

# 1964: AÑO DEL RETORNO DEL GENERAL PERON

El 18 de marzo de 1962 es una fecha histórica que marca un jalón en la lucha popular por la liberación nacional. En ese día, el pueblo castigó duramente al régimen vendepatria de Frondizi provocando su estrepitosa caída. La farsa democrática quedó desvergonzadamente descubierta cuando Andrés Framini, el triunfador del 18 de marzo, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, no pudo asumir su cargo por la violencia desatada por las fuerzas de ocupación. Hoy recordamos esa victoria popular refirmando que si 1962 fue el año del 18 de marzo, 1964 será el año del regreso del general Perón. Sólo a través de la lucha y repudiando toda conciliación con los gobernantes, espurios mandaderos del imperialismo, habremos abierto el camino del retorno. La lección del 18 de marzo nos impulsa a tomar medidas concretas para cumplir con el mandato revolucionario que la voluntad popular nos impone.

## COMPAÑERO

AÑO II - Nº 38 - 11 DE MARZO DE 1964 - Director: MARIO VALOTTA - \$ 10.

### UN DESAFIO HISTORICO

1964 será el año del regreso del general Perón al país. Esta afirmación no es parte de una maniobra política destinada a crear confusión como quiere hacer creer la prensa entregada, ni el producto de un acuerdo secreto con el régimen por el cual se permitiría su entrada para que "contribuyera a la pacificación del país", como pretenden los elementos conciliadores del Movimiento. Mediante esta categórica definición Perón no busca "crear confusión" sino clarificar definitivamente el panorama político nacional y del peronismo en particular. Tampoco intenta volver al país a través de oscuras negociaciones con el ejército de ocupación, para servir a la "paz" de la opresión y del sometimiento del pueblo. Anuncia su irrevocable decisión de retornar, como un desafío a la claudicación y al colaboracionismo, y un llamado a la lucha, la que está dispuesto a encabezar al servicio de la liberación integral de la Patria. Ningún argentino puede ignorarlo. La dramática situación que soporta nuestro pueblo desde hace más de 8 años no ofrece alternativas. Poco a poco la política de entrega al imperialismo y de hambreadamiento de las clases populares fue desarrollando la conciencia de amplios sectores de la sociedad argentina que han comprendido ya la falsedad de las soluciones reformistas, sumándose a la gran batalla por la emancipación que encabeza la clase trabajadora. No es el pueblo quien ha escogido las formas que adquirirá la lucha, sino que son las minorías que usurpan el poder al servicio del privilegio las que están determinando, con su mezquindad y su insensibilidad, las características del proceso por el cual será destruido el inicuo sistema que sustentan. No importan los obstáculos que quieran oponer al desenvolvimiento del proceso histórico, pues uno a uno serán superados por el ascenso incontenible de las masas. No serán los inventos de intrusiones extranjeras, fabricados por los servicios de información para justificar acciones represivas, los que puedan desviar o paralizar la combatividad popular. Las acciones aisladas que se hayan producido o se produzcan, serán consecuencia de las condiciones creadas por el régimen y no fruto de fantásticas intervenciones del exterior, aunque nada permanente y definitivo podrá hacerse fuera del cauce que sigue el proceso real de la lucha del pueblo dentro del movimiento mayoritario. Cuando Perón afirma que estará este año en la Argentina, sintetiza esas profundas condiciones revolucionarias que han ido desarrollando las continuas agresiones realizadas por las fuerzas reaccionarias contra las grandes mayorías populares en todos los planos de la vida nacional. Desde los 800.000 desocupados provocados por la política de hambre y desocupación de las minorías, hasta la burla a los principios de la democracia formal que decían representar cuando, el 18 de marzo de 1962, el pueblo castigó la traición del frondismo que expresaba al sector de la burguesía comprometido con el imperialismo. Para las masas los mitos y las ilusiones están quebrados definitivamente, como quedó claramente demostrado cuando dio la espalda al sucio fraude del 7 de julio. 1964 será el año de la iniciación de la gran batalla por la liberación y por la vuelta de Perón. Su profunda identificación con las masas que se manifiesta en la relación dinámica que mantiene con ellas, le permitirá, una vez más, expresar su voluntad revolucionaria y barrer con la dirección burocratizada y entregada al enemigo que frena la acción del movimiento mayoritario. Este aniversario del 18 de marzo de 1962 debe ser el punto de partida de una vasta campaña de movilización tendiente a abrir el camino para la vuelta de Perón. La responsabilidad es de todos.

MARIO VALOTTA



1964 será el año del Regreso del General Perón, bajo cuya advocación se produjo el aplastante triunfo popular del 18 de marzo. Los banderazos enarbolados por el Conductor y el pueblo flotarán victoriosos en un día no lejano, cuando las bases pongan en marcha el proceso de Liberación, porque Perón volverá a través de la lucha y no del acuerdo con un régimen espurio que usurpa el poder que sólo pertenece al pueblo. La voluntad mayoritaria expresada el 18 de marzo de 1962, debe ser concretada en hechos.

### TRIUNFO OBRERO EN SIAM



Los trabajadores de la fábrica Siam Electromecánica con el director de COMPAÑERO. En una enérgica actitud combativa enfrentaron a la patronal y quebraron sus pretensiones de imponer el pago del salario en cuotas, lo que hubiera perjudicado a todos los trabajadores metalúrgicos. Se demostró así, una vez más, el grado de combatividad de las bases, que desborda la política de compromiso de ciertos dirigentes. (Ver página 5).

### GRAVISIMA DENUNCIA: NUEVA PROVOCACION YANQUI





# PAIS ADEENTRO: LOS MAS CASTIGADOS ESTAN AL FRENTE DE LA LUCHA

## SALTA: CON LAS BANDERAS DE EVITA

# "EL 7 DE JULIO SE CERRO EL CAMINO ELECTORAL"

AFIRMA ELISA LOPEZ

La compañera Elisa López de la Lista Verde del Movimiento Peronista, Rama Femenina, de Salta, se definió con actitudes combativas y claras sobre la situación del Movimiento y del país. Aquí transcribimos sus palabras:



La compañera Elisa López, dirigente de la combativa Lista Verde Rama Femenina, de Salta, que encarna la línea revolucionaria en el plano político en esta provincia noroesteña.

P. — Qué opinión le merece la reorganización del Peronismo a través de una elección interna?

R. — En el caso particular de Salta la creamos como un hecho sumamente necesario, por cuanto las bases reclaman una conducción que interprete el verdadero sentir de las mismas y responda a las exigencias actuales como imperativo de su concepción revolucionaria.

P. — ¿Por qué se refiere al problema de Salta en particular?

R. — En primer lugar porque conocemos profundamente la situación del peronismo en la provincia donde nuestros dirigentes han consumado la más grande e infame traición al pueblo, traición que va desde el desmoronamiento de la orden del General Perón de votar en blanco hasta el hecho de que los llamados legisladores Justicialistas hayan convalidado con su voto, a un senador nacional que durante la Revolución Libertadora, como jefe de política, encarceló, persiguió y torturó a cientos de compañeros.

P. — Considera que estos hechos pueden dar lugar a una división del Movimiento?

R. — Durante ocho años el régimen ha empujado todas sus fuerzas en destruir al Peronismo y en esa tarea incluyeron cárceles, persecuciones, fusilamientos, proscripción, etcétera, y todo se ha estrellado y despedazado ante la valentía de un pueblo y el genio de su conductor, el gran Domingo Perón. Por lo tanto, todos los argumentos de división del Movimiento son falsos, es el creemos que en nuestro caso lo que falta es un poco de reconocimiento, que se está dando precisamente a través de esta lucha interna.

P. — ¿Qué nos puede decir de la LISTA VERDE?

R. — Buena. La lista verde recibe el apoyo de la Rama Femenina, 82 Organizaciones, un sector de prestigiosos dirigentes políticos y de la entusiasta y valiente Juventud Peronista. En cuanto a la orientación de la LISTA VERDE a través de sus promotores, podemos decir que representa el PERONISMO POPULAR, a este peronismo el Peronismo que viene siendo postergado una y otra vez por la acción de ciertos dirigentes que se perpetuaron en la conducción del partido.

P. — Compañera, usted nos mencionó al peronismo popular y a dirigentes equitativos en la conducción del partido... ¿podría ampliar estos conceptos?

R. — Nuestra querida EVITA manifestó en una oportunidad que "el peronismo no llegó a Salta". No llegó, precisamente porque aquí el Movimiento estuvo siempre dirigido por tres o cuatro familias tradicionales que no permitieron de ninguna sensibilidad popular, a excepción de una sola vez que por milagro tuvimos un gobernador obrero, Carlos Xamena. Fue cuando realmente el pueblo estuvo representado en el gobierno.

P. — Compañera, ¿qué nos puede decir de las otras listas que participaron en las elecciones internas?

R. — Representan a la línea conciliadora y claudicante del Movimiento, quieren hacer del Peronismo un partido más del régimen, pero no quieren ser el "mocrato" de las fuerzas reaccionarias y antinacionales desvirtuando y desnaturalizando su verdadera esencia revolucionaria.

P. — Compañera, ¿cree que existe la posibilidad de una salida electoral para el Peronismo?

R. — La posibilidad y la salida electoral existen, como

# TUCUMAN: COMO SE GESTO LA MARCHA

La "Marcha sobre Tucumán", organizada por la FOTIA, fue una demostración terminante de lo que puede la capacidad de lucha y combatividad de las bases cuando es adecuadamente canalizada por sus dirigentes. De este modo se ha dado un menta terminante al derrotismo burocrático que niega combatividad a la clase obrera argentina, para ocultar su incapacidad revolucionaria y su complicidad con el enemigo. La Comisión Directiva de la FOTIA, respondiendo ampliamente a la inquietud de la masa trabajadora azucarera por el problema del ingenio Santa Ana, convocó a un plenario, del que obtuvo la decisión favorable y un entusiasta apoyo para efectuar la marcha. A tal fin se designó una Comisión de Movilización, de 14 miembros, integrada por los elementos más combativos, que se encargó de las tareas de movilización y organización de la marcha y concentración. La extraordinaria labor desplegada por la misma, que culminó con el éxito rotundo de las acciones de lucha programadas, confirma una vez más lo correcto de la tesis de dar participación activa a los cuadros directamente ligados a las bases en la labor diaria. Merece mencionarse, especialmente, el gran papel cumplido por la Juventud Peronista de Tucumán, que participó entusiastamente en las tareas previas de agitación y, posteriormente, de control de la concentración organizada por la FOTIA. La solidaridad de todos los gremios agrupados en la C.E.T. fue ejemplar, destacándose la labor desplegada por la Agrupación Peronista Ferroviaria, que estuvo en todo momento codo con codo con los activistas de la FOTIA y la J.P. en las tareas de movilización. Las presentes notas gráficas ilustran sobre todo el proceso que dio vida a la histórica "Marcha sobre Tucumán".



La Comisión Directiva de FOTIA con nuestro director, durante las tareas preparatorias de la "Marcha sobre Tucumán". De izquierda a derecha: Aparicio, Valotta, De Santis y Zelarrayán.



Los integrantes de la Comisión de Movilización que cumplió un extraordinario papel en la organización de la histórica marcha, aparecen en la nota gráfica con directivos activistas de FOTIA durante el agasajo con que se despedió a los representantes de COMPANERO



La Juventud Peronista, algunos de cuyos integrantes aparecen en la foto realizando tareas de control durante la concentración, cumplió importantes tareas lo mismo que la Agrupación Peronista Ferroviaria.



COMPANERO participó activamente en todo el proceso de movilización, llevando a las bases la voz del peronismo revolucionario y la decisión del conductor de volver este año al país a encabezar la lucha por la liberación.

## MOVILIZACION Y LUCHA

Ba. As., febrero 15 de 1964.  
Señor Director:  
Perón ha dicho: Las condiciones están dadas y este año estará en la Argentina.  
Sobre tal noticia se recapacitado mucho. Las endiabladas tácticas de Perón a que nos tiene acostumbrado el gran Domingo Perón. Por lo tanto, todos los argumentos de división del Movimiento son falsos, es el creemos que en nuestro caso lo que falta es un poco de reconocimiento, que se está dando precisamente a través de esta lucha interna.

## CARTAS

realmente ya no tienen ninguna importancia escapatoria). En ambos casos, como nosotros quienes debemos dar el golpe de gracia, y para esto nada mejor que organizarnos para la gran lucha con una propaganda a todo trapo, tales como "el reclutamiento triunfal al gran Argentino", "La Argentina se puede de pie, vuelve Perón", "Toda América pendiente del gran día de la tierra peronista", "La pacificación argentina a través de la vuelta de Perón", "Los trabajadores argentinos ven el día de su penurias, vuelven Perón", "Se crean comisiones para recibir a Perón", "Paises hermanos envíen representantes para recibir a Perón", etc., etc.

rebasará a los malos dirigentes las bases mediante el acosamiento y los traedores (si los hay) quedarán al descubierto.  
Todo ello traerá la reacción de la oligarquía que tratará de contrarrestarla por medio de sus sirvientes, para esto preparados, y con una "bomba de tiempo" suficientemente poderosa para destruir cualquier posibilidad de defensa; en síntesis, el partido debe jugarse en tres tiempos: Justicialismo - Oligarquía - Justicialismo.  
No pretendo que se publique mi carta; es simplemente una opinión. Si es viable, pues, A LA LUCHA.  
Muy atentamente,  
F. REVA  
Capital Federal

# POR UNA AUTENTICA CULTURA NACIONAL DE MAYORIAS

# ¿QUE ES EL TEATRO POPULAR?

## RESPONDE: PEDRO ASQUINI DE "NUEVO TEATRO"

Bajo el régimen de minorías que soporta nuestro pueblo, todas las manifestaciones artísticas están sujetas al interés de las clases dominantes. Lo que se entiende por "cultura" es la expresión de las clases dominantes de nuestro país. El régimen acepta y sostiene a quienes se sometan a las defensas de los intereses populares que justifiquen la explotación de nuestro pueblo y el carácter colonial de nuestro país. Aún aquellas manifestaciones de "inconformismo" que están de moda, son aceptadas oficialmente por la crítica "seria", a condición de que contribuyan a mantener la imagen falsa de nuestro país y, sobre todo, de nuestro pueblo.

En el mundo del espectáculo sucede lo mismo que en los demás terrenos: existe el espectáculo "culto", destinado a las élites intelectualizadas, que, a menudo, se confunden con espectáculo absurdo y, en otro nivel, el espectáculo "de entretenimiento", destinado a las masas populares, que no sale del campo de la trivialidad. Lo que no puede ser aceptado jamás por el régimen, y está terminantemente prohibido, es el planteo, aunque sea lejano, de algún problema real.

Dentro de este panorama, la labor que realizan algunos conjuntos teatrales como Nuevo Teatro, se destacan netamente

Desde hace cerca de 15 años, el conjunto dirigido por Pedro Asquini y Alejandra Boero viene realizando una acción consecuente con el objetivo de montar espectáculos de jerarquía, y al mismo tiempo, completamente alejados de los rebuscamientos y tortuosidades del grado de nuestra intelectualidad. Esta conjunción se logra sólo a través de la búsqueda de la realidad, esa realidad que no es nada más ni nada menos que la vida diaria de millones y millones de argentinos que trabajan, que luchan y que sueñan, y... que frente a todo eso siguen adelante, simplemente, sin rebuscamientos, como sabe hacerlo el pueblo. Esa realidad la que el artista de NUEVO TEATRO transmite en las funciones que noche a noche brinda a los muchos espectadores, que desde hace tantos años se reúnen en una sala para ver sus espectáculos. Desde aquella vieja sala de la calle Matipú, destinado a las masas populares, que fueron éxitos de público y que pudieron verse en el teatro de la calle Corrientes, hasta ahora, que por fin Nuevo Teatro concretó el sueño de la sala propia, este grupo ha venido cumpliendo una labor que merece destacarse. Por la seriedad de su esfuerzo y por las innumerables trabas que debió vencer a



Pedro Asquini y Alejandra Boero, integrantes del conjunto de "Nuevo Teatro" que se presentará el 18 de marzo con "Raíces".



Pedro Asquini, Héctor Alvarro, Alejandra Boero, integrantes del conjunto de "Nuevo Teatro" que se presentará el 18 de marzo con "Raíces".



# Cine "PRIMERO YO"

Después de haber explicado, en las imágenes de "Paula Cautiva", la teoría política de la burguesía, Fernando Ayala vuelve a la palestra con un film que ayuda a ubicarlo dentro del panorama y la evolución de nuestro cine. Desde "El jefe" a "Primero yo" hay una parábola que en su transcurso ha ido desbrozando los equívocos, los malentendidos, las confusiones. De "El jefe" a "Primero yo" ha pasado bastante agua bajo los puentes, tanta como la que ha corrido desde 1958 a 1964: muchas carteras han caído, todos, de un lado o de otro, han tenido que tomar posición. Aquella disparada de Ayala, balbuciente, disparada hacia distintas direcciones que planteaba, en cuanto a sus autores, un interrogante diferido al futuro, encuentra hoy, referida a Fernando Ayala su respuesta en "Primero yo", un film al que le cabría estos subtítulos: "El jefe, edición 64" o "Donde suele acabar un intelectual argentino".

Del tema y el tratamiento dramático de "Primero yo", a ciertos folletines exhaustivamente roturados por las revistas femeninas hay —si se piensa bien— poco trecho. Aquí y allí una aligodnada pared de convencionalismos fáciles, de lugares comunes, tiende una muralla insalvable entre estos acartonados personajes y algo que se aproxima a lo que es el país.

En "Primero yo" no es posible encontrar ni siquiera aquella polvareda polémica que todavía levantó "Paula cautiva", que después de todo, se ani-

través de sus actuaciones, intentó una cosa muy simple: la verdad, mostrar la realidad tal cual es.

El próximo 18 de marzo, Nuevo Teatro iniciará su temporada con la obra "Raíces" (Raíces), del autor inglés Arnold Wesker. La vida de una familia londinense de la época actual. No necesitamos augurar éxito a Nuevo Teatro "Festival de Buenos Aires", obra presentada junto a otros tres espectáculos simultáneos en las postrimerías de la temporada pasada, con todas sus virtudes y aún sus defectos, es una clara muestra de lo que puede hacer este conjunto que es uno de los más serios y valiosos de nuestro medio.

—¿Qué entiende usted por teatro popular?

—Son múltiples y complejas las cualidades que debe reunir un teatro para ser considerado auténticamente popular. Personalmente creo que un teatro es popular cuando en un país haya tantos elencos como equipos de fútbol, y tantos teatros como estadios, canchas, y poteros para la práctica deportiva.

—El movimiento de teatros independientes ha llegado a adquirir sentido popular?

—Sentido popular sí, tanto por su temática como por su forma, sus puestas en escena están dirigidas al pueblo y a la defensa de los intereses populares; sí el pueblo no ha llegado a sus salas es otro problema.

—¿Por qué razón las clases populares no concurren a los teatros independientes?

—El descomulgado mundo comercial ha transformado el teatro en kermesse, y entre la barandilla publicitaria que fabrica vuestro país y los colorines de papel pintado que seculan tanta mediocridad, el teatro independiente sano y de fuertes raíces apenas puede distinguirse.

—Hay hoy ser un especializado para descubrir dentro de ese conglomerado amorfo la cosa pura y sana.

—¿Es importante la acción del gobierno en el desarrollo del teatro de un pueblo?

—El teatro es un arte complejo, difícil y caro. Sólo una acción política bien definida puede dar basamento material a las potenciales posibilidades teatrales de un pueblo.

—¿Qué opina de la orientación teatral de nuestros gobiernos de los últimos años?

—Habría que hacer una crítica detallada y parcializar los distintos aspectos de esa orientación general ha sido totalmente descamada y en algunos casos particulares, como el teatro del Gran San Martín durante la pasada temporada, podemos definirlos como trágicamente negativos, en razón de que han sentido precedentes que pueden ser nefastos para una política oficial del teatro, que el teatro independiente sano y de fuertes raíces apenas puede distinguirse.

—En dosis homeopáticas. La instalación del teatro de Suipacha 827, por ejemplo, nos costó tres millones de pesos. La ayuda oficial se limitó a un préstamo de doscientos mil pesos.

—¿Y cómo le ha sido posible a Nuevo Teatro sobrevivir y aún superarse año tras año?

—Todos nuestros espectadores saben que sí. Procuramos hacer un teatro claro, dinámico e interesante. Nadie puede decir que se ha aburrido jamás en Nuevo Teatro. Hemos trabajado como espectador, innovando en materia de autores y formas de presentación y programación de nuestros espectáculos.

—¿Cree que el repertorio de Nuevo Teatro es popular, es decir, puede ser prestado por un público popular?

—Creo que sí. Hemos trabajado con un elenco básico multitudinario para representar los grandes temas populares que aún están por escribirse.

—En dosis homeopáticas. La instalación del teatro de Suipacha 827, por ejemplo, nos costó tres millones de pesos. La ayuda oficial se limitó a un préstamo de doscientos mil pesos.

—¿Y cómo le ha sido posible a Nuevo Teatro sobrevivir y aún superarse año tras año?

—Todos nuestros espectadores saben que sí. Procuramos hacer un teatro claro, dinámico e interesante. Nadie puede decir que se ha aburrido jamás en Nuevo Teatro. Hemos trabajado como espectador, innovando en materia de autores y formas de presentación y programación de nuestros espectáculos.

—¿Cree que el repertorio de Nuevo Teatro es popular, es decir, puede ser prestado por un público popular?

—Creo que sí. Hemos trabajado con un elenco básico multitudinario para representar los grandes temas populares que aún están por escribirse.

—¿Cree que el repertorio de Nuevo Teatro es popular, es decir, puede ser prestado por un público popular?

—Creo que sí. Hemos trabajado con un elenco básico multitudinario para representar los grandes temas populares que aún están por escribirse.

# UNA COSA MUY SUCIA: LOS NOTICARIOS

En nuestro país se han hecho algunos buenos cortometrajes documentales. Basten recordar "Tredé", de Birri, y "Buenos Aires", de Kohn, sobre el problema de la tierra miseria; "Quena", de Fisherman, que visibiliza el submundo del barrio de Flores; "De los abandonados", de Mabel Itzcovich, acerca de los niños en los hospitales.

Estos cortos, que muestran la verdadera cara de nuestro país NO son exhibidos en los cines. Quedan reducidos al estrecho ámbito de los cineclubes. Que son vistos por unas mil o dos mil personas. Este tipo de publicidad sale, con todo, más barata que un corto publicitario ("Papa Cole paga 400.000 pesos sus propagandas filmadas para televisión).

—¿Cómo le ha sido posible a Nuevo Teatro sobrevivir y aún superarse año tras año?

—Todos nuestros espectadores saben que sí. Procuramos hacer un teatro claro, dinámico e interesante. Nadie puede decir que se ha aburrido jamás en Nuevo Teatro. Hemos trabajado como espectador, innovando en materia de autores y formas de presentación y programación de nuestros espectáculos.

—¿Cree que el repertorio de Nuevo Teatro es popular, es decir, puede ser prestado por un público popular?

—Creo que sí. Hemos trabajado con un elenco básico multitudinario para representar los grandes temas populares que aún están por escribirse.

**APAREJO**  
**LAS MALAS COSTUMBRES**  
CUENTOS DE  
**DAVID VIÑAS**  
UN NUEVO EXITO DEL AUTOR DE  
**"DAR LA CARA"**  
EDITORIAL JAMAICA

# GRAVE DENUNCIA DE UN EMPLEADO ADUANERO

# PROVOCACION YANQUI

## REVELA QUE INGRESAN CLANDESTINAMENTE AL PAIS CAJONES DE ARMAS PARA LA EMBAJADA DE EE UU

### 400 CAJONES

Buenos Aires, 4 de marzo de 1964.

Estimado señor Director: Desde hace tiempo que soy un asiduo lector del diario que usted tan acertadamente dirige. Es por esto que me como la libertad de manifestarle para plantearle una cuestión que a mi modo de ver es sumamente grave.

Se trata de la entrada ilegal de armas desde los EE. UU. a nuestro país, utilizando el bagaje diplomático.

Por razones de trabajo, en los últimos tiempos he observado la llegada a la Aduana de gran cantidad de bagaje diplomático dirigido a la embajada de los EE. UU. Básicamente desde los meses de noviembre y diciembre del año pasado, llegaron unos 700 bultos postales destinados a la embajada americana, lo que representa varias veces todo el bagaje diplomático de todas las embajadas juntas en el citado período. Debo añadir que cerca de 400 cajones (algunos de los cuales pesaban varios centenares de kilos) contenían, seguramente, objetos metálicos. Utilizando los medios disponibles y lícitos de revisión de que disponemos, se pudo llegar a la conclusión de que algunos de los cajones contenían armas. Como es de suponer, todo esto provocó gran sorpresa e inquietud entre los jefes y funcionarios que, por su trabajo, tienen relación con el bagaje diplomático.

Yo me pregunto con qué objeto y para qué fines los americanos introducen armas en nuestro país. ¿Será posible que los servicios especiales americanos quieran descubrir en la Argentina depósitos con "armas cubanas"? ¿O quizás detrás de todo esto se esconde algo todavía peor? ¿No estarán estas armas destinadas a un nuevo golpe de estado en la Argentina? Desde luego que todas estas preguntas exigen una respuesta, y de esto debe ocuparse el gobierno, pero desde ya se puede decir que en toda esta historia sospechosa los EE. UU. violan las prácticas diplomáticas introduciendo ilegalmente armas a nuestro país para fines inconcebibles. Esto lo pueden atestiguar muchas personas y puede ser comprobado a través de los libros de registro de la Aduana y otros documentos de uso interno de diversas oficinas.

Yo espero, señor Director, que usted encontrará la manera de informar a sus lectores sobre estos hechos que constituyen una amenaza para nuestros intereses nacionales.

Respetuosamente,  
(Por razones obvias no consignamos el nombre del firmante)

Antes de retirarse de nuestro país, repudiado por el pueblo argentino, Mc Clintock prepara una nueva provocación, destinada a justificar una represión general contra el movimiento popular, a través de la introducción de gran cantidad de armas en "valijas diplomáticas". El destino de estas armas, cuya introducción significa de por sí un verdadero insulto a nuestra soberanía, es el de preparar el escenario para "demostrar" la existencia de "grupos subversivos" en nuestro país, que recibirán apoyo y armas de un país extranjero.

terminar nuestro destino, así como el de toda América latina, a través de la célebre "doctrina Monroe". A medida que los monopolios yanquis han ido penetrando nuestra economía, su intervención en nuestros asuntos internos se ha ido haciendo más abierta y brutal, es así que en 1930 fue evidente que tras los militares que dieron el golpe contra Yrigoyen se movieron los grandes intereses de las compañías petroleras norteamericanas. También fueron manifiestas las presiones económicas y políticas de todo orden que ejerció el gobierno norteamericano, a través de su embajada en nuestro país, para tratar de alinearnos junto a ellos durante la guerra.

Posteriormente, y esta ya es historia muy fresca para el pueblo argentino, Mr. Spruille Braden, el embajador de triste memoria, contribuyó a montar y financiar a la Unión Democrática, para tratar de impedir el triunfo del peronismo. Después de su rotundo fracaso ante la decisión revolucionaria del pueblo, se pretendió atribuir la intervención a la iniciativa personal de Braden, pero en realidad su política fue permanentemente respaldada por el Departamento de Estado norteamericano, que desvergonzadamente nos impuso un verdadero bloqueo económico, y que incluso llegó a amenazar con la intervención militar en nuestro país.

Pese a la derrota sufrida por el imperialismo en 1946 frente



El embajador Mac Clintock prepara, antes de irse del país, una nueva agresión a nuestra soberanía y una nueva farsa para desatar la represión contra el pueblo.

al movimiento popular, los yanquis no han escarmentado. Detrás de todos los intentos contrarrevolucionarios producidos durante el gobierno peronista, se percibió la intervención oculta del gobierno de los EE. UU. a través de su embajada en la Argentina.

En los últimos años, esta continua intervención, que encuentra sus aliados en los gobiernos entreguistas que se sucedieron desde la restauración oligárquica en 1955, constituye un alarmante peligro para la soberanía nacional, que tuvo su más reciente manifestación en el episodio de Mc Clintock, nuevamente en defensa de los intereses de las compañías petroleras norteamericanas.

Todo esto demuestra, que lo denunciado en la carta, está encuadrado en la política general del imperialismo yanqui. Es por eso que el pueblo debe tomar en serio esta denuncia, precisamente en un momento en que el régimen pretende orquestar una gigantesca campaña periodística alrededor del presunto hallazgo de armas y de núcleos guerrilleros en el norte de nuestro país. Si realmente hay guerrilleros, son producto de la existencia de las condiciones revolucionarias creadas por la política reaccionaria del régimen.

Por otra parte, la provocación denunciada tiene antecedentes demasiado recientes: el caso de las "armas cubanas" en Venezuela, preparado por el imperialismo para justificar su agresión a Cuba, y el de los de-

positos "hallados" en Perú, demuestran hasta qué extremos es capaz de llegar el imperialismo, en alianza con las oligarquías nativas, para tratar de destruir los movimientos populares de nuestro continente. En los dos casos señalados, la posterior investigación no pudo dejar de reconocer la falsedad de las acusaciones. Mc Clintock ya está a punto de irse de nuestro país, obligado por la indignación, despertada en el pueblo argentino por sus actividades, pero al parecer, antes de tomar el avión, pretende dejarnos otra muestra más de la "buena voluntad" que anima al imperialismo respecto a nuestro país. Al parecer, los Estados Unidos no van a temer de comprender que en el mundo y en nuestro país especialmente, soplan nuevos vientos, que no son favorables precisamente a los imperialistas.

Mc Clintock y los embajadores yanquis que lo sucedan, deberán comprender que el pueblo argentino ya no está dispuesto a soportar nuevas provocaciones ni intromisiones en nuestra vida nacional, aunque cuente con la complicidad del régimen de minorías que nos gobierna. Por el contrario, esas mismas provocaciones e intromisiones, no harán sino reafirmar el espíritu de lucha de nuestro pueblo, que en este año de 1964 está dispuesto a iniciar el proceso de liberación y de recuperación de nuestra soberanía, bajo la conducción del General Perón.

# COMPAÑERO

DIRECCION POSTAL: CASILLA DE CORREO Nº 2462 — CORREO CENTRAL

## REPORTAJE EXCLUSIVO A RODOLFO PUIGGROS

# "EL PERONISMO DEBE DARSE UNA CONDUCCION REVOLUCIONARIA"

Visitó nuestra redacción el profesor, historiador, periodista y dirigente político, Rodolfo Puiggrós, quien se encuentra radicado desde hace dos años en México, donde dicta una cátedra de historia en la Universidad y desarrolla sus actividades periodísticas en el diario "El Día". En esta oportunidad estuvo de paso por Buenos Aires, luego de un largo viaje por Francia, en donde dio una serie de conferencias en La Sorbona, China y España. En ésta tuvo la oportunidad de entrevistarse con el General Perón, a quien encontró totalmente repuesto de la operación quirúrgica a que fuera sometido, y decidido, como ya lo ha afirmado en diversas oportunidades, a retornar a nuestro país, para ponerse al frente de la lucha por nuestra liberación.



Rodolfo Puiggrós, que nos visitó durante su breve estadía en Buenos Aires, haciendo las declaraciones exclusivas que transcribimos.

Como es conocido, Rodolfo Puiggrós fue expulso del Partido Comunista por oponerse a la línea entuqueada y contrarrevolucionaria impuesta a dicho partido por la dirección codovillista, ante el surgimiento del gran movimiento popular dirigido por Perón, y por combatir a la nefasta Unión Democrática.

Desde su periódico, "Clase Obrera", apoyó después al gobierno peronista, comprendiendo la trascendental importancia del movimiento popular y liberador que estaba en marcha. Por otra parte, su permanente labor como historiador significa un gran aporte en la tarea de destruir los mitos y deformaciones del liberalismo acerca de la historia real de nuestro país.

Toda esta trayectoria destaca netamente a Rodolfo Puiggrós de la vieja izquierda, y da un particular interés a sus opiniones sobre la

realidad nacional e internacional, en un momento en que vivimos un proceso de esclarecimiento y definición de la línea revolucionaria del movimiento peronista.

—¿Cómo ha encontrado usted a la clase trabajadora, luego de una ausencia de dos años?

—La característica fundamental del movimiento obrero argentino es en estos momentos la búsqueda dentro del peronismo de una dirección política revolucionaria. La crisis de las viejas estructuras partidarias es una prueba de que han dejado de ser representativas, al mismo tiempo que de la urgencia de una conducción que oriente hacia los grandes cambios sociales. Lo más difícil, a la vez que imprescindible, consiste en combinar la amplitud que debe tener el gran movimiento nacional con la presencia de una dirección política independiente de la clase obrera. La combatividad del movimiento obrero peronista se expresa todavía en forma espontánea, precisamente por carencia de esa dirección política. Con respecto a la vieja izquierda y sus derivados, entiendo que asistimos a un "florescimiento" teórico que, si bien documentan la indignación teórica, plantean por primera vez la polémica. Así se da el caso de que con citas de Marx y de Lenin se intenta justificar la penetración imperialista en la Argentina, y con citas de Marx y de Lenin también se busca de demostrar que la clase obrera no es la clase consecuentemente revolucionaria. Sacare la careta es una de las ventajas de ese "florescimiento".

—Dentro de pocos días el movimiento celebra una fecha trascendental para su historia, el 18 de marzo, ¿que puede usted decirnos de la misma?

Usted ha estado conversando hace pocos días con el General Perón, al que lo une una antigua amistad, ¿qué opina de su regreso al país?

El regreso a la Argentina del General Perón solo corresponde encararlo en función de la movilización de las masas populares, y de la constitución del gran frente nacional anti-imperialista. A través de la lucha y no de una milagrosa combinación de circunstancias es que debemos encarar ese regreso.

—¿Qué piensa usted de la situación en América latina?

—Cada día, los acontecimientos, a menudo inesperados que se producen en América Latina, demuestran el encadenamiento y la interacción existente entre los mismos. Esto no significa que en todos nuestros países los caminos sean idénticos. Significa que a todos los une la gran tarea histórica de expulsar al imperialismo y de realizar profundos cambios estructurales. Después del fracaso de la Alianza para el Progreso y en general de todas las promesas formuladas por el gobierno de los Estados Unidos, hasta las burguesías nacionales, que antes se ilusionaron, se ven obligadas a reconocer que las soluciones a sus críticos problemas están dentro de las fronteras del propio país, y solamente son posibles si se avienen a aceptar la alianza con la clase obrera.

—¿Qué puede decirnos de su visita a China?

—Difundir el disparate de que China Popular es un país belicista y racista, no sólo es una monstruosa mentira, sino que implica renegar de las enseñanzas de los grandes teóricos marxistas que siempre han dicho que el socialismo significa el fin de la guerra y la terminación de las discriminaciones raciales. De acuerdo con esas acusaciones contra China, deberán concluirse en que o China Popular no es socialista o China Popular es socialista, y el socialismo trae las mismas calamidades que el régimen capitalista. Quienes propagan esas falsedades tienden a desmoralizar a los luchadores por un mundo sin explotadores y sin guerras. En realidad, sirven conciente o inconcientemente a los objetivos belicistas de los monopolios norteamericanos. Victorio Codovilla es un viejo agente del imperialismo, que en cada oportunidad del último medio siglo, en que el pueblo argentino se ha movido por su emancipación nacional, como en el caso del peronismo, ha estado junto a los imperialistas y a los oligarcas.