servicio de frontera para apresar y en-tregar a los refugiados paraguayos y bo-livianos que huyen de la matanza del Cha-co. Más todavia; recuérdese que durante la guerra civil que encendió el compadre Vargas, muchos brasileños internados fue-fon apresados por los guardias argontinos, devueltos y fusilados inmediatemento de pasar la linea.

Para evitar malos entendidos en el fu-turo, aconsejamos a Justo y Vargas que modifiquen el tratado de extradición en

- sta forma:
   10s Gobiernos Dictatoriales do Argentina y Brasil, do común acuerdo y en el más absoluto desprestigio ante sus pueblos, convicene servir, se mutuamente del sistemo criminal de entrega de refugiados, que el primero de los nombrados trene ya atribuciós de techniques. establecido de hecho con los gobier-nos de Bolivia y Paragray, bilo, en base a nuestra tradicional hospitali
- uad.

  20 Los refugiados serán de dos clases:
  extraditables y no extraditables. Los
  primeros serán entregados por via
  diplomática; los segundos, por via
- Los refugiados se entregarán ata-dos de piés y manos. Las autorida-des del país respectivo contraen la obligación de devolver intactas las (Fdo.): JUSTO VARGAS

Número 1

20 de Noviembre 1933

# La reforma del Código de Comercio

En las plataformas que presentaron los distintos partidos en las últimas eleccio-nes, figuraba este punto con rara unani-

midad.

Es necesario — se dijo — azegurar la estabilidad de estos empleados, stempre pendientes del capricho patronal.

... sobre todo — continuaban los argumentos — en esta época de escasez; los patrones esgrimian discrecionalmente el argumento, de la crisis para los despidos en masa

en masa...

. pero la simple estabilidad. — proseguan los politiqueros — no basta. Hay que reglamentar las vacaciones anuaies con salario; las enfermedades, sin privación del sueldo por un tiempo discreto...

Es peco, todavía — recitaban enoja. dos otros demagogos; — debemos indemnizar al despedido con una prima justa que reconogra el sagrificio de municipal por la contra prima justa que reconogra el sagrificio de municipal. onozca el sacrificio de sus largos años

tales y DEPONGAN a los peces goldos.

La maniora más hábil para esquivar
responsabilidades, ha sido la de la Concordancia. Liega el proyecto a "diputados"; se discute. y se aprueba, iSensacional! Pasa al Senado, se discute a la disparada... y se rechaza. Esto ya es más lógico y menos sospechoso. Es el resultado de las campañas periodisticas y las presiones de la Unión Industrial y Camara de Comercio.

Comercie,

De acuerdo a los cánones constituciona
les, el proyecto vuelve a "diputados". Si
ésta reafirma su voto, el Senado puede rechazarlo finicamente por una rectificación
de 3 4 en los votos anteriores. Legado el momento, algunos senadores de la prime-ra vez, que votaron en contra, se ausen-tan deliberadamente al interior para no

tan deliberadamente al interior para no integrar los 34. Su desce, entonces, es la aprobación del proyecto...

¿Y el señor Lus Colombo? ¿Y la Unión Industria? ¿Y la Camara de Conercio?

Aqui aparece la maniobra. Si la Concordancia rechaza el proyecto, el mal amblen, to seria enorme; y el electorado de empleados de comercio, que es abultado, se desbandaria en las próximas elecciones. 

¿ Qué importa, entonces, que el Senado lo doje pasar si el Poder Elecutivo, sonsa, cado a su vez nor la Unión Industria lo.

On gospe misestro, como vermos. Con el la Concordancia descarga el mal ambien-te sobre la cabeza de Justo (otra vengan, za mas, por no habor entregado intacta "la herencia de Septiembre" y no lesiona los interceses de la Unión Industrial. Los empleados de comercio, burlados.



# Marginal

## Un Simbolo

tolero, capitalista de juego prohibido, pro-tector de prostitutas, ha sido abatido por una bala de una gavilla contraria. Amén de todos estos títulos, era presidente ma-tón de un comité Demócrata Nacional.

Se volaron sus restos en ese comitá Acompañaron al féretro cubierto con una bandera argentina y llevado a pulso, au toridades de Avellaneda, políticos, indus triales, gentes de todas clase de comercio la "decencia" y la "chusma" mezcladas.

En la iglesia se ofició un resnonso y se tiano. Este es el simbolo inequivoca da la podrebumbre burguesa. El oro es el poder, y por puercas que

sean las manos que lo posean las estre-chará un ministro, un intendente, un co-misario, ciempre que haya servido sus vi les intereses

La única mano que asquea a estas almas puras es la del comunista, porque les anuncia la próxima defunción y descu-bre la hipocresía criminal de sus códigos.

No sólo en Avellaneda pasan estas co sas. En Mar del Plata, el famoso Victor Antía resulta una prominente figura poli tica conservadora, organizador de bandas de asaltantes que se denominan 'legión''. En Morón los matones a sueldo de Fres co son numerosos. Pero no nos sorprenda mos de todo ello Si la crápula y la ca rias de encumbramiento, es porque factores necesarios imprescindibles de la estructura social burguesa.

# La N.I.R.A. es el fascismo

En NorteAmérica las papas queman. Después de la NIRA, después de haberse gastado cientos de millones de dólares en cuenta del estado, y ciento do millones para salvar a bancos y a empresas mori-bundas; después de tanta obra do las que resultaria la salvación de los EE. UU. del capitalismo y de la miopia reformista so salen los chacareros americanos con una huelga que puede abarcar a 30 millones

de trabajadores del campo. Y todo porque la N. R. A. o sea el re. medio, es peor que la enfermedad. Los pro cios do los productos agrícolas han bajade ductos manufacturados, disminuvendo aun mas el poder adquisitivo del agricultor. Esta huelga acelera la marcha hacia un gobierno fascista.

## Justicia burguesa

"Si el hambre justificara el robo, se tergiversaria el amplio espiritu de las leyes; sentariamos un precedente tal, que la sociedad argentina se arrepentinia muy pronto de su extremada benevolen-cia. El juez debe ser justo, no bonda

Tales palabras fueron pronunciadas por un magistrado de la capital, para justi-ficar con eso la condena de un hombre, falto en absoluto de recursos, que sólo encontró como remedio para su faméliea situación, empeñar un violín ajeno. del inclito letrado, advertiriamos en él la inevitable tara judicial, poco conse-cuente con la lucha de clases. Truccan cuente con la lucha de clases. Truccan con facilidad jurídica la palabra Reivin dicación por la de Benevolencia, y la expresión "explotación o exterminio de una clase oprimida", por la de santa e inefable justicia. He aquí a lo que nos lleva el espíritu de nuestras glorificadas le, yes previsoras. He aquí la careta legal para enmascarar todas las injusticias. "La socialida se arrametición con la careta legal para enmascarar todas las injusticias." para enmascarar todas las injuscicias.

'La sociedad se arrepentiría muy pronto...''; desde luego, porque cuando tal

"excusa"' para calmar el hambre se ge, meralice a todos los desgrapiados del mundo, no se recurrirá al violín ajeno. Quedan campos y almacenes, reliquias barrocas, arcaicos valores de la soie. dad burguesa. En una palabra: todo un Estado para ser empeñado. demasiados hambrientos en el

mundo; hay tantos que, en cuanto ad-quieran verdadera conciencia de clase será ya demasiado tarde para disponer de la suficiente benevolencia para cal--marlos.

"En los circulos bien informados se asegura que la Cancilleria habria dado instrucciones a las legaciones en Asunción y La Paz en el sentido de transmitir a los gobiernos respec-tivos copia del acta firmada en Río en ocasión de la visita del presitino. En el caso de no llegar un acuerdo directo entre las partes Brasil fijarian esa zona, SE DESIG.

NARIA UN TRIBUNAL COMPUES RA RESOLVER EN DEFINITIVA to general bajo la garantia mor

Es decir, que sin disimulos de ninguna especie se anuacia ya la intervención oficial de los yankees en el Chaco. El comunicado anterior es un globo de ensayo para auscultar y preparar la opinión antes de la Conferencia. Llegado el momento, el imperialismo del Norte impondrá sus pretensiones, respaldado con la complicidad de los dictadores sudamenticanes

¿No es esto, también, una preparación activa de la guerra?

# La Conferencia Panamericana de Montevideo

Pregunta. - ¿Qué es la Conferencia Panamericana? Es el congreso continental del imperialismo yankee, convocado bajo la presión de este.

¿Qué obieto tiene?

如藥用了

R. - 1) La revisión periódica de su labor de penetración en latinoamé-

2) La justificación imperativa de las intervenciones armada (Cuba)

 El establecimiento de nuevas directivas por su parte para ganar terreno a su rival, el imperialismo inglés. P. - ¿Onal es el detalle de estas directivas generales que impondrá el im

perialismo yankee en la próxima reunión de Montevideo? R. - 2) El asunto de Cuba

Ya antes de la intervención, el gobierno yankee reunió a los embajadores latinoamericanos para mezclarios en la "cosa"; y les explicó su propósito de intervención, de modo que más tarde no se mostrarán extrañados. Recuérdese que el canciller Saavedra Lamas "no comprendió" y telegrafió desde ésta toda una pieza oratoria, insinuando que latinoamérica no permitiria la intervención en Cuba. Al día siguiente, pudo leerse este telegramo, en la primera plana de nuestros diarios: "En EE UU, se declara que las probabilidades de un acuerdo comercial con Argentina son remotas". Saavedra Lamas sintió el tirón de orejas y se calló.

b) El asunto del Chaco.

Recuérdese que la Sociedad de las Naciones tenía el asunto en sus Accidente que la sociencia de las Naciones tenta el asunto en sus manos (control del imperialismo inglés). La preción contraria se sintió de immediato y nació el A. B. C. y P. (control del imperialismo yanice). El A. B. C. y P. se declaró incapaz de resolver el conflicto, y la S. de las Naciones logra incustrare ocra vez del asunto, pregionando, además, por la vuelta de Argentina al organismo europeo (control inglés)

EE. UU. quiere retomar el control del Chaco en la Conferencia

c) El asunto de los capitales yankees congelados por las restriccio-El imperialismo simulará concesiones, en forma de hipotéticos tra,

P. — Las clases empobrecidas: obreros, campesinos, pequeños comercian-

tes, empleados, estudiantes, en forma de mayor crisis, reacción y guerra. - ¿Qué deben hacer estas masas?

- Iniciar una serie de actos en los respectivos organismos de agrenuación, explicando el carácter imperialista del Congreso; y luego, manifestaciones de repudio para los gobiernos que intervienen en estas maniobras Recordando. más. los grandes beneficios del Congreso Antiguerrero de Montevideo, cuya influencia en las masas se pretende neutralizar "in situ"

# Los E.E.U.U. reconocerán a Rusia

Impelidos por su situación económica irremediable y ante el fracaso de la N. R. A. los yankees ensayan otros recursos para salvarse. Ellos son, la conquista do los mercados sudamericanos y ruso. A esto tiende su invitación para negociar con to tiende su invitación para negociar con la Unión Soviética un reconocimiento. Prescindiendo de este aspecto del proble-ma, dos consecuencias de enorme gravita-ción se desprende de este hecho. Por un la. do con créditos americanos, podrá pres-cindir la U. R. S. S. de gran parto del mercado Alemán asestando así un mazazo terrible al gobierno hitlerista.

De otro lado, el Japón disminuirá su pensión en el extremo Oriente postergando su próxima aventura sobre Vladivossock y la Mongolia exterior.

El reconocimiento en los momentos actuales es la expresión clara de EE. UU. de su voluntad de no permitir nuevas conquistas al Japón , momentáneamen-

# El Proceso de Leipzia



# El fascismo es la guerra

Esta tesis de la I. C. se confirma dia a en sus propósitos guerreros, en forma de controles severos de su industria armanmentista, revelaciones sensacionale: po parte do Francia y etc. Ha preferido entonces plantear francamente su decisión de armarse; seguro como está Hitler que por el momento los ex aliados no acompanaran a Francia en su desco de un castigo severo e inmediato. Mientras tanto Hitler gana tiempo, y es tiempo lo que necesita para poper el país en pié de guerra

# Descomposición

A los ejemplos clásicos de los partidos socialistas italiano y alemán, se sumo aho, ra el de España: como aquéllos, está en tren de entregarse al fascismo. Después do tanta verborragia roja y acción trai dora, el gobierno socialista cae en manos do Lerroux en manos do los fascistas

Cae el último baluarte de la 2) Inter nacional, a pesar de los aspavientos de Largo Caballero con su charlataneria in quierdista. Una teoría y una acción revo. pululan en los partidos reformista;

Es hora ya que desciendan de! Olimpo, señores intelectuales encaramados, y que se alleguen hasta la realida' social que vivimos. Cuando se los requiera, dentro de las convicciones ideológicas que us tedes dicen tener, no se gasten gestor pro-tectores ni condicionen la ayuda a su importante individualismo.

# El movimiento de San Juan (Continuación).

vidades fué completa por varios dias: paralización de las bodegas, cierce del comercio, huelga de transportes, huelga del estudiantado. El apoye popular fué tan unánime que el día 9 de Octubre se cumplió hasta el cierre de todas las ca-

Poco a poco el movimiento ha debido Peco a poco el movimiento au duosi-ceder ante la salvaje represión del cau-dillo enfurecido. Aquí se mostró sin dis-fraces el gobornante popular: prissón y, castigo de empleados y obreros en huel-ga; saque<sub>0</sub> de los comercios que persis-tian en el cierre; disolución de mítines

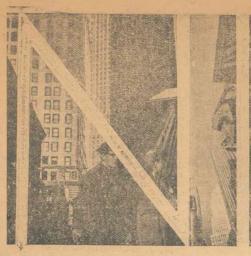
La maniobra de los bodegueros estaba lograda.

Llegan a Buenos Aires los primeros te. egrama; y la Concordancia se hace sen. tir. El 10 de octubre, una delegación de Juan, Por otra parte, el delegado can, León Tourrés, conferencia igualmente con Melo y le lleva "los verdaderos y últimos informes" de San Juan ("allí no pasa nada"; "el cierre se reduce a es comercios", etc.).
El ministro del Interior tuvo que

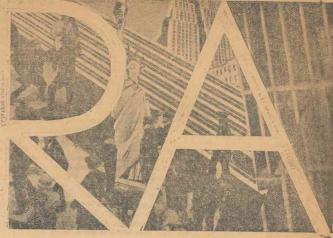
aguantarse solo el chubasco. Y en sus contestaciones a la Concordancia y a los infinitos telegramas de auxilio de San Juan, invocó el federalismo para ganar tiempo. Esperaba la vuelta del General.

El problema queda planteado en estos términos: o Justo-Melo intervienen a San Juan, perdiendo así a su aliado, o se malquistan aun más con la concordan-cia, lo que es peligroso. Pero en este caso les quedan, todavía, los socialistas de la Casa del Pueblo.

Queda como enseñanza la extraordina-ria demostración de combatibidad de las masas sanjuaninas empobrecidas, y la urgente necesidad de abrirles los ojos, desenmascarando a los grupos reformistas y burgueses que explotaron el mo-vimiento en su provecho.







Opereta fascista de gran espectáculo, de Roosevelt y Johnson

y el pánico consiguiente son de tal mag- más ante una perspectiva futura de ele- neficios teóricos de la N. R. A.; amén nitud, que la masa burguesa mundial se vación de precios; y cuanto más se espeasemeja a una balsa de náufragos dis- culaba de esta manera, más subían los puesta a ver en cualquier espejismo, en precios, a pesar de que había un stock cualquier mancha del ciclo, la salvación, el Mesías anhelado. Es lo que sucede con la N. R. A., la panacea económica de Roosevet, con la que pretende curar los es algo real fundado justamente sobre lo males del capitalismo americano. Anun- fantástico que cabe en una economía sin ciada con los últimos adelantos de la publicidad comercial, con bandas de músilas azules, la "Nueva Revista Americana" atrajo al público ya conquistado por en que los precios agrícolas eayeron bruslos escenarios teatrales, que aclamó en camente de las alturas artificiales en que to económico de la Nación, la vuelta al mer resultado feliz de la N. R. A. paraíso burgués de 1929. De este milagro de Roosevelt, como ya logrado, se hicie ron eco todos los órganos de prensa burgueses y reformistas del mundo. Para una enfermedad incurable, cualquier remedio es bueno... se habrán dicho las

La N. R. A. no revelaba de su parte mayor lucidez en sus creadores: igualdesdén por la ciencia económica, igual fetichismo en la intangibilidad de economía capitalista, y fe ciega, fe histérica, en sus propios medios, en la potencia del capital yanqui, en la "espiritualidad" del puebo americano, etc., etc. A ese desprecio por la ciencia econômica, por el marxismo, correspondían medidas simplistas, sugerencias de "almas" buenas" como el millonario Bernard Baruch, asesor técnico de Roosevelt, sus ministros ministros Mrs. Perkins y el general Johnson; quienes en sesión familiar resuelven elevar los salarios, y reducir las horas de trabajo semanales. Con ello pensaban disminuír la desocupación, aumentar el poder adquisitivo de la masa obrera, y acrecentar en consecuencia la producción el comercio. De otro lado, se empeñaba la campaña de inflación, de desvalorización del dólar para aumentar los precios de los productos agrícolas y facilitar la exportación de los productos industria-

e prividentes mentalidades directores

petas y los vitores a Roosevelt, aquella "Big Parade" comienza ya a disgregarse, ante el frío chubasco de los hechos v las previsiones del abominado marxismo.

El desastre de la economía capitalista bolsa. En la bolsa se compraba más y huelga por no extenderse a ellos los beincolocable de trigo, de alzodon de necro, de máquinas, etc. Lo artificioso del alza era cosa vista, pero la especulación control, en la economía burguesa.

Los especuladores hicieron su gran coca, desfiles monstruos y reparto de águi- secha a tiempo que se revelaban sus maniobras en el "crach" del mes pasado, la opereta de Roosevelt, el resurgimien- se habían encaramado. Este fué el pri-

Los agricultores americanos con préstamos hipotecarios, por más de 12 mil millones de dólares, y en gran parte impo- la producción y de incumplimiento por sibilitados de pagar los intereses, vieron rematarse sus campos, cosa que resistieron con las armas. Roosevelt, que les ilusionó al comienzo, les defraudó luego con el "crach" mencionado. Rubricó la derrota enviando ametralladoras que sofo-caron las resistencias de los chacareros, v diezmaron las filas de los hambrientos que marchaban sobre las ciudades.

A continuación, sanciona Roosevelt la ley del control industrial, imponiendo la elevación de salarios y la disminución de la jornada. Para que fuera de provecho las ganancias, para impedir que lo que se daba de más en el salario se quitara con creces en e' precio final del productrias para mantener artificialmente el alza de salarios mientras tarda en restablecerse el índice normal de consumo y de producción.

One Roosevelt adoptara medidas teóricas y regalara águilas azules lo to eraban y aún elogiaban las finanzas americanas, pero controlar la industria y la Banca, era harina de otro costal. Tan es así, que inmediatamente estallaban huelgas en la industria del vestido, texti, mineros de Para desgracia de los burgueses, una Pensylvania, por resistencia al control o economía planificada, es contradictoria por incumplimiento de los contratos. Ford con un régimen de producción caótico co- cons'guió hacerse respetar y no acepta el mo el capitalista. El dilema de hierro es, control. La industria petrolera bituminoquiérase o no: producción organizada so- sa y el "trust" del carbón se oponen, cialista o pandemonio capita ista. Es exigiendo elevación previa de los precios así como escuchándose todavía las tromantes de aumentar los salarios. Transan al final, con la promesa de la supresión de la competencia interior. Eso significaque el gobierno les haría el juego uniformando por elevación los precios del pe-El anuncio de la N. R. A. y de la po- tróleo y derivados. La industria mineral acrecentamiento de los negocios... de rroviarios por su parte amenazan con la tiembre 13).

que con N. R. A. y todos los magna. tes ferroviarios piden una rebaja de un 22 por ciento en los jornales. Consiguen 10 por ciento por el momento, pero amenazan con un nuevo despido de 200,000 obreros del riel

Finalmente, la palanca bancaria, que

ha expresado su disconformidad con la intervención del Estado en sus negocios, efectúa el movimiento que echa a rodar la N. R. A. barranca abajo: la Banca sin sólido respa'do. Equivale a la imposibilidad de financiar la aventura de Roosevelt que, como dijimos, exige, con plena marcha de la producción, una espera de aumento natural del consumo. Aparte de la negativa de ramas importantes de parte de otras, la elevación de salarios no comporta mayor poder adonisitivo cuando se acompaña con el aumento del precio de costo y mayor aumento aún del precio definitivo. Junto con la desvalorización del dólar, neutralizan los efectos de las mejoras de salario agravando más bien la situación de la clase obrera.

Por confusionista y por la acogida cord'al que mereció de parte de los socialistas, laboristas y Cía., merece que nos detengamos algo más en este punto.

La fijación de un salario mínimo deesa medida era includible un control de bía establecerse, de acuerdo a un "standard'' de vida mínimo. Pero, ¿quién sino los propios capitalistas eran los que fijaban los límites de ese "standard" Ha ducto. Requería, además, la ayuda de la resultado, en consecuencia, que en la ma-Banca en forma de créditos a las indus- yor parte de las industrias el standard fijado y el salario correspondiente eran iguales o inferiores a los que regian an-

Además, con esa política, que pretende eliminar la competencia ruinosa, ésta se acrecienta ferozmente porque, según las cláusulas de la N. R. A., los Estados podían fijar "standards" de vita v salarios mínimos diferentes, de acuerdo a las condiciones locales. De manera que. siendo el costo de producción para un mismo artículo distinto en dos estados, por ejemplo, no se ve como se evitaría precisamente esa competencia ruinosa.

Veamos ahora en cifras y hechos concretos los resultados de la N. R. A.

El general Johnson prometió que para el 4 de Septiembre se habrían empleado 4 millones de desocupados. En cambio, sólo encontraron trabajo dos millones, de los que un milón y medio aún antes de

Las cifras de ocupación de desocupados lítica inflacionista trajo un transitorio tampoco acepta las condiciones. Los fe-tienden a disminuir. ("La Nación", Sep-

Las construcciones, que constituyen un excelente barómetro de la situación económica, están completamente paralizadas. ("La Nación", Septiembre 13)

Los índices de producción de las princinales industrias son más llamativas si

En general, de Marzo a Julio, hubo un gran acrecentamiento de la producción. por los factores arriba enunciados. Se producía más v más, ante la perspectiva de un aumento de precios y siguiendo las maniobras de los especuladores. Cuanto Americana se niega a conceder créditos más se produjera, mayores alzas ficticias y mayores las ganancias. Actualmente las cifras son inferiores a las de Mayo

> Acoro: Mayo: 1929 millares de toneladas. Junio: 2106 45 2003 32 Julio: 2020 Agosto 1890 " " "

> El articulista recelea. "Astas cifras son tanto más significativas, cuanto que en esta industria se registra normalmente el minimo en Junio-Julio, con un aumento en Agosto"

> Automóvi es: Julio: 78.5 olo de la producción media de 1929; Agosto: 63,3 o o de la producción media de 1929; 1a. se-mana de Septiembre: 56,3 o o de la producción media de 1929.

El telegrama del que sacamos los datos anteriores, concluye con estas palabras:

"Las estadísticas de consumo marcan una curva análoga, con máxima en Junio y luego un descenso rápido en Julio y Agosto. El conjunto de estadísticas económicas confirma, como los ejemplos precedentes, que la psicología de la inflación y, en cierta medida la N. R. A. provoca ron un movimiento fulminante de restanración industrial, pero muy breve, y "que ahora necesita la economia de la Unión nucvos remedios". (De "La Nación" del 15 de Sptiembre)

Lo que subravamos y declaraciones de los prohombres que acompañan a Roo. seveit, sobre la flexibilidad de la N. R. A., que le permitiría probar como remedio, cualquier cosa, son indices irrefuta bles de la desorientación de esos salvadores del capitalismo, de su ignorancia económica v de su criminal osadía en las improvisaciones.

Igual solidez de ideas y de actos se advierte en la política exterior. De un lado trata Roosevelt de acrecentar el comercio exterior, por la desvalorización del dolar, por la disminución implícita del salario rea', y por el acrecentamiento artificial de la producción. Pero al encontrarse con idéntica política por parte del imperialismo Inglés, que a las repetidas bajas del dólar responde con descensos pa-

(Continúa en la pág. 6)

# Los trusts imperialistas

por Carlos Torres

LA casi totalidad de las industrias ha ganado sobre los campesinos, sino y de las actividades económicas de la Argentina, están en manos directas del capital imperialista extranjero, quien extiende sus mallas tupidas, de modo que hasta el último habitante del país trabaja para engrosar sus dividendos-Con sólo enunciar las actividades principales que tiene directamente el imperialismo, sin entrar a analizar las que controla indirectamente, es suficiente para darse cuenta de lo falso que es hablar de independencia y tener ilusiones en un desarrollo de las industrias v de la economía nacional en forma independiente.

Las dos bases fundamentales de la economía del país están totalmente acaparadas por grandes "trusts" imperialistas. La agricultura por Bunge y Born y Dreyfus, que controlan el total de la producción; la ganadería, por los frigoríficos americanos e ingleses que mantienen el monopolio; v el tercer rubro de productos nacionales, los forestales, también está en manos del imperialismo en su totalidad, especialmente controlados por "La Forestal". Para completar el panorama falta sólo decir que la industria que une a todas las otras, el transporte, está también en manos de empresas extranjeras. FF. CC., transportes marítimos, transportes urbanos, teléfonos, radios, etc.

La importancia de estas empresas imperialistas es enorme y analizando una de ellas puede verse exteriormente su modo de accionar en lo económi co y su enorme influencia en lo político. Bunge y Born, por ejemplo, con Drevfus, son los únicos compradores y exportadores de cereales y lino. Ellos fijan los precios a los chacareros, no dentro de un mercado libre, sino como monopolistas y únicos compradores; para ello se valen de las bolsas de ce reales, de los acopiadores y compra dores a quienes dominan. Por eso durante la cosecha de 1932 han fijado precios por bajo del precio de costo de la producción, haciendo perder al campesino de 1.50 a 2 pesos por cada cien kilos y arruinando y llevando el hambre a todo el campo argentino. En cambio, este mismo "trust" ha vendido en el extranjero ganando en el total de la cosecha 130 millones de pesos, cobrados en moneda extranjera, lo que le permitió ganar aparte la suma de 50 millones, aproximadamente, en el negocio de cambios. Pero no sólo en la compra del cereal este "trust"

también les ha vendido las bolsas v el hilo sisal, todo lo cual le produjo una ganancia líquida de 20 millones de pesos. En sólo estas ramas factibles de ser controladas con alguna aproximación, el "trust" de los cereales ha ganado con la cosceha de 1932 la suma de 170 millones de pesos libres. Pero Bunge v Born lleva sus actividades a muchos otros campos. Grandes extensiones de terreno ha comprado últimamente, con preferencia en la región de Pergamino que es la parte más rica de la provincia. Ha levantado grandes fábricas textiles. Trabaja parte de su capital en hipotecas. Controla los molinos harineros y es propietaria de "La Panificadora" que es la única fábrica de pan industrializada v racionalizada, habiéndose planteado en la actualidad del monopolio del pan y la destrucción del panadero medio, teniendo tal sentido la lev de trabajo diurno Es propietaria del A. R. S. A. y de G. D. A. con lo que piensa arruinar al almacenero minoritario e imponer

Un "trust" de tal desarrollo es ló: gico que mantenga una estrecha liga-

el "trust" de la alimentación.

zón con el gobierno, a través de una serie de negocios comunes con las fi-nómico al radicalismo para la campaguras más destacadas de la burgue-ña presidencial de Alvear. Y cuando sía terrateniente argentina, y de comi-Piancenza trató de buscar bodegas pasiones, y coimas de toda clase a los ra transportar el cereal se enc



sus lineas más lejos. Por ejemplo, la taba dispuesta a mandar un barco. Federación Agraria Argentina tiene un concordato de acreedores de 1.200.000 pesos y entre los principales acreedores figura Bunge y Born con 300.000 pesos. Podrá comprenderse ahora, a quién ha estado defendiendo esta organización. Otro caso interesante es la lucha del partido Socialista, el año pasado, contra la huelga de campesinos. durante la cual sostuvo Repetto que el precio del grano subiría por la guerra: v en último término, esto sirvió únicamente para que Bunge y Borns comprara el cereal por bajo del precio y ganara los 170 millones de pe-

Un hecho que presenta más crudamente aún el poder de estos "trusts" tuvo lugar en 1921. Piacenza, de la F A A había ofrecido a los chacareros efectuar un ensavo de envío directo de trigo a Europa, para probar la posibilidad de eliminar al "trust" intermediario y contaba con el compromiso de Irigoyen, que prestaría el transporte Bahía Blanca. Pero cuando cereal estuvo listo para cargar, el gobierno se negó a entregar el barco, porque Bunge y Born presionaron en este sentido, a cambio del apoyo eco-

funcionarios. Pero además de eso lleva que ninguna compañía del mundo es-



N.I.R.A. (continuación) ralelos de la libra, multiplicándose su competencia mútua en los mercados exteriores, cree Roosevelt neutralizar esas maniobras aumentando as tarifas aduaneras; es decir, restringe el comercio ex- caroze

terior; todo lo contrario de lo que se proponía teóricamente.

que le impide colsear su sobreproducción que es un "dumping" cínico (más cínico llovieron sobre la U. R. S. S., cuando sus ventas de trigo de 1930.31); 2a.) la pocala: desvalorización del dólar en un 50 to de la N. R. A., se organizan verda-

por ciento, lo que significa un golpe de deras tropas de asalto fascistas con capigracia a la libra. Anbas medidas en suma, son de carácter netamente guerrero, Todos los planes de Roosevelt y Cia..

tienden a poner el país en pié de guerra. Ante la competencia interimperialista Roosevelt mismo ha reconocido abiertamente la inevitabi'idad de un conflicto, en los mercados extranjeros, tiene en lo mismo que sus generales y almirantes. prensa Roosevelt dos medidas mesiánicas: 400 millones de dólares se destinan a 10) las primas a la exportación del trigo, construír naves de guerra. (A obras púaún por las calumnias que en este sentido a pesar de las alharacas de los pregone destinan para gastos militares, más de 2.000 millones de dólares. Con el pretex-

tanes, oficiales, sargentos y voluntarios. litares, en las universidades y aun a las muchachas de las escuelas de Broux. El mismo Roosevelt se hace conceder facultades extraordinarias que han hecho decir al ex procurador del presidente Tagt, Wickersham, que el gobierno de Roosevelt "es una dictadura virtual". Acuciada esta política por la actividad guerrera del Japon, que desaloja a los EE. UU. de uno de sus mercados, la China, el gobierno americano y los "trusts" preparan la máquina para la próxima guerra.

Que los "trusts" intervienen activamente ha sido confesado en un telegrama de "La Nación" por el general Sidney

vo inconveniente en revelar la politica favorable a los "trusts" que desarrol a el gobierne, al declarar que los representantes de los trusts de su Estado le sugirieron la adhesión a la N. R. A., porque ésta significaba la paulatina derogación de la ley contra los "trusts", ya que permite la constitución legal de los "cartels" con el "pretexto" de suprimir la competencia ruinosa.

porque Bunge v Born amenazaha con

el "boicot" a todso los barcos de la

compañía. Tuvo la F. A. A. que al

quilar un barco griego desmantelado

y después de gasta ren arreglarlo y

ciones de navegabilidad, fué fletado

para Italia. Al entrar a Génova se

encontró con que Bunge y Born había

mandado al msimo puerto todos los

cargamentos de trigo que tenía a flote

y que el cereal debía poco menos que

El análisis rápido de un solo de los

"trusts" que explotan y ahogan al país,

muestra el carácter del problema y

la importancia qeu tiene para toda la

población productora. Queda bien al

descubierto el sentido falso que tienen

las frases de país independiente, y las

ilusiones constantemente difundidas.

de la libre concurrencia, capitalismo

sano, e iguales facilidades para todos

que han eliminado la oferta y la de-

manda, y que en su proceso de con-

centración y lucha por la hegemonía

del mercado argentino, no permiten

ningún desarrollo por más simple que

sea, de una economía argentina inde-

nendiente Toda la burguesia nacional

industrial v terrateniente, está ligada

al imperialismo y toma parte en sus

Tratar de destruir este monopolio V

debilitar estos "trusts' imperialistas lle-

va directamente a plantear el mismo

problema frente al gobierno y al Es-

tado; porque toda acción llevada con-

tra los monopolios afecta a la clase

terrateniente que tiene el poder y afecta

al Estado actual mismo. Así que para

forma posible que la lucha de todas

las masas trabajadoras de las ciuda-

des y los campos, que unidos y orga-

nizados, tengan la fuerza suficiente pa-

ra destruir a la burguesía terrateniente

al mismo tiempo que expulsar del país

La lucha antiimperialista va por lo tanto unida estrechamente al proble-

ma del campo. El primer paso para

está en la unión de las masas popula-

Ello puede hacerse, solamente, al tra-

vés de la Liga Antiimperialista que

tiene como consigna la revolución agra-

la solución de todos estos proble

a los imperialistas.

ria antiimperialista.

destruír al imperialismo no hay

Estamos en una época de grandes

los habitantes del país.

luchas por la hegemonía.

en altos seguros por sus malas con

En definitiva, la política de inflación, el prorrateo que, en último término, es el significado de la disminución de los jornales; la elevación de los precios y de las tarifas aduaneras; todo tiende a dis minuir en rea idad las entradas de la clase obrera en su conjunto, para sobre

(Continúa en la pág. 18)

# El proceso histórico del Fascismo

por Angélica Mendoza

La prensa mundial ha anunciado la oruna Internacional sui géneris: la del fas-

rrenos la divulgación del contenido his, tórico del Fascismo, máxime cuando en la realidad nacional, el término ha sido utilizado múltiples veces para denominar un proceso que no corresponde al verdadero sentido del Fascismo.

El Faseismo es la forma específica, partieu'ar e integral de la contrarrevolución en la época de la crisis general del Capitalismo. No es pues simplemente una reacción o una actitud reaccionaria, propia en cualquier período de un régimen dado. Es específico porque solo es propio de determinada época de la sociedad capitalista, con sus métodos y procedimien. tos especiales; es particular porque sólo corresponde a determinadas condiciones v es integral porque abarea el engranaje de la sociedad burguesa.

Como condición previa necesita la realidad de un país capitalista con un cierto grado de desenvolvimiento. Su significado contrarrevolucionaria radica en su propésito inmediato: aplastamiento del proceso revolucionario de'l proletariado y consolidación del régimen capitalista.

Abarca algo más que una reacción de

a) Aparece como órgano de combate de la gran burguesía frente a un proletariado que acciona con vistas al poder;

b) Engloba movimientos de masas, pe\_ queño-burguesas, rurales y ciertas capas

e) Es una lucha política, conducida por representantes de la clase media y sostenida, financiada, por el capital financiero e industrial;

d) Es la creación de una organización unificada, que abarca todo el país y puede ser utilizada como reserva en la defensiva y como tropas de asalto en la ofensiva:

e) Es una organización militar, adiestrada en forma ta' que puede oponerse al ejército.

Esa masa acciona antes de la toma del poder y a continuación con métodos característicos de un período de descomposición capitalista. Sus procedimientos rompen la norma liberal democrática y ponen al descubierto la crueldad y el odio de una clase que ha iniciado su descenso

Destruye pasadas reg'as; renuncia por completo a la democracia, suprimiendo la organización autónoma de las masas, el ejercicio de todas las libertades (prensa, rennión organización derecho de huelga). el parlamentarismo: emplea el terror, la muerte como arma de dominación inme\_ dinta v de afianzamiento de su dictadura. Es por antonomasia, el arma extra legal de la reacción burguesa.

# CONDICIONES DE APARICION-

La experiencia histórica proporcionda por el período, de crisis general del Capitalismo que se inicia con la guerra de 1914\_18, plantea en forma precisa las condiciones en las cuales aparece el Fascis-

El proceso se inicia en la post guerra en el cuadro general de la crisis, a consecuencia de períodos de intensa depresión, que marcan en 1921-22, la aparición de crisis parciales, que "naciendo de la misma decadencia general del Capitalismo, evolucionan hacia esta última acentuándola". Son las cris's cíclicas.

se lanza con el régimen fascista al pozo se hunde y que se aferra al Fascismo co ciego de sus últimas contradicciones. Lue-go Lituania, Polonia, Finlandia y ahora nísa. mo arma temporaria que prolongue su ago-su establi ización sin fenómeno específico

En ese desenvolvimiento fescista es necesario reconocer diferencias esenciales. El momento fascista italiano no es idéntico al alemán. No podría serlo, pues, la historia ni remonta su curso ni repite mecánicamente sus procesos. El fascis. mo italiano está al comienzo de una época cuya remate inicia ahora el alemán. En ese transcurrir histórico, el capitalismo monopolizador no ha permanecido estático en el cuadro de su crisis general, sino que ha sufrido las alternativas de crecimiento y de depresión que lo han conducido aceleradamente al callejón de su quiebra. La crisis se ha agudizado y el factor humano revolucionario se ha adiestrado en lucha constante, con los e'ementos de la reacción

Esos dos momentos que condicionan al liecho fascista son 1º Un período de estabilización capita-

2º Una época que marca el fin de la

10 - El fascismo de la 1er. época es el que corresponde a Italia. Fué utilizado como instrumento de consolidación frente a la ruina del capitalismo con la cesación de las grandes ganancias, la pérdida de los mercados consumidores; la imposibilidad del sostenimiento de la aristocracia obrera; el resquebrajamiento económico político del sistema bajo la presión de las masas y la agudización de la lucha de clases. La burguesía, reaccionó, intentando restablecer nómico de anteguerra y para ello hizo uso de una presión postica y económica exasperada. Sabía que vivía momentos definitivos de su existencia y que el proletariado revolucionario se lanzaba a la conquista de las fábricas como un preludie a la toma del poder. La misma crisis, con el empobrecimiento pavoroso de la clase media urbana v rural v la desocupa. ción de los ex-combatientes, le vino a proporcionar el material humano para cumplir su plan de resurgimiento. Este plan consistía en la penetración

de) capital financiero en toda la vida económica del país para reducir las contradicciones internas, alimentando artificialmente las industrias y ayudando a los grandes propietarios del suelo. Acompañaba a ese plan general, la racionalización de la producción, la disminución de los salarios, la explotación de los consumidores, la estabilización del cambio, el equilibrio agrario. Su proyección internacional tuvo su expresión en el Plan Dawes. Ese período de comienzo de la estabilizainmovilizado y un ap'astamiento del movimiento revolucionario. Su misión fué la de consolidar un régimen en quiebra y asegurar su ascenso ulterior, a costa del proletariado.

La historia sangrienta de Italia en esta última década es la demostración de cómo procedió la burguesía y cómo actuó el proletariado revolucionario, perseguido a diario por los "fasci di combattimen-

El contenido del Fascismo Italiano, es. tá dentro de ese momento, en que la so siedad burguesa empieza su desesperado esfuerzo por surgir de sus propias ruinas en un ciclo de consolidación que en 1929 inicia su descenso catastrófico. Y a este nuevo período corresponde, un nuevo y

## FIN DE LA ESTABILIZACION CAPI TATTSTA\_

20 - El Pascismo, después de una trayectoria sangrienta en países pequeños como Lituania, Finlandia, Polonia, se adueña de Alemania. Pero las condiciones en que Alemania se desenvuelve y la situación internacional presente, son distintas a las de 1922. En estos diez años ha habido, a pesar del esfuerzo capitalista un proceso de lenta disgregación de la economía mundial. Los países se encerescon en un ambiente de exasperante nacionalismo económico, que llevó a límites inusitados el proteccionismo, las guerras advaneras, las preferencias comerciales, la prohibición en la exportación de los cambios, la concurrencia rabiosa en los mercados coloniales v semi coloniales, la puja de los imperialismos, la tendencia a quía) y como reverso trágico, la caida del mercado interno, la exasperación guerrera v la carrera armamentista, dentro todo, en el marco trágico de la desocupa-

La lucha de clases movilizó a cientos de miles de proletarios, que respondían así a la ofensiva contra sus sa'arios, teniendo sus movimientes un contenido po-

La burguesia, ilusionada con los primeros momentos de su crecimiento pasajero que finiquita a comienzos del 1929, intuye que iniefa el proceso final de su desenvolvimiento. Ha terminado la estabi'azación y sus perspectivas son desoladoras. El nivel de la producción retrocede 30 6 40 años. En Polonia casi nn siglo. La crisis determina la desaparición de la aristocracia obrera, segura base de la social democracia y de la clases. Con ella desaparece la era de las reformas sociales y del desenvolvimiento pacífico y las contradicciones internacioamenaza de la guerra.

La crisis se internacionaliza. Devora el esfuerzo de racionalización cuva consecuencia había sido la de aumentar los desequilibrios, al acrecentar las posibilidades de producción, frente a un mundo empobrecido.

E) erecimiento de la contradicciones internas madura las fuerzas antagónicas, revolucionarias y contrarrevolucionarios. Y es en este ámbito que el fascismo alemán actúa, ya no como factor de consolidación burguesa, sino como elemento disgregador, como "fuente de aventuras y conf ictos armados' La raigambre del Fascismo está, pues,

en la realidad económica. Su existencia se determina por la correlación de fuerzas. entre una situación objetiva y el valor y eficacia de la fuerza revolucionaria. Condicionado por circunstancias que derivan de la contradicción de un régimen descompuesto que intenta supervivir, trae en su seno elementos disgregadores; no puede consolidar nada, pues él mismo es un proceso inestable y agitado por hondas oposiciones. Es la heterogeneidad, la contradicción, que no puede rea'izar la síntesis de los contrarios. La misma experie cia italiana demuestra la descomposición realizada no sólo en los cuadros de la milicia fascista, sino en las clases res-

tió al poder corroido por las luchas

Otros países, como Francia, iniciaron le fascismo estableciendo compromisos con sus partidos radicales de clase media; v con la social demogracia

Conocida la trayectoria del fascismo. la fuerza inteligente del proletariado revolucionario puede destruir su marcha. No es pues inevitable, ni definitivo, Su desaparición no puede dejarse librada a su propio proceso de desagregación: no es automática. Necesita del empuje revolucionario para hundirse.

### COMPOSICION DE FUERZAS - SU NACIONALISMO-

La organización que se crea para cumplir el esfuerzo del capita ismo, se gesta con elemento humano proveniente de diversas clases. En primer término una base, luego los dirigentes y detrás de éstos los financiadores. La base está constituída por e emento que el mismo capitalismo ha desclasado o largado a la desocupación: clase media urbana y rural proletarizada, burocracia hambrienta excombatientes, desocupados y proletarios sin conciencia revo'ucionaria y sin esperanzas.

Los nexos que mantienen este compuesto heterogéneo son:

1c) La esperanza de una salida de su miseria a costa de otras clases.

20) El pago de una cuota semanal a los componentes de las bandas armadas, las que tienen así resuelto momentáneamente y en forma precaria el problema del pan y vestido.

Los verdaderos valores históricos estân en la masa que constituye la base y en los elementos de la gran burguesia industrial, financiera y agraria que ocupan en todo proceso fascista un plano oculto, pero que son los que dieron 20 liras diarias a los "fasci" en su marcha. sobre Rema v 4 marcos diarios a las S. A. de Hitler, Estas, durante el período previo a la toma del poder fueron vestidas y alimentadas, por Thyssen, Kirdorf, Bor. nales plantean a la orden del día. la sig (automóviles), los capitalistas bávaros del tabaco v la cerveza v aun el apoyo de Kreuger y Deterding.

Hay pues una forma exterior del fascismo y una fuerza interior, que es la que impele y dá significado histórico al proceso. La forma, son los cuadros de asalto; la fuerza, las clases dirigentes que usan ese instrumento con fines de salvación y de aniquilamiento de su enemigo (el proletariado).

¿Cómo actúan ambos factores? En los primeros momentos hay una apariencia de autonomía en los cuadros de asalto. La masa que los compone cree que ella

(Continúa en la pág. 8)



El rabino (al obrero):-Limpia tu alma. El burgués:... mientra yo te limpio tus bolsillos.

# Maestros de la Jumentud

Pero, tes que no teníamos ya en casa su sombrero, su bigote y su bastón? Si y no, como dicen los periodistas intelec-

¡Entonces?

Hay dos maestros de la juventud; el otro es José Vasconcelos. Cuando en las erónicas se habla de ellos, suele consigparse primero al mejicano, por razones de cortesia internacional y porque la le-jania lo hace parecer mejor que el ar-

Pero ahora está cerca, con su enorme bagaje de inquietudes espirituales, como dice "Critica". Ello va a permitirnos saber cuál de los dos maestros es el

Al pisar la planchada, dijo el maestro

mejicano:

"La Argentina es la definición del destino de nuestra América. Su misión, interpresa a insulaza-

equivoca. La misión de la Argentina, y demás países latinoamericanos, es libe, rarse del yugo imperialista que prepara la guerra como solución de su crisis, y convertir la guerra de fronterse en gue, rra civil, volviendo las armas contra sus respectivas burguesías.

Como vemos, el enunciado nuestro es un peco diferente; pero no desesperemos. Volvamos al maestro.

Ahora habla de Roosevelt. Escuehamos, ávidos de comprobar si este maestro de la juventud es mejor que el otro.

"En América temens, ahora, un ejemplo promisor: el de EE, UU. Roossveit, sim palebras y sin sangre, ha realizado

sin palabras y sin sangre, ha realizado una revolución tal que alcanzará proyecciones trascendentales en el mundo. Roosevelt no es, sin embargo, un impro-visador. Desde la jefatura del gobierno

batallas contra el capitalismo liberal... Rossevelt es, en América, el primer or ganizador del capitalismo de Estado.''

Perdone, maestro, pero usted está ha-blando, ahora, en el lenguaje socialista del otro maestro de la juventud. El y sus compañeros de "La Vanguardia" también cantan loas al "experimento de moerático del momento". Usted se remocratico del momento". Osted se re-fieré a la N.I.R.A., iverdad? Pues bien; con ella, Roosevelt organiza, no el capitalismo de Estado, sino la dictadu-ra del capital financiero. En dos pala-bras: el fascismo,

No podía faltar en un "socialista", aún maestro de la juventud, la obligada salida de tono respecto a la Unión So-riética. Y si en sus argumentos, el maes-ro no acusa rasgos diferenciales del co-ega argentino, en el procedimiento de taque se vale de un medio particular. Elogía, como hemos visto, el "experi, mento democrático de Roosevelt", pe-ro reprocha al comunismo "el endiosa, miento de la máquina y de la técnica" que la Unión Soviética — dice — copia le Estados Unidos.

son hallazgos humanos que no pueden desaparecer; cllas sepultarán a su autora — la burguesia — y progresarán au más. La nueva clase que se apresta a tomar el poder — el proletariado — hará uso de ellas sin peligro, porque producirá lo necesario para la vida común y no para mercar.

El maestro toca el tema de Méjico.

"El campesino mejicano no es comu-nista. Lo que quiere es un pedazo de tierra que sea suya... Nuestros campesi, nos quieren ser "kulaks" y no comunistas, porque en Méjico el comunismo sólo puede significar barbarie."

incito de la máquina y la técnica mento democrático, de Rocsevelt'? per los reprocha al comunismo "éel endiosa, miento de la máquina y de la técnica" que la Unión Soviética — dice — copia de Estados Unidos.

Pues bien, muestro; usted se equivo ca una vez más; el comunismo no en diosa la máquina ni la técnica. Nacieron éstas después de la revolución que le hizo la burguesía al fendalismo. La triunfante burguesía ereó cilas para dar a la industria un desarrollo extraordi, nario que, cuando faé desmesurado plantée a su autora las crisis de superproducción. La burguesía siente que termina su papel histórico, pero no quiere na sus hijos, que se han vuelto contra ella. Y lo propicia hasta por medio de los filósofos a sueddo, tipo Spengier, con el pretexto de que cellas provocan la desceupación al suecder al hombre en el trabajo. Pero fa máquina y la técnica

hallazgos humanos que no pueden ria antimperialista. Un pueblo de esa extraordinaria combatibidad, que conoce como nadie al yankee, mai puede ilu-sionarse de pronto con la posesión de la tierra, sin haber cambiado la situación

de dependencia al imperialismo. El maestro conoce a su país, lo supo-nemos. Sin embargo, cuando habla de él nemos. Sin embargo, cuando habla de él no tiene una sola palabra de conciena, ción para su vecino rapaz. Y prefiere empobrecer la admirable capacidad de lucha del nativo, disminuyéndolo al través de una simplista y blanda aspiración por llegar a "kulak".

Per último, eso de que el comunismo en Méjico sólo puede significar bárba, rie, es la mejor demostración de que el mesetto se ha vendida el imperitarios.

tonces, de barbarie, la obra de educación

ta para preparar la revolución agraria? Es que él también es un caudillo; filósofo y caudillo, como dice el título de un clisé suyo, publicado en "Crítica". Un caudillo intelectual de los que paga la burguesía con ministerios de Instruc. cióx Pública, cátedras y demás, para descrientar a las masas. Mimentánea-mente podrá no caerle en gracia a al, gún tirano actual de Méjico; pero esto es transitorio. Los tiranos se renuevan y el imperialismo que sostiene a és.

Antes de doblar "Crítica 5a.", dirigimos, todavía, una mirada al retrato del "filósofo y caudillo", que ocupa el centro de la página. Y pensamos: "Realmente, este maestro no es me-jor ni peor que el nuestro: es igual."

Ambos son maestros de la jumentud.

Proceso histórico del fascismo (con-

tinuación)
hace su historia y que sus fines son limitados a sus aspiraciones. Los líderes dan expresión anticapitalista reaccionaria a sus directivas. La masa ve y oye cômo se ataca a) capital. ¿Cuál? El usurario, el comercial. La masa pequeño-burguesa, siempre fluctuante, cree que la solución está en esa visión simplista. Pero no vé. al capital industrial, al bancario monopolizador, al verdadero capital, que permanece intocado. El anticapitalismo, es una concesión que hace e' fascismo como simple medio de conquista de las masas obreras, antes de la toma del poder, y que

Prácticamente, 'a experiencia italiana no tienen patria: los proletarios. mostró cómo fué utilizado al comienzo para engañar a las masas y en la alemana, la derivación judía que se le dio y lo eficaces, en la vida comercial interna-

Ese primario aspecto de autonomía que en cuanto entra a la ofensiva y se trang. cos, la responsabilidad de la crisis hacia pital. Entonces su contenido deviene abso'utamente consecuente. Deja los sedicentes postulados anticapitalistas v mantiene sus dos aspectos definidos: su nacionalismo exacerbado y su tendencia antiproletaria.

¿Por qué es nacionalista el fascismo? La pequeña burguesía urbana y campesina no aspira a dejar de serlo; es decir no anhela cambiar la estructura social. no samena camena de estacular sociales, con esperanza, de mejorar hacia la gran burguesia. Se identifica y, defiende del régimen burguesia se identifica y, defiende del régimen burgués que es el que condicio, na su existencia y estructura su mentalidad, Deviene revolucionaria sólo cuando es emprobrecida y desalcjada, Massuna Lega, a sar sufficiencement modes. nunca l'ega a ser auténticamente proletaria cuando se desclasa.

La patria es: las instituciones que se cial no es nada más que el afloramiento constitución social presente. Ello-conduce dan en un tiempo y espacio histórico de- de las raíces económicas. terminados. Es las superrestructuras v el engranaje de un sistema social dado. La clase identificada con toda esa organización, la defiende, porque se defiende a sí misma. La patria, es la clase que usufructúa esas estructuras; cuando lucha por la patria, está defendiendo sus intereses y sus aspiraciones.

expresión neta de clase dominante. Tiende a mantener lo existente que se desmorona: la estructura burguesa de la sociedad. Al defender la PATRIA, la clase tica. media defiende su porvenir como clase. que quiere progresar a costa de los que

El nacionalismo es exarcerbado porque histórico cuando la presión y la competencia internacional agobian los países; cuando las grandes burguesías nacionales intentan eliminar la competencia con el naciona smo económico enya expresión desarrollara Marx. neta es la autarquia. Se desplaza, entonhace aparecer, de este modo, como la victima de la voracidad internacional.

Pero donde adquiere más exacerbación es por el sentido antiproletario de fascismo. El proletariado no ama la patria, porque la concreción histórica que la simboliza, no está identificada con é ni responde a sus aspiraciones. Es al contrario el instrumento de coerción de las clases dominantes. Por ello el pro etariado es internacional e internacionalista. Sus vistas no son a una patria sino a la humanidad. La tendencia antiproletaria está enraizada en la estructuración misma del fascismo. Reacción organizada, integral para asegurar la supervivencia del ca-pitalismo monopolizador, el contenido an-

Además, el nacionalismo exacerbado, que encuentra un campo propicio en la menta idad de la clase media, sirve como preparación psicológica de la salida única que ve el capitalismo: la guerra. Por ello justamente, e. fascismo de fin de estabilización capitalista, cuando han fallado to-El fascismo es nacionalista porque es das las esperanzas de una salvación por "coyuntura", es un instrumento provocador, que actúa en el momento internacional sin ninguna preocupación diplomá-

## LA DOCTRINA FASCISTA-

El fascismo ha querido darse una justificación de doctrina. Desde los primeel fascismo surge en un preciso momento ros años de su desenvolvimiento se dijo mucho, alrededor de ciertos contenidos marxistas. Aún ahora se sostiene que el Fascismo arrancó su experiencia de la doctrina materialista que de la Historia,

A simple vista, el hecho de que el fascismo tuviera problemas y puntos ecoel extranjero. El capitalismo nacional se nómicos en sus programas, pudo tal vez engañar a los poseedores de una incimente cultura marxista. La sociología él tampoco; solamente ha asimilado lo ya hecho en el campo de la sociología bur-

Toda la corriente positivista, con Comte y Spencer a la cabeza y más tarde el como jefes, concibe a la sociedad como tes estados normales y patológicos y sus desviaciones monstruosas. Abundan las comparaciones entre los agregados sociales y los organismos vivos.

¿A qué lleva esa concepción? A plantiproletario es logica consecuencia. Lo so- tear lo "normal", lo "natural", de la

a admitir su "necesidad de existencia", a su justificación definitiva. Lo "anormal" es luchar contra esa sociedad y la lucha de clases, la guerra entre el capital y el trabajo, son formas "patelógicas", que el sociólogo positivista se encarga de extirpar dando su receta: ¿có mo? Colaboración de clases, a base de so-

Si los "desórdenes sociales" son mórbidos, la sociedad debe extirparlos. Para ello Durkheim propuso la solución de las corporaciones, es decir, disciplinar las relaciones económicas, encajándo as en cuadros jerárquicos, sujetas a la autoridad única del Estado. De esa manera, el sociólogo de la burguesía, ercaba un organismo que aproximase a patrones, empleados y obreros, fijando las re'aciones mutuas y aboliendo su "estado de guerra". La organización sindical de los trabajadores, fué combatida por esos ideólogos de la colaboración de clase, porque acen-

Durante años la burguesía y la social democracia revisionista se amamantaron con ese neo-positivismo; luego sirvió para nutrir al fascismo que surgia en un instante de aguda guerra de clases y que pensamiento sociológico reaccionario. Los sometimiento del productor, del profesional de todas las categorías a la autoriel resultado de la de egación de las corporaciones, sino de elementos que cumplen las aspiraciones de la clase capitalista, financiera, industrial y agraria. La corporación dentro del régimen fascista (Continúa en la pág. 18)

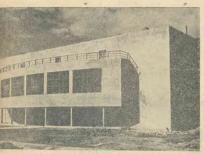
TEATRO PROLETARIO "LOS HOMBRES GRISES" El Teatro Proletario activa con entusiasmo las ensayos de su próximo estreno, que El Teatro Protestio activa con emensacio de subtra escena dentro de pocos días.

"Los hombros Grises", es una obra que ha sido definida como "acción dramática", en un prólogo y tres jornadas, divididas en 13 cuadros. Martín Plavia, su autor, trata en ella el problema judicial y carcelario. No como una estéril pintura de ambiente, limitación 20 cuadro. - El taller frecuente del arte escénico burgués. Mucho más interesante y útil le fué ocuparse del sentido anulador de la justicia burguesa que, en su necesidad de culpables, llega a fabricarlos con inocentes. Tal, el caso de Roberto Graham, el protagonista.

Ofrecemos en esta página algunos de los bocetos escenográficos, especialmente concebidos para este estreno. Su autor es un jo. ven artista argentino que, al igual que los demás animadores del Teatro Proteario, trata no sólo de ser desinteresado, (máxima superación pequeño.burguesa) sino también útil. Demás está decir que ello se refiere a la clase trabajadora. 1er. cuadro. - El la boratorio del penal. R. Graham y el Dr. Rine-wielff. 5º Cuadro. — Una celda larga y estrecha. Un globo de luz, cuelga del techo. En la pared del frente, hay dos bancos. Ser, cuadro. - El comedor, - La escena es la misma del Cuadro segundo. Junto a las bolas de cáñamo se han dispuesto dos mesas estrechas y muy largas En el centro, una mesita con un gran caldero y muchos panes. 80 cuadro. - El pasillo de los calabozos y de las celdas de castigo. 90 cnadro. — El patio de la prisión. Una pared de granito, los ángulos están obscuros. En uno de ellos una puerta invisible.



Inmueble de habitación, Moscú Arq: Ginsbourg



Kharkow. - Restorán y teatro.



Leningrado. — Usina de alimentación.



Ucrania. — Ciudades Socialistas, construídas y proyectadas.



# Un nuevo aspecto del alojamiento en la Unión Soviética

Las ciudades socialistas

# Antes de la guerra -

Hasta 1914, las condiciones de habitación de los obreros urbanos rusos eran ningun país de Europa, los sitios habitables de las barriadas populares estaban literalmente atestadas; igualmente, los menos adecuados para vivir. Numerosos eran los casos de habitación en las cuadras v subsuelos. Además, no era raro que en una sola pieza cohabitaran varias familias. En los casos más favorables, la población obrera se alojaba en inmensos inmuebles tipo cuartel, construídos principalmente en la vecindad de grandes empresas alejadas de los centros administrativos.

Después de la revolución, bajo la presión de las masas obreras, y también para destacar netamente su política de nivelación social, el gobierno procedió a la municipalización de los inmuebles. Los elementos acomodados, que disponían de amplios apartamentos, fueron despojados de todo o parte de ellos, en los cuales se instalaban familias obreras. Todo el período hasta la nueva política económica, se caracteriza por este ensayo de solución para el problema del alo-

De ese modo, "el stock urbano de alojamientos de la U.R.S.S., a principios del período de restauración, era sensiblemente menor que antes de la guerra. Es verdad que la repartición de la superficie entre la población era mucho más equitativa que antes; pero la uti-1 zación en común de apartamentos que no habían sido concebidos para este fin, ocasionó un desmejoro sensible de las condiciones sanitarias y generales de la

En las otras ramas de la vida económica, el pasaje a la N.E.P. (Nueva Política Económica) fué casi inmediatanente seguido de una mejora; la edificación, por el contrario, quedó mucho tiempo estacionada.

A partir de 1923 empezó una nueva fase en la política de la habitación. Si la primera se redujo a un ensayo de soluc.ón, en cierto modo político, con la repartición más o menos igualitaria del stock existente, la segunda fué la de la construcción locativa por todos los medios posibles, sin método o plan de coniunto alguno.

Al principio de este segundo periodo, el gobierno no podía, por otra parte, elegir; la población se aplastaba, literalmente, por el retorno de la gente refugiada en el campo durante la guerra das las directivas generales de la induscivil. Además, el aumento natural de la trialización del país. Como se sabe, el población adquiría enormes proporciones, plan quinquenal de desarrollo económico tanto en las ciudades como en el campo. De 16 por mil de antes de la guerra, el excedente anual de nacimientos sobre las defunciones llegaba a 22, y más. En fin, desde 1923, una masa considerable de paisanos sin tierra y sin empleo aflu- ya existentes. Para hacer marchar estas vó a las ciudades, en busca del trabajo que el rápido restablecimiento de la in-

El Estado y la cooperación invirtieron en la construcción locativa cerca de mil millones de rublos, que se tradujeron en unos siete millones de metros cuadrados de suelo habitable. Esta actividad aumentaba, por otra parte, a medida que se restablecía la economía na-

Los datos siguientes caracterizan la situación general del alojamiento, a fines de 1928. Aun cuando el término medio mínimo de suelo para cada individuo fué fijado por la legislación en 9 ción, no por eso dejaron de consignar el

metros cuadrados, el grueso de la población urbana no disponía más que de 5,9 metros cuadrados.

Desde 1923 los dirigentes habían hecho un llamado, no solamente a los órganos oficiales de la cooperación, sino también a la iniciativa individual. A capital privado, casi completamente dominado no sólo en la industria sino también en el comercio al por mayor y al detalle, seguía siendo considerablemente sólido en la propiedad inmobiliaria y construcción locativa. Si bien en Leningrado casi toda la población (98,5 o/o) estaba alojada en casas municipalizadas y el 92,9 olo en Moscú, en Ucrania el 60 olo de la población y 80 olo en la región central industrial, vivía en casas de pertenencia individual. En total, un poco menos de la mitad de los obreros se alojaba en propiedades privadas, La cifra se hacía aun mayor cuando, a las ciudades propiamente dichas, unianse las aglomeraciones industriales apartadas de

peñado por el capital privado en la cuestión del alojamiento.

Otra consideración que debía pesar decisivamente en el ánimo de los dirigentes era que, a pesar de los decretos municipales y disposiciones legislativas, la población obrera se veía obligada a aceptar las condiciones impuestas por los propietarios. Por otra parte, la iniciativa privada construía alojamientos muy poco confortables y dentro de los sistemas clásicos de la materia antigua. Las casas así edificadas eran ciertamente mucho más baratas que las construídas por las cooperativas, pero se estimaba que el tipo de habitación así realizado no nodia satisfacer las necesidades de una población en camino de adoptar un "standard" de vida más elevado

En resumen, antes de la reiniciación planificada de las construcciones, es deeir, hasta 1923-24 la actividad del edificio no Lubía tenido otro objeto que satisfacer las necesidades corrientes de una población en rápido crecimiento. Puede decirse que hasta la ejecución avanzada. del plan quinquenal, n'nguña de las soluciones contra la crisis de la habitación ofrecía características realmente origina-

## El Plan Quinquenal.-

El problema iba a plantearse con una amplitud muy distinta, una vez adoptade la U.R.S.S. significaba una ampliación considerable de la industria: es decir. la construcción de empresas industriales completamente nuevas y el incremento, a veces considerable, de empresas nuevas instalaciones, era necesario recurrir a la mano de obra: lo que acrecentaría en forma importante la población de los aglomeraciones industriales. Estaera la cuestión que se planteaba al comienzo de la ejecución del plan quinquenal. Muy pronto hubo que afrontar también un problema semejante, motivado por el desarrollo de la colectivización agrícola, y por la constitución de enormes propiedades rurales del Estado: la concentración suburbana de la población agricola. Aun cuando los redactores del plan quinquenal no podían prever exactamente la magnitud de esta concentra-

Antes de la guerra. — Las barriadas rusas. — Cómo se alojaban los obreros urbanistas, que preconizaban la disper- sas, agrupadas en bioques capaces para urbanos. — 1917. — Municipalización de los inmuebles. — Su deterioro. — La guerra civil. - La N.E.P. - La invasión de las ciudades. - El Estado y las cooperativas. — Edificación de emergencia. — 1928. — La construcción locativa en el Plan Quinquenal. — Cifras. — Las nuevas ciudades. — Ideas sobre su - Urbanistas y "desurbanistas". — El principio de aglomeración. El principio de descongestión. La ciudad-jardín. - La ciudad funcional. -La ciudad radial. — La ciudad lineal. — El plan Zelenko. — Realización. — Dos decreios. — Construcción de Stalingrado. — Los nuevos conglomerados. — Dzeriinsk. — Zaporojie. — Primeros resultados. — Críticas — Dos dificultades. — La escasez de recursos. — Construcción en madera. — La escasez de técnicos. — Los arquitectos extranjeros. -

correspondiente aumento de construcción locativa que exigiría. Teniendo en cuenta el aumento natural de la población urbana y el aflujo de nueva mano de obra, trataron de determinar la amplitud de las construcciones locativas necesarias durante el período 1º de Octubre de 1928-1º de Octubre de 1933. Basando sus cálculos en un censo de la media individual de piso habitación, de 5.7 en 1928 a 6.9 en 1933, valoraron en 62 millones de metros cuadrados la superficie de piso to tal, teniendo en cuenta las demoliciones y sustituciones previstas. El presupuesto por este concepto sobrepasaba los 5 mil

Tal era, en su parte económica, el plan quinquenal de las construcciones locativas. Si se lo compara con las actividades análogas de otros países, puede decirse que no se trata de una tarea muy por fuera de lo normal. Pero los rasgos originales del plan quinquenal no están en esto; interesa mucho más la importancia que le da al proceso de socialización o colectivización

Sus redactores estimaban que el 80 o|o de los obreros urbanos estarían alojados en 1933, en inmuebles del sector público. Esto indica ya cuál era el cambio de la política gubernamental en materia de habitaciones. Más aun: al mismo tiempo que se daban estas directivas para la mejora de las condiciones de alojamiento en las ciudades existentes, empezaron a ocuparse activamente en la construcción de habitables en la vecindad de las grandes ciudades en curso de realización, o previstas por el plan quinquenal. Esta construcción de nuevos conglomerados iba a dar lugar a un movimiento intenso de opiniones y proyectos, del mayor in-

# Urbanitas y "desurbanistas" -

En este momento se descubre fácilmen te en Rusia la influencia de las realizaciones extranjeras en materia de ciudades satélites y lincales. Las ideas de los grandes arquitectos modernos eran ya bien conocidos en la Unión Soviética. Algunos de ellos habían sido consultados na ra la construcción de las grandes unidades industriales y comerciales. Pero, a nesar del interés que despertaron sus ideas, se observó que no podían ser apli cadas cicgamente a las condiciones locales. Por ejemplo, los proyectos de grandes ciudades modernas de Le Corbusier fueron desechados y calificados como me delos de la corrupción capitalista de la ciudad. Lo mismo sucedió, aunque en menor grado con la fórmula de las ciudades-jardines y las ciudades lineales.

Entre los arquitectos y dirigentes rusos del movimiento de construcción, se constituyeron dos grupos. Los urbanistas, cuyo principal representante era, al principio, Sabsovitch; y los "desurbanistas", d'rigidos por Okhitovitch y Ginsbourg. Los primeros aconsejaban la construcción de conglomerados, agrícolas o industriales, con capacidad para 50.000 a 60.000 habitantes, sin precisar el destino de las antiguas ciudades. Cuanto más preveían el empalme de conglomerados de ciudades satélites a los centros de gran vía de comunicación. Otros, en fin, población ya existentes. Los desurbanistas proponían soluciones, aparentemente ción de ciudades residentes alrededor del más radicales, pero que fueron inmediatamente combatidas como portadoras del sello pequeño-burgués, Imaginaban una repartición uniforme de toda la población carreteras de comunicación muy costoso sobre el terreno de la Unión Soviética, v difícil de habilitar en seguida. Politia lo largo de las vías de comunicación. casa, fabricada en serie; y en lo extremo de la idea, consideraban que las ciu- queñas ciudades de este tipo carecerían dades existentes debían desaparecer. Moscú, por ejemplo, podría convertirse intelectual. en un inmenso parque, con cierto número de monumentos conservables.

Después de un corto período de discusión, fué adoptado el principio de aglomeración. Era ese el único medio, se dijo, de imprimir un carácter comunista inmediato a la vida corriente v de establecer condiciones de vida, sensiblemente iguales, para los obreros industriales y trabaiadores agricolas.

En el curso de las discusiones prece-

dentes, los desurbanistas habían perdido terreno; pero nuevos argumentos invocados, favorables a la dispersión de los individuos, como único medio de combatir la influencia nefasta de la vida urbana, no dejaron de producir efecto. Así, después de un examen detenido del proyecto de creación de ciudades socialistas, se convino en la necesidad de terminar con las aglomeraciones en un espacio pequeño, sin aire ni verde. Aquí reaparecia la idea de la ciudad-jardin; y esta vez, el acuerdo fué más o menos completo. Todos admitieron que las ciudades nuevas no debían centrarse, como las antiguas, alrededor de la fortaleza, o, como las modernas, alrededor del barrio financiero o comercial. El núcleo de- El plan Zelenko bía ser la producción. Aquí se vuelve a la idea de la ciudad funcional que, según las opiniones, podía presentarse en dos tipos. La ciudad industrial, propiamente dicha, para alojar a los obreros (y sus familias) que travajaran en un nuevo centro de producción industrial. Y la ciudad agraria, como resguardo de los trabajadores de cierto número de grandes chacras, servida por una estación central de materia agrícola. El distingo entre ciudad industrial y ciudad agraria era fuertemente moderado por la cuestión si guiente: toda ciudad industrial necesitaba el complemento de chacras en actividad; y toda ciudad agrícola comprendería, además de la estación central de material agrícola, empresas de transformación primaria de los productos agrícolas. Las ideas aportadas a propósito de

la estructura de esta ciudad funcional se

resentían igualmente de las teorías des-

vías de comunicación. Algunos urbanistas tendían a imaginarse, en cierto modo, dría así unos 5-6 kilómetros de largo, la ciudad futura como radiando alrededor por 23 de ancho. Los establecimientos del centro industrial. En este modo de contra la estructura de las ciudades existentes, en las que la fábrica y usinas ocupaban los suburbios. Otros alegaban sobre la imposibilidad de prever exactanente las dimensiones de las nuevas ciudades v la necesidad de no descuidar las posibilidades de extensión; cosa difícil si el barrio industrial ocupaba el centro de una ciudad de tipo racial. Proponían, entonces, una solución que recordaba la ciudad lineal, con su barrio industrial y dos en dos. En el primero y segundo pisu barrio de residencia a lo largo de una recomendaban una especie de constelacentro industrial. Esta solución fué objetada por la necesidad de agregar a la construcción todo un sistema radial de camente también se veia un peligro en esta dispersión en el sentido de que pede sitio para un centro administrativo e

Otro punto admitido en principio, era el de la lolectivización de la vida corrien\_ te; pero en el detalle se manifestaron las mayores divergencias. Como lo hicieron notar los más razonables, era bien difícil proyectar instalaciones comunes para una vida de resultados desconocidos. Podía admitirse la supresión de todo lo que guarda un carácter individualista estrecho sin ir, como pedían los más audaces, hasta la colectivización completa de la vida corriente, exceptuadas las horas de sueño ..

En cuanto a la vida en familia, en esta ciudad futura, -todos eran de opinión que debía ceder su lugar a una vida social más amplia; liberando a la mujer de la mayor parte de los cuidados domésticos. Sin embargo, la idea de la separación completa de los hijos del resto de la familia, halló ardientes contradictores; igualmente, la supresión de la comida en familia. Sin embargo, todas las divergencias a propósito de lo que debía ser la célula fundamental de la ciudad, no imda la etapa de la casa familiar

Una de las ideas más estudiadas y que tuvo una aprobación casi general, fué expuesta por el arquitecto Zelenko. Sedin este, la ciudad socialista sería del tipo lineal y no radial, a lo largo de la vía de transporte. A un lado de ésta, se situaria el barrio industrial. Los materiales transportados seguirían una especie de rotación desde la estación de llegada, pasando por las usinas de transfordación, luego a los almacenes y, por último, a la estación de salida. Cerca de ese barrio industrial se es-

tablecerían las escuelas técnicas para aprendices y adultos, con laboratorios de ensayo para invenciones, anfiteatros, bibliotecas, etc. Al lado se establecerían los servicios industriales municipales: mataderos, fábricas de conservas, panaderías, frigoríficos, lavaderos, etc. Próximas a esto, se instalarían chacras y granjas. La parte para alojamiento se construiría en forma lineal, separada del barrio indus- más instruct'vos son, ciertamente, las fo trial por grandes espacios libre. Las ca-

Una ciudad de 50.000 habitnates ten públicos se ubicarían del lado contrario a las casas de habitaciones, con respecto barrio industrial de manera que el obrero pudiese pasar por su casa antes de ir al barrio de los servicios públicos. Este último comprendería las administraciones, los inmuebles sindicados, las salas de conciertos teatros hospitales estable

Las casas de varios pisos tendrían en el últ mo piezas individuales para el descanso, con puertas de comunicación de sos, las salas comunes. En la planta baia los restoranes y las cocinas: éstas unicamente para calentar los alimentos preparados por la usina central de ali mentación. Entre las salas comunes salas de información y de reunión.

El plan de e udad agraria propuesto por Zelenko era ligeramente distinto. Correspondía a un terreno de 500 a 600 kiómetros cuadrados, con capacidad para unos 20.000 individuos. La población se concentraría en las granjas, dispuestas a cierta distancia de la estación de mate rial agrícola. En las grandes granjas quedarían solamente a gunos trabajadores al cuidado de la hac'enda. En el centro mismo del territorio estarían los hospitales y las salas de espectáculos.

# REALIZACION-

Ya en el terreno de las realizaciones, el primer paso importante se dió con un acta legislativa de principios de 1930, que disponía a construcc on del radio industrial de Stalingrado. Exceptuando la ciudad de Dzerjinsk

omenzada en 1928, y los nuevos barr os de las grandes ciudades (Moscú, Leningrado, Kharkow), puede decirse que los nuevos conglomerados no fueron comenzados antes de 1930; demusiado cerca, todavía, para valorar 'os resu tados de esta empresa. Ningún informe fué publicado, que sepamos nosotros, respecto a ésto. Se puede encontrar en la prensa soviética eríticas más o menos severas sobre los métodos seguidos en estas nuevas construcciones. Ya indicamos los relativos s Dzerjinsk. En lo que se refiere a Tcheliabinsk, recientes encuestas han probado que la población obrera quedaba amontonada en forma peligrosa. En Zaporojie, la organización de los restoranes fué objeto de numerosas críticas. En un informe a Kaganovitch ha subrayado todas las di ficultades encontradas y errores comet vas; pero los ejemplos que cita no se r das por el Comité Central, después de el te informe, repitieron en cierto modo, pre cisando algunos puntos, las directivas ya dadas en Mavo de 1930 v Marzo de

bastante vagos, en este sentido. Las impresines más interesantes pueden hal arse en el libro de Knickerbocker, "The Soviet Five Year Plan", que, sin embargo. no va más allá de 1930. En la descripción que hace de la gran usina de automóvi es de Nijni-Novgorod resume, en algunas palabras, la situación de los obreros en materia de alojamiento. Los documentos

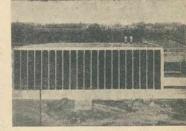
(Continúa en la pág. 16).



Moscú. - Teatro de la Revolución



Moscu. - Inmueble de habitación.



Moscú - Instituto Electrotécnico. Labora rio de máquinas y aparatos



Kharkow. - (arriba y abajo): Casas de habit.



Magnette del hotel del Soviet, en Moscu, co habitaciones y un teatro para 2.000 especta-



G. MEQUET



be ser en el capítulo dedicado al 'Fascismo v Bo'chevismo'', done Diego Abad de Santillán (1) nos mostrará "su cualidad de gran escrupuloso y asíduo trabajador". (Luigi Fabbri, en el

CEn realidad nadie cree en la democracia, fué un sueño que se desvaneció al emprobar que en el régimen de la desigua'dad económica no puede haber ni libertad, ni igualdad, iri fraternidad soe al. Es triste que para llegar a ese resultado se hava necesitado casi un siglo de parlamentarismo, de corrupción parti lista, de práctica del sufragio universal Con un poco de ref exión se habria acorquistas comprendieron el mito democrátio desde el comienzo y supieron mantener se en posición de crítica irreductible".

Este llamado a la reflexión, esta suplantación de la lucha de c'ases por el más farisaico idealismo, nos retrotrae a los tiempos en que se creía que un cambio en la sociedad era cuestión de buena voluntad, de ponerse a pensar un poco, de bacer a los hombres algo más buenitos. Pero el prob ema es demasiado serio eflexionar hasta ercernos genios

La democracia burguesa no es ni fué un cia burguesa no es ni fué un sueño para al medetariado La democracia burguesa comple y cumplió sus fines de tal maneque ni "un poco" ni un mucho de reflexión ha conseguido ni conseguirá ha-

"La omnipotencia de la riqueza — ha escrito Lenín - está más asegurada en una república democrática porque no se halla envue ta en una forma política odiobierta política más adecuada para el ca-

Y agrega enseguida:

Engels califica sin eufemismos el sufra-'ón de a burguesia''. (El Estado y la Revolución - Pág. 15 - Ediciones Euro-

nada de sueño para la burguesía que sabe utilizarla para cumplir sus fines de clase

'Un siglo de parlamentarismo, de co rrupción partidista, de práctica del suda; del punto de vista de la decadencia le la democracia burguesa; en cambio ha puesto al descubierto ante los ojos de la

(1) Diego Abad de Santil'án: "La bancarrota del sistema económico y político

# Fascismo y Bolchevismo

LA DEMOCRACIA NO ES UN SUEÑO

místicas de la democracia se esconden tado policial, hoy''.

Nos está resultando poco "escrupulo"

La democracia burguesa es una forma e ada de explotación, es el sistema po- lián. lítico más perfecto que ha encontrado la burguesía para realizar sus fines, en la época anterior a la crisis general del ca-"La vieia noción de la democracia" no

'ha caido en desuso'' porque si, de acuerdo a las pretenciones del "escrupuloso" Santillán. La democracia como sistema político que asegura a 'a burguesía la explotación de las grandes masas, ha caído en desuso, porque ya no constirantía suficiente, porque el proletariado organizado como clase y la existencia de "condiciones objetivas de la revolución en todo el sistema de la economía imperialista mundial como un todo único" (Stalin: Los fundamentos del leninismo - Pág. 23 - Ediciones Edeva-Barcelo-

na), obliga a la burguesía a arrancarse la careta y a adoptar procedimientos de coacción que le permitan mantenerse vioentamente en el poder.

La burguesía mundial - el frente único del imperia ismo, - sabe requetebien que con "posiciones de crítica irreductible" y con llamados a la reflexión no se la combate. Muy por el contrario, por ese camino se debilita el frente general del movimiento revolucionario de todos los países creado sobre la base de la lucha de clases v de la alianza del proletariado con el campesinado y demás capas oprimidas, bajo la hegemonía del primero.

Pero las palabras de Santil an que he mos reproducido son apenas la introducción a algo mucho más sabroso. Helo aquí: "El fascismo y el bolchevismo son dos manifestaciones de 'a antidemocracia (?); con propósitos diversos coinciden en la asniración a una nueva forma social a una nueva organización de las fuerzas de la sociedad, a una nueva economía. Las corporaciones del fascismo, las instituciones profesionales rusas, son ensavos para superar el viejo juego hostil entre capita y trabajo (?) en el país de Mussolini de una manera, en la Rusia Soviética de otra, en una parte con la bandera de la expansión y de la riqueza nacional, en otra con la de emancipación del proleta-

"Tanto el fascismo como el bolchevismo van hacia el capitalismo de Estado (?), hacia la superación del capitalismo privado (?), hacia una mejor organización de las relaciones económicas. Ambos sistemas emplean como instrumentos para sus rea izaciones una dictadura feroz, que excluye toda crítica y toda oposición, que no permite más que la obe-

diencia ciega, el acatamiento esclavo." "El capitalismo de Estado tiene indudablemente ventajas de orden técnico sobre el capitalismo privado; se adapta más a 'as exigencias sociales. Sin embargo, no es lo mismo fiscalización estatal de la economía, que socialización de la riqueza. En el primer caso se substituyen los patrones particulares por un patrón único (1), en sus detalles quizás no menos repu'sivo, tiránico y expoliador; en el segundo caso es la sociedad la que toma posesión de todas las riquezas, las administra, las distribuye, excluyendo de 'a economía organismos totalmente parasita-

clase obrera que tras las grandes palabras patrón, como son indispensables a un Es-fiere Santilán. Son, por el contrario, las

so" el "asíduo trabajador" de Santi-

¿Qué es la "antidemocracia" si la demogracia es un mito ante el cual los ideógos anarquistas se han mantenido "irreductibles''l | Será, acaso, otro mito ante el cual también se mantienen irreductibles? Pero no nos perdamos en las vaguedades que provoca la superficialidad bajo de "reflexión" que el "asíduo trabajador" no ha querido realizar.

Santillán ha querido decir, indudablemente, que el fascismo y el bo chevismo son des manifestaciones de la dictadura. Y es necesario, si es así, darle la razón. Porque antidemocracia, es decir, contrario de la democracia, no significaria nada. Ni el fascismo ni el holchevismo se proponen como propôsito esencial combatir, oponerse a la democracia.

El fascismo es el dominio abierto y brutal del capital financiero y aparece como el resultado de la descomposición del capitalismo en la época del imperialismo y de la revolución pre etaria.

El bolchevismo es la dictadura del proletariado. Y la dietadura del pro etaria do ha sido definida por Lenin como "la organización de la vanguardía de los oprimidos en clase dominante para el ap'astamento de los opresores'

Cuál es el resultado de la dictadura del capital financiero? El aplastamiento le los más por los menos, del proletariado por la burguesía, de los explotados por os explotadores, y, al mismo tiempo, el ? puntalamiento del Estado y de la estruc: blaría de "superar el viejo juego hostil tura y superestructuras de la sociedad burguesa.

: Cuál es el resultado de la dictadura del pro'etariado? El ap astamiento de los nes. menos por los más, de la burguesía por el proletariado, de los explotadores por os explotados, v. al mismo tiempo, la desaparición gradual del Estado y de todos los restos de a estructura y de las superestructuras de la sociedad burguesa.

La burguesia no puede existir sin su contrario: el proletariado. Por eso, al aplastarlo debe asegurarle las condiciones mín mas de subsistencia.

Pero al pro'etariado le es imprescindib'e al adueñarse del poder, en su propio desarrollo como clase, deshacerse, destruír a la burguesía, asegurando así la desaparición de las clases

Dentro de la dictadura fascista existe una amplia democracia para "la minoría insignif.cante" de los ricos. A ellos re-

Dentro de la dictadura del proletariado a democracia se ensancha porque es una democracia para los pobres, para los ex-

"La dietadura del proletariado -afirma Lenin - establece una serie de restricciones a la libertad de los opresores, exp otadores, capitalistas, a los cuales tenemos que aplastar para emancipar a la cuya resistencia debe ser quebrantada por la fuerza, v claro está que al i dondo hay violencia no puede haber libertad, no puede haber democracia''. (El Estado y la revolución, pág. 75)

No existe, por consiguiente, en lo más mínimo esa coincidencia de aspiraciones el militarismo, indispensables a un Estado entre bo chevismo y fascismo, a que se re-

los antipodas de la sociedad contemporánea. No existe, tampoco, equidistancia ra de la burguesía y a dictadura del proletariado, entre la "obediencia ciega" a la burguesia o la "obediencia ciega" al

No nos dejemos engañar por el espec táculo de esos "hombres ibres" que se hallan como el pez en el agua, es decir, en plena libertad, cuando se someten al 'acatamiento esclavo'' de 'a burguesía, formas más democráticas, y hasta más libertar as, que sea posible imaginar.

La burguesia tiene un instinto especial para conocer a esa clase de "hombres libres". Parece como que dijera: "Dejad que grite su libertad, dejad que se crea rev del mundo, deiad que se corone a

existencia que l'amaremos absoluta. Cuando el proletariado ha legado a la plena cia de su misión histórica tiene maneras expeditivas para librarse de los "seudorevolucionarios', Su instinto revoluciona rio es de una infal bilidad asombrosa.

"Las corporaciones del fascismo, las instituciones profesionales rusas, son ensayos para superar el viejo juego hostil entre capital y trabajo' Esa frase merece ser analizada

En primer término resulta de esa afiración que Santillán reconoce la existencia de 'a lucha de c'ases en la democracia burguesa. De lo contrario no ha-

Ya algo es algo, aunque esté en comp'eto desacuerdo con sus propias opinio-

En segundo término resulta que Santilán cree que el Estado fascista es un ensayo para superar la lucha de clases.

Y eso no es cierto, porque equivaldría a admitir que el Estado es una fuerza exrior - o superior o al margen -, de la ucha de clases y no el producto de los propios antagonismos de clase.

"El Estado no constituye en manera alguna una fuerza exterior impuesta a la sociedad. Tampoco es la realidad de la idea moral, la imagen y realidad de la razón, como lo pretende Hegel, El Estado es un producto de la sociedad en un período determinado de su evolución. El Estado equivale a un reconocimiento de contradicciones internas irresolubles, de evitables complicaciones de las cuales sociedad es impotente para librarse (Engels: El origen de la fami ia, la propiedad privada y el Estado).

La superación de la lucha de clases es una idea muy cara, ante todo, para la burguesía, que la entiende a su modo.

Se "supera" la lucha de clases en régimen fascista, cuando se oficializan los sindicatos y se colocan bajo el control directo del Estado burgués. Se "supera" lucha de clases cuando los conflictos entre el capital y trabajo son arreglados en los ministerios a gusto y paladar de la clase poscedora. Se "supera" 'a lucha de c'ases cuando la clase capitalista, por el mecanismo del Estado que le pertenece, mete mano de fierro al movimiento obrera revolucionario. Se "supera" la lucha de clases - para qué agregar más, - a (Continúa en la pág. 16)

# Situación de los Trabajadores Ferroviarios

Sus luchas, reveses y estado actual

## Las primeras luchas.

En el año 1912 fué cuando los ferroviavios de la Argentina iniciaron, puede de eirse, las luchas para la obtención de sus reivindicaciones. Hasta entonces sólo hubo pequeñas acciones aisladas, sin organización ni cohesión. Fué en 1912 cuan do todo el personal de locomotoras agrupado en "La Fraternidad", llevó a cabo una huelga de 2 meses.

Por la falta de organización de los demás ferroviarios y porque "La Fraterni dad" no se preocupó de conseguir la solidaridad de los mismos, la hue ga fracasó por la resistencia de las empresas y por las medidas del gobierno favorables a estas. No obstante ese fracaso, la economía nacional se resintió grandemente y, puede decirse, que influyó en la crisis na-

Cosi coincidiendo con esa huelga, los ferroviarios que no estaban agrupados ni representados por "La Fraternidad" constituyeron la Federación Obrera Ferroearrilera, que en 1920 se transformó en los Sindicatos de Tráfico y Tal'eres, y en ta, Hegemonía socialista. 1922, en la actual Unión Ferroviaria. En sus comienzos y en toda su existencia, la Federación fué una organización combativa. Perdió parte de ese carácter al transformarse en los ex Sindicatos de Tráfico y Talleres y luego casi totalmente al crearse la Unión Ferroviaria a semejanza de "La Fraternidad": personería jurídica, sistema de conciliación y arbitraje, mu-

# Las grandes batallas del gremio .-

He aquí las historia de la Federación, sintéticamente explicada, que es la historia de las grandes luchas del gremio:

Años 1912 a 1914: Pequeñas acciones aisladas fácilmente vencidas por las empresas y los gobiernos.

Años 1914 a 1916: Gran depresión del gremio. Casi no hubo luchas.

Años 1917-1918: Gran espíritu de lucha. Crisis nacional. Repercusión sobre los ferrovierios en reducción de salarios, prorrateos, jornadas de trabajo larguisimas. En Rosario, F.C.C.A., se inicia una lucha parcial motivada por el despido de dos obreros de los talleres. Se extiende a todo el ferrocarril. La Federación dirige la lucha. La dirección central la impulsa v la anima. La masa demuestra gran combatividad y acción. Los adherentes de La Fraternidad participan aun sin la adhesión de ésta en forma oficial. Triunfo completo. La empresa cayó vencida. Era la primera vez que en la Argentina los ferroviarios salían victoriosos de la lu-

Pocos días después se paraliza una sec eión del F. C. de Santa Fe. La dirección central da 6 horas de p'azo a la empresa, y como ésta no cediera, extendió rápidamente la lucha a todo el ferrocarril y re-

en los Ferrocarriles del Estado. Tafi Viejo es el centro que las anima. La direcgran espíritu de lucha del gremio, prepara, en conjunto con "La Fraternidad" euva dirección vino a ser arrolada por ese gran espíritu de acción de todo el gremio, un p'iego general de mejoras parat de los sueldos, deseanso semanal, li-

8 horas, reglamentación del trabajo, lev definitiva de jubilaciones y muchas otras mejoras. No se obtuvo más, porque la direceión de "La Fraternidad" amenazaba con separarse de la lucha y daria por

La lucha de 1912 deió a muchos maquinistas, foguistas y aspirantes sin trabajo.

cuestiones loca'es v de cada ferrocarril. Las empresas provocan a la Federación y tratan de atraerse a "La Fraternidad" Muchas acciones triunfan. Las más fraeasuron porque "La Fraternidad" las luchas. El gobierno de Irlgeyen, por su

una guerra entre ambas. Los elementos

# Período de desorganización.-

eaimiento del espíritu de lucha. En tales momentos cambia la dirección de la Federación y ésta trata de llegar a un acuerdo 1919 (semana de enero o semana trágica) los ferroviarios, impu'sados por su dirección central, paralizan el trabajo en casi todos los FF. CC. "La Fraternidad" traicionó, pero, no obstante, siguen las getiones de acercamiento v las filas de la Federación empiezan a aumentar.

# La Confraternidad Ferroviaria --

En 1920 culminó esa gestión con la reación de un tercer organismo centra! la Confraternidad, formada por las dos instituciones, y la Federación se trans formó en Sindicatos de Tráfico y Talle res. Fué un error. Los de la Federación querían vencer el reformismo de "La Frasus prácticas en la Confraternidad y empezó así la era de las tramitaciones y conquistas del gremio por medio de las algo: escalafones y algunos aumentos. El cionarios permitieron esa situación yeno de error en error y quedaron excitidos.

gunas mejoras. Sirvió para elmentar a dirección reformista y burgerática. La ayudaron y ayudan en ese sentido a los

luego. El trabajo a reglamento y paros diaries de poce tiempo (20, 30, 40 minucencias con goce de sueldo, jornada de del gremio. Dirigentes de la Unión, go- JUAN CARLOS BLANCO

# El monopolio y a guerra

por Bernardo O'Flat

Se sabo por un principio elemental de economía política que el capital invertido en una empresa industrial cualquiera que ella sea, consta de dos partes fundaos de fabricación tanto materia prima como maquinarias y Capital Variable, don-se imputan las crogaciones en el concepmano de obra. Es notorio, además el hecho que la ganancia del industrial tie-ne por origen la plusvalia, trabajo no remunerado de ens obreros. La simple valo gado de los gastos de producción, es muy ción de una larga serie de sucesivas ex.

en finalizar la lucha con la aparición de to con la Dirección de Ferrocarriles, estudio que no terminó aún. Se bur o y trai-

# La ofensiva de las empresas-

colocan en la ofensiva contra el gremio, ofensiva que se traduce en prorrateo del trabajo, cesantías, transferencias con condiciones inferiores, descuentos en los sue dos y jornales, mayor rendimiento del trabajo, que se exige al personal, racionalización en muchos talleres y muchas etras medidas que fomaron de común acuerdo con los dirigentes del gremio ("La Fraternidad" y la Unión Ferroviaria) y las impusieron ahogando todo intento de lu-

El estado de sitio, las medidas coercitivas de las empresas, las medidas de los dirigentes gremiales expulsando a asociados, interviniendo secciones v enganando al gremio en diversos sentidos, es-peranzas de un rápido mejoramiento de a situación, evitar cesantías, etc., fueron los medios intilizados con ese fin.

# La Oposición Clasista .-

Surgió, como era de esperarse, la oposición s'ndical ferroviaria.

Trabajadores del riel crearon comités Rápidamente se colocó a la oposición en lai coalidad. Se persiguió y se persigue a medidas contra ellos trasladándolos o dejándo os cesantes. Los dirigentes los expulsan, y la expulsión significa de atarlos la policía. Esta, en el pasado estado de sitio detuvo a casi todos los expulsados de la organización por los dirigentes. No chstante ta'es inconvenientes, la oposición ganó y gana terreno y varias luchas parciales han sido encabezadas por ell Cortos paros y "trabajo a reglamente se vienen sucediendo en los FF. CC. , C. A., C. B. A., Pacifico, etc., preparación contra las rebajas de los sueldos y otras reivindicaciones anheladas por el gremio. Las empresas ferroviarias buscan salida a la crisis a costa de los trabajadores rebajándoles los sueldos y

poliaciones de supervalia, a los trabajadores de todas las ramas industriales que han cooperado directa o indirectamente en la fabricación. Podemos sentar, pues que los beneficios de los explotadores au mites impuestos por el adelanto de la téc nica, Resumamos lo dicho anteriormente en una fórmula senculla:

Plusvalia - Precio de venta - Precio costo - Precio de venta - Cantidad proporcional (Capital constante + ca-Ahora bien: el capital constante aumen-

sas magninarias nuevos inventor que in ann y que es fuerza amortizar, etc.). Por otra parte la organización científica del trabajo, la fabricación en serie, la stan-dartización tienden a reducir la mano de obra empleada en la industria cuva con secuencia es baja de la plusvalia. Resul-tado: aumento del término sustractivo de la igualdad anterior, disminución de las ganancias, si no se arbitran otros recurses que las compensen. Parece natural y lógico (dentro de la acepción que tienen de la sociedad) que se trate de aumentar el término positivo, precio de venta, primir la competencia. El capitalismo no dejó de reparar en las múltiples ventajas que implica tal actitud por lo que se apresuró a tomarla. Partiendo de los card'ante un organismo centrelizador de las-ventas, pasando p<sup>O</sup>r los truts que unifi-can no sólo la administración comercial sino también la técnica y la financiera y como un sistema de vigas horizontales y verticales se incrustan en el cuerpo de la sociedad impidiendo su libre desenvolvi-miento, se llega a 10s truts internaciona, les, que concentran los resortes de la producción en manos de unos pocos magna racionalización capitalista que ahoga y restringe las fuerzas productivas en aras lización socialista que exhibe triunfante los altos hornos de Magnitogorsk y las turbinas del Dnieprostroy.

Con la trustificación de las industrias competencia nacional v definitivamente conquistado el mercado interno. Pero en dos sigue en pié el principlo del triunfo de los precios más bajos en la palestra del mercado mundial. Se llega a ese estadio cuando la producción del capitalismo mo no, sobreviniendo la etapa de expansión ie las anomalías que acarrea semejante

Precio de una tonelada de mercaderia

3			Alemania	Comercio mundial
,	Hierro	barras	137	81
	Latón		153	90
	Clavos		227	117

Eso por no citar más que unos pocoss ejemplos y de un solo país imperialista. Resulta que una mercadería cuesta en el

si no se quiere ver menguados las pin instauración del proteccionismo elevando

ALFREDO MONTE



ALGUNAS IDEAS ACERCA DE LA PINTURA SOVIETICA-

Si un simple mortal fuese ob'tondo a revistar las salas de una exposición de pintura burguesa, quedaría atónito ante la gran variedad de cosas "incomprensi bles", artificiosas y absurdas, ajenas por completo a una mentalidad normal.

Se veria transplantado de go pe a un mundo anormal, ilógico, regido por otras leyes; su vista toparía con los engendros más disparatados de la mente bumana.

Si el espectador pertenece a la categoría de csos pequeños burgueses con veleidades de conocedor, aventurará una opinión con muchos "ismos" y se quedará sin entender nada de lo que ha visto. A esos extremos ha llegado la degradación de la sociedad burguesa que en otros tiempos fuera capaz de crear verdadera obra de arte que emocionaba por su forma y contenido; ahora en cambio, se refugia en el irracionalismo más obtuso e incoherente.

Estas son las consecuencias de un profundo cambio acaecido en la vida social, una de cuyas consecuencias es la estrecha especialización que convierte al hombre en un engranaje de la maquinaria, anu'a sus impusos vitales v lo convierte en portador de una única y determinada función elementalísima.

¡En qué forma se ha manifestado ese cambio de condiciones económicas en la vida de los artistas? : Qué lejos están esos clientes consuetudinarios de los cafés, de sus potentes antecesores de Renacimiento! La naturaleza es para ellos una palabra sin sentido y ven en ella la causa de un resfrio, más que una inagotable v mult forme fuente de inspiración

Ningún interés tiene para el os el espectáculo de los hombres, con sus luchas clasistas, sus inquietudes. Los burgueses panzones son repulsivos, pero hay que adularlos y deslumbrarlos; en cuánto a los obreros, jah! ellos son unos salvajes que hollan las fores de la civilización. Todo eso queda fuera de su mundo, del miserable guiñapo que han logrado asir y cul-

La estrechez y la sordidez de su vido cercenada los lleva a refugiarse en la concepción del arte formal, el arte por el arte. Pero como la forma está indisolublemente unida al contenido, la pobreza de argumento se ha traducido en pobreza de forma. Así, incluso desde el punto de vista puramente externo, un Matis es un cretino raquitico comparado con Tiziano.

El afán de huir del contenido ha asestado un golpe de muerte a la forma mis-

Al preconizar 'o abstracto como sujeto de realización artística, al separar la expresión de su contenido, en la búsqueda del purismo, la pintura se ha encontrado en un callejón sin salida, ha terminado. Só o el proceso dialéctico de enriquecimiento puede ser infinito, como lo son las fuentes naturales de inspiración de las cuales hav muchas aun sin abrevar, Pero el proceso de empobrecimiento no puede ser ilimitado y pronto se llega al final.

Hacia la Plástica Integral por Medio de la Revolución

UANDO la plástica se aris: ocratiza, se degenera. Cuando se individualiza, se hace mezquina. Cuando deja de ser obra de convicción social y se hace roducto ego-cerebral entra de lleno en un proceso de corrupción. Entonces se DISGREGA, deja de ser un solo cuerpo. La arquitectura se hace imitativa, perdiendose en búsquedas de estilos. La pintura se hunde en las sombras mortales del taller y la escultura se pierde en el banco giratorio.

Esto es accidental o responde a hechos sociales?

Un recorrido por la historia de la plástica nos permitirá explicar las anteriores afirmaciones.

Antigüedad. - Las clases dominantes son dinastias teocráticas o más claramente tecnocracias teocráticas. El poder está en manos de sacerdotes sabios, de "brujos", de "magos", de guerreros victoriosos. La economia se basa en la esclavitud de adentro y de afuera. Las industrias grandes son la guerra y la construcción de los templos. Estos tienen por objeto deslumbrar a las grandes masas para facilitar su explotación, siendo a la vez obra del fervor de esas masas. La plástica se produce colectivamente, no sólo en lo que respecta a su fabricación manual sino también a su dirección técnica. La Árquitectura, la Escultura, la Pintura constituyen entonces un solo cuerpo vivo, INMUTILABLE. En las épocas florecientes (épocas de victorias militares), la plástica adquiere valores inmensos, no igualados hasta ahora. La arquitectura tiene entonces un carácter FUNCIONAL absoluto. No es solamente el fruto de las realidades geográficas, el resultado de su fin social, el producto correspondiente de la técnica, sino también un ejecto eminentemente político, una obra maestra de plástica política y absolute de caracter funcional total

CRISTIANISMO. - Los esclavos libran cuatro siglos de luchas subversivas. Es el fin de la ANTIGÜEDAD y el principio de una nueva sociedad. La plástica pagana ha entrado ya en un proceso de disgregación. La decadencia de Roma expresa elocuentemente esa realidad. Se aristocratiza la plástica. Muere todo impulso creador y la imitación de las obras de los períodos más decadentes de Grecia ocupan la atención de los productores de plástica. Aparecen la escultura y la pintura autónomas. Por razones comerciales se hacen transportables. La plástica se ha desintegrado y decae en consecuencia. Pero paraleamente con la desaparición de la vieja sociedad pagana surgen elementos de la nueva sociedad. Una nueva convicción, la convicción cristiana, impulsa una nueva expresión plástica. Los muros de las catacumbas se cubren con pinturas políticas subversivas. El impulso político nuevo busca una nueva forma que responda a su contenido, pero esto acontece solamente en forma embrionaria. Los pintores de las catacumbas siguen empleando formas paganas substituyendo sólo los simbolos. Es el principio de un período de plástica transitoria. Es el principio de una nueva época de plástica de convicción, de plástica para las grandes masas, de plástica de captación ideológica,

EDAD MEDIA. - El poder está en manos de la iglesia. Una nobleza religiosa feudal substituye a las dinastías teocráticas de la antiguedad muerta La explotación de las masas toma formas patriarcales. El siervo substituve al esclavo. La nueva ideología, nacida del cristianismo, lucha por captar a las grandes masas y lo hace en proporciones universales. La plástica se hace nuevamente integral paulatinamente. La escultura y la pintura se reintegran a la arquitectura. El trabajo colectivo resurge. La plástica polícroma reaparece. La nueva doctrina levanta catedrales y basílicas que expresan la obra maestra clásica del Cristianismo Surge la plástica psicológicamente religiosa. El arte gótico y la pintura primitiva italiana son la expresión más trascendental del nuevo impulso

RENACIMIENTO. - La nobleza feudal está siendo substituída paulatinamente por una nueva clase de mercaderes y artesanos. La producción de mercaderías para al exportación aparece organizadamente en el mundo. Esta necesidad provoca el descubrimiento de América y así se crean los cimientos de la economía burguesa que florecerá más tarde. El cristianismo es ya la doctrina del pueblo. Las grandes masas han sido ya ganadas para esa doctrina. Los siervos han renunciado a los bienes temporales por la gloria eterna. La nueva aristocracia mercader no necesita ya de la plástica política captadora de multitudes. La plástica se hace manjar para la élite. Ya no hace falta un Giotto que pinte sermones al fresco en los muros de reconcentración popular, en las grandes basilicas. La plástica otra vez se aristocratiza. Los nuevos pintores decoran las capillas privadas de los papas y las sala de los palacios amurallados de la nobleza. Las corporaciones de obreros plásticos son substituídas por maestros individuales de producción solitaria. Surgen nombres de arquitectos, de escultores, de pintores. Los mercaderes inventan la pintura al óleo, la pintura transportable, la pintura exportable, la pintura sobre tela. La pintura y la escultura han dejado de ser un complemento orgánico de la arquitectura por convertir en un ejecto aislado de especulación comercial. La plástica no es ya obra de convicción sino un producto cerebral aristocrático. Se pintan Santos y símbolos religiosos pero con un sentido voluptuosamente pagano. La plástica entra ya en un período de

a la muerte de la pintura; entonces comienza la búsqueda de lo artístico, más allá de la pintura, con el auxilio de tijeras, cola, alambre, latas, clavos, fósforos, etc., se montan modelos monstruesos, representativos de ideas y cosas. Pero, claro está, eso es cualquier cosa menos

Es interesante señalar análogo proceso de suicidio en el dominio de otras artes. Tal la arquitectura que, corriendo en pos de sus "principios puros!", crea edificios de smples y abstractas formas geométricas, paralelepípedos, esferas, etc.

De tal suerte, la época de la decanden. ca del capitalismo, en base al empobrecimiento de la vida, introduce el culto de la forma pura que conduce a un vacío artístico sin salida.

La metafísica de la forma pura se encubre a menudo con ropajes místicos, cientificistas, racionales; pero de cualquier manera es una pompa de jabón que va perdiendo contacto con sus raíces vitales. En tanto, a las masas se les sirve una mixtura infecta, y desmoralizadora para distraerlas y apartarlas de la consecución de sus altos ideales revolucionarios.

¿Qué nos da la pintura soviética en contraposición a las decadentes artes bur-

Nos habla de un enriquecimiento progresivo del contenido, del adelanto ininterrumpido de la forma, de la creciente maestría de los pintores proletarios. Sus masas, hablándoles en el lenguaje vivo creaciones son asequibles a las grandes del realismo, Reflejando la marcha de la vida, la pintura ha franqueado va la etapa de un hermetismo unilateral, Ahora ya tienen cabida en su seno hasta los paisajes y la naturaleza muerta, al lado de la apología de las máquinas, la industrialización, la visión de ciudades y aldeas renovadas, masas de individuos ais-

A pesar de la necesaria especialización, el ascenso revolucionario enriquece y complica (en el buen sentido de la palabra) la vida humana, ensancha sus horizontes y cleva sus ideales.

Nuestra economía planificada socialista constituye la mejor garantía contrauna degeneración en estrechas especialidades. Hacemos desaparecer el abismo entre la ciudad y la aldea; colocamos en un selo plano todos los aspectos del trabajo, tanto físico, como intelectual y cultural; englobamos en un todo, indisoluble las fases de la actividad material y mental, aboliendo sus diferencias; nos hallamos en los umbrales de una época en que florecerá el bienestar y la cultura colectiva. En nuestro país se está formando de nuevo, sobre una sólida base, el hombre integral, artifice de la sociedad socialista, que vive plenamente su vida con amplios horizontes por delante.

Ese hombre nuevo ensancha, de esta manera, los cauces de la pintura y les infunde nuevo vigor.

DAVID ALFARO-SIQUEIROS M. BUJAEIN

(Continúa en la pág. 18)

# FILMS DE SATIRA BURGUESA POSICION

"Topace" y "A nosotros la libertad", estrenadas este año, pretenden satirizar la burguesía. En teoría, yendo prevenidos y aleccionados acerca de las "verdaderas intenciones" de los directores. quizá pueda vislumbrarse esa sátira. En realidad, la primera es un himno al arri bismo; un canto a la vagancia, al "dolce far niente", la segunda.

En valores de técnica y expresión cinematográficas, ambas películas son pobres - "Topace" es otra comedia más, bien interpretada, pero eminentemente teatral. En "A nosotros la libertad" nin gún efecto sobresaliente. Muy lejos de Bajo los techos de París" del mismo René Clair. Recuérdese sino, el "hallazgo" de la riña superpuesta al pasaje del

El balance del contenido en ambos films es también negativo.

En "Topace" que pretende ser una mordaz ironia de las mal adquiridas fortunas v g'orias burguesas, se acentúa con vitalidad, con tan numerosos detalles sim páticos el supuesto lado negro de los personajes, que finalmente el espectador re sulta conquistado por el "diablo", vien do en el triunfo del cínico la conjunción de sus propios desens.

La moraleja final, de esencia pequeño burguesa resulta inoperante; tal como la amonestación que un buen papá endilga s su hijo calaverón; encantado en el fondo de las "capacidades" de su vástago.

El film de René Clair es una farsa de efectos cómicos a veces logrados; otras cae en lo grotesco cerebral, en lo tonto; p. ej.: algunos pasajes operísticos, la pri mera evasión. Aparte de todo esto, mucha jentitud en la acción y sobrecarga de escenas inútiles y tediosas (los ladro-

Si su bagaje expresivo es bien magro en cambio el tema es un jardin borante de flores, de jorgeos y de feli ces-atorrantes. Un canto al hombre feliz... y sin ca-

misa, una defensa de la holgazanería, de los mendigos románticos y de la vagancia La de esos vagos, un poco milagrosos, qu sin esfuerzo, sin halago andorrean por las ca'les y por los campos, satisfeches, gorditos, duras las panzas de alimentos y los cerebros llenos de humo. Desde e te falso punto de vista, de pequeñes burgueses ociosos pero bien nutridos, apunta también una sátira del halago en general. de la disciplina y del maquinismo. Para nada asoma en la película el aspecto li bertador del trabajo socializado, v de la máquina cuando es manejada por sus productores. Presumiendo de una visión imparcial, que no cabe, René Clair no hace sino expresar su excepticismo de intelectual pequeño-burgués, que no cree ni en la burguesia ni en el proletariado: que no percibe el futuro inmediato de una duetores dedicados al perfeccionamiento técnico y de su cultura.

El inte etual anarco de tiembla por su "libertad". La libertad que le permi te echarse en el pasto o perder sus años en estériles introspecciones o en labores Clair; pequeño-burgueses alfeñicados que vida. A estos sujetos interpreta René tad de suspirar con libertad.

Los originales, comentarios y crónicas que se publiquen en esta sección se ainetarán a unos cuantos conceptos básicos, por demás simples que, no obstante, exigen ser machacados con incistencia, para que se hagan carne en la mente de los especta, dores. Envenenados por los bodrios centimentales y pornográficos de la industria yanqui-europea tienen por guía de su gusto a los supuestos grandes y pequeños críticos de cine de nuestro medio que, subvencionados directa o indirectamente por las empresas introductoras, excretan día a día sus "criticas" sobre los pantalones de la Dietrich o los mil amores de Greta. Donde ya hay una relativa dosis de buena intención

León Moussinac, critico cinematográfico de "L'Humanité" fué de los primeros en afirmar que el cine como todo arte, es un lenguaje que necesariamente expresa mar una película en Méjico. Llegado el ideas. El cine, en manos de la burguesía expresa las ideas do ésta. ¿Cuál es el "leitmotiv" de la sociedad burguesa?: la ganancia. De ahi que ésta deja su rastro en cualquier obra que la cinematografía burguesa produce; aun en aquellas dirigidas por 'genies independientes v honestes'

ésta se arrepa en la ignorancia y la presunción de caletro burgués.

No hay pelicula en la que no pueda descubrirse con certeza la idea del lucro, que subrepticiamente da al traste con la buena intención del "genio indepen- no puede haber otra excusa, se agenció un diente", si es que no termina por someterlo con opiparos contratos.

La contaduria de las grandese empresas es directora suprema del cine burgués, y en última instancia sacrificará todo, arte, moral, conciencia, antes de peligrar ella midma.

La obra de arte resulta de la cópula fecunda de la técnica y de la idea, cuando te, los redujo a una historieta romántica, ambas poseen idénticos grados de perfección. En la actual sociedad, la técnica ha y el epilogo revolucionario lo convirtió en llegado a límites insospechados; pero, ¿para qué? Para expresar los temas de una una oculta ineitación fascista. Un músico sociedad moribunda, infectada de refinados cerebrales, de anormales sexuales; para expresar los instintos y los mendrugos de ideas de una multitud de comerciantes y doctorzuelos que sienten el arte como cosquilla o diversión más o menos chabacana. De otro lado, sirve el cine, en las manos de la clase explotadora, para la propaganda cronista de "Critica" que atribuye al de sus fines imperialistas, para encadenar la voluntad de las masas. Opio destilado en genio de Eisenstein la creación del montaimágenes que las distrae de su destino histórico: libertar la técnica de manos de la je cinematográfico, acepta con ingenuidad,

Sólo en la U. R. S. S. la técnica cinematográfica no halla obstáculos materiales, económicos o pelíticos, que impidan su empleo con el máximo de eficacia. Mientras en la sociedad mercantilista debe sujetarse a las condiciones denigrantes del beneficio y servir al propio tiempo los intereses de la minoria dominante, en la U. R. S. S. la mental Chiema', dirige a todos los afiunica condición que se le impone al cine es la de educar a las masas formadas cultutalmente para una sociedad sin clases

La belleza, con y sin acentos de admiración, se da, en el cine ruso como en toda película "Truenos sobre Méjico" manifestación artistica, por añaduria, cuando la obra de arte constituye la imagen veraz de los sentimientos y de las ideas de sus creadores.

Los conceptes anteriores que pueden parecer excesivamente toóricos se verán ejemplificados er los hechos que insertemos en esta página. Hoy mismo, a continuación,, puede el lector certificar que nos hemos quedado más bien cortos en la pintura de la venalidad del arte burgués,

Esteban DALID

# FIMS SONOROS SOVIETICOS

El cine soviético renovó en su oportunidad el cine mudo, imprimiéndole les características que como arte social debia de tener en el futuro. La sonorización detuvo este impulso para repetirse, con un intervalo, la misma influencia fertifizante. El cine sonoro Ruso se impone con obras cada vez más perfectas que señalan normas a los comerciantes del film burgués. Es reciente el triunfo mundial de "El camino hacia la vida" de Ekk, primera pelicu'a sonora soviétiva que obtuvo un éxito elamoroso en Estados Unidos. Luego se exhibió en América y Europa, el film experimental sonoro de Dziga Vertev: "Entusiasmo", del que nos ocuparemos epertanamente.

El pape que el tractor desempeña en "La linea general" de Eisenstein lo desempeña la grua en la película de Macharet, "Hombres y trabajos". De

pueriles, mientras haya obreros que tra- se relamen con sus merengues de "espibajan por él, que suplan sus manos sin ritury de alma" y que reclaman la liber.

# ULTIMAS REALIZACIONES

El renovador teatral germano Erwin Piscator, "La revuelta de los pescado, res'', sobre una novela de Anna Se. ghers. Einsenstein de regreço de Amorifilma "Moscou", estudio de la vida del obrero moscovita desde el feuda. lismo a la actualidad, y su asistente Alexandroff, una comedia, "Jazz" Nicolás Ekk dá forma a "Rossignol" que trata de la emancipación de la mujer Dovjenko realiza "Siberia" en plena estepa, y Trauberg, "Juventud?

Dovchenko se exhibió su primera película sonora: "Iván". De la genial creación que supone "El Desertor" de Pudowkin se ocupó hasta la prense lo-cal. Por último, damos la noticia del recibimiento triunfal que se ha hecho en Nueva York a la perícula de Ermler y Yuchkevich "Contraplan", a la que el diario "Herald Tribune" cali fica asi: "LAS MEJORES DIEZ PE-LICULAS RUSAS COMPENDIADAS EN UNA". Su tema es el plan quinquenal, la lucha gigantesca del hombre con sus máquinas.

En Montevideo se enmohecen los ro-

Qué Viva Méjico!" de Eisenstein

En "Crítica" se publicó, hace unas semanas, una carta de Upton Sinclair, en que éste se justifica de las aensaciones Eisenstein, pintando al americano ca. si como a un "vivillo", y su prepia actitud como una simple defensa de su tranquilidad ... y su bolsil'o. La verdad, co mo siempre, es otra. Unton Sinclair financió la empresa de Eisenstein para filmomento de montar'a, el gobierno americano impide la entrada de Eisenstein Hollywood, quedando todo el material más de 200.000 pies, en poder de Sinclair. Este, para recuperar el capital invertido, zureidor de peneulas, Sol Lesser, quien recortó de los 200.000 pies 6.000; deformó el prólogo, los seis episodios primitivos que se desarrollaban correlativamendió el golpe de gracia sonorizándola, convirtiendo la epopeya de Eisenstein en otro "gran triunfo de Hollywood". omo "su mejor creación", una película montada y despedazada por un yanqui.

Los detalles transcriptos se hallan incluídos en un manifiesto que "Expericionados del mundo, para prevenirles del engaño que supone atribuír a Eisenstein la chura de extraños, a base del material que debía servir para armar lo que Eisens, tein quería que fuera una "Sinfonía cinematográfica" que expresara la continuidad revolucionaria del pueblo mejicano. Esc poema debía denominarse "¡Que viva Méjico! 12 Como lápida definitiva, copiaremos las palabras de Waldo Frank al respecto:

"La idea de que alguien que no sea Eisenstein realice el montaje del film de Eisenstein, es ultrajante para todos los cánones del arte. Ninguna situación económica justifica un crimen estético semejante.'

Por último, pide "Experimental Cinema", que se propague la noticia del Traude, que se copie el manificato, (que pueleerse entero en "Close Un", 1933 No 2), que se envien protestas a Upton Sinclair (614 North Arden Drive, Beverly Hills, California); que se inicien rela, ciones con el Comité por el Film Mejicano de Eisenstein (Experimental Cinema International Film Quarterley, 1625 North Vine Street, Hollywood) con el fin de organizar así un movimiento para reseatar la obra de Eisenstein.

llos de "El camino hacia la vida", película que fué aplaudida aún por la reaccionaria "American Pederation of Women's Clubs''. En cambio, nues. tros cultos gobernantes prefieren educarnos en los secretos de las piernas da Marlene o instruirnos con los films del Cine Florida

# VISION OF

La música como elemento de la lucha de clases

# LA LINEA GENERAL

Las artes plástica, cinematografía, literatura y música, son reunión de forma y contenido, condiciones inseparables para la realización de una obra artística. Son sintesis do sentimientos humanos y de imágenes inmediatas de las cosas; de belleza v tácnica, do inviración v reflexión,

Las artes son un producto social que, nuevo ejemplo de sintesis de opuestos, se manifiesta mediante individuos: los artistas.

Un artista tiene talento si produce lo que la clase social de la cual es portavoz exige de él, dándole los elementos necesarios para su creación.

La inspiración del artista es la forma de captar que tiene éste, los sentimientos de la clase social para la que trabaja.

La reflexión, opuesto de la inspiración, es su complemento indispensable

"La historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases". En esta tre menda pugna entre explotadores y explotados, las ciencias y las artes no son más que meros clementos. Una ciencia progresa, un modo artístico se desarrolla, sólo cuando una clase social tiene necesidad de ellos. Pero una vez iniciado ese progreso, ese desarrollo, la clase social que los ha provocado es incapaz de detenerlos o de torcer su rumbo. A lo sumo, puede tratar de disminuir la velocidad de su evolución. Y tiene interés en hacerlo, si no quiere dejar de existir, porque la ciencia o el arte, al ir más aliá do lo que necesitaba la clase social que los concitó, se convierte en un elemento do su destrucción pues requiere la eliminación de esa clase o su sustitución por otra para que las condiciones económicas sean tales que ese progreso pueda ser aplicado. Esta es la linea general que, invariablemente, ha seguido la humanidad en el desarrollo de las ciencias y las artes, desde quo existen clases sociales.

Nos proponemos demostrar en este y otros artículos que seguirán, en qué forma la música se ha visto regida por esa linea general.

LA MUSICA

Entre todas las artes, la música tiene características especiales. En ella, las imágenes inmediatas de las cosas son: el canto y las combinaciones de sonidos y ruidos imitativos, es decir, la onomatopeya, existente en toda obra musical: El canto, como imagen del personaje representado por el cantante. La onomatopeya, como imagen de las cosas y personajes no humanos. Por ejemplo: las aves. en la Sinfonia Pastoral de Beethoven: el viento, en la cabalgata, de las Walkirias de Wagner; la locomotora, en el Pacific de Honneger; la fábrica, en la Fundición de Acero de Molossof; el baile, en multitud de obras clásicas y populares; etc.

Los sentimientos humanos que expresa la música, lo mismo que cualquier otro clase arte, son los que tienen los hombres constituyentes de la clase social que crea, mediante sus artistas, dicha música.

Esa delicadeza, expresión de la debilidad física en que se debatían las mujeres de la clase dominante de fines del siglo XVIII, y que tuvo su intérprete más genial en Mozart, es un sentimien. to inconcebible en el acerado cantor del triunfal proletariado soviético: Molossof

La burguesía, al nacer potente, enérgica, grandiosa y revolucionaria, exteriorizó esos sentimientos mediante el genio de Beethoven. Ahora, terminando su misión histórica, manteniéndose en el poder sólo gracias a la reprensión sangrienta, declara su decadencia en el pentágrama de los cantores de su degeneración: Respighi, Ravel, etc.

Sin embargo, la música se perfecciona cada vez más en su parte técnica (nuevas formas, acordes, instrumentos). perdiendo belleza para el oído acostumbrado a la música anterior y preparando la belleza (sensación de placer) que producirá la música futura, la música

fuerte y constructiva. Hoy la música ha llegado a un punto, del cual, si quiere salir (y debe hacerlo, pues las condiciones económicas, al transformar la sociedad, se lo exigen), requiere en los músicos una conciencia de clase; una conciencia clarificadora que permita al artista exteriorizar la ten-

sión revolucionaria de las clases oprimi-

LA MUSICA RELIGIOSA

decir, que en aquella sociedad esclavista-

la música era usada elara y confesada-

mente como medio de dominación de

Durante la Edad Media, bajo el siste-

ma feudal y ahora, bajo el sistema ca, pitalista, ocurre exactamente lo mismo,

aunque de modo menos claro y confe-

sado. En efecto, mientras hava una cla-

se estéril dominante, ésta ha de usar

de todos los medios para afianzar su

dominación sobre la clase productora v

explotada. Entre esos medios, las artes

son un auxiliar poderoso. Y entre las ar-

tes, la música es uno de los más nota-

bles a causa del influjo potente que

ejerce sobre los sentimientos humanos.

música religiosa. Las clases explotado-

ras dominantes se han servido siempre

de ese producto de la ignorancia y de la

falta de libertad que se llama religión.

Entiendo como libertad, no la dicta-

dura burguesa, como pretenden hacer

creer los "socialistas", sino la concien-

cia de todas las clases oprimidas acer-ca de sus necesidades, es decir, el cono-

cimiento de las mismas y del modo de

(continúa en la pág. 18)

satisfacerlas y superarlas.

aumentar más aun su potencia.

creada por el proletariado en el poder:

das v explotadas, contribuyendo así a nacional de la legalidad burguesa?

¿Log mangoneos de la C. G. T. no son también "un ensayo para superar el vie-En la época de los griegos, según nos lo dice Platón, la música servía para siempre en la entrega de los obreros a las modelar el carácter de los hombres; es exigencias de los patrones.

Ni más ni menos les sucede a los cam-

En tercer término resulta que Santil'án cree que el Estado proletario es, al igual En ese sentido, una de las formas más del Estado faseista, un ensayo para supe-

Y esto tampoco es cierto, porque en el Estado proletario las clases existen todavía, aunque en vías de desaparición.

dicho, el Estado de la dictadura revolucionaria del proletariado. Y la dictadura del proletariado no tiene nada de conciliadora, ni de superadora. La dictadura del proletariado lucha por el aplastamiento de la burguesia.

tografías. Las que inserta Knickerbocker Zelenko. En lo que puede juzgarse, ya paración. La ilustración que da el mismo ibro para Bakú es más interesante. Los dor de patios interiores que comprenden, probablemente, edificios comunes. Estas asas, completamente blancas, de dos ni sos y planta baja sobrealzada, tienen un les son muy anchas v, pese a la simetria que puede observarse, no producen impre-

. Queda, empero, para realizar estos proyectos, dos obstáculos principales: la falta de recursos financieros y materiales y la insuficiencia de técnicos

En lo que se refiere al primer obstáculo, hemos visto que el C. C. del Partido Comunista había tomado posiciones ela ras, en 1930, contra la prodiga idad en materia de habitación. Esta tendencia se acentuó más desde entonces. La U.R.S.S. dispone de enormes recursos forestales y la construcción de casas de madera resu'ta un 30 por ciento más barata. En 1931. Se encargó a una organización esen favor de la construcción en serie de las casas, sobre todo de madera. Aquí también intervino el C. C. del P. Comunista, con un decreto de 25 de Marzo de

Fascismo y bolchevismo (final) lo Mussolini o a lo Hitler, proclamando sagrada la legalidad burguesa y condenando a muerte la lucha proletaria.

La superación de la lucha de clases es también una idea muy cara para la socialdemocracia, que la entiende al modo.... de la burguesía.

¿Qué otra cosa es el socialismo de Repetto y de la IIo Internacional, la Inter-

jo juego hostil entre capital y trabajo"? Sin embargo, ese "ensavo" termina

pesinos con su dignísimo señor Piacenza, duce de la Federación Agraria Argenti-

¡Cuántos "ensayos" y en realidad cuántas entregas!

Con su afirmación Santil'án le hace un imponderable favor a la burguesía que precisamente exhibe al Estado fascista como al Estado ideal, el Estado en el cual se superan las contradicciones del capitalismo. En este punto están de acuerdo los ideólogos anarquistas, socialistas y fascistas. La que nunca estará de acuerdo es la clase obrera.

claras que ha adoptado este arte es la rar la lucha de clases.

El Estado proletario es, como ya hemos

para reunir los fondos necesarios se hize un llamado a la población, aconsejándole tivas locales (1). Pero para atraer esos las costumbres antiguas. Esto bastaria ya cocinas individua'es, granero y sótano. En efecto: la mayoria de las mujeres obre-Para ellos, cada adulto debía tener su mida de restorán. En el terreno de la educación de los individuos, hay todavía bastante por hacer. Piensan los dirigentes que esta educación no podrá terminarse sino a la larga, cuando las instalaciones colectivas aparezean más ventajosas. Así como la co'ectivización agrícola tuvo éxito recién cuando los campesinos se convencieron de que la granja colectiva produce más con menos trabajo

En lo que se refiere a los técnicos, la dificultad es doble. Por una parte se observa, como en otros órdenes, una falta de obreros calificados y de arquitectos y constructores. Además, parece difícil establecer un acuerdo entre los puntos de vista de los adquitectos competentes. Son característicos los cambios de frente, simplemente en lo que se refiere al emplazaciento de las nuevas ciudades. Novodibirsk debía, primero ser construída sobre la ori'la izquierda del río: los trabajos vahabían comenzado cuando se decidió construirla sobre la margen derecha. Finalmente, se volvió al plan primitivo. Para una construcción tan importante como el Magnitogorsk, se discute aun el plan definitivo. Se comprende, entonces, que havan recurrido a arquitectos extranjeros. El decreto de Septiembre de 1930 del Cemisariato del Interior, mencionado más arriba, especificaba la necesidad de este aporte. A fines de 1930, un grupo calificado de arquitectos de Francfort, con Ernst May a la cabeza, asesoró al gobierno ruso en la construcción de ciudades nuevas. Igualmente, se ha recurrido a los servicios de extranjeros para colaborar con la organización que tiene a su cargo la reconstrucción de ciudades antiguas.

Los resultados de la conjunción de estos esfuerzos financieros v técnicos, serán perceptibles recién dentro de algún

El monopolio y la guerra (final)

pondencia económica, etc., prueba irrefu-table de que el Estado lejos de ser imparcial refleia fie'mente los intere

El proceso evolutivo descripto nos con\_ duce a una situación tal que la ganancia está supeditada no ya a la calidad de los productos elaborados sino al número de compradores forzados, a quienes no queda ctro recurso ue surtirse de la producción nacional a precios que ella fija a su ar-bitrio. Se comprende de inmediato que les capitalistas de cada nación tratarán de que aumenten indefinidamente esos compradores obligados. Lo conseguirán en cerrando mayor extensión de território dentro de los barrotes de la reja aduanera, que sirve para delimitar jurisdicel nes entre los diversos capitalismos nacio

Fero como todos los países convergen a (Continuará en el próximo número) ese punto surgen intereses encontrados.



HUMANIZACION DE LA PEDAGOGIA NOTAS SOBRE UN LIBRO DE

LAZARO SCHALLMAN

D ara el maestro en acción, demasiado empapado en la realidad de su aula como para que necesite le descubran el hambre y la miseria del escolar, la rutina en la enseñanza y el automatismo de los métodos, cada nuevo teorizante de la pedagogía que se levanta para hacer notar las fallas de esa educación debe aparecérsele, sin duda, como un nuevo inventor de la pôlvora. Pero el bombo de la réclame que rodea al "inventor" es tal: la racha de apasionados de la salud del ni. no y apóstoles de las educación tan sostenida y renovada en nuestro tiempo; su habilidad o su inconsciencia para escamotear tras los perifollos filosóficos la pulpa del problema, tan grande que espontá. reos o forzados, los maestros argentinos se han enrolado en cantidad alrededor de nuestros tardios heraldos. Verdad es que sus clarines han sonado casi siempre con voz tan cansadora que luego de salir de una clase de Cassani en las "Jornadas" de Febrero, por ejemplo, los maestros sólo deben haber sentido como primera necesidad la de dormir su buena siesta en holocausto de la escuela "activa". Verdad también que el Ingeniero Pico supo esquivarla con sabiduría haciéndola sinórimo de "comunismo"; y que Mantovani disimuló tan bien el "nuevo" pensa-

miento tras sus "weltanschaung" v "le-

Venschaung', recién sacaditos del horno

que casi no ha habido tiempo de que los

maestros se entusiasmen con las cosas

vieias de mieves colores.

pálidos intentos que mostró la Exposición peto de la clase dominadora y de su orde las Escuelas Mendocinas en la escuela ganización económica y política. Y esta Roca, Lázaro Schallman, "Miembro por misión la comparte con la fábrica, la poconcurso del cuerpo de Inspección Técnice de la Dirección General de Escuelas de Mendoza'', nos ha dado a principios de trar que estas palabras de Otto Rühle no este año sus Ensayos, bajo el título de son aberraciones de exaltado. A través de "Humanización de la Pedagogía". Digamos ya con sus palabras que esos distintas e instituciones peculiares, la his-Ensayos "responden al afán de humani- toria de la educación puede seguirse en la zar las concepciones pedagógicas auclando historia de las clases dominantes. La idea sus postulados en el fondo de la realidad de una "educación popular" es relativasocial". Tarea que en manos de un peque- mente de nuestra época. Y este mínimo no burgués queda ya lista con barnizar la de educación que exigía la naturaleza de reulidad social con color "democracia", v que miraba por quien sepa hurgarla bien nido burgués bastaria para confirmarnos al fondo implica nada meños que una en esa interpretación. Porque cuando el transformación revolucionaria de esa rea-

Porque una cosa en que están de acuerdo Schallman y la mayoría de los vanguardistas es en erigir a la miseria como minadora de los derechos de la infancia para reconocer al mismo tiempo la imposibilidad de exterminarla de raiz. Han sido los progresos de la biología quiénes escogieron el cuerpo humano para centro de prolijas investigaciones hasta asentar que la mayoría de sus vicios de conformación

o sus lineas de fractura reconocen una gradas instituciones", quiere tan sólo gia" y "Los ideales de la educación biola madre embarazada y el ambiente anti- En su discurso al hacerse cargo del recdores, nuevos ricos de la biología, gritan por sobre todas las cosas que la educación debe obedecer a imperativos biológicos. Al elaborar sobre esta base todo un mecanismo de métodos y técnicas apropiados, presuponen así una constitución orgónica sin retardo como es la de la clase social que sirven, y levantan así sus postulados educativos sobre una biología de

Cuando Schallman señala la nota característica de la nueva educación en el intento por "alejar del niño la imágen de la tristeza que cubre la vida contemporánca" deja caer, casi sin darle importancia, una observación que la tiene. Diversas causas sociales, primordialmen cultando la expansión de la alegría sana ereativa". Pero todo se habrá arreglado "el día en que la educación forje positivamente en los espíritus raudales de energía batalladora". Es decir, frente a la miseria generadora de tristeza, levan temos la escuela, restauradora de energias... En el fondo de todo gran educa-dor puede encontrarse a veces un ingenuo. No es Schallman el primero en sostener que "la escuela puede cambiar al mundo". Pero son muchos más los que al decirlo saben que la rotunda frase entre comillas es un g'obo inflado de hipecre

se, y como tal sólo contempla los inte-Pero donde la savia ha podido pasar, reses de la clase que sirve. Si ella intenaunque monótona y tardía, ha dado al'il tera una reforma dentro de ese mundo sus brotes. Mendoza apareció llevando el no sería más que para spuntalarlo en su estandarte del progreso, y para que un provecho. "Es su misión educar a la deslibro que apoyara con la teoría los mismos cendencia de la clase sometida en el reslicía y el cuartel". Un rápido paseo a través de la historia es suficiente para mossociedades con organizaciones económicas la nueva industria y que tiene un conte-Estado obliga al maestro a desnudarse de sus ideas sociales al entrar al aula v le impone como misión formar "buenos ciu dadanos" v "excelentes patriotas", sólo persigue instaurar como definitivo y fatal en la conciencia del educando el orden social que lo sustenta: el orden capitalista. Y cuando en el primer capítulo cación" es en los dos últimos capítulos de su moral coloca "el respeto de las sa- del libro: "Los sociólogos de la pedago-

causa social: la situación de miseria de sustentar la reverencia de la burguesía.

higiénico del recién nacido. Pero des- torado de la universidad, Angel Gallarpreocupándose de la solución del problema do lo ha dicho con claridad meridiano. o dándosela con el consejo de adoptar "re- "La Universidad -afirmó con énfasisgimenes lenificativos", los nuevos educa- no tiene solamente por misión el estudio y nat y de las clases dirigentes de la socie-

> Toda teoría pedagógica que para eleses, está pues, al margen de la vida. Y asi, sostener como sostiene Schallman. que en nuestros días y con nuestra estrucera social-económica deba lucharse por levantar una escuela que no tenga ni la altivez clasista burguesa de la "Escuela teneia misma de las clases, y esa no pue-

Nadie ha visto mejor que María Moncido tampoco más cálido homenaje de la ourguesia mundial, por untar de misticismo humanitario una realidad que es mejor no mostrar en carne vida. Porque todo el capítulo que Schallman

le dedica y en el que ella aparece, palpitante, como "símbolo de fervor humanitorio y de conciencia social" la muestra er sus hallazgos venerables y en sus conclusiones mezquinas. Respetable cuando investiga los origenes biológicos y sociales de las anomalías congénitas: cuando desenmascara la brutalidad de una ensenanza antinatural v esclavista; cuando paspicia una reforma total de los métodes pedagógicos y preceniza la libertad esmbio enemiga del "desenvolvimiento libre y pacífico de la vida", enemiga de "ese hombre fisiológicamente misero que la sociedad debe levantar", euando erige al maestro con mayúscula en conciliador de la miseria y la vida; cuando reserva a "la ciencia pellagógica la noble tarea de la redención humana"; cuando destaca la necesidad de que "el magisterio asuma una grandiosa maternidad social destinada a proteger a todos los hombres normales y anômalos". Palabras que están estampadas con ligeras variantes en los Estatutos de todas las Ligas Patrióticas y las Casas del Canillita del mundo palabras que se repiten en todas las reuniones de caridad de damas copetudas de gentes sinceras, pero con las cuaee no es posible "redimir" los cincuenta millones de desocupados que ante sus o jos languidecen de hambre con sus mujeres y sus hijos.

Pero donde Schallman ha puesto el ver-Gadero espíritu que alienta la "nueva edulógica frente a la realidad social?

Reconoce Schallman que siendo el de la educación un problema de carácter eminentemente social, es la cuestión de clases la primera que se plantea al abordarlo. "Se quiera o no, forzoso es admitir la el progreso de la ciencia abstracta, sino realidad de su existencia. Los hechos cotambién la formación del carácter nacio- tidianos demuestran con la elocuencia irrefragable de las cifras estadísticas que la cuestión de clases no ha sido resuelta ni siquiera en apariencia por los régimenes de mocráticos. Desde el estallido de la Revolución Francesa viene pregonándose, en efecto, el derecho que todo hombre tiene de ser puesto en posesión plena de su capi-tal biológico. Sin embargo, ese derecho continúa siendo una abstracción. Ni la escue a atiende en lo más mínimo el factor antropológico en la educación de la inde las Rocas", ni el impetu proletario de fancia, ni responde la organización de la la escuela rusa, es inventar una etiqueta - vida colectiva a las exigencias de la salud para un frasco vacío. La altivez clasista física y espiritual de los hombres. La sono se descuaja sino descuajando la exis- cialización de la cultura humana sólo ha tenido hasta hoy un valor especulativo. de ser obra de ninguna escuela en una so- Las fuentes de la cultura sólo están abiertas a ciertos grupos de la sociedad, mientras que los otros viven condenados a la tessori (segun Schallman) la contradicción iguorancia y al ejercicio de menesteres de la escuela y la vida. Nadie ha mere-

En otras palabras, nuestra sociedad actual nos muestra enfrentadas sus dos clases sociales, burguesía y proletariado. Dueña la primera de los hilos de la cultura, la ha sazonado con dogmas que la apuntalan v que son un instrumento más para mantener sometida a la segunda. Donde esta segunda clase ha logrado imponer revolucionariamente sus derechos, como en Rusia, la cultura le pertenece y es también un instrumento a su servicio. Escuela de la burguesía, escuela del proletariado, dice Schallman, tienen viciada su fuente: son escuelas de clase. La escuela "nueva", en cambio, la "verdadera" escuela, la escuela que surgirá de una pedaindividual del escolar; se nos aparece en gogía humanizada, estará a igual distancia de una v de otra... Pero hasta el lector más despreocupado se le plantea entonces un dilema resquemante: mientras la sociedad esté dividida en clases, la escue'a será clásica. Luego la Escuela Nue va como panacca "mundis" no puede levantarse en nuestra organización actual de tipo clasista. ¡Sobre qué realidad social cristalizarán sus postulados? Una voz de profeta ha de tranquilizarse entonces. sentenciando: LA ESCUELA NUEVA INSPIRARA SU ACCION EN EL ESPI RITU DE LA DEMOCRACIA AUTEN. TICA

> Pobre democracia!, tan traida y llevada, tan requerida y manoscada como argumento plástico de las más opuestas concepciones que morirá sin desarrollar jamás su cuerpo "auténtico

Una escuela ajena a las luchas de clase no es posible sino en una sociedad sin clases. Pero para poder llegar a esta conclusión, necesario es haber superado la actitud pequeño burguesa que empapa el libro entero. No sospechándola siquiera, todo el armamento que Schallman propone para elevar la tan dichosa escuela, tiene la lógica y el rigor de todas las utopías. "A nada conducirán las transformacio-

(Continúa en la pág. 18)

MARTA GLADKO

## Proceso Histórico del Fascismo (Final)

esta base poner en marcha las industrias y fomentar las organizaciones comerciaflicto, que tiende a salvar las finanzas zado" a beneficio, no de los miembros corporativos, sino de los privilegiados sefores patrones y banqueros.

La "auto defensa" de las categorías profesionales -al decir del fascista Gi no Arias- ha sido sustituida por un sistodas las controversias del trabajo. Su base es: sindicato reconocido, contrato colectivo, magistratura del trabajo.

Huelgas, salario, jornada, previsión sodisciplinado a beneficio de la ganancia capitalista que no es limitada en ningún sentido por el corporativismo. La correlación práctica con ese balance ha dado un resultado que sobrepasa las previsiones fascistas. La "guerra de clases" abolida por decreto, brotó espontáneamente, dentro de los marcos de la corporación. tariado antifascista en Milán Turín Alessandria, Udine, campiña de la Romaña; la clase obrera corporativizada a la fuerza, demostró el fracaso del régimen para la instauración de una definiti va "paz social" a beneficio de la bur-

Los cuadros corporativos fueron impo tentes para resolver: 10) la crisis; 20) la competencia; 30.) el antagonismo industrial agrario. El Estado fascista, organizó la inyección financiera a toda la industria; pero las fuerzas económicas escaparon a su control y después de la inflación, empebrecida la economía y sin mercados de salida, se volvió a sí misma queriendo hacerse autárquica. Y entonces el faseismo obligó a los italianos a usar sombreros de paja de Italia, a fumar Macedonia y a purgarse con magnesia Erba. Y el cuadro actual nos muestra un proletariado condenado a trabajos forzados, a millones de desocupados, a campesinos sublevados v a la gran industria domimada por el capital extranjero. Las contradicciones, no se pudieron resolver prolongando artificialmente la vida de un sistema que históricamente va estaba

El plan industrial agrario fracasó; el fascismo fusionó entonces sus intereses con el imperialismo, americano sobre todo y llevó su inyección financiera a la inlustria. Aumentó lo mismo la desocupación y ante el desarrollo del hecho, los sin trabajo fueron obligados a emigrar al campo. En la campiña se enfrentaban con otra realidad: un campesinado pobre, arruinado, agobiado de impuestos. Y entonces el cuadro de la economia fascista spareció cemejante al de Inglaterra en el siglo XVIII con sus caminos poblados -de vagabundos.

Se quiso buscar salida en la "gran cruzada" del saneamiento del campo. Se votaron 7.000 millones de liras para hacerlo y resolver con ello el paro.

En la realidad sólo se pudo disponer de 270 millones y el paro en proceso ascendente se acrecentó.

Se crearon Talleres Nacionales como en Francia en 1848, pero fracasaron al iniciarse, pues el Estado Fascista no podía distraer ni una lira en la solución de la falta de trabajo, porque las empresas industriales exigían la entrega de los fondos especiales destinados a salvar sus

El fascismo alemán está en presencia de intensas contradicciones. En ocho melas masas subsiste como así mismo su parando una caída desde mayor altura.

tos y de guerras. No hay pues solución, Es el Fascismo un recodo pantanoso en la historia de la burguesia; de él se vá derecho por el la vida violenta de la ilegaidad.

# Humanización de la Pedagogía

nes metadoláciens más eficaces si no se incorpora previamente a los programas educacionales v a los presupuestos de gasciones destinadas a la protección de la salud de los párvulos."

Pero "es claro que en tratándose de la protección del niño, surge includiblemente a preocupación por la salud de la ma-

Pero para proteger a la madre es ne de la familia obrera. Y ello sólo puede conseguirse solicitando de los capitalistas aseguren a obrero un trabajo permanente y una "remuneración generosa" de ese trabajo ..

Desgraciadamento es ésta una tarca que está ya fuera del alcance del maestro por mas "fervor humanitario" que lo impulse capitalistas comprendan y procedan? De ninguna manera. Deseoso de acercárseles. y aunque convencido de que "los maestros pensarán que es extender demasiado su radio de acción" tratará de interesar plotados. (Como si por más buena inten. Hacia la Plástica Integral (final) ción que éste ponga pudiera despreuderse franca decadência y servide lo que constituye la causa misma de su

Pero si el maestro se acobarda y está acostumbrado a cerrar su labor con los limites de su aula, es porque carece de cul-tura filosófica. Del brazo de Ortega y Gasset v Montovani, el maestro deherá frecuentar primordialmente la compañía de los filósofos ...

Filósofos, sociólogos, paidólogos, psicólogos, capitalistas, damas de beneficencia, social, y sobre todo maestros, maestros 'conscientes'', deberán aunar sus esfuerzos para crear el clima de la democracia auténtica; clima en el que levantará por fin, para redimir al hombre, la Escuela

"Así, mediante una coordinación de todos los esfuerzos, se llegará a formar las generaciones venideras, sanas, fuertes y felices, capaces de hacer la verdadera grandeza de la Nación.'

En orgías de imaginación en que se ve actuando junto a una clase a la que desearia pertenecer; por temor a caer en la que pretende defender, el pequeño burgués, ni carne ni pescado, concilia sus temores v sus deseos. Norte América ha dado al mundo el ejemplo de una nación donde las obras de ayuda social que Schallman pone a la meta de su ideal, han llegado al máximo de desarrollo. Pero todos los emplastos con que su capitalismo voraz ha intentado cubrir heridas por él mismo abiertas, no han sido sin embargo sufi-

Quince millones de desocupados, con sus esposas y sus hijos, asoman hambrientos bajo los remiendos de la "Ayuda". Y cuando Roosevelt intenta también antenuestros ojos una pálida imitación de economía planeada que está condenada desde el embrión, no hace sino aplicar un emses de dictadura el paro permanente de plasto más que postergará el perrazo preN.I.R.A. (final)

sas obreras. Con el espejuelo de los samas cantan himnes a la N R A v a Roosevelt y, por ende, a la guerra. En sus ditirambos los acompaña toda la burguesia v sus lacavos, los reformistas. En plena derrota de la N. R. A., el C. Eje cutivo del Partido Laborista de Inglaterra resuelve enviar su aplauso a Roo sevelt. Green presenta la N. R. A. ante de la organización sindical, cuando por tipula la "libertad del trabajo y de agremiación''; que un desocupado cualquiera logre emplearse aun contra la opinión del sindicado pudiendo, si quieda fábrica y los "Company Unión", que junto con los patrones estipu an los salaciones patronales se arreglan de manera que esos comités se constituvan a gusto y capricho de ellos. Tres concretos hablan por sí solos: la agencia de detectique se dedica a la constitución de comités de Fábricas; el "trusts" de los facantes de medias, en una circular a sus asociados, les aconseia organizar un gentemente en cada taller una "unión"

R. A. Y on Illinois, el "trusta" del ace. o mismo, ha prometido la organización de esas uniones.

A esto tiende la fascistización de la A. o N.I.R.A., ú tima ilusión de burgueses y reformistas, mientras tarde en Entre tanto, el fascismo descubierto y encubierto, de Europa y de América, se prepara para la guerra imperialista, a costa de las masas trabajadoras y a favor de las maniobras confusionistas de los "gremialistas puros", sindicalistas y reformistas

Octubre, 1933.

# La Música (final)

Contra esa conciencia va la religión que tiene un auxiliar eficacisimo en la música religiosa, esa música pesada y grandilocuente destinada a inspirar temor v admiración.

J. S. Bach señala la culminación de dos los elementos revolucionarios burgueses que han de negarla luego.

En J.J S. Bach, es notablemente claro ese punto culminante. Habiendo desarrollado al máximo las formas grandilocuentes y solemnes de la música religiosa, sus obras comienzan a expresar sentimientos de afirmación rotunda en abierta contraposición al temor tenebroso v vacilante de los corales realmente religiosos de un Victoria, por ejemplo.

De más está decir que ese proceso musical no es más que la expresión de un proceso análogo sufrido por la sociedad de aquella época. R. ALZATTI.

de acuerdo a las estipulaciones de la N.

franca decadencia y surge nuevamene el neoclasicismo. El impulso creador desaparece paulatiamente y la imitación lleva a toda máquina hacia la plástica lástica. Aparece el academismo: La teroría académica de la plástica conduce al olvido durante siglos, de los valores fundamentales de este aspecto de la pro-

EPOCA BURGUESA. — La separación de los elementos integrantes de la plástica es ya absoluta. El taller y el banco giratorio se han apoderado ya TO-TALMENTE de la pintura y de la escultura. El carácter especulativo de éstas tiene va la misma naturaleza de un documento bancario. Las firmas tienen al zas y bajas. El individualismo egocéntrico adquiere carácteres increibles. Lleva a las excentricidades "snobs" más desesperadas. La arquitectura pierde totalmente su carácter funcional y se hace totalmente imitativa. Los estilos más consociedades de fomento, casas de ayuda tradictorios se mezclan bestialmente en los edificios. Su resumen, su conjunción aparece brutalmente en la anarquia de la ciudad capitalista. No obstante que el sistema capitalista desarrolla la técnica, su producción plástica correspondiente es inferior a la de todas las épocas anteriores. Pero al mismo tiempo que se disgregan los valores de la sociedad moribunda surgen anticipos técnico ideológico estéticos de la sociedad que nace. Una nueva convicción más impetuosa que la convicción cristiana destructora del paganismo, aparece en la escena del mundo. A esta nueva convicción, a la convicción del proletariado revolucionario, a la convicción comunista, a la doctrina científica que impulsa esa convicción se le deben los nuevos valores de la plástica. En la Unión Soviética, fortaleza de la Revolución mundial, se producen ya los primeros frutos de esa nueva convicción que está construyendo la sociedad de mañana. También en los países capitalistas surge el impulso. La obra iniciada por el bloque de pintores de Los Angeles y continuada en el mundo entero por los diversos equipos de plásticos revolucionarios representa la iniciación de un mavimiento de reintegración a la plástica de sus valores perdidos. Surge de nuevo el trabajo colectivo. La pintura y la escultura retornan a la arquitectura. Un contenido ideológico revolucionario substituye a los temas pueriles. Se acepta el principio de que la plástica debe marchar paralelamente con la técnica en su conjunto contra el arcaismo imperante. Este movimiento representa evidentemente un anticipo importante para la plástica integral que surgirá con la nueva sociedad en fforma más imponente que las que fueron capaces de crear las sociedades colectivas del pasado.

FUTURO. - La plástica de mañana volverá a ser integral. Esto es indudable porque el próximo futuro será período de construcción de un mundo nuevo. Esto es indudable porque la futura sociedad será mas completamente colectiva que lo que pudieron haber sido las otras sociedades humanas del pasado. Esto es evidente porque las necesidades de captación de las grandes masas populares para la edificación del socialismo le darán nuevamente a la plástica un carácter funcional integral y por este camino una naturaleza política total..

Nos encontramos pues, frente al futuro próximo de retorno de la escultura y de la pintura a la arquitectura. Esta vuelta a la plástica integral, esa vuelta a la plástica que arquitectura, pintura y escultura a la vez, que es funcionalmente integral, esa vuelta superada a la más alta forma de la expresión plástica, será uno de los frutos mejores de la Revolución Proletaria.

Resultados del primer semestre de 1933

Durante ese períod<sup>o</sup>, con respecto al mismo de 1932, la industia pesada aumentó su productividad en 7,4 o|o. Pero es interesante considerar los resultados obtenidos en el mes de Julio de 1933 con respecto al mismo mes de 1932.

Fundición: Se ha producido un aumento de 30 o o Acero: "" " " " " 25
Electricidad: "" " " " " 21

El rendimiento del trabajo ha aumentado, en el indicado período en 11,3 o o. En particular en la industria automotriz y de tractores se ha llegado a un aumento de 52 olo. En el campo, la actividad es febril. Los coljos han recibido en lo que va del año, la cantidad de 2.650 estaciones de tractores equipados con 150.000 tractores 50.000 segudoras, 20.000 locomóviles, 10.000 camiones.

Funcionan además 70 tipos diferentes de máquinas industria les de aplicación inmediata en el campo, como desnatadoras, retortas de destilación, aventadoras, cepilladoras, clasificadoras, etc.

El 85 o o de los campos se encuentran en manos de sovios (gran-jas s<sup>o</sup>viéticas) y eoljos (colectividades camposinas adheridas voluntariamente al movimiento de la socialización del campo). El plan de siembra se ha superado de 9,2 o o en los sovjos y en 2 o o en los coljos. La cosecha ha sido inmejorable y ha sobrepasado todos los cálculos. Esto significa el triunfo definitivo de la revolución social en el campo u la próxima e inminente liquidación total de la explotación individual y de los kulaks.

# Noticias culturales.-

-En 1932 en todo el país de los Soviets sólo había 10 % de analfa--En 15 años se han editado

3.000 " 5.000.000.000 de ejemplares de li-2.200 ,, bros.

cer un aprovechamiento racional ya

de la energía empleada, ya de los

subproductos y de las inversiones

requeridas por la instalación y el

mantenimiento. Ford ha declarado

descaradamente que es preferible

tener que habérsela con pequeñas

instalaciones que pueden cerrarse

en cualquier momento, que no traba-

jar con grandes instalaciones easi

do durante el año 1932 se ha obte

ras presentados por obreros Some

vías de experimentación

-A principios de 1932 el tiraje diario de los periódicos llegó a Vale decir que en el país del pro-36.000.000. letariado victorioso al finalizar el primer plan quinquenal el aprovechamento de la energía eléctrica creación de grandes centros indusera el más elevado del mundo, hatriales, que es la única forma de ha-

paradas.

pitalistas más industriales. El coeficiente de electrificación de las industrias es decir dentro de cada ramo industrial el número de establecimientos que se nutren de de electricidad para la elaboración

biendo dejado atrás a los países ca-

Ha aumentado poderosamente el

consumo de energía eléctrica en el

En 1928 la potencia total de las estaciones era de 1.874.000 Kw.

estaciones era de 4.567.000 Kw

Dentro de esta producción exis-

ten 10 grandes centrales que sumi-

nistran arriba de 100.000 kw clu

Es decir, que se ha centralizado cer-

El coeficiente de carga de una

central eléctrica es el número de

horas que trabaja provechosamen-

te por año. Tal coeficiente sería

100 % si la maquinaria trabajara a

plena carga las 8.760 horas que

tiene el año. Pero a raiz de la dife-

rencia entre el consumo diurno y

nocturno, verano e invierno, densi

dad del área industrial servida.

etc., ese máximo de carga continua

y uniforme no puede lograrse nun-

ca. Como resultado se tienen dina-

mos que no rinden todo lo que de-

bieran; se resiente así el rendimien-

to integro de las industrias eléc-

En 1932 ese coeficiente fué:

ellag

U. R. S. S. .

(Antes de la crisis)

E. Unidos

Inglaterra

Alemania

tricas y todas las vinculadas con

3.570 horas

1.700

ea de 1|3 del consumo total.

En 1932 la potencia total de las

E. Unides (1929) 78.3 % U. R. S. S. (1932) 71.2 % Alemania (1925) 64 6 % Inglaterra (1929) 49 %

Nótese además que mientras en los países imperialistas decae vertiginosamente la actividad industrial v se da marcha atrás en todo lo que se refiere a progreso, en URSS crece y se desarrolla día a día un potente organismo industrial. Traeremos sólo dos casos a colación:

En EE. UU. la prensa burguesa, celosa defensora de los intereses de los grandes pulpos, los trust. preconiza como solución de la crisis una descentralización completa de la industria. Es decir, quiere retrotraer el progreso técnico al nivel que ocupaba antes de la -En Tiflis (Grusia - Cáucaso) existe una biblioteca pública munida de gran cantidad de libros en idiomas aborigenes y ruso. En 1931 había 80.000 libros; en 1933 llegó a 800.000, aumentando en el mismo período el número de lectores

de 13.000 a 50.000. -En la península de Kolsk, habitada por una mayoría de esquimales, se nota un gran progreso en la instrucción pública. En 1932 había 20 escuelas con 1.100 escolares; ahora llega a 72 escuelas con 12.662 escolares.

Siguiendo la política leninista de apoyo a las culturas nacionales se ha logrado elevar el nivel cultural de los esquimales, considerados como una raza inferior por el zarismo. Poseen 5 escuelas nacionales. habiéndose casi liquidado el analfabetismo, pues de 33,2 % de analfaoetos en 1923 se bajó a 1.9 % en

Salta a la vista la hipocresía de los potentados imperialistas; lejos -A mediados de Agosto del prede querer solucionar la crisis presente año, en Leningrado, fué contender abatir la industria privada cluída la construcción del primer que aún se opone a su hegemonía. En URSS el adelanto técnico y globo destinado a efectuar vuelos de exploración científica a la estracientífico es real v concreto. En las tósiera

secciones industriales de Leningra--Una flotilla de vapores soviéticos ha iniciado a fines de Julio, cl nido una economía de 2.000.000 de viaje de exploración ártica. Tocarublos, debido a inventos y mejorán lugares desconocidos hasta el presente y tratarán de demostrar la tidos a prueba, 1.014 de ellos resulosibilidad de cruzar el . céano Artaron viables y han sido aplicados tico sin invernar. Van muy bien ya en 32 establecimientos; 3.000 equipados de instrumentos, víveres proposiciones más se encuentran en mientos

-En 1932 la elaboración de pro ductos farmacénticos y algunos químicos se había planificado en 60 millones de rublos, habiéndose producido casi el doble, 110.000.000.

-La elaboración de la madera en concepto de construcciones navales y para destilación ha aumentado 10 veces de 1929 a 1933, a pesar de lo cual no satisface aún plenamente el consumo interno

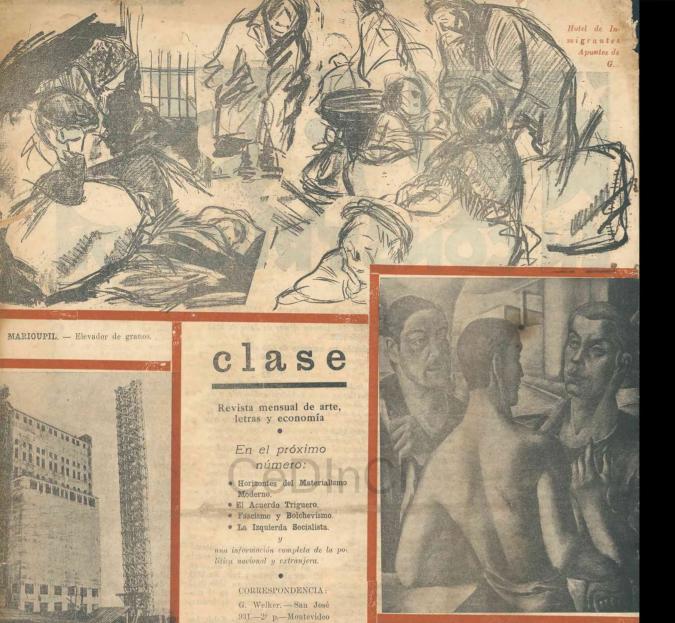
En 1932 el valor de les productos de la industria química forestal fué de rublos 160,000,000

En 1931 se produjo: 2.431 toneladas de ácido acético al 100 % 732 ton. acetona y 1.585 ton. de formaldehida. Todos estos productos se obtienen simultáneamente al efectuar el proceso de destilación de la madera. Júzguese pues los adelantos que ha sufrido ésta ya que para el año 1933 se ha planeado llegar a producir de 6.000 a 7.000 toneladas de formaldehida, lo que equivale a un incremento aproxima. do de 900 olo.

La industria del amoníaco sintético está ereciendo caad vez más. En 1927 se construyó la primer planta para una capacidad de 1.800 toneladas por año. Se está acabando de montar otra en la región del Ural para 75.000 toneladas por año. que proveerá de fertilizantes a toda la Siberia Oriental, Otra idéntica a la anterior tambén de 75,000 toneladasi por año se está construvendo cerca de Moscú. Pronto comenzará la construcción de la última planta en el distrito carbonífero del Don Además están proyectadas una planta en el Cáucaso de 30.000 toneladas por año, una en Taschkent de 150.000 toneladas por año para suministrar festilizantes a los campos algodoneros de la región y otras des en las regiones industriales de Magnitogorsk y Kusnetz. Se encuentra en ejecución una plan. ta experimental de 30.000 toneladas por año. Debe su nombre de "experimental" al hecho de que alli será el lugar donde se realiza rán los ensavos v la experimenta ción de innovaciones técnicas concernientes a la industria del amoníaco sintético, en escala industrial pa. ra toda URSS.

No hay industrial que ignore la enorme ventaja de una experimentación en proporciones abultadas. Más de una idea fecunda ha sido pospuesta por imposibilidad de ensayarla en grande ¿Qué otro país que no fuera la Unión Soviética podría permitirse el "lujo" de poseer aeroplanos para efectuar recono- una usina experimental de aquella

18



"Obreros y Campesinos", de Castagnino, premiado en el Salón Anual de 1933.

# manu mani

# DNIEPROSTROY

PRECIO: \$ 0.10

El dique más grande del mundo

Construído en dos años, durante el primer Plan Quinquenal, suministrará la energía necesaria para industrializar una extensa región



Vista parcial del desarrollo de la formidable represa. Un detalle de la Usina hidroeléctrica del **Dnieprostroy**: interruptores de aceite.

TURBINAS

tainer for commission of united selections of organic on acceptio on acception

