

Clase

Revista mensual de arte, letras y economía

(Buenos Aires, n° 1: noviembre 1933).

Por Micaela Rodríguez
(CeDInCI/UNSAM)

N° 1, Buenos Aires, 20 de noviembre 1933.

1. “Síntesis”, tapa.
2. “Lea” [Sumario], tapa.
3. “La recia inspiración de Kathe Kollwitz”, retiro de tapa.
4. “Autorretrato”, [Dibujo realizado por Kathe Kollwitz], retiro de tapa.
5. “Manifestación”, [Dibujo realizado por Kathe Kollwitz], retiro de tapa.
6. “Detrás de la reja”, [Dibujo realizado por Kathe Kollwitz], retiro de tapa.
7. “Propeller Lied”, [Dibujo realizado por Kathe Kollwitz], retiro de tapa.
8. “Cementerio de marzo”, [Dibujo realizado por Kathe Kollwitz], retiro de tapa.

1

Marginal

9. “El movimiento de San Juan”, pp. 3-4.
10. “7 de noviembre”, p. 3.
11. “Bordados de almohadón”, p. 3.
12. “Extradición”, p. 3.
13. “La reforma del Código de Comercio”, p. 3.
14. [Ilustración sin título], p. 3.
15. “Un símbolo”, p. 4.
16. “La N.I.R.A. es el fascismo”, p. 4.
17. “Justicia burguesa”, p. 4.
18. “Preparativos”, p. 4.
19. “La Conferencia Panamericana de Montevideo”, p. 4.
20. “Los E.E.U.U. reconocerán a Rusia”, p. 4.
21. “El proceso de Leipzig” [Ilustración], p. 4.
22. “El fascismo es la guerra”, p. 4.
23. “Descomposición”, p. 4.
24. “Señores...”, p. 4.

25. “N.I.R.A.: Opereta fascista de gran espectáculo, de Roosevelt y Johnson”, pp. 5-6, 18.
26. Torres, Carlos, “Los trusts imperialistas”, p. 6.
27. [Dibujo sin título], p. 6.
28. Mendoza, Angélica, “El proceso histórico del fascismo”, pp. 7-8, 18.
29. [Dibujo sin título], p. 7.
30. “Maestros de la jumentud”, p. 8.
31. “La doctrina fascista...”, pp. 8, 18.
32. “Teatro proletario: Los hombres grises”, p. 9.
33. [¿Abraham Vigo?, Bocetos escenográficos de la obra “Los hombres grises”], p. 9.
34. Mequet, G., “Un nuevo aspecto del alojamiento en la Unión Soviética: Las ciudades socialistas”, pp. 10-11, 16.
35. [Foto “Inmueble de habitación. Moscú. Arq.: Ginsbourg], p. 10.
36. [Foto “Kharkow. Restorán y teatro], p. 10.
37. [Foto “Leningrado. Usina de alimentación], p. 10.
38. [Foto “Ucrania. Ciudades socialistas, construidas y proyectadas”], p. 10.
39. [Foto “Moscú - Teatro de la Revolución”], p. 11.
40. [Foto “Moscú – Inmueble de habitación”], p. 11.
41. [Foto “Moscú - Instituto electrónico. Laboratorio de máquinas y aparatos”], p. 11.
42. [Foto “Kharkow – Casas”], p. 11.
43. [Foto “Maquette del Hotel del Soviet, en Moscú], p. 11.
44. Monte, Alfredo, “Fascismo y bolchevismo: La democracia no es un sueño”, pp. 12, 16.
45. Blanco, Juan Carlos, “Situación de los trabajadores ferroviarios: Sus luchas, reveses y estado actual”, p. 13.
46. O’Flat, Bernardo, “El monopolio y a guerra”, pp. 13, 16.

Artes

47. Bujarin, M. [sic], “Algunas ideas acerca de la pintura soviética”, p. 14.
48. Alfaro Siqueiros, David, “Hacia la plástica integral por medio de la Revolución”, pp. 14, 18
49. “Films de sátira burguesa”, p. 15.
50. Dalid, Esteban, “Posición”, p. 15.
51. “Films sonoros soviéticos”, p. 15.
52. “Últimas realizaciones”, p. 15.
53. “¡Que viva Méjico! de Eisenstein”, p. 15.

Música. La música como elemento de la lucha de clases

54. “La línea general”, p. 16.
55. Alzatti, R., “La música”, p. 16, 18.

56. “La música religiosa”, pp. 16, 18.

Libros

57. Gladko, Marta, “Humanización de la pedagogía: Notas sobre un libro de Lázaro Sohallman”, pp. 17-18.

URSS en construcción

58. “Electrificación”, p. 19.

59. “Resultados del primer semestre de 1933”, p. 19.

60. “Industria química”, p. 19.

61. “Noticias culturales”, p. 19.

62. [Anuncio próximo número de **Clase**], contratapa.

63. “Hotel de los inmigrantes”, [Dibujo de G.], contratapa.

64. [Foto elevador de granos], contratapa.

65. [Foto de “Dnieprostroy: el dique más grande del mundo”], contratapa.

66. “Obreros y campesinos”, [Pintura de Juan Carlos Castagnino], contratapa.