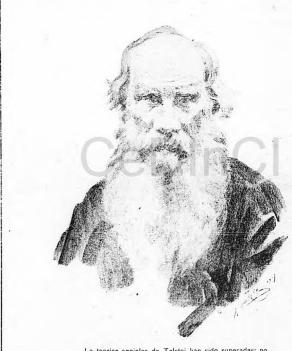
# Alborada PERIÓDICO LIBERTARIO

- II Epoca-Número 2 ----

La Plata, Diciembre 1" de 1921

Redacción, Casa del Estudiante 47-1



La teorías sociales de Tolstoi han sido superadas; no lo ha sido su amor por la libertad, por eso el viejo maestro sigue siendo un símbolo para todos los que marchan hacia un mañana mejor.

# RACIMOS TRANSPARENTES

# EL PLACER DE LA ESCLAVITUD

EL HOMBRE QUE NO PERDONÓ

Aquel hombre era un corazón joven y puro. No tenía historia.

Una mujer le miró, con mirada larga y fascinadora, como nunca lo habían mirado las mujeres.

El, no comprendió.

La mujer, mirábale apasionadamen-

te. Y le sonreia. Y él tampoco comprendió.

Entonces, ella, tomándole de las manos: -soy tu Amada, -le dijo. Y él lo creyó. Diciéndoselo una mujer, era verdad. No había conocido otra muier más que la madre, y esta mujer no le mintió jamás.

Se sintió amado. Y entregóse todo, con su amor y su ternura. Pero cuando quiso besar la boca, y los ojos, y la frente de la Amada, esta rajando el aire con sonora carcajada, púsose a correr y saltar por los caminos.

El hombre lloró, viendo desaparecer a la mujer por el último recodo. Mas su desesperación habló:-Te perdono, mujer, porque me hiciste vivir un bello sueño.

Y yo pensé: He aquí un hombre que comprende y perdona. ¡Bendito

Este otro hombre vivía en soledad. Delante de sus ojos sólo saudades pasaban. Sus manos, se habían resignado a no acariciar ninguna cabecita rubia o morena. Mucho vale el corazón para volcarlo en vaso que se ha de romper,-se decía pensando en la fragilidad del alma femenina.

Pero un día, una mujer, que también iba sola, se le acercó. Sin decir nada, sentóse al lado suyo. Así se estuvo, calladita, humilde.

La mujer, sin decir nada, lo decía todo. La poca intuición del hombre lo advirtió enseguida. Y advirtió más. -Esta mujer no es como las otras. Ella ha de ser la que no encontraba. Y la mujer asentía con su muda adoración

El hombre, que habíase resuelto a vivir en soledad, volvió a amar. Su sed de amor estaba insatisfecha. De nuevo amó, y otra vez, cuando ya sentíase amado, oyó de la mujer:iNo, no es a tí a quien amo! ¡Déjame!

Y el hombre, viendo sangrar su corazón, herido nuevamente por el desencanto, nada dijo. Enjugó sus lágrimas, sacudié los hombros como para desprenderse de un peso en la espalda. y se puso a andar. Sin maldecir, sin perdonar.

Y vo pensé:-Este hombre no perdona porque no comprende. El otro, comprendió.

Entonces el Maestro me ha dicho: Tú eres el único que no comprende. El otro hombre fué sabio: tuvo que perdonar y perdonó. Pero este es más sabio. Tú lo has visto. No tiene que perdonar, y no ha perdonado.

¿Cómo así, Maestro?

-Las mujeres están hechas para causar sufrimiento. El otro, al ver el engaño, sintióse agraviado nor la mujer, en quien hizo recaer la culpa. En cambio, este hombre, sufrio el mismo dolor, más no el agravio. Sabiendo que las mujeres causan daño, no se ha visto mortificado en su amor propio. ¿Y cómo había de perdonar a quien no le ofendiera?

#### El sentido del amor

Habló la mujer:

Los románticos nos dicen: El amor verdadero, de dos corazones, hace uno solo; de dos almas, una sola alma. Vengo a ti con ese sentido del amor. Quiero fundirme en ti toda entera. Y que nos fundamos en un solo yo. &Me comprendes chiquillo?

Y la mujer tomándome entre sus brazes me besó mucho, mucho.... Cuando pasaron los besos, se oye ron mis palabras:

Para ti todavia canton muchos poetas, que halagan tu vanidad con fontanas, rosas y ruiseñores. Pero no he de cantarte yo. Mi amor es de este siglo. Te quiero digna del hombre. Ni esclava ni reina. Siempre unica dueña de ti misma. Tú conservarás integro tu espíritu, y yo el mio. fremos por los caminos cual dos almas, una al lado de la otra; cual dos corazones, uno junto al otro. En todo momento dos seres libres, invariables en el éxito y en la desventura, y sin que nos separe ni el trabajo, ni la no-

che, ni el placer, ni el dolor. Busqué entonces las manos de ella. para juntarlas con las mías, y no las hallé. Las estrellas me vieron solo.

CELSO TINDARO

Después de la antropofagia vino la esclavitud; a continuación la servidumbre de la gleba, después del salariado, al cual debe poner término el dia terrible de la justicia para entrar definitivamente en la era de la fraternidad

Miguel Bakounine.

Es indudable que el prejuicio degrada a los hombres, hasta han llegado a aceptar que hecho institución es una verdad. Las verdades son indiscutibles, y así ya ni quieren examinar como se asentó su verdad. Ignoran o desdeñan saberlo, que las afirmaciones que sustentan hacen su desdicha: no les importa saber si sufren por ellos mismos. Sienten sobre sus espaldas un peso enorme e inútil y todavia lo seportan, ni pretenden derribarlo,

Oid to que dicen:

"La autoridad es necesaria, es preciso que alguno mande, además nosotros elegimos la autoridad, ella nos representa, los representantes son los servidores del pueblo".

Y bien, no es como decir, preciso es que alguno nos maltrate y tiranice, yo tengo el derecho de elegir mi verdugo, ya que él me tiraniza, que también hable por mi, así me

Pero sabed, antes de afirmar la necesidad del amo, como éste construye su poder, su autoridad.

Roba a cada uno, un poco de sus derechos y de su libertad, (y en el peor de los casos, cuando vosotros elegís al amo, no os roba sinó que voluntariamente se los dáis) y va en sus manos convertidos en instrumentos de sumisión, os impone acatamiento, ¿luego esos derechos vuestros y la libertad que le cedisteis, no se hacen para vosotros esclavitud?

Bien que lo desconocéis porque en tidas partes os oigo salmodiar con una inconciencia irritante, i Libertad! Libertad! Libertad! No. francamente amáis la esclavitud, sentis una vo-Inptuosidad diabólica por la esclavitud, eso es lo cierto, sinó ha va tiempo que os hubiéses dado cuenta que la libertad que cedéis a otros es opresión para vosotres. Por no reconocer esto es que se ha perpetuado el absurdo criminal, por el cual los hombres dominan a los hombres.

Injuria enorme es ésta que el hombre infirióse asi mísmo; injuria que con el andar del tiempo se refugió. para justificarse, en el seno de la religión, y que hizo que la religión predicase mansedumbre, resignación que no significan más que esclavitud.

Y a tal estado de degradación, todo esto llevó al hombre, que hoy cuando se le habla de rebeldía para volverlo a la libertad integramente, parece que se le injuria.

Es que aún los hombres tienen alma de lacayos, sienten el placer de la esclavitud, como los tiranos la voluptuosidad del despotismo.



- II Epoca-Número 2 -

La Plata, Diciembra 1º de 1921

Redacción, Casa del Estudiante 47-1

### SANTA CRUZ

## La idea de la revolución

Suenan alegres las campanas! cantan alegres, al despertar sonriente de dulces mañanas. La tierra se abre feráz ante el alba que nace; la cuchilla pinta de oro sus arenas; natura rie; la vida es. :Libertad! grita potente el arroyo desbordado, ¡Libertad! gorgea el ruiseñor desde la fronda que pinta nacarado rocio al sol que nace, ¡Libertad! clama palpitante de vida el suave brote que rasga el seno de madre natura. ¡Salud! decimos nos- plicamos la revolución sino que como otros, a los compañeros del sud, que están creando la vida, en la noche de la pampa.

El decir es potente; el ideal sublime; la voluntad de hierro. Los compañeros del campo en un movimiento francamente revolucionario, han izado el pendón de las santas rebeliones. ¡Y cómo chilla el esa misma historia que las más reacestanciero! Ja! ¡Cómo grita acorralada la prensa grande! Y ahi, el estado, la ley, la fuerza: y ocho batallones, y muchos capitanes, y muchos bo- o inconscientemente, hasta aquellos rregos, y más plata del pueblo; que se creen inventores y manejarla y el miedo, y el odio; todo arrebañado ante el enemigo. ¡Ja! Canta la ley de la vida, rie la pradera; sueña el hombre; su conciencia se ha despertado. y sueña, y habla, y hace.

Compañeros del Sud. con vosotros, con la libertad, ¡Salud a los fuertes! que si la pampa pintó de fuego sus verdes campos y, abrióse esplendente al despertar, no en vano lo hizo, y las campanadas de allá, resuenan alegres y sonoras anunciando la aurora que surge.

Hombres mismos de convicción revolucionaria incurren en el error de hablar de revolución como de una cosa nueva, como de algo que pudiera llamársele así como inrención del siglo, abonando con esto la réplica conservadora que niega a la revolución todo antecedente histórico y toda identificación con la naturaleza. El génesis universal ha sido obra exclusiva de las fuerzas lentas y metódicas que se han ido sucediendo sin la menor alteración de tiempo ni de lugar, sin estorbarse en lo más mínimo las unas a las otras. Los movimientos espasmódicos, violentos o inesperados, más que nada, son obstáculos a la evolución, cuando no causas desastrosas de regresión. Y claro, si nosotros no exun medio para cambiar nuestra posición social, practicado porque nos conviene, no destruímos esa absurda v también interesada doctrina: casi, casi la confirmamos.

Nuestra acción preparatoria, o de rulgarización revolucionaria que podríamos llamar, ha de consistir en comprender nosotros mismos y en demostrar como la idea de la revolución encuentra precisos antecedentes en cionarias mentalidades escribieron v como se identifica con la naturaleza hasta por las más trastrocadas interpretaciones teológicas

Vamos a la revolución, consciente. a su voluntad, porque no tenemos más remedio que ir a ella; porque ella es tan vieja como el mundo y es la fuerza viva de su desenvolvimiento. Es, pese a su aspecto dispersivo, la coalición de todas las fuerzas de la na-

turaleza, aún de las más contradictorias entre si, a los efectos de su constante renovación. De como elementos de acción contraria pueden concurrir a una acción común, nos presenta un ejemplo gráfico la óptica fotográfica: para que un objetivo dé imágenes perfectas es necesario que esté constituido por una lente convergente y otra divergente; la una consigue reciprocamente los defectos de la otra. Pueden preguntar a cualquier pobre diablo que haga de fotógrafo y sí él no lo sabe, no por eso su objetivo dejará de estar constituído así. Preguntese a cualquier revolucionario en que consiste la revolución y por abstrusa que que sea su explicación, ella no hará variar en nada lo que aquí elementalmte exponemos y de la que ya otros con anterioridad se ocuparon en forma fundamental.

Como pudiera suponerse, esto está lejos de ser un criterio fusionista o contemporizador. El factor único que en un momento determinado, por ese momento y por acuerdo tácito, no preconcebido, puede coaligar fuerzas que reciprocamente se rechazan, es la revolución. Pues si bien es ella quien nuede unirnos, ella solo pedrá producirse precisamente por la acción dispersiva de todas las doctrinas. No tenemos pues porqué anticiparnos en maridages interesados que, en lugar de beneficios reportarian perjuicios tersgiversando la idea de la revolución.

Nosotros - me refiero a los anarquistas-no podemos impedir-todo lo contrario - a nadie que se ponga a nuestro lado; pero menos podemos dejar de ser anarquistas. Entendemos que este es el único modo como podemos servir a la revolución.

La farsa canta sus vaciedades de mercador. Los vientos de fronda. que dijéramos aver--no han dejado a su paso más que fementido deales La reforma universitaria no es más que el título que ha de encumbrar a los fantoches y acallar mezquinas ambiciones.

Mas allá de todo estatuto vicioso; sobre todos los hombres, por encima de toda conciencia de traficante, la muchachada que dijera de altos ideales, debe plantar, en estos momentos de decadencia moral, su pendón de rebelde.

-Alborada.

¿Qué es en materia de cultura la eistematización?

Por medio de éste método se explotan tales o cuales inclinaciones de los individuos, abstrayéndolos completamente de los demás problemas de cultura que los rodean, convirtiéndolos en máquinas o autómatas que puedan dar un rendimiento máximo en una determinada actividad.

Desgraciadamente en casi todos los pueblos la sistematización es aplicada como gran método en la cultura. Y ha entrado en una forma muy alarmante en el campo del arte también. degenerando poco a poco las cualidades artísticas de la mayoría de los individuos que las poseen. En efecto, hov sucede en el arte algo que podriamos llamar bastante acertadamente "la mecanización del arte".

Podriamos vitar el caso de un artista pintor, que tiene cierta facilidad para una determinada clase de paisajes, (Puesta de sol, por ejemplo), se especializa" en esta clase de estudios, siendo aconsejado la mejor parte de las veces por sus "maestros". Este individuo que en un principio llegó a producir obra artistica, degenera suscualidades, no llegando abora a produeir nada más que cosas bonitas y agradables, pero mecánicas,

#### Anatole France y el premio Nobel

Por fin se le ha otorgado a Anatole France el premio Nobel de literatura. Demás está decir que no lo necesitaba. El renombre del autor de Craimmebille, anda desde ha tiempo por todo el mundo. Esta vez pues, la academia creada por el inventor de la dinamita, con su consagración no nos ha descubierto a ningún genio ignorado, como hiciera con Rabindranath Tagore o con Hamsun.

Anatole France, octogenario, sabe ahora que es un hombre ilustre, acreedor a la admiración universal, Ignoramos si va lo sabía: lo one no ignoramos es que él jamás se preocupó de buscar la fama. No se hizo reclame ni le interesaba la opinión ajena. Nó ha hecho sino amar mucho a los hombres y porque los ama soñando para ellos una sociedad equitativa y bella. ha castigado sin piedad las pasiones y costumbres humanas.

Francia, deslumbrada todavía con el falso brillo del triunfo militar, ha hecho silencio sobre este perdurable triunfo de su espíritu. Quizás hasta se haya molestado. Porque 'Anatole France es una cumbre, y como tal. más alta que las fronteras de su país: es un verdadero ciudadano del mundo. Además, para una nación moderna, vale más un temible boxeador o un

Esto ocurre tan a menudo, que se cree que es cosa establecida en el arte. por lo cual no alarma ni llama la atención de nadie.

La sistematización, que está infiltrada en todos los métodos del actual régimen anula la personalidad del individuo y además lo incapacita para razonar sobre los problemas generales de cultura social de más o menos alcance, que actualmente está por resolver la humanidad.

Estos individuos "maguinas", dignos exponentes del actual régimen. sacándolos de su especialidad y llevándolos al terreno de la cultura general, se eclipsan, quedando anulada su personalidad como hemos dicho autoriormente

Esta ambición egoista que persigue el utilitarismo por medio de la sistemutización, que ya absorviendo o degenerando poco a poco todas las cualidades nobles de los individuos hay que combatirla, no nar medio de reformas de los métodos más o menos transitorios, sino atacándola violentamente bosta conseguir cambiar en una forma radical los métodos que en la actualidad existen en la organización educacional.

campeon Shorthorn, que un artista o nn enhio

El gran ironista francia no la acontado el importe del premio. Pidió que los doscientos mil francos que le correspondían, los enviaran integramente para socorrer al pueblo ruso. De este modo, juntó al gesto simpático una cachetada, a los académicos que recién se acordaron de él y a los burgueses que siempre veu a los intelec-

#### PARA RECONFORTAR

He ahi que los políticos ofrendan Baco, Pero, apesar de los bombos originales disfraces, el corso tiene olor a cadáver.

Oimos los clásicos gritos de las sectas que denuncian los robos e indecencias de los contrarios y pasamos con una leve sonrisa en los labios que quiere decir: esta gente toda tiene razón, los unos y los otros merecieran la horca sino mereciesen una comprensiva conmiseración. Porque solo este sentimiento debemos prodigarles ya que los vemos esclavos de las más brutales y vergonzantes pasiones.

A ti, hermano nuestro, viejo o jo ven, estudiante u obrero, que sabes de las alegrías sencillas, que te adormecen dulcemente mecido por un ideal, un vértigo sabline a lograrla o a morir.

a ti que te has independizado de lo grosero y has aprendido a pensar en el porvenir estremecido el corazón y brillantes los dios por las lágrimas, a tí te pido hermano mío que los mires y te mires que ello habrá de servirte de bálsamo en los momentos en que te aceche la desesperanza.

#### UN LLAMADO

Una herenela milenaria de error y de dolor tesa sobre esta generación. Fuera preciso que la estrella refulgente — la de a redención lumana – guiase los pasos e esta juventud empeñada en dormir a la sombra del pasado, de los maertos; ruera menester que este meteoro de luz ouatraviesa la conciencia de los hombres y se hunde en las palpitaciones de su serrecordasen a les one ductuen en na fecho de seda, de pluma, de lana, o de tierra, para one asi unidos todos por an sublime ideal v guiados por ana estrella única que apareció en el Oriente sigamos el derrotero lleno de espinas, de escareba y de lodo, pero coe que llevará a ana vola de amor, de paz, de bernandad torre con today los seros

Una estrella, según Unanumo, enjaha los pasos de los erazados que iban a reseatar e' sepulero dei Caballero de la Locura en pader de los hidalgos de la itazón.

Una estrella fulgente como un arcángel de amor guiará nuestros nasos, los de los eruzados que irán a reseatar la humanidad, en poder de caballeros del sentido comun de' estómaço: una estrella bella como promesa de amor, guiará a los libérrimos cruzados del ideal a la cononista no de un mundo económico, sino de un mundo de amor, de fraternidadi de nureza, de ioneldad

Hago un flamado a la javentad, para que, aunando esfuerzos e ingresando como eruzados en las filas del proletariado revolucionario, no tomándola a ésta como clase explotada, sino como hombres que tuales muy lejos de los que trabajan. Inchan por un ideal de justicia, vayamos a las barricadas al primer llamado, de ese llamado misterioso y anónimo, pero que llega al fondo mismo del corazón; al llamade de la Libertad.

;Juventud! Acuérdate que pesa sobre tí una herencia milenaria de dolor y de error y one eres la eneargada predestinada a ir a la vanguardia de esta eruzada; penérdate de une la humanidad te income escr deber, deber que es includible, porque, como dijera Leónidas Andreiev: "Es peligreso flamar a la libertad; mientras uno se calla, la vida es soportable; pero si uno se determina a llamar a la libertad, aunque sea con voz muy queda, hay que lograrla o morir".

;Juventud! Tú la has l'amado: ja lograria, pues, o a merir!

:Juvenfud! Ten en cuenta que no se clamando palabras líricas: sólo los esclavos cantan a la libertad. Los hombres: miran de frente al sol y se lanzan como en

#### PARALELOS

cinelist.

: Es una utopía el problema de la armonia social?

Mientras la evolución cultural de la sociedad se realice como se ha realizado hasta abora, el problema es paramente utópi-

Si observamos el desarrollo de la enltura a través de los tiempos, veremos que la evolución se concreta a la cienca. Pero no observamos lo mismo en la moral. A partir de la época de los filésofos griegos, la cultura ética no da un solo paso en el sentido de la evolución, se estaciona. Decididamente existe un antiparalelismo étien-cientifien

El problema ético es ci que debemos actualmente considerar y reconceer como fundamental para romper con el actual régimen social y formar una nueva sociedad de hombres tibres y cultos, es docie la realización práctica del ideal revolueinmario.

Si analizamos en el fondo enaloniera de estas tendencias libertarias, veremos que en lo intimo no son más que tratados de ética. Una vez resuelto este problema de la moral, el problema de la armonía social deja de ser una utopia y se convierte en un ideal realizable.

Pero hay que dilucidar la cuestión étiea, hay que destruir aute ese paralelismo existente entre la cultura ética y científica, hay cae darle un vigoroso impulso a la cultura ética que ha quedado muy a la zaga, para establecer el paralelo que debe existic on la cultura

Muchos, muchisimos son los hombres de ejencia, pero, desgraciadamente, contados son los moralistas.

Tratemos de resolver el difícil e intrin-Pado problema: no desesperemos, one una vez resuelto, entonces será factible el ideal que actualmente pregonan los hombres libres, cultos, fuertes y generosos.

inculcad en la mente de vuestros hijos que to-dos los seres del mundo son sus hermanos y sus compatriolas, puesto que todos hemos nacidos de la misma madre y en la misma patria: la Tierra.

# CARLÈS TERRORISTA

Este lacayo de levita, que no tiene otra ocupación que la de dar conferencias -: oué decimos! - one la de blasfemar conirlosias unte una rueda de heatas solteronas y de unos cuantos zánganos de sode es muy conocido, por ser el mejor defensor que tuvieron; este muñeco mazorquero, que va empieza a cansar a los mismos burgueses con sa sempiterna cantinela la creido necesario cambiar de "táctica", para llamar nucvamente la aten-

Bien sabe el Presidente de la L. P. A. que los burgueses se están dando cuenta

zados no desapareren como son sus deseos, sino que por el contrario, progresan a pesar de los múltiples esfuerzos que pone en juezo este nobre hombre.

Para continuar imanteniendo su nombre en los labios de los burgueses demasiado timoratos, que no tienen eserúpulos en Benarle su bolsa de vil metal, ha resuelto ser terrorista. Si, señor, terrorista!! : Os reis? Pues tomado en serio. Y para comprobar lo que decimos mirad lo one bizo en el Resario.

El buen de Don Manolo ha fabricado bombas y las ha heelo colocar por sus soennees en el baleón de la casa del jefe llar el petardo, no pado menos que eau- se juega al carnaval...

sar "honda impresión en la ciudad" - ;y anni fué Troya! - el terrorista bizo asaltar por los cosacos los locales obreros. bajo el pretexto de que ellos eran los autores del "atentado".

En fin, que un centenar de obreros fueron metidos en las mazmorras, donde recibieron las caricias de los machetes...

:Figurense qué sacrificio le cuesta al pebre D. Manolo para gozar de un minuto de popularidad!

Noso ros, que le suponemos algo impaciente porque tarda en llegar el régimen del peror, erremos necesario decirle que no se affija, que pronto llegará el momende la liga tenebrosa de Rosario. Al esta- to en que jugaremos con las bombas como

# CARTELITOS

#### A VOTAR

A votar los que quieran tener la satisfacción de elegir amos.

A votar los que amen las cadenas. A votar los que se consideren inferio-

res y necesiten one los manden. A votar. A votar todos los esclavos, los lacayes, todos los one tengan alma de re-

A votar todos los que agachan la frente ante los déspotas y besan las manos que

Todos, todos a votar, que en esa forma e afianza día tras día el reinado de los prepotentes, de los injustos, de los que viven del dolor y la miseria de los oprimi-

#### PLUTÓCRATA IMBÉCIL

Desesperado, cinicamente llevas tus manos de la panza ingente a tu pobre cabeza hueca; te espantas, te horrorizas... Oh, el alba roja! Así es, estamos en el glorioso golpe de luz que rasga las sombras, y ese haz de luz es todo rojo saneriento.

El alba roja, ¿Te espanta, potentado? Y, sin embargo, si supieses... es obra fuya, tuva como el hijo es de la madre.

No te ofusques, trata de recordar. La conjuración de los odios en el infesto batallar por la conquista del misero metal. te obsecó. No viste nada. Lo ouisiste todo tra el trabajador en los atrios de las para ti y por ti fué el caos, se hizo noche sobre el mundo, una noche constelada de lágrimas, el viento que soplaba trafa tana negra; o bien en los lupanares, don- un trágico arrullo de gemidos. Por tu obeceación de criminal cayeron muchas vidas, los campos de un continente se immdaron de sangre. Tú pasaste impertérrito bajo la noche horrenda, eras felizmente. imbécilmente feliz.

Pero enando en Oriente las alondras de la redención humana elevaron su salmo de rebeldía, el viento grávido del ; av! de millares de bombres se rocó en tremenda de one él. lejos de ser el titualdo "Sal- maldiejón y tú digiste; Paz, Paz, Paz, Los vador" de la sociedad, está resultando un ecos respondieron; Paz, Paz, Paz, pero no vulgar charlatán y que los elementos avan- la paz que sú quieres, la paz tregua, no;

la paz que unieren los otros, de los que elaman, de los que veudrán, Y en tanto el día llegaba, y los bom-

bres tornaban a sus easas heeitos montones de earne macerada, de todos los charces de saugre vertida se alzó un sutil polyillo rojo que pronto fué intensa bruma. Las constelaciones de lágrimas bajaron y se bicieron flamigeras centellas, el viento soulaba grávido de odio.

La brama roja enbrió los horizontes. La aurora roja, ¡Tu obra, potentado!

#### LUCHA ESTÉRIL

En el largo andar de la servidumbre del pueblo salta el histrión a las tablas de Arlequin.

Y es este fantoche de la ralea más lamentable de los histriones.

Este histrión es real, es decir, fué real brilló en la noche borrascosa de estos tiempos.

Este histrión vergonzante se llama Carlos de Habsburgo; de la casta más repurpante, no puede olvidar aquel sueño dorado que le hacía rey y emperador. Cerdo coronado, abito de orcullo. Y el cerrevolucionarias. Y tras & la turbo inconsciente bacia Rudanest

Y of trepidar de los cañones llevó de nuevo la tragedia a Budapest. Y los caseabeles, las ginetas y los cetros tuvicron sa día de borrachera, y la burguesía aplastó su rival y el potente hundió al poderoso y la historia siempre fria lanzó sarcástica carcaiada.

Cuando un hambriento llega a ser burgues satisfecho, resulta peor que los ricos de nacimiento. Por lo tanto el proletariado no debe poner sus Intereses en manos de representantes burgueses, ni de representantes obreros que se hacen burgueses luego.

F. Domela Nieuwenhuis,

# CeDInCl