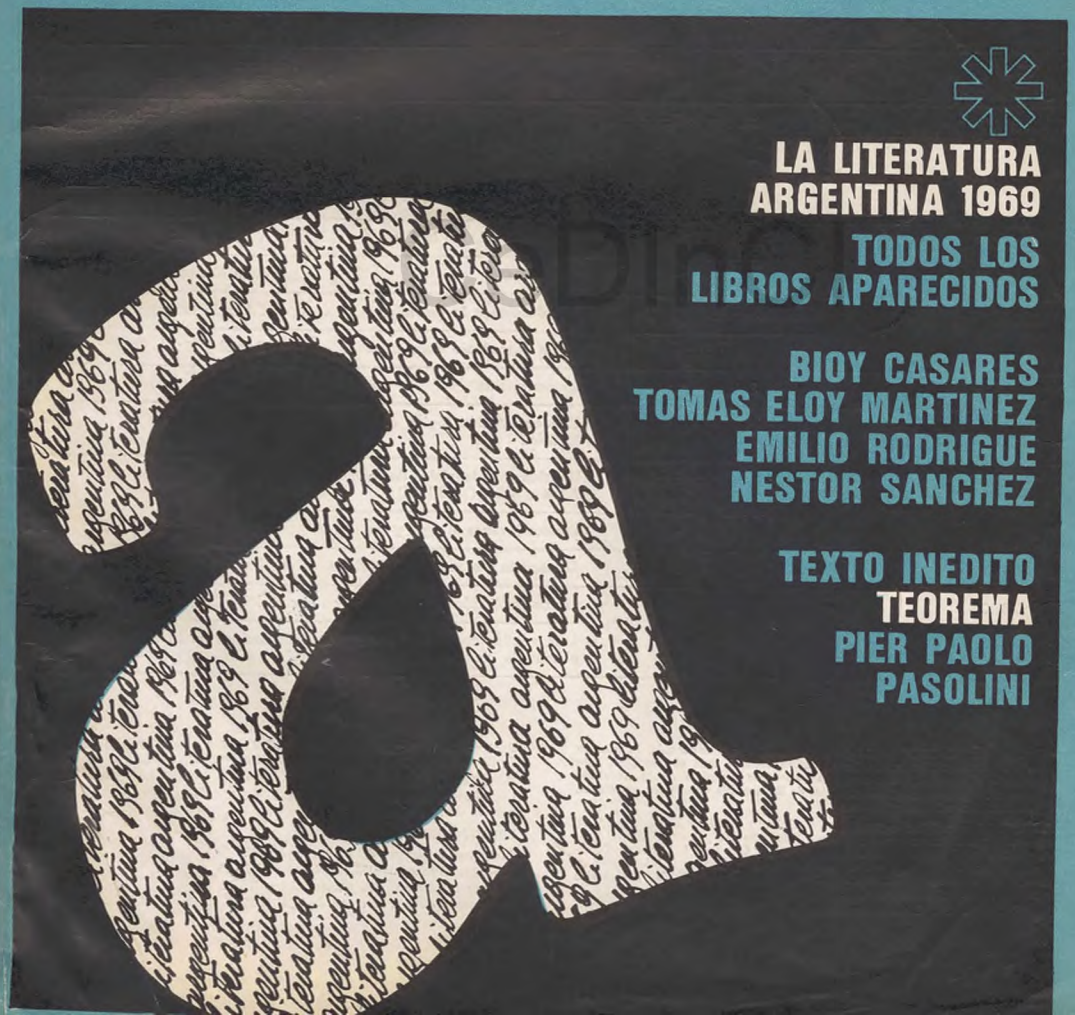
UN MES DE PUBLICACIONES EN ARGENTINA
Y EL MUNDO

ENERO/70 Nº 7 $ 2,50 M$N 250

los libros



LA LITERATURA ARGENTINA 1969

TODOS LOS LIBROS APARECIDOS

BIOY CASARES
TOMAS ELOY MARTINEZ
EMILIO RODRIGUE
NESTOR SANCHEZ

TEXTO INEDITO
TEOREMA
PIER PAOLO PASOLINI

número especial
enero-febrero/70

los libros

Un mes de publicaciones en Argentina y el mundo
Año I. Nº 7. Enero-febrero 1970

Director: Héctor Schmucler
Editor responsable: Guillermo Jorge Schavelzon
Administrador: Alberto Zlotopiora
Diseño gráfico: Carlos Bocardo

sumario

LITERATURA ARGENTINA	Néstor Sánchez	**El amhor, los orsinis y la muerte**	El relato de la droga, por Nicolás Rosa	3
	Adolfo Bioy Casares	**Diario de la guerra del cerdo**	El diario de la guerra por Enrique Pezzoni	4
	Emilio Rodrigué	**Heroína**	Heroína o la palabra psicoanalítica, por Iris J. Ludmer	5
	Tomás Eloy Martínez	**Sagrado**	Knovz Smovz Ka Pop por Santiago Funes	23
TEXTOS			Teorema, por Pier Paolo,Pasolini	6
ENCUESTA	La literatura en la Argentina		Beatriz Guido, Eduardo Gudiño Kieffer, Tomás Eloy Martínez, Germán García, Osvaldo Lamborghini, Jorge Onetti, Néstor Sánchez, Marta Lynch, Emilio Rodrigué	10
LITERATURA	Daniel Defoe	**Diario del Año de la Peste**	por Virginia Erhart	25
	Antonio Dal Masetto	**Siete de Oro**	por Juan Carlos De Brasi	26
CRITICA	Robert Stanton	**Introducción a la narrativa**	por Eduardo Romano	25
	J. L. Borges y otros	**Sobre Macedonio Fernández**	por Daniel Ortiz	26
POESIA	Horacio Salas	**La corrupción**	por Alfredo Veiravé	28
LOGICA	R. Carnap	**Fundamentación lógica de la física**	por Gladys Palau	27
POLITICA	Courtney Letts de Espil	**Noticias confidenciales de Buenos Aires a USA (1869-1892)**		
	Carmen Peers de Perkins	**Eramos jóvenes el siglo y yo**	por Andrew Graham-Yooll	28
PEDAGOGIA	Frank Josef Wehnes	**La escuela y el mundo del trabajo**	por Diana Marzoratti	28
LOS LIBROS		Libros publicados en Argentina en el año 1969		13
		Libros latinoamericanos y españoles distribuidos en la Argentina en el mes de diciembre de 1969		31

• **Este número de LOS LIBROS incluye, en fascículo separable, la nómina de los libros publicados en la Argentina durante todo el año 1969. Esta guía tiene como objeto ofrecer un panorama completo de la actividad editorial en el país que ha de resultar de inestimable valor para estudiosos, profesionales, editores y libreros.**

LOS LIBROS es publicada por Editorial Galerna S. R. L. y Zlotopioro SACIF
Redacción, administración y publicidad: Tucumán 1427, Buenos Aires
Distribución en **Capital Federal:** Kioscos: Machi y Cía. S. R. L. Librerías: DER - Tucumán 865. Distribución en el **interior:** Kioscos: Cóndor S. R.L. Librerías: Librecol - Humberto Iº 545. Distribuidor exclusivo para **EE.UU. y Canadá:** Latin American Publications, N. York
© LOS LIBROS. Prohibida la reproducción parcial o total.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.024.846. Hecho el depósito de ley.
Tarifa reducida, Correo Central, Concesión Nº 9002
IMPRESO EN LA ARGENTINA
Los artículos que aparecen en LOS LIBROS, no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

SUSCRIPCIONES:
Argentina: 6 números $ 15; 12 números $ 30
América: 12 números U$S 10; vía aérea U$S 15
Europa: 12 números U$S 12; vía aérea U$S 18
(Cheques o giros a la orden de LOS LIBROS, Tucumán 1427, Buenos Aires)

El relato de la droga

Néstor Sánchez
El amhor, los orsinis y la muerte
Sudamericana, 276 págs.

Las posibilidades del relato (—Siberia Blues—), su exacta no conclusión, son los finales posibles: •) Posibilidad uno: una posibilidad de la posibilidad: "Entonces al retomarla, la acción se aleja a enorme distancia de todo tipo de escabrosidades... Y acá la posibilidad vuelve a dividirse estrictamente en dos..." ¿ ? •) Posibilidad dos: ¿el suicidio? •) Posibilidad tres: la escritura —musical— ¿componer "Siberia Blues"? •) Posibilidad cuatro: el grotesco —el circo— ¿lo patético de la existencia otra?

De los posibles narrativos de *Siberia Blues* —que en este caso figuran inversamente a lo "real" de la narración—, se genera la escritura de *El amhor, los orsinis y la muerte*. Todo relato inaugura primariamente una propuesta de posibles narrativos que alcanzan su culminación en la última palabra del texto. A medida que las palabras se combinan, se derogan progresivamente las otras posibilidades para acabar sólo en una. *Siberia Blues* invertía esta operatoria tradicional para proponerse como una eventualidad narrativa: su final era un interrogante que la escritura se planteaba a sí misma burlando a los lectores de la "trama". *El amhor, los orsinis y la muerte* retoma esta propuesta para cumplirla acabadamente: un cierre total, una clausura absoluta.

Una eventualidad narrativa despliega un sistema de operaciones específicas que permiten reconocerlo como tal. En el juego metódico de la oposición entre historia y discurso (literario), este último se arroga la función primordial, relegando la historia a una apoyatura mínima: las palabras —su combinatoria— prevalecen sobre la historia que se cuenta; el tiempo verbal de la acción —la utilización de los modos verbales— aparece como una resolución del cuestionamiento que el discurso se empeña en mantener en contra de la historia: el narrador elige las maneras posibles de la acción, las adelanta, las propone, las selecciona —las escamotea— y las va entregando pacientemente para lograr un desciframiento del *acertijo* (puesto que su realidad está puesta en el futuro) que básicamente la sostiene: así surgen las propuestas condicionadas de la narración recreando un *modo potencial del relato*. Pero un relato inscripto estrictamente sobre las formas del Modo Potencial sería un relato futuro, un relato hipotético (un Relato Ausente: el Relato), una pura eventualidad indiscernible; para ser relato —aunque se niegue a sí mismo— debe comenzar por ser historia (Acontecimiento) e historia hecha (Pasado). El relato de eventualidades que Néstor Sánchez había creado en *Siberia Blues* se organizaba alrededor de las Formas del Pasado (absoluto e imperfecto), las Formas de la Potencialidad y Condicionalidad (futuro imperfecto) y Formas de Presente Absoluto (infinitivo presente). De esta manera el discurso comenzaba existiendo como un presente (literario) que se anclaba en el pasado (irreal) y que se proyectaba en el futuro (hipotético): una manera de reproducir el crecimiento de la acción narrativa en su propia combustión girando en el interior de pocos núcleos narrativos que establecían el régimen arbitrario del relato para combatir la linealidad y la horizontalidad: el relato podía reconocerse —leerse— yendo del presente al pasado, de arriba hacia abajo, y del presente hacia la eventualidad, abriendo —dispersando— la historia hacia la óptima riqueza de las posibilidades y desplazando el marco de la acción de lo *real narrativo* hacia lo *imaginario narrativo*: "Corre hasta el auto, se tira sobre la alfombrita del piso para que desde afuera sea un auto desocupado, entorna con algún esfuerzo las dos puertas delanteras, ¿sostiene una que se abre?, no *respiraría* allí, *habrá cerrado* los ojos (comienza a imaginar)". El relato ha sido sustituido por sus variantes pero reconociendo al Pasado —como eje central de la manifestación del relato— un predominio sin discusión. El modo en que el Pasado se hacía cargo de la generación del relato era la Repetición, un sistema de la repetición que instauraba el recuerdo como presente absoluto de la sustancia narrativa: negando y aprobando simétricamente a Proust, Sánchez disponía los mecanismos de la escritura para hacer aparecer el recuerdo —literario— como una formación de la textualidad presente: "Se despeina, se le cae el pelo sobre la cara, mojada a mi lado y con las piernas largas más que nada presente del indicativo". El Pasado —la Memoria de ese pasado— alcanza en *El amhor, los orsinis y la muerte* las señales de la recurrencia: un preciso y nítido procedimiento de pasajes alquímicos recorre el presente del texto para trasmutarlo en pasado absoluto. El sistema binario de antes/después que rige el tiempo de la narración, los nexos condicionantes que postulan aparentemente las eventualidades posibles al nivel de la acción, no encubren sino un pasado riguroso que remite a una experiencia totalizadora y ahistórica: la droga.

La lectura de la droga

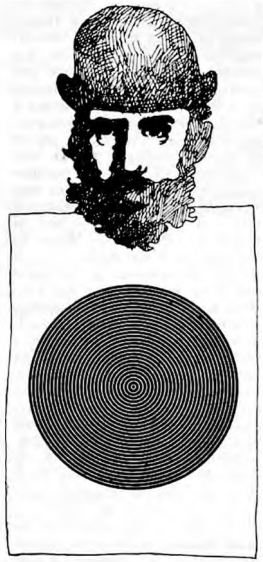
La recurrencia hacia los núcleos centrales de la narración realiza la aparición de verdaderos *nominales absolutos* donde la escritura se encuentra y por los que circula un significante único y esencial a la experiencia de la letra: "todo vuelve sobre lo mismo, lo mismo". En *El amhor, los orsinis y la muerte* se reitera esa forma del relato donde el presente continuo del discurso se abre a las posibilidades del futuro, donde la acción se vuelve simultánea del discurso (que se va haciendo ante nuestra lectura o por nuestra lectura) pero poderosamente, a medida que avanza, retrograda a una formulación arcaica, brumosa, como una película gastada por el tiempo y envejecida por el uso. El relato adviene por pura manifestación de otra cosa / de otra cosa que está más allá / "la existencia otra": el texto de la escritura se empobrece ante el Texto Mayor de la Droga: el relato manifiesta, pero es imposible certificar que avanza o retrocede: procede como una veladura, una pantalla que se despliega ante nuestros ojos —una máscara— para significar otra cosa que se pretende más real y más patente. El relato no aparece entonces como una humilde "técnica" significante sino como una *veladura mística*, un texto creando una doble textualidad esotérica donde debe leerse —intersticialmente— la experiencia de la droga. Pero el discurso de la droga debe ser leído en la propia experiencia —en sus propios signos— y en su propio cuerpo: desarrollada en la escritura aparece no tanto como lo que es y lo que pretende ser sino como un elemento-otro que se significa por oposición a la escritura. En la oposición droga/escritura ambos son inseparables: pero la experiencia de la droga no es sino la experiencia de la droga en la escritura: es la experiencia contaminada por la literatura.

La sintaxis de la droga

La escritura de la droga —que aparece y se oculta detrás del texto — opera relacionando *nominales narrativos* que podrían ser taxativamente clasificados a partir del relato mismo: las imágenes primarias y las ausencias que propone el narrador[1]: *Presencias*: lo maschwitziano natal (la Infancia; la Memoria del Pasado); lo en casa (el espacio del Pasado); lo Yúyico (ambivalente: Yuyo Grande/Yuyo chico = marihuana); la droga; lo puramente musical (jazzístico), etc. *Ausencias* (la otra parte ausente): la existencia otra ("la existencia está en otra parte": en el espacio de la droga); un estado (shome: Siberia Blues); el cuarto estado; la juntidad; elsánscritosolo (el revés de la escritura); la palabra que reaparece intacta, etc. *Cadena significante del texto doble*: make me a mask —Orsini Heriberto/Orsini loro-ocultamiento. Enmascaramiento / bilingüismo: soy bilingüe/soy enmascarado. Difraz orsínico/hombre-mujer. Relato/ironía: "cómico de la *lengua*".

[1] La unidad absoluta a la que tiende el narrador y la experiencia narrada nos permitiría proponer, en este caso, un cambio de nomenclatura: el *narrante*: un participio de presente —el que está siempre narrando— y que desaparece cuando se apaga la última letra del texto.

Cont. pág. 29



EL DIARIO DE LA GUERRA

Adolfo Bioy Casares
Diario de la guerra del cerdo
Emecé, 218 págs.

Oído a una poetisa, a propósito de *Diario de la guerra del cerdo*: "Hice lo posible porque no me gustara, pero me gustó. Parece que es todo un sueño". Y ante el gesto asombrado de su interlocutor: "Yo, prefiero..."

El interlocutor se pregunta por los motivos de esa preferencia. Dando crédito inicial a la poetisa, elimina la trivial asociación entre la sobrecogedora anécdota de Bioy Casares y las consabidas angustias de las pesadillas (hipótesis que el propio autor sugiere falazmente en la página 12 de su novela: "Como la noche del 25 asumirá en el recuerdo aspectos de sueño y aun de pesadilla, conviene señalar pormenores concretos"). En seguida el interlocutor se dice que un rasgo esencial de los sueños es, precisamente, "esa nueva fusión de lo abstracto con lo concreto de donde surgió", según enseña Freud. ¿Qué se recuerda de un sueño? Su rigor combinatorio y la objetividad de las imágenes combinadas (es decir, de la "anécdota" resultante). Las imágenes del sueño no se sienten como *expresivas* cuando las evoca la conciencia lúcida; más que como representaciones de estados de alma, se imponen al soñador como *presentaciones*, como objetos de percepción autónomos que subrayan a quien los atestigua: no una realidad que haya sido descrita o nombrada, pero sí un enigma distante y ajeno que debe descifrarse. La frase "tuve un sueño" hace más justicia que la palabra "soñé" a esta suerte de desaparición o transparencia del soñador frente a lo que él mismo ha soñado. Llegado a este punto, el interlocutor confirma el crédito otorgado a la poetisa. Su "prefiero" es una muestra sucinta y sagaz de crítica literaria: demuestra en ella el designio de leer *Diario de la guerra del cerdo* como una serie de operaciones no destinadas a describir una realidad, sino a proponer una serie de confrontaciones con el vacío, o abstracción, cuya sola manifestación posible son esas operaciones mismas. De allí que esas operaciones sean imperturbables, lineales, objetivas como las de una máquina.

Si los hechos de *Diario de la guerra del cerdo* se aceptan como verosímiles es a causa del modo de lectura que exige la obra: conciencia en el lector de que debe poner en marcha la máquina productora de secuencias narrativas (enlaces, oposiciones, resoluciones) que no remiten a una "verdad" exterior al libro, sino a una confrontación de esa posible "verdad" y la conducta del relato. El lector enfrenta así un relato que en definitiva no es referencial pero a la vez se muestra engañosamente obediente a los imperativos realistas de la narración tradicional. Así, mientras comprueba la exactitud de las informaciones (el habla de los personajes, los lugares), advierte que la única obsesión del relato es corroborarse a sí mismo como procedimiento. Hipótesis que también encuentra apoyo —aunque esta vez sin falacia— en aquella etra frase de Bioy Casares, a propósito de los cuentos fantásticos: "invenciones rigurosas, verosímiles a fuerza de sintaxis".

Diario de la guerra del cerdo se define como el cotejo entre dos sintaxis que se dan en el mundo: la de lo real, la de lo literario. Sólo que lo real es aquí una ausencia, o más bien un vacío que sólo puede llenar el lector lanzado en la aventura de la otra sintaxis, la de lo literario. La anécdota de *Diario...* se impone como "cierta" al lector por el preciso ajuste con que se ensamblan sus episodios: los jóvenes de Buenos Aires inician la guerra contra los viejos mediante una serie de crímenes que, sin enturbiar la claridad del plan a que obedecen (eliminar de sus vidas el torpe espectáculo —pero no el destino— de la vejez), no excluyen la diversión o la saña; algunas muchachas adivinan la inutilidad del plan, se entregan a los viejos; uno de los jóvenes impide el crimen ritual contra su padre y paga su traición con la muerte; el padre salvado (en un mundo que ya es de viejos salvados) abandona, quizá para siempre, el refugio ahora innecesario que le dan los brazos de la muchacha. La puntual exactitud de los informes referenciales que van insertándose en esta narración (algunos críticos se han arrobado porque han reconocido frentes de casas, el nombre de un diariero, la disposición de las piezas de un conventillo), ¿es un ingrediente elegido para que sintamos los hecho como verosímiles o bien para contaminar de irrealidad al mundo cotidiano, fatigoso e indiscutible?

Ni lo uno ni lo otro. Elegir determinadas formas entre las series de paradigmas en que hemos ordenado lo real, y combinarlas en una narración —en un discurso— que se distancia de lo real es un procedimiento ideado para que advirtamos hasta qué punto nuestras vidas transcurren en órdenes diferentes, hasta qué punto vivir es la operación de combinarlos. En *Diario de la guerra del cerdo* no nos sobrecoge la anécdota (ni las matanzas de viejos, ni la trivial o absurda soledad a que se condena el padre salvado). Bioy Casares no ha querido ofrecernos un mundo pavoroso e ilusorio que reemplace al real. Si esta vez ha elaborado un suceder alarmante (a diferencia de las placenteras, cínicas historias galantes de sus últimos libros) es para persuadirnos con mayor firmeza de que la tradicional oposición entre ilusión y realidad es sólo un método para distribuir los materiales que las operaciones del vivir organizan. *Diario de la guerra del cerdo* no busca lectores que se estremezcan ante los hechos narrados (para acabar desechándolos como imposibles o como tenues símbolos de otros hechos que, ya sabemos, no son gratos). Busca lectores que "lo prefieran" como sueño, como una peculiarísima estructura que, analógicamente, reproduce la tarea de vivir. Como los sueños, este *Diario...* debe descifrarse a partir de sus combinaciones. Y su elección es obligarnos a admitir que estamos condenados a una infatigable sintaxis donde la incoherencia no es más que un modo sui generis de coherencia. *Videmos nunc per speculum...*

Enrique Pezzoni

COOPERADORA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
LIBRERIA EDITORIAL

EL DERECHO DE LA REVOLUCION EN LA EMANCIPACION AMERICANA
Dr. Francisco E. Trusso
TERCERA EDICION

PARTIDOS POLITICOS
Dr. Mario J. López

LAS FUENTES DE LA HISTORIA
Jorge Luis Cassani
A. S. Pérez Amuchástegui

EL DERECHO DE FAMILIA EN LA PROBLEMATICA CONTEMPORANEA
Julio J. López del Carril

Pedidos a:
Av. FIGUEROA ALCORTA 2263
Buenos Aires
T. E. 83 - 5030

HEROINA
O LA PALABRA PSICOANALITICA

Emilio Rodrigué
Heroína
Sudamericana, 292 págs.

Heroína es una novela doblemente ambivalente: la primera parte (hasta el suicidio de Penny) no sólo se opone a la segunda (hasta el final) en cuanto al ritmo del relato; la oposición reside en el modo de narrar: torpe en la marcha, pobre (y no porque la torpeza o la pobreza signifiquen la pobreza y la torpeza del mundo afectivo de la protagonista); la oposición no es sólo de ritmo y de pobreza/riqueza narrativa; se trata del antes, el momento del descubrimiento, y el después, el cambio. No es sólo una historia de amor frente a esa otra historia que consiste en pasar por el mundo y la palabra psicoanalíticos; ni cierto desvaído "romanticismo" y la casi farsa de la reunión del Ateneo; ni tampoco la represión, luego la exaltación del cuerpo por un lado y la búsqueda mental por otro. Es algo más, que no sólo se resume en la oposición Yoshide por un lado (¿yo-side, yos-hide?, de algún modo connota cierta parte, velada. un lado del "yo"), y Mortimer-Rodrigué por otro, es decir, el analista - cuerpo - esquí - piernas - pájaro volador - pene - dedos, y el analista - voz - intérprete - sin cuerpo. La oposición está significada en el libro mismo: entre su cuerpo, el texto, y la contratapa. donde el "autor" resulta ser analista, presidente, con una acumulación de 50.000 horas; es decir, en la incorporación de la "otra cara". no "literaria" sino del otro mundo, el "profesional", donde las miles de horas se oponen al "volumen de cuentos". Pero la contratapa, la otra cara del libro, se incluye en el texto a modo de una información que orienta su lectura (es también texto, como el sello editorial, por ejemplo); entonces "puede explicarse" que el autor hable "con autoridad" de las pequeñas miserias y las grandes satisfacciones de las Sociedades de analistas, puede explicarse el hecho de que, en última instancia, se pase sin demasiadas mediaciones de las "horas", la palabra emitida, la voz, al "volumen", la escritura; y puede entenderse, en fin, que un analista haya tenido la "intención" de escribir una novela "antipsicológica". Esa contratapa, que escinde al "hombre" y lo torna una de esas figuras clásicas y desteñidas de médicos-pintores o de jueces-escritores, no sólo refuerza la oposición entre la primera y la segunda parte (en la primera es "escritor", extranjero, es el otro, el cuerpo, el esquiador que vive en las "antípodas", en la segunda es el "analista", la voz, la mente) sino que "da razones" para juzgarlo: se explica entonces que el relato sea radicalmente otro cuando interviene el Ateneo y el grupo terapéutico porque allí, el escritor, está en su salsa. En resumen, la oposición de calidad entre la primera y la segunda parte está sintetizando una multiplicidad de oposiciones, algunas simplemente mitos.

Pero este tipo de oposiciones no interesa demasiado: se agotan en sí mismas. Lo que quizás pueda definir la novela de Rodrigué es otra oposición fundamental, que se da en la infraestructura del relato: dos sistemas de producción de la significación se leen, patentes, en *Heroína*.

1. El primer sistema exhibe un rasgo que es algo así como el *made in Germany*, diría Freud, de la literatura: la plurisignificación, la posibilidad de leer en varios niveles al mismo tiempo. la capacidad de no cerrarse, de no fijar su sentido. de tejer, como Penélope, una red de elementos que no se agotan en la simple oposición sino que la atraviesan y configuran cadenas múltiples; esa no linealidad de los significantes, su forma a-binaria, su capacidad de entrar en conexiones laterales, oblicuas y en profundidad con otros, constituye a este sistema en fuente de riqueza semiológica y semántica. Es la zona en la cual los signos se inscriben sobre el cuerpo: el dibujo que traza cada segmento corporal está mostrando el funcionamiento del inconsciente, que es al mismo tiempo el funcionamiento de la significación en literatura. Veamos esquemáticamente cómo funciona este sistema de red. con estaciones marcadas por "palabras encrucijada":

El relato transcurre entre dos Navidades: en la primera Penny. esperando inútilmente la llamada de Gerardo. que debía ir a su casa y llevar el *árbol*, se pinta las uñas de los *pies*: "parecían diez *conchitas* rojas"; el árbol no llegó y la heroína se cubre con los adornos que no pudo colocar: se hizo árbol; el árbol está en la tierra y tiene raíces; los pies son las raíces de la mujer: pie de la Cenicienta; con cedro o pino (los árboles de Navidad que son, además, conocidos símbolos fálicos) se hacen *ataúdes*: la abuela de Penny estaba, muerta, en un ataúd de pino; los pies de los hombres sirven para saltar y volar (se despegan de la tierra): Yoshide esquía maravillosamente: Peter no, y muere porque sus esquíes entraron en una *huella* que resultó no ser paralela (sus piernas se abrieron); Carlitos (el hermano menor de Penny) murió en una huella paralela: saltaba a la garrocha y se electrocutó cuando su garrocha tocó las vías del tren: los japoneses saltan a la garrocha: Yoshide parece un pájaro esquiando (su *pene* es llamado por *Penny* "pajarito"): Penny fue desflorada por un guardabarreras. En la última Navidad Penny camina como una japonesa; los japoneses traen el *árbol*; Penny vuelve a pintar "las conchitas" y las adorna con *anillos* hechos por ella (tejidos con sus *manos*), utilizando filetes de paquetes de cigarrillos; Penny anilló las conchitas y de allí surgieron los Piecillos, que la llenaron de dinero y posibilitaron su viaje al Japón; al principio Penny pensó hacer *aros* con esas tiritas; Penny miraba la *oreja* de Yoshide, la *concha auditiva*, llena de curvas; Penny tiene oído absoluto, etc., etc.

Este tipo de cadenas que se abren constantemente, de modo que cada eslabón se constituye en centro o comienzo de otra cadena, que a su vez se relaciona con las restantes en algún punto, imita el funcionamiento de una de las reglas fundamentales del psicoanálisis: la asociación libre; pero al mismo tiempo constituye un sistema de producción de la significación de donde aflora el trabajo que organiza (comparable al "trabajo del sueño": hay desplazamientos múltiples, transformación de las cadenas de metonimias en metáforas, etc.) el material literario.

2. Si en el sistema examinado el punto de partida es siempre el cuerpo relacionado con las situaciones vividas fundamentales, pero referidas al "mundo interno" y al individuo, en el otro sistema los elementos que producen la significación se relacionan con el mundo externo, con el tiempo, el espacio y la "realidad" de una manera general: asesinato del senador Kennedy, exposiciones del Di Tella, Tokio, Bariloche, los antepasados, Darwin, etc. Aquí la sintaxis varía y constituye un modo lineal, simple y cerrado, donde los "objetos" (Kennedy, el año 2000 o la historieta, etc.) tienen sentidos fijos (el caos y el horror del mundo contemporáneo y del futuro, la tibieza del pasado) que no reenvían más allá de ellos mismos;

Cont. pág. 29

Como Alain Robbe-Grillet y Alexander Kluge, como Susan Sontag, Marguerite Duras y Norman Mailer, Pier Paolo Pasolini ha pasado del libro (relato, crónica o ensayo) al cine. Sus ocho largometrajes (*Accatone, Mamma Roma, Il Vangelo Secondo Matteo, Uccellacci e Uccellini, Edipo Re, Teorema, Porcile, Medea*) y numerosos episodios para films colectivos le han procurado una fama aun superior a la alcanzada por su obra de poeta, novelista y crítico. (Para los sociólogos de la cultura: ¿por qué la *intelligentzia* del cine es más internacional que la de las letras? Los aficionados locales que no han visto, digamos, *Yo soy curiosa* tienen alguna idea del carácter del film de Sjöman; no la tienen, en cambio, de sus libros nunca traducidos. Straub y Bertolucci tienen, entre los cinéfilos, el prestigio de lo invisible alabado. ¿Qué idea tienen las gentes de letras de Reinhard Lettau o de las teorías de Bakhtin?)

A pesar de una experiencia larga como guionista y autor de diálogos previa a su primer film propio, Pasolini abordó el cine con una refrescante ingenuidad. La falta de esa soltura lingüística inmediata, de "soluciones brillantes" y "recursos ingeniosos" como los que procuraron cierta popularidad falaz a Lelouch o a Lester, confirió a sus primeros films el interés de un laborioso descubrimiento: allí había un literato, abriéndose paso con intuiciones exigentes, con errores de cálculo y fallas de gusto, y al hacerlo parecía encontrar el sentido original de un primer plano, de un plano general o medio, de una panorámica o de un travelling. En un escrito (*Confessione techniche*), Pasolini señala cómo se le abrió un mundo al descubrir las distintas posibilidades de aplanamiento o relieve de la imagen implícita en el uso de distintos lentes: entre el primer plano obtenido con un objetivo 50 y el logrado con el 300.

Para un escritor tan consciente (sus páginas sobre el carácter metafórico intrínseco de la imagen cinematográfica son escritos teóricos sólo comparables por su agudeza, aunque no por su rigor, con los de Christian Metz), la publicación de un guión (de una *sceneggiatura*) supone un problema: el de esa palabra escrita cuyo sentido no es literario sino que está como suspendido de la obra cinematográfica futura. *La sceneggiatura como "struttura che vuol essere altra struttura"* es, precisamente, el título del estudio donde considera este problema y parece pertinente preceder la transcripción de un fragmento del guión de *Teorema*[1] con sus conclusiones. Contra Lévi-Strauss, para quien es imposible definir contemporáneamente un estadio A y un estadio B (cosa posible desde adentro y en términos estructurales) y revivir empíricamente el paso de uno a otro (lo que sería la única forma inteligible para comprenderlo), Pasolini sostiene:

"Frente a la estructura dinámica de un guión, *a su voluntad de ser forma que se mueve hacia otra forma*, podemos muy bien, desde afuera y en términos estructurales, definir con rigor el estadio A (digamos la estructura literaria de ese guión) y el estadio B (la estructura cinematográfica). Pero al mismo tiempo, podemos revivir empíricamente el paso de uno a otro, porque la *estructura del guión* consiste en este paso del estadio literario al cinematográfico."

"Si en este caso estuviese equivocado Lévi-Strauss, y estuviesen acertados Gurvitch y los sociólogos americanos (Murdock, Vogt), deberíamos aceptar la polémica de estos últimos y hacer nuestra exigencia de apuntar sobre el *proceso* más que sobre la *estructura*. Leer un guión, en fin, significa sólo revivir empíricamente el paso de una estructura A a una estructura B."

Edgardo Cozarinsky

PIER PAOLO PASOLINI/TEOREMA

SED DE MUERTE

Estoy destruido, o al menos transformado
hasta no reconocerme, porque en mí
está destruida la ley, que
hasta este momento
me había hermanado a los demás:
un muchacho normal, o al menos no anormal,
o anormal como todos... Aunque
(¿es preciso decirlo?) lleno
de todos los errores que mi clase
y mi nivel social en ella
acarrea —y que el privilegio repara.
A pesar de esto,
yo, antes de que tú entraras en mi vida
—cuestionándola
y transformándola en un montón de escombros—
era como todos mis compañeros.
Es, pues, a través de la destrucción de todo
lo que me igualaba a los demás
como me convierto
—cosa inaudita e inaceptable— en un DIFERENTE.
Esta diferencia se me revela de improviso:
hasta ahora había permanecido oculta
por la inestable embriaguez que había adquirido
(ilusionándome con poder callármelo
todo para siempre), con su presencia.
El que me ha vuelto diferente (¡cosa maravillosa!) ha
[estado a mi lado.

[1] *Teorema*, novela de Pasolini, será publicada por Sudamericana, con cuya autorización reproducimos este fragmento.

Y me ha distraído así con la intensidad y el sabor
inexpresable que su sexo
había dado a mi vida.
El temor y la ansiedad de no tenerte ya a mi lado
satisfaciendo mi deseo de verte y tocarte allí
donde eres mi compañero, aunque más joven y fresco,
como un niño, y más maduro y poderoso,
como un padre que no sabe hasta qué punto es divino
su simple miembro;
ese miedo y esa ansiedad son muy distintas de la conciencia
de tener que perderte por tanto tiempo, quizá para siempre.
Y la conciencia de la pérdida
me da la conciencia de mi diversidad.
¿Qué sucederá a partir de esta noche?
el dolor del adiós linda
con esta sensación trágica de un futuro
que pasaré en compañía de un nuevo Pedro,
totalmente distinto de mí.
¿Y qué responden, en silencio, a todo esto,
tus ojos serios, amigos y oscuramente despiadados
(o ya lejanos)? ¿Tu intención
es quizá la de arrojarme a la calle de la diversidad,
hasta el fondo y sin compromisos?

. . . . . .

¿Quieres decir que si este amor ha nacido
es inútil volverse atrás,
es inútil sentirlo como una pura y simple destrucción?
¿Que en cuanto al dolor de la separación
yo podría encontrar a alguien que te reemplazara,
y recrear en mí esos sentimientos
de ridícula ternura y bestial pasividad
nacidos hace tan poco e interrumpidos tan bruscamente?

. . . . . .

Y si has sido un padre sin arrugas ni pelo gris,
un padre como era él cuando tenía pocos años más que yo,
¿no podría un padre así
reemplazarte? ¿Aunque
que cultivaba, florecilla de invernadero, en la tibieza del
[hogar.
Exactamente (¡piensa!) como si se tratara
de una apertura grotesca e impertérrita
hacia ideas anárquicas, o un poco subversivas, lugares
[helados,
por cierto nunca visitados por ninguna de mis semejantes...
Tú me has devuelto a la normalidad.
Me has hecho encontrar la solución justa
(y bendita) para mi alma y mi sexo.
La presencia milagrosa de tu cuerpo
(que encierra un espíritu demasiado grande)
de joven macho y de padre
ha esfumado mi salvaje y peligroso
temor de niña... Pero ahora,
en este adiós, no sólo
vuelvo a caer hacia atrás,
sino que retrocedo más aún.
El dolor es causa de una recaída
mucho más grave que el mal
que ha precedido a la breve curación.
Las caricias que me haces en silencio,
quizá para consolarme, quizá
—con la crueldad de todo acto consiguiente—
para empujarme más adentro, más profundamente
en mi dolor, tienen un sentido
absolutamente oscuro.
¿Qué quieres sugerirme y proponerme con ese misterio?
¿Quizá a alguien que pudiera reemplazarte?
¿Y ese alguien podría ser alguien que,
como tú, reemplazara para mí al padre,
el padre de Pedro, el Primer Padre?
¿Y por qué no, directamente, mi propio padre?
¿Acaso quieres sugerirme,
mediante terribles y mudas palabras de justicia,
la identificación entre una verdad
siempre inimaginable e incestuosa,
y todo la íntegra realidad?

esto sea inconcebible y espantoso,
o, quizá, precisamente por esto?

IDENTIFICACIÓN DEL INCESTO CON LA REALIDAD

Las cosas que parecen más justas y simples
¿no son, en definitiva, las que se revelan más oscuras y
[difíciles?
¿No es la vida misma, en su naturalidad,
la que es misteriosa, y no sus complicaciones?
El adiós entre tú, que te vas, y yo, una muchacha
que sólo dentro de un año o dos podrías desposar,
es la cosa más trágica que pueda ocurrir en el mundo.
Y además...
Hasta tu llegada yo había vivido
entre personas —perdona la eterna palabra— normales:
pero yo no lo era; y debía protegerme
(y estar protegida) para ocultar
los penosos síntomas de mi enfermedad de clase,
o sea del vacío en que vivía (siniestra salud).
Aquella enfermedad amenazaba de continuo,
en mí, con salir a la luz,
con desenmascararme y desenmascararlo todo.
Entonces tomaba la cosa con... humorismo:
como un objeto de orgullo, como un hábito aristocrático

LA PÉRDIDA DE LA EXISTENCIA

El interés de mi marido por su industria
había nacido con él, no se distinguía de él,
formaba un todo con algo inexpresable
que era su vida con su trabajo.
Si hubiera nacido campesino
habría tenido el mismo interés por la tierra
y los arneses que sirven para trabajarla;
si hubiera sido marinero (hasta hace un siglo)
habría tenido el mismo interés por el mar y su barco.
Lo cierto es que ha trabajado durante toda la vida
en una gran industria heredada de su padre
(el creador), impulsado por un interés... natural.
Como toda época histórica, también la nuestra
ha reconstruido la naturaleza, y por lo tanto la naturalidad.
Como gran burgués de la Alta Italia,
mi marido Pablo ha vivido su naturaleza con naturalidad
(como si la fábrica
fuera la tierra o el mar).
Su interés por su trabajo
y su ganancia (enorme,
e injusta, como la definen nuestros enemigos)
es el mismo que impulsa a actuar en los sueños.
Necesario e indistinto. En suma, nunca

ha tenido un interés objetivo,
puro y cultural, por la existencia.
En cuanto a Odetta, ¿son los intereses
objetivos, puros y culturales
sus cultos familiares?
Quizá tengan ingenuidad,
intensidad, quizá estén ausentes de todo afán de provecho:
pero en el fondo son como exorcismos
comparados con una religión genuina,
o juegos comparados con un verdadero trabajo.
Ella se ha fabricado calcos de esos intereses
y se entretiene con ellos
(aunque acaso sintiendo su vacío
y advirtiéndolo sólo a través de la angustia).
Pedro estudia: está obligado a tener,
siquiera entre los muros de nuestro mejor colegio urbano,
algún interés obligatorio por algo...
En estos días
está leyendo el Banquete... ¿Puede hacerlo
con absoluta impunidad?
En mi familia, pues, todos vivimos
la existencia tal como debe ser;
las ideas con que nos juzgamos a nosotros mismos
y a los demás, los valores y los acontecimientos,
son, como suele decirse, un patrimonio común
a todo nuestro mundo social.
Yo, en este sentido, era peor que todos.
Es difícil decir cómo he vivido;
cómo, para vivir, me bastaba la naturalidad del vivir;
ocuparme de mi casa, de mis afectos,
como si hubiera sido una campesina en su cubil familiar,
que lucha con uñas y dientes por la existencia.
¿Cómo podía vivir en tanto vacío? Y sin embargo, en él
[vivía.
Y ese vacío estaba, sin que yo lo advirtiera,
lleno de convenciones, es decir,
de una profunda fealdad moral.
Mi gracia natural (parece) me salvaba:
pero era una gracia desperdiciada.
Como un jardín en un paraje por el cual nadie pasa.
Estaba... en mis ojos bárbaros (parece),
en mi boca, en mis pómulos altos y dulces...
en las formas de una esbeltez (¡ay!) de adolescente
afectada... Y sin duda también estaba
en mi corazón, tímido pero capaz de sentimientos.
Sin embargo, allí se marchitaba.
Se parecía al envejecimiento
(a las primeras palideces, a las primeras
malditas arrugas, todavía invisibles). Se habría marchitado
hasta secarse —coincidiendo con el fin
de una vida inútil— si tú no hubieras llegado.
Tú has colmado de un interés puro
y has enardecido un vida privada de todo interés.
Y has liberado de su oscura maraña
todas las ideas erradas de que vive una señora burguesa:
las horrendas convenciones, los horrendos humorismos,
los horrendos principios, los horrendos deberes,
las horrendas gracias, la horrenda democracia, el horrendo
anticomunismo, el horrendo fascismo,
la horrenda objetividad, la horrenda sonrisa.
Ah, cuántas cosas sé acerca de mí, dirás. Es una conciencia
adquirida por magia —y hablo como en el monólogo
de un personaje de tragedia.
Es extraño: mi dolor tiene el acento
de la naturalidad y la verdad,
que se adquieren normalmente en los momentos mortales
[de la vida:
no parece oponérsele. Quizá porque
lo que en mí ha destruido tu amor
no es otra cosa que mi reputación de burguesa casta...
Y sin embargo, mientras me acaricias, comprensivo y
[despiadado,
me pregunto: ¿Hacia dónde quieres arrastrarme?
¿Hacia algo que si por una parte puede, de algún modo,
resarcirme y consolarme, por la otra parte no puede
sino empujarme cada vez más hacia el precipicio
que he empezado a ganar
decidiendo mi adulterio contigo?
¿Quieres decirme, acaso, joven como eres, que es posible
el reemplazo de tu cuerpo y de tu alma
por el cuerpo y el alma de un muchacho que se te parezca?
¿Que sus ojos tengan para mí la luz
azulada del deseo mezclado con la ternura?
¿Y sus manos grandes el peso tosco y venerante
de quien, al acariciar, hace daño sin darse cuenta?
¿Que sea, en resumen, un hombre crecido ante mis ojos...
como un hijo... hasta convertirse
en el joven bárbaro que no quiere obstáculos en su subida?
Y si por su edad debe ser como mi hijo
(su desnudez el sacrilegio, su erección lo imposible)
¿por qué no mi hijo, directamente?
Esta elección absolutamente extrema
—y ya sin la menor posibilidad de volverse atrás—
¿es el único acto que puede salvar una vida
de la ausencia de todo interés y del vacío atiborrado de
[valores confundidos?
Una vergüenza moral extremada hasta el punto
de tocar y concederse el muchacho más muchacho de todos,
—el propio hijo transformado en hombre—
¿es el único modo de derribar toda falsa justicia
y vivir, siquiera injustamente, en la verdad?
Pero ¿son éstas cosas que yo pueda
aunque sólo sea imaginar?

LA DESTRUCCIÓN DE LA IDEA DE SÍ

Has venido, pues, a esta casa para destruir.
¿Qué has destruido en mí?
Has destruido, simplemente
—con toda mi vida pasada—
la idea que he tenido siempre de mí mismo.
Si hace mucho tiempo, pues,
que he asumido la forma que debía asumir
y mi figura era, en cierto modo, perfecta,
¿qué me queda, ahora?
Nada veo que pueda reintegrarme
a mi identidad. Te miro: no me oyes
con imparcialidad —porque no te divides en partes—
sino con sumisión —porque te das íntegro a cada uno.
Sin embargo, ¿cómo puede ser tan pura tu presencia
[consoladora
al extremo de manifestar casi una clara voluntad de
[desapego?
¿De qué sirve consolarme si tú, queriéndolo,

podrías demorar, quizá para siempre,
tu partida? Pero has de partir:
acerca de esto no hay la menor duda.
Tu piedad está, pues, subordinada
a algún otro designio misterioso.
¿Acaso quieres decirme (sin hablar, simplemente
a través del hecho de que eres un muchacho)
que podrías ser reemplazado, ya sea
por mi hijo o por mi hija?
Propuesta totalmente insensata (preordenada,
acaso, por alguna oscura voluntad mía)
y sin embargo justa si, aunque realizada
(el miembro desnudo de mi hijo, la vulva desnuda de mi
[hija),
sólo fuera un símbolo: y si a través de ella
me exhortaras a la perdición más total,
a desquiciar la vida de sí misma,
a mantenerla de una vez por todas
fuera del orden y del mañana,
haciendo de todo esto la única normalidad real.
¿Quizá porque quien te ha amado debe
(como el resto de todos los hombres, quién no lo sabe)
poder reconocer a toda costa la vida,
en cada momento? ¿Reconocerla y no tan sólo
conocerla, o apenas vivirla?
Soy —dices generosamente, empleando mi trivial lenguaje
[burgués—
las excepciones más impensables,
más intolerables, más alejadas de la posibilidad
de ser concebidas y nombradas,
las que se presentan como los medios más eficaces
¿para reconocer la vida?
Excepciones que, sin embargo,
¿no pueden ser sino símbolos
—si en la realidad, como toda cosa real,
están hechas de nada y destinadas a nada?

COMPLICIDAD ENTRE EL SUBPROLETARIADO Y DIOS

Te saludo por última vez, precisamente
cinco minutos antes de partir,
con las valijas ya hechas
y el taxi avisado.
Por última vez y de prisa: ¿por qué? ¿Quizá porque
tu pobreza y tu inferioridad social
tienen para mí algún valor?
¿Y por eso yo me gasto menos contigo,
como si tu cuerpo fuera de segunda calidad,
y su espíritu tuviera los sobresaltos inquietos,
estúpidos, angélicos y entorpecidos de una bestia?
No, nada de esto.
te saludo mal, de prisa y por última vez,
porque sé que tu dolor es inconsolable
y ni siquiera necesita pedir consuelo.
Vives toda en el presente.
Como los pájaros del cielo y los lirios del campo,
tú no piensas en el mañana. Por lo demás,
¿es que alguna vez nos hemos hablado? No he cambiado
palabras contigo, como si los demás tuvieran conciencia, y
[tú no.
Y sin embargo, es evidente que también tú,
pobre Emilia, muchacha de poco precio,
excluida, despojada por el mundo,
tienes conciencia.
Una conciencia sin palabras.
Y por lo tanto sin charlatanería.
No tienes un alma hermosa. Por todo esto,
la rapidez y la falta de solemnidad
en nuestros saludos no son más que el signo
de una misteriosa complicidad entre nosotros dos.
Ha llegado el taxi...
Serás la única en saber, cuando haya partido,
que no volveré nunca, y me buscarás
donde debas buscarme: no mirarás siquiera
la calle por la cual me alejaré y desapareceré,
como por primera vez, llena de un sentido nuevo
en toda su riqueza y su fealdad,
mientras emerge en su conciencia.

(Trad.: Enrique Pezzoni)

En la Argentina casi no hay film que se estrene completo, y cada vez son más los films que los distribuidores rehusan importar por previsión ante el dictamen de los censores. El caso de *Teorema* puede ilustrar las jerarquías de este infierno. Aprobado por el Ente Calificador con un solo corte (el final de la escena nocturna entre el visitante y el hijo de sus anfitriones, cuando aquél va de su cama a la del muchacho y se acuesta junto a éste), fue prohibido luego por decisión de un Comodoro que había leído algunos cables donde se hablaba de la repercusión del film en Italia. Es decir: aun los propios encargados de redactar "leyes" y ejercer las tareas sucias pueden ser inopinadamente desautorizados por individuos en posiciones relevantes. Como en todo sistema donde la fuerza no es asumida desembozadamente y se esconde bajo parciales remedos de legalidad, nada es definitivo: al distribuidor han quedado abiertos los recursos legales de amparo pero, una vez solicitados, aún no ha obtenido respuesta. Está demás decir que *Teorema* se ha exhibido completo en la misma Italia, en Francia, en los USA y en Venezuela y que sólo ha hallado desconfianza en este reducto "occidental y cristiano".

E. C.

1 2 3 4

¿Qué opina del llamado "boom" de la literatura argentina?

¿Existe crítica literaria en la Argentina?

¿Cuáles son sus proyectos literarios inmediatos?

¿Cuál es para usted el mejor libro de ficción narrativa publicado en la Argentina en 1969? ¿Por qué?

Beatriz Guido

1 El boom —perdón por el galicismo, quizá debería escribir bum, bum, estallido, bum, como sonido onomatopéyico que asimilará nuesro idioma— nada tiene que ver con la literatura. Cíclicas curiosidades aparecen, de vez en cuando en determinados períodos históricos y políticos. No es otra cosa que una necesidad de los pueblos por encontrar las respuestas a sus interrogantes. Indudablemente toda latinoamérica responde desesperada.

Ese bum, desaparece instantáneamente cuando no satisface sus demandas. Los ingleses dicen que los bum, son "coladores" de malos escritores y ensayistas. Creo que algo muy semejante sucedió en nuestro país: ver los últimos balances del año 69.

Lo político es factor desencadenante, pero por lo general el libro es reemplazado por los semanarios.

No todos los mejores libros de ese bum, fueron best sellers. Ejemplo: "Hombres de a caballo", "Fin de Fiesta" y sí "El Incendio..." o "Un kilo de oro", etc.

2 La crítica literaria, tal cual apate", Sudamericana, 1960. Porque se parece mucho al libro que que- Emilio Soto.) La falta de revistas especializadas los excluyó del contacto directo con el escritor y el público. Desgraciadamente no creo que pueda existir una literatura sin su crítica literaria. La necesito y la busco desesperadamente. El subdesarrollo implica una de estas carencias. El escritor sin crítica es un creador mutilado. En los períodos de oro de la literatura han ido siempre aparejados, creador y crítico.

No me molesta ningún tipo de crítica con tal que ella exista. Actualmente la tendencia, el ensayista, es la búsqueda de semanarios donde pueda realizarse. En mi opinión la crítica es creación también.

3 Los mejores escritores de ficción de 1969 son: "Historia de la guerra del cerdo", fundamental en la historia de la literatura argentina. "Sagrado" de Eloy Martínez, que seguramente redescubrirán los lectores en sus múltiples traducciones y el magistral ensayo literario de Manuel Puig, "Boquitas pintadas".

4 He terminado una novela "Escándalos y Soledades" y estoy en el proceso de corrección. Me ha llevado cinco años y me siento con la misma ansiedad de "La Casa del Angel". Después entregaré para E. M. C. "Cartas de Suicidas" (Méndez Calzada, Lisandro de la Torre, Lugones, etc.).

Eduardo Gudiño Kieffer

1 Lo del "boom" puede considerarse desde distintos puntos de vista. Sin duda se venden más libros argentinos ahora que hace una década, pero no nos olvidemos de que nuestros "best sellers" más detonantes, con cinco o seis ediciones en un año, a veces no llegan a la cifra que en Estados Unidos y ciertos países europeos constituiría una primera edición apenas discreta.

Agreguemos que aquí mismo tienen más salida las novelas de Arthur Hailey, Jacqueline Susann o Guy des Cars, que las de Cortázar, Sábato o la mismísima Silvina Bullrich.

De cualquier modo el interés del público es estimulante, sobre todo el de ciertos sectores muy jóvenes. Quizás esto se deba al cambio de

actitud de los escritores (en especial los de las últimas promociones), que ya no se creen sumos sacerdotes y que no sólo cuestionan la realidad sino su propio instrumento: el lenguaje. La receptividad de la gente necesitaba eso, aunque eso se llame duda. Y la respuesta ha sido positiva, por más que el "best seller" de receta culinaria siga funcionando también a la perfección.

No hay que olvidar que los medios de comunicación masiva aportaron lo suyo (con riesgo para el escritor, que corre peligro de ser "consumido" como un astro de cine o una "vedette" de la nueva canción). Pero la promoción de estos medios es sólo una especie de plataforma de lanzamiento, como la que necesitan los cohetes interplanetarios para proyectarse al espacio. Si el cohete no funciona... se desintegrará aunque el lanzamiento haya sido perfecto. Todos conocemos ejemplos de libros que, a pesar de haber sido generosamente publicitados, se desintegraron en menos de un mes.

2 Yo creo honestamente que la crítica literaria es una parte importantísima de la literatura. Que integra a la literatura, que no es un apéndice o una lapa. Un país sin verdadera crítica tiene una literatura tartamuda. Como todavía lo es la nuestra. Porque aquí la crítica seria recién está naciendo (un ejemplo es justamente *Los Libros*). En este sentido hay que agregar que el crítico también es un escritor y un creador, ya que al ocuparse de la obra en su compleja totalidad (técnica y esencia), da una visión nueva y distinta de la misma. Esa visión nueva y distinta ayuda tanto al autor como al lector.

Es cierto que los diarios y los semanarios de actualidad tienen secciones especializadas. Creo que cumplen una función muy importante: la de informar. Claro que eso no es crítica, es periodismo. Correlativamente: sus autores no funcionan allí como creadores sino como periodistas.

3 Seguir dudando. Seguir escribiendo.

4 Es difícil pensar en "el mejor". Prefiero citar los que más me interesaron (o me afectaron). "Desnudo en el tejado", de Antonio Skármeta, por su fuerza, por su humor, por su manera de narrar sin caer en excesos de elaboración y logrando al mismo tiempo desmitificar al lenguaje. "Sagrado", de Tomás Eloy Martínez, por un implacable afán autodestructivo que al fin de cuentas es renacer permanente. "Diario de la guerra del cerdo", de Adolfo Bioy Casares, por su lucidez y su crueldad. "Boquitas pintadas", de Manuel Puig, por su carencia de pretensiones literarias... Y ahora que los enumero veo que en estos cuatro libros, tan distintos, hay algo en común: no tratan de ser Literatura con mayúscula. No pretenden permanecer embalsamados para la posteridad. Todos son ahora, aunque cada uno lo sea a su manera.

LA LITERATURA ARGENTINA 1969

Tomás Eloy Martínez

1 ¿Ustedes creen que hay un boom? La palabrita me huele tanto a napalm de la sociedad de consumo que propongo formalmente donarla a un club de señoras para que la disputen como trofeo en un técanasta. Pero como no quiero desairar del todo a los autores y lectores amantes de las onomatopeyas, invito a emplear el papel, la tinta (o las teclas), los ojos y los desvelos en exploraciones más alentadoras. A esta altura del partido, unos cuantos bang bien enderezados empujarían con más eficacia a la literatura argentina que el boom y sus parientes.

2 Conozco más criticones que críticos y sospecho que por aquel lado están mejor organizados que por éste. La infección de los semanarios de noticias (mea culpa, espero que a tiempo) ha contribuido a desorientar las pocas veletas bien calibradas que moraban en la Argentina. Por ahora, la crítica en serio (esto es, la que trabaja con método, leyendo los libros de cabo a rabo y observándolos dentro de un contexto histórico o semiológico) es una operación clandestina, que suele ejercitarse en las cátedras universitarias no arrasadas por los sables de turno, y en algunos rinconcitos de *Los Libros*. Ustedes comprenderán que con piedras desde las azoteas se rechazan invasiones inglesas pero no se hacen revoluciones, y no hay lector que no ande desorientado a la caza de un crítico propio, si es que ya no ha decidido, en una crisis de lúcido desaliento, mostrarles las espaldas a todos.

3 Venciendo mi repulsión más íntima contaré que en estos momentos vacilo entre una decena de cuentos sobre fiestas tucumanas que no terminan nunca, curas grafómanos que visitan las paredes de los baños, cantores de "Galanterías" y otros portentos que retozarán sin peligro en cualquier mano * El otro extremo de mi vacilación es un largo texto sobre Hiroshima que prometí escribir hace ya cinco años a un trío de amigos sobrevivientes de la bomba, y que he demorado por tristeza, por llanto, por incapacidad para sobreponerme al odio.

* Plagio de una frase que Borges dedicó a una venerada novela argentina.

4 Confundo los géneros hasta en las sastrerías, y he sido especialmente daltónico en 1969. No creo que mi contestación satisfaga la pregunta, porque los libros argentinos que verdaderamente me gustaron no pertenecen al ramo que los académicos llamarían ficciones narrativas sino que andan meciéndose entre las ramas de la poesía. Como prefiero creer que la curiosidad de la revista también apunta para ese lado, inscribiré en este monolito el reportaje de Masetti sobre Sierra Maestra, el de Rodolfo Walsh sobre el asesinato de Rosendo García, "Los poemas de Sidney West" de Juan Gelman y algunos uppercuts perfectos de "Último round". Si para algo sirven las palabras es para jugarse la vida con el autor a cuestas, un teorema que los cuatro libros citados demuestran paladinamente.

Germán L. García

1 Que es justamente, un "llamado boom" que se organiza en ciertos circuitos de producción y de comunicación que aún es necesario describir en todas sus articulaciones. Estos circuitos, en su tarea de promoción, distribución y elaboración de la mercancía cultural crean lo que P. Bourdieu llamó "hábitos cultivados": una serie de motivaciones *inconscientes* son expresadas en moldes, esquemas y prejuicios que condicionan una lectura que se cree *consciente*. Esta lectura es siempre

tranquilizante y convierte a cada obra particular en un pretexto del funcionamiento *global* de esos mismos circuitos cuyo único interés es la circulación de todas las mercancías, literarias o no. Por su parte, los lectores que han contraído el mal del "hábito cultivado", lean el libro que lean, están leyendo siempre "lo que hay que tener".

2 Continuando la respuesta anterior. Podría decirse que el "ruido" que interfiere la posibilidad de una crítica es el mismo que hace posible el boom: la jerga de los "comentaristas" con sus operaciones sentimentales —como las llama el Pierre Menard de Borges— que colocan los mismos "valores" en el "comentario" de un libro, de un filme o de un artesano.

Pero este ruido que obstruye una crítica indica un nivel de lectura y hace surgir una pregunta ¿cómo producir el espacio, cultural a la vez que económico, de una crítica que tome como objeto específico de su discurso al texto literario? Si la crítica no puede insertarse en el mismo mercado que su objeto y producir nuevas lecturas del mismo, está siempre al borde de una disociación que —convirtiéndola en una literatura paralela— la neutraliza.

3 Seguir trabajando en una novela que la llamaba *Virajes* antes de que empezara a escribirla y en la que he trabajado —paralelamente a *Cancha Rayada*— estos últimos dos años.

4 "Boquitas pintadas": En los textos de Puig encontré a la literatura como un *saber* que sólo conoce su *manifestación* porque deja que

la palabra diga más y menos de lo que *sabe* quien las escribe, permitiendo —a su vez— que la lectura produzca *otro* saber que está y no está en las palabras. ¿La escritura y la lectura no se fundan en una ausencia que la palabra *sostiene* sin agotar, ausencia que hace *legible* un texto de cualquier época para cualquier otra? La literatura aparece como un discurso significante cuyo significado es esta ausencia que escritor, crítico, lector recorren en distintas —incluso opuestas— direcciones sin encontrar un límite al *sentido*. Este libro se dirige a la "hora del lector". Pero creo que hablo de toda literatura sin lograr explicar mi preferencia [1].

[1] *La brevedad de este reportaje crea un límite que es ideológico: uno está obligado a generalizar sin poder especificar las mediaciones.*

Osvaldo Lamborghini

1 Por los medios de información nos enteramos que "hay" un llamado (como dice este cuestionario) "boom" de la literatura argentina. Ahora, dudar se vuelve difícil. Equivaldría a poner en duda la información en general, y para poder hacerlo habría que desmontar cada uno de los mensajes que nos llegan de esos medios, informándonos previamente sobre los medios de información, que informan sobre todo menos sobre sí mismos. Entonces, existe. La misma pregunta que formula *Los Libros*, medio de información, sugiere que el "llamado" existe. La opinión personal de un autor, o de todos los autores, carece de interés salvo para quienes aman las especulaciones de las almitas solitarias. Lo cierto es que hoy, nos guste o no, cada autor *es* el lugar que ocupa en el sistema. Superficialmente, parecería que en la actualidad hay más papeles para elegir: El Best Seller, El Escritor Polémico, El Autor Para Minorías Selectas, El Censurado, etc.

Sin embargo, el escritor no "elige" nada. Si accede a escribir y a publicar está aceptando participar en el juego: los resultados de su obra no le pertenecen y es absolutamente "irresponsable" de las posibles variantes, que van desde el bestsellerismo hasta la clandestinidad. Y esta irresponsabilidad significa, además, que no podrá reclamar para sí los beneficios graciosamente épicos que brinda la marginalidad: el libro es una mercancía y, por lo tanto, cualquier forma de circulación "repite" las leyes del mercado.

2 No hay crítica literaria en la Argentina; pero creo que la pregunta debe contestarla quien la formula: *Los Libros*, que pide a un autor que en sesenta líneas (autor que por su parte no se niega a responder) conteste sobre la literatura, la crítica, sus proyectos y el papel de los medios de información. Como parte del fenómeno, la opinión de *Los Libros* es más importante que la mía. Podría informar a los lectores acerca de su propia "tendencia crítica". Tengo unas enormes ganas de enterarme a qué se debe semejante hibridaje entre estructuralismo y esa *otra cosa* que ha invadido sus páginas, especialmente las dedicadas a la crítica de libros. En el número 5 se nos informa, por ejemplo, que un autor posee, según la afirmación de Roa Bastos que firma la reseña, "un innato talento narrativo", mientras otro (es Carmen Sgrosso quien lo dice), propone a sus lectores un juego "diabólicamente infantil", en tanto un tercero ha escrito una "sugerente novela" (Alberto Perrone firma en este caso). En suma, que la pregunta planea en el vacío. Formularla o contestarla implica cierta dosis de humor siniestro y muchas ganas de jugar a las escondidas.

3 En estos días, Daniel Divinsky, dueño de las Ediciones de la Flor, rechazó mi segundo libro. Razones: "*¿Qué querés, viejo? Con esto vamos en cana...*" Por el momento, no iremos en cana.

4 Sin ninguna duda, "Boquitas pintadas". Con la obra de Manuel Puig, la supuesta función "expresiva" del lenguaje literario y la variada gama de ilusiones al respecto, sufre un golpe verdaderamente "crítico". "Boquitas" define un campo, señala un punto de ruptura: estamos ante un modelo de *sintaxis mayor* donde nada nos es "comunicado", salvo nuestra propia presencia como soportes vacíos de todas las determinaciones que nos hablan.

Jorge Onetti

1 Augures baratos descubrieron el paraguas vaticinando que, después del boom, perdurarían unos pocos escritores. Pese a ellos, lo considero un fenómeno positivo. Para los editores, muchos de los cuales estarían sin él en oscuras oficinas, mascando tedio. Es bueno para los escritores quienes, aunque continúen en oscuras oficinas, han podido evitar la humillante edición del autor, el peregrinaje y, lo más importante (obvio), llegar a su público. Finalmente, los lectores —entre los cuales me coloco por no haber participado en el boom nada más que en tal calidad— nos hemos visto un poco abrumados, es cierto, pero felices por participar en un pequeño renacimiento, en una revelación de la realidad que parecía censurada años atrás.

Creo que el boom existe desde que la editorial se ha convertida en una industria rentable. Por eso logra eco en los medios de comunicación y ahí se inicia la cadena sin fin. La ampliación del público lector debe ser muy inferior a la del público comprador pero la asfixia, la falta de salidas de la realidad argentina, incrementará el público consciente, que cada día exigirá más, y al cual los chantas de la literatura no engañarán y no engañan.

LA LITERATURA ARGENTINA 1969

2 No existe crítica literaria en Argentina. Habrá —hay— críticos aislados serios. Por más que se cacaree negándolo, la presencia de intereses editoriales poderosos, ligados o influyentes en relación con las empresas donde aparecen las críticas literarias, tiene un peso innegable. Por lo tanto, hay una literatura sin crítica seria que se desarrolla mal que bien. Sin duda que se desarrollaría mejor y más rápido con la existencia de una crítica (estoy generalizando). Ante la ausencia de crítica, el escritor asume la actitud de "es mejor que hablen mal de mí a que no digan nada" o se encoge de hombros. Exceptuando al señor Ernesto Sábato, claro.

Queda mal que lo exprese en estas páginas —diría una señora gorda— pero la intención de *Los Libros* es encomiable en cuanto a la creación de una crítica. Lástima que sean tan estructuralosos, diría yo.

3 Un escritor no tiene "proyectos" en literatura. ¿Es que alguien puede "proyectar" enamorarse? Estoy haciéndole el amor a una novela que está p'al crimen, le garanto.

4 Lo mejor en ficción narrativa publicado en Argentina en 1969 son los discursos y declaraciones del excelentísimo señor Presidente de la República, general Juan Carlos Onganía *et al*, como dirían la extinta *Primera Plana* y sus imitadoras vía *Time*. El porqué todos lo sabemos.

No sé si "62" se editó este año o no. Soy un tipo desorganizado y me resulta imposible leer por año, por estante, etc. Sólo leo por oportuni-

Cont. pág. 21

Libros publicados en la argentina en el año 1969

ANTROPOLOGIA

Joseph Doncel
Antropología filosófica
Lohle, 512 págs., $ 2.380

Eugene Fleischmann y otros
Estructuralismo y antropología
Nueva Visión, 216 págs, $ 860

Claude Lévi-Strauss
Antropología estructural
Eudeba, 371 págs., $ 1.400

Claude Lévi-Strauss
Elogio de la Antropología
Pasado y Presente, 54 págs., $ 200

Claude Lévi-Strauss
Las estructuras elementales del parentesco
Paidós, 578 págs, $ 4.100

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Gabriel Buarda
La ciudad chilena del siglo XVIII
Centro Editor, 96 págs., $ 300

Francisco Bullrich
Arquitectura latinoamericana 1930/1970
Sudamericana, 228 págs., $ 6.000

Alfonso Corona Martínez
Notas sobre el problema de la expresión en arquitectura
Eudeba, 48 págs., $ 250

El proceso de urbanización en América desde sus orígenes a nuestros días
Editorial del Instituto 364 págs., $ 1.900

Rolando I. Gioja
El arquitecto y las ciencias sociales en el rol profesional y formativo
Eudeba, 242 págs., $ 630

Jorge Enrique Hardoy y Carlos Tobar
La urbanización en América Latina
Editorial del Instituto, 450 págs., $ 1.500

J. E. Hardoy, R. O. Basaldúa, O. A. Moreno
Política de la tierra urbana y mecanismos para su regulación en América del Sur
Editorial del Instituto, 158 págs., 7 mapas y gráficos, $ 1.100

J. Cristopher Jones, Geoffrey Broadbent, Juan Pablo Bonta
El simposio de Portsmouth. Problemas de metodología del diseño arquitectónico
Eudeba, 75 págs., $ 280

Gyorgy Kepes *
El lenguaje de la visión
Infinito, 304 págs., $ 3.500

Carlos Martínez
Santa Fe de Bogotá
Centro Editor, 96 págs., $ 300

Lewis Mumford
Perspectivas urbanas
Emecé, 248 págs., $ 980

P. H. Randle
La ciudad pampeana
Eudeba, 146 págs., $ 1.200

Enrico Tedeschi *
Teoría de la Arquitectura
Nueva Visión, 309 págs., $ 2.000

C. R. Vapñarsky
La población urbana Argentina. Revisión crítica del método y los resultados censales de 1960
Editorial del Instituto, 206 págs., $ 1.700

César P. Vapñarsky
Población urbana y población metropolitana
Editorial del Instituto, 114 págs., $ 1.000

Robert C. Weaver
El complejo urbano. Valores humanos en la vida urbana
Bibliográfica Omeba, 278 págs., $ 785

BIOGRAFIA

John Addington Symonds
La vida de Miguel Angel
Sudamericana, 502 págs., $ 580

Alejandro Casona
Vida de Francisco de Pizarro
Aguilar, 106 págs., $ 1.800

Saul K. Padover
Jefferson
Fabril, 225 págs. $ 330

CIENCIA

José Babini
Leonardo y los técnicos del Renacimiento
Centro Editor, 106 págs., $ 150

José Babini
La ciencia en la alta Edad Media
Centro Editor, 96 págs, $ 150

José Babini
La ciencia en la baja Edad Media
Centro Editor, 96 págs., $ 150

José Babini
La ciencia en la temprana Edad Media
Centro editor, 96 págs., $ 150

José Babini
La ciencia en el período grecorromano
Centro Editor, 96 págs., $ 150

Rudolf Carnap
Fundamentación lógica de la física
Sudamericana, 394 págs., $ 1.200
V. comentario pág. 27

José A. Coffa
Copérnico
Centro Editor, 120 págs., $ 150

Marie Curie, A. Einstein y otros
El mundo de la física
Fabril, 304 págs., $ 430

Helena Curtis
El mundo de los virus
Hobbs-Sudamericana, 272 págs., $ 400

Theodosius Dobzhansky
Herencia y naturaleza del hombre
Losada, 189 págs., $ 500

James G. Edinger
Al acecho del viento
Eudeba, 212 págs., $ 360

Manuel Laquis
Savigny
Centro Editor, 120 págs., $ 150

L. Landar - Y. Rumer
¿Qué es la teoría de la relatividad?
Eudeba, 94 págs., $ 750

James Lequeux
Planetas y satélites
Columba, 126 págs., $ 370

E. Emmet Reid
Invitación a la investigación química
Eudeba, 340 págs., $ 550

Juan Jorge Schäffer y Pedro Heller
Arquímedes
Centro Editor, 120 págs., $ 150

Rodolfo Tálice
Mendel
Centro Editor, 120 págs., $ 150

Víctor F. Weisskopf
Conocimiento y asombro
Eudeba, 288 págs., $ 460

Norberto Wiener
Cibernética y sociedad
Sudamericana, 160 págs., $ 280

COMUNICACION DE MASAS

U. Eco, G. Friedman y otros
Los efectos de las comunicaciones de masas
Alvarez, 142 págs., $ 750

N. Katan, G. Cohn * y otros
Análisis de Marshall Mc Luhan
Trad. de Alejandro Ferreiroa. Tiempo Contemporáneo, 93 págs., $ 700

Dan Lacy
Problemas y perspectivas de la comunicación de masas
Troquel, 160 págs., $ 190

Felipe Torrobe, Bernaldo de Quirós
La información y el periodismo
Eudeba 227 págs., $ 350

Eliseo Verón, Luis J. Prieto, Paul Ekman, Wallace Friesen, Carlos Sluzki y O. Masotta
Lenguaje y comunicación social
Nueva Visión, 230 págs., $ 800

CRITICA E HISTORIA LITERARIA

Fernando Alegría
La literatura chilena contemporánea
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Juan Azcoaga
Hudson
Centro Editor, 120 págs., $ 150

Norma Balakian y otros
La narrativa actual en los Estados Unidos
Nova, 352 págs., $ 660

R. Barthes, P. Klossowski, Ph. Sollers y otros
El pensamiento de Sade
Paidós, 186 págs., $ 580

Angel J. Battistessa
El prosista en su prosa
Nova, 272 págs., $ 900

Giuseppe Bellini *
La narrativa de Miguel Angel Asturias
Losada, 213 págs., $ 800

Rodolfo Benasso *
El mundo de Haroldo Conti

Galerna, 160 págs., $ 760

Arturo Berenguer Carisomo
Las máscaras de Federico García Lorca
Eudeba, 176 págs., $ 500

Adolfo Bioy Casares
La otra aventura
Galerna, 112 págs., $ 360

Maurice Blanchot
El espacio literario
Paidós, 264 págs. $ 1.500

José Blanco Amor *
Encuentros y Desencuentros
Losada, 165 págs., $ 500

C. M. Bowra
Poesía y política
Losada, 186 págs., $ 600

Herman Broch, Jacques Borel, Erwin B. Burgum y otros.
Joyce
Alvarez, 176 págs., $ 850

Arturo Cambours Ocampo
Letra viva
La Reja, 106 págs., $ 350

Bernardo Canal Feijóo
La leyenda argentina. Símbolo y rito en la narrativa popular
Paidós, 172 págs., $ 650

E. Carilla
El cuento fantástico
Nova, 80 págs., $ 300

E. Carilla
Literatura argentina. Palabra e imagen
Eudeba, 150 págs., $ 650

E. Carilla
El barroco literario hispánico
Nova, 180 págs., $ 700

E. Carilla
Hispanoamérica y su expresión literaria
Eudeba, 115 págs., $ 300

Carlos Carlino
Santos Vega el payador
Fabril, $ 1.800

Collins Carvel y otros
Faulkner: Naturalismo y tragedia
Carlos Pérez, 50 págs., $ 250

Los señalados con * aparecieron en el mes de diciembre.

Raúl H. Castagnino
El circo criollo
Plus Ultra, 157 págs., $ 390

Agustín Cueva
Jorge Icaza
Centro Editor, 60 págs., $ 100

Osvaldo Dalmasso
Calderón de la Barca
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Tomás de Lara, Inés L. Roncetto de Panti
El tema del Tango en la literatura argentina
Ediciones Culturales Argentinas, 534 págs., $ 1.200

Josefina Delgado
El marqués de Santillana
Centro Editor, 64 págs., $ 100

María Alicia Domínguez
Qué es la fábula
Columba, 93 págs., $ 300

Feng Yuan Chun
Breve historia de la literatura clásica china
Juárez, 160 págs., $ 660

Oreste Frattoni
Góngora
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Hugo Friedrich
Tres clásicos de la novela francesa
Losada, 184 págs., $ 650

C. R. Giordano, Eduardo Romano, Horacio Jorge Becco
El 40
Editores Dos, 120 págs., $ 560

E. Goligorsky y M. Langer
Ciencia ficción
Paidós, 186 págs., $ 580

Santiago González y otros
El 80. Sus escritores
Centro Editor, 64 págs., $ 90

Geoffrey Gorer
Vida e ideas del Marqués de Sade
La Pléyade, 270 págs., $ 900

F. Hoffman
William Faulkner
Fabril, 260 págs., $ 460

Hyde Montgomery
Historia de la pornografía
Siglo XX, 260 págs., $ 950

José Isaacson
El poeta en la sociedad de masas
Americalee, 156 págs., $ 720

Stanislaus Joyce
James Joyce
Fabril, 282 págs., $ 460

J. Lafforgue y otros
Nueva novela latinoamericana
Paidós, 310 págs., $ 900

Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando P. Alonso
Las revistas literarias argentinas
Centro Editor, 352 págs., $ 1.200

Michel Leiris, R. M. Alberes y otros
Kafka
Alvarez, 158 págs., $ 800

C. S. Lewis
La alegoría del amor. Estudio sobre la tradición medieval
Eudeba, 340 págs., $ 1.150

D. Loth
Pornografía, erotismo y literatura
Paidós, 350 págs., $ 900

G. Lukács, T. W. Adorno y otros *
Realismo: Mito, doctrina o tendencia histórica
Tiempo Contemporáneo, 166 págs., $ 560

Romano Luperini
El estructuralismo y la crítica marxista
Centro Editor, 80 págs., $ 160

J. Carlos Mariátegui *
Crítica literaria
Alvarez, 307 págs. $ 1.400

Blas Matamoro
La ciudad del tango. Tango histórico y sociedad
Galerna, 240 págs., $ 820

Ezequiel Martínez Estrada
Sarmiento
Sudamericana 192 págs., $ 300

Rodolfo E. Modern
La literatura alemana del siglo XX
Columba, 376 págs., $ 890

Juan Carlos Moreno
Genio y figura de Hugo Wast
Eudeba, 368 págs., $ 700

Gladys S. Onega
La inmigración en la literatura argentina
Galerna, 220 págs., $ 620

Roger Plá
Proposiciones (Novela nueva y narrativa argentina)
Editorial Biblioteca 276 págs., $ 400

Francisco Posada
Lukács, Brecht y la situación actual del realismo socialista
Galerna, 307 págs. $ 980

Adolfo Prieto
Estudios de literatura argentina
Galerna, 172 págs., $ 620

Jean-Francois Revel
Contracensuras
Losada, 190 págs., $ 690

Jorge B. Rivera
La primitiva literatura gauchesca
Alvarez, 221 págs., $ 850

Marthe Robert
Kafka
Paidós, 192 págs., $ 750

Hugo Rodríguez-Alcalá
La literatura paraguaya
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Severo Sarduy
Escrito sobre un cuerpo
Sudamericana, 240 págs., $ 280

Ivan A. Schulman
El modernismo hispanoamericano
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Paul C. Smith
Juan Valera
Centro Editor, 64 págs., $ 100

Hans Sörensen, Pierre Guiraud, Charles Mauron
Tres enfoques de la literatura
Carlos Pérez, 88 págs. $ 350

Emilio Sosa López
Los ideales literarios modernos
Troquel, 104 págs., $ 320

Robert Spiller (compilador)
Tiempo de cosecha
Nova, 240 págs., $ 480

Robert Stanton
Introducción a la narrativa
Carlos Pérez, 136 págs., $ 480
V. comentario pág. 25

Noemí Ulla
La revista "Nosotros"
Galerna, 468 págs., $ 1.340

M. Vargas Llosa y otros
Antología mínima de M. Vargas Llosa
Tiempo Contemporáneo, 212 págs., $ 690

Ian Watt
Robinson Crusoe Burguesía y novela
Carlos Pérez, 78 págs., $ 450

CRONICAS DOCUMENTOS Y REPORTAJES

Ladislao José Biro
Una revolución silenciosa
Alonso, 208 págs., $ 490

Jorge L. Borges y otros
Sobre Macedonio Fernández
Carlos Pérez, 125 págs., V. comentario pág. 26

Silvina Bullrich
El mundo que yo viví
Merlin, 158 págs., $ 590

Santiago Calzadilla
Las beldades de mi tiempo
Sudestada, 218 págs., $ 700

Máximo Etchecopar
Historia de una afición a leer

Adela Grondona
¿Por qué escribimos?
Emecé, 240 págs., $ 620

Jerry Hopkins
El libro Hippie
Brújula, 262 págs. $ 680

Noé Jitrik
Los viajeros
Alvarez, 244 págs., $ 1.500

Victoria Ocampo
Diálogo con Mallea
Sur, 88 págs., $ 720

Daniel Ortiz (recopilador)
Proceso a Nanina
Ediciones L. H. 142 págs., $ 500

Luis A. Seggiaro
Medicina indígena de América
Eudeba, 78 págs., $ 250

Palabras con Elías Castelnuovo (reportaje y antología a cargo de Lubrano Zas)
Carlos Pérez, 133 págs., $ 500

Palabras con Norah Lange (selección y reportaje a cargo de Beatriz Nóbile)
Carlos Pérez, 83 págs., $ 350

Carmen Peers de Perkins
Eramos jóvenes el siglo y yo
Alvarez, 126 págs., $ 650
V. comentario pág. 28

Antonio Requini
Los viajes y los días
Rueda, 254 págs., $ 680

J. J. Sebreli
Sartre por Sartre (compilador
Alvarez, 290 págs., $ 1.400

Alberto Speratti
Con Piazzolla
Galerna, 137 págs., $ 340

ECONOMIA

Miguel Angel Anguira Miranda
Hacia la comunidad cooperativa libre
Proyección, 208 págs., $ 600

Paul Baran
Excedente económico e irracionalidad capitalista
Pasado y Presente, 87 págs., $ 300

Walter Beveraggi Allende
El ocaso del patrón oro
Eudeba, 140 págs., $ 420

A. Birman y otros
Las reformas económicas de la Europa socialista
Centro Editor, 180 págs., $ 450

Rodolfo Bledel
Poder político y desarrollo económico
Juárez Editor, 308 págs., $ 1.600

Julio Broner - Daniel E. Larriqueta
La revolución industrial argentina
Sudamericana, 224 págs., $ 850

Ernesto Che Guevara
Escritos económicos
Pasado y Presente, 245 págs., $ 680

A. Ferrer, R. Thorp y otros
Los planes de estabilización en la Argentina
Paidós, 134 págs., $ 440

Rogelio Frigerio y otros
Desarrollo y desarrollismo
Galerna, 405 págs., $ 1.100

G. Fua y P. Sylos Labini
Ideas para la programación económica
Juárez Editor, 201 págs.

Celso Furtado
La concentración del poder económico en los Estados Unidos y sus reflejos en América Latina
Centro Editor, 184 págs., $ 450

Carlos García Martínez
Estabilidad y desarrollo en América Latina
Sudamericana, 206 págs., $ 580

J. de V. Graaf
Teoría de la economía del bienestar
Amorrortu, 100 págs., $ 1.740

Henry Guiton
Dominar la economía
Centro Editor, 144 págs., $ 380

Henri Hierche y otros
Técnicas modernas de autogestión
Aguilar, 648 págs., $ 4.400

Oskar Lange
Desarrollo y socialismo
Alvarez, 176 págs., $ 600

Lucient Laurat
La acumulación del capital según Rosa Luxemburgo
Alvarez, 200 págs., $ 1.200

François Malley
El padre Lebret, la economía al servicio del hombre
Lohlé, 264 págs., $ 1.360

Guillermo Martorell
Las inversiones extranjeras en la Argentina
Galerna, 168 págs., $ 620

Ragnar Nurske
Comercio internacional y desarrollo económico
Amorrortu, 190 págs., $ 500

Enrique Silberstein
Marx, Keynes y Cía. S A.
Carlos Pérez 128 págs., $ 380

Enrique Silberstein
Piratas, filibusteros, corsarios y bucaneros
Carlos Pérez, 154 págs., $ 350

Enrique Silberstein
Los asaltantes de caminos
Carlos Pérez, 120 págs., $ 420

Juan Octaviano Taire
Azúcar para el monopolio
Signo (Tucumán) 156 págs.,

Jan Tinbergen y otros
Convergencia de los sistemas económicos del Este y del Oeste
Centro Editor, 88 págs., $ 240

William Vickrey
Microeconomía
Amorrortu, 448 págs. $ 3.280

ESTETICA

Cristopher Alexander
Ensayo sobre la síntesis de la forma
Infinito, 224 págs., $ 1.500

Gillo Dorfles y otros
Estructuralismo y estética
Nueva Visión, 208 págs., $ 860

Oscar Masotta
Conciencia y estructura
Alvarez, 281 págs., $ 1.100

Herbert Read
Arte y alienación
Proyección, 200 págs., 53 láminas fuera de texto, $ 700

George Santayana
El sentido de la belleza
Losada, 247 págs., $ 700

FILOSOFIA

Louis Althusser
La filosofía como arma de la revolución
Pasado y Presente, $ 350

Armando Asti Vera
George Boole, precursor de la lógica simbólica
Eudeba, 196 págs., $ 650

Carlos Astrada
Dialéctica e Historia
Juárez Editor, 145 págs., $ 750

Alain Badiou, Louis Althusser y otros
Materialismo histórico y materialismo dicléctico
Pasado y presente, 102 págs., $ 350

Luc Benoist
El esoterismo
Nova, 138 págs., $ 450

Andrea Bonomi y otros *
Estructuralismo y filosofía
Nueva Visión, 176 págs., $ 860

Jean-Yves Calvez y otros
La libertad y el hombre
Paidós, 272 págs., $ 470

Armando Clavier
Aproximación a Krishnamurti
Kier, 144 págs., $ 480

Morris Cohen y Ernest Nagel
Introducción a la lógica y al método científico
Amorrortu, Tomo I: Lógica formal, 277 págs., $ 1.150; Tomo II: Lógica aplicada y método científico, 288 págs., $ 1.150

Alex Comfort
Naturaleza y Naturaleza humana
Proyección, 240 págs., $ 800

René Descartes
Reglas para la dirección del entendimiento
Juárez Editor, 150 págs., $ 780

Will y Ariel Durant
Las lecciones de la historia
Sudamericana, 136 págs., $ 720

Cornelio Fabro
La dialéctica de Hegel
Columba, 538 págs., $ 870

Ludwig Feuerbach - Karl Marx
La filosofía del futuro - Tesis
Caldén, 158 págs., $ 550

Herbert Fiedler
Derecho, lógica, matemática
Centro Editor, 64 págs., $ 150

Roger Garaudy
El problema hegeliano
Caldén, 94 págs., $ 440

Lucien Goldmann
Marxismo, dialéctica y estructuralismo
Caldén, 150 págs., $ 480

Abraham Haber
Un símbolo vivo. Arquetipos, historia y sociedad
Paidós, 96 págs., $ 390

G. W. F. Hegel
Ciencia de la lógica
Solar/Hachette, 754 págs., $ 2.800

Max Horkheimer, T. W. Adorno
Dialéctica del iluminismo
Sur, 302 págs., $ 1.200

Max Horkeimer
Crítica de la razón instrumental
Sur, 196 págs., $ 890

Edmundo Husserl
La filosofía como ciencia estricta
Nova, 182 págs., $ 1.920

Athahase Joja
La lógica dialéctica y las ciencias
Juárez Editor, 236 págs., $ 1.200

E. Kant
La filosofía como un sistema
Juárez Editor, 120 págs., $ 760

Y. Kosminsky
La filosofía de la historia según Toynbee
Juárez Editor, 128 págs., $ 800

Jean Lacroix
Kant
Sudamericana, 168 págs. $ 400

R. D. Laing y D. G. Cooper
Razón y violencia
Paidós, 146 págs., $ 880

E. Paolo Lamanna *
La filosofía del siglo XIX
Hachette, 573 págs., $ 2.400

Adolfo Levi
Historia de la filosofía romana
Eudeba, 286 págs., $ 750

Osvaldo Loudet
Vida e Historia
Emecé, 54 págs., $ 620

César Luporini
Dialéctica marxista e historicismo
Pasado y Presente, 93 págs., $ 350

Alfredo Llanos
Los viejos sofistas y el humanismo
Juárez Editor, 160 págs., $ 860

Jacques Maritain
Principios de una política humanista
Difusión, 197 págs., $ 400

Herbert Marcuse
La sociedad carnívora
Galerna, 126 págs. $ 350

K. Marx
Introducción general a la crítica de la economía política
Pasado y Presente, $ 350

P. Masson Oursel
El pensamiento oriental
Fabril, 200 págs., $ 390

Víctor Massuh
Nietzche y el fin de la religión
Sudamericana, 228 págs,. $ 720

Maurice Merleau-Ponty
Humanismo y terror
La Pléyade, 238 págs., $ 800

Maurice Merleau-Ponty
Filosofía y Lenguaje
Proteo, 144 págs., $ 700

Rodolfo Mondolfo
La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua
Eudeba, 460 págs., $ 1.400

Ashley Montagu
Qué es el hombre
Paidós, 128 págs., $ 240

Jean Piaget
El estructuralismo
Proteo, 136 págs., $ 500

Alf Ross
El concepto de validez y otros ensayos
Centro Editor, 64 págs., $ 150

Max Scheler
Conocimiento y trabajo
Nova, 312 págs., $ 1.100

Federico Schelling
Sobre la esencia de la libertad humana
Juárez Editor, 186 págs., $ 950

P. F. Strawson
Introducción a una teoría de la lógica
Nova, 312 págs., $ 1.400

Angel Vasallo
Retablo de la filosofía moderna. Figuras y fervores
Universidad de Bs. As., 140 págs., $ 450

Michael Volin y Nancy Phelan
Sexo y yoga
Paidós, 216 págs., $ 800

HISTORIA

Enrique Williams Alzaga
Alzaga, 1812
Emecé, 306 págs., $ 850

F. Armesto
Mitristas y alsinistas
Sudestada, 293 págs., $ 800

Juan Jacobo Bajarlía
Rosas y los asesinatos de su época
Editores Dos, 186 págs., $ 820

Jorge Guillermo Bas
Estudios de historia americana
Kronos, 96 págs., $ 900

Manuel Belgrano
Autobiografía
Carlos Pérez, 102 págs., $ 350

Jean Blondelli
Almanaque político y de comercio de la ciudad de Bs. As. para el año 1826
De la Flor, 327 págs., $ 1.100

Paul Brunton
La India secreta
Kier, 340 págs., $ 1.200

Paul Brunton
El Egipto secreto
Kier, 304 págs., $ 1.200

José Luis Busaniche
Estanislao López y el federalismo del Litoral
Eudeba, 174 págs., $ 500

Gonzalo Cárdenas
Las luchas nacionales contra la dependencia
Galerna, 424 págs., $ 1.400

Lionel Casson
Los antiguos marinos
Paidós, 272 págs., $ 3.100

Helena Cerrere D'Encausse
Reforma y revolución entre los musulmanes del imperio ruso
Sur, 328 págs., $ 1.200

Alberto Ciria, Raúl Scalabrini Ortiz, A. Jauretche y otros
La década infame
Carlos Pérez, 256 págs., $ 1.280

Colección Pedro de Angelis, Tomo IV *
Plus Ultra, 671 págs., $ 3.000

Emilio A. Coni
El gaucho. Argentina-Brasil-Uruguay
Solar/Hachette, 320 págs., $ 1.200

Carlos Alberto Fernández Pardo
Nazario Benavídez, caudillo federal
Sudestada, 232 págs., $ 800

Pedro Ferré
La constitución de la nación bajo el sistema federativo
Juárez Editor, 152 págs., $ 780

Pedro Andrés García
Viaje a Salinas Grandes
Sudestada, 189 págs., $ 600

Natalicio González
La guerra al Paraguay (Imperialismo y nacionalismo en el Plata)
Sudestada, 104 págs., $ 420

Carlos Ibarguren
La historia que he vivido
Eudeba, 487 págs., $ 1.300

Julio Irazusta
Genio y figura de Leopoldo Lugones
Eudeba, 124 págs., $ 550

Juicio criminal a Don Juan Manuel de Rosas
Alonso, 109 págs., $ 490

Félix Luna
El 45. Crónica de un año decisivo
Alvarez, 648 págs., $ 1.480

Félix Luna
Historia para un país maduro
Instituto de Investigaciones Históricas "Ramón J. Cárcano", 34 págs.

William Mac Cann
Viaje a caballo por las provincias argentinas
Solar/Hachette, 315 págs., $ 1.100

Pedro Santos Martínez
Las industrias durante el Virreinato
Eudeba, 162 págs., $ 400

Jorge M. Mayer
Las Bases de Alberdi
Sudamericana, 512 págs., $ 1.900

Memorias del general Gregorio Aráoz de Lamadrid
Eudeba,
Tomo I: 825 págs., $ 1.300
Tomo II: 850 págs., $ 1.100

Adolfo Mitre
Antología
Emecó, 228 págs., $ 850

Magnus Mörner *
La mezcla de razas en la historia de América Latina
Paidós, 146 págs., $ 1.300

Marisa Navarro Gerasi
Los nacionalistas
Alvarez, 251 págs., $ 1.650

John Nef
La conquista del mundo material
Paidós, 381 págs., $ 1.800

Parete, Luiggi y colab. Historia de la Humanidad II. Desarrollo cultural y científico
Sudamericana, 1.250 págs., $ 6.000

Leonardo Paso
Los caudillos: Historia o Folklore
Sílaba, 200 págs., $ 600

Bruno A. Passarelli, Lilian Sonia Calderoni, María Cristina Ockier
Bismarck: Una política independiente
Pleamar, 140 págs., $ 500

Armando Alonso Piñeiro
Historia del general Viamonte y su época
Plus Ultra, 526 págs., $ 1.580

Alberto Pla, L. Calviño y otros
El radicalismo
Carlos Pérez, 320 págs., $ 1.100

León Pomer
La guerra del Paraguay ¡Gran negocio!
Calden, 428 págs., $ 1.250

Proceso a la montonera de Felipe Varela por la toma de Salta
Sudestada, 258 págs., $ 900

Rodolfo Puiggrós
La cruz y el feudo
Carlos Pérez, 318 págs.,

Rodolfo Puiggrós
De la colonia a la revolución
Carlos Pérez, 345 págs.,

Martín Rodríguez
Diario de la expedición al desierto
Sudestada, 94 págs., $ 400

José María Rosa
Rivadavia y el imperialismo financiero
Peña Lillo, 200 págs., $ 650

Isidoro Ruiz Moreno
El pensamiento internacional de Alberdi
Eudeba, 156 págs, $ 350

Jorge Comadrán Ruiz
Evolución demográfica argentina durante el período hispano (1535-1810)

Cornelio Saavedra
Memoria autógrafa
Carlos Pérez, 120 págs., $ 350

Carlos S. A. Segreti
Los Taboada
Instituto de Investigaciones Históricas "Ramón J. Cárcano" (Villa María) 44 págs.

Peter H. Smith
Carne y política en la Argentina
Paidós, 253 págs., $ 1.500

Francisco Solano López
Pensamiento político
Sudestada, 214 págs., $ 400

Lily Sosa de Newton
El general Paz
Plus Ultra, 259 págs., $ 750

Héctor E. F. Stocker *
La bendición de la adversidad
Hachette, 301 págs., $ 1.200

René Orsi
Historia de la disgregación rioplatense
Peña Lillo, 362 págs., $ 1.250

Rodolfo Ortega Peña Eduardo Luis Duhalde
Reportaje a Felipe Varela
Alvarez, 80 págs., $ 300

Aldo Ottolenghi *
Orígenes de la civilización occidental
Hachette, 318 págs., $ 1.400

Ramón Tissera
De la civilización a la barbarie. La destrucción de las Misiones Guaraníes
Peña Lillo, 168 págs., $ 650

Jean Tulard
Historia de Creta
Eudeba, 140 págs., $ 300

Conrado Villegas
Expedición al Nahuel Huapi
Sudestada,
145 págs., $ 600

Jorge de Zarazaga-Berenger
Qué es la heráldica
Columba, 96 págs. $ 300

HUMOR

Alphonse Allais
Humor negro y otros humores
Brújula, 166 págs., $ 480

Ambroce Bierce
El humor de Ambroce Bierce
Brújula, 166 págs., $ 480

León Herman
Las ejecutivas
Emecé, $ 650

Armando Alonso Piñeiro
Collage siglo XX
Alonso, 152 págs.,
$ 790

LINGÜISTICA

A. M. Barrenechea
y M. M. Rosetti
Estudios de gramática estructural
Paidós, 100 págs., $ 320

E. Benveniste,
N. Chomsky y otros
Problemas del lenguaje
Sudamericana,
202 págs., $ 850

José S. Croatto
Origen y evolución del alfabeto
Columba, 193 págs.,
$ 510

André Georges *
Haudricourt y otros
Estructuralismo y Lingüística
Nueva Visión, 177 págs.,
$ 860

LITERATURA LATINOAMERICANA

Marcos Aguinis
Refugiados
Losada, 726 págs., $ 750

Fernando Alegría
La maratón del palomo
Centro Editor, 168 págs.,
$ 350

Jorge Amado *
Doña Flor y sus maridos
Losada, 531 págs.,
$ 1.500

León Amaro
Fabián y otros cuentos
Quetzal, 100 págs., $ 350

Enrique Anderson Imbert
La sandía y otros cuentos
Galerna, 156 págs. $ 520

Abelardo Arias
Viajes por mi sangre
S. Rueda, 332 págs.,
$ 560

Roberto Arlt
Cronicón de sí mismo
Edicom, 188 págs., $ 650

Roberto Arlt
Los lanzallamas
Fabril, $ 430

Roberto Arlt
El juguete rabioso
Fabril, $ 430

Roberto Arlt
El jorobadito
Fabril, 192 págs., $ 430

Roberto Arlt
El criador de gorilas
Fabril, 190 págs., $ 430

Miguel Angel Asturias
Maladrón
Losada, 217 págs., $ 600

Juan Jacobo Bajarlía *
Historias de monstruos
De la Flor, 163 págs.,
$ 750

Miguel Barnet
Canción de Rachel
Galerna, 170 págs., $ 580

Antonio Benítez Rojo
El escudo de hojas secas
Aditor, 117 págs., $ 380

Adolfo Bioy Casares
El sueño de los héroes
Emecé, 216 págs., $ 580

Adolfo Bioy Casares
Plan de evasión
Galerna, 168 págs. $ 580

Adolfo Bioy Casares
Diario de la guerra del cerdo
Emecé, 218 págs., $ 620

Isidoro Blaistein
La felicidad
Galerna, 128 págs., $ 420

Silvina Bullrich *
Carta abierta a los hijos
Emecé, 112 págs., $ 420

Silvina Bullrich
La tercera versión
Santiago Rueda,
149 págs., $ 450

Mario Cajina-Vega
Familia de cuentos
Sudamericana,
200 págs., $ 680

Jorge Calvetti
El miedo inmortal
Sudamericana,
130 págs., $ 460

Abelardo Castillo
Las otras puertas
Alvarez, 128 págs., $ 750

Horacio N. Casal *
Cuando se acabe la paciencia
Caldén, 180 págs.

Gabriel Cassaccia y
otros
Crónicas del Paraguay
Alvarez, 176 págs., $ 850

José Edmundo Clemente
Historias de la soledad
Siglo XXI, 114 págs.,
$ 390

Alfredo J. Cossi
Tu cara roja y caliente
Ensayo Cultural,
166 págs.

A. Skármeta y otros
Crónicas de Chile
Alvarez, 252 págs., $ 690

E. Desnoes y otros
Crónicas de Cuba
Alvarez, 252 págs.,
$ 860

Baica Dávalos
Interregno
Sur, 168 págs., $ 550

Antonio de la Torre *
El mundo mágico de los Andes
Hachette, 185 págs.,
$ 590

Augusto Mario Delfino *
Fin de siglo
Huemul, 233 págs., $ 290

Javier de Viana
Sus mejores cuentos
Losada, 244 págs., $ 250

Antonio Di Benedetto
Los suicidas
Sudamericana,
168 págs., $ 490

Antonio Di Benedetto
Cuentos Claros
Galerna, 125 págs., $ 380

Fernando Di Giovanni
Keno
Alvarez, 154 págs.,
$ 780

Manuel A. Domínguez
Entre el 20 y el 30 (Cuentos de San Telmo)
Ruega, 184 págs., $ 400

María Alicia Domínguez
Vidas de una calle
Rueda, 332 págs., $ 550

Carlos Droguett*
Eloy
Sudamericana
140 págs., $ 280

Pablo Carlos Etchart
Cuaderno de Alfredito
Junco, 44 págs.

Manrique Fernández
Moreno
Memorias de un príncipe argentino
Editores Dos, 128 págs.,
$ 1.280

Gabriel García Márquez
La hojarasca
Sudamericana,
136 págs,. $ 250

Guillermo Garro Auderut
Sebastián
Juárez Editor,
268 págs., $ 880

Leoncio Gianello
Delfina
Troquel, 182 págs.,
$ 550

Teresa Gondra
Al final de la calle esperanza
Rueda, 236 págs., $ 450

Enrique González Tuñón
La rueda del molino mal pintado
Centro Editor, 80 págs.,
$ 120

Eduardo Gudiño Kieffer
Fabulario
Losada, 200 págs., $ 700

César Ulises Guiñazú
Repetirás tu juego
Galerna, 96 págs., $ 240

Alberto Gurabanov
La Pelotita (Cuentos de la alienación)
Caldén, 90 págs., $ 380

Jorge Icaza
Relatos
Eudeba, 160 págs.,
$ 400

Jorge Z. Jury
El dependiente y otros cuentos
Galerna, 148 págs.,
$ 460

Vlady Kociancich
Coraje
Galerna, 158 págs.,
$ 720

Bernardo Kordon
Cuentos
Tiempo Contemporáneo
292 págs, $ 1200

Osvaldo Lamborghini
El Fiord
China Town, 50 págs.,
$ 300

Héctor Lastra
De tierra y escapularios
Galerna, 96 págs, $ 240

Luisa Mercedes Levinson
La casa de los Felipes
Rueda, 152 págs., $ 420

José Lezama Lima
Tratados en La Habana
De la Flor, 416 págs.,
$ 1280

Lázaro Liacho
Sobre el filo de la vida
Candelabro,
192 págs., $ 650

Fernando Lorenzo *
Sucesos en la tierra
Sudamericana
138 págs., $ 500

Jorgelina Loubert
La complicidad
Losada, 220 págs., $ 570

Eduardo Mallea *
La penúltima puerta
Sudamericana,
260 págs., $ 750

Juan Carlos Martini
El último de los onas
Galerna, 128 págs.,
$ 340

Tomás Eloy Martínez
Sagrado
Sudamericana,
304 págs., $ 850
V. comentario pág. 23

Romeo Medina *
El Opa
Galerna, 182 págs., $ 780

Héctor Murena
Epitalámica
Sudamericana,
248 págs., $ 750

Vicente Nacarato
Las órbitas activas
Troquel, 160 págs., $ 450

Conrado Nale Roxlo
Nueva antología apócrifa
Fabril, 156 págs., $ 650

María Rosa Oliver
La vida cotidiana
Sudamericana
368 págs., $ 1.200

Juan Carlos Onetti
El astillero
Fabril, 190 págs., $ 600

Ricardo Orozco
El hombre del colectivo
Rueda, 232 págs, $ 350

Elvira Orphée
En el fondo
Galerna, 175 págs., $ 540

Piquo Palino
Viaje alrededor de la lux
Plus Ultra, 112 págs.,
$ 450

Agustín Pérez Pardella
El carro de Elías
Centro Editor, 104 págs.,
$ 140

Adolfo L. Pérez Zelaschi
El presidente en la mira
Emecé, 230 págs., $ 640

Adolfo L. Pérez Zelaschi
Con guiye, sesenta
Troquel, 240 págs., $ 450

Manuel Peyrou
El estruendo de las rosas
Fabril, 200 págs., $ 390

Manuel Peyrou
El hijo rechazado
Emecé, 230 págs., $ 520

Roger Pla
Las brújulas muertas
Fabril, 272 págs., $ 390

Manuel Puig
Boquitas pintadas
Sudamericana,
242 págs., $ 650

Last Reason
Carta a la rea
Centro Editor, 104 págs.,
$ 150

Emilio Rodrigué
Heroína
Sudamericana,
202 págs., $ 750
V. comentario pág. 5

Manuel Rojas
Viaje al país de los profetas
Ediciones Zlotopioro,
92 págs. $ 440

Amílcar G. Romero *
Relatos
Sudamericana,
107 págs., $ 400

Ernesto Sábato
Itinerario
Sur, 277 págs.

Dalmiro Sáenz
Vagabundia
Merlín, 104 págs., $ 550
104 págs, $ 550

Juan José Saer
Cicatrices
Sudamericana,
288 págs., $ 780

Gustavo Sainz
Gazapo
Alvarez, 200 págs., $ 780

Néstor Sánchez
El amhor, los orsinis y la muerte
Sudamericana,
276 págs., $ 850
V. comentario pág. 3

Amalia Sánchez Sívori
La ciudad de cinc
Americalee, 186 págs.,
$ 560

Clara Silva *
Prohibido pasar
Losada, 139 págs., $ 480

Antonio Skármeta
Desnudo en el tejado
Sudamericana,
140 págs., $ 530

Fernando Sorrentino
La regresión zoológica
Editores Dos,
159 págs., $ 980

José Stevenson
Los años de la asfixia
Losada, 172 págs., $ 590

Osvaldi Svanascini
Retorno al día que se va
Editores Dos,
124 págs., $ 300

Mario Szichman
Crónica falsa
Alvarez, 224 pág., $ 980

Samuel Tarnopolsky
La mitad de nada
Candelabro,
350 págs., $ 1.200

Héctor Tizon
Fuego en Casabindo
Galerna, 120 pág.s, $ 380

Rubén Tizziani
Las galerías
Sudamericana,
180 págs., $ 550

Vicente Trípoli
Che rubito adiós
Fabril, 618 págs., $ 850

Jesús Urzagasti
Tirinea
Sudamericana,
104 págs. $ 460

Bernardo Verbitsky
La neurosis monta su espectáculo
Paidós, 236 págs., $ 650

David Viñas *
Cosas concretas
Tiempo Contemporáneo,
366 págs. $ 1.190

Félix Weinberg
Un anónimo poema gauchesco de 1825 sobre la guerra de la independencia
Universidad Nacional
del Sur, 102 págs., $ 400

Eduardo Zamacois
Un hombre que se va
Rueda, 508 págs., $ 1.100

LITERATURA EUROPEA Y NORTEAMERICANA

Pietro Aretino
Diálogos picarescos
Merlín, 326 págs.

René Barjavel
La noche de los tiempos
Emecé, 356 págs., $ 750

Georges Bataille
Las lágrimas de eros
Pasado y Presente,
96 págs., $ 350

Alberto Bevilacqua
El ojo del gato
Emecé, 298 págs., $ 780

León Bloy
La salvación por los judíos
Difusión, 157 págs., $ 300

Petrus Borel
Champavert, cuentos inmorales
Juárez Editor, 270 págs.,
$ 1.250

Bertolt Brecht
Me-Ti. El libro de las mutaciones
Nueva Visión, 156 págs.

Lord Byron y otros *
Vampiros y otros monstruos
Alonso, 423 págs., $ 1.250

Casanova
Memorias
Alonso, 101 págs., $ 370

C. Simon y otros
Cuatro narradores franceses de hoy
Tiempo Contemporáneo,
112 págs., $ 490

Gilbert Cesbron
Carta a una joven suicida
Emecé, $ 420

Honoré de Balzac *
La muchacha de los ojos de oro
Tiempo Contemporáneo,
120 págs., $ 420

Miguel de Cervantes *
Don Quijote de la Mancha
Huemul, 771 págs., $ 670

Daniel Defoe
Diario del año de la peste
Brújula, 240 págs., $ 720
V. comentario pág. 25

Remy de Gourmont
Física del amor
Merlín, 156 págs., $ 550

Louise de Vilmorin
La carta en un taxi
Fabril, 134 págs., $ 330

Dinastías Tang a Tsing
Cuentos chinos con fantasmas
Juárez Editor,
132 págs., $ 580

John Donne
Devociones
Brújula, 150 págs., $ 480

Fedor M. Dostoievski
Memorias del subsuelo
Alvarez, 148 págs.
$ 650

Friedrich Dürrenmatt
El desperfecto
Fabril, 108 págs., $ 330

William Faulkner
Mientras yo agonizo
Rueda, 226 págs., $ 700

F. Scott Fitzgerald
Antología mínima
Tiempo Contemporáneo,
134 págs., $ 490

Robert Frost
Prosa
Troquel, 136 págs., $ 700

Dan Greenburg
Cómo ser una "¡dische mamé"
Paidós, 94 págs., $ 290

S. Grégori
Diario de un esquizofrénico
Emecé, 190 págs., $ 550

Goethe
Cartas a Augusta de Stolberg
Editores Dos, 46 págs.,
$ 220

Nicolás Gogol
Taras Bulba
Juárez Editor, 164 págs.,
$ 780

Ramón Gómez de
la Serna
Doña Juana la loca
Juárez Editor, 138 págs.,
$ 680

Máximo Gorki
Cuentos de Italia
Juárez Editor,
260 págs., $ 980

Haedens
Hola, Kentucky
Emecé, 250 págs., $ 650

Arthur Hailey
Close-Up
Emecé, 256 págs., $ 680

Joroslav Hasek
El buen soldado Shveik
La Pléyade,
264 págs., $ 900

Ernest Hemingway
La vida feliz de F. Macomber
Rueda, 248 págs.,
$ 450

Hermann Hesse
Tres momentos de una vida
Rueda, 152 págs., $ 460

Paulette Houdyer
Con el diablo en la piel
Emecé, 280 págs., $ 720

Washington Irving
y otros
Historias de U.S.A.
Alonso, 208 págs., $ 790

Hans Kades
Seres en el crepúsculo
Emecé, 319 págs., $ 280

Niko Kazantzakis
Hermanos enemigos
Lohlé, 284 págs., $ 1.330

Jerzy Kosinsky
Pasos
Losada, 147 págs., $ 480

Jack London
El llamado de la selva
Alonso, 105 págs. $ 490

Norman Mailer
Cuentos
Tiempo Contemporáneo,
312 págs., $ 1.380

Norman Mailer
¿Por qué estamos en Vietnam?
Tiempo Contemporáneo,
178 págs., $ 790

Norman Mailer
Antología mínima
Tiempo Contemporáneo,
136 págs., $ 490

Françoise Mallet-Joris
La calle del paredón
Goyanarte,
180 págs., $ 450

Herman Melville
Las encantadas
Alonso, 93 págs., $ 360

Henry Miller
Nexus
Rueda, 352 págs., $ 900

H. Miller, S. de Beauvoir
y otros
Manual de perversiones
Merlín, 156 págs., $ 550

Federico Nietzsche
Mi hermana y yo
Rueda, 292 págs., $ 550

Paul Nizan
La conspiración
De la Flor,
189 págs., $ 680

Yambo Ouologuem
Deber de violencia
Losada, 211 págs., $ 600

Alfonso Paso
¡Sólo diecisiete años!
Losada, 200 págs., $ 570

Cesare Pavese
La casa en la colina
La Pléyade,
187 págs., $ 700

Benito Pérez Galdós *
Misericordia
Huemul, 334 págs., $ 390

Petronio
Satiricón
156 págs., $ 450

Roger Peyrefitte
Los norteamericanos
Sudamericana,
520 págs., $ 1.300

Ugo Pirro
Las soldadesas
Rueda, 128 págs., $ 420

Edgar Allan Poe
El escarabajo de oro
Quintaria, 72 págs.,
$ 380

Reynolds Price
Una vida larga y feliz
Sudamericana,
240 págs., $ 600

María Ragazzi
La Campeona
Difusión, 317 págs.,
$ 400

Lobsang Rampa
Más allá del décimo
Troquel, 184 págs., $ 450

Nicolás Restif de la
Bretonne
Sara o la última aventura de un hombre de cuarenta y cinco años
Alonso, 222 págs., $ 850

Arthur Rimbaud
Cartas
Juárez Editor, 108 págs.,
$ 420

Bertrand Russell
Autobiografía
Aguilar, 366 págs.,
$ 2.320

Marqués de Sade
Cuentos, historietas y fábulas
Brújula, 166 págs., $ 480

Marqués de Sade *
Los crímenes del amor
Alonso, 142 págs., $ 550

Marqués de Gade
Los crímenes del amor
Quiritaria, 120 págs.,
$ 650

Marqués de Sade *
Cartas
Alonso, 137 págs., $ 550

Marqués de Sade
Carta a un ciudadano de París
Aries, 80 págs., $ 280

Marqués de Sade
Eugenia de Franval
Quintaria, 122 págs.,
$ 600

Marqués de Sade
La Marquesa de Gange
Alonso, 234 págs., $ 850

Marqués de Sade
Escritos políticos
Quintaria, 72 págs.,
$ 300

J. P. Sartre. J. Baldwin
y otros
Homosexuario
Merlín, 190 págs., $ 690

Ramón Sender
Requiem por un campesino español
Proyección, 109 págs.,
$ 300

Robert Serling
El avión presidencial ha desaparecido
Emecé, 220 págs., $ 720

Idies Shah
Las hazañas del incomparable Mulá Nasrudin
Kalendar, 162 págs.
$ 1.200

Charlie W. Shedd *
Cartas a Felipe
Libera, 150 págs.

Mary Shelley
Frankestein
Brújula, 212 págs.,
$ 600

I. Silone
La aventura de un pobre cristiano
Emecé, 244 págs., $ 680

Alejandro Solyenitzin
En el primer círculo
Emecé, 578 págs., $ 1.200

Dylan Thomas
Con distinta piel
Fabril, 122 págs., $ 330

Alexei Tolstoi
Iván el terrible
Juárez Editor, 273 págs.,
$ 980

Julio Verne
Los quinientos millones de la Begum
Alonso, 181 págs.
$ 650

Julio Verne
20.000 leguas de viaje submarino
Difusión, 155 págs., $ 180

Boris Vian
El otoño en Pekín
Losada, 285 págs., $ 850

Boris Viau
Vercoquin y el plancton
De la flor, 156 págs.,
$ 640

Voltaire
Cándido o el optimismo

Lewis Wallace
Ben-Hur
Difusión, 481 págs., $ 400

David Weiss
El espíritu y la carne
Goyanarte, 508 págs.,
$ 730

Elie Wiesel
El mendigo de Jerusalem
Candelabro, 206 págs.,
$ 900

Oscar Wilde
El alma del hombre bajo el socialismo
Alonso, 76 págs., $ 350

Marguerite Yourcenar
El tiro de gracia
Fabril, 100 págs., $ 330

Alejandro Zolyenitzin
Cuentos en miniatura
Emecé, 185 págs., $ 400

INTERATURA INFANTIL

Ruth Fridman
Canciones para la mamá, la maestra y los chicos
Centro Editor, 72 págs.,
$ 500

Susana L. de Gomara
Los cuentos de Laura
Colombo, 150 págs.,
$ 600

Ana de Hochbaum
Palabras para jugar
Jano, 87 págs., $ 600

Condesa de Segur
Un buen diablillo
Difusión, 153 págs.,
$ 180

Condesa de Segur
Memorias de un asno
Difusión, 154 págs.,
$ 180

Inés Victorica Roca
Cuentos para Brauni
Emecé, 18 págs., $ 180

Federico Torres Yagües
Arco Iris
Editora Nacional,
108 págs., $ 800

María Elena Walsh
Tutú Marambá *
Sudamericana,
98 págs., $ 800

MUSICA

Kurt Pahlen
Síntesis del saber musical
Emecé, 376 págs.,
$ 700/1.200

PEDAGOGIA

Juan E. Azcoaga
¿Qué es la dislexia escolar?
Biblioteca (Rosario),
60 págs.

Emilio Barrantes
Introducción a la Pedagogía
Bibliográfica Omeba,
208 págs., $ 720

Charles Brauner y
Hobert Burns
Problemas de educación y filosofía
Paidós, 308 págs.,
$ 360

Z. J. Bronfman
Guía para padres
L. B. Ediciones,
300 págs., $ 2.600

R. Canestrari y
N. W. Battacchi
El menor inadaptado
Troquel, 432 págs.,
$ 1.100

Osvaldo V. Crespo
Trabajos de equipo en la escuela secundaria
Troquel, 198 págs.,
$ 850

Gustavo F. J. Cirigliano
Educación política
Librería del Colegio,
160 págs., $ 550

María E. Conde
La actividad creadora en la escuela primaria
Biblioteca (Rosario)
83 págs.

Julia Dawkins
Manuel de educación sexual
Paidós, 151 págs.,
$ 380

Lydia P. de Bosch
y otros
El jardín de infantes de hoy
Librería del Colegio,
370 págs., $ 1.500

William A. Deterline
Introducción a la enseñanza programada
Troquel, 140 págs., ..
$ 820

Celia C. de Germani
y otros
Teoría práctica de la educación preescolar
Eudeba, 402 págs.,
$ 1.600

Rosa W. de Ziperovich
La enseñanza moderna de matemáticas
Biblioteca (Rosario)
250 págs., $ 1.000

F. Dunbar
El alma y el cuerpo de tu hijo
Nova, 284 págs., $ 800

M. Dunstan y otros
Cómo crear buenos hábitos, seguridad y aptitud física en el niño
Paidós, 169 págs., $ 360

Delia Etcheverry
El adolescente, la escuela y la juventud de nuestros días
Bibliográfica Argentina,
166 págs., $ 600

R. T. Filep y otros
Los métodos programados y audiovisuales en la escuela primaria
Paidós, 136 págs., $ 295

C. Freinet
La psicología sensitiva y la educación
Troquel, 220 págs.,
$ 850

Darío Guevara
Psicopedagogía del cuento infantil
Bibliográfica Argentina,
143 págs., $ 650

R. Harrocks y otros
Lectura, ortografía y composición en la escuela primaria
Paidós, 196 págs., $ 360

Avelino Herrero Mayor
Lengua y gramática en la enseñanza
Paidós, 180 págs., $ 320

J. R. Hilgard
La educación del niño pequeño
Paidós, 120 págs., $ 350

G. T. Holloway
Concepción del espacio en el niño según Piaget
Paidós, 120 págs., $ 290

G. T. Holloway
Concepción de la geometría en el niño según Piaget
Paidós, 112 págs., $ 290

James L. Hymes Jr.
Cómo entender a su hijo
Troquel, 188 págs., $ 820

M. M. Imhoff y otros
Cambio y educación
Paidós, 178 págs., $ 360

S. Lebovici, R. Diatkine
Significado y función del juego en el niño
100 págs., $ 400

Gordon C. Lee
Educación e ideales democráticos
Paidós, 246 págs., $ 320

Emilio H. Luna
Los repetidores en la escuela primaria
Biblioteca (Rosario), 60 págs.

Ovide Menin
Conocimiento del niño en edad escolar
Biblioteca (Rosario), 60 págs.

G. C. Montgomery
Enseñanza de la matemática, la ciencia y los estudios sociales
Paidós, 164 págs., $ 360

José A. Murillo Reveles
La reforma educativa mexicana
Omeba, 262 págs., $ 850

Clara K. Nicholson
Antropología y educación
Paidós, 138 págs., $ 410

B. L. Pagel
Cómo atraer y orientar al niño en la escuela
Paidós, 116 págs., $ 275

R. S. Peters
El concepto de la educación
Paidós, 326 págs., $ 690

M. M. Pilch y H. Hefferman
Escolares talentosos, lentos, desfavorecidos e impedidos
Paidós, 256 págs., $ 420

J. Purdy
Curriculum y administración escolar
Paidós, 140 págs., $ 295

Margot Romano de Tobar
Cómo educan los argentinos a sus hijos
Libera, 128 págs., $ 450

Martha A. Salotti
El jardín de infantes. Contribución experimental
Kapelusz, 230 págs., $ 1.100

Fryda Schultz de Mantovani, Beatriz Ferro y Lydia P. de Bosch
Repertorio de lecturas para niños y adolescentes
Troquel, 192 págs., $ 680

P. Seigmann
Juventud moderna
Nova, 257 págs., $ 900

N. L. Sommers, W. R. Spears y otros
Vida, libros y deberes
Paidós, 166 págs., $ 360

R. B. Sund y L. W. Trowbridge
La enseñanza de la ciencia en la escuela secundaria
Paidós, 376 págs., $ 2.450

Nicolás Tavella
Dificultades en la lectura y en la escritura
Biblioteca (Rosario), 51 págs.

E. Paul Torrance
Orientación del talento creativo
Troquel, 310 págs., $ 940

Carmen Vivern de Sciarrillo y Rogelio Sciarrillo Gianneo
Cancionero didáctico escolar
Troquel, 68 págs., $ 920

Frank Josef Wehnes
La escuela y el mundo del trabajo
Nova, 134 págs., $ 450
V. comentario pág. 29

R. Woho y otros
La salud y el arte en la escuela
Paidós, 156 págs., $ 330

W. A. Yauch
Las relaciones humanas y la escuela
Paidós, 128 págs., $ 295

PLASTICA

Carlos Aschero
La pintura al fresco
Centro Editor, 80 págs., $ 150

Aubrey Beardsley *
Los dibujos de Aubrey Beardsley
Brújula, 110 págs., $ 850

Juan Carlos Castagnino
La acuarela
Centro Editor, 80 págs., $ 150

Gracia Cutuli
El tapiz
Centro Editor, 90 págs., $ 150

Fernando López Anaya
El grabado en color
Centro Editor, 80 págs., $ 150

José Guadalupe Posada *
Calaveras y otros grabados
Brújula, 139 págs., $ 650

Vagan Poulsen
Arte Egipcio
Fondo de Cultura, dos tomos, $ 4.500

Ideal Sánchez
El óleo
Centro Editor, 64 págs., $ 150

POESIA

Rodolfo Alonso
Hago el amor
Biblioteca (Rosario), 154 págs.

Alfredo Andrés
El 60 (Antología)
Editores Dos, 227 págs., $ 820

Basho - Busson - Issa
Tres maestros del Haiku
Editores Dos, 62 págs., $ 260

Rubén Berberián *
Palabras
Colombo, 54 págs., $ 450

Jorge Luis Borges
Fervor de Buenos Aires
Emecé, 156 págs., $ 950

Jorge Luis Borges *
El otro, el mismo
Emecé, 263 págs., $ 1.200

Jorge Luis Borges *
Luna de enfrente y Cuaderno San Martín
Emecé, 130 págs., $ 950

Jorge Luis Borges
Elogio de la sombra
Emecé, 156 págs., $ 900

Fernando Hugo Caamaño
La casa del canto
La Rosa Blindada, 80 págs., $ 200

Ernesto Cardenal
Salmos
Carlos Lohlé, 68 págs., $ 680

Jorge Castillo
Los días de las distancias
Alez, 44 págs.

Julián Centeya
La musa del barrio
Quetzal, 96 págs., $ 400

Eduardo Dalter
Memorias de un bohemio
Junco, 62 págs.

Poesía de Rubén Darío
Eudeba, 344 págs., $ 900

Gonzalo de Berceo
Milagros de Nuestra Señora y sus otros poemas
Kapelusz, 126 págs., $ 200

Estanislao del Campo
Fausto
Edicom, 98 págs., $ 950

Juana de Ibarbourou
Las lenguas de diamante
Losada, 148 págs., $ 650

Miguel Alfredo D'Elía *
Y yo aquí
Emecé, 67 págs., $ 400

Vinicius de Moraes
Antología poética
De la Flor, $ 580

Salvador Díaz Mirón
Los cien mejores poemas
Aguilar, 244 págs., $ 1.120

Hugo Diz
El amor dejado en las esquinas
Falbo, 68 págs., $ 350

Eugenia Elbein
Ocho poemas testimoniales
Signo(Tucumán), 28 págs.

Jacobo Feldman
Rieles que no llevan al tiempo
Bibliográfica Omeba, 96 págs., $ 500

Baldomero Fernández Moreno *
Obra poética
Huemul, 232 págs., $ 340

Alberto Girri *
Antología temática
Sudamericana, 229 págs., $ 400

Juan E. González
Mandatos y revelaciones
Del Cardón, 56 págs.

Julio Herrera y Reissing
Poesías completas
Losada, 286 págs., $ 300

Nazim Hikmet
Antología poética
Quetzal, 160 págs., $ 300

Viljo Rajava, Paavo Haavikko y otros
Doce poetas de Finlandia
Losada, 180 págs., $ 500

Leopoldo Marechal *
Antología poética
De la Flor, 119 págs.

David Martínez
El exilio en el mundo
Emecé, 75 págs., $ 460

Ricardo Massa
El río de uno mismo
Troquel, 76 págs., $ 400

Pablo Neruda
Fin de mundo
Losada, 190 págs., $ 860

Winston Orrillo
Orden del día
Losada, 73 págs., $ 350

Heberto Padilla
Fuera del juego
Aditor, 92 págs., $ 350

Pedro B. Palacios
Poesías de Almafuerte
Eudeba, 217 págs., $ 500

José Pedroni
Obra poética
Biblioteca (Rosario)
Dos tomos, 700 págs., $ 2.400

Federico Peltzer
La mi muerte
Losada, 190 págs., $ 860

Ramón Plaza
Jardín de adultos
Sudestada, 60 págs., $ 400

José Rabinovich
Rapsodia judía
Candelabro, 160 págs., $ 600

José Rabinovich
Hombre escatimado
Ediciones Dead Weight, 156 págs., $ 550

Sara Reboul
Este todo absoluto
Kraft, 86 págs., $ 450

Eduardo Romano
Algunas vidas, ciertos amores
La rosa blindada, 60 págs., $ 350

Manuel Ruano
Los gestos interiores
Losada, 86 págs., $ 450

Horacio Salas
La corrupción
Americalee, 160 págs., $ 380
V. comentario pág. 28

Nélida Salvador
La nueva poesía argentina
Columba, 280 págs., $ 670

Roberto Sánchez
Las muertes blancas
Ediciones Dead Weight, 60 págs., $ 450

Salvador Smilovich
Maravillosa Aventura
Emecé, 92 págs., $ 300

Emilio Sosa López
Isla cerrada
Losada, 60 págs., $ 400

Armando Tejada Gómez
Tonadas para usar
Alvarez, 155 págs., $ 450

Luis Urbina
Las cien mejores poesías
Aguilar, 228 págs., $ 1.120

Beatriz Vallejo
De los cuerpos
La rosa blindada, 61 págs., $ 300

Rubén Vela
Los secretos
Sudamericana, 80 págs., $ 650

José Viñals
Entrevista con el pájaro
Losada, 142 págs., $ 750

Walth Whitman
Hojas de hierba
Macondo, 288 págs., $ 920

Vicente Zito Lima
Feudal cortesía en la prisión del cerebro
Alonso, 56 págs., $ 650

POLICIALES

Nicholas Blake
La mañana después de la muerte
Emecé, 210 págs., $ 300

Nicholas Blake
La herida íntima
Emecé, 170 págs., $ 300

Nicholas Blake
Fin del capítulo
Emecé, 226 págs., $ 300

Jorge Delbosque
Diez cuentos policiales
Junco, 58 págs.

N. H. Freeling
Cañones y manteca
Emecé, 212 págs., $ 300

José Giovanni
A todo riesgo
Tiempo Contemporáneo, 191 págs., $ 590

James Hadley Chase
Presuntamente violento
Emecé, 210 págs., $ 300

James Handley Chase
La oreja en el suelo
Emecé, 156 págs., $ 300

Ross Macdonald *
El enemigo insólito
Emecé, 216 págs., $ 300

Beverley Nichols
Los ricos y la muerte
Emecé, 228 págs., $ 300

Hillary Waugh
30 Manhattan East
Emecé, 256 págs., $ 300

Hillary Waugh
El hombre ausente
Emecé, 208 págs., $ 300

Weight, 60 págs., $ 450

Salvador Smilovich
Maravillosa Aventura
Emecé, 92 págs., $ 300

Emilio Sosa López
Isla cerrada
Losada, 60 págs., $ 400

Armando Tejada Gómez
Tonadas para usar
Alvarez, 155 págs., $ 450

Luis Urbina
Las cien mejores poesías
Aguilar, 228 págs., $ 1.120

Beatriz Vallejo
De los cuerpos
La rosa blindada, 61 págs., $ 300

Rubén Vela
Los secretos
Sudamericana, 80 págs., $ 650

José Viñals
Entrevista con el pájaro
Losada, 142 págs., $ 750

Walth Whitman
Hojas de hierba
Macondo, 288 págs., $ 920

Vicente Zito Lima
Feudal cortesía en la prisión del cerebro
Alonso, 56 págs., $ 650

POLITICA

Marcelo Aberastury y otros
La Organización Internacional del Trabajo en la política mundial
Paidós, 152 págs, $ 440

Germán Arciniegas
Medio mundo entre un zapato
Sudamericana, 288 págs., $ 800

Francisco Arias Pelerano
Notas sobre la concepción del mundo y la política
Eudeba, 78 págs., $ 250

Bakunin
Dios y el estado
Proyección, 148 págs., $ 450

Roland Barthes, André Gorz y otros
París, mayo 1968
Tiempo Contemporáneo, 219 págs., $ 740

Varios autores
Francia 1968. ¿Una revolución fallida?
Pasado y Presente, 235 págs., $ 680

Cecilio Benítez de Castro
Política de participación
Eudeba, 184 págs., $ 560

Cyril E. Black y Thomas P. Thornton
Estrategias de la violencia política
Troquel, 548 págs., $ 1.400

Magdalena Bleyle
Nuestra incómoda libertad
Troquel, 270 págs., $ 700

D. G. Brennan y otros
Hacia el año 2018
Emecé, 254 págs., $ 720

Jorge Castro, Jorge Bolívar
Paternalismo y mundo nuevo
Alvarez, 144 págs., $ 700

Norberto Ceresole
Perú: Una revolución nacionalista
Sudestada, 274 págs., $ 800

Alberto Ciria
Sorel
Centro Editor, 120 págs., $ 150

José Consuegra
El control de la natalidad como arma del imperialismo
Galerna, 246 págs., $ 880

Dardo Cúneo *
Ensayos de concordia y discordia
Galerna, 242 págs., $ 880

Tte. Cnel. E. Cholet
El arte militar de los chinos
Pleamar, 153 págs., $ 450

Regis Debray
Ensayos latinoamericanos
La rosa blindada, 477 págs., $ 990

Salvador de Madariaga
Bosquejo de Europa
Sudamericana, 236 págs., $ 320

Karl W. Deutsch *
Los nervios del gobierno
Paidós, 274 págs, $ 1.550

Rudi Dutschke
El estudiantado autoritario
Ed. del Siglo, 236 págs., $ 780

David Easton y otros
Enfoques sobre teoría política
Amorrortu, 240 págs., $ 1.160.

Guy Fau
Judaísmo y antijudaísmo
Zlotopioro, 280 págs., $ 840

S. E. Finer
Los militares y la política
Sudamericana, 350 págs., $ 1.000

Hugo Gambini
El 17 de octubre de 1945
Brújula, 140 págs., $ 400

Raymond L. Garthoff
Las relaciones chino-soviéticas
Proteo, 340 págs., $ 1.100

Julio Gottheil*
El compromiso argentino
Paidós, 175 págs., $ 850

Caryl P. Haskins
La revolución científica y la política mundial
Troquel, 124 págs., $ 480

Juan José Hernández Arregui
Nacionalismo y liberación
Ediciones Hachea, 336 págs., $ 1.600

Arturo Jauretche
Manual de zonceras argentinas
Peña Lillo, 265 págs., $ 570

Juan B. Justo
Teoría y práctica de la Historia
Libera, 536 págs., $ 1.500

H. Kahn y A. Wiener
El año 2000
Emecé, 532 págs., $ 1.600

Bernardo Kordon
China o la revolución para siempre
Alvarez, 192 págs., $ 850

Henri Lefebvre
Los marxistas y la noción del Estado
Carlos Pérez, 148 págs., $ 450

V. I. Lenin
Carlos Marx
Merlín, 104 págs., $ 450

A. Luncharski y otros
Un siglo y su hombre
Cosmos, 195 págs., $ 580

Rosa Luxemburgo
Reforma o revolución
Alvarez, 179 págs., $ 900

Rosa Luxemburgo
Crítica de la revolución rusa
La rosa blindada, 146 págs., $ 564

André Malraux, Edmund Wilson, Isaak Deutscher y otros
Trotsky
Alvarez, 268 págs., $ 1.400

Mao-Tse-tung
Acerca de la práctica. Sobre la contradicción
La rosa blindada, 160 págs., $ 300

C. Marx y F. Engels
Manifiesto del Partido Comunista 1848
Ed. del Siglo, 120 págs.,

Jorge R. Massetti
Los que luchan y los que lloran
Alvarez, 238 págs., $ 850

Carlos Mastrorilli
El poder político
Carlos Pérez, 96 págs, $ 380

Albert Memmi
Retrato del colonizado
De la Flor, 149 págs., $ 580

Luis Mercier Vega
Las guerrillas en América Latina
Paidós, 219 págs., $ 280

Robert Michels
Los partidos políticos
Amorrortu, 2 tomos, $ 1.800

Edgar Morin, Roland Barthes, Martin Heidegger

La cuestión de los intelectuales
Rodolfo Alonso, 158 págs., $ 550

Obra colectiva
Las luchas estudiantiles en el mundo
Galerna, 386 págs., $ 1.140

R. de Oliveira Campos
Del otro lado de la cerca
Emecé, 266 págs., $ 850

Guillermo Osiris Villegas
Política y estrategia para el desarrollo y la seguridad nacional
Pleamar, 286 págs, $ 1.000

Julio Oyhanarte
Poder político y cambio estructural en la Argentina
Paidós, 128 págs., $ 950

León Pérez
La rebelión antipoder
Galerna, 157 págs., $ 740

Alberto J. Plá
América Latina siglo XX
Carlos Pérez, 296 págs., $ 1.100

Nicos Poulantzas
Hegemonía y dominación en el estado moderno
Pasado y Presente, 161 págs., $ 680

Rodolfo Puiggrós
El peronismo. 1ª: Sus causas
Alvarez, 168 págs., $ 800

Lucian W. Pye y otros
Evolución política y comunicación de masas
Troquel, 448 págs., $ 1.100

Ezequiel Ramírez Novoa
Perú, petróleo y revolución
Sudestada, 44 págs., $ 150

Jorge Abelardo Ramos
Bolivarismo y Marxismo
Peña Lillo, 135 págs., $ 350

Reclus
Evolución, revolución y anarquismo
Proyección, 123 págs., $ 450

María Graciela Reiriz
Responsabilidad del Estado
Eudeba, 196 págs., $ 680

León Rozitchner
Moral burguesa y revolución
Tiempo Contemporáneo, 187 págs., $ 790

Sablecorvo *
Argentina y Perú: el golpe y la revolución
E. Temas Nacionales, 58 págs.,

Luis Alberto Sánchez
La Universidad actual y la rebelión juvenil

Paolo Santi y otros
Teoría marxista del imperialismo
Cuadernos de Pasado y Presente, 172 págs., $ 550

Benjamín Spock y Mitchell Zimmerman
El doctor Spock habla de Vietnam
Alonso, 92 págs., $ 450

Franz Jossef Strauss
Desafío y respuesta
Losada, 190 págs., $ 690

Armando Tagle
La segunda esclavitud
Emecé, 174 págs., $ 650

Juan Carlos Torre- Santiago Senén González
Ejército y sindicatos. Los 60 días de Lonardi
Galerna, 160 págs., $ 350

Varios
Teología para el tercer mundo
Cristianismo y revolución, 230 págs., $ 550

Oscar Varsavsky *
Ciencia, política y cientificismo
Centro Editor, 80 págs.,

Rodolfo Walsh
Operación masacre
Alvarez, 195 págs., $ 860

Rodolfo Walsh
¿Quién mató a Rosendo?
Tiempo Contemporáneo, 183 págs., $ 350

Norberto Wilner
Ser social y tercer mundo
Galerna, 136 págs., $ 420

Varios autores
La autogestión, el estado y la revolución
Proyección, 153 págs., $ 400

PSICOLOGIA Y PSICOANALISIS

Aída Aisenson Kogan
El yo y el sí mismo
Centro Editor, 112 págs., $ 360

G. W. Allport
La estructura del ego
Siglo XX, 190 págs., $ 700

Antonio M. Battro
El pensamiento de Jean Piaget
Emecé, 328 págs., $ 2.200

Raymond Becker
Sueño y sexualidad
Losada, 185 págs., $ 500

Arnold H. Buss
Psicología de la agresión
Troquel, 432 págs., $ 1.100

Carlos L. Ceriotto
Fenomenología y psicoanálisis
Troquel, 232 págs., $ 750

Nuria Cortada de Kohan
Manual para la construcción de Tests Objetivos de Rendimiento
Paidós, 174 págs., $ 2.400

R. Chauchard y otros
Desarrollo de la personalidad
Troquel, 176 págs., $ 560

David Foulkes
La psicología del dormir y del soñar
Troquel, 246 págs., $ 620

Angel Garma
Psicoanálisis de los ulcerosos
Paidós, 133 págs., $ 320

Karl Jaspers
Esencia y crítica de la psicoterapia
Fabril, 86 págs., $ 290

E. Jones
¿Qué es el psicoanálisis?
Paidós, 139 págs. $ 360

Melanie Klein
Envidia y gratitud
Paidós, 160 págs., $ 370

Charles Kramer
La frustración. Estudio de psicología diferencial
Troquel, 220 págs., $ 820

Félix Krueger
Estructura y totalidad psíquica
Juárez Editor, 280 págs., $ 1250

Daniel Lagache y colaboradores
Los modelos de la personalidad
Proteo, 230 págs., $ 860

H. Marcuse, E. Fromm, W. Reich y otros
Sexualidad y represión
Carlos Pérez, 146 págs., $ 650

Donald Meltzer
El proceso psicoanalítico
Paidós, 182 págs., $ 470

I. E. P. Menzies - E. Jaques
Los sistemas sociales como defensa contra la ansiedad
Paidós, 128 págs., $ 340

G. A. Miller
Psicología de la comunicación
Paidós, 160 págs., $ 900

Clifford Morgan
Introducción a la Psicología
Aguilar, 629 págs., $ 4.950

Arthur Osborn
La profundización de la conciencia
Troquel, 352 págs., $ 750

Sara Paín y Haydée E. De Jons
Psicopedagogía Operativa
Galerna, 224 págs., $ 860

Jean Piaget
El nacimiento de la inteligencia en el niño
Aguilar, 316 págs., $ 2.150

Jean Piaget y colaboradores
Introducción a la psicolingüística
Proteo, 230 págs., $ 1.050

Ralph Piddington
Psicología de la risa. Un estudio sobre adaptación social
La Pléyade, 200 págs. $ 800

Ira Provost
Psicología profunda del hombre moderno
Psique, 290 págs., $ 1.200

Juan Pundik
Moreno
Genitor, 155 págs., $ 1.120

Armando Rascovsky y otros
La homosexualidad femenina
Alonso, 144 págs., $ 550

Luis M. Ravagnan
Psicología existencial
Nova, 172 págs., $ 550

Enrique V. Salerno
La frigidez sexual de la mujer
Paidós, 172 págs., $ 390

Anny Speier
Psicoterapia de grupo en la infancia
Proteo, 220 págs., $ 700

L. J. Stone y J. Church
El niño de 15 meses a 2 años
Paidós, 96 págs., $ 300

L. J. Stone y J. Church
El feto y el recién nacido
Paidós, 98 págs., $ 300

Robert D. Vinter y otros
Principios para la práctica del servicio social de grupo
Humanitas, 240 págs, $ 750

S. Wapner, H. Werner y otros
El precepto del cuerpo
Paidós, 115 págs., $ 395

Dorothy Stock Whitaker y Morton A. Lieberman
Psicoterapia de grupos
Troquel, 404 págs., $ 1.100

Margaret Williamson
Supervisión en servicio social de grupo
Humanitas, 240 págs, $ 800

Fritz Wittels
Hábitos sexuales en la mujer
Santiago Rueda.

RELIGION

A. Coomaraswamy
Buda y el evangelio del budismo
Paidós, 236 págs., $ 1.750

Helene Chiasson
Primera presentación de Dios a los párvulos

Bernard Delgauw
Sexualidad, autoridad papal, conciencia
Lohlé, 148 págs., $ 680

Alfred Fabre-Luce
Carta abierta a los cristianos
Emecé, 172 págs., $ 480

Luis Farré
Filosofía de la religión. Sus problemas fundamentales
Losada, 476 págs., $ 1.600.

André Frossard
Dios existe
Difusión, 122 págs., $ 350

R. Graves y R. Patai
Los mitos hebreos
Losada, 377 págs., $ 2.500

Eliphas Levi
El gran arcano del ocultismo revelado
Kier, 224 págs., $ 870

Alexandra David Neel
Textos tibetanos inéditos
Kier, 240 págs., $ 760

Georges Pidoux
El hombre en el antiguo testamento
Lohle, 120 págs., $ 680

Joseph M. Powers
Teología de la eucaristía
Lohlé, 180 págs., $ 1.200

Ramatis
Esclarecimiento del más allá
Kier, 220 págs., $ 870

John Patrick Reid
¿Qué es el ateísmo.
Columba, 65 págs., $ 300

John Patrick Reid
Anatomía del ateísmo

Columba, 66 págs., $ 300

Juan Luis Segundo S. I.
Gracia y condición humana
Lohlé, 305 págs., $ 1.450

Piet Schoonenberg
Alianza y Creación
Lohlé, 185 págs., $ 1.300

Sri Swami Sivananda
Katha Yoga
Kier, 224 págs., $ 780

Pieter Van der Meer de Walcheren
La verdad os hará libres
Lohlé, 162 págs., $ 840

SEMIOLOGIA

Pierre Daix
Claves del estructuralismo
Caldén, 160 págs., $ 550

Jean B. Fages
Para comprender el estructuralismo
Galerna, 188 págs., $ 680

C. Lanteri-Laura y otros.
Introducción al estructuralismo
Nueva Visión, 196 págs.
$ 860

Jean Piaget, Lucien Goldmann, Ernst Block
Las nociones de estructura y génesis
Proteo, 400 págs., $ 1.900

SOCIOLOGIA

Michael Argyle
Psicología de los problemas sociales
Paidós, 352 págs., $ 850

Gregory Bateson *
Metálogos
Tiempo Contemporáneo
87 págs., $ 650

Emmanuel Berl
El burgués y el amor
La Pléyade, 155 págs.,
$ 550

C. G. Browne y T. S. Cohn
El estudio del liderazgo
Paidós, 436 págs.,
$ 2.600

Ricardo Capelleti Vidal y otros *
Relaciones internacionales, integración y subdesarrollo
Nueva Visión, 227 págs.,
$ 980

Centro Latinoamericano de Investigaciones en Ciencias Sociales
Situación social de América Latina
Solar/Hachette,
395 págs., $ 1.900

Michel Crozier
El fenómeno burocrático
Amorrortu, dos volúmenes, $ 1.800

Josué de Castro
El hambre, problema universal
La Pléyade, 142 págs.,
$ 500

André Decouflé
Sociología de las revoluciones
Proteo, 136 págs., $ 500

R. Denney y otros
La revolución de la juventud del mundo
Hormé, 370 págs., $ 350

Jaime María de Mahieu
Tratado de sociología general
Sudestada, 412 págs.,
$ 1.200

Luiggi De Marchi
Represión sexual y opresión social
Paidós, 200 págs., $ 1.200

Ernest Dichter
Las motivaciones del consumidor
Sudamericana,
528 págs., $ 1.300

Torcuato Di Tella y otros
Estructuras sindicales
Nueva Visión, 210 págs.,
$ 850

Torcuato S. Di Tella - Tulio Halperín Donghi
Los fragmentos del poder
Alvarez, 536 págs.,
$ 2.150

Franck Dominiani
Fracaso matrimonial
Lohlé, 214 págs., $ 1.200

Peter R. Drucker
El ejecutivo eficaz
Sudamericana,
250 págs., $ 500

Philippe du Puy de Clinchamps
El esnobismo
Eudeba, 127 págs., $ 250

Celia Durruty
Clase obrera y peronismo
Pasado y Presente,
122 págs., $ 500

David Easton
Esquema para el análisis crítico
Amorrortu, 186 págs.,
$ 860

S. N. Eisenstadt
Modernización. Movimientos de protesta y cambio social
Amorrortu, 276 págs.,
$ 960

Erik H. Erikson (compilador)
La juventud en el mundo moderno
Hormé, 256 págs.,
$ 650

Jesús Galíndez
Puerto Rico en Nueva York
Tiempo Contemporáneo,
112 págs., $ 550

Gino Germani
Sociología de la modernización
Paidós, 228 págs., $ 1.280

Daniel Guerin
Kinsey y la sexualidad
La Pléyade, 158 págs.,
$ 600

I. Horowitz (compilador)
La nueva sociología
Amorrortu, 2 tomos,
$ 2.200

J. Huxley y otros
Psicología social y humanismo
Paidós, 196 págs., $ 490

Julián Huxley (compilador) y otros
El humanismo y el futuro del hombre
Paidós, 206 págs., $ 600

Samuel Klausner
El estudio de las sociedades
Amorrortu, 192 págs.,
$ 860

Williams Kornhause *
Aspectos políticos de la sociedad de masas
Amorrortu, 248 págs.,

S. C. Kohs
Las raíces del trabajo social
Paidós, 248 págs., $ 490

Michel Lancelot *
Los hippies
Emecé, 250 págs., $ 980

J. Lenski
Poder y privilegio
Paidós, 476 págs.,
$ 3.000

H. Ernest Lewald (compilador)
Argentina. Análisis y autoanálisis
Sudamericana,
270 págs., $ 850

Josefina Losada de Masjuan
Comportamientos anticonceptivos en la familia marginal
Troquel, 72 págs., $ 540

John Madge
Las herramientas de la ciencia social
Paidós, 290 págs.,
$ 1.400

Julio Mafud
Las rebeliones juveniles en la sociedad argentina
Rueda, 152 págs., $ 450

Julio Mafud
Los argentinos y el status
Americalee, 284 págs.,
$ 900

Juan Maisonneuve
La dinámica de los grupos
Proteo, 132 págs., $ 700

Herbert Marcuse y otros
El amor en cuestión
Alonso, 160 págs., $ 550

Joachim Marcus-Steiff
Técnicas de la motivación publicitaria
Troquel, 240 págs., $ 580

Juan F. Marsal
Hacer la América. Autobiografía de un inmigrante español
Editorial del Instituto,
446 págs., $ 1.300

Don Martindale
Comunidad, carácter y civilización
Paidós, 422 págs., $ 2.300

John Mc Kinney
Topología constructiva y teoría social
Amorrortu, 246 págs.,
$ 960

Margaret Mead y Muriel Brown
La carreta y la estrella
Bibliográfica Omeba,
166 págs., $ 455

Wright Mills
Sociología y pragmatismo
Siglo XX, 490 págs.,
$ 2.000

Manuel Mora y Araujo y otros
El análisis de datos en la investigación social
Nueva Visión, 188 págs.,
$ 700

Vance Packard
La jungla del sexo
Sudamericana,
643 págs., $ 1.500

Talcot Parsons y otros
La sociología norteamericana contemporánea
Paidós, 304 págs., $ 3.000

Víctor J. Paspishil
Divorcio y nuevo matrimonio
Lohlé, 200 págs., $ 1.270

John Rex
Problemas fundamentales de la teoría sociológica
Amorrortu, 234 págs.,
$ 960

Darcy Ribeiro
Las Américas y la civilización
Centro Editor, 288 págs.,
$ 450

Bertrand Russell, Margaret Mead y otros
La familia y la revolución social
Paidós, 250 págs., $ 680

Giovanni Russo
El fantasma tecnológico
Emecé, 181 págs., $ 620

Francisco Sánchez Jáuregui
El desaliento argentino
Alvarez, 180 págs., $ 650

Pitirim A. Sorokin
Tendencias básicas de nuestro tiempo
La Pléyade, 220 págs.,
$ 900

Edith Soubie y otros
Clase obrera y migraciones
Editorial del Instituto,
172 págs., $ 870

Guillermo Terrera
Tratado teórico-práctico de sociología
Plus Ultra, 450 págs.,
$ 1.800

J. Thurber y E. B. White
¿Hace falta el sexo?
Paidós, 174 págs., $ 460

Edward Tiryakian
Sociologismo y existencialismo
Amorrortu, 252 págs.,
$ 1.160

Paul Tournier
De la soledad a la comunidad
Troquel, 212 págs., $ 750

Fernando Uriocoechea
Intelectuales y desarrollo en América Latina
Centro Editor, 96 págs.,
$ 160

Eliseo Verón
Conducta, estructura y comunicación
Alvarez, 325 págs.,
$ 1.200

Kimball Young *
Psicología social de la revolución y de la guerra
Paidós, 121 págs., $ 450

Kimball Young
Psicología social de la propaganda
Paidós, 104 págs., $ 430

Kimball Young
Psicología social de la opinión pública y de los medios de comunicación
Paidós, 256 págs., $ 830

Kimball Young
Psicología social del grupo del líder y de los seguidores
Paidós, 138 págs., $ 440

Kimball Young
Psicología social de la muchedumbre y de la moda
Paidós, 108 págs., $ 370

Hans Zetteberg
Teoría y aplicación en sociología
Nueva Visión, 138 págs.,

TEATRO

Edward Albee *
Delicado equilibrio
Sudamericana,
120 págs., $ 480

Leónidas Barletta
Manual del director
Stilcograf, 160 págs,
$ 640

Joaquín Calvo Sotelo
El Inocente. Una noche de lluvia
Aguilar, 288 págs.,
$ 1.190

Emilio Carilla
El teatro español de la Edad de Oro
Centro Editor, 96 págs.,
$ 400

Raúl H. Castagnino
Teatro argentino premoreirista
Plus Ultra, 135 págs.,
$ 350

Raúl H. Castagnino
Teatro: teorías sobre el arte dramático
Centro Editor, 2 tomos,
$ 150 c/u.

Claude Cimerman
Análisis de "Don Juan Tenorio"
Centro Editor, 64 págs.,
$ 100

Marqués de Sade
El Conde de Oxtiern
Editores Dos, 58 págs.,
$ 200

Armando Discépolo *
Obras escogidas
Alvarez, 3 tomos,
$ 4.680

Bernard Dort
Teatro y sociología
Carlos Pérez, 88 págs,
$ 740

Bernard Dort,
E. Piscator y otros
Teatro y política
De La Flor, 196 págs.,
$ 740

Blas Raúl Gallo
El teatro y la política
Centro Editor, 96 págs.,
$ 150

Carlos Gorostiza
¿A qué jugamos?
Sudamericana,
200 págs., $ 720

Miguel Mihura, Antonio Buero Vallejo, Víctor Ruiz Iriarte, Jaime Salom y Joaquín Sotelo
Teatro español 1967-1968
Aguilar, 390 págs.,
$ 2.850

Alberto Moravia
El mundo es lo que es. La entrevista
Losada, 126 págs.,
$ 360

Slawomir Mrozek
Tango. Strip-Tease. En alta mar
Centro Editor, 192 págs.,
$ 400

Conrado Nalé Roxlo
Teatro breve
Huemul, 160 págs.,
$ 240

Quién fue en el teatro nacional
Secretaría de Estado de Cultura

Luis Francisco Rebello
El teatro portugués
Centro Editor, 96 págs.,
$ 150

Jaime Rest
El teatro inglés
Centro Editor, 96 págs.,
$ 150

Irwin Feliz Rubens
San Martín 1966
Fabril, 94 págs., $ 330

William Shakespeare
Romeo y Julieta
Plus Ultra, 206 págs.,
$ 350

William Shakespeare
El mercader de Venecia
Plus Ultra, 196 págs.,
$ 350

Bernard Shaw
Teatro completo III
Sudamericana,
1.500 págs., $ 6.000

Bernard Shaw
Teatro completo II
Sudamericana,
1.430 págs., $ 6.500

Jaime Julio Vieyra
Nada más que una calle azul
Kraft, 94 págs., $ 450

LA LITERATURA ARGENTINA 1969

Néstor Sánchez

1 El llamado "boom" ha representado, en alguna medida, un buen negocio algo parcial y bastante contradictorio, para unos pocos sellos editores. Asistidos por el azar —o por esa espantosa necesidad de "inventar la noticia"— ciertas revistas redactadas por poetas y escritores un poco desalentados de la actividad estética no remunerada, iniciaron el fenómeno sumando inflación a la retórica de la contemporaneidad absoluta. Reaparecieron, con mayor desenfado y menos autenticidad, los lugares comunes de todas las revistas literarias de "vanguardia" editadas en el país. De esta manera, me parece, la masa que va de odontólogos a psicoanalistas —con sus numerosos estratos en crecimiento de avidez— tuvo una vaga impresión de inteligencia propia, de gusto, de entusiasmo literario. De ahí que los libros más vendidos en estos últimos años difieran tanto entre sí. Recuerdo, por ejemplo, cierta lista de best sellers de unos pocos meses atrás: en ella figuraba un libro de Arlt, otro de Marcuse y otro de Huxley.

Creo que las ventas bajan y bajarán porque el aluvión de papel escrito por cualquiera sobrepasó toda esperanza de cultura propia. Por otra parte: la poesía no se ha vendido más, ni se vende más, y ahí están los verdaderos lectores. Tal vez tengan que crearse nuevas revistas con nuevos escribas desalentados y entonces volverá a entenderse que la literatura no es ni ha sido nunca una actividad ni un tema privilegiado, que no existe razón para que despierte un interés mayor que una sonata para piano. Lo contrario sería recaer en los dominios del bueno de Sartre proponiendo un destino mesiánico a un hombre que sólo puede pretender descifrar (con un instrumento tan limitado como es la respiración de una lengua) esa cosa un poco extraña que es su relación con la diversidad del mundo durante una vida tan cortita.

2 La crítica literaria, tal cual aparece habilitada por nuestra precarísima noción de cultura heredada de la vejez europea, existe de por sí cuando un señor se sienta frente a una máquina a explicar por qué él no escribe un libro mejor que el comentado. Después existen sociólogos sin empleo —absolutamente convencidos de la comunicación— y que se dedican a escribir más largo, con más bibliografía, con muchas esperanzas de imponerle una preceptiva a ese pobre tipo dedicado a los reinos de la imaginación en prosa, o en verso. En nuestro país no puede haber crítica porque hasta hace muy poco el noventa y ocho por ciento de lo escrito en libros se podía, a su vez, contar por teléfono. Un crítico sería antes que nada un mediador, un adelantado; desde este punto de vista es casi inimaginable porque tiene que tratarse de una persona con humildad casi patológica, con disponibilidad real para reavivar en él la experiencia. Moriría solo y pobre, en un país como el nuestro.

3 Mis proyectos son: terminar un libro de "monólogos" sobre mi experiencia de escritura sobre la base de notas que he ido acumulando en cuadernos con espiral de alambre, durante cada uno de mis tres libros. Al mismo tiempo escribo algo que podrían llamarse relatos pero que en realidad no lo son aunque integrarán, alguna vez, un volumen.

4 "El amhor, los orsinis y la muerte", Sudamericana, 1969. Porque se parece mucho al libro que quería leer hasta antes de escribirlo.

Marta Lynch

1 Resulta difícil aceptar sin restricciones el llamado "boom" en la literatura latinoamericana (en el que incluyo, naturalmente, a nuestro país) si pensamos que antes de esa circunstancia ya habían sido escritos libros como "Pedro Páramo" y "El llano en llamas", "El Aleph", "Adan Buenosayres" y "Los ríos profundos". Cualquiera de ellos supera a los que luego ruidosamente irrumpieron en el fervor de la masa de lectores. La existencia de libros como esos descartaría la idea de que se alcanzó un nivel superior en la calidad de las obras, descartaría también la idea de que aparecieron grandes y desconocidos escritores puesto que los dos máximos —a mí parecer— Borges y Rulfo ya habían nacido y hecho su obra cuando los buenos vientos comenzaron a soplar para todos. Creo, sí, que al menos en nuestro país la situación política fue un factor desencadenante. El peronismo que fue un poderoso revulsivo económico, social y político lo fue también en el terreno cultural. Se aventó entonces —en forma más o menos contundente— la falsa idea de que la clase oligárquica era la poseedora de la clave misteriosa que conectaba con la cultura, con el arte, con la belleza, en suma. Se aventaron los pretenciosos aires europeizantes que habían caracterizado a los literatos que aún hoy se hacen cruces con el recuerdo de aquel proceso popular, sin duda el más importante de América Latina, descartando el actual de la República de Cuba. Se miró al país y al continente con ojos desprejuiciados en los que nuevos valores iban a modificar un estilo de vida vetusto y en retroceso. La creencia en un país real muy lejos de la Europa soñada y muy cerca de la miseria, el subdesarrollo y la limitación periféricos dieron cabida a los modestos creadores provenientes de otras clases sociales —de la clase media sobre todo— que renunciaron a la perfección estilística para dar una apasionada prevalencia al fondo y a la respuesta de los angustiosos problemas argentinos. Grandes masas provincianas modificaron el mapa de una Argentina blanca y alfabeta, sueño apreciado de los que detectaban el poder y el dinero y las posibilidades desde siempre.

Un país más fuerte, más exigente y más auténtico buscó orientación y solaz en los autores que cojeaban de su mismo pie, que mostraban la misma llaga, que soportaban iguales y ambiguos padecimientos. Es natural que una cosa haya estimulado a la otra y que los escritores al verse leídos y seguidos por contingentes cada vez más atentos y numerosos se lancen con mayor audacia y entusiasmo al trabajo creador y a la dilucidación de los grandes enigmas que mantienen estancado el desarrollo del país.

Por supuesto los medios de comunicación han ejercido su influencia en este fenómeno acercando al hombre y a la mujer medios —aun a los no lectores— esa imagen de un escritor casi combatiente que pasa a su vez a revistar frente al público con un carácter muy honroso, por cierto, de intérprete y voz de muchas reclamaciones populares.

Se nos consulta a menudo acerca de problemas que nada tienen que ver con la literatura; y esa consulta tiene un fondo de respeto y de con-

LA LITERATURA ARGENTINA 1969

sideración conmovedores que, por cierto, ninguna crítica literaria ha igualado hasta ahora. Se toma al escritor no como un ente exquisito sino como un hombre o una mujer consciente de su responsabilidad como testigo de los hechos y de las circunstancias que aquejan a todos. La literatura es así un nuevo puesto de combate común al Tercer Mundo —en formas más o menos virulentas— y adquiere un significado enaltecedor mucho más trascendente y fecundo que el simple juego de instancias estéticas que a menudo se le han atribuido. Escritores ejemplares en tal sentido como Rodolfo Walsh y David Viñas, demuestran cómo es que puede responderse a las exigencias de primera prioridad en el país sin dejar de ser creadores literarios de primera línea.

Quizá esta explicación pese de limitada pero creo que se nos pide una opinión a grandes rasgos y no un análisis exhaustivo de los hechos.

2 Existen algunos buenos críticos dotados de objetividad, decencia y conocimientos en literatura. Ej.: el poeta Horacio Armani, el escritor Augusto Roa Bastos, el poeta Oscar Hermes Villordo por hacer más concreta mi afirmación. Lamentablemente ellos son más creadores que críticos privando por lo tanto a los demás de sus altísimas condiciones en aquel carácter. Lo más pernicioso y lo más escandaloso —en el sentido de la perversión de algún público snob y adicto a las influencias superficiales— ha sido sin duda la proliferación de revistas desde las cuales y al amparo del anonimato, algunas personas de ambos sexos (casi todos escritores en ciernes) han descargado odios personales y envidias sin encubrir sobre sus colegas. Es infinito el daño acumulado. Afortunadamente han comenzado a crearse los anticuerpos necesarios y hoy es el caso de que una mala crítica no decreta la suerte de un libro. Casos de éxitos fraguados o apuntalados por una publicidad particular no han salvado de la irremediable oscuridad a libros prescindibles. Lo cierto es que es bien necesaria la crítica para la decantación de los valores, bien necesaria. La prueba la da la inquietud creadora que procura ver la propia obra juzgada por esos increíbles profesionales que son los alemanes y los norteamericanos dedicados a esa delicada función.

La crítica literaria es una profesión que requiere estudios muy exigentes y una innata vocación para descubrir, analizar, detectar la creación ajena. No hay nada más distinto a la improvisación y al dilettantismo que un crítico con base científica. Es casi otro e importante creador. Por desgracia, aquí —como en muchas cosas— todos y cualquiera se sienten con autoridad necesaria para ejercer esa función: los resultados están a la vista.

3 He entregado un libro de cuentos a la Editorial Sudamericana que aparecerá en mayo: "Cuentos de colores". Trabajo desde el mes de abril una penosa novela: "El cruce del río". El absoluto rigor con que pretendo dotarla hace muy lento y pesado mi trabajo. Veremos el resultado.

4 "Boquitas pintadas" por su envidiable originalidad, por su vigor y frescura en el método narrativo, por la admirable mezcla de ternura y de ironía utilizados para hacer nada menos que el retrato fino y trascendente, de la mamarrachería argentina. Que no se piense que eso sólo toca a una clase social. Nos toca a todos por igual porque en alguna forma todo argentino es héroe de "Boquitas" en alguna de sus partes. Y he ahí lo formidable de la novela. Además, Manuel Puig es el único escritor importante que ha aparecido en los últimos años. Estoy segura de que su obra futura me dará la razón.

Emilio Rodrigué

1 Causas posibles del posible "boom" del libro argentino (con el perdón de la dudosa palabrita anglo-onomatopéyica).

Primera: un factor político. Tendría que ver, en ese caso, con una valoración del escritor del Tercer Mundo. La vaga pero importante sensación —compartida por el que escribe y el que lee— de que no somos un cero a la izquierda histórico. En ese sentido lo tenemos a Ernesto Guevara, Fanon y Neruda en nuestro contorno.

Segundo: una mayor preocupación por el lenguaje hablado, por la palabra oral tal como suena en la calle, radio, televisión. El argentino quiere oír su idioma: somos estructuralistas sin saberlo.

Tercero: Borges, Cortázar como figuras carismáticas, creadoras de un precedente, del mismo modo, sin ofender a nadie, que los maratonistas de la década del 30 crearon el símbolo de que el corredor argentino es de largo aliento y generaron una "mística" en el atletismo.

Como se verá, no pretendo que estos factores se relacionen lógicamente entre sí.

2 Sí, existe crítica literaria en la Argentina, pero es bastante particular. Creo que es buena —en el sentido de fiel y compasiva— cuando estudia seriamente un texto. Se podría decir que es buena a nivel de ensayo. En el otro extremo, me parece adecuada a nivel superficial de crónica, de información. La veo arbitraria en un área intermedia: la crítica de los semanarios. Aquí hablo por carne propia: la impresión que yo autor tuve es que el crítico no había leído bien mi libro. Pero para un escritor hacer la crítica de la crítica es subjetivismo puro. Además ¡qué sé yo cómo son los críticos irlandeses, alemanes o turcos! Por si fuera poco, pedirle a alguien que escribe su opinión sobre los críticos equivale a preguntarle a la mariposa sobre los entomólogos.

3 ¿Cuáles son mis proyectos?: escribir mejor.

4 ¿El mejor libro? Durante el año en que un hombre publica una novela, ese hombre se convierte en el monstruo verde de la envidia, celos, competencia y lee poco y mal. ¿Será siempre así? * De lo que leí lo mejor fue "Sagrado", de Tomás Eloy Martínez. Tiene todo el juego de fantasías épica y de imaginación, mas una antirreligiosidad que hace pensar en una versión contemporánea de la novela de caballerías. Además está escrita con un lenguaje rico y ceñido a la vez, donde toda arbitrariedad estilística tiene su razón de ser. Obra ideal para estudiar la artesanía de romper con esas frases chatas que llevamos pegadas a la punta de los dedos.

* Quizá haya que preguntarse si uno no siente lo mismo en los años en que no escribe novelas.

SOLICITADA

Paraná, 22 de noviembre de 1969.

Habiendo aparecido con el título de "JUANELE - POEMAS" y bajo el sello de CARLOS PEREZ EDITOR, una selección de poemas y prosa de los que se me hace responsable, no me toca sino declarar que me resulta casi imposible reconocerme allí tras lo que ha quedado de las mutilaciones, de las trasposiciones de línea, de las sustituciones de palabras, de las alteraciones en la ortografía y en los espacios interlineados. Si ello configura ya una serie de "poemacidios" evidentes, sujetos, presumiblemente a sanciones, éstas no podrían dejar de considerar como elementos importantísimos de juicio, los aspectos que hacen a la relación autor-lector al desconcertar a éste, en el presente caso, como un juego en cuyo secreto no podía estar, y al transferir a aquél el peso de la confusión y del abuso de confianza en su condición de único reo identificable de los mismos. Por lo cual se me permitirá solicitar la resolución que exige en justicia este criterio en punto a las reparaciones posibles de tanto daño y menoscabo, irreductible aún, en sus efectos, por su carácter de impreso, a tiempo penal alguno, y capaz todavía de imprimirse en cualquier tipo de caución. Se me permitirá también consignar dos o tres botones de muestra: Hay saltos, por ejemplo, de la cuarta línea, inclusive, de la pág. 45, de 15 líneas que corresponden al final del poema, pág. 46. Pero anteriormente, a la inversa, en pág. 37 se endosan al término del poema seis líneas que pertenecen al poema de la página 34. Mas, de la línea 18, pág. 65, hay que trasladarse a la octava línea de la siguiente página, hasta la penúltima línea de la misma, de donde, nuevamente, hay que volver a la línea 19 de la página 65.

Firmado: JUAN L. ORTIZ

Editorial Biblioteca, departamento de publicaciones de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, de Rosario, comunica a la opinión pública que posee la exclusividad, por contrato de fecha 10 de febrero de 1968, para la publicación de la obra poética de Juan L. Ortiz, de 1924 a 1969.
Esta obra, **En el aura del sauce, 1924-1969,** actualmente en impresión, aparecerá entre volúmenes en julio de 1970.
La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil comunica que en ningún momento autorizó la publicación de la antología llamada JUANELE, editada por Carlos Pérez, que además remitió al citado editor telegrama colacionado prohibiendo la edición.
A efectos de obtener la reparación correspondiente se han iniciado acciones judiciales en defensa de los intereses de esta institución.

BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL

Tomás Eloy Martínez
Sagrado
Editorial Sudamericana, 304 págs.

Entre el primer momento, que es eterno porque la primera palabra es eterna y dice todo, y la obra ¿qué diferencia? Cómo separar el *primer momento* de la lectura de ese momento infinito y sin tiempo de la obra. Aquí, en *Sagrado*, la carga cósmica que se estrella en un dédalo para destruir, para cantar, para salvar a Tucumán, surge de tres vértices: desde la tendencia mántica del autor hacia una materialidad provocadora; desde el movimiento espacial de la escritura; desde el instante ubicado fuera del tiempo de la obra. La novela (de) Tomás Eloy Martínez se abre afirmando ese eterno del origen y se cierra con la afirmación de lo ilegible del mundo, de la palabra y del texto. En el espacio generado, en esa discontinuidad, el exorcismo de la literatura.

Primero, entonces, una invocación a la pureza y la materialidad de la letra, de la voz: aquel tiempo perdido en que un relato entre las sombras de la selva reunía y hacía descender el universo sobre el pequeño grupo de salvajos. Aquel tiempo en que el lenguaje coincidió exactamente con el universo del discurso, donde lo que hoy llamamos representatividad no era un opuesto, no constituía par alguno. Al fin, cerrando la novela, la certeza de lo ilegible, esa desesperada esperanza de que en este tiempo técnico donde debe leerse la novela, el texto, el mundo, la palabra sean ilegibles: "—¿Knovz smovz ka pop?— pregunta alguien.

I.

Acaso en 1959, Morelli escribía: "Si el volumen o el tono de la obra pueden llevar a creer que el autor intentó una suma, apresurarse a señalarle que está ante la tentativa contraria, la de una *resta* implacable." Con esa lucidez que lo caracteriza, Morelli entendía lo que hoy podemos sugerir como lectura de *Sagrado*. Tucumán, vivido a través de una historia que se deforma, "una vaca loca, una fatalidad que ensangrienta el Zodíaco", es el término de una vasta operación de sustracción, que por lo menos se advierte en tres niveles. En primer lugar, el diseño de una ciudad clausurada formalmente por lo religioso y la dominación femenina. Una ciudad-vientre en cuyo mohoso interior circula la materia de los hombres y las cosas, una ciudad-sagrario donde lo religioso tapiza no sólo los gestos, las aventuras, la tragedia de un desarreglo social inverosímilmente asfixiante, sino la materia misma de la vida, la visión material y corrompida de la existencia. Hay un juego infernal entre esta religiosidad que se disfraza de mujer y el dominio uteral que se realiza como rito. La novela da cuenta a su manera (la única: tan abierta como sea necesario entenderlo) de esa pareja y asoma con desesperación a los círculos concéntricos que se han ido agregando ante la soledad del discurso. Hay un momento en el relato que puede leerse sin duda como la realización de esa metástasis: el Gosi, muerto de ciclismo, muerto de esa asfixia y del deterioro incesante que le propone la ciudad, aullando hasta el límite de lo audible, hasta que su palabra es una danza silenciosa, permanece rodeado de círculos insectívoros, virósicos, vegetales. Hay una vibración que crece ante cualquier proximidad extraña, ante cualquier intento de transgresión del orden del silencio. Pero el encierro es capaz de negociar: lo femenino aparece como el vínculo entre él y la aparente liberación. Basta que se plantee una alianza (significativamente discursiva) entre una mujer y las hembras-virus, las hembras-insecto, las hembras-vegetales, para que un mínimo apocalipsis deshaga el encierro. Naturalmente, Tucumán aguarda al liberado, que en adelante sólo musitará su pena. Una ciudad donde los vicios y las virtudes están clasificados, donde la vida se ha domesticado con paciencia, interminablemente. De esa apariencia da cuenta *Sagrado*, del juego que diluye la ciudad entre una niebla (religiosa) y otra niebla (femenina). Búsqueda del signo de ese encierro, *Sagrado* agrede en la descripción y en la parodia las formas reales de la asfixia. Propuesta en este sentido como *suma*, como un acto tal vez maduro y revolucionario de conocimiento, la historia sustrae sin embargo el rostro de Tucumán: alcanza quizá para exorcizarlo. De modo que no hay respuesta,

Knovz smovz ka pop

no habrá una *eficacia* del texto. ofrecido en este desarrollo como una invención diabólica y revulsiva: *resta, Sagrado* resume su única vida no de la dominación femenina, de la visión tucumana, sino de una conjunción algo más sofisticada (pero legítima) de varios elementos, que no pertenecen al campo denotativo. Advirtamos uno: esa historia tucumana, que cuenta incluso un momento de agitación social "ocurrido", no se deja leer linealmente; sucede por capas, por agregación. Tucumán aparece en la novela por trozos que se van agregando, superponiéndose, en una historia finalmente "arqueológicos".

En segundo lugar, esta novela tiene personajes transparentes. Especie de sombras que se mueven a pesar del gesto que las detiene por un momento. El Bío, acumulando pesadillas y su grotesco, hiperbólico mundo, no existe como personaje: circula, es una sombra que toma todos los colores, todas las formas. Sombra que se destruye con mayor severidad cuando Andrés y Boni, contándola, la mastican sabiamente, la desnudan y la vuelven a vestir, siguiéndola hasta incorporarla al silencio. No hay personajes, "hay alrededores": pero no por esta disposición la novela accede a una presencia caracterizante, susceptible de leerse como caricatura o como una tipología finalmente banal. Es el carácter permanentemente sustitutivo y mutante de sus sombras que *Sagrado* erige como sustracción, como *resta* que se hace del mundo y los seres contados. También allí una vida familiar quizá "ocurrida", una colección de vidas "ocurridas" no se nos dan como presencia activa, representativa, aprehensible. La novela realiza su operación invertida: no *dice* con sus personajes: la ausencia de éstos termina por abrir la clausura y llegar al *primer momento* de la lectura como una proposición luminosa.

Y en tercer lugar, el lenguaje. Si se lo piensa dos veces, acaso aquí Tomás Eloy Martínez escribió su mejor *resta*. Se alcanzan todos los registros "ocurridos": hay la voz religiosa, el lenguaje ya escrito para otros textos, el lenguaje perpetrado en la vida tucumana, el lenguaje ya sucedido incluso en otro tiempo, hace dos mil años. Todos estos lenguajes existen sin duda y la primera tentación sería leerlos como una colección que se va articulando con más o menos suerte a lo largo del texto. Pero no: suma de formas sucesivas, el lenguaje de esta novela carece de existencia. Simplemente, no es. Como esos trozos de hielo negro que aparecen de pronto sobre los tejados de Tucumán: se sustrae a la materia descriptible, "historificable" de esos lenguajes "ocurridos" para dejar en la lectura algo mucho más perdurable y atormentante: la nada de estos textos pequeños que se han autoagredido hasta la ausencia. Sólo queda el borde, y por eso Andrés pudo ver los trozos de hielo negro, contra el cielo. Tercera y decisiva sustracción, en *Sagrado* el lenguaje se gesta como una inversión de esos registros que (su) autor ha acumulado; en lugar de darse como friso, existiendo incluso como un "afiche", aparece sólo un hueco donde resuena un ladrido. Que este hueco sea invisible, que el ladrido no haya sido oído por ciertos lectores, quizá no sea más que una conformación del carácter irremediablemente futuro de una lectura capaz de adherirse a la libertad del texto.

No hay una "suma apocalíptica" de Tucumán; la pregunta incesante del texto acaba por sustraer esa realidad que la sugirió y dejar sólo el vacío que la inventa y la destruye.

También la preserva. Porque, esa es la gran historia de nuestro mundo, *Sagrado* también se deja leer y mucho como una verdadera *representación* de su tema. Así será olvidada, sin duda, para que todo quede como Tucumán quiere. La "Casa de domesticación" sería entonces ese modo de leer que mitiga, que cierra, que impide la revolución del texto y quizá toda otra. Pero la novela tal vez siga intacta, salvándose de las lecturas a que nos acostumbró la alegre banalidad de *Cien años de soledad*.

II.

La novela se constituye como una red, donde cada elemento se evade de su propio y sagrado microcosmos y estalla en múltiples direcciones. Los lenguajes ya escritos que se incorporan, escapándose al nivel que los ubica como parodia, como afiches, acceden a ese ámbito más tenso y difícil donde la lógica que los sostenía se destruye, invalidando su pasado y su presencia en la novela. Hay citas del Evangelio: resuenan en la plaza de Tucumán mientras carga una de las policías más brutales que se padecen en el país. Pero sin embargo no es esa enajenación "literaria" lo que las socava, lo que las hace explotar: en la escritura no son los alrededores los que hablan sino la misma materialidad del conjunto. Cuando toda nuestra historia aguarda *una* lectura de esos lenguajes ya escritos, cuando la historia espera *una* transgresión, en la red se evapora la lógica que es el soporte de toda esa servidumbre y aparece otra, que es relación de *Sagrado* con otros textos, que es relación de lo que se escribe con lo que se sigue escribiendo, no cosas que se nombran en otro orden, en otra serie pero en el mismo plano. Red de la escritura que en *Sagrado* (y en esto sí hay una familiaridad con ese texto mayor que será *Rayuela*) salta del plano para incorporarse al volumen donde todo sentido ha muerto para recuperar el origen de sí.

III.

La idea de una historia de Tucumán no vivida linealmente sino "arqueológicamente" quizá nos introduzca en la obra como tema. Hay un referente de *Sagrado*, es explícito: Tucumán, la desesperación con que se lo vive; ¿qué relación entre ese referente y el significante que podría ser el texto? Si a primera vista, completa: intención del autor, búsqueda de los elementos decisivos, oficio, resultado. Pero, ¿si no se trata de un mero significante, si no se trata de una relación pensable, de una correspondencia, sino de una homología entre dos espacios que no se tocan, que no pueden definirse uno en relación con el otro? Entonces, qué nos queda: ¿qué historia lineal resiste la inclusión en un mundo donde la historia no existe sino que es mera lectura, mera reducción enceguecida por afirmar la (falsa) soberanía del *saber?* Aparece entonces esta revolución: la obra no transmite nada (transmitiendo), sólo instala un otro del mundo que se pensaba como referente en donde todo ha terminado por ausentarse, donde la historia y sus formas, el lenguaje, el relato, los personajes, todo, absolutamente todo se ha convertido en una acumulación material de objetos, en un conjunto no codificable y libérrimo, donde la suerte está echada pero para vivir el esplendor del juego. *Sagrado* podría observarse así como un desplazamiento arbitrario, irrisoriamente infinito, una reiteración a cada instante diferente. *Sagrado,* quiero decir, merece entonces ese reconocimiento del silencio que instala con relación a su referente: eso mudo del mundo que se vive, escandiendo vertiginosamente su degradación. *Sagrado,* Tucumán: búsqueda del sonido inhumano de un silencio, la obra propone sólo su ausencia.

Fundar esta posibilidad de lectura que, claro está, debe demostrarse para mayor tranquilidad, es fundar la posibilidad de lo ilegible, abrir el mundo a ese *snovz ka pop* con que se cierra la obra y que vuelve sobre ella para constituirla.

Santiago Funes

Knovz smovz ka pop

Robert Stanton
Introducción a la narrativa
Carlos Pérez editor, 136 págs.

La crítica literaria norteamericana cambia de rumbo con los ensayos de Ivor Richards y Thomas S. Eliot en la década del 20. Aquél evoluciona en ese lapso de una positivismo psicobiológico (**The principles of literary criticism**, 1926) a un pragmatismo semántico (**Practical criticism**, 1929), mientras Eliot combate las actitudes posrománticas alegando en favor de la tradición (en este aspecto recoge la prédica de los "neohumanistas" como Irving Babbit) y asimilando, a través de T. E. Hulme y Rémy de Gourmont, la estética vitalista de Henri Bergson. Ambos, más Ivor Winters, influirán decisivamente en los jóvenes Ransom, Tate, Warren y Brooks. El primero de ellos bautizará a sus maestros en un famoso libro de 1941 como **The New Critics (Los nuevos críticos).** Pese a notorias diferencias individuales, los identifica un anhelo común de ajustarse rigurosamente a los textos, sin extrapolaciones biográficas o socioculturales para su interpretación, y en parte el convencimiento de que el significado literario emerge de la estructura formal. La llegada de René Wellek y Roman Jakobson, ex integrantes del Círculo lingüístico de Praga, acentuará el "formalismo" de algunos jóvenes críticos, pues otros tratarán en cambio de integrar el rigor exegético con los aportes del psicoanálisis, el marxismo y la antropología (K. Burke, E. Wilson, R. P. Blackmur). Las indagaciones de Ernst Cassirer sobre el mito en las comunidades primitivas, sumadas a los estudios antropológicos de G. Frazer y al "inconsciente colectivo" de C. Jung, motivaron la búsqueda de mitos o arquetipos subyacentes para cada elaboración literaria ficticia. En tal sentido trabajaron N. Frye y P. Wheelwright, preocupados por deslindar el momento de fusión, preconsciente, entre las imágenes arcaica y personal. Más recientemente, algunos críticos trataron de esclarecer la función del mito como estrategia histórica en el proceso de la narrativa norteamericana con buenos resultados: **Symbolism and American literature** (1953), de Charles Feidelson; **The American Adam** (1955); de R. W. B. Lewis; **The eccentric design** (1959), de Marius Bewley; **Love and death in the American novel** (1959), de L. Fiedler, etc. Su perspectiva, por lo demás, no difiere mucho del sociologismo liberal historicista a la manera de L. Trilling, F. O. Mathiessen, R. H. Pearce y otros.

Contra las interpretaciones "textualistas" y "míticas" se rebelaron en Chicago un grupo de profesores a los que se calificó de **neoaristotélicos,** por su despreocupación respecto del lenguaje específico, que absorbiera a los **new critics,** en favor de otras categorías: trama, caracteres, género (ver **Critics and Criticism,** Chicago, 1952 y el libro de Wayne Booth **The rhetoric of fiction,** 1961). No podemos olvidar, en este rápido panorama, la repercusión —limitada pero innegable— de algunos pensadores existencialistas europeos en los Estados Unidos. Sobre todo los artículos que Sartre dedicara a Dos Passos y Camus, y el libro de este último **El hombre rebelde,** dejaron huellas en Hazel Barne (**The literature of possibility,** 1959) y Murray Krieger (**The tragic vision,** 1960). En un resumen sintético, podemos hablar de una tendencia de raigambre retórica (**new critics,** neoaristotélicos) y otra de mayor preocupación temática (míticos, existencialistas, sociólogistas). Aunque el libro de Stanton **An introduction to fiction** aprovecha los estratos narrativos identificados por el formalismo, esa dimensión aparece subordinada al tema, pero considerando con una mentalidad pragmática, utilitarista, desde el momento en que se lo iguala a propósito: "todas las partes de la obra contribuyen a algún **objetivo o temas centrales".** La verdad literaria depende entonces de su realización exitosa, lo cual no resulta sino de trasponer a una esfera particular la doctrina general de los beneficios que impulsa al imperialismo monopolista. Y el mensaje literario se congela en una totalidad previa al hecho mismo de la escritura, sobre la cual el autor debe tener pleno dominio para imprimirla luego, mediante recursos y técnicas, en sus lectores. Y la obra, una forma de imposición y sometimiento a "la experiencia común", fórmula que apenas encubre la experiencia privilegiada, por usufructuaria, de la clase dominante. Un buen narrador, en suma, debe ser competente para ejercer el control social que se le ha delegado y satisfacer imaginariamente a su público, preparándolo para una plenitud correlativa de los beneficios que el rédito del capital invertido obtiene del trabajo ajeno, sobre todo de los pueblos esclavizados o dependientes como el nuestro. Así lo prueba su vocabulario: "Al lector, conocer las categorías le **suministra** una forma de reconocer la **meta** general de una obra, de modo que la pueda comprender y **disfrutar",** subalterno, como toda su concepción de la experiencia, del instrumentalismo de John Dewey, quien afirmara en **Art as experience** (1934, traducido por el F. C. E. en 1949): "Como toda experiencia el arte es impulsión pero que exige elaborar los medios (expresión) para satisfacer algo" y "una de las formas de interacción o arreglo con el mundo"; o sea de represión indirecta sobre todo gesto negativo del sistema. Para ellos existir consiste en ser tratado, usado y disfrutado por los dueños del goce. Por eso degradan la razón a inteligencia práctica (selección de los medios para "fines" artísticos predeterminados) y el riesgo de escribir a una eficiente habilidad.

Una vez desenmascarada su ideología, este manual, en apariencia "ingenuo", puede aportarnos algunos datos y sistematizar ciertas cuestiones (caps. II y IV), aunque su óptica mercantilista le impide plantearse las funciones socioculturales de la oposición literatura "seria" vs. "popular" (cap. I), cuyos adherentes "se están **perdiendo** algo de valor, del mismo modo que un chico que come sólo pan con manteca y dulce se está **perdiendo** algo de valor" (pág. 22), y el cap. V ofrece una tipología empirista de la novela, por ello mismo bastante aleatoria, con fórmulas de escaso rigor ("si escarbamos en un realista, encontramos a un romántico, alguien que cree que la evasión es inútil pero desearía que no fuera así") y con interferencia de criterios. La edición castellana suprimió el último capítulo de la original (**How to Write a critical paper**), suma de consejos prácticos para la confección de una monografía sobre narrativa, quizá buscando disimular un poco la mentalidad utilitaria y escolar presente, por lo demás, en todo el libro.

Eduardo Romano

Daniel Defoe
Diario del año de la peste
Trad. del inglés de
Jorge Enrique Werffeli
Ed. Brújula, 240 págs.

A medida que se va agudizando nuestra actitud crítica con respecto a la escritura del realismo burgués, obsesionado con los efectos de verosimilitud, hay ciertas creaciones que por curioso contragolpe van ganando una imprevista vigencia, nutrida en el hecho de que se prestan a nuevas y hasta sorprendentes lecturas cuyo estímulo debe buscarse en la circunstancia misma de que sobrepujaron en su tiempo todos los restantes intentos de corte verista. Narraciones como **La religiosa** de Diderot y el **Diario del año de la peste** de Defoe tratan a tal punto de convertirse en espejos de la realidad que llegan a seducirnos con su efecto de espejismos, y puesto que el lector contribuye con su óptica a la reelaboración constante del objeto literario, de una manera casi secreta y a niveles bastante penumbrosos de la conciencia acaban por confundirse para nosotros con los juegos de Lewis Carroll y las "modificaciones" de Butor; es decir, con las experiencias más actuales de la inventiva de ficción. Si quisiéramos sistematizar esta primera impresión, deberíamos explorar el cu-

rioso manejo de las convenciones novelísticas que se advierte en tales composiciones. En ambas hay un "exceso de realismo", deliberadamente concebido con el propósito de "atrapar al lector" mediante una forma —el diario, la memoria— que se propone subrayar el aspecto estrictamente documental del texto, con lo cual se trasmite a los sucesos una excepcional aptitud de persuasión. Por añadidura, en el libro de Defoe se agrega una estrategia adicional que invierte —con resultados bastante sorprendentes— las normas habituales aceptadas por la ficción realista, que según declaran hasta los manuales de preceptiva literaria debe presentarnos "un primer plano de sucesos imaginarios pero verosímiles sobre un fondo histórico y real"; en verdad, hasta cierto punto a semejanza de lo que sucede en algunas novelas contemporáneas —como **La condición humana** de Malraux—, en el **Diario,** Defoe adelanta el fondo histórico hasta confundirlo con el primer plano ficticio, de modo que los episodios inventados quedan sometidos por un proceso de atomización a la quimera de la aparente "verdad histórica". Además, el estilo mismo —periodístico, informativo y casi monótono— contribuye a disfrazar lo novelesco, encubriéndolo bajo un tono puramente testimonial. El resultado ha consistido en un impacto poco menos que devastador para los eruditos que se aferran a esquemas tradicionales, cuyos reflejos condicionados se han visto profundamente perturbados por la reciente reconsideración de una táctica que nos escamotea la definición del género apelando a una noción memorialesca que intencionalmente desecha las habituales categorías históricas y novelescas.

No cabe duda de que el **Diario** es un curioso libro en el que la minuciosa reconstrucción de un suceso real

aspira a confundirse con el auténtico documento histórico. Sobre la base de un hecho que efectivamente aconteció —la peste que asoló la ciudad de Londres en 1665—, Defoe elaboró una visión implacable de aquella plaga que había recobrado actualidad hacia 1720 como consecuencia de un brote epidémico que acababa de producirse en Marsella. Al parecer, el realismo de la evocación reflejaba la inquietud del autor, que trataba de poner sobre aviso a sus compatriotas ante la proximidad del peligro. Sin embargo, la apariencia documental no sólo se explica por la urgente necesidad de alertar a la población inglesa; tal vez se manifieste en esta narración con mayor fuerza y convicción, pero es una característica común a toda la producción novelesca de quien la concibió, Defoe, que llegó a sexagenario escribiendo comentarios sobre la actualidad política y religiosa de Inglaterra, dedicó la última docena de años de su vida a inventar testimonios de la realidad. No se resignó a relatar sucesos verosímiles, según la práctica más generalizada del realis-

mo novelístico, sino que trabajó la forma misma de las composiciones para que asumieran un cabal aspecto de autenticidad. Su procedimiento favorito consistía en simular memorias autobiográficas y anteponerles breves notas introductorias en las que recalcaba que el texto ofrecido no era una creación imaginaria sino una confesión genuina. Ya sus contemporáneos advirtieron la estratagema, y un comentarista del periódico **The Weekly Journal** anotó el 1° de noviembre de 1718 que este escritor era "un verdadero maestro en el pequeño arte de fraguar una anécdota e imponerla al mundo como si fuera verdadera". Los lectores de lengua española sólo tienen, empero, una visión harto fragmentaria de Defoe, limitada casi exclusivamente a la idea de que escribió un libro "para adolescentes" acerca de un náufrago que logró ponerse a salvo en una isla desierta. Muy de soslayo se conocen dos o tres narraciones más: **Moll Flanders**, tal vez **El capitán Singleton** y sin lugar a dudas el memorable cuento titulado **La aparición de Mrs. Veal.** Esta nueva obra traducida resulta, pues, bien venida, si bien la versión no está libre de contratiempos: es comprensible la dificultad de interpretación que presenta **gentry**, pero optar por "alta burguesía" es deformar la imagen que puede comunicarnos un hombre de comienzos del siglo XVIII; **entertain** es "atender", no "entretener"; **intimations**, lo sabe todo lector de Wordsworth, es "atisbos" o "presagios", no "intimaciones"; por último, **visitation** denomina en inglés el "otorgamiento de recompensas o castigos divinos", sentido que se pierde cuando se apela en varios pasajes a trasliterar por "visitación".

Virginia Erhart

J. L. Borges y otros
Sobre Macedonio Fernández.
Recopilación de Germán García Carlos Pérez, 125 págs.

Nacido a contrapelo, la vida y la obra de Macedonio Fernández siguen resultando un misterio molesto para la mayoría de la intelectualidad argentina, de allí que esta inteligente recopilación de observaciones sobre su vida concreta y algunos entretelones sobre su literatura a cargo de los reporteados cumpla en forma inquietante con el propósito de Germán García: "Si este libro reenvía a la lectura de los textos de Macedonio Fernández, nuestro objetivo se ha cumplido".

Las entrevistas se hallan estructuradas en tres niveles que constantemente se entrecruzan y nos remiten continuamente de un plano a otro: de la vida real a la creación literaria y entre ambas surge de las entrevistas ese carácter mítico irreprimible que como personaje de una época Macedonio Fernández interpretó. Podemos sentir que de alguna manera los que lo conocieron tampoco pudieron asir la movediza pero sólida estructura del pensamiento macedoniano. El primer nivel parte de la familia (Adolfo de Obieta, Gabriel del Mazo), el segundo está integrado por memorias muy diferentes que van desde Enrique Villegas a Jauretche. Parte de su actuación literaria se ve reflejada en lo que dicen Marechal, Peyrou, Luis Bernárdez y la deshilachada conversación con Borges.

Cierra el libro un trabajo de Germán García sobre Macedonio que se interna en las dicotomías del pensamiento vivo macedoniano e intenta rescatar para una memoria actuante aquello que de más incisivo tiene para nosotros su coherente actuación como hombre: su pensamiento encarnado, el único ámbito posible de ser interpretado dentro de ese mundo que él actuó negando, escarneciendo para evitar de él toda adecuación.

¿Dónde está la verdadera dimensión de su obra? Cuesta demasiado ubicarla. Y seguirá costando. De cualquier manera este libro nos aproxima de una forma bastante contundente a ese constante olvido que en la literatura argentina significó Macedonio, que como todo olvido, está condenado por mucho tiempo a la contemporaneidad, al rescate de su vida y de su obra para explicarnos de la mejor manera posible, ese olvido que nos vuelve "no solo injustos, sino también ridículos".

Daniel Ortiz

Antonio Dal Masetto
Siete de oro
Carlos Pérez

Leer es todavía una aventura inconclusa o la marca de un itinerario. ¿Cómo leer este valioso texto: tomándolo como una novela de aventuras o como el recorrido de una escritura? Manifiestamente se narran algunas historias, mejor dicho, retazos de ciertos acontecimientos vividos que se yuxtaponen en el discurso confesional de un personaje autoimpuesto: el autor. Las anécdotas y sus habitantes son "apariciones" fugaces, modos de interesar, coartadas para la reflexión. Dardo, Luisa, Eva, Javier hablan —a veces demasiado— pero la significación de sus palabras está en otro lado. Siempre dicen más de lo que saben y ese residuo huidizo los arranca del centro ilusorio donde estaban situados. Así, el autor emerge como personaje cuando silencia en su interpretación el sentido aparente de los lenguajes ajenos. Pero el silencio es doble, porque tampoco el único personaje domina todo lo que dice. De esta forma los sucesivos desplazamientos van estructurando un espacio de la escritura, atravesado por hilos que no se anudan en ninguna parte. Los lugares —Buenos Aires, Brasil, Bariloche— desaparecen y las situaciones esbozan, apenas, aquello que debe ser

NOVEDADES

Aridjis, H. **Ajedrez. Navegaciones** ..... $ 8,55
Cardoza y Aragón, L. **Dibujos de ciego** ..... „ 7,20
Cortázar, J. **Último round.** Diagramación de Julio Silva. Ilustrado ..... „ 22,50
Labastida, J. **Producción, ciencia y sociedad: de Descartes a Marx** ..... „ 8,55
Cardoso, F. H. y Faletto, E. **Dependencia y desarrollo en América Latina** ..... „ 6,55
MacWilliams, C. **Al norte de México. El conflicto entre "anglos" e "hispanos".** Ilustrado ..... „ 16,00
Furtado, C. **Teoría y política del desarrollo económico** (2ª edición revisada y aumentada) ..... „ 13,05
Furtado, C. **La economía latinoamericana desde la conquista ibérica hasta la Revolución cubana** ..... „ 18,72
Maldonado Denis, M. **Puerto Rico, una interpretación histórico-social** (2ª ed.) ..... „ 10,80
Womack, J. **Zapata y la Revolución mexicana.** Ilustrado y empastado. (2ª ed.) ..... „ 27,00
Ondarza, R. V. **Biología moderna.** Ilustrado (2ª ed.) ... „ 20,95
Parin, V. V. y Bayevski, R. M. **Introducción a la cibernética y a la computación médicas.** Ilustrado ..... „ 25,60
Tinbergen, N. **El estudio del instinto.** Ilustrado ..... „ 16,60

siglo veintuno editores sa

Sucursal para Argentina
INDEPENDENCIA 820
T. E. 27-8840
BUENOS AIRES

Roger Plá
PROPOSICIONES

(Novela nueva y narrativa argentina).

Un lúcido y singular ensayo dentro de la crítica argentina. Los cambios vertiginosos en las técnicas y el lenguaje de la narración en la nueva novela europea y norteamericana. La dinámica interna de la narrativa argentina. (Colección Ensayos)

Un volumen de 276 páginas
$ 600

Rodolfo Alonso
HAGO EL AMOR

La obra poética de Alonso de 1963 a 1967. "Tal vez la ambición de este poeta -¿cómo saber con certeza la ambición de la poesía?- sea traer a la vida de todos los días el fuego de una llama viva de amor, ardiendo en el mayor silencio de comprensión". «del prólogo de Drummond de Andrade». (Colección Poetas Argentinos)

Un volumen de 160 páginas
$ 500

EDITORIAL BIBLIOTECA
Departamento de publicaciones de la Biblioteca Popular C. C. Vigil / Alem 3078 / Rosario.

Distribuyen: LIBRECOL / TRES AMERICAS

recuperado por la memoria. Sin embargo a lo largo de ese juego de fugas lo que permanece fuertemente articulado es la escritura. La técnica del "diálogo consumido", la descripción precisa que remata con el término clave para la comprensión —"desconocida" finaliza el libro—, el crescendo rítmico, etc., diseñan un ámbito clásico, una manera netamente "literaria" de narrar, determinada concepción de la literatura referida a la misma mitología que propone: el dolor como nexo entre protagonistas pasados y "presencias" accidentales que el vaivén de la mirada y el recuerdo constituyen sin cesar. A pesar del intento dinámico, el tiempo oscilatorio que engancha ambos momentos termina espacializándose en una serie de estados psicológicos homogéneos, donde ninguno priva sobre el otro y en conjunto se estructuran bajo la forma de la **incomunicación:** "yo también tuve ganas de hablar, de contar cosas graciosas, de recordar anécdotas del viaje. Pero fue un chispazo. Pasó rápido" (21). La barrera constantemente señalada entre las apreciaciones del personaje —su "manera de durar"— y las consideraciones de los demás, instaura una especie de destino escritural: contar el silencio del autor en las situaciones de la obra. Las discontinuidades establecidas a lo largo del relato, anécdotas cuyo material podría ser distinto, se combinan para dejar que todo lo no dicho constituya el simulacro de una historia lineal. Por el pasado se explicitan los huecos del presente, y la evocación actual rellena las lagunas anteriores. Las dos series temporales dibujan el plano de un **ensimismamiento** prolongado. En esta novela escribir es un acto básico de distanciamiento, una comunicación invertida, el esfuerzo por analizar los contenidos de las vivencias para hacerlos inofensivos. El agente privilegiado de esa deconstrucción será la memoria: núcleo imaginante que sintetiza —nostálgicamente— las experiencias pasadas y permite deslizar la opacidad del recuerdo. La memoria amaga movimientos, desarrollos que se quiebran, perspectivas móviles, aunque, finalmente, expresa más el afán de permanecer que el de ser testimonio de un proceso vital. "Tal vez todo esto, esta evocación, no sea más que un pretexto, un intento desesperado, una manera de aferrarse, de durar" (40). Hay una conciencia de la duración elaborada en el juicio reflexivo; juicio que no puede escapar a sus propias fascinaciones. Mostrar y mostrarse la infinidad del propio deseo no es todavía el reconocimiento del mismo sino el propósito de ocultarlo definitivamente. La prestidigitación confesional despliega las cartas, exhibe fugazmente las manos en el preciso instante que realiza el truco. Así, una memoria que interpone "el desconocimiento radical" de las sensaciones, emociones y placeres ajenos al "conocimiento incompleto" del mundo propio no puede permitirse más que el lujo de la duda, un "tal vez" que instala la incertidumbre como incentivo para la acción, pues la excesiva lucidez convertiría el "quizá" en "es". Sin embargo su dinamismo es sospechoso, ambiguo. Frecuentemente al hecho perfectivo ("había andado", "había confundido", "había recordado") le sucede un acto potencial ("andaría", "confundiría", "recordaría"). La contradicción de esta memoria llena de cualidades psicológicas es que se quiere como objeto y se añora como posibilidad. En adelante le estará prohibido transgredir el espacio trágico que ella misma ha demarcado. No es extraño, entonces, que el personaje deambule guiado por decisiones trascendentes, irrecusables: "pensé que ella había venido a buscarme, que ahora me traía de vuelta y que en todo ese ir y venir yo no había decidido nada" (114). Las conductas, de esta manera, quedan envueltas en el círculo clásico del que no puede escapar de sí mismo; el cual sabe, además, que es impotente para cambiar su destino. Por eso "todas las palabras son una", "uno se acuesta con una mujer que es siempre la misma" y se relata "un silencio que es el mismo". La extensión que ocupan las meditaciones sobre lo invariable (muerte), denota la constante de un estilo coherente que había elegido no rebasar sus límites y condenarse al silencio, "a una idéntica forma de morir entre otras".

Juan Carlos De Brasi

R. Carnap
Fundamenación Lógica de la Física
Sudamericana, 394 págs.

De los filósofos surgidos del Círculo de Viena, la obra de Carnap se presenta tal vez como una de las más dificultosas para el análisis, debido a las distintas etapas por las que ha pasado su pensamiento. Desde su primera época fisicalista hasta la publicación en 1950 de su monumental **Logical foundations of Probability,** Carnap ha ido evolucionando desde un enfoque puramente sintáctico de los problemas filosóficos y el consecuente énfasis en las ciencias formales, hasta el reconocimiento público del valor de la semántica y la profundización de los problemas relativos a las ciencias empíricas. Pese a las distintas etapas, toda su obra se encuentra bajo un denominador común que ha marcado a fuego la filosofía de la ciencia contemporánea: el enfoque de los problemas de la filosofía y de la ciencia desde el punto de vista del análisis lógico del lenguaje.

La Fundamentación lógica de la Física, tiene como contenido los temas de un seminario realizado en 1946 y un curso de 1958. Por tal motivo, más que un análisis profundo y exhaustivo de los temas fundamentales de la filosofía de la ciencia de nuestros días para eruditos e investigadores de esos temas, constituye una exposición de claridad didáctica excepcional para un lector sólo informado.

El libro está dividido en seis partes en las que Carnap trata los temas fundamentales de la filosofía de las ciencias empíricas. No todos los temas son abordados con la misma profundidad ni el mismo juicio crítico. El tratamiento de cada tema está en relación directa con los problemas que Carnap ha tratado en sus obras anteriores, pese a que frente a todos deja aclarada su posición crítica.

La primera parte está dedicada al análisis del concepto de ley, con el previo de hipótesis y los subsiguientes de explicación y predicción, en relación con el problema central de las ciencias fácticas: la verificación. Frente a este problema, se sabe que Carnap se define como defensor de la inducción sobre la base de la posibilidad de una lógica inductiva fundamentada en su concepción lógica de la probabilidad. La segunda parte —dedicada al análisis de las ventajas del lenguaje cuantitativo de la ciencia— y la tercera —dedicada a la estructura del espacio— pese a ofrecer una síntesis conceptual excepcional de la problemática fundamental sobre dichos temas, son eminentemente informativas y no muestran por lo tanto un aporte original.

En las partes cuarta, quinta y sexta, se encuentran, a nuestro entender, los capítulos más significativos de la obra. Pasando por el análisis de la causalidad —en donde afirma claramente que la causalidad no implica ninguna necesidad de orden metafísico sino una simple regularidad de la naturaleza—, la distinción entre términos observacionales y términos teóricos, la deducibilidad de las leyes empíricas a partir de leyes teóricas y reglas de correspondencia, Carnap llega a su aporte más original: la analiticidad dentro del marco de un lenguaje observacional y de un lenguaje teórico (Entiéndase por lenguaje observacional aquel que contiene términos "directamente observacionales por los sentidos o mediante técnicas relativamente simples" como los enunciados que relacionan la presión, el volumen y la temperatura de los gases, por ejemplo; y por lenguaje teórico, aquel que contiene términos tales como electrón, protón, campos electromagnéticos, que no pueden ser observados ni medidos en forma simple y directa). Entre los filósofos analíticos contemporáneos, Carnap ha sido uno de los que más ha contribuido para la clarificación del concepto de analiticidad y para la distinción analítico-sintético. En trabajos anteriores logró un concepto de analiticidad que le permitiera —no sin ninguna crítica por supuesto— distinguir entre enunciados analíticos y sintéticos dentro de lenguajes artificiales y naturales. Pero el mismo Carnap reconoce las enormes dificultades que se presentan cuando se trata de aplicar esta distinción al lenguaje de la ciencia. Los capítulos XXVII y XXVIII los dedica a señalar la posible definición de la analiticidad para un lenguaje observacional y uno teórico, y constituyen, a causa de la enorme importancia de dichos temas en el estado actual de la investigación sobre los problemas filosóficos de la ciencia, el aporte más original y fundamental del libro.

Por último, Carnap se dedica al análisis de los problemas filosóficos que presenta el indeterminismo de la física cuántica. Este indeterminismo —que por otra parte, según Carnap, no juega ningún papel en el macromundo humano— ha llevado a muchos filósofos de la ciencia contemporáneos a proponer cambios básicos en el lenguaje de la física. Es aquí donde Carnap expone claramente las relaciones entre lógica y física. Carnap opina que las mismas dos tendencias que en su oportunidad se aplicaron al lenguaje de la matemática —es decir, la lógica moderna con la teoría de conjuntos por un lado, y el método axiomático por el otro— resultarían igualmente eficaces si se aplicaran a la física. Aquí Carnap retorna al denominador común de su filosofía del que hablábamos anteriormente: para el logro del fin propuesto se hace necesario el análisis lógico del lenguaje de la física y la consiguiente construcción de un lenguaje formalizado. Sólo por ese camino le será posible a la física "la creación más fácil de nuevos conceptos y la formulación de nuevas suposiciones", puesto que el "uso de nuevas herramientas conceptuales, puede aportar, en el caso de la física, una contribución esencial".

Gladys Palau

Horacio Salas
La corrupción
Americalee, 160 págs.

La palabra exacta, la sensación que se transforma en imagen, perfeccionada por la laboriosa penetración de la realidad, el deslizarse por un lenguaje entre discursivo y coloquial, un adentramiento en zonas oscuras de lo cotidiano que de pronto estalla en un verso deslumbrador, una forma de dar fin al desarrollo temático, hacen de los poemas de este último libro de Horacio Salas, una zona rigurosa de conocimiento poético. Como necesitado de ordenar el mundo cotidiano, Salas se ha lanzado a la aventura de capturar algunos arquetipos de nuestro tiempo trasvasando un sentimiento personal que se reparte en el sentimiento del mundo contemporáneo, de la situación del hombre de nuestros días. Como un pasajero que se sienta frente a los demás y minuciosamente elabora la transformación de ser esa

otredad que exige una participación cambiante, sus poemas se incrustan en las delimitaciones que él mismo se propone y con una objetividad apenas subrayada por la tristeza o la ironía, trata de agotar los límites que lo separan de un yo múltiple y ajeno. La unidad que emana entonces de este libro se parece a la perfección de quien pone ante los ojos del lector, una cantidad limitada de unidades menores que se entrelazan y comienzan a vivir más allá de la página escrita. El orden de sus "oficios" se torna múltiple y en cada poema, aquella lucidez va rellejando como en un espejo oscuro, las obsesiones más íntimas, las sombras más cambiantes. En sus poemas están todas las cosas siempre en un tránsito perecedero ("el silencio de las fotografías", "el color irreal del sol", "un espejo roto", "lámparas convencionales", "páginas oscurecidas por el polvo", "el olor a polvo acumulado en los cajones", "los patios de su infancia", "silenciosos teléfonos", "todos los rincones") y en ese pasaje del tiempo, las cosas asoman en sus versos como resistiendo el momento final de lo que se corroe y se deshace y desaparece. Los poemas de Horacio Salas han tomado como testigo desdibujado, detrás de las palabras evidentes, a la ciudad y algunos rasgos de una infancia porteña que a veces salta para ponerse ante el lector como un testigo imparcial. Por eso no debe extrañar que la destrucción comience en esas casas "que van dejando al aire sus ladrillos", porque todas las transformaciones que persigue se parecen al olvido.

Bastaría revisar sus libros anteriores para comprobar que su autenticidad, que toda autenticidad mejor dicho, es la revelación de un solo tema repartido en esas obsesiones, que su poesía le sirve para encauzar con la claridad meridiana de "la soledad en pedazos", del "tiempo insuficiente" o de la "memoria del tiempo", mecanismos de una poesía donde el rigor no excluye los temores y las aprensiones secretas.

Una forma de asumir la realidad circundante une a la poesía de Horacio Salas con las preocupaciones de la generación que después de 1960, se siente compelida a buscar el riesgo de elementos poéticos desprovistos de la "tesitura prestigiosa" del lirismo anterior, y en el descubrimiento de un tono mediatizado por la violencia o la nostalgia de bienes destruidos, ahonda en el diagnóstico de una Argentina visible.

Perseguidor de esa "visibilidad", cada vez más maduro y crecido como testigo hondo y sincero, no opone resistencia al lenguaje coloquial que se ordena alrededor de los temas que delimitan zonas parciales de aquella realidad, alcanzando con "La corrupción", el equilibrio justo de quien parece despedirse de sus fantasmas y adentrarse en **"el poder del tiempo"**, cada vez con mayores signos de responsabilidad estética.

Alfredo Veiravé

Courtney Letts de Espil
Noticias confidenciales de Buenos Aires a USA (1869-1892)
Jorge Alvarez, 245 págs.
Carmen Peers de Perkins
Eramos jóvenes el Siglo y Yo
Jorge Alvarez, 126 págs.

Hay un elemento que comparten en cierta forma las clases altas, los diplomáticos y, por extensión, los políticos: la facultad de abstraerse a todo grupo fuera de los círculos que integran.

Dos libros recientes evidencian nuestra afirmación.

Noticias confidenciales de Buenos Aires a USA (1869-1892) de Courtney Letts de Espil, nacida en Chicago, esposa de Felipe Espil, ex-embajador argentino en Washington entre 1931 y 1943, y **Eramos Jóvenes el Siglo y Yo** de Carmen Peers de Perkins, que cubre los años 1900 a 1925.

Noticias, aunque es la crónica de un período lejano, igual puede ser usado como prueba de lo dicho en el primer párrafo. Los cónsules estadounidenses de la época hacían sus informes para el Departamento de Estado basados en recortes de diarios y la limitada observación personal, obtenida a través de contactos con ministros y presidentes "aceptables"- política y económicamente. Por ejemplo (y en el libro abundan) la carta del cónsul Thomas Ogden Osborn, fechada el 25 de marzo de 1875. "Yo nó creo que vaya a haber guerra (entre Brasil y Argentina). Es claro que Argentina no la desea. Tampoco creo que el gobierno del Brasil la quiera, pero más vale, por la acción del tiempo más que por la fuerza, absorber las repúblicas del Paraguay y el Uruguay."

Eramos Jóvenes el Siglo y Yo es un libro incompleto, escrito por la madre del automovilista Gastón Perkins, cuya finalidad es mostrar "cómo podía ser la vida de una niña y de una joven" a principios del siglo veinte. Quedan muchos momentos sin explicar, lo que en una biografía no debiera suceder y, en general, la información sobre la época está ausente. Esto hubiese venido bien para contrarrestar, en cierta forma, la gran cantidad de libros publicados que solamente tratan el aspecto político de aquellos años. En compensación, se extiende en el relato de viajes para comprar ropa en París o asistir a un simple casamiento; la "sociedad" argentina detentaba su famoso "peso fuerte".

A pesar de esto, el libro de C. P. de Perkins muestra, aun más que el de Courtney Letts de Espil, el tradicional alejamiento de su clase del resto de la sociedad:

"En Mendoza la tranquila vida provinciana, con el corso en su lindo parque, las cantantes acequias bajo los álamos, el clima suave, la gente sencilla y cordial... todo era encantador". Podría ser parte de **The Garden Party** (1922) de Katherine Mansfield. En oposición a lo cual, y refiriéndose al socialismo europeo occidental, "esclarecedor y progresista", la autora dice: "Estos contrastes (políticos) sólo se pueden dar en países de afirmada democracia que permiten a las clases populares y dirigentes una relación de equilibrio si no perfecta, por lo menos generadora de una convivencia, que sin anular las posiciones doctrinarias, las encauza pacíficamente".

Andrew Graham-Yooll

Frank Josef Wehnes
La escuela y el mundo del trabajo
Trad. del alemán de H. W. Jung Nova, 134 págs.

"Se trata de hacer una exposición lo más generalizada posible en un marco de conjunto". Así, este breve libro deja pocos puntos sin tratar. En los dos capítulos en los que está dividido, se trata de abarcar —de algún modo— la esencia de la escuela y la del ámbito laboral, la familia y la transición hacia el mismo; la visión de la escuela actual, la relación entre trabajo y cultura, los nuevos aspectos en el ámbito de la economía, la solución comunista para la relación entre la escuela y el mundo del trabajo (solución que no satisface en modo alguno al autor), la concepción occidentalista de una educación técnica elemental y la orientación hacia un uso positivo del tiempo libre. Amén de propuestas y ensayos de solución fuera del marco de la escuela pública primaria, los problemas de la formación de docentes, etc., etc. Todo en 130 páginas.

Esta incompleta y tediosa enumeración de algunos títulos de ambos capítulos, no es en modo alguno, caprichosa. Es lo que mejor expresa la "esencia" del libro [1]. Señala que así se pretende "clarificar la diversidad de la cuestión a la vez que expresar la unidad del problema en su carácter de totalidad". Claro que no deja de ser una pretensión, bien intencionada, vaga, general, de informar sobre las interrelaciones y la situación actual existente entre la escuela y el ámbito laboral. Que nada nuevo dice, aun cuando el editor señale que el aporte de este libro es el de "sistematizar... temas habitualmente soslayados por los teóricos de la educación".

Sabemos que deberíamos estar acostumbrados, pero no dejamos de asombrarnos de que las editoriales argentinas publiquen cuanto ensayo, bueno o malo, provenga de U.S.A. o de Europa occidental. Y sobre realidades educativas ajenas. Sí, claro, está eso de los aportes de otros países y lo de la educación comparada y los problemas de la insularidad intelectual. Pero por qué será que tantos pedagogos empiezan siempre a abordar los temas y no pueden arriesgar más que algunas ideas sobre lo que correspondería hacer si se pudiese soslayar una serie de problemas que habría que abarcar. ¿O es que tiene algún mérito señalar, a esta altura del debate, que "la misión de la educación técnica consiste en llevar a la práctica una educación y formación técnicas que siempre incluyen también al ser humano como tal y como todo, para abarcar sus contenidos y exigencias"? Haber publicado los planes del CONET (Consejo Nacional de Educación Técnica) sus objetivos y programas nos parece que hubiera sido más enriquecedor.

Diana Marzoratti

[1] **Además, por si los dos capítulos y sus innumerables subdivisiones hubiesen hecho perder al lector el hilo de tanta esforzada sistematización, el autor se preocupa de resumir en doce puntos las ideas expuestas a lo largo del ensayo.**

LLEVESE SU CREDIBONO Y NO PAGUE NADA HASTA EL MES SIGUIENTE
(ni siquiera los gastos)

TAMBIEN PLANES HASTA 37 MESES
ABSOLUTAMENTE NADIE PUEDE DARLE MAS

CREDIBONO

Corrientes y Esmeralda - Cabildo y Juramento
San Martín 444 - Santa Fe 1333 - Rivadavia 6565

EL RELATO DE LA DROGA

Cadena significante de la escritura: Escritor (Ismael)/grabador (escritura). Literatura-masturbación / Texto - Droga. Escritor —cómico de la lengua / Escritura-Música (Jazz). Escritura - Coito / Grabador-Coito.

Cadena significante de la Droga-Escritura: *Droga / Yuyitos*: Yuyo Grande = Yuyo Chico, personajes / Yerba/Maribuana/Maconha, etc.

El enmascaramiento de la letra (make me a mask); Yuyo Grande: ¿Disfraz de homosexual que le prestan las posibilidades de la escritura?; María/Mario: disfraz para el asalto; Heriberto Orsini, disfraz de mujer para la huida, de franciscano para el regreso; etc., son los enmascaramientos de la droga que aparece como escritura falaz. El intercambio o pasaje de las flores, de los fósforos, de las copas, de las *cosas* homologa el pasaje de los cigarrillos de la droga de mano en mano donde se encarna la *juntidad*, la inmediatez de la presencia de los Otros y el valor de las Ausencias que aparecen.

La 3ª persona gramatical es un mito. Hay siempre dos personas que hablan y un Tercero Ausente. O como lo sugieren los gramáticos árabes: la 3ª persona es aquella que está ausente. El texto de la droga establece un discurso enmascarado con la 1ª persona de su narrante marcando la presencia del Tercero Excluido: el lector. El relato que se había encubierto —disfrazado— como una realidad objetiva —un relato que se contaba— abandona inexorable la 3ª persona del narrador y se desplaza implacablemente hacia una 1ª persona narrativa, indiscriminada, subjetivamente una pero anónima, sólo identificable con el narrante-personaje (autobiografía de la droga). Rigurosamente, trasmuta una correlación de historicidad hacia una correlación de subjetividad donde se manifiesta la oposición yo/tú. En su desarrollo inicial el relato operaba sobre una coincidencia de la persona narrativa con el Acontecimiento, con el Pasado, con la Historia, puesto que la 3ª persona no es tal sino lo que se cuenta. El desplazamiento hacia la 1ª persona —y su oposición necesaria— está regido no tanto por la obsesión biográfica (coincidencia narrante-historia que se cuenta) sino por la necesidad intrínseca del relato mismo de despojarse de las eventualidades imaginarias para ir cerrándose, clausurándose, en una cruda y activísima operación final: el ciclo del amhor y de la droga se cierra fatalmente con la muerte [2].

La traición de la letra

Los fragmentos reconocibles de múltiples films de la infancia se encadenan —se esfuman— por actividad de la memoria: una verdadera constelación subconciente aparece y reaparece en la imprevista sintaxis de la droga: la intercambiabilidad de los espacios y de los personajes (y de las palabras: "una prosa supuestamente aleatoria") postulan un relato engañoso que pretende pasar por tal: la *desdramatización* de la escritura a la que aspira Sánchez, esa destrucción del ritual escriturario que pretende ser exorcizado por la droga (o por la ironía, la parodia, la abjuración de la solemnidad) no hace sino recaer en un nuevo ritual, conciente ahora, de la degradación: un ataque de soslayo, en escorzo, un riesgo a medias, tan íntimo y personalizado como un juego masturbatorio. El autoerotismo del relato, la autosuficiencia del Otro Texto (el de la droga), pero que para existir necesita de la escritura, reaparece como una manifiesta trascendencia que adviene en progresión directa al desencanto —al esfuerzo— que produce la lectura. La rigurosa intimidad del escritor-narrador y de sus "letras primeras" que desemboca en un vertiginoso paralelismo con el "misterio" (¿"pero cuál es la secuencia verdadera?"), ese temor a la escritura, esa desconfianza, que sólo puede ser encarnada en ln hecho de escritura, se vuelven vengativamente contra el autor. La experiencia de la droga es inefable, sin discurso, inenarrable—, o pertenece a un Discurso-Otro que se inscribe más allá o más acá de las palabras. Este *intertexto*, esta zona vacía, que reenvía la Palabra a un fondo anónimo donde el lector queda ajeno y desprendido más allá de lo que se quería contar y más acá de lo que se pretendió revelar, absuelven al texto de toda comunicación (de toda "juntidad") y lo proponen como lo que en realidad es: un texto salvaje.

Nicolás Rosa

[2] Por otra parte paródica de la Banda Bonnot y de Bonnie and Clyde: toda la novela se edifica sobre una reflexión impostada, más que satírica nostálgica, de la novela negra americana de los años 30.

HEROINA

quedan allí, estereotipos, casi esencias, que producen "naturalmente" la significación: ésta se transforma en una nomenclatura, donde ciertos hechos o acontecimientos, al ser nombrados, remiten directamente a su significado. Estos acontecimientos chocan y rompen, interrumpen un proceso y lo atacan: el discurso de Rodrigué (cortado por la noticia del asesinato de Kennedy), la elaboración de Penny (el elemento desencantante del suicidio fue la exposición del año 2000). La pobreza de este sistema se opone radicalmente a la riqueza del primero; las redes llamaban a una operación que implicaba un trabajo de desciframiento y estaban ellas mismas apoyadas por todo un trabajo; la forma y el modo de significar "la realidad" por medio de la realidad se revela pobre y sin trabajo: aquí leer es *consumir* un significado que ya se da en la forma misma de su producción. Y entonces la oposición que marca el mismo Rodrigué entre el lenguaje "científico" de ciertos miembros del Ateneo y el "cuento para psiquiatras" de Marie Langer se aplica a él mismo: usa un lenguaje denotativo para tratar la realidad, y un "cuento para tratar el mundo interno.

Y si dejamos de lado, por evidente, el sentido inmediatamente *ideológico* de esta oposición y pensamos que lo que inspiró a Freud fue precisamente el logos del cuerpo (el psicoanálisis nació con la comprensión del síntoma histérico) volvemos a "explicarnos", una vez más, el hecho de que el autor de *Heroína* vuelva al cuerpo y el funcionamiento del mundo interno y extraiga de él, nuevamente, la materia de su novela "antipsicológica".

Iris Josefina Ludmer

para ESTADOS UNIDOS, CANADA
y para América en general

Todos los libros anunciados en esta revista usted puede solicitarlos a:

latin american publications
301 East 47th street
N. York, N. York 10017
USA

o a nuestra sucursal:
MARTA FERNANDEZ. Libros
Las Heras 1987
Buenos Aires. Argentina.

LAB
LATIN AMERICAN BOOKS

Revista Latinoamericana de Sociología
Vol. V - Noviembre de 1969 - Nº 3
Director: Juan F. Marsal
Secretario de Redacción: Germán Kratochwil

Sumario

Juan F. Marsal y Margery J. Arent
La derecha intelectual argentina - Análisis de la ideología y acción política de un grupo de intelectuales.

Darío Canton
"Revolución Argentina" de 1966 y proyecto nacional.

Gino Germani
Socialización política de la juventud en regímenes fascistas: Italia y España.

Philippe Schmitter
Nuevas estrategias para el análisis comparativo de la política en América Latina.

Jorge García-Bouza
El Archivo Latinoamericano de Datos del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Marcelo Cavarozzi
El modelo de conflicto social de Dahrendorf, o como no elaborar teoría.

Ana María Rothman
Desarrollo y estado actual de la demografía en la Argentina.

José Luis de Imaz escribe a Gino Germani.

Tarifas 1969

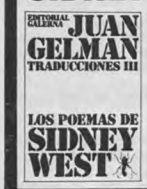
Argentina		Exterior
1 año	$ 1.000	u$s 6.50
2 años	$ 1.800	u$s 11.70
3 años	$ 2.400	u$s 15.60

Cheque o giro a la orden de:
Instituto Torcuato Di Tella
Virrey del Pino 3230, Buenos Aires, Argentina.

En todas las librerías y en librería Galerna

Tucumán 1425
Buenos Aires

Juan Gelman
Traducciones III
LOS POEMAS DE SIDNEY WEST



A ocho años de la excepcional madurez de Gotán, Gelman vuelve encarnado en la sensibilidad y la ternura inagotable de este Sidney West, otro y él mismo, en una sola manera de sangrar: la poesia.

Pío Baldelli
EL CINE Y LA OBRA LITERARIA

Baldelli, critico de la escuela de Aristarco, desentraña aquí las complejas relaciones que median entre el texto literario y su traslación en imágenes. Aciertos y frustraciones de Pratolini, Eisenstein, Kurosawa, Olivier, Fellini. La descripción de dos sintaxis particulares y sus interrelaciones.

A. Badiou
E. de Ipola
J. Rancière
S. Karsz
J. Pouillón
LECTURA DE ALTHUSSER

Cinco trabajos, tres de ellos inéditos y elaborados especialmente para este volumen, son algo más que una aproximación al teórico francés, constituyen una síntesis crítica de su pensamiento.

Osvaldo Bayer
SEVERINO DI GIOVANNI
Idealista de la violencia

Veinte años después del apogeo del anarquismo militante y petardista Di Giovanni irrumpe en la década del treinta con la violencia incontrolada fruto de sus convicciones llevada a las últimas consecuencias: la revelación de un personaje novelesco.

Noam Chomsky
LA RESPONSABILIDAD DE LOS INTELECTUALES

La consigna de Chomsky: decir la verdad, desenmascarar los planes del imperialismo, desatar el nudo de los intereses belicistas, tiene el patetismo de quien reconoce al enemigo en sus propias fronteras y en el poder.

los libros

LIBROS LATINOAMERICANOS Y ESPAÑOLES DISTRIBUIDOS DURANTE EL MES DE DICIEMBRE EN LA ARGENTINA

ANTROPOLOGIA

Paulette Marquer
Las razas humanas
Trad. del francés de J. P. de Bellacasa
Alianza, (Madrid), 192 págs., $ 400

BIOGRAFIA

C. P. Snow
Nueve hombres del siglo XX
Trad. del inglés de M. G. Arenal y M. Ferdinandy
Alianza (Madrid), 248 págs., $ 400
Rutherford, G. H. Hardy H. G. Wells, Einstein, Lloyd George, Churchill, Robert Frost, Dag Hammarskjöld y Stalin estudiados por un novelista que tuvo contacto personal con casi todos ellos.

CIENCIA

Jean Rostand
Inquietudes de un biólogo
Trad. del francés de J. A. Matesanz
Fontanella (Barcelona) 110 págs., $ 713
La biología sirve de pretexto a un notable investigador para una reflexión sobre la situación del mundo.

CRITICA E HISTORIA LITERARIA

Maurice Blanchot
El libro que vendrá
Trad. del francés de P. de Place
Monte Avila (Caracas), 281 págs.
Musil, Artaud, Herann Broch, Borges y el porvenir de la literatura.

Jan Kott
Apuntes sobre Shakespeare
Trad. de J. Maurizio
Seix Barral (Madrid), 419 págs., $ 938
El crítico polaco demuestra que Shakespeare es nuestro contemporáneo y que sus obras participan de la mayor parte de las influencias que mueven el teatro actual: el absurdo, la angustia, la crueldad o la didáctica.

Curt Meyer-Clason
Literatura alemana actual
Diálogo, (Asunción-Paraguay), 43 págs.

Irving Wallace
La creación de una novela
Trad. del inglés de A. G. Burgos
Grijalbo (Barcelona-México), 253 págs. $ 1.225
Un creador de best-sellers realiza una extraña experiencia: escribe un libro para contar cómo se escribe un libro.

CRONICAS Y DOCUMENTOS

Roque Dalton y otros
El intelectual y la sociedad
Siglo XXI (México), 151 págs., $ 220
Roque Dalton, René Depestre, Edmundo Desnoes, Roberto Fernández Retamar, Ambrosio Fornet, y Carlos María Gutiérrez, discuten en La Habana acerca de la revolución cubana y la práctica cultural.

ECONOMIA

Nicholas Kaldor
Ensayos sobre estabilidad y desarrollo económicos
Trad. de A. M. Pujana
Tecnos (Barcelona), 281 págs., $ 2.080

Compilación y presentación de R. Weitz
Planeación rural en los países en desarrollo
Trad. de E. Suárez
Fondo de Cultura Económica (México), 405 págs., $ 2.000
Memoria de la Segunda Conferencia de Rehovoth Israel (agosto, 1963)

ENSAYO

Lujo Bassermann
El oficio más antiguo
Trad. del alemán de A. Puig
Grijalbo (Barcelona-México), 295 págs., $ 1.750
La prostitución desde los griegos hasta nuestros días con ilustraciones que revelan humor e información.

Fernando Díaz-Plaja
Los siete pecados capitales en Estados Unidos
Alianza (Madrid), 292 págs., $ 800

ESTETICA

Harold Rosenberg
La tradición de lo nuevo
Trad. del inglés de Celso Fasio
Monte Avila (Caracas), 286 págs.
El ensayista norteamericano "realiza a través de una serie de artículos, una crítica del arte contemporáneo durante su acontecer".

FILOSOFIA

Carla Cordua
Mundo, hombre, historia
Universidad de Chile, 224 págs., $ 1.440

Dianoia
Anuario de Filosofía
Fondo de Cultura Económica (México), 345 págs., $ 2.500
Publicación del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Autónoma de México.

Joseph Dopp
Nociones de Lógica Formal
Trad. del francés de N. Peña y P. Cruz
Tecnos (Barcelona), 237 págs., $ 2.000

Antonio Escohotado
Marcuse, utopía y razón
Alianza (Madrid), 187 págs., $ 400

H. J. Laski
El liberalismo europeo
Trad. de V. Miguélez
Fondo de Cultura Económica (México), 224 págs., $ 675
Reimpresión de un clásico estudio de 1936 que presenta la evolución de la doctrina liberal hasta comienzos de este siglo, dedicando particular atención a los siglos XVII y XVIII.

HISTORIA

Alonso de Góngora Moralejo
Historia de Chile desde su descubrimiento hasta el año 1575
Universitaria (Chile), 121 págs., $ 576

P. Diego de Rosales
Historia General de el Reino de Chile, Flandes Indiano
Universitaria (Chile), 116 págs., $ 576

Carlos Seco Serrano
Alfonso XIII y las crisis de la restauración
Ariel (Madrid), 190 págs., $ 1.600

Tarn y Griffith
La civilización helenística
Trad. del inglés de J. J. Utrilla
Fondo de Cultura Económica (México), 269 págs., $ 2.750
Traducción de la versión actualizada del amplio estudio que W. W. Tarn dedicara al tema en 1927.
Literatura argentina y latinoamericana

LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Adolfo Bioy Casares
Adversos milagros
Monte Avila (Caracas), 221 págs.
Esta antología (realizada por Enrique Pezzoni) reúne textos de varios libros del autor de El sueño de los héroes.

Julio Cortázar
Ultimo Round
Siglo XXI (México), $ 2.150
Poemas, cuentos, meditaciones, textos de polémica literaria y política.

Alonso de Ercilla
La araucana
Universitaria (Chile), 180 págs., $ 576

Manuel Lacunza
La venida del Mesías en Gloria y Majestad
Universitaria (Chile), 167 págs., $ 576

Enrique Lafourcade
La fiesta del Rey Acab
Monte Avila (Caracas), 317 págs.
El último día en la vida de un dictador latinoamericano en una sátira política escrita por uno de los más importantes narradores chilenos de hoy.

Alberto Bonifaz Nuño
Las cinco ciudades
Fondo de Cultura Económica (México), 175 págs., $ 1.050
"Bajo la advocación bíblica de las 'cinco ciudades' de perdición destruidas por la ira de Dios, el novelista mexicano traza el relato de una extraña y turbia historia familiar".

Luis Alberto Sánchez
Valdelomar o la belle époque
Fondo de Cultura Económica (México), 460 págs., $ 1.125

LITERATURA EUROPEA Y NORTEAMERICANA

Louis Auchincloss
El malversador
Trad. del inglés de A. G. Burgos
Grijalbo (Barcelona) México), 272 págs., $ 1.225
Luego de hacer tambalear varias veces La Bolsa, este estafador escribe sus memorias desechando todo remordimiento.

Samuel Beckett
Residua
Trad. de Félix de Azúa
Tusquets (Barcelona), 77 págs., $ 380
Cuatro textos breves de la última producción de Beckett: "de una obra abandonada", "Basta", "Imaginación muerta imagina" y "Bing".

Williams Hughes
Ceremonia secreta
Trad. del inglés de A. G. Lasierra
Grijalbo (Barcelona-México), 226 págs., $ 1.225
Versión novelada del cuento de Marco Denevi que diera lugar al film de Losey.

Margaret Laurence
Raquel, Raquel
Trad. del inglés de A. G. Lasierra
Grijalbo (Barcelona-México), 223 págs., $ 1.225
Soltera y no demasiado joven, esta maestra norteamericana de un pueblo de provincia se enfrenta con el fracaso de sus ilusiones.

Pier Paolo Pasolini
Una vida violenta
Trad. del Italiano de A. Dabini
Monte Avila (Caracas), 283 págs.
Una picaresca de los bajos fondos de Roma en una obra del primer Pasolini.

MUSICA

Luis Felipe Ramón y Rivera
La música folklórica de Venezuela
Monte Avila (Caracas), 234 págs.

PEDAGOGIA

Fernando de Azevedo
Sociología de la Educación
Trad. del portugués de E. de Champourcin
Fondo de Cultura Económica (México), 369 págs., $ 1.500
Séptima reimpresión

POESIA

Homero Aridjis
Ajedrez / Navegaciones
Siglo XXI (México), 229 págs., $ 855
Ramiro Domínguez
Los casos de Perurimá
Diálogo (Asunción) 35 págs.

Carlos Pellicer
Antología
Fondo de Cultura Económica (México), 359 págs., $ 625

POLITICA

R. F. Fernández y R. Acosta
Política agrícola
Fondo de Cultura Económica (México), 246 págs., $ 1.000
Análisis crítico de la política agrícola del gobierno mexicano.

Bertrand Russell
Teoría y práctica del bolchevismo
Trad. del inglés de J. C. García
Ariel (Barcelona), 171 págs., $ 375

PSICOLOGIA Y PSICOANALISIS

Sigmund Freud
Psicología de las masas
Trad. del alemán de L. L. B. de Torres
Alianza (Madrid), 203 págs., $ 400
Tres trabajos clásicos: Psicología de las masas, El porvenir de una ilusión y Más allá del principio del placer.

Hubert Tellenbach
Estudios sobre la patogénesis de las perturbaciones psíquicas
Trad. del alemán de Otto Dörr
Fondo de Cultura Económica (México), 145 págs., $ 1.000
Es el producto de ocho conferencias —sobre diferentes temas— que el autor dictó en centros especializados latinoamericanos.

Giovanni Carlo Zapparoli
El psicoanálisis del delirio
Trad. del italiano de R. M. Roger
Monte Avila (Caracas), 139 págs.
El presente estudio supone una contribución a la terapia psicoanalítica de la psicosis esquizofrénica.

RELIGION

David Baily Harned
La ambigüedad de la religión
Grijalbo (Barcelona-México), 173 págs., $ 700
El autor discute la tesis sobre la "muerte de Dios" planteada en el seno de la teología protestante norteamericana.

SEMIOLOGIA

Gillo Dorfles
Nuevos ritos, nuevos mitos
Trad. del italiano de A. Sadermann
Lumen (Barcelona), 310 págs., $ 1.680

SOCIOLOGIA

F. H. Cardoso y E. Faletto
Dependencia y desarrollo en América Latina
Siglo XXI (México), 166 págs., $ 655

TEATRO

Pla/Domínguez
Teatro breve
Diálogo (Asunción) 50 págs.

LIBROS DE

LOSADA

LIBROS PARA
LA DECADA DEL

70

JORGE AMADO
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Doña Flor ha cautivado a Bahía con su escuela de arte culinario y, además, ha descubierto el modo de alcanzar, decentemente, un particular éxtasis conyugal. 534 págs. $ 15 (1.500 m/n.).
GABRIELA, CLAVO Y CANELA
La novela que cimentó la fama de Amado, en una reedición que corrige su anterior traducción y la confirma como un fascinante retrato de mujer americana. 452 págs.
(Novelistas de Nuestra Epoca)

JERZY KOSINSKI
PASOS
Una prosa imperturbable consigna las etapas de un trayecto preciso: la exploración de una sensibilidad mediante el desarraigo. Traducido a veintiséis idiomas, este autor polaco que escribe en inglés y reside en París, no puede compararse con ningún otro. 148 págs. $ 4,80 (480 m/n.).
(Nueva Escritura)

YAMBO OUOLOGUEM
DEBER DE VIOLENCIA
Un continente bautizado en sangre toma la palabra y refiere, entre la crónica y la fábula, una genealogía de servidumbres y rebelión. Nacido en Mali, en 1940, Ouologuem es la actual revelación de las letras africanas. 212 págs. $ 6 (600 m/n.).
(Novelistas de Nuestra Epoca)

ROBERT GRAVES
LOS MITOS HEBREOS
Sólo un gran poeta y un gozoso erudito como Graves puede lograr esta proeza: examinar el Libro del Génesis y reconocer sus lazos con todas las cosmogonías de Oriente, sin desdeñar el auxilio del psicoanálisis ni el de la antropología. 382 págs., encuadernado e ilustrado. $ 25 (2.500 m/n.).
Los fundamentos de la cultura

LUIS FARRE
FILOSOFIA DE LA RELIGION
Un distinguido profesor argentino presenta el tratado más completo sobre una disciplina apasionante aun fuera de la cátedra. 474 págs. $ 16 (1.600 m/n.).
GEORGE SANTAYANA
EL SENTIDO DE LA BELLEZA
Un clásico del siglo XX y, como toda obra del filósofo hispano-norteamericano, una visión tan rigurosa como impar de su tema. 246 págs. $ 7 (700 m/n.).
(Bibloteca Filosófica)

CLARA SILVA
PROHIBIDO PASAR
Una mirada fría, penetrante, como sólo una mujer puede echar sobre la conducta de sus congéneres, a través de la aguda prosa de la narradora uruguaya. 140 págs. $ 4,80 (480 m/n.).

JORGELINA LOUBET
LA COMPLICIDAD
Como en las obras de Virginia Woolf o de Nathalie Sarraute, en la nueva y mejor novela de Jorgelina Loubet se descubre la trama casi invisible de las relaciones humanas. 216 págs. $ 5,90 (590 m/n.).
(Novelistas de Nuestra Epoca)

HUGO FRIEDRICH
TRES CLASICOS DE LA NOVELA FRANCESA: STANDHAL, BALZAC, FLAUBERT
El autor de **La estructura de la lírica romance** examina en la obra de estos tres clásicos un cambio tan sutil como definitivo en la idea de realidad. 190 págs. $ 6,50 (650 m/n)
(Biblioteca de Estudios Literarios)

En 1970
LOSADA
publicará la novela póstuma de
JOSE MARIA ARGUEDAS
EL ZORRO DE ARRIBA Y EL ZORRO DE ABAJO
Una novela hispanoamericana sin concesiones a ninguna moda, que crea su propio nivel de excelencia.
(Novelistas de Nuestra Epoca)
Y también...
MIKHALL BAKHTIN
LITERATURA Y CARNAVAL
Un gran teórico del formalismo ruso ofrece los instrumentos críticos para aprehender las magias desconcertantes de la novela actual. **(Nueva Escritura).**

CeDINCI